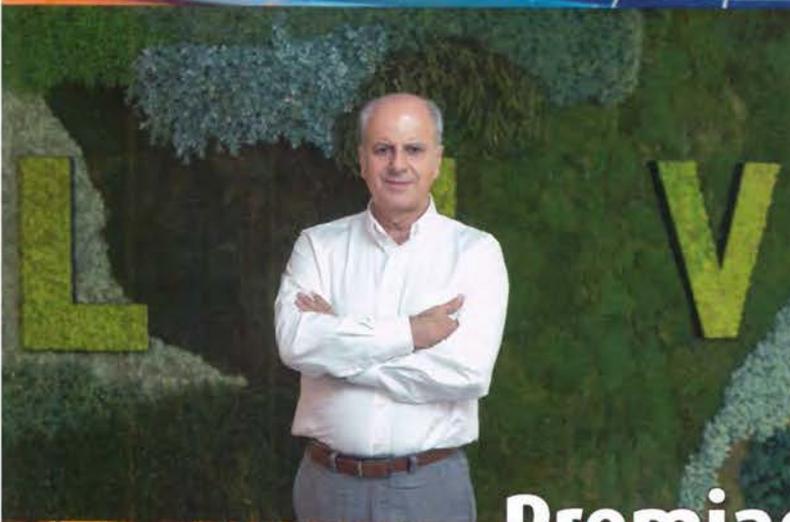


Casa Regional EXTREMADURA en Getafe

Boletín Informativo N° 104 Noviembre 2018 

Balneario "El Raposo"



Premiados 2018





Salones Emperador

BODAS - CELEBRACIONES - CONVENCIONES

- Dentro de una situación privilegiada entre los principales pueblos de la zona sur -

- Disponemos de salones independientes con capacidad de 50 a 700 invitados -

- Ponemos a su disposición más de 40 años de tradición y experiencia en eventos -

- Tenemos un gran parking privado para nuestros clientes -



Restaurante & Asador **Los Madroños**

Especialidad en Carnes a la Parrilla y Asados

**ESPECIALIDADES:
CARNES ROJAS A LA PARRILLA Y ASADOS
PLATOS DE TEMPORADA
MERLUZA Y COCOCHAS**

RESERVADOS PARA FIESTAS FAMILIARES Y EMPRESAS



C/ Einstein, 3
Crta. de Getafe
a Leganés Km.1

Teléfono de Reservas
91 601 81 07



2M7 Servicios Profesionales, S.L.

ACTIVIDADES BÁSICAS:

- **Servicios de Limpieza (Comunidades, Locales, Oficinas, Flotas de Vehículos).**
- **Servicios de Instalación y Mantenimiento:**
 - Telecomunicaciones.
 - Sistemas Seguridad.
 - Sistemas Informáticos.
 - Sistemas contra incendios.
- **Control Calidad Viviendas.**
- **Inspecciones Inmuebles.**
- **Estudios de Impacto Ambiental.**
- **Control de emisiones, ruidos, vertidos y suelo.**
- **Formación.**
- **Coordinación seguridad obras.**
- **Servicios mantenimiento integral.**

2M7 Servicios Profesionales, S.L.

C/ FUENLABRADA, 15 – LOCAL

28901 GETAFE (MADRID)

TEL. / FAX: 916814108

E-MAIL: comercial@2m7.es



ALUMINIOS ALUDAR

S.L.

TODO EN CERRAMIENTOS DE ALUMINIO

- Cerramientos de terrazas, puertas, ventanas
- Mamparas de baño y ducha
- Persianas enrollables y de todo tipo
- Ventanas de tejado, de PVC, etc.
- Rotura de puente térmico
- Albañilería



EXPOSICIÓN Y VENTA: C/ Leganés, 39 - 28904 GETAFE (Madrid) - Tel.: 91 683 67 76 | info@aluminiosaludar.com
FABRICACIÓN: C/ Tomillo, 2 - Pol. Ind. Acedinos | www.aluminiosaludar.com



CENTRO CLÍNICO QUIRÚRGICO 2000

9 Avda. Juan Carlos I, 13. 1ª Planta
28905 Getafe (Sector 3)

www.cq2000.com
info@ccq2000.com

91 665 17 17 / 630 877 653



FISIOTERAPIA

PODLOGÍA

ODONTOLÓGIA

ECOGRAFÍAS



MEDICINA GENERAL
PEDIATRÍA



TRATAMIENTO
DE ALERGIAS

ESPECIALIDADES MÉDICAS

- ▶ ECOGRAFÍAS 4D - GINECOLOGÍA
- ▶ ANÁLISIS CLÍNICOS
- ▶ TRAUMATOLOGÍA
- ▶ DERMATOLOGÍA
- ▶ OFTALMOLOGÍA
- ▶ UROLOGÍA
- ▶ OTORRINO
- ▶ FISIOTERAPIA Y REHABILITACIÓN

ORTODONCIA

CONVENCIONAL
Brackets y arcos metálicos



ESTÉTICA

Brackets de cerámica
y arcos blancos



PSICOLOGÍA SANITARIA

INVISALIGN

Ferula transparente
de quita y pon



IMPLANTES DENTALES

BLANQUEAMIENTO

FINANCIACIÓN DE 1 A 3 AÑOS



Tratamiento de
blanqueamiento
dental

RÁPIDO | SEGURO | EFICAZ

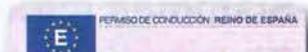
COMPARA NUESTROS PRESUPUESTOS

¡RENOVAMOS TU CARNET DE CONDUCCIÓN!

- ▶ RENOVACIÓN AL MOMENTO
- ▶ HASTA TRES MESES DE ANTELACIÓN
- ▶ RESPETANDO SU CADUCIDAD

OTROS PERMISOS

Permisos de Armas, Certificado Médico Oficial, Seguridad, Embarcaciones de Recreo, etc.



RENOVA TU CARNET
INFORMATE
91 665 1717

¿CÓMO LLEGAR?



CONCERTADO CON LAS PRINCIPALES COMPAÑÍAS ASEGURADORAS

HOMEOPATÍA | NUTRICIÓN

ADELGAZAMIENTO | MÉTODO PRONOKAL

EDITA:

Casa de Extremadura en Getafe (CREG)
Punto de Información de Extremadura
Gta. Isidro Parejo Risco, 2
28904 Getafe (Madrid)
Tel.: 91 665 13 36 - Fax: 91 681 60 00
E-mail: cexgetafe@bme.es

DIRECCIÓN:

Junta Directiva

COORDINACIÓN:

Pedro Aparicio Sánchez

EQUIPO DE REDACCIÓN:

Apolinar Mesa Santurino
Pedro Aparicio Sánchez
Julián Puerto Rodríguez
Ángel Prieto Prieto
Javier Corrales

RELACIONES PÚBLICAS:

Laury Fernández

COLABORAN EN ESTE NÚMERO:

Isabel Seco Campos
Manuel Morajudo Manzanet
Juan Manuel Valadés Sierra
Rafael Calderón Luna
Ismael Carmona
Victoria Gasané
Francisco Rivero

FOTOGRAFÍA:

Manuel Berrococo Mérida
Laureano Fernández Becerra
Pedro García

MAQUETACIÓN Y COMPOSICIÓN:

BOOKLET

IMPRESIÓN:

BOOKLET

Dep. legal: M-44.161-1990
La revista Extremadura en Getafe no se identifica necesariamente con la opinión vertida por sus colaboradores.

Nuestro agradecimiento al Gobierno de Extremadura, al Ayto. de Getafe y Empresas colaboradoras.



Nº 104 Noviembre 2018

En los números anteriores hemos reflexionado sobre la existencia de la Casa Regional de Extremadura en Getafe, sobre su papel en estos 40 años de existencia y sobre el que tendrá que jugar en el futuro.

Para ello hemos publicado escritos e imágenes de actividades que a lo largo del tiempo se han realizado con mucho esfuerzo pero con más ilusión y esperanza. El fin de todo ello es que tod@s pudiéramos valorar los hechos y que percibiésemos el gran aporte de l@s extremeñ@s a la historia social y cultural de esta ciudad, una memoria muy comprimida, solo para que, al vernos en las fotografías, nos despertara sentimientos de otros tiempos, de otras edades.

Hace poco me encontré a un chaval de treinta años o más, y me dice: "mi madre dice que yo fui "Niño Jesús" en el Belén Viviente de la Casa de Extremadura". Así, vamos dejando a lo largo de los años personas que han participado y han vivido las actividades de esta Casa.

Pero, como venimos manifestando desde hace varios años, ahora toca pensar en el presente, en el papel que tenemos que representar para ser útiles a las nuevas generaciones de extremeños y extremeñas y para la sociedad que nos rodea.

Son tiempos adversos para el asociacionismo, ahora no "está de moda" la fuerza de la conciencia colectiva, es más, si a un colectivo se le ocurre lanzar una opinión o toma partido por una opción, corren el riesgo de ser calificados de bregos al servicio de...

Lo que impera es el individuo, es más fácil de convencer y más vulnerable al contratiempo. No contrasta sus reflexiones, siempre elige la opción más cómoda para él o ella, no la mejor para el colectivo. Son los gobiernos atendiendo a su ideología los que de-

ben apostar por una u otra manera de fomentar la convivencia y de organizar la ciudad.

Son muchas las asociaciones que piensan que continuar con las actividades es un gran esfuerzo con dudosos resultados. No es nuestro caso, aunque no tengamos claro si disponemos de compañeros de viaje, seguiremos trabajando para la ciudad. Defendemos que el fomento de la tarea común tiene que formar parte de las inquietudes y de la manera de hacer política de los gobiernos locales, autonómicos y de nuestro país.

Sin ir más lejos el acto que el próximo 24 de Noviembre celebramos es la entrega de Premios y Reconocimientos de la Casa de Extremadura en Getafe, es un granito más en esta línea. Esperamos que disfrutéis, pero también que toméis conciencia de la necesidad de cambiar mirando al futuro por parte de socios, ciudadanos y gobierno local.

Finalmente, tengo que reconocer y valorar muy positivamente la asistencia de personalidades en las actividades de esta Casa Regional. Sin ir más lejos, este sábado nos han visitado 26 personas del mundo de la Literatura, de la Cultura y las Artes de nuestro país, entre ellos el premio nacional de literatura Ángel García López, Ángel Aragonés, Ezequías Blanco, Manolo Romero.... También hemos colaborado con un proyecto educativo para Burundi y ha sido reconocido y premiado nuestro trabajo por Protección Civil de de Getafe, reconocimiento que recogeremos el mismo día de celebración de nuestra cena de convivencia, el 24 de Noviembre.

Esta Casa Regional no solo es el conjunto de sus soci@s, es también parte vital de nuestra ciudad: Getafe.

Feliz Navidad... y un próspero y fructífero año 2018. ♦

● EDITORIAL	05
● PUEBLO A PUEBLO	06
● NUESTRAS RAÍCES, NUESTRAS PALABRAS	08
● ARCHIVO MUNICIPAL	10
● SOCIEDAD	12
● CAMERÚN	14
● MERCADO MUNICIPAL	16
● MUSEO DE CÁCERES	18
● EL PLACER DE LEER	20
● PREMIADOS	22
● ACTIVIDADES	24
● VÍA DE LA PLATA	30
● CINE	32
● ARTE	34



Balneario "El Raposo".



Apolinar Mesa Santurino

Municipio de la provincia de Badajoz, de cuya capital dista 78 kms. Se encuentra en la Comarca de Zafra-Río Bodión, partido judicial de Zafra. Su extensión es de 56,7 kms² y su altitud media es de 519m. Dentro de la Red Extremeña de Desarrollo Rural (REDEX), está incluida en CEDER ZAFRA-RIO BODIÓN. Su gentilicio es peranos, a nivel familiar son conocidos como zorros.

GEOGRAFÍA

El término municipal es llano con algunas pequeñas colinas; en una de éstas se halla el pueblo. Se encuentra entre las sierras del Castellar y Los Santos. Por el término circulan los arroyos de Gordillo, Matasanos y Raposo (Que da lugar al Balneario de su nombre).

Clima. Es de tipo mediterráneo subtropical. La temperatura media anual es de 15,5° C. Los inviernos son suaves, con una temperatura media de 8° C; con unas mínimas absolutas de -4° C. Los veranos son secos y calurosos con una temperatura media de 23,5° C y unas máximas absolutas de 40° C. La media de precipitaciones anuales supera los 570 mm, la

estación más lluviosa es el invierno, con 210 mm, y la más seca el verano, con 35 mm.

Vegetación. Podemos destacar las dehesas de encinas, pastizales para el ganado, jarales, bosques mixtos de frondosas, pinares de pino carrasco y zonas de eucaliptos; también olivares y viñedos.

Fauna. En su entorno podemos encontrar entre los mamíferos: conejos, erizos, zorros, ginetas, jabalíes, tejones, topillos, etc.; aves: águilas, abubillas, alcaravanes, alondras, golondrinas, aviones, vencejos, gorriones, búhos, cuervos, perdices, urracas, etc.; reptiles: lagartijas, lagarto ocelado, culebra bastarda, salamanesca, víbora hocicuda, etc.; anfibios: rana común, salamandra, sapillo moteado, sapo partero, etc. Entre los peces: barbo, carpa común, tenca, cacho, etc.

POBLACIÓN

En la evolución de la población vemos como el crecimiento ha sido irregular durante la primera mitad del siglo XX, alcanzando su techo demográfico a mediados de dicho siglo. La emigración de los años

Evolución de la Población	
Año	Nº habitantes
1900	2.790
1910	2.944
1920	2.786
1930	3.304
1940	3.554
1950	3.861
1960	3.827
1970	3.083
1981	2.913
1986	3.061
2000	2.875
2006	2.893
2012	2.856
2017	2.745

sesenta no fue tan fuerte como en otros municipios de la región. Desde inicios del presente siglo está estabilizada.

ACTIVIDAD ECONÓMICA

La agricultura está repartida entre el olivar, el viñedo y los cultivos herbáceos; la actividad ganadera es escasa. El sector servicios y la industria tienen bastante importancia, además de la construcción. En el sector industrial hay varias bodegas, alma-

zaras, fábricas de mármol o granitos, carpinterías, etc.

Muy importante es el **Balneario de "El Raposo"**, situado a 6 kms. de la villa, en una zona de gran belleza paisajista. Sus aguas bicarbonatadas, cálcicas, magnésicas y radioactivas, junto con sus lodos, presentan propiedades terapéuticas contra la artrosis, reumatismo, afecciones respiratorias, digestivas, dermatológicas, vasculares, sistema nervioso Etc. En 1826, D. Diego Hidalgo la inició como casa de baños "La Cochinita"; en 1926, por Real Orden, fue declarada de utilidad pública como Balneario con el nombre del lugar, "El Raposo". La campiña que rodea al balneario está poblada de Chopos, olivos, eucaliptos, acacias, viñedos, etc.

HISTORIA

Existen numerosos restos romanos en diferentes lugares del término. Los documentos de fundación de la villa desaparecieron durante la guerra contra los franceses. El nombre actual se remonta al año 1224. En el año 1225 perteneció a la Orden de Santiago, Obispado de San Marcos de León, con capital Episcopal en Llerena, ya que perteneció a su Priorato. Tuvo una encomienda con Fuero propio en 1498 y en 1503. Con la desamortización de Mendizábal pasa a manos de varios particulares, entre los que podemos destacar a D. Diego Sánchez Guerrero. A la caída del Antiguo Régimen, se constituyó en municipio Constitucional de Extremadura. Desde 1834 pertenece al Partido Judicial de Zafra.



Plaza de España y Ayuntamiento.

ARTE

Iglesia Parroquial de Santa Lucía, levantada en el S-XVI sobre otra anterior de estilo mudéjar. Comprende una nave con columnas fasciculadas; en el siglo XVI se modifica la capilla mayor, que en la actualidad tiene forma ochavada y bóveda de crucería estrellada. La torre de estilo mudéjar, fue reformada en esa época.

Ermita Nuestra Señora de Belén, obra barroca del S-XVIII; posee una nave cubierta con bóveda de cañón con arcos de medio punto y capilla mayor con camarín. La imagen de la Virgen titular, patrona del municipio, es una valiosa talla protogótica.

Plaza de toros, adosada a la ermita anterior, es de forma cuadrada, construida en el S-XIV, lo que la convertiría en la plaza de toros más antigua de España.

FIESTAS

Las Candelas (2 de febrero); **Carnavales**; **El Torrisco** (Quasimodo, do-

mingo siguiente al de Resurrección); **Cruces de Mayo**; **El camino de San Isidro** (Domingo anterior a la festividad del Santo); **Semana Cultural en homenaje al Emigrante** (Primera semana de agosto); **Fiesta Mayor de la Villa en honor a la Patrona** (8 de septiembre).

GASTRONOMÍA

Son típicos: el cocido extremeño, las migas y la caldereta. Gran calidad en los diferentes productos derivados del cerdo. Entre los dulces: Perrunillas, aceitaos, flores, pestiños, perritos (Masa de pan con huevos en forma de perro, que se comen en la fiesta de San Blas, el "Día de los perritos"). Importancia de los diferentes vinos elaborados en las numerosas bodegas de la localidad, entre los que podemos destacar, los vinos de El Raposo y Matanegra (D.O. Ribera del Guadiana).

BIBLIOGRAFÍA

Gran Enciclopedia Extremeña.
www.puebladesanchoperez.es ♦



TROFEOS GETAFE

Trofeos Deportivos - Placas de Homenaje - Medallas - Regalos de Empresa - Participaciones - Bodas - Bautizos - Comuniones

SE HACEN GRABACIONES EN GENERAL

C/ Pingarrón, 3 - 28902 - GETAFE (Madrid)
Tel.: 91 695 89 58

Nuestras raíces, nuestras palabras (XXX)

PUEBLA DE SANCHO PÉREZ

Puebla de Sancho Pérez es una villa perteneciente a la comarca Zafra-Río Bodión de la provincia de Badajoz. Las palabras relacionadas nos han sido remitidas por su Ayuntamiento a través de D. José Antonio Jiménez Montaña, al cual agradecemos su colaboración.

Apolinar Mesa Santurino

AJILAR (Ahilar): Andar para adelante.

ALCANFILES (Alcanfileh): Alcachofas.

ALGOFIFA: Trapo de limpiar el suelo.

ANCÁ: En casa de...

ARMUZ: Medida que se echaba a las bestias para comer "arrebujao" con la paja.

ARRECADAR: Acarrear, ordenar.

ARREJUNTAOS (*Arrehuntaoh*): Vivir juntos sin casarse.

ARVELLANAS (*Arvellanah*): Avellanas, cacahuetes.

ATACARSE: Meterse la ropa dentro del pantalón.

AVIADOS (*Aviadoh*): Enterados.

BAÑO: Barreño.

BOLINDRES (*Bolindreh*): Canicas.

BUCHACA: Bolsillo.

BUCHETA: Alcancía, hucha.

BUJÍO (*Buhío*): Dormitorio o recinto muy pequeño.

CALDEAO: Cabreado, enfadado.

CALZONAS (*Calzonah*): Bragas.

CARCAÑO: Agujero en el calcetín.

CARREFILERA: Cola o fila de personas.

CARRETÓN: Hierba para dar de comer a los grillos.

CASAMIENTOS: Higo pasado y nueces que se casaban para comerse en la chaquetía.

CASCABULLO (*Cahcabullo*): Pezuña de los cerdos.

CHAQUETÍA: Merienda del 1 ó 2 de noviembre que se hace en el campo, comiendo frutos del tiempo: higos pasados, nueces, bellotas, castañas, granadas.

CHÍCHARROS (*Chícharroh*): Guisantes.

CHINCHE: Ombligo.

CHIRINGA: Lluvia de poca duración.

CINTEAR: Acabado de pintar.

COLETERO: Sujetador.

COLETILLO O COLETIYO: Como faja para niños pequeños.

CORCHUO: Cabezón, testarudo.

DEFARATAO O DESFARATAO (*Dehfaratao*):

Deshecho, destrozado.

EMBOLLAO: Llenarse los zapatos de suciedad.

ENDIÑAR: Acción de pegar o pegarse un porrazo.

ENREA: Liante.

ENTALLARSE: Pillarse un dedo. Cuando estás con muchas deudas. Si te cogen haciendo algo malo.

ESCACHARRAR (*Ehcacharrar*): Caerse, hacerse daño.

ESCAMONDARSE (*Ehcamondarse*): Lavarse, arreglarse.

ESCARRANCHAO (*Ehcarranchao*): Abierto.

ESCUSAO (*Ehcusao*): Cotilla.

ESTACA (*Ponerse como una...*): Hartarse de comer.

ESTENAZA (*Ehtenaza*): Tenazas.

FARRONDÓN: Pared cascarillada.

GRILLAO: Mal de los nervios.

JARRAPO (*Harrapo*): Ropa vieja. Mal vestido.

JERINGO (*Heringo*): Churro.

LABAZA: Resto de espuma después de lavar la ropa.

LAMBUZO: Goloso.

LANGUIOSO/A: Persona lánguida, de aspecto débil, frágil.

LENGUARÓN/NA: Que habla demasiado y mal hablada.

LUNERA: Persona con cambio de carácter.

MACACO: Recipiente para coger la aceituna del verdeo.

MICA: Orinal.

PAMPIROLÁ: Olla u otro objeto muy lleno.

PEBA: Pepita de la fruta.

PICHI: Botijo.

PINGONEO: Juerga.

PITERA: Herida en la cabeza.

PRETAÑUELA: Cremallera del pantalón.

REPIÓN: Peonza.

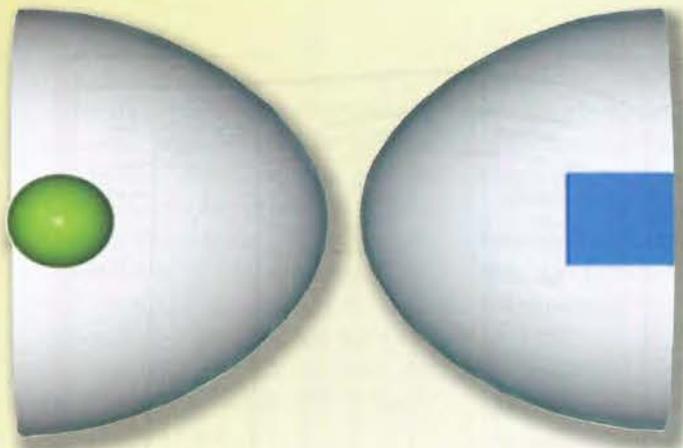
REVOLVIURA: Vuelta.

TETE: Sexo femenino.

TRASVELARSE (*Trahvelarse*): Desvelarse.

TROCHA, TROCHÓN: No cuida las cosas, adán.

ZIRRUMICLI: Cernícalo. ♦



DISCAL

DESARROLLO E IMPLANTACIÓN
SISTEMAS CALIDAD, S.L.

ACTIVIDADES BASICAS

1. SISTEMAS GESTION CALIDAD (ISO 9001, EFQM.)
2. SISTEMAS GESTION AMBIENTAL. (ISO 14001, EMAS.)
3. PREVENCION DE RIESGOS LABORALES
4. ESTUDIOS DE IMPACTO AMBIENTAL
5. PROTECCIÓN DE DATOS
6. MEJORA PRODUCTIVIDAD Y GESTIÓN DE PROCESOS.
7. FORMACIÓN TÉCNICA EN CALIDAD, MEDIOAMBIENTE Y PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES
8. ASESORAMIENTO TÉCNICO INDUSTRIAL
9. CONSULTORÍA EN CALIDAD Y MEDIOAMBIENTE
10. AUDITORÍAS INTERNAS Y EXTERNAS

C/ Castilla, 3 local - 28901 Getafe (Madrid)
Telf. 91 683 74 95 - Fax: 91 682 86 46
web: www.discal.es - e-mail: calidad@discal.es

The image shows an open historical tax ledger book. The left page is headed 'DISTRIBUCIÓN DEL PRODUCTO' and the right page is headed 'DISTRIBUCIÓN DEL PADRÓN'. Both pages have columns for 'NÚMERO de BARRA', 'NOMBRES DE LOS INTERESADOS y objeto de imposición', 'PRODUCCIÓN', 'Bajas por gastos naturales', 'LÍQUIDO IMPONIBLE', 'Parte que corresponde a la finca', 'Líquido que pertenece al pad. en prop. alícuota del cultivo', 'TOTAL', 'NOMBRES DE LOS INTERESADOS y objeto de imposición', 'PRODUCCIÓN', 'Bajas por gastos naturales', 'LÍQUIDO IMPONIBLE', 'Parte que pertenece al pad. en prop. alícuota del cultivo', and 'TOTAL'. The entries are handwritten in ink, listing various land parcels and their owners, such as 'D. María Barrios y D. Vicente', 'D. María Herrera y D. Ignacio', and 'D. María Antequera y D. Mateo'. The numbers in the columns represent tax values and contributions.

Amillaramientos

Isabel Seco Campos, Archivera Municipal

Se trata de la imposición contemporánea de la Contribución Territorial Rústica y Pecuaria. La reforma tributaria de Alejandro Mon y Ramón Santillán contemplada en la Ley de Presupuestos de 23 de mayo de 1845, conocida como la reforma tributaria Mon-Santillán supuso el paso del sistema tributario tradicional al moderno. La principal novedad de dicha reforma, aparte de la unificación fiscal a que dio lugar, fue la creación de un gravamen sobre el producto líquido resultante de los bienes inmuebles, cultivo y ganadería. Ello va a suponer la creación de la Contribución Territorial Rústica y Pecuaria. El nuevo gravamen recaería sobre los rendimientos de los bienes inmuebles, del cultivo y la ganadería. El Estado fijaría un cupo de recaudación global a esca-

la nacional que debería ser repartido entre las diferentes provincias, dentro de éstas por municipios y el asignado a los municipios por contribuyentes individualmente. Esto es lo que se conoce como amillaramiento.

En los archivos municipales se conservan los documentos que materializaban la imposición con el nombre de amillaramientos.

El Padrón de Riqueza Aparece bajo diferentes nombres Padrón de Contribuyentes, Padrón de Riqueza Rústica y Urbana, Padrón de Riqueza General. Según la legislación como se comenta más arriba, se creó por el R.D. de 23 de mayo de 1845, siendo sustituido por los amillaramientos a partir de la R.O. de 9 de julio de 1853, tras haber sufrido varios

cambios. Pero desde 1845 se adoptan indistintamente los nombres de *padrón* y *amillaramiento* para documentos de similares características.

Se ha reservado el nombre de *Padrón de Riqueza* para los documentos que consisten en una relación alfabética de contribuyentes, según los apartados de riqueza urbana, rústica y pecuaria. En él se especifica el número de fincas que contribuyen, producto, bajas y líquido imponible, pero sin indicar la extensión y calidad de la finca como en los amillaramientos.

El *Amillaramiento* pues consiste en la relación nominal alfabética de los contribuyentes de un término con la expresión de su propiedad urbana, rústica y ganadera y el líquido imponible de acuerdo con su valoración.

Está basado en declaraciones juradas de los propietarios, es el documento principal para la gestión del tributo, siendo la base para la formación del Repartimiento. El proceso de elaboración de los libros de amillaramiento comienza en 1846, año en el que se realizan los de algunos municipios, aunque sufre varias modificaciones y cambios de denominación. Desde 1853 se fija su estructura en:

Preámbulo o diligencia de apertura, indicando el término municipal, partido judicial, provincia y año de confección del amillaramiento.

Cartilla de evaluación, generalmente resumida. Son expedientes elaborados por la Administración provincial de Hacienda y las Juntas periciales de cada Ayuntamiento a partir de 1846 con el objeto de es-

tablecer la base de la riqueza imponible de los pueblos, quedando posteriormente reflejada en el correspondiente amillaramiento.

Relación alfabética de propietarios, con separación a veces de forasteros y vecinos.

Descripción de las fincas y líquido imponible.

Resumen de la riqueza del pueblo en forma de cuadros estadísticos.

Cierre con las firmas de la totalidad de los miembros de la Junta Pericial y del Ayuntamiento.

En él se describen someramente las fincas indicando sus límites en muchos casos, su extensión, tipos de cultivos y calidad. En resumen, contiene la relación nominal alfabética

de los contribuyentes expresando su propiedad urbana, rústica y ganadera y el líquido imponible de acuerdo con su valoración, haciendo una descripción de la extensión y calidades de tierras destinadas a cultivo de cereales, viñedos, olivares, regadíos, monte arbolado, baldíos, eras de pan trillar, etc.

En Getafe se conservan Amillaramientos de 1862, 1874, Apéndices de amillaramientos de 1874 a 1888, Relaciones individuales de fincas rústicas de 1850, 1879, Relaciones Individuales de Fincas de 1879, Relaciones de Ganaderías de 1879, Repartimiento de Contribución Territorial de 1850, Registro de Riqueza de 1855, Registro de Riqueza Urbana de 1860, Relaciones de Fincas de 1866 a 1888, Libros de la Junta Pericial de 1891 a 1943 y Expedientes de la Junta Pericial. ♦



Joyería **MAYTER'S** T
M
C

c/ Palacios, 8 · TELÉFONO: 91 682 02 52
28902 GETAFE (Madrid)

**PRESTIGIO Y CALIDAD
A SU JUSTO PRECIO**

Los populismos y la nueva economía

Javier Corrales Lozano

En estos momentos se están dando dos procesos sociales simultáneamente: en política un avance en todo el mundo de los partidos populistas, y una economía globalizada, el segundo esta impulsando al primero. Entiendo por acción política populista, una forma simplista de abordar los problemas, lo hemos visto en el Brexit, el ex ministro inglés Boris Johnson repetía como slogan no pagaremos a la Unión Europea 14.000 millones de euros, y este dinero lo podremos invertir en el Reino Unido, es lo querían escuchar muchos ingleses, y no hablaban nada de los beneficios que les reportaba la Unión Europea, y ahora cuando ven las consecuencias de la separación de la UE, dicen los británicos que no les habían explicado las consecuencias, esto es populismo, simplificar los mensajes políticos, eslóganes y dirigidos a los sentimientos del grupo buscando un enemigo externo normalmente el diferente, los emigrantes, "Bruselas nos roba", los nacionalismos también lo ejercitan "España para los españoles, o el nacionalismo del signo contrario, los separatistas: " España nos roba".

Al mismo tiempo que están surgiendo los populismos y nacionalismos, ambos son primos semejantes en su actuación, y al mismo tiempo se ha iniciado una nueva revolución industrial, basada en la digitalización y en la globalización, y ejemplo de esta nueva economía, me la dio mi amigo y compañero de huerta Juan; en un momento dado yo no sabía donde había puesto mis gafas y Juan me dijo "no te preocupes que a mi me han traído a casa unas gafas nuevas por 3 euros". Posiblemente estas gafas se habían fabricado en lugar recóndito del sudeste asiático y se habían vendido en pueblo recóndito de la



Sierra de Gata a unos precios mínimos, la economía se ha globalizado en la fabricación y en la venta, y para ello se han creado empresas globales como Amazon o Google, estas empresas globales están rompiendo el equilibrio que se creó tras la segunda guerra mundial entre el beneficio del capital y los aspectos sociales, basados en la aportación de impuestos y en la aportación a la seguridad social, estas empresas globalizadas ejercen la defraudación fiscal que lo denominan elusión para enmascarar la defraudación fiscal, al pagar impuestos mínimos en el país que tiene menor carga fiscal, como ejemplo de estos países tenemos a Irlanda o Luxemburgo y fabrican en los países con menor protección social, fabricando en los países del sudeste asiático, e incluso intentan trasladar estas condiciones laborales a Europa, como hemos visto en el caso de Ryanair (Francia ha tenido que retener un avión para cobrar una cantidad que le debía al estado francés), esta empresa tiene dado de alta en Irlanda a todos los pilotos del mundo, por su menor protección social, y si no ejercen lo que llaman deslocalización, trasladar la producción a países con peores condiciones salariales y sociales. Recientemente hasta el alcalde de New York se ha opuesto a que

Amazon se instale en esta ciudad su cuartel general por depredador.

Este empeoramiento de las condiciones laborales, las esta nivelando mundialmente, pero en dirección hacia las peores, y esto está creando cierta inquietud incluso en las clases medias occidentales, que es aprovechado por los políticos oportunistas para insuflar odio hacia los inmigrantes, con eslóganes populistas. En realidad se está produciendo otra revolución industrial, que se acelerará con la robotización, como si los inmigrantes fuesen los culpables de las nuevas condiciones laborales, hay que crear un nuevo marco social y laboral que supere las fronteras nacionales, porque los países aisladamente no tienen capacidad de presión sobre estas grandes empresas globales, la solución no es como se hizo en el inicio de la primera revolución industrial rompiendo los telares, porque habían reemplazado a los artesanos por trabajadores menos cualificado y peor pagados, y hubo de pasar más de un siglo con la acción de movimientos políticos como el marxismo y agrupación de los trabajadores en sindicatos para arrancar una entente social, que se produjo en el mundo occidental después de la segunda guerra mundial, ese equilibrio entre el beneficio del capital y lo social ahora se está rompiendo. ♦

CB
CORBOR

CENTRO DE RECUPERACIÓN Y FISIOTERAPIA

Recuperación funcional y neurológica
Fisioterapia Deportiva
Electroterapia en General
Osteopatía
Quiromasaje - Masoterapia

Acupuntura
Iontoforesis - Tens
Rayor Láser
Magnetoterapia
Masaje Deportivo

C/ Velasco, 19 - 28901 Getafe
C/ Madrid, 81 1º A - 28902 Getafe

www.corbor.org

Tel. y Fax: 91 695 37 63
91 681 54 16

Patricio



Calle Maquinista , s/n
28320 Pinto - Madrid
Telf. 91 683 72 38 / Fax 91 665 00 67

info@transportespatricio.com
comercial@transportespatricio.com
www.transportespatricio.com

Un viaje por Camerún (y II)

Texto: Francisco Rivero

En un folleto de uno de los operadores turísticos de Camerún, Finex, se habla del Santuario de Gorilas de Mengame, con 36 especies de grandes mamíferos, entre ellos gorilas, chimpancés y elefantes. www.finex.com

También se cuida y se mimra, en este parque, la flora del país. Un cartel en inglés y francés nos anunciaba que "plantar muchos árboles es proveer el hábitat de los animales y de los recursos vitales para las generaciones futuras".

Nos llamó la atención un singular árbol, la dabema, denominado "Piptadeniastromafricanum", la piptadenia africana. Es un árbol de la familia de las Mimosaceas, que se produce en los bosques tropicales de África, especialmente en Costa de Marfil. Sobresale por su gran tronco. Su madera es muy dura y sirve para fabricar barcos. Es una especie amenazada.

EL LUGAR ECOTURÍSTICO DE EBOGO

Ebogo es una pequeña aldea al sur del Parque de la Mefou, donde hay unas inversiones en unos "lodges" para convertir la zona en un atractivo turístico ecológico. Es una zona que conserva una naturaleza muy interesante, al borde mismo del río Nyong. Unas preciosas cabañas de madera esperan al viajero, como esperan, con calma numerosas barcazas realizadas en troncos de árboles. Los lugareños lavan la ropa y a los niños en un recodo del río. Se aprestan a recibir a los viajeros y para ello les ponen a las piraguas unas sillas para que se sientan más cómodos, mientras ellos se aventuran a navegar por el caudaloso río a base de remar con fuerza contracorriente. Destino: El árbol "Le kossipomillénaire", de 90

metros de altura y el más grueso del mundo, 29 metros de circunferencia y "sólo" 1.200 años. El guía local nos cuenta que allí se circuncidaban a los niños y el rey de la tribu se retiraba para meditar y resolver los problemas que tenía su pueblo. Una foto de grupo refleja el hecho. El río traía mucha agua y el regreso, tranquilo, a favor de la corriente, fue mucho mejor.

<https://www.facebook.com/AyongEnoah/videos/1753600511384774/>

POR LAS CHEFERÍAS

Como ya se ha dicho, Camerún estaba formado por numerosos reinos, de ahí que en la actual República camerunesa haya todavía muchos jefes tribales que llevan el nombre de rey: chef, en la tribu de los kiridi; lamidó, entre los foubé y sultán entre los bamoun. En Camerún hay 212 etnias de los 22,5 millones con los que cuenta la población local. Y visitamos algunos de ellos, como los pueblos bamoun y pigmeos.

Al primer rey que visitamos fue al de Batufam Su Majestad NayangToukamInocent, un hombre simpático que conoce muy bien los San Fermes de Pamplona y que manda sobre unas 12.000 personas. Fue una agradable visita la que hicimos a su palacio, a su salón del trono, concluyendo la jornada con una cena especial y la danza guerrera de su pueblo.

Nos recibieron sus más de 30 esposas, curiosamente se da el caso de que el rey hace esposas suyas a las mujeres de su padre, excepto, como es lógico a su madre. El rey nos acompañó con parte de su corte para hacer un recorrido por el palacio y donde en un patio nos fue explicando cómo es la formación del príncipe heredero desde que es niño.



Al final, una sala estaba dedicada a los recuerdos y objetos de artesanía del que más y el que menos compró un producto local. La jornada se cerró con una cena ofrecida por Su Majestad en la que se degustaron formas propias de la gastronomía de la tribu bamoun, concluyendo con unos riquísimos plátanos, cuya piel se tiraban a un lago para alimento de algunos animales. Unos bailes típicos del lugar pusieron punto y final a una larga jornada viajera.

DOMAINE DE PETPENOUN

Esa jornada concluyó en el Dominio de Petpenoun, un lugar encantador, al borde de un lago, con todas las comodidades (incluido wifi), y que es propiedad de un francés, VincentVacher. Para llegar hasta allí hay que recorrer 9 kilómetros por un camino, que por la noche tiene su riesgo. De todas formas, merece la pena. Un destino turístico singular y atractivo. Es un lugar ideal para parejas, familias o en grupo, con dormitorios en preciosas cabañas con vistas al lago. ¡Pena que sólo pernoctáramos en este pequeño paraíso una noche, pues al día siguiente había que seguir la marcha hacia un nuevo destino! Para hacerse una idea del lugar sugiero visitar este vídeo en Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=6Y1h1Lxi898>.

VIJMAR G.M.P DEL CONDUCTOR S.L

C/ Madrid, 25 - 1º Piso - Getafe (Madrid)
Tlfno: 91 681 01 19

Avda. de España 2- Puerta 4 - Getafe (Madrid)
Tlfno: 91 682 45 32

**CARNET DE CONDUCIR
RENOVACIÓN EN EL ACTO
(Sin tener que ir a la DGT/Tráfico)**

Certificados médicos para

- **Carnet de Conducir**
- **Embarcaciones de recreo**
- **Permiso de armas**
- **Seguridad Privada**
- **Animales peligrosos**

Certificados médicos ordinarios

- **Escolares**
- **Laboral**
- **Oposiciones**
- **Deportes**

**Precios especiales para la
Casa Regional de Extremadura
20%**

Mercado municipal de Abastos (VII)

Una parte irrenunciable de la historia de Getafe



**Julián
Puerto Rodríguez**

El derribo del edificio del antiguo Mercado Municipal de Abastos estaba previsto para ser ejecutado en el plazo de cuatro semanas. Sin embargo la Comunidad de Madrid obliga a redactar un proyecto nuevo. La restauración del edificio debía replantearse con una demolición parcial, en lugar de la demolición total. Es decir, se pretende una rehabilitación del edificio, eliminando la propuesta de construcción de uno de nueva planta.

DEMOLICIÓN DEL ANTIGUO MERCADO

El proyecto de demolición del Antiguo Mercado de Abastos de Getafe fue redactado por el arquitecto Fidel Jiménez Gallego, del Colegio de Arquitectos de Madrid, adjudicatario del contrato para su redacción. Supervisado favorablemente por la Unidad Administrativa de Proyectos y Obras de Edificación y Espacios Públicos. Según esta Unidad, cum-

ple cuantos requisitos son exigidos por el Texto Refundido de la Ley de Contratos del Sector Público y por el Reglamento de la ley de contratos de las Administraciones Públicas⁽¹⁾.

En la Junta de Gobierno, de 26 de septiembre de 2013, se aprobaron los pliegos de prescripciones técnicas y cláusulas administrativas particulares, de las obras de demolición del este dicho mercado. Se autorizaron los

gastos, correspondientes al procedimiento negociado sin publicidad. El precio de licitación fue de 90.137,74 euros. Correspondieron 74.494,00 euros al presupuesto de ejecución por contrata, más 15.643,74 euros en concepto de IVA. El plazo dado sería de 4 semanas⁽¹⁾. Según esto, en su lugar, se levantaría un edificio de nueva planta capaz de albergar una sala de exposiciones y espacio de usos múltiples, si bien el concurso de ideas

(2011) anunciaba un uso comercial, hostelero y/o cultural⁽²⁾.

En el mes de julio, del citado año de 2013, ya se había aprobado una modificación del Plan General de Ordenación Urbana para cambiar el uso parcial como suelo residencial y zona verde a un uso como equipamiento sociocultural, que incluía la demolición del Mercado.

A pesar de que el derribo del edificio estaba previsto para ser ejecutado en el plazo de cuatro semanas, un cambio de planes, del Gobierno Municipal de Getafe, por exigencias de la Comunidad de Madrid, obligan a redactar un proyecto nuevo. Fue a mediados del mes de octubre de 2013.

"Getafe cambia el proyecto de demolición del mercado municipal", informa el titular de la Vanguardia⁽³⁾.

"La Junta de Gobierno local de Getafe ha aprobado en sesión extraordinaria la renuncia a celebrar el contrato de ejecución de las obras de demolición del antiguo mercado municipal, que salió a concurso en el mes de septiembre, así como su notificación a los licitadores y la anulación del gasto de 90.137 euros" Dice este mismo periódico el 25 de octubre de 2013.⁽⁴⁾

Por eso, a principios de diciembre, se retoma la idea de la Plaza Porticada con un Plan especial de Intervención sobre once mil metros cuadrados y la rehabilitación del antiguo mercado municipal, desarrollo que ya estaba incluido en el Plan General de Ordenación Urbana de 1986. Según la agencia EFE, además de la Plaza, se construiría un aparcamiento subterráneo de uso público⁽⁵⁾. Recordemos que, actualmente, la parcela está utilizada para aparcamiento en superficie aprobado por Junta de Gobierno de 4 de marzo de 2014 como "acondicionamiento como aparcamiento temporal de la parcela del contrato de arrendamiento del solar situado en la calle Magdalena nº 22 y 24 de Getafe".

REHABILITACIÓN DEL EDIFICIO

El proyecto tendría que volver a la situación planteada en la idea original de restauración del edificio. Esto exigía una demolición parcial en lugar de la demolición total, según el gobierno local, que, en todo caso, debía ajustarse a un proyecto de rehabilitación del edificio, que es lo que tenía aprobado la Comunidad de Madrid, eliminando el intento de construcción de un edificio de nueva planta.



El presidente de la comisión de urbanismo de la Comunidad de Madrid retiró, del orden del día de la reunión convocada, el punto que solicitaba la modificación del Plan General de Ordenación Urbana de Getafe y, por tanto, la remodelación del mercado prevista. Se detectó, efectivamente, que figuraba en el expediente la intención de demoler el antiguo mercado de abastos, cuando lo previsto era rehabilitarlo.

Es en esta contradicción, que figura en el expediente presentado, en el que se basó la Junta de Gobierno Local para la aprobación de la demoli-

ción total. Esto impidió, en principio, el visto bueno de la Comunidad de Madrid a la obra previa, al detectar que la rehabilitación integral pretendía la demolición total del edificio, justificada al presentar el edificio presuntas "zonas deterioradas y ruinosas"⁽⁶⁾.

Esto motivó fuertes críticas de la oposición que entendieron que se pretendió engañar a la Comunidad de Madrid por medio de la modificación del Plan General de Ordenación Urbana con una remodelación que pretendía una demolición total y para la que se habían aprobado 90.137,74 euros.

La Junta de Gobierno Local de Getafe se vio, entonces, abocada a aprobar una renuncia a celebrar el contrato de ejecución de las obras de demolición del antiguo edificio del mercado de la plaza de la Constitución. Lo que notificó a los licitadores, anulando el gasto aprobado para tal fin de los 90.137 euros. Para ello el Ayuntamiento de Getafe redactó otro proyecto, obligándose a la rehabilitación y desechando la demolición total.

A principios de 2014, los técnicos municipales tenían desarrolladas las prescripciones técnicas para la contratación de la redacción del proyecto de ejecución de la rehabilitación del edificio para centros de usos múltiples y el 10 de marzo los pliegos de cláusulas administrativas. En ambos se contemplaba la finalidad de centro de usos múltiples. ♦

⁽¹⁾ Ayuntamiento de Getafe. Acta de la sesión extraordinaria urgente de la Junta de Gobierno. 26 de septiembre de 2013. Delegación de Empleo, Desarrollo Económico, Nuevas Tecnologías, Obras de Edificación y Coordinación de Gobierno. Proposición de D. José Mesa Garrido (Concejal de la citada Delegación), sobre la aprobación del proyecto, pliegos de prescripciones técnicas y de cláusulas administrativas particulares del procedimiento negociado para la adjudicación de las obras de demolición del Antiguo Mercado de Abastos sito en la Plaza de la Constitución c/v a la Calle Jardines. (Expte. nº 60/13)

⁽²⁾ "Concurso de ideas. Renovación del Mercado Municipal". Extremadura en Getafe de 16 de mayo de 2018. Nº 103, página 17. Casa de Extremadura en Getafe.

⁽³⁾ MDO/E.P. "El Ayuntamiento cambia el proyecto de demolición del mercado municipal". La Vanguardia. Madrid de 10 de octubre de 2013.

⁽⁴⁾ MDO/E.P. "El Ayuntamiento no demolerá el antiguo mercado municipal". La Vanguardia. Madrid de 23 de octubre de 2013.

⁽⁵⁾ La Vanguardia. Madrid de 6 de diciembre de 2013, entre otros medios, se hace eco de esta noticia de la agencia EFE.

⁽⁶⁾ En el Plan General de Ordenación Urbana de 2016, aparece una cuarta modificación no sustancial al PGOU de Getafe relativa al Mercado Municipal, aprobada el 14 de noviembre de 2013.

Foto. "Fachada del Mercado o El Piano". Nuevo Crónica de Getafe de 9 de diciembre de 2015. En fachada el logotipo de Getafe Negro.

Notas sobre la Sección Femenina y el folkllore de Montehermoso

Juan M. Valadés Sierra Director del Museo de Cáceres

Ya me he referido en estas mismas páginas con anterioridad al papel desempeñado por la Sección Femenina de la Falange Española Tradicionalista y de las JONS, en los años de la posguerra, en la creación y fijación del traje de Montehermoso como modelo más popular y aceptado para representar la indumentaria tradicional extremeña. Sabemos que desde décadas atrás, artistas como Laurent, Sorolla y Ortiz Echagüe habían contribuido de manera fundamental a esa fijación, pero es cierto que entre 1939 y 1975 fue la Sección Femenina (SF) la que tomó el testigo y estableció este traje como distintivo de la región. Es conocido, por otro lado, que la SF llevó a cabo una tarea de homogeneización, estandarización y una cierta adulteración de los trajes antiguos para adaptarlos a sus necesidades y valores, y esto no sucedió solamente en Extremadura, sino que se ha podido documentar en otras Comunidades Autónomas de nuestro país; las faldas se acortaron y aligeraron para permitir el baile, los géneros de lana y paño fueron sustituidos por otros más livianos, se inventaron los "pololos" para evitar la "excesiva libertad" en la exposición de piernas femeninas, se procuró que todos los integrantes de los grupos de danza fueran vestidos exactamente igual, con lo que se redujo el abanico cromático de los trajes, se simplificaron los aderezos y adornos que enriquecían la indumentaria, y se renunció a prendas, como el sombrero calañés o las polainas de cuero, que cada vez era más complicado encontrar en los talleres artesanos de nuestro país.

En el caso cacereño, los Coros y Danzas de la capital aparecen ya en 1939, obteniendo gran éxito en sus actuaciones y viajando a Suramérica (1948),



Grupo de la Sección Femenina de Cáceres, hacia 1970.

Centroeuropa (1951), Francia (1953), Inglaterra, Mónaco e Italia (1955) y México (1963), además de las restantes provincias españolas y una presencia constante en Portugal. En 1959 llevó a cabo una gira de dos meses de duración por Francia, Luxemburgo y Bélgica, cosechando grandes éxitos en gran parte por la vistosidad del traje de Montehermoso que lucieron desde sus primeros momentos. En efecto, durante todo su recorrido, el grupo utilizó como traje femenino definitorio de la provincia el de gala de Montehermoso, al que había quedado ya incorporada la gorra de paja de centeno que en realidad siempre había sido una prenda de trabajo en aquella localidad del norte cacereño; así, en un documento remitido al Ministerio de Información y Turismo el 16 de junio de 1971, el Grupo de Coros y Danzas de Cáceres señala como representativos de la provincia, los trajes femeninos de Cáceres y Torrejoncillo, y los de hombre y mujer de Montehermoso; este último se describe del siguiente modo:

"Traje de Montehermoso.- El más espectacular de la provincia. Lleva jubón de satén o raso negro con puños anchos de terciopelo bordados en colores; mantelleta (esclavina) de paño negro ribeteada con cinta de seda verde, y zigzag en cinta de seda roja; mantilla (refajo) plisados con mucho vuelo llevando en la parte inferior de 15 a 20 jaretas pequeñas, en ocasiones visten hasta siete mantillas de distintos colores siendo la última en color morado, y llevando cada una de ellas una cortapisa de colores vivos, que forma una vistosa rueda de colorido; juego de cintas bordadas, colocadas en la cintura en la parte de atrás; mandil tejido negro con tres franjas, dos rojas y en el centro azul, faltriquera tejida en lana de varios colores; medias azules de lana sujetas por "ciñol" de colores; zapatos de charol o pana negra bordados en colores, pañuelo de lana fina en colores vivos que se coloca en la cabeza, sobre un abultado moño y encima de éste se encaja el típico y famoso sombrero de paja adornado con botones y lana de vivos colores, en el centro de la copa de éste, lleva el tra-

dicional espejo redondo, por el cual se sabe si la mujer es soltera, casada o viuda, según lleve éste, entero, partido o sin él. Este traje va recargado de aderezos y pendientes de oro. Tanto este traje como todos los de la provincia de mujer, lleva enagua y pantalón de lino, adornados con puntillas”.

Además de añadir la gorra al traje de gala, algo completamente impensable en Montehermoso, la SF contribuye también a dar oficialidad a la irreal leyenda del espejo entero para las solteras y partido para las casadas. Por otro lado, la obsesión moralizante del Régimen se observa en la imposición de una ropa interior, la enagua y el “pantalón” de lino, que las mujeres no habían llevado en la indumentaria tradicional, pues se sabe que la única prenda interior que se utilizaba era la camisa, tan larga que cubría todo el cuerpo bajo las mantillas haciendo las veces de enagua.

Por todo ello, no es de extrañar que la directora de los Coros y Danzas de la SF en Cáceres, Ángela Capdevielle, describa en su Cancionero de Cáceres y su provincia (1969) el traje de novia de Montehermoso, que dice haber visto en una ceremonia en el pueblo, como el llamado “de rueda completa”, con siete sayas (mantillas), jubón, esclavina, mandil, medias azules y la famosa gorra puesta sobre la mantilla de raso negro. Sin embargo, el investigador local Abundio Pulido niega en su libro Memoria de costumbres y tradiciones perdidas en Montehermoso (2007) que la novia usara la gorra en la boda, llevando únicamente un pañuelo de color lirio, de seda o lana, y sobre éste una cobija de paño fino negro adornada con una franja de terciopelo; en los años treinta del siglo pasado también José Ortiz Echagüe mencionó que las mujeres montehermoseñas se cubrían la cabeza con un pañuelo de seda el día del Corpus Christi, al igual que en otras fiestas, mientras que reservaban para el uso diario la gorra, colocada siempre sobre un pañuelo de cabeza que cubría el moño “de picaporte”.

Por otro lado, en Montehermoso, el Jefe Local de Falange había recopilado a principios de los años cuarenta el baile conocido como “Pindongo”, que se

seguía por entonces bailando en toda época, sobre todo en Carnaval, por ser conocido por todo el pueblo, al son del tamboril, un pandero, el almirez y un badil. Ya en 1930 García Matos había copiado estos sones montehermoseños que le había dictado el tamborilero Antolín Garrido, como la mayor parte de las danzas montehermoseñas que aparecen en la Lírica popular de la Alta Extremadura que García Matos publicó en 1944. Pues bien, ya en 1945 el grupo de Coros y Danzas de la SF de Cáceres bailó este “Pindongo” en un festival en Valencia, con bastante éxito; algo similar sucedió con los llamados “Sones de Montehermoso” que García Matos también había recogido bajo su título original, “El pollo”, dictados por Antolín Garrido, y con los que años después el grupo de Cáceres ganó el Premio Extraordinario del Concurso Nacional de Coros y Danzas celebrado en Zaragoza; esta versión había sido recogida por la cacereña Carmina Burgos y por la propia Ángela Capdevielle y se bailaba al ritmo del tamboril con las mozas ataviadas con el traje de gala y tocadas con la gorra de espejo, y aparece igualmente en el cancionero de Ángela Capdevielle, dictada

por una tal Señora Teresa, ampliando en varias estrofas la letra que había recogido García Matos años antes. Así mismo fue grabado por el grupo y editado en un disco de Hispavox en 1965:

Yo fui quien te quitó el pollo
por la tapia del corral.
No te quité la gallina
porque no tuve lugar.

Madre, madre, madre
no mate usted al pollo
que la gallinita
quiere matrimonio.

Madre, madre, madre
no lo mate usted
que la gallinita
deja de poner.

Los ratonis de mi casa
han cogido una costumbre
de bajarse por los llaris
a calentarse a la lumbri.

Mira como vengo llenito de sangre
por una pelea que tuve ayer tardi.
Mira como vengo llenito de arena
por una pelea que tuve ¡morena! ♦



Disco grabado por los Coros y Danzas de la Sección Femenina en 1965.

El placer de leer

El mercado hace esfuerzos ímprobos para vendernos la idea equivocada de métodos de "lectura rápida," pero la lectura debe ser todo lo contrario, una experiencia que se viva despacio y se disfrute como un placer del cuerpo. Para una lectura auténtica, Nietzsche recomendaba leer despacio, con ojos de pulidor de vidrio y tacto de ciego, con profundidad, sigilo y silencio. La lectura debe ser una experiencia estética motivada por el placer del texto y no una experiencia académica motivada por la lectura obligatoria. La letra con sangre entra, ese antiguo paradigma educativo no formó lectores imaginativos sino resentidos y burócratas. Sí. Leer requiere esfuerzo, pero si lo hacemos de un modo divertido, motivador, significativo puede resultarnos una tarea placentera.



Ángel Prieto

Para este trimestre del año en curso, os recomendamos tres libros. Una biografía: EL CURA MORA (Un sacerdote liberal y republicano en el siglo XIX); un ensayo histórico: BRUNETE (El nacimiento del ejército popular); y una antología: BASTA (Voces extremeñas contra la violencia) de género.

El autor del EL CURA MORA es Fulgencio Castañar (Villanueva de la Vera, Cáceres) 1945). Licenciado en Filosofía y Letras (Hispanicas) por la Universidad Central de Barcelona y Doctor por la de Salamanca. Catedrático de Lengua y Literatura españolas. Su vida profesional la ha desarrollado casi exclusivamente en el I.E.S. Juana de Pimentel (Arenas de San Pedro, Ávila).

EL CURA MORA (un sacerdote liberal y republicano en la España del siglo XIX), lo ha editado ediciones VERAGREDOS. He aquí una pequeña sinopsis del mismo:

"El sacerdote José García Mora (1829-1910), más conocido como "el cura Mora", fue uno de los personajes más singulares de la historia extremeña del siglo XIX debido a sus ideas liberales y republicanas. Estuvo de párroco en Villanueva de la Vera, donde, después

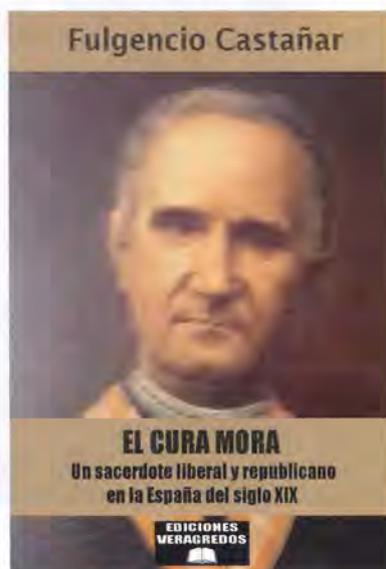
de la revolución del 1868 (La Gloriosa), promovió como concejal numerosas obras para beneficio de los feligreses. Al criticar en 1869 a la jerarquía eclesiástica española fue expedientado, por lo que creó la Iglesia Cristiana Liberal. Sus ideas, tanto religiosas como políticas, las dio a conocer por medio de un semanario: "Los Neos sin careta". Años después, ya en Plasencia, tuvo un largo contencioso con el obispo; pese a ganarlo, tardó 19 años en ser rehabilitado de nuevo en su curato.

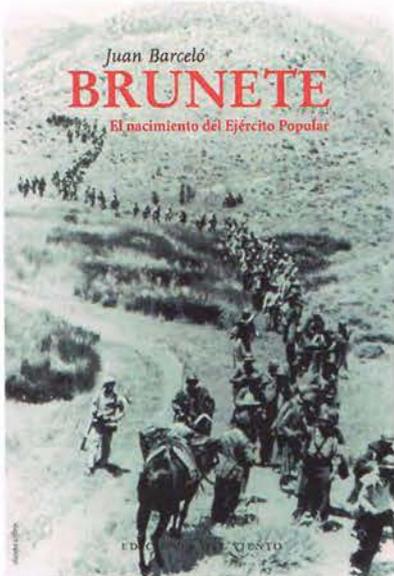
Fulgencio Castañar, a través de las peripecias del cura Mora, nos cuenta algunos de los aspectos de la evolución de Extremadura en la segunda mitad del XIX. Especialmente relevante es el proceso del Sexenio Democrático (1868-1874) en el que el cura Mora, por defender los intereses del municipio, fue acusado, en 1870, de promover una insurrección republicana en Villanueva de la Vera, por lo que tuvo que salir huyendo a caballo para evitar

un enfrentamiento entre los vecinos y las fuerzas armadas".

El autor del ensayo histórico, BRUNETE (El nacimiento del ejército popular), es Juan Barceló y Luqué, (Madrid, 1945). Periodista, editor, librero e impresor, entre 1982 y 2000 ha desempeñado labores de redacción, dirección, etc., en distintos sellos editoriales, revistas de viajes y prensa generalista. En la actualidad está especialmente dedicado a personajes y temas de nuestro pasado más reciente, guerra civil, exilio y la resistencia a la dictadura franquista, entre los que cabe destacar la comisaría y el diseño de la exposición, LOS NIÑOS DE LA GUERRA CUENTAN SU VIDA, CUENTAN TU HISTORIA (1937-2014), en la que los niños españoles evacuados a la URSS durante la Guerra Civil cuentan sus vidas. Exposición que estuvo en el Espacio Mercado (Getafe) durante el mes de noviembre del año pasado.

Editado por EDICIONES DEL VIENTO, BRUNETE nos describe la batalla que tuvo lugar en dicho pueblo como uno de los acontecimientos bélicos más importantes de la guerra civil española ya que movilizó a cuarenta mil combatientes de cada uno de los dos bandos enfrentados. Se llevó a cabo durante veinte días del mes de julio de 1937, cuando se cumplía un año del levantamiento franquista. Aunque se produjeron veinte mil bajas de cada ejército, el bando republicano demostró que había conseguido organizar -a partir de los milicianos voluntarios, el pequeño puñado de militares profesionales leales, la limitada pero eficiente ayuda de la URSS aportando





material bélico, tanquistas, aviadores e instructores, y la solidaridad internacional- un verdadero Ejército Popular que era capaz de hacer frente a las tropas golpistas. Este libro es una crónica de la batalla día a día, en la que se aportan interesantes documentos militares del archivo del general Rojo -instrucciones de los Estados mayores, informaciones sobre las fuerzas de ambos bandos, comunicaciones con Prieto, etc. etc.- inéditos hasta la fecha.



Se recogen también fragmentos de textos entresacados de las memorias, historias de vida, informes, cartas desde el frente, etc., de numerosos participantes en la batalla, tanto de los mandos -Lister, Modesto, Mera, Malinovski, Rodintsev, Smirnov...- como de sencillos combatientes, muchos de ellos brigadistas internacionales, soldados, oficiales de carrera o de milicias, y de varios médicos presentes en la batalla".

El placer de leer

Y la antología, BASTA (Voces extremeñas contra la violencia de género), es fruto de la propuesta que hizo el alcalde de Villanueva de la Serena, Miguel Ángel Gallardo, a los escritores/as extremeños en la gala del Premio Felipe Trigo del pasado año (Premio que se falla en noviembre y que coincide con el Día Internacional contra la Violencia de Género). Propuesta secundada por un nutrido número de participantes, 28 de los cuales han visto editados sus textos en el libro. Editado por el Ayuntamiento de Villanueva de la Serena, BASTA es una antología en la que a través de la prosa y la poesía se pide alzar la voz y la palabra contra el maltrato; concienciar, hacer piña, gritar, ser beligerantes contra el terrorismo de género que nos invade. Y que se ha convertido en una de las vergüenzas más humillantes que imaginarse puede en una sociedad que se define así misma como moderna, igualitaria y tolerante. ♦



Asesoría de Empresas

GABINETE TÉCNICO

FINANCIERO

FISCAL

LABORAL

CONTABLE

Avda. de España, 4 - 2º - 8
28903 GETAFE (Madrid)

Teléfono: 91 681 61 28 · Fax: 91 681 61 62

Fructuoso Moreno Escobar (Frutos)

¿Dónde vives? -En Getafe!; ¿En Getafe?: Sí, en Getafe...". Frutos Moreno no recuerda la cantidad de veces que ha podido tener la misma conversación... "Piensan que tienes que vivir en la Zona Norte (de Madrid). Getafe es una marca desaprovechada: aquí hay unos valores tremendos. Para mí es un hallazgo increíble". Y se confiesa "enamorado" de esta ciudad. (De la entrevista al periódico Getafe Capital del 19 de Septiembre de 2018).

"Nací en Magacela, provincia de Badajoz. Mis padres vivían de la agricultura. 1964, debido a una pertinaz sequía, fue un año muy duro para el campo en España; tanto fue así que mi familia emigró a Madrid. Cuando tenía 13 años, cuando iba a la escuela, me enteré de que la Walter Thompson Company, primera agencia de publicidad del mundo, buscaba un botones para sus oficinas. Fui solo a la entrevista y allí me encontré a cuatro madres más con sus respectivos hijos aspirantes al puesto; quizá mi gesto de independencia fuera determinante para que me escogiesen".

Frutos es presidente en España de TBWA importante agencia de publicidad en nuestro país.



"Para mí la publicidad no es una actividad dudosa". Celebro por ejemplo haber realizado la campaña para dar a conocer el euro (Los García) en todo el país. La publicidad es, pues, saber cautivar y motivar al consumidor.

A pesar de la "mala prensa" de la publicidad, Frutos transmite valores que mucho tienen que ver con una sociedad moderna con principios democráticos y de igualdad. No en vano está absolutamente convencido de que la publicidad es un negocio idealista, y hay que trabajar por ideales y no solo por dinero, pues vivimos en la era de las personas.

"España es una democracia joven que aún tiene cosas que aprender

pues contamos con valores y atributos con mucho potencial. Nuestra asignatura pendiente es encontrar objetivos comunes que consigan vender la "Marca España" con mayúsculas. Y eso, entre otras cosas, se hace comenzando a vender futuro. Debemos apostar por mantener, afianzar y desarrollar la Unión Europea que debe avanzar con rapidez en más unión política, social, impositiva y de defensa para comenzar a tomar decisiones de interés común".

Opina que hay que preparar ambiciosamente a la juventud pues está destinada a continuar nuestra labor en el futuro. Por ello, en estos momentos, la Agencia TBWA está preparando un estudio acerca de las tendencias de la Juventud en el futuro en la misma proporción que tenemos la obligación de incrementar el desarrollo tecnológico y de investigación.

"Sin un potencial humano bien preparado en conocimiento y valores y sin sabiduría nunca podremos aspirar a un futuro digno".

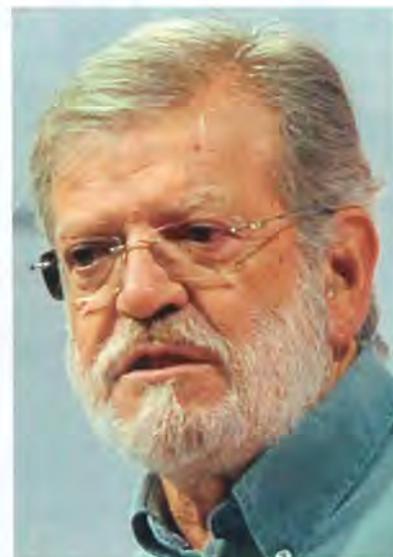
Por su labor, la Casa de Extremadura, le ha concedido el premio al "Mérito Empresarial" en su Edición 2018. ♦

Juan Carlos Rodríguez Ybarra

Profesor titular del departamento de Filología Hispánica y Lingüística General de la Universidad de Extremadura, Juan Carlos Rodríguez Ybarra nació en Mérida, provincia de Badajoz, el 19 de enero de 1948. Tras estudiar bachillerato en los Salesianos de Mérida, cursó los estudios en Badajoz y en la Universidad de Sevilla, especializándose en Filología Moderna. Hasta que se incorporó a la Universidad de Extremadura fue profesor de EGB en el instituto politécnico de Badajoz y profesor tutor de la Universidad Nacional de Educación a Distancia.

Concurrió a las elecciones generales del 15 de junio de 1977 en las listas del PSOE por Badajoz, en las que resultó elegido diputado. Participó activamente en el proceso preautonómico de Extremadura formando parte como Consejero de Sanidad y Seguridad Social del primer gobierno preautonómico en 1978 hasta 1979, teniendo una activa participación en el proceso de la elaboración del Estatuto.

En el Congreso de los Diputados fue Vicepresidente Segundo en las Comisiones de Educación y Ciencia y de Presidencia del Gobierno. El 20



de diciembre de 1982 fue elegido Presidente de la Junta Regional de Extremadura aprobándose bajo su mandato el 25 de febrero de 1983 el Estatuto de Autonomía para Extremadura.

Posteriormente fue elegido hasta seis veces Presidente de la Junta de Extremadura.

Rodríguez Ibarra ha realizado en muchas ocasiones manifestaciones en las que reivindica una mayor solidaridad entre las distintas Comunidades Autónomas que conforman España, de manera que se financie más a quien menos tiene, como es el caso extremeño. En esta tercera legislatura, su Gobierno continuó

poniendo en práctica su política de desarrollo, iniciada en 1982, sin que se le cuestione el avance conseguido por Extremadura, con una transformación sin precedentes.

Pero lo más importante, y lo que aquí nos interesa, es el carácter cercano de Juan Carlos a sus paisanos, su empatía y complicidad con los problemas de su región. Ha sido y será un símbolo de la transformación de Extremadura hacia la modernidad social, económica y Medio Ambiental en un tiempo record. Juan Carlos Rodríguez Ybarra permanecerá en la memoria de futuras generaciones como un referente de prosperidad y mejora de la autoestima de los extremeños.

La esencia de su pensamiento se puede percibir en una frase que, a colación del desbarajuste acaecido a causa de la actitud desleal de una parte del nacionalismo catalán, transcripción en un artículo reciente titulado Y vosotros, ¿qué hicisteis?, a saber: "Nací, como tantos españoles, en un país en el que regía una dictadura militar. Crecí en un país sin derechos y sin la condición de ciudadano libre. Nací en una dictadura, pero pienso, quiero y seguro que moriré en una democracia." Por ello luchó en tiempos de la dictadura, para ello trabajó durante su etapa como político y, precisamente esto transmite a sus paisanos como valor intrínseco a una futura Extremadura moderna, tolerante, libre, solidaria y próspera en ideas, valores y riqueza. ♦

Manolo Romero y Damián Retamar

Nacidos en Guareña (Badajoz) Ambos, poeta y pintor, gozan de un merecidísimo reconocimiento profesional. Largo y prolijo sería enumerar aquí toda la obra literaria de Manolo Romero. Desde el lejano Corral de versos y buriles hasta Guareña Siempre, pasando por Cancionero de las horas, Los evangelios del Chamu (poemario coral) u otros más recientes como Paso a dos o Mudanza, hay en torno a 20 libros que equivalen a casi, casi, otros tantos premios: Premio Tiflos de la Fundación Once, Premio Internacional de Poesía Antonio



En la foto, de izda. a dcha. Damián Retamar, Ángel García y Manolo Romero.

Oliver, Internacional de Poesía Villa de Rota, Premio Rafael Morales...

Por su parte, Damián Retamar tiene esparcida su obra pictórica por

museos e instituciones tales como: Paradores Nacionales, Ministerios, Junta de Extremadura, y un largo etcétera. En los últimos cuatro años ha expuesto sus obras en Madrid, Ronda, Cáceres, Alemania, Austria y, aquí cerquita, en Getafe y Alcorcón donde ha realizado los murales de la Iglesia del Sagrado Corazón.

La Casa Regional de Extremadura en Getafe ha decidido conceder el Premio Educación y Cultura a ambos, poeta y pintor por su permanente compromiso en la difusión de la Cultura Extremeña. ♦

Cristina Almeida Castro

Nació en Badajoz (Extremadura) abogada y política de reconocido prestigio, ejerció la abogacía durante más de cuarenta años. Defendió a presos políticos y está especializada en asuntos laboristas y familiares. Su carrera como política siempre ha estado vinculada a la izquierda, si bien, en distintas formaciones políticas. Ha sido concejala del Ayuntamiento de Madrid, diputada y senadora de las Cortes Generales, y diputada en la Asamblea de Madrid, puesto que ocupó hasta 2003.

En la actualidad esta jubilada, pero en absoluto inactiva. Apasionada y luchadora infatigable. Es precisamente ahora cuando más tiempo dedica a todos aquellos asuntos que tienen como protagonistas a las mujeres, a las maltratadas, a las que siguen padeciendo todo tipo de desigualdades sociales, que todavía son muchas, muchísimas. También haciendo posible la reconciliación a través de la Memoria Histórica. Un trabajo que le apasiona y le da vida.



La Casa Regional de Extremadura en Getafe acordó por unanimidad concederle el Premio "Actividad Social", por su permanente trayectoria en pro de que las mujeres sean sujetos de hecho y de derecho en todos y cada uno de los ámbitos de la ciudadanía. ♦

GALA BENÉFICA POR EL AUTISMO

El 23 de septiembre, 2018, la CREG, promocionó y organizó la Gala Benéfica por el Autismo. Agradecimiento a todos los participantes y al numeroso público asistente.



Casa Regional EXTREMADURA en Getafe C/ISIDRO PAREJO RISCO, N.º2. GETAFE (MADRID)

GALA BENÉFICA SONRISAS POR AUTISMO "IZAN"
DOMINGO 23 DE SEPTIEMBRE, 19:00H

ENTRADA ÚNICA 5€. VENTA ANTICIPADA POR WHATSAPP TLF: 605378778/672289931
FILA CERO: BBVA ES65 0182 4817 4802 0157 6533

Logos of sponsors: BOB, HARBOR CAFE GETAFE, CAFE DE LA CAL, BAR GALLERIAS, BAR ROTTER, and others.



La CREG visita la exposición del pintor extremeño. Eduardo Naranjo, que expone durante estos días de junio su exposición 'Obra reciente', que muestra una veintena de cuadros en el patio andaluz rehabilitado del Palacio de Gaviria de Madrid.

EXCURSIÓN A GUADALUPE

El sábado 2 de junio, 2018, la CREG organizó la excursión al emblemático pueblo de Guadalupe (Cáceres).



FIESTAS 2018 - BAJADA DE LA VIRGEN

La Casa de Extremadura acudió el día 10 de mayo de 2018 a la recepción de las Comitivas de Nuestra Señora Virgen de los Ángeles en las inmediaciones de la base Aérea de Getafe.



Nuestro agradecimiento más sincero al equipo de niños, jóvenes y mayores que amenizaron con su participación el desfile de carrozas.



Como viene siendo tradicional, La Casa de Extremadura en Getafe, estuvo representada en las Fiestas locales 2018. Agradecimientos a todos los colaboradores, voluntarios y socios por su participación.



Ofrenda floral de la mayordomía de la Casa de Extremadura a la Virgen de los Ángeles, con motivo de las fiestas de 2018.





LA CREG EN EL ATENEO

Encuentro de extremeños en el Ateneo de Madrid, con motivo de la presentación del libro *Religión y Escuela (Raíces)*. En la foto, Cristina Almeida, abogada; la escritora y poetisa, Inma Chacón; Ángel Prieto, autor del libro, Jaime Ruiz, presidente de la Sección de Educación del Ateneo, Pedro Aparicio, presidente de la CREG; Apolinar Mesa, bibliotecario y miembro del Consejo de redacción de esta revista.

Ana Rodríguez Tineo, socia de la casa de Extremadura, jura bandera en las instalaciones del ACAR.



VICTORIA GASANÉ

El 22 de junio, 2918, en el Espacio Mercado se presentó el poemario, **ENTRE EL PRIMERO Y EL SEGUNDO**, de la poetisa Victoria Gasané. La acompañaron en la mesa Pedro Aparicio y Apolinar Mesa.





EL XVI ENCUENTRO NACIONAL DE ENCAJERAS

La Casa de Extremadura en Getafe celebró el XVI Encuentro Nacional de Encajeras con una asistencia de más de 530 participantes. Nos visitaron unas 2000 personas, que realizaron sus compras en los 20 puestos de venta de encajes de bolillos y otras artes tradicionales. Agradecer a todos los participantes, monitoras y alumnas de los talleres de la Casa de Extremadura, y, por supuesto, a los socios colaboradores, directivos y autoridades del Ayuntamiento de Getafe.



DIA DE EXTREMADURA

Los días 14, 15 de septiembre de 2018, se celebraron los actos correspondientes al 40 aniversario de la CREG y el día de la patrona de Extremadura, Virgen de Guadalupe.

El acto institucional del 40 aniversario se celebró en el teatro García Lorca.

Tras la intervención del presidente de la CREG, Pedro Aparicio, en la que se reconoció a los socios fundadores la labor para poner la Casa en funcionamiento, intervinieron las autoridades invitadas del ayuntamiento de Getafe, las de la Junta de Extremadura y las de la Comunidad de Madrid.

La velada estuvo amenizada por las actuaciones del Grupo de Coros y Danzas de la CREG, Miel y Espiga y por la cantaora extremeña Raquel Cantero. Para cerrar el acto se sirvió en la sede de la Casa un vino de la tierra, acompañado de la música de Sandra Castan.

El domingo, como viene siendo tradicional, se celebró la misa en honor de la patrona, que fue cantada por el Grupo de Coros y Danzas de la Casa, Miel y Espiga. A continuación se obsequió a los socios y amigos de la casa con una degustación de productos extremeños.







De Torremejía a Mérida (II)

(Tramo XII) [16 km. Total recorrido: 228 km.]

Manuel Morajudo Manzanet, miembro del Grupo de Senderistas de Getafe

Si hemos entrado por el puente romano sobre el río Guadiana, comprobaremos la solidez de su estructura. Estamos caminando sobre 2.000 años de historia viva grabada en piedra. Y ahí sigue. Esto es construir con vocación de eternidad, de servir para siempre. Lo mismo que ahora, vaya. Son 792 metros de longitud, 11 de altura, 5 de anchura y 60 arcos como 60 ojos pétreos mirando las aguas en perpetuo movimiento del Guadiana. Pero hay más.

Sin el puente no hubiera existido Emérita, es su razón de ser. Porque desde aquí salían los caminos que comunicaban con Lisboa, margen izquierdo del río, así como con Córdoba y SEVILLA. La Vía de la Plata hacia el Norte y luego hacia SANTIAGO, al Oeste, y Zaragoza hacia el Este. También hacia Toledo y, por ende, a Madrid y hacia Levante. Y el puente es la primera construcción, por necesidad de comunicación. La pequeña isla que se ve en el centro del curso del Guadiana, dio la clave así como la poca profundidad que aquí tienen sus aguas. Desde la antigüedad, por lo tanto, debió utilizarse este paso cuando las manadas de herbívoros subían a los pastos de verano en el Norte peninsular, seguidos o perseguidos por carnívoros, incluido el ser humano, y haciendo el camino en sentido contrario cuando arreciaba el frío en el invierno norteño. Este secular trasiego y esa isla favorecieron pensar en la construcción del puente.

Los diez primeros arcos, que serían los diez últimos en el sentido de la dirección del caminante que viene desde SEVILLA, como el que suscribe, conforman el primer tramo y el más puro con respecto a cómo los romanos construían: sillares almohadillados, pilas cuadradas, arcos de medio punto, tímpanos perforados por pequeños arcos, también de medio punto, que sirven de aliviadero en las contadas crecidas del río. El segundo tramo es el que está en el centro del cauce, del 11 al 15. Este tramo debió ser remozado en varias ocasiones pues es el que más fácilmente queda deteriorado en las crecidas o riadas, por lo que dicho tramo, tal como hoy lo vemos, es del siglo XVII. Se comprueba por lo austero de su fábrica. De la primera pila rectangular de este tramo sale la comunicación, en descenso, hacia el Humilladero y la isla antedicha. Este segundo tramo se continúa hasta el arco 36, todos ellos también de medio punto. El tercer tramo es netamente romano, como el primero, manteniéndose porque rara vez es alcanzado por las crecidas del río. En el inicio del tercer tramo está el descendido de San Antonio, que es del siglo XVII. Los últimos arcos están semienterrados por los depósitos del río. Y ahora sigamos el recorrido hacia el centro de la ciudad.

Una vez atravesado el puente, llegaremos a la plaza de Roma, giramos a la izquierda por la Avenida del Guadiana hasta la llamada excavación de Moreña, con restos prerromanos, romanos, visigodos, árabes y medievales. Con

esto tendremos una idea somera de todo lo que es posible que almacene el vientre de esta añosa matrona romana que es MÉRIDA. Volvemos desde la esquina de la calle Almendralejo hacia la plaza de Roma, yendo de frente y luego a la derecha por la calle Graciano, hasta la Alcazaba árabe y la Conventual, que están en un mismo recinto, a la vera del río.

La primera es una fortificación cuadrangular con 550 metros de perímetro. Es un recinto defensivo donde residía la máxima autoridad de la ciudad y que por su ubicación en una zona baja, hace pensar que defendía celosamente el puente sobre el Guadiana, lugar desde el que se puede ver el exterior de esta fortificación porque construcciones posteriores adosadas impiden ver toda la extensión de esta magna obra que es la única edificación musulmana que se ha conservado hasta hoy. Está datada en el siglo IX, concretamente en Abril del año 835, como certifica una placa de mármol que hay sobre la puerta de acceso (el año 220 del calendario musulmán corresponde con ese año del calendario cristiano), por lo que la Alcazaba es el primer monumento de esta naturaleza que fue construido por los musulmanes en España. De hecho, MÉRIDA fue ocupada nada más iniciarse la ocupación agarena por el general Musa (el moro Muza de las canciones infantiles) en el año 713. El interior de la Alcazaba no tiene construcción alguna, aparte de la Conventual en el ángulo Norte, un

aljibe y un pequeño cenador. Los sillares son de granito y provienen de la época romana, siendo de origen cristiano las 25 torres de base cuadrangular que sirven de contrafuertes al paramento de la muralla.

Los Caballeros de la Orden de Santiago, como no podía ser de otra manera, se quedaron con el lugar (en realidad, con toda MÉRIDA) cuando esta fue reconquistada en 1230 y en el ángulo Norte, como queda dicho, construyeron la Casa de la Orden y Encomienda, o sea, la Conventual. En el siglo XVI se construye la iglesia y el claustro porticado, que tiene una doble galería con arcos de medio punto. En la actualidad es la sede de la Presidencia de la Junta de Extremadura.

Siguiendo el paseo, salimos a la derecha y al final de la calle OVIEDO, nos encontraremos con la Casa de Mitreo, construcción romana que para algunos es un santuario mitraico (del culto a Mitra) por tener habitaciones subterráneas y mosaicos cosmológicos, y para otros una preciosa casa señorial, realizada a extramuros de Emérita Augusta en el siglo I de nuestra era, cuyos moradores utilizaban tales habitaciones en el verano, pues aquí el calor se hace notar indefectiblemente. Salvajemente, diría yo.

Continuando por la Vía del Ensanche, llegamos a los Columbarios. Son dos tumbas monumentales, como casi todo aquí. Son tumbas de incineración familiares. Una fue construida por Cayo Voconio, para él y los suyos. Y la otra es de un matrimonio de esclavos, Félix y Mauriola. El texto de la impresión me pareció soberbio de puro sencillo: "Gayo Julio Félix, liberto de Gayo. Quinta Cecilia Mauriola, liberta de mujer. Séate la tierra leve. Gayo Julio Modesto, de 27 años". Me pareció entrañable. Esta última tumba es de forma trapezoidal con un añadido triangular posterior. La de los Voconios es cuadrangular, con una puerta enmarcada por grandes bloques de granito. Las paredes interiores tienen restos pictóricos de los difuntos, como intentando perpetuar la imagen de los mismos en el recuerdo de quienes visitaran el mausoleo. Están bastante deterioradas las pinturas; pero yo las encuentro espléndidas por la

elegancia de la indumentaria, túnica y manto blancos, contrastando con los fondos de color.

Otra vez en la calle, continuamos a manderecha hasta el acueducto de Cornalvo, si bien poco queda de lo que iba al aire, pues la mayor parte de este acueducto está bajo tierra y eso sí que se ha salvado de la rapiña. Esta cacería hecha en piedra traía el agua del pantano del mismo nombre, situado a cerca de tres leguas de MÉRIDA, conservándose el dique en forma de talud, que se extiende a lo largo de 200 metros con una altura de 18 metros. Este acueducto y el embalse fue lo segundo que se construyó en la ciudad después del puente sobre el Guadiana. Estas construcciones para la traída de aguas seguían las curvas de nivel de las zonas que atravesaban hasta llegar a MÉRIDA, y si había algún desnivel se elevaba el acueducto sobre arquerías. Esto es lo que vemos ahora, y como éste, el de los Milagros... o el de Segovia. Impresionante.

Continuando de frente llegamos a las dos construcciones romanas más paradigmáticas de MÉRIDA: el anfiteatro o circo y el teatro. Alucinantes. El primero se construyó en el año 8 antes de nuestra era para dar diversión (violenta y morbosa, pues los juegos habituales eran los gladiadores o luchas entre animales y hombres o entre animales) o salida a los bajos instintos. Sus dimensiones denotan que estamos en la capital de la Lusitania. Es de planta elíptica y el espectáculo, lógicamente, se daba en la arena, también con la misma forma geométrica. En el centro hay una excavación en forma de cruz que se vendría a cubrir con un tablado de madera, facilitándose por debajo del mismo todo el movimiento de tramoya, de animales y protagonistas de cada acto. Puertas monumentales comunican el exterior con la arena y las gradas podían dar un aforo cercano a los 14.000 espectadores. Me pregunto por la cantidad de casas emeritenses que se han debido edificar con la piedra que falta en el anfiteatro. Pero ni así, ni con la desidia, un mal nacional, han podido acabar con su magnificencia.

El segundo se construyó en el año 16 ó 15 antes de nuestra era para dar

diversión o sublimar las necesidades del espíritu. Pero ambas edificaciones fueron diseñadas al unísono, sabedores los dirigentes romanos que ambas actividades: las del cuerpo y las de la mente, pueden ser excluyentes pero las más de las veces, son complementarias. Por otro lado, también los intereses políticos ayudaron a la realización del teatro, aún antes que la del circo, porque desde él se hacía una eficiente propaganda del modo de vida romano merced a los mensajes que desde su escenario se pudieran transmitir. Con el cristianismo, tan pendiente siempre de la moral, como si no fuera algo personal, se dejaron de hacer representaciones y eso dio en el deterioro que se puede ver, aunque la necesidad de saber nuestra historia colectiva provocó que a comienzos del siglo XX se fueran sacando a la luz tanto tesoro oculto, y aunque nunca tendrán la espectacularidad con la que fueron diseñados, lo que hoy vemos y utilizamos (desde 1933 se usa el teatro para el Festival Nacional de Teatro Clásico), nos da una pista de lo que fueron. Marco Agripa fue el promotor de esta construcción, como se documenta en las inscripciones situadas sobre las dos puertas de acceso a la orquesta.

El teatro tuvo una capacidad para 6.000 personas, todas sentadas y si hay poco desarrollo en su fachada externa, es porque se aprovechó la orografía del lugar: la ladera del cerro de San Albín, con lo que también se ahorran esfuerzos, material y dinero. Cosas de romanos. La "cavea" o aforo, que es lo que forma el hemiciclo, estaba dividido en tres sectores, atendiendo a las diferentes clases sociales del momento. La "ima cavea" es lo que está más cerca del escenario y ahí se sentaban las autoridades administrativas, religiosas y políticas junto con las familias más importantes. La media cavea y la summa cavea las componen las últimas cinco gradas, de las que durante cientos de años sólo afloraban siete porciones (lo demás que hoy vemos estaba enterrado), que se llamaron las Siete Sillas y en donde, según la leyenda, se sentaron otros tantos reyes moros para deliberar sobre el destino de la ciudad cuando fue invadida en el siglo VIII. ♦



2018, el gran año del Cine Español

Si, señores y señoras, el cine español está de moda y nosotros estamos muy contentos de poder contarlo y de disfrutarlo, por supuesto. Es el gran año del cine español, siéntense y disfruten.

Rafael Calderón Luna. Director de www.cineralia.com

A la hornada de directores y directoras, cuyas películas triunfan este año en nuestro país y los que lo hacen allende los mares, hablamos de los ya consagrados Rodrigo Sorogoyen o Javier Fesser, por ejemplo, o los esperados nuevos trabajos de los siempre sorprendentes Carlos Vermut o Jaime Rosales, se unen realizadores y realizadoras cuyas óperas primas nos han dado motivos para el optimismo y que prometen muchas alegrías en lo que queda de 2018.

■ "EL REINO" DE RODRIGO SOROGOYEN

Esa camada de directores y directoras ya consagrados, está encabezada, este año, por un tal Rodrigo Sorogoyen, que tras las excepcionales *Stockholm* y *Que dios nos perdone* nos trajo en 2018 la que supone su

mejor trabajo hasta la fecha, *El Reino*. Una sobresaliente película que además destacamos como la mejor de 2018, con permiso, eso sí, de los *Campeones* de Javier Fesser.

■ "CAMPEONES" DE JAVIER FESSER

Unos *Campeones* que nos representarán en la nueva edición de los Premios Óscar y que han supuesto todo un éxito para su director y para el cine español. Una maravillosa comedia acaparadora de triunfos y focos que sigue su carrera imparable hacia el top del cine español en este año, y la competencia promete ser épica.

■ "QUIÉN TE CANTARÁ" DE CARLOS VERMUT

A esta carrera por encumbrarse en el top de los mejor de nuestro cine en los últimos 12 meses se suma el nuevo trabajo de Carlos Vermut. El director

de la notable *Magical Girl* presenta *Quién te cantará*, un drama protagonizado por Najwa Nimri que cuenta con la música de Alberto Iglesias.

■ "CARMEN Y LOLA" DE ARANTXA ECHEVARRÍA

Arantxa Echevarría es la encargada de dirigir una de las sorpresas del año. Su ópera prima *Carmen y Lola* es todo un derroche de virtudes y frescura. Un ejercicio del más puro cine capaz de emocionar y de retratar el mundo de los gitanos desde el punto de vista de dos chicas adolescentes y un amor entre ambas que las enfrentará al machismo intransigente de la sociedad patriarcal en la que viven.

■ "VIAJE AL CUARTO DE UNA MADRE" DE CELIA RICO

Como maravillosa es también la ópera prima de la sevillana Celia Rico. Una pareja de actrices en es-



El reino.



Campeones.

tado de gracia, Anna Castillo y Lola Dueñas, son las protagonistas principales de una drama familiar llamado a convertirse en una de las sorpresas del 2018.

■ "PETRA" DE JAIME ROSALES

Bárbara Lennie, Àlex Brendemühl y Marisa Paredes encabezan el reparto de este drama del director de la polémica Tiro en la cabeza y de la ganadora de tres Goya, La Soledad. Un director que no deja indiferente y que promete seducirnos con este drama convertido en su mejor trabajo hasta la fecha.

■ "TODOS LO SABEN" DE ASGHAR FARHADI

Y si hablamos de directores consagrados cerramos este top con el nuevo trabajo del iraní Asghar Farhadi. El Oscarizado director de Nadem y Simin, una separación presenta una coproducción España-Francia-Italia que cuenta con un reparto español de auténtico lujo encabezado por Penélope Cruz, Javier Bardem, Eduard Fernández y Bárbara Lennie, acompañados por el actor argentino más universal Ricardo Darín.

Y nos dejamos en el tintero otras obras que de una u otra manera han contribuido y contribuirán al auge del cine español en este fructífero 2018, a destacar La sombra de la ley de Dani de la Torre, El hombre que mató a Don Quijote de Terry Gilliam, El árbol de la sangre de Julio Medem, Tu hijo de Miguel Ángel Vivas, El fotógrafo de Mauthausen de Mar Targarona y la esperada Superlópez de Javier Ruiz Caldera. ♦



Quién te cantará.



Carmen y Lola.



Viaje al cuarto de una madre.



Petra.



Todos lo saben.



Francisco Valladolid Carretero

Victoria Gasané

Este pintor relacionado con La Casa desde hace verías décadas, que ha expuesto en nuestra Sede, y con una relación muy especial con Getafe nos muestra su Proyecto actual y el próximo, que será en nuestra localidad de Getafe.

La presente Exposición Antológica en el Museo de la Ciudad, Móstoles 2018, es una cuidada selección de cuadros de distintas épocas de Valladolid Carretero. Diversidad notoria. Diversidad de tamaños para composiciones elaboradas con técnicas al óleo, en su mayoría, y algunas acrílicas y mixtas, en menor medida. Diversidad compositiva. Diversidad de planteamientos estéticos.

Entre el cuadro de la Cola del Agua en la zona de Caño Roto, Carabanchel, y el titulado Verano, hay una gran diferencia cronológica y de planteamiento compositivo y técnico.

La Cola del Agua de Caño Roto, pintado al natural, in situ, muestra una figuración desdibujada que se aproxima a un Neo Impresionismo de gran contraste lumínico, con texturas de paleta contenida y estudiada. La tonalidad, exclusivamente en azules, denota una expresiva intelectualidad de exquisita impronta. Trabajar en colores fríos requiere un estudio de luces y sombras de extremo cuidado. Una pincelada al milímetro que atrape contornos de formas sinuadas. Una pintura fresca y viva de un pintor que no tendría más allá de diecisiete años, que llevaba tres en Madrid, casi recién llegado del mundo rural sin apenas registros artísticos. Es, también, una pintura social que denuncia la falta de infraestructuras y la pobreza de una zona deprimida, determinada, de Madrid. Es una pintura sensitiva porque la tonalidad pastel nos lleva a atrapar un sentimiento de sinsabor y de tristeza de esas jóvenes personas que esperan pacientemente para conseguir una necesidad primaria.

En el cuadro Verano, último de la Muestra, todo lo expresado con anterioridad se aleja irremisiblemente. Estamos ante una composición de corte abstracto, delimitado por planos geométricos que, distribuyendo la composición de forma horizontal, de repente, se transforma en disposición vertical. Por otra parte, los colores son de total dominio de la calidez de los rojos en su más expresiva tonalidad. Es la calima as-

fixiante del calor extremo del verano. Ese infierno calórico que tanto nos repele y tanto nos atrae. Todo fruto de la dualidad que nos embarga.

En esta Cuidada Exposición tenemos Bodegones que no muestran la naturaleza muerta u objetos inservibles. Tenemos formas que nos llevan a la vitalidad expectante de objetos que lucen para ser identificados. Que gozan de vida propia.

Paisajes que se envuelven en atmósfera mágica para recrear lo que la realidad muestra, pero con veladuras veladas que envuelven otros misterios captados por nuestro Artista.

Figuras Humanas que destacan por la fuerza de la forma, por la forma de la fuerza. Líneas de cuerpos con trazos sinuosos que bailan en el lienzo. Figuras que dialogan, que hablan y comunican sus pensamientos. Sentimientos de un pintor que pone en boca de sus creaciones lo que lleva hondo, muy dentro.

Composiciones Sin Título porque él pretende implicar al espectador en el cuadro. Para que exprese lo que le trasmite la pintura.

Pinturas animalistas, como Toro, porque el reino animal es la forma más cercana de vida que tanto se nos asemeja, y que muchas veces infravaloramos.

Un largo etcétera de planteamientos que a partir del 19 de noviembre veremos, también, en EL ESPACIO MERCADO, en la Plaza del Ayuntamiento junto con alguna de sus esculturas, y un desarrollo pedagógico con centros escolares de la localidad.

En fin, podríamos apuntar hacia análisis infinitos, pero lo que deseo dejar grabado es que las Pinturas, Grabados y Esculturas de Francisco Valladolid Carretero son, ante todo, creaciones. Es Un creador por excelencia. Que no se repite a sí mismo. Que busca siempre en su interior en incesante búsqueda. Que domina su verdad, con la sinceridad que le define. Que logra comunicar fijando sentimientos y alejando la indiferencia.

Nuestros deseos. Que nunca se agote tu volcán de creación. Te lo debes. Nos lo debes. ♦



Verano. Valladolid Carretero



Cola del Agua de Caño Roto

HONDO

Lo que es, está.
Lo que está, aflora.
Lo que aflora, permanece.
El Arte es. Está. Aflora.
Permanece.
Y nosotros, humanos,
artífices de esta grandeza
sabemos, además,
disfrutarlo.

La suave. Intensa.
Profunda levedad del ser,
inunda.
Reverbera en el cromático
color.
En la línea de la forma.
En la forma que conforma tu
Obra.
Desde lo hondo interior, te
defines.
Desde el interior de tu ser,
creas.
Creas cual volcán eruptivo
que escupe fuego de
colores.
Atrapas ese magma... y lo
plamas.
Lo transportas al soporte
para que viva.
Para que vibre.
Para que sea.

Y siendo tu creación...Tuya.
De tus entrañas...Se va.
Se escapa.

Tuya, sí, Pero ahora
compartida.
Compartida por todos estos
ojos
que piensan.
Que dicen. Que sienten.
Que hablan.

Es la madurez de cualquier
vástago.
Hijo, que cuando crece...
Se evapora....Se escapa.

*Especialmente dedicado a
Francisco Valladolid Carrero,
Creador de Arte. Porque, ya
era artista antes de nacer, y
ha luchado para que su Arte
salga de lo hondo de las
profundidades.

estamos a tu lado

125
años
1890-2015



 **BANCA PUEYO**
FUNDADA EN 1890
mejor servicio

oficinas Banca Puyo:

- **100** en Extremadura
- **6** en Madrid
(Luchana, Bernabéu, Móstoles, Alcorcón, Fuenlabrada, Getafe)
- **1** en Sevilla

en Getafe:

c/ General. Palacio, 5 - tfno.: 915 687 733

Banca Puyo colabora con:



Fundación
José Manuel
Calderón



bancapueyo.es
e-pueyo.com

Tú eliges



BANCA PUEYO

FUNDADA EN 1890

mejor servicio



CONFREMAR

Congelados y Frescos del Mar, S.A.

"Para comer bien"

**Lo mejor del campo y del mar,
directo a tu congelador.**



Visita www.paracomerbien.es
encontrarás recetas, información nutricional,
concursos, noticias y juegos para los más pequeños.

www.confremar.com

