

Casa Regional **EXTREMADURA** en Getafe

Boletín Informativo N° 103 Mayo 2018



Palacio Monasterio de Yuste



Salones Emperador

BODAS - CELEBRACIONES - CONVENCIONES

- Dentro de una situación privilegiada entre los principales pueblos de la zona sur -

- Disponemos de salones independientes con capacidad de 50 a 700 invitados -

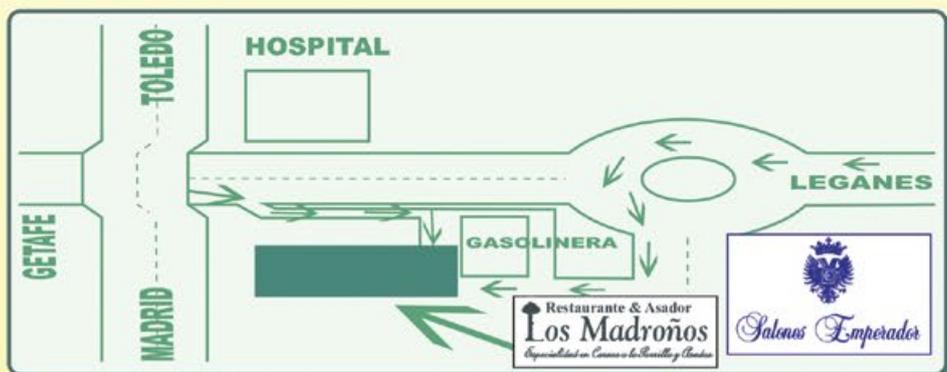
- Ponemos a su disposición más de 40 años de tradición y experiencia en eventos -

- Tenemos un gran parking privado para nuestros clientes -

Restaurante & Asador **Los Madroños** *Especialidad en Carnes a la Parrilla y Asados*

**ESPECIALIDADES:
CARNES ROJAS A LA PARRILLA Y ASADOS
PLATOS DE TEMPORADA
MERLUZA Y COCOCHAS**

RESERVADOS PARA FIESTAS FAMILIARES Y EMPRESAS



C/ Einstein, 3
Ctra. de Getafe
a Leganés Km.1

Teléfono de Reservas
91 601 81 07



2M7 Servicios Profesionales, S.L.

ACTIVIDADES BÁSICAS:

- **Servicios de Limpieza (Comunidades, Locales, Oficinas, Flotas de Vehículos).**
- **Servicios de Instalación y Mantenimiento:**
 - Telecomunicaciones.
 - Sistemas Seguridad.
 - Sistemas Informáticos.
 - Sistemas contra incendios.
- **Control Calidad Viviendas.**
- **Inspecciones Inmuebles.**
- **Estudios de Impacto Ambiental.**
- **Control de emisiones, ruidos, vertidos y suelo.**
- **Formación.**
- **Coordinación seguridad obras.**
- **Servicios mantenimiento integral.**

2M7 Servicios Profesionales, S.L.

C/ FUENLABRADA, 15 – LOCAL
28901 GETAFE (MADRID)
TEL. / FAX: 916814108
E-MAIL: comercial@2m7.es



ALUMINIOS ALUDAR

(S.L.)

TODO EN CERRAMIENTOS DE ALUMINIO

- Cerramientos de terrazas, puertas, ventanas
- Mamparas de baño y ducha
- Persianas enrollables y de todo tipo
- Ventanas de tejado, de PVC, etc.
- Rotura de puente térmico
- Albañilería



EXPOSICIÓN Y VENTA: C/ Leganés, 39 - 28904 GETAFE (Madrid) - Tel.: 91 683 67 76 | info@aluminiosaludar.com
FABRICACIÓN: C/ Tomillo, 2 - Pol. Ind. Acedinos | www.aluminiosaludar.com



CENTRO CLÍNICO QUIRÚRGICO 2000

9. Avda. Juan Carlos I, 13. 1ª Planta
28905 Getafe (Sector 3)

www.ccq2000.com
info@ccq2000.com

91 665 17 17 / 630 877 653



FISIOTERAPIA

PODLOGÍA

ODONTOLOGÍA

ECOGRAFÍAS



MEDICINA GENERAL
PEDIATRÍA



TRATAMIENTO
DE ALERGIAS



ESPECIALIDADES MÉDICAS



ORTODONCIA

- ▶ ECOGRAFÍAS 4D - GINECOLOGÍA
- ▶ ANÁLISIS CLÍNICOS
- ▶ TRAUMATOLOGÍA
- ▶ DERMATOLOGÍA
- ▶ OFTALMOLOGÍA
- ▶ UROLOGÍA
- ▶ OTORRINO
- ▶ FISIOTERAPIA Y REHABILITACIÓN

CONVENCIONAL

Brackets y arcos metálicos



ESTÉTICA

Brackets de cerámica y arcos blancos



PSICOLOGÍA SANITARIA

INVISALIGN

Ferula transparente de quita y pon



IMPLANTES DENTALES



BLANQUEAMIENTO



DENTADURA COMPLETA HÍBRIDA

IMPLANTES UNITARIOS

CALIDAD GARANTIZADA

Tratamiento de blanqueamiento dental

RÁPIDO | SEGURO | EFICAZ

COMPARA NUESTROS PRESUPUESTOS

RENOVAMOS TU CARNET DE CONDUCCIÓN!

- ▶ RENOVACIÓN AL MOMENTO
- ▶ HASTA TRES MESES DE ANTELACIÓN
- ▶ RESPETANDO SU CADUCIDAD

OTROS PERMISOS

Permisos de Armas, Certificado Médico Oficial, Seguridad, Embarcaciones de Recreo, etc.



¿CÓMO LLEGAR?



CONCERTADO CON LAS PRINCIPALES COMPAÑÍAS ASEGURADORAS

HOMEOPATÍA | NUTRICIÓN

ADELGAZAMIENTO | MÉTODO PRONOKAL

EDITA:

Casa de Extremadura en Getafe (CREG)
Punto de Información de Extremadura
Gta. Isidro Parejo Risco, 2
28904 Getafe (Madrid)
Tel.: 91 665 13 36 - Fax: 91 681 60 00
E-mail: cexgetafe@bme.es

DIRECCIÓN:

Junta Directiva

COORDINACIÓN:

Pedro Aparicio Sánchez

EQUIPO DE REDACCIÓN:

Apolinar Mesa Santurino
Pedro Aparicio Sánchez
Julián Puerto Rodríguez
Ángel Prieto Prieto
Javier Corrales

RELACIONES PÚBLICAS:

Laury Fernández

COLABORAN EN ESTE NÚMERO:

Isabel Seco Campos
Manuel Morajudo Manzanet
Juan Manuel Valadés Sierra
Rafael Calderón Luna
Ismael Carmona
Victoria Gasané
Francisco Rivero

FOTOGRAFÍA:

Manuel Berrocoso Mérida
Laureano Fernández Becerra
Pedro García

MAQUETACIÓN Y COMPOSICIÓN:

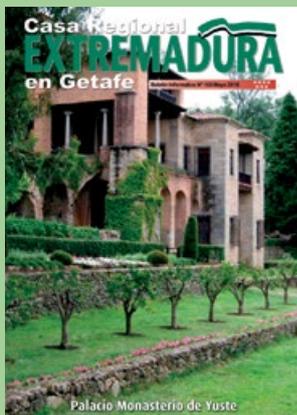
BOOKLET

IMPRESIÓN:

BOOKLET

Dep. legal: M-44.161-1990
La revista Extremadura en Getafe no se identifica necesariamente con la opinión vertida por sus colaboradores.

Nuestro agradecimiento al Gobierno de Extremadura, al Ayto. de Getafe y Empresas colaboradoras.



Nº 103 Mayo 2018

Felices Fiestas 2018

Hace ya cuarenta años que pusimos la primera piedra para gestar la que iba a ser una de las asociaciones más importantes del municipio.

Desde entonces participamos en todos los actos festivos colectivos de esta gran ciudad que es Getafe. Carnavales, de los que fuimos copartícipes de su recuperación, actos en Navidad y Reyes, fiestas de los diferentes barrios y, cómo no, en las fiestas locales.

Unas fiestas locales que transformaron, como todo lo demás, el helado de limón, las obleas, cucuruchos y barquillos, en unas grandes fiestas que representaron primero a la Capital del Sur y, más adelante, a la Gran Ciudad, mezclando los ingentes eventos con la sencillez de la tradición getafeña.

Recordamos como, una de las primeras carrozas con las que participó la Casa de Extremadura en Getafe, escenificó una escuela. Fue en el remozado y tradicional desfile de carrozas. Un desfile que reúne a más de 200.00 personas en las calles de la localidad. Una demanda de lo que más necesitábamos en aquellos momentos.

Contaba el pueblo desde lo público, en las primeras elecciones municipales de abril de 1979, con siete pequeños colegios, un Instituto y un centro de Formación Profesional, para 130.000 habitantes. Quince años después ya fue otra cosa: treinta y tres colegios públicos, escuelas infantiles, trece institutos, servicio psicopedagógico... Éramos cerca de 145.00 habitantes.

Hoy todo es alegórico, recordando tradiciones de otros tiempos o envueltos en las realidades virtuales. Basados en esta afirmación; si tuviéramos que construir una carroza sobre la educación, ¿cómo se diseñaría? Pudiera ser reclamando que se crearan plazas para una escuela abierta de renovación pedagógica o en la solidaridad, tan necesarias en la sociedad actual. Una escuela donde se aprenda a manejar cometas y a vivir que es lo mismo lo mío que lo tuyo, como decía el poeta. Pero son tiempos de exámenes y no podemos perder el tiempo en estos "pequeños" detalles.

Con mucha ilusión y pocos recursos, estamos trabajando en la preparación de las fiestas, las actividades de fin de curso y las de celebración del cuarenta aniversario de la Casa. Todo ello sin olvidar las que diariamente están programadas.

Nuestro medio de comunicación, además del uso de las nuevas tecnologías, sigue siendo el boca a boca. No penséis que es cosa de mayores. Se trata de una llamada de atención sobre las prioridades que aparecen en los WhatsApp o en Facebook, donde también están las ofertas de la Casa.

Es decir, que pedimos desde aquí, os olvidéis un poquito, si es de vuestro parecer, de las indicaciones de las grandes empresas y del abuso del móvil, para dirigir vuestra (nuestra) mirada al escenario que ofrecen, en vivo y en directo, las actividades culturales, festivas y formativas de exquisito interés y no exentas de buen humor. ♦

● EDITORIAL	05
● PUEBLO A PUEBLO	06
● NUESTRAS RAÍCES, NUESTRAS PALABRAS	08
● ARCHIVO MUNICIPAL	10
● SOCIEDAD	12
● TAIWAN	14
● MERCADO MUNICIPAL	16
● MUSEO DE CÁCERES	18
● EL PLACER DE LEER	20
● ACTIVIDADES	22
● VÍA DE LA PLATA	30
● SEMINARIO	32
● CINE	36
● ARTE	38
● PROGRAMACIÓN	42



Palacio Monasterio de Yuste

CUACOS DE YUSTE

Conjunto histórico artístico



Apolinar Mesa Santurino

Municipio de la provincia de Cáceres, de cuya capital dista 122 kms. Se encuentra al noreste de Extremadura, en la comarca de La Vera y dentro del partido judicial de Navalmoral de la Mata. Su término municipal tiene una extensión de 53 Km², con una altitud media de 386 metros. Dentro de la Red Extremeña de Desarrollo Rural (REDEX), está incluida en ADICOVER, Asociación para el Desarrollo Integral de la Comarca de La Vera. Su gentilicio es cuacareña/o.

GEOGRAFÍA

Se encuentra en una hondonada en la falda de la sierra de Tormantos y cerro del Salvador; también son destacables los cerros de San Simón y la Soledad. El relieve es muy accidentado y de constitución pedregoso. El terreno es granítico. Le atraviesa el río Tiétar, además de varios arroyos serranos.

Clima. Es cálido y templado, la temperatura media es de 14° C. El mes más caluroso es el verano, con una media de 24,5° C, y el más frío Enero, con una media de 6,1° C. Los veranos no son tan calurosos como lo son

en general en la Comunidad, por la influencia de la sierra. La Cordillera Central atenúa los vientos fríos del norte en invierno, suavizando esta estación. Las precipitaciones condicionadas por la influencia de la montaña, alcanzando las más destacadas de la región: 1.200 m/m anuales todo el año, salvo la sequía del verano.

Vegetación. En las zonas altas, de carácter mesófilo, plantas con suficiente agua, en tanto que en las zonas bajas está el matorral xerófilo de carácter mediterráneo, adaptado a la sequía del verano. El árbol predominante es el roble; también abunda el castaño, madroño, majuelo, escobas, brezos, etc. Al lado de las gargantas predominan los alisos, chopos, fresnos, sauces, almeces, etc.

Fauna. Hay cabras montesas en la sierra. Se encuentran conejos, ginetas, tejones... Entre las aves podemos destacar, cigüeñas, tórtolas, torcos, gorriones, colorines, perdices, zorzales, martín pescador, carbonero, arrendajo, oropéndola, gavilán... Entre los reptiles, la culebra meridional y viperina, la lagartija, el lagarto verde, salamandra, sapo partero, etc. En el río abundan las truchas.

Evolución de la Población	
Año	Nº habitantes
1900	1.177
1910	1.380
1920	1.274
1930	1.522
1940	1.636
1950	1.691
1960	1.826
1970	1.430
1981	963
1986	1.019
1996	893
2000	957
2014	877
2017	850

POBLACIÓN

Desde el inicio del siglo XX la población fue creciendo, salvo en 1920. A partir de 1960 con la emigración disminuyó fuertemente, hasta llegar en la actualidad a la mitad de habitantes que tenía en 1960.

ACTIVIDAD ECONÓMICA

Las tierras cultivadas son de secano y regadío, con gran predominio de este último sistema. Los principales cultivos son el tabaco, el maíz y el pimiento.

Entre los frutales, el cerezo y el ciruelo. También importante desarrollo del olivar. Destaca la producción de aceite y sobre todo del pimentón, con denominación de origen "Pimentón de la Vera". Deliciosos son sus quesos de cabra y oveja. El turismo es también un factor económico reseñable por las visitas a los monumentos histórico-artísticos del lugar, sobre todo al Monasterio de Yuste.

Es de destacar en el momento actual la empresa VerAvic, dentro del Grupo de Gestión y Desarrollo Avícola VMR; es el referente en la distribución de productos avícolas en Extremadura, modelo de calidad y seguridad alimentaria, así como de protección del medio ambiente. Las aves llegan a Cuacos de más de doscientas granjas asociadas y aquí se sacrifican y procesan 80.000 pollos diarios, distribuidos a todo el país.

HISTORIA

No existen documentos anteriores a la llegada del Emperador Carlos I al Monasterio de Yuste. Hay un monumento en su honor a la entrada del pueblo, realizado por el escultor mexicano Carlos Terres. Su rico entorno natural fue el que atrajo al Emperador al abdicar en 1557 en su hijo Felipe II. Después de su estancia son numerosos los documentos que hacen mención al municipio con el nombre de Cuacos. Fue aldea del Sexmo (División territorial que comprendía varios pueblos asociados, para la administración de bienes comunes) de Plasencia hasta 1806, cuando se le concedió el título de villa. Esta se independizó del Señorío de Plasencia en el año 1813.

Con la desaparición del Antiguo Régimen (Monarquía absoluta, anterior a la Revolución Francesa), la localidad se constituye en municipio constitucional conocido como Cuacos, partido judicial de Jarandilla. En los años sesenta del pasado siglo XX, Cuacos de la Vera cambió su nombre por el actual Cuacos de Yuste.

ARTE

Palacio Monasterio de Yuste. Forma parte del Patrimonio Nacional. Es un sitio de retiro situado en un entorno natural de gran belleza. Referente histórico y cultural de España, pues el



Fuente de los Chorros.

Emperador Carlos I eligió este lugar para su retiro final. Fue enclave de la orden de San Jerónimo; desde 2013 residen los monjes Paulinos. El monasterio tiene dos claustros, uno gótico del siglo XV y otro renacentista del XVI. La iglesia es de estilo gótico de una sola nave. La casa palacio del Emperador es muy sencilla y austera, sin casi elementos decorativos. Tiene dos plantas, la superior fue la residencia de Carlos I, con muebles personales y de su época. Podemos señalar como paraje curioso, el cementerio alemán, entre el monasterio y el pueblo, donde están enterrados ciento ochenta y dos soldados alemanes muertos en las dos guerras mundiales, y que llegaron a las costas y tierras españolas.

Casa de D. Juan de Austria, casa de la Inquisición. Muestra de la arquitectura popular verata. Según la leyenda vivió en ella de niño D. Juan de Austria, a quien llamaban Jerónimo, hijo natural del Emperador Carlos I, que fue General y Almirante de la flota de su hermanastro Felipe II, y consiguió un gran triunfo contra los turcos en Lepanto.

Parroquia de la Asunción. Comenzaron las obras en el siglo XV y no terminaron hasta el XVIII. La puerta principal es un bello ejemplo de estilo hispano flamenco, con arco de medio punto y arquivoltas. En el interior, consta de tres naves con bóvedas de cañón; la cabecera con bóveda de arista. El retablo es neoclásico del siglo XVIII. En el coro se encuentra un magnífico órgano del siglo XVI, procedente del monasterio de Yuste. Posee una excelente talla de San Jerónimo, del siglo XVIII.

Hay en el pueblo típicas plazas y plazuelas en las que se encuentran

muchas muestras de la arquitectura popular serrana: muros de adobe con entramados de madera, balconadas en voladizo y fachadas porticadas que sujetan troncos de madera y basa de granito; así lo podemos admirar en la **Plaza Mayor** y en la plaza de la **Fuente de los Chorros**.

FIESTAS

Ruta del Emperador, se realiza el primer o segundo fin de semana de febrero. Recreación del último viaje de Carlos I, desde Jarandilla al Monasterio pasando por Aldeanueva y Cuacos. **Carnavales,** martes pedida de chorizo y huevos, desfile de disfraces; miércoles entierro de la sardina y sardinada. **Lunes de Piedra,** segundo lunes después de Semana Santa, subida de la Virgen de la Soledad (Patrona) a su ermita. **Ferias de San Juan,** 23 y 24 de junio, se coloca el roble en la plaza, con verbenas populares, juegos infantiles y concursos de tortillas. **Fiestas del 15 de agosto, Fiesta del Emigrante,** en honor de la Virgen de la Asunción, con procesión y toros al estilo verato. **Cristo del Amparo,** 14 de septiembre, con los Danzantes al son de la flauta y tamboril, al bailar tejen el cordón.

GASTRONOMÍA

Caldereta de cabrito y cordero, las migas veratas, refrito de magro de cerdo con pimientos, sopa de patata, sopa de tomate, sopas cachuelas, gazpacho, morcilla de patata o calabaza, tasajo, quesos artesanales de cabra u oveja, vinos de pitarra, pimentón de la Vera, bollas de semana santa. Entre los dulces, perrunillas y huesecillos.

BIBLIOGRAFÍA

Gran Enciclopedia Extremeña
www.cuacosdeyuste.es ◆

Nuestras raíces, nuestras palabras (XXVIII)

CUACOS DE YUSTE

Cuacos de Yuste se encuentra en la comarca de la Vera en la provincia de Cáceres, al noreste de Extremadura. Las palabras cuacareñas relacionadas nos han sido remitidas por el Ayuntamiento, al cual agradecemos su colaboración.

Apolinar Mesa Santurino

ACEO: Ácido.

ACHIPERRE: Trato.

ACOQUINAR: Pagar.

ALCUCERO: Cotilla.

ANTIMA: Panceta.

AÑURGARSE: Atragantarse.

ARRODEÓN: Guantazo.

ARRECÍO: Friolero.

ATABURRIO: Atiborrado.

ATROCHAR: Acortar.

BOCHE: Agujero.

CABILLO: Cordón de zapatos.

CALBOTE: Castaña asada.

CHISMOSO (Chihmoso): Cuentero.

COLAERA: Servilleta para envolver la comida.

COLLERA: Mucha ropa para lavar.

CATALBÁ: Mucha gente.

CARZONA: Pantalón corto.

CHALECA: Tupa de comer.

CHALINA: Bufanda.

CIMOTA: Lazada.

CIRINGALLO: Alto y delgado.

CHUCHURRÍO: Estropeado.

CIRINGONCIA: Tontería.

DALEAO: Torcido.

DESGAÑITARSE (Dehgañitarse): Gritar.

EMPANCINAO: Harto de comida.

EMPELOTAO: Desnudo

ENGARNIO: Friolero.

ENTOMATÁ: Guiso de tomate.

ENTUMÍO: Músculos adormecidos.

ESPACHAO (Ehpachao): Irse a trabajar al campo con la comida.

ESPARABANES (Ehparabaneh): Que se mueve mucho.

ESQUILMO (Ehquilmo): Cosecha.

FARCEL: Saco.

FARRAGUA: Descuidado.



Casa Juan de Austria.

FREGÓN: Estropajo.

GARULLA: Robar.

GOLEOR: Cotilla.

GORRUÑO: Tacaño.

JATO (Hato): Ropa.

JAMBRINA (Hambrina): Avaricioso.

JARAPALES (Harapaleh): Parte de debajo de la camisa.

JOCINO (Hocino): Hoz.

MATACÁN: Leño.

MERCAÍNA: Muchas cosas juntas.

MERCOHERO: Curioso.

MELLIQUE: Sin dientes.

MURRIO: Aburrido.

PACHUCHO: Poco listo.

PELÚA: Helada.

RECACHA: Grieta.

REMUARSE: Cambiarse de ropa.

RESCOCÍO (Rehcocío): Irritado.

RIMERA: Montón de cosas apiladas.

RIN RAN: Ensalada de tomate.

SOLOCHO: Simple, mentecato.

SOPERÓN: Empalagoso (Persona).

ZAJURDA (Zahurda): Sitio mal arreglado. ♦



PRESENTAMOS EL NUEVO VOLVO XC40. POR FIN UN COCHE AL QUE PUEDES SUSCRIBIRTE.

Hicimos del mundo un lugar de elecciones ilimitadas y posibilidades infinitas, pero tal vez lo único que necesitamos es necesitar menos. No ser dueño de tantas cosas, y serlo más de nuestras vidas.

Y con ese fin, el de facilitarte la vida, está diseñado el Nuevo Volvo XC40. Sus distintas funciones de **Almacenamiento Inteligente** hacen que tengas todo eso que necesitas a mano y que dispongas a tu alcance de un espacio de **Carga Inalámbrica para el móvil**, lo que te ayudará a reducir el desorden dentro del coche. Su función de **Cámara 360°** te permitirá aparcar fácilmente y además podrás compartir tu coche con quien quieras a través de la app **Volvo On Call**.

**CUANDO DEJAS DE SER DUEÑO DE LAS COSAS,
EMPIEZAS A SER DUEÑO DE TI MISMO.**



#SeDueñoDeTiMismo

Descúbrelo en tibermotorsur.es

La plaza del Herrador

Isabel Seco Campos, Archivera Municipal

Ante una consulta planteada al Archivo Municipal sobre la ubicación de la antigua plaza del Herrador, donde se fundaron las Escuelas Pías, el Archivo informó sobre los documentos a su alcance que por supuesto para la época no era ningún plano.

Por lo que se refiere a la Cátedra de Gramática, fundada por don Luis Beltrán en 1609, su casa material estaba situada en la plazuela de Luis Herrero, frente a la fuente nombrada de los cuatro caños, casa de Luis Beltrán, el Indiano.

En 1736, fallecía en Getafe el maestro de primeras letras Sebastián González, al tiempo que se encontraba vacante la citada Cátedra de Gramática. El concejo, la justicia y el regimiento de Getafe se hicieron cargo del problema de la enseñanza en el lugar y solicitaron al Padre Provincial de la Escuela Pía de Madrid que enviase a dicho lugar religiosos clérigos que ejercitaran su instituto enseñando no sólo las primeras letras sino también gramática.

La copia de la escritura de fundación de la propia Escuela Pía de 1736 en la que dice que éstas se establecieron en la antigua casa de la Cátedra de Gramática " el Reverendo Padre Provincial les concede perpetua licencia y mediante de ella se obliga este Colegio al cumplimiento de todo lo referido en las ausencias del Padre Provincial y los nominados podatarios obligan al expresado Lugar de Getafe a dar y entregar para situación del hospicio la casa material sita en su población en la plazuela que llaman de Luis Herrero frente de la fuente nombrada de los Cuatro Caños perteneciente a la Cátedra de Gramática que fundó el indiano Luis Beltrán de que son patronos por razón de sus empleos los dos alcaldes y cuatro regidores que siempre fueren del mismo Lugar..." (A.M.G. Libro 161, fol. 125 r.).

Las referencia a la plaza del Herrador la encontramos en la descripción de las primeras instalaciones de las Escuelas Pías a cargo del padre Juan de la Concepción : " Una casa frente de la fuente que llaman de los Cuatro Caños, en la plaza lla-

mada del Herrador, donde había un aula de gramática, una escuela de niños, cuatro aposentos altos, una sala baja con su alcoba, y un cuarto antiguo para otro religioso. A las espaldas de la escuela de niños había un descubierta, y a la entrada de la casa otro. Una cocina baja con una cueva inmediata a la cocina. Esta era la habitación primera de los dichos religiosos."

Como vemos el padre Juan de la Concepción es el que introduce el nombre de la plaza del Herrador. A nuestro juicio se trata de la misma plaza de Luis Herrero de la que se ha venido hablando, donde se ubicaban las casas materiales de la fundación de la Cátedra de Gramática.

Lo que pasa es que ya en el siglo XVIII efectivamente en esa plaza vivía el maestro herrador del pueblo, como podemos ver en la documentación del Catastro de Ensenada, ya de ese siglo XVIII: "Diego Alonso,

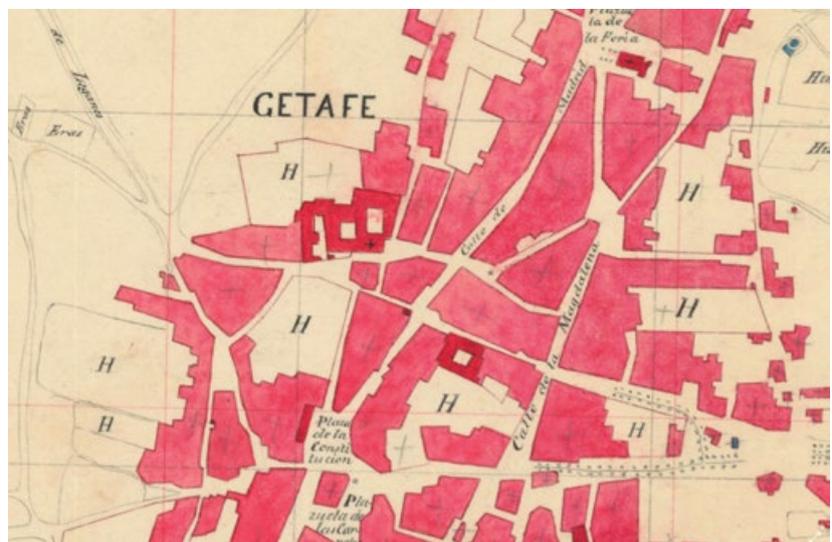
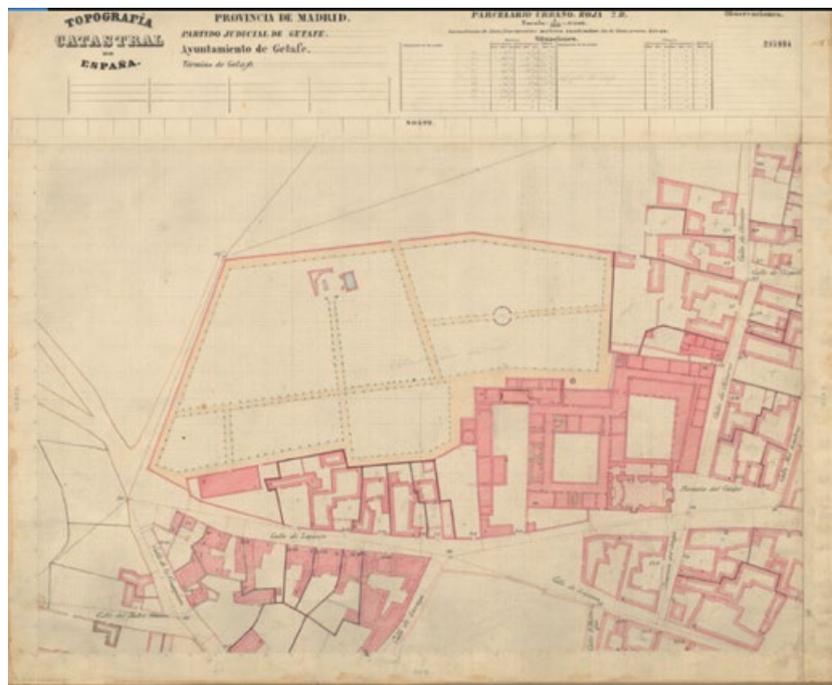


de oficio maestro herrador, poseía la quinta parte de una casa, en la que vivía, en la calle que baja a la fuente de los cuatro caños que linda con la casa de don Antonio Herreros..." (A.M.G. Lb. 553, fol. 55 r.)". Es decir que herrador y Herrero vivían en la misma plaza, la que bajaba a la fuente de los Cuatro Caños. Por lo tanto nos están situando el emplazamiento en la plaza enfrente de la fuente de los Cuatro Caños, en una calle que baja hacia la misma.

Por otro lado, las Escuelas siempre estuvieron allí, porque todas las sucesivas ampliaciones que acometió el colegio, dice perfectamente la documentación que eran mediante fincas colindantes, es decir que las iban anexionando a la finca matriz, esa de la que hablábamos del siglo XVII.

No tenemos ningún argumento para pensar que era otra la plaza, que luego, tras la implantación de las Escuelas Pías, tomó el nombre de esa institución, y así aparece en la documentación gráfica del siglo XIX, como puede verse en los planos catastrales que se adjuntan. ♦

Lo que pasa es que ya en el siglo XVIII efectivamente en esa plaza vivía el maestro herrador del pueblo, como podemos ver en la documentación del Catastro de Ensenada, ya de ese siglo XVIII: "Diego Alonso, de oficio maestro herrador, poseía la quinta parte de una casa, en la que vivía, en la calle que baja a la fuente de los cuatro caños que linda con la casa de don Antonio Herreros..." (A.M.G. Lb. 553, fol. 55 r.)". Es decir que herrador y Herrero vivían en la misma plaza, la que bajaba a la fuente de los Cuatro Caños. Por lo tanto nos están situando el emplazamiento en la plaza enfrente de la fuente de los Cuatro Caños, en una calle que baja hacia la misma.



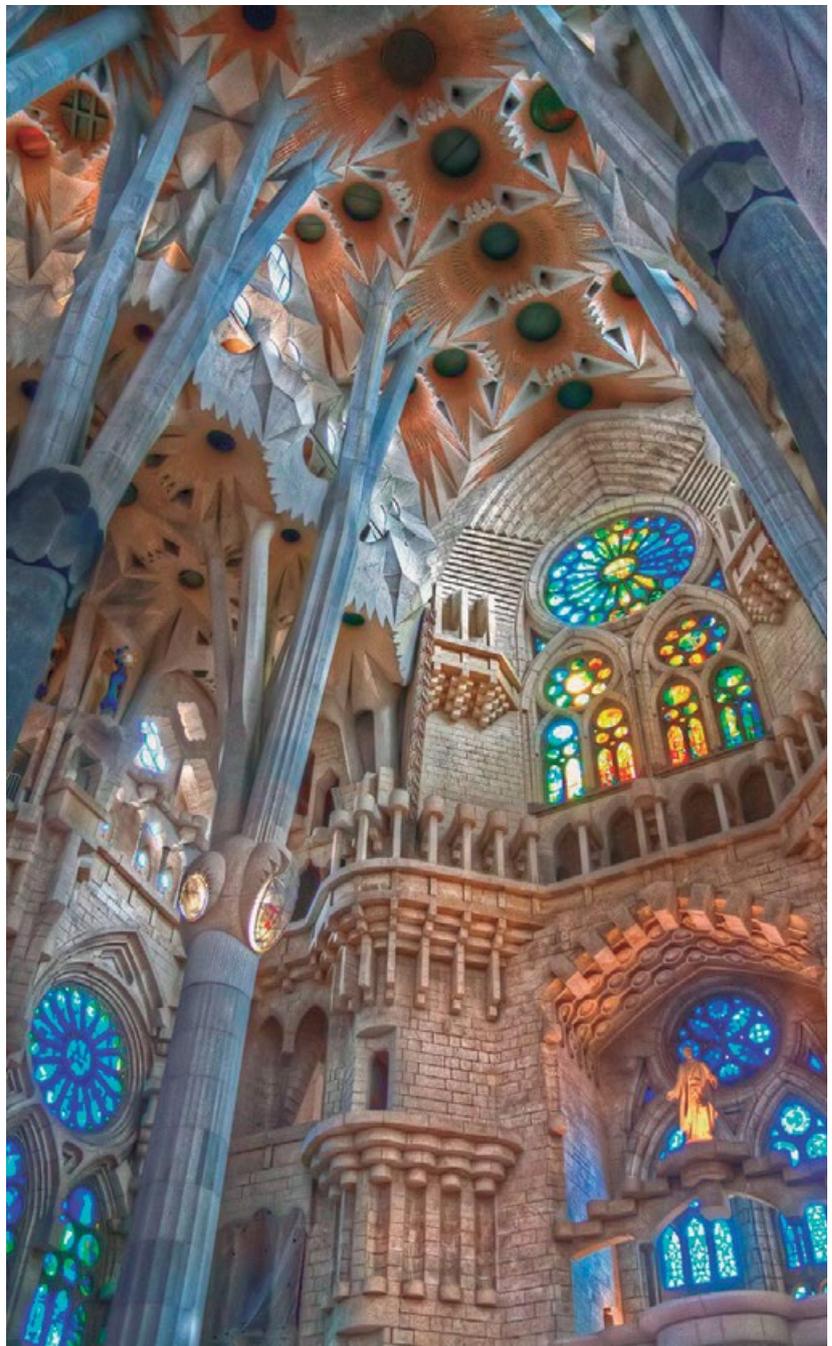
El nacionalismo en un mundo global y orígenes medievales distintos de Castilla y Cataluña

Javier Corrales Lozano

En estos tiempos que estamos sintiendo con desasosiego el intento de secesión de Cataluña, trato de buscar una cierta visión racional para aplacar mis propios sentimientos de consternación, pues fue la tierra donde pasé unos años de mi primera juventud estudiando y trabajando; finales de los años 60, donde me abrí y admiré por su amor al arte, a las tradiciones, a las fiestas, “noches de San Juan”, etc. En la vida de un hombre hay dos etapas fundamentales, la niñez y el inicio a la juventud que conformarán su personalidad, y a mí, Cataluña me dejó un poso hondo. Buscar racionalidad a una situación problemática que está basada en sentimientos por todas partes es difícil, pero lo intento, troceo el problema en partes, los grandes problemas se empiezan a resolver cuando se dividen en partes. En la secesión de Cataluña hay tres aspectos.

- A) El sentimiento de identidad nacionalista.
- B) El intento de asumir el poder político basado en el sentimiento de identidad.
- C) El mundo de hoy globalizado que rodea e influye en los objetivos del nacionalismo.

El sentimiento nacionalista está basado en la identificación con las “hazañas” idealizadas de su pueblo, en una lengua común, en unas tradiciones festivas y cultura de músicas



Interior de La Sagrada Familia.

compartidas, una religión, etc. es un conjunto de sentimientos que unen a las gentes de un territorio. Y consideran que todos o la mayoría de los habitantes de ese territorio asumen esos sentimientos, aunque en realidad no sea así, pero una parte de esa sociedad con cierta relación lo impone a los demás. Esta visión tradicional de nación o del ciudadano de una nación, está basado en el pasado histórico vivido en común, tiene un parangón similar a aquel lema que aprendíamos en las escuelas cuando se decía que la nación española "es el Imperio hacia Dios", se nos intentaba crear un sentimiento de orgullo nacional basado en la historia y en la religión.

Hoy en un mundo cada vez más globalizado el sentimiento o valor que aglutina a las gentes de un territorio "es el estilo propio de vida", en la Europa occidental son los valores de libertad, seguridad, educación, sanidad, pensiones, etc. Hoy en España y Europa se están enfrentando dos formas de identificar a la ciudadanía, una tradicional, que mira al pasado, y la opuesta que está en ciernes que mira al futuro, son los derechos "de los ciudadanos europeos" que se intentaron plasmar en la Constitución non-nata de Europa, no votada por la oposición del nacionalismo europeo.

En un mundo global donde las relaciones políticas y económicas son globales, los nacionalismos pierden protagonismo, pero esa misma pérdida de relevancia, les lleva a alentar la exaltación de los sentimientos nacionales, son los últimos aleteos de quien está muriendo.

En España el nacionalismo catalán presenta una clara contradicción, por una parte, quiere la separación de España, y por otra quiere seguir manteniéndose dentro de la Unión Europea, pero ésta ha cerrado la puerta a esta pretensión, anticipándose a las demandas de separación dentro de otras regiones: Baviera en Alemania, la Lombardía y el Véneto en Italia, Córcega en Francia, por no hablar del constante problema de Flandes en Bélgica.



Monasterio Ripoll - Cuna del Catalanismo

El reino de León, Castilla, se forma sobre la base de los Visigodos, pueblo germánico en sus ancestros, pero romanizados en su largo periplo por el sur de Europa, y cristianizados en las tierras del suroeste europeo, asumiendo el cristianismo herético de cristianismo arriano, Jesús no es de la misma naturaleza que el Padre; ellos aspiraban a sustituir en el poder al decadente imperio romano, pero no hacer tabla rasa, hablaban latín, adoptaron el derecho romano, así las tierras que ellos mandaban siguieron manteniendo la estructura social del imperio romano, Lex romana visigothorun, que recogía el derecho romano vigente en las tierras que mandaban los visigodos, así en los reinos de León y Castilla se dio un feudalismo atemperado por este derecho romano. En Cataluña y en las tierras que están en la vertiente sur de los Pirineos, surgieron los condados de Barcelona, Osona, Ribagorza, Gerona etc. sobre la base de los pueblos tribales francos que tenían como características principales la sumisión al jefe tribal, y por otra la unión del pueblo llano frente al jefe tribal, características que explican el fuerte feudalismo que se dio en estas tierras. Como ejemplo extremo tenemos el derecho de pernada, derecho del señor a yacer con las jóvenes antes de casarse, derecho que se ejerció has-

ta bien entrado el siglo XV, con la prohibición expresa legislada por el rey Fernando de Aragón. Otro derecho que se dio en estas tierras fue el derecho de remensa; el pueblo llano de trabajadores que serán adscritos de modo forzoso y hereditario a unas tierras de las que no se podían liberar, esto produjo una estructura de la propiedad basada en el derecho enfiteútico, derecho de explotar unas tierras a las que están adscritos determinadas personas, y el derecho lo hereda sólo el hijo mayor el hereu, los demás hijos se tienen que buscar la vida. Resumiendo es una sociedad con fuerte poder del señor y el pueblo llano se tiene que unir para arrancar derechos, que fuerza a las guerras de remensas esto puede ser la explicación del origen de la estructura social de Cataluña durante muchos años: Una fuerte burguesía y un pueblo llano donde cuajan las ideas del anarquismo, la necesidad de búsqueda en actividades varias formas de ganarse la vida por los hijos que no eran hereus, quizás sea la base de un pueblo comercial e industrial. En resumen en Cataluña se crea una estructura social distinta a Castilla.

En el próximo artículo trataremos los enfrentamientos que se han dado entre Castilla y Cataluña en la historia. ♦

Un viaje por Camerún (I)

Texto y fotos: Francisco Rivero



El Rey Nayang Thoukam Inocent.

Camerún, un país situado al norte de Guinea Ecuatorial, en pleno África tropical, es un resumen de todo el continente, pues tiene nieves, en las alturas del monte Camerún, de más de 4.100 metros; selvas con tribus pigmeas cerca de las bellas playas de Kribi, al sur y sabanas en el norte, compartiendo con otros tres países Nigeria, Níger y Chad. Al norte no es aconsejable acudir pues por allí andan los terroristas de BokoHaram y pueden secuestrar a los turistas.

El viajero ha sido invitado, como periodista, por el Ministerio de Turismo del país. Ha sido un viaje en el que se han recorrido, en 12 días, miles de kilómetros. Curiosamente, a pesar de que España ha sido durante varios años el primer cliente comercial de Camerún -ahora superada por China- no hay vuelo directo desde nuestro país hasta esta nación centroafricana.

El recorrido fue largo: Madrid, Camerún por Bruselas y desde aquí hasta la capital política del país, Yaundé, vía Douala, la capital económica, con un avión de línea regular de la compañía Air Brussels, que iba completamente lleno y que hace suponer que podría tener éxito abrir una línea directa desde Madrid a Camerún por medio de una compañía aérea española. En esta labor se encuentran las autoridades turísticas de Camerún. Muy bien podrían ser Iberia o Air Europa. Actualmente se

tardan unas 13 horas, saliendo de Madrid, vía Bruselas. El precio del billete al día de hoy es de 746 euros ida y vuelta por la compañía Air Brussels. Seguro que hay más baratos con Royal Air Maroc, que saldría por unos 625 euros, pero la duración del viaje se amplía a las 34 horas.

Un poquito de historia: El nombre del país le viene de los portugueses, que arribaron a sus costas en 1472. Al ver que en un río había muchísimos "camaroes", camarones, por deformación de la palabra llegó el nombre de Camerún. Los navegantes portugueses que eran comerciantes se quedaron en las costas para comprar productos, mientras que los misioneros se aventuraron al interior para convertir al cristianismo a sus habitantes. Hoy hay una mezcla de religiones: cristianos, musulmanes, animistas...

Hasta el siglo XIX había numerosos reinos en este territorio, que fue

colonizado desde 1884 por el imperio alemán. Hubo un gran impulso económico en el país, pues los



Orangután en el Parque de la Mefou.

alemanes construyeron el Puerto de Douala, numerosas carreteras, escuelas y hospitales, pero a cambio de un gran sacrificio y represión por un trabajo obligatorio de los propios cameruneses. Después de perder Alemania la Primera Guerra Mundial, Camerún se convirtió en colonia franco - inglesa por encargo de la Sociedad de Naciones. La finalidad era preparar el país hacia la independencia, que se logró el de enero de 1960, de ahí que haya dos idiomas oficiales y numerosas lenguas propias del territorio.

Ahora, de alguna manera, es potencia colonial la capitalista China de partido único comunista. China está construyendo la primera autopista del país, desde el aeropuerto internacional hasta la capital: Yaundé. Se pueden ver carteles en chino por todas partes.

Hoy el país tiene forma de República y ha tenido solo dos presidentes: Ahmadou Ahidjo (1960 - 1982) y Paul Biya, desde 1982 hasta la actualidad. En breve habrá elecciones presidenciales.

LA LLEGADA A YAUNDÉ

El viajero se hospedó en el Hotel Franco, un hotel de cuatro estrellas, cuya propietaria quiere rehabilitar y redecorar con los nuevos estilos. Amplia el edificio construyendo nu-



El kossipo, árbol de 1.200 años.

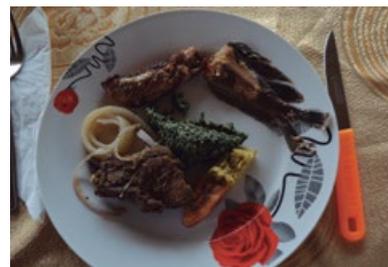
merosas habitaciones en un anexo. Me llamó al llegar el sillón real, en el vestíbulo. Merece la pena disfrutar de su piscina en un país tan caluroso como Camerún.

¿Qué se puede ver en la capital? Es una ciudad de siete colinas, a una altitud de 750 metros sobre el nivel del mar, cercanos a los montes MbamMinkom (1.300 metros) y Nkolodom (1.200 m), en el noreste. Tiene una población de 2,5 millones de personas y no tiene grandes monumentos, salvo recorrer el centro, con el edificio de los Ministerios, el monumento a la reunificación y la catedral moderna de la ciudad. Una noche visitamos el hotel "MontFebé", muy interesante y está relativamente cerca del palacio presidencial, al oeste de la capital, y anexo a un campo de golf.

Yaundé es una ciudad moderna y para pasar un día hay que visitar el Monumento de la Reunificación, la catedral de Nuestra Señora de las Victorias y el Hotel Hilton.

En el recorrido por las diversas avenidas de la ciudad se podía ver en numerosos carteles anunciadores a uno de los hijos más ilustres del Camerún actual, el jugador de fútbol Samuel, Etoo, que durante su estancia en España pasó por el Castilla, el Real Madrid, el Leganés, el Barcelona y pasó después por el Milán, el Chelsea, el Sampdoria y actualmente está en un equipo de fútbol de Turquía, el AntalyasporKulübü. Ha jugado con la selección de fútbol de Camerún un total de 118 veces, marcando 56 goles. En 1998 ayudó a un joven de Costa de Marfil ofreciéndole un cheque con 4.500 euros; años más tarde ese joven tenía una empresa que daba empleo a 25 jóvenes.

Varias comidas y cenas se hicieron en un precioso restaurante de la capital, el «Bois SainteAnastasié», que comanda desde hace 10 años, María Teresa una intrépida y alegre mujer. Por cierto, las mujeres en Camerún tienen muchas iniciativas empresariales y puede decirse que tienen un



Comida típica camerunesa.

gran papel en el desarrollo económico de la sociedad camerunesa

RECORRIDO POR EL PAÍS

Durante el viaje estaba programado visitar el Parque de la Mefou, un parque en el que se hallan curando de diversas heridas, animales salvajes como gorilas, chimpancés, mandriles, mangabeys de cuello blanco y otros primates. Acoge a más de 320 primates, de los cuales unos 110 son chimpancés y 21 gorilas. Está a menos de una hora al sur de la capital, muy bien comunicado por carretera. Fuimos atendidos por varios voluntarios, amantes de los animales, bajo las banderas de Israel y del Reino Unido, por ser estos países los que ayudan en las tareas de los veterinarios en el cuidado de estos animales, donde hay diariamente visitas guiadas por educadores locales pertenecientes a la CWF, una ONG dedicada al cuidado de la vida salvaje de Camerún, (CameroonWildlifeAidFoundation), que colabora con el Ministerio de los Bosques y la Vida Silvestre. Ambos crearon en 1999 este parque de algo más de 1.000 hectáreas para acoger a los primates recuperados en las aduanas o mutilados por accidentes en las carreteras. De hecho, vimos un animal al que le faltaba un brazo. Una idea para conseguir dinero es adoptar a un animal y así, desde la lejanía, se interesa uno por su salud.

Se realizó una detallada visita, donde pudimos ver numerosos animales en grandes espacios y algunos de ellos, como los chimpancés, con una "mala leche" de narices, que llegaron a tirar grandes trozos de zanahorias, llegando a causar un pequeño incidente entre el personal camerunés que nos acompañaba. ♦

Mercado municipal de Abastos (VI)

Una parte irrenunciable de la historia de Getafe



**Julián
Puerto Rodríguez**

En el año de 2013 se intentó, desde el Ayuntamiento de Getafe, el relanzamiento de la Plaza Porticada. La intervención se basó en la actuación sobre la superficie libre de la parcela del entorno del Hospitalillo de San José. El acondicionamiento del citado solar, con entrada por la calle de la Magdalena, se utiliza como aparcamiento temporal en superficie.

APARCAMIENTO TEMPORAL EN SUPERFICIE

En 2013 se intentó el relanzamiento del proyecto de Plaza Porticada, con una actuación sobre 11.000 metros cuadrados de superficie. En marzo de 2014, se contrató a la empresa Enrique Bardají y Asociados S.L, por un precio de licitación de 70.499,59 euros, (con baja del 2,80%), como consultoría y asistencia técnica, para la redacción de un documento del plan especial de intervención en el

ámbito de la manzana del Hospitalillo de San José.

Estas intervenciones llevaron a la ejecución de obras de acondicionamiento como aparcamiento temporal de la parcela del contrato de arrendamiento de solar, que situaría su entrada por los números 22 y 24 de la calle Magdalena de Getafe.

De hecho se aprobó el citado acondicionamiento, en uso actualmente, sobre el proyecto redactado por

el Ingeniero de Caminos, Fernando del Pozo Fina, perteneciente a la empresa GECSA, Ingeniería y obras S.A., con un valor del mismo de 140.390,25 euros y un plazo de ejecución de dos meses y medio, quedando dirección facultativa de obras y la coordinación en materia de seguridad y salud supeditada a una contratación a terceros ⁽¹⁾.

La certificación final de las obras de acondicionamiento, como aparcamiento temporal de la parcela del

contrato de arrendamiento del solar situado en la calle Magdalena de Getafe, números 22 y 24, se aprobó por acuerdo de Junta de Gobierno de Getafe de fecha 23 de septiembre de 2014.

La construcción de esta Plaza Porticada está recogida en el Plan General de Ordenación Urbana desde 1986. La propuesta trataba de la apertura de varios viales y de una gran plaza central entre los límites señalados anteriormente en esta colección de artículos. Una de las entradas está diseñada actualmente por la calle del Hospital de San José, otra por la calle de la Magdalena y una tercera, sin definir, que es la que afectaba al antiguo Mercado Municipal de Abastos y a Correos, por la Plaza de la Constitución y calle de los Jardines.

EL RELANZAMIENTO DEL PROYECTO A FINALES DEL AÑO DE 2011

No será hasta el 11 de septiembre de 2011, siendo alcalde de Getafe don Juan Soler-Espiaba Gallo, cuando el Ayuntamiento de Getafe convoque un concurso de ideas, de carácter abierto y universal. La intención, relanzar la renovación del edificio del antiguo Mercado Municipal de Abastos, situado en la plaza de la Constitución.

El objetivo era dotarlo de uso comercial, hostelero y/o cultural. En él podía participar cualquier ciudadano interesado hasta con tres propuestas.

El resultado no fue vinculante y la propuesta seleccionada se consideró únicamente orientativa. El proyecto de ejecución será encargado por el Ayuntamiento de Getafe. El plazo de propuestas finalizó el 11 de octubre de 2011.

En un principio se anuncia como un proyecto de la Concejalía de Hacienda, Patrimonio, Comercio, Industria y Hostelería del Ayuntamiento de Getafe, en la búsqueda del beneficio de los comerciantes,

hosteleros y empresarios en general de esta localidad, pero también en la recuperación de edificios históricos y emblemáticos como referente en la Comunidad de Madrid.

Se buscaba un edificio emblemático que tuviera viabilidad constructiva y una composición formal, cuyas soluciones facilitarían los diferentes usos comercial, hostelero y/o cultural que se pretendían. Su funcionalidad se debía completar con los recorridos internos y los espacios de relación con el público, sin desechar otros. Fácil de mantener, se debían definir los posibles proyectos culturales a desarrollar en el edificio y el dina-

Se buscaba un edificio emblemático que tuviera viabilidad constructiva y una composición formal, cuyas soluciones facilitarían los diferentes usos comercial, hostelero y/o cultural que se pretendían. Su funcionalidad se debía completar con los recorridos internos y los espacios de relación con el público, sin desechar otros. Fácil de mantener, se debían definir los posibles proyectos culturales a desarrollar en el edificio y el dinamismo previsto con el entorno comercial-hostelero de la zona centro de Getafe.



mismo previsto con el entorno comercial-hostelero de la zona centro de Getafe.

Hay que recordar que, independientemente de su uso final y definitivo como sala de usos múltiples, anteriormente se barajó también la posibilidad de convertirlo en un centro para la mujer, en un café-concierto o café-cantante y en un centro para artistas locales y noveles, entre otros.

DEMOLICIÓN O REHABILITACIÓN DEL ANTIGUO MERCADO

Tomada la decisión de emprender acciones con el edificio del antiguo Mercado Municipal de Abastos o, al menos, con el solar sobre el que se sostiene, fue la Junta de Gobierno del ayuntamiento de Getafe, celebrada el día 26 de septiembre de 2013, la que aprueba un proyecto de ejecución de demolición del citado mercado, sito, como hemos dicho en reiteradas ocasiones, en la plaza de la Constitución esquina a la calle Jardines. ♦

(1) Ayuntamiento de Getafe. Junta de Gobierno de 4 de marzo de 2014.

(2) Ayuntamiento de Getafe. Junta de Gobierno de 26 de septiembre de 2013.

Foto 1.- Alcalá, Juan M. "El antiguo mercado de Getafe exhibe su esqueleto". Elbuzón.es del jueves 22 de octubre de 2015.

Foto 2.- Ayuntamiento de Getafe. Cartel con las bases para la participación en el concurso de ideas para la renovación del antiguo mercado municipal (11 de septiembre de 2011).

La cueva de Maltravieso revolucionó la Prehistoria mundial

Juan M. Valadés Sierra Director del Museo de Cáceres

Pese a ser ampliamente conocido y reconocido por los expertos y público interesado de todo el mundo, el conjunto de arte rupestre de Maltravieso aún no goza del suficiente reconocimiento por parte del público español, y mucho me temo que ni siquiera en la propia tierra extremeña. Casualmente descubierta en 1951 por el avance de la cantera de caliza en que se encontraba, la fama de Maltravieso como estación de arte rupestre tiene su origen en el otoño de 1956. En aquel momento, Carlos Callejo Serrano, entonces conservador del Museo de Cáceres, tuvo la fortuna de descubrir las manos y otros signos puntiformes pintados en las paredes de la cueva, que rápidamente tuvo que fechar en época muy antigua al comprobar que algunos de los paneles pintados estaban debajo de coladas calcíticas formadas en el interior de la cavidad a lo largo de miles de años.

En los años siguientes, Callejo se dedicó a documentar con exactitud todas las pinturas rupestres y a intentar que los más importantes investigadores de la época visitasen la cueva para recabar su opinión sobre la cronología paleolítica que él atribuía a las pinturas. Finalmente, entre 1959 y 1960 prehistoriadores como Martín Almagro Basch, Eduardo Ripoll Perelló y Francisco Jordá Cerdá le dieron el espaldarazo de credibilidad que Maltravieso merecía, y Callejo pudo ver aceptadas sus tesis sobre la antigüedad de las pinturas, a las que pronto se atribuyó una antigüedad de 30.000 años. Desde entonces, las manos pintadas e impresas de Maltravieso han venido considerándose la más antigua manifestación artística de Extremadura y un extraño caso de arte cuaternario muy al sur de la zona cantábrica en que se concentraba la mayor parte del arte rupestre conocido en aquellos años. Con posterioridad, otras estaciones de arte paleolítico, como Escoural en Portugal, han ido siendo reconocidas en la mitad meridional de la península.

Pero los grandes desvelos de Callejo tras conseguir el reconocimiento nacional e internacional tuvieron que centrarse en los años sesenta y setenta del siglo XX en salvar la cueva de Maltravieso de la incuria y destrucción en que las autoridades locales y nacionales la dejaron caer, a pesar de que fue declarada Monumento Nacional en 1963. Durante años, se produjo la entrada incontrolada de personas al interior de la cueva, que hacían fuego y deterioraban la cavidad, y sólo con mucho esfuerzo consiguió Callejo instalar una puerta de hierro en el acceso y dotarla de un candado que periódicamente tenía que sustituir por ser roto por los visitantes furtivos. Sólo en 1995 la Junta de Extremadura, la UNED y el Ayuntamiento de Cáceres abordaron un proyecto de protección de la cavidad, inaugurando un centro de interpretación en 1999 e impidiendo desde entonces la visita incontrolada. En todo este tiempo, la investigación de las pinturas ha continuado a cargo de equipos de la UNED y de la Junta de Extremadura, pasando el censo de las 29 que había identificado Callejo a más de setenta que conocen en la actualidad.

En el año 2002 el equipo del Proyecto Primeros Pobladores de Extremadura comienza a desarrollar una excavación arqueológica en el interior de la cueva, al igual que había hecho desde 2000 en la cercana cueva de El Conejar y que posteriormente llevaría a cabo en la cueva de Santa Ana, la tercera cavidad del Calerizo cacereño. Gracias a esa investigación, los científicos han mostrado que la ocupación humana de ese com-



Carlos Callejo, descubridor de la pintura.

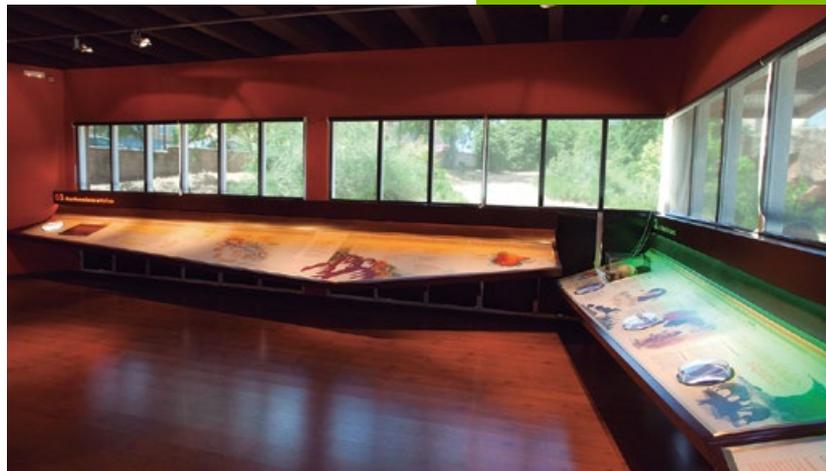


Mano pintada en el interior de la cueva.

plejo se remonta con toda probabilidad al 800.000 antes del presente, en la cueva de Santa Ana, y que en Maltravieso ya había humanos hace 350.000 años, como muestran algunas herramientas líticas encontradas en la excavación. La cavidad habría sido ocupada en diferentes momentos a lo largo de cientos de miles de años, quedando evidencias de ello en los restos de fauna que era cazada y consumida por aquellos ancestros y en los útiles de piedra que fabricaron y utilizaron.

A finales del pasado mes de febrero, la prestigiosa revista norteamericana *Science* publicaba un artículo firmado por un amplio equipo internacional de 14 investigadores del que forman parte los españoles M. García Díez, J. J. Alcolea, P. Cantalejo, H. Collado, R. de Balbín y J. Ramos. Estos científicos llevan varios años trabajando en diferentes cuevas del continente europeo, y en esta ocasión se han centrado en tres yacimientos españoles, las cuevas de La Pasiega (Cantabria), Ardales (Málaga) y la extremeña Maltravieso. El trabajo publicado se refiere a la aplicación del método del Uranio/Torio para fechar las costras y formaciones de calcita que se encuentran en estas cuevas encima y debajo de determinadas representaciones pictóricas; este método se basa en la degradación de dos isótopos del uranio, U-238 y U-235, que en un proceso regular y estable terminan transformándose en torio, de manera que la proporción entre los isótopos de uranio y torio en una muestra en estudio puede dar una fecha bastante exacta de las fechas en que se depositó la formación calcítica. Obviamente, si esta concreción calcárea está depositada sobre una pintura rupestre, ello quiere decir que es posterior al momento en que fue pintada y nos da una fecha ante quem de ese momento.

En este caso, el estudio llevado a cabo por el equipo investigador trabajó sobre un total de 54 muestras tomadas en las tres cavidades citadas, concretamente en cinco pigmentaciones rojizas sobre una cortina estalagmítica de la cueva de Ardales, un signo lineal en rojo de la cueva de La Pasiega y una mano en negativo con pigmento rojo de la cueva de Maltravieso. En el primer caso, los análisis atribuyeron una antigüedad entre 32.100 y 65.000 años a la muestra andaluza, mientras que la de la Pasiega se fechó al menos con 64.800 años; en el caso de la cueva de Maltravieso, se atribuyó a la costra caliza una edad mínima de 66.700 años,



Interior del centro de interpretación.

o sea, la muestra más antigua de todas las incluidas en el estudio.

De acuerdo con los datos que ha suministrado el estudio, parece claro que determinadas representaciones pictóricas paleolíticas, hasta ahora fechadas entre el 25.000 y el 30.000 antes del presente, pueden en realidad ser mucho más antiguas, y las manos humanas plasmadas en la cueva de Maltravieso son el mejor exponente de ello. El caso extremeño es, además, la más antigua de las muestras analizadas, lo que convierte las pinturas rupestres de Maltravieso en las más antiguas del mundo de las que se conoce la fecha de su plasmación; por ello, y no sin cierta razón, Maltravieso ha comenzado a ser conocida como "la cuna del arte mundial". Parece obvio que, a medida que vayan desarrollándose otros estudios similares en nuevos yacimientos europeos, se conocerán fechas semejantes o incluso más antiguas, pero por el momento la cueva cacereña puede ostentar este título con orgullo.

Además de la extraordinaria e inesperada antigüedad de las pinturas de Maltravieso, el estudio a que nos referimos arroja otros resultados espectaculares. Ya sabíamos que esta cavidad había sido ocupada en diferentes momentos por humanos antiguos, pero ahora tenemos la evidencia de que las conocidas pinturas que descubrió Carlos Callejo en realidad no pudieron ser hechas por el

Homo sapiens, ya que nuestra especie no parece llevar en la Península Ibérica más de 34.000 años, según las investigaciones más recientes; así pues, tuvieron que ser humanos de la especie Neandertal, que eran los que habitaban nuestro territorio en aquella época, quienes hicieron esas pinturas. En este caso, estaríamos ante la primera evidencia segura de algo que se sospechaba y discutía desde hace décadas, la capacidad del pensamiento simbólico de los neandertales y la de realizar manifestaciones artísticas, probablemente relacionadas con la capacidad de abstracción y de creer en fuerzas sobrenaturales.

No hace falta insistir, pues, en la gran trascendencia de este hallazgo, que ha venido a revolucionar la Prehistoria mundial al permitir confirmar con datos científicos lo que hasta ahora se sospechaba y debatía, que la especie Neandertal estaba muy lejos de ser los "casi animales" que durante décadas han sido considerados por los investigadores, que eran capaces de crear arte, una actividad que obliga a tener un pensamiento simbólico y la abstracción necesaria para dedicar tiempo y esfuerzo a algo que no va a reportar un beneficio inmediato, como la recolección o la caza. Y en ese sensacional descubrimiento, la extremeña cueva de Maltravieso tiene el fundamental papel de ser considerada, al menos ahora mismo, en abril de 2018, la cuna del arte mundial. ♦

Bibliografía:

Appenzeller, T. (2018): "Europe's first artists were Neandertals", *Science*, 359, pp. 852-853.

VV. AA. (2018): "U-Th dating of carbonate crusts reveals Neandertal origin of Iberian cave art", *Science*, 359, pp. 912-915.

Martínez-Mora, J.; Mora, R. y Torre, I. de la (2010): "The Middle-to-Upper Palaeolithic transition in Cova Gran (Catalunya, Spain) and the extinction of Neandertals in the Iberian Peninsula", *Journal of Human Evolution*, 58, pp. 211-226.

Sanabria Marcos, P. J. (2008): *El mensaje de Maltravieso 50 años después (1956-2006)*, Cáceres: Museo de Cáceres.

El placer de leer

Los libros podrían ser considerados, en términos técnicos, sólo como soportes en los que se acumulan, almacenan, datos y más datos reales o ficticios. Función que hoy en día también la cumplen multitud de ingenios tecnológicos (ordenadores, móviles, tables...) que, a través de las redes virtuales llegan a los más recónditos lugares del planeta a la velocidad de la luz, amenazando, por ende, la supervivencia de los libros en soporte material. Sin embargo, y a pesar de la apabullante tecnología que nos invade, la escritura en soporte sólido (piedra, madera, tela, pergamino, papel...) ha resistido los embates del tiempo y continúa siendo la herramienta de transmisión de la cultura, de los saberes, de los infinitos conocimientos que la humanidad ha acumulado a lo largo de la historia. Estamos, pues, en la obligación de, además de leer los libros, cuidarlos, mimarlos, protegerlos...

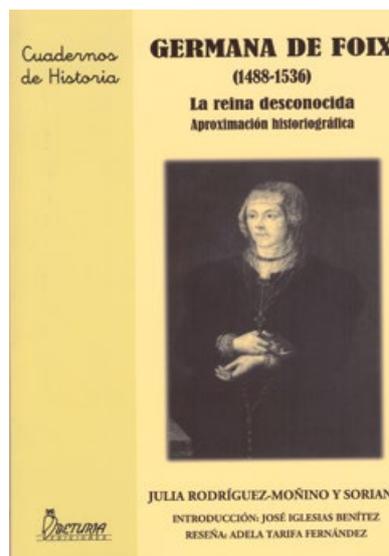


Ángel Prieto

Para este trimestre del año en curso, os recomendamos tres libros de otros tantos escritores extremeños. Una biografía: **GERMANA DE FOIX**; una novela histórica: **ÚLTIMOS DÍAS CON FERNANDO**; y una novela didáctico-juvenil: **EN CLAVE DE FLAMENCO**.

La autora de **GERMANA DE FOIX** (1488-1536) es **Julia Rodríguez-Moñino y Soriano**. Nacida en Badajoz, es sobrina del gran bibliófilo, bibliógrafo y extremeño universal, Antonio Rodríguez-Moñino y hermana del diplomático y gran historiador Rafael Rodríguez-Moñino y Soriano, cuyo fallecimiento en el año 2005 dejó un vacío en la cultura extremeña y española difícil, por no decir imposible, de llenar, y con quien esta Casa tenía sólidos lazos de amistad.

Julia inicia en Valencia estudios de filosofía y letras, en la rama de Culturas Modernas. Terminada la carrera, se traslada a Madrid donde ha desempeñado durante 17 años el honorabilísimo cargo de Delegada Nacional de ASPADIS (Asociación de Disminuidos Psíquicos). También ha sido secretaria de la



Asociación extremeña Beturia, y fundadora de la compañía de teatro amateur, TESALIA. Y, como no podía ser de otra manera, participante activa de los últimos libros publicados por su hermano Rafael.

La Biografía vida de GERMANA DE FOIX (Beturia Ediciones) está llena de años de gloria y años de decadencia pero siempre fue una vida interesante e indudablemente plena. Se la ha criticado despiadadamente y alabado exageradamente, dependiendo de donde vinieran estas opiniones y del interés que los historiadores de la

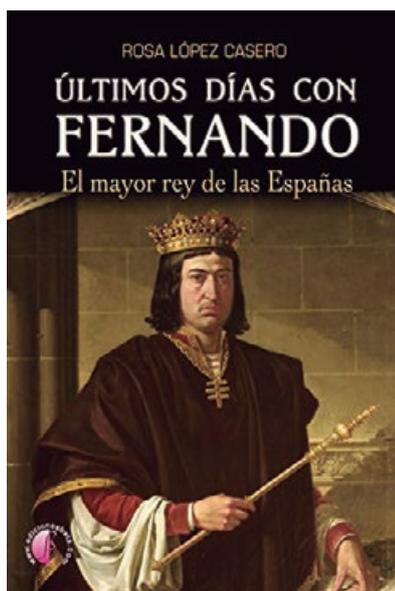
época tuvieran. Se casó en tres ocasiones, Fernando el Católico, el marqués de Brandemburgo y el duque de Calabria. Educada en la corte de su tío el rey de Francia, Luis XII y su esposa Ana de Bretaña, recibió una educación refinada, influida por las costumbres del Renacimiento italiano.

El matrimonio con Fernando fue por razones de Estado no por amor. En 1507, la nombró Lugarteniente General del reino de Valencia y en 1510, Lugarteniente General del reino de Aragón. El Católico siempre tuvo respeto y amistad hacia ella.

Carlos V, su hijastro, ratificó el nombramiento que hizo en su momento el rey Católico, como Virreina de Valencia.

En su matrimonio con el de Brandemburgo tuvo que encargarse del gobierno de esta ciudad, y resolver la guerra de las Germanías y la rebelión de los moriscos, al tiempo, creó una corte de amor al estilo de las cortes reales europeas.

La novela histórica recomendada, **ULTIMOS DIAS CON FERNAN-**



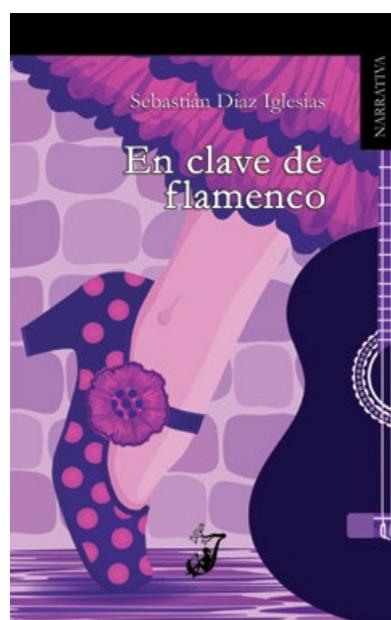
DO (Ediciones Beta), es obra de la escritora **Rosa María López Casero**. Rosa María nace en Torrejoncillo (Cáceres). Licenciada en Psicología por la universidad de Salamanca, tiene estudios de Filología, Historia, Sociología y Pedagogía. Autora de libros de ensayos, cuentos y microrrelatos, muchos de ellos publicados en antologías, revistas literarias y por Internet. Especializada en novela histórica ha publicado otras dos novelas de este género, Orellana (de Truxillo al Amazonas) y La Travesía de los Sueños (Premio Internacional de Novela Alcorcón siglo XXI, 2014) que junto a La PASIÓN de BALBOA forman una espléndida trilogía sobre conquistadores extremeños.

ULTIMOS DIAS CON FERNANDO está ambientada en la España del siglo XVI, y narra en primera persona la vida y hechos del reinado de Fernando el Católico en una trama repleta de coraje, intrigas, amores, superstición y luchas intestinas.

Un Fernando II de Aragón y V de Castilla achacoso y viejo, llega a Extremadura por recomendación de sus médicos. Y se dispone a escribir sus memorias en la que desmitifica la imagen que cronistas y biógrafos han escrito sobre su

primera esposa. Mejorado de sus achaques, emprende camino por varias ciudades extremeñas que le hacen recordar diferentes episodios de su vida desde su infancia como guerrero y como rey, su matrimonio con Isabel de Castilla, las dificultades y logros de su largo reinado, desencuentros, amores clandestinos, hijos bastardos, guerras, atentados, traiciones, luchas por el poder, su obsesión por tener un heredero con su segunda mujer, por ensanchar las fronteras de sus reinos, las artimañas que empleó para atraer a los nobles, su idea de la diplomacia internacional y dotes diplomáticas. Su enfermedad se agrava y, huyendo de una predicción, va a morir en Madrigalejo (Cáceres). La novela narra con respeto y fidelidad la figura de este rey, uno de los más brillantes de la historia de España, iniciador de una forma moderna de gobernar.

EN CLAVE DE FLAMENCO (JUGLAR, 2017) lo ha escrito **Sebastián Díaz Iglesias** (Piornal, Cáceres). Doctor en Antropología Social y Cultural, licenciado en Psicología y maestro. En la actualidad, ejerce como profesor de música en el IES El Brocense de Cáceres). Ha dirigido varias tesis doctorales sobre temas relacionados con la Educación,



la Música, la Antropología y la Literatura. Ha publicado, entre otros libros, En Clave de Fa, En Clave de Rock, Jarramplas. Ritual festivo y tramas de Identidad en Piornal. Es coautor de Los sonidos de un Pueblo, La Música en Extremadura... En 2016 fue galardonado con el Premio Nacional de Educación en la modalidad de carrera investigadora e innovación educativa, y con el premio Educación y Cultura por su labor investigadora en el campo de la innovación, concedido por esta nuestra Casa.

EN CLAVE DE FLAMENCO es una novela que, utilizando como fondo una historia de amor entre dos adolescentes y los distintos lenguajes en los que se manifiesta el lenguaje musical del flamenco, nos ofrece un alegato a favor del entendimiento y la concordia intercultural de payos y gitanos, con la música y la palabra, el cante y el diálogo, como armas principales. Al tiempo, este relato nos adentra en una sugestiva visión etnográfica de la cultura gitana y un interesante tratamiento etnomusicológico del flamenco.

Aunque se contempla como una novela juvenil de carácter didáctico, EN CLAVE DE FLAMENCO es una novela dirigida a todos los públicos, esencialmente a todos aquellos interesados en la música flamenca, y sensibilizados por los asuntos de la interculturalidad. En Clave de Flamenco forma, junto a sus dos hermanas, En Clave de Fa, y En Clave de Rock una trilogía que podemos catalogar como una experiencia de innovación educativa desde el campo de la literatura. Trilogía de novelas que si bien están contextualizadas en el mundo de la música, son novelas plenamente pedagógico-didácticas; con ellas, Sebastián ha conseguido que sus alumnos lean y aprendan por el placer de leer y de aprender. Bienvenida, por ello, la innovación. ♦

XXXIX ANIVERSARIO DE LA CREG Y XXVIII ENTREGA DE PREMIOS CENA DE CONVIVENCIA

El día 25 de Noviembre se celebró la XXVIII edición de Entrega de Premios y Cena de Convivencia. La Casa de Extremadura en Getafe premió: Doña Sara Hernández Barroso, Alcaldesa de Getafe; a Don Cesar Navarro de Francisco, Médico Forense y Presidente del Ateneo de Madrid en varias ocasiones; a la Empresa REHATRANS, por su trabajo en la fabricación de coches para personas con discapacidad; al Pacto Social por su trabajo en la demanda de un Tren digno para Extremadura y a nuestra Socia del año Doña Raquel Talavera García. Recibieron sus premios acompañados de cerca de trescientas personas que acudieron a la Cena.

Agradecemos un año más a todos los asistentes: autoridades, socios/as, colaboradores, simpatizantes, empresarios, cuerpos de seguridad, directivos de asociaciones y amigos/as de nuestra Casa... haber hecho posible este acto de convivencia entre todos.





BELÉN VIVIENTE

Un año más, siguiendo la tradición desde el año 1987, hemos estado presentes en la Navidad de nuestra localidad con la escenificación de nuestro Belén Viviente, que tuvo lugar los días 16 y 17 de Diciembre de 2017 en el Parque Lorenzo Azofra, y se ha convertido en uno de los mayores atractivos navideños de Getafe.

En él, han participado más de 60 personajes y colaboradores que, junto con el personal municipal y la colaboración del Ayuntamiento y empresas locales, fue posible sacar adelante un Belén Viviente que fue visitado por más de 10.000 personas. Además, nuestro grupo de Coros y Danzas "Miel y Espiga" amenizó la representación con sus villancicos.





La Casa de Extremadura en Getafe asistió a la gran manifestación convocada por "el Pacto Social" en defensa de un tren digno para Extremadura.



La Casa de Extremadura participó, como lo viene haciendo hace muchos años, con la Asociación Damas de Virgen de Loreto en la festividad de la Aviación. Por este motivo recibió de manos de la presidenta de la Asociación y del Coronel Jefe de la Base Aérea de Getafe una foto nocturna donde se puede ver la velocidad de las estrellas.



EXPOSICIÓN Y VENTA DE PRODUCTOS EXTREMEÑOS "ARTE EXTREMADURA"

La Exposición y Venta de productos extremeños "Arte Extremadura" estuvo desde el 07 hasta el 12 de Noviembre en la Plaza General Palacios de Getafe. En ella, 10 empresas extremeñas expusieron gran variedad de productos extremeños (productos del cerdo, miel, aceitunas, aceite, vinos, productos de belleza, pimentón de la Vera...)





MEDIA MARATÓN – CIUDAD DE GETAFE

El día 28 de enero de 2018 la CREG colaboró con el Club de Atletismo Artyneon en su "19 Media Maratón – Ciudad de Getafe".



ALIMENTACIÓN SOSTENIBLE

La Casa de Extremadura acogió el Taller de alimentación sostenible para unas 100 personas impartido por ADICAE.



FIRMA CONVENIO COLABORACIÓN CON EL AYTO. DE GETAFE

El día 28 de Noviembre de 2017 la CREG, junto con el resto de las Casas Regionales de Getafe, firmó un convenio de colaboración para completar y potenciar actividades de carácter, social, artístico y cultural con el Ayto. de Getafe. A la firma acudieron: D^a. Sara Hernández, alcaldesa de Getafe y concejala de Participación Ciudadana, D. Pedro Aparicio, Presidente de la CREG, D. Luis Grisolia, Presidente de la Casa de Andalucía, y D. Leo Martínez, Presidente de la Casa de Castilla la Mancha. Además, también asistió D^a. Raquel Alcázar, Concejala de Cultura.

PEÑA CULTURAL FLAMENCA "CANTE Y COPLA"

El día 18 de Noviembre de 2017 contamos con la Actuación de la Peña Cultural Flamenca "Cante y Copla" en el Salón de Actos de nuestra Casa.





EXPOSICIÓN "PLAF...LA MANCHA"

El día 19 de Diciembre de 2017 tuvo lugar la Inauguración de la Exposición de Pintura "Plaf... La Mancha" de Marisa Rivera Martín en la Sala de Exposiciones de la CREG.



EXPOSICIÓN "PAISAJES, MARINAS, FIGURAS"

El día 18 de Noviembre de 2017 tuvo lugar la Inauguración de la Exposición de Óleos "Paisajes, marinas, figuras" de José Cortés en la Sala de Exposiciones de la CREG. Además, disfrutamos de un Recital poético a cargo de Rogelio Sánchez Molero, versos de su libro "Surge la luz", acompañado por Carmen Palomero y Anabel Albaina.



PRESENTACIÓN "DE GÉNERO Y GUERRA"

El día 19 de Noviembre de 2017 tuvo lugar la Presentación del libro "De género y guerra: nuevos enfoques en los conflictos armados actuales" de Carlos Mauricio López Cárdenas, Rocío Yudith Canchari Canchari y Emilio Sánchez de Rojas Díaz, editores académicos.



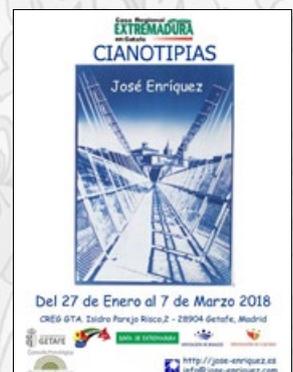
PRESENTACIÓN "RELIGIÓN Y ESCUELA"

El día 12 de Diciembre de 2017, representantes de la Casa acudieron a la Presentación del libro "Religión y escuela: La guerra de nunca acabar" de nuestro vocal de Cultura, D. Ángel Prieto, en el Salón de Actos del Centro Cívico Cerro de Buenavista.



EXPOSICIÓN "CIANOTIPIAS"

El día 27 de Enero de 2018 tuvo lugar la Inauguración de Exposición de Fotografía "Cianotipias" de José Enríquez en la Sala de Exposiciones de la CREG.





MIEL Y ESPIGA "TOÑÁ PIORNALEGA"

Los días 1 y 2 de Diciembre de 2017 miembros de nuestro grupo de Coros y Danzas "Miel y Espiga" acudieron a la VI Edición de la Toñá Piornalega, en el municipio cacereño de Piornal.



MIEL Y ESPIGA "NAVIDAD EN GETAFE"

El día 13 de Diciembre de 2017 nuestro grupo de Coros y Danzas "Miel y Espiga" participó en el Encuentro de Música en Navidad del Ayuntamiento de Getafe, que tuvo lugar en el Teatro Federico García Lorca.

MIEL Y ESPIGA "RESIDENCIA VALDEMORO"

El día 04 de Marzo de 2018 nuestro grupo de Coros y Danzas "Miel y Espiga" actuó en la Residencia de Mayores "Domisvi" de Valdemoro.



MIEL Y ESPIGA "BELÉN VIVIENTE"

ENTREVISTA RADIO INTERNACIONAL DE PARÍS

El día 19 de Diciembre de 2018, una reportera de la Radio Internacional de París, acudió a nuestra Casa para entrevistar a socios/as y simpatizantes sobre la situación actual de Cataluña.



El día 22 de Abril de 2018 celebramos el Día del Libro con la Inauguración de la Exposición de Pintura "Sacando los colores de paseo" de Maiche, y la presentación del libro "Germana de Foix (1488 - 1536): La reina desconocida" de Julia Rodríguez-Moñino y Soriano en la Sala de Exposiciones de la CREG.





MURGAS – CARNAVAL 2018

El día 10 de Febrero la CREG participó en el desfile de Carnaval de Getafe. La temática elegida en esta ocasión fue: "Un tren digno YA", en apoyo a la plataforma extremeña por la mejora de la situación ferroviaria en Extremadura.



MATANZA DIDÁCTICA EXTREMEÑA

Los días 23, 24 y 25 de Febrero de 2018 realizamos nuestra Matanza Didáctica Extremeña en las instalaciones de nuestra Sede. La comisión de la matanza, formada por socios/as, voluntarios/as y simpatizantes, de encargó de los preparativos y el buen desarrollo de la misma.

El último día, asistieron cientos de personas para degustar las migas, la panceta, la carne, la prueba, las floretas...todo ello acompañado de un buen vino extremeño.



DÍA DE LA MUJER

El día 10 de Marzo de 2018 celebramos el Día Internacional de la Mujer en la CREG. Para ello, contamos con las siguientes actividades: 1. Inauguración de la Exposición "Junto Creamos" de los artistas de La Carpa; 2. Lectura del Manifiesto del Día Internacional de la Mujer; 3. Presentación de la novela "Últimos días con Fernando" de la autora extremeña Rosa López Casero; 4. Recital de poesía a cargo de "Poetas de la Alhóndiga"; y 5. Actuación del Taller de Danza Española de la CREG (monitora: Raquel Talavera). Al finalizar el acto, se obsequió a las mujeres presentes con un detalle.



DÍA DE LA MUJER – AYTO. DE GETAFE

El día 08 de Marzo de 2018 la representante del Consejo Sectorial de la Mujer de nuestra Junta Directiva, D^ª. Isabel Moreno, asistió junto con otros representantes de la CREG al acto organizado por el Ayuntamiento de Getafe en el Teatro Federico García Lorca con motivo de la celebración del Día Internacional de la Mujer, bajo el lema "Por las que fueron, somos; por las que somos, serán".



GALA DE COMEDIA POR LA ESCLEROSIS MÚLTIPLE

El día 08 de Abril de 2018 celebramos una Gala de Comedia a beneficio de AGEDEM (Asociación de Getafe de Esclerosis Múltiple) en el Salón de Actos de la CREG. El acto fue organizado para recaudar fondos para la misma. Los cómicos lograron meterse al público en el bolsillo y llevarse los mejores momentos de esta Gala Benéfica.



De Torremejía a Mérida (I)

(Tramo XII) [16 km. Total recorrido: 228 km.]

Manuel Morajudo Manzanet, miembro del Grupo de Senderistas de Getafe

Las tres leguas que separan TORREMEJÍA de MÉRIDA se hacen bastante bien hasta llegar al cruce con la línea férrea. La salida desde el predio torremejiense se hace por detrás de la gasolinera que hay casi enfrente del moderno cementerio y del airoso y altivo depósito de agua, si se ha pasado la noche en el único local que hay para dormir, el hotel El Olivo, que antes se llamaba La Moheda. Es el más caro del recorrido, 3.000 pesetas o algo más de 18 euros, pudiéndose entender que abusan del caminante por eso, por ser el único; pero la verdad es que se está muy cómodo y sus propietarios son gente excelente, lo cual me hace entender que serán capaces de rectificar en cuanto al precio, al menos para con quien llega peregrinando.

De no ser así, si no se ha dormido en El Olivo, si se continúa el tramo desde ALMENDRALEJO a MÉRIDA sin parar aquí (hay gustos para todo y para todos), no hay cuestión porque la senda traída atraviesa el pueblo y continúa por donde digo.

Las vides y los olivos y algún rodal de eucaliptos, acompañan sin solución de continuidad hasta las puertas mismas de la *Emérita Augusta* romana haciendo agradable el paso, sobre todo si el caminante ha madrugado y temprano ha levantado el vuelo de las acogedoras sábanas del hotel antedicho; pero todo se descuajaringa cuando se llega al cruce con la vía del tren que hace el servicio SEVILLA-MÉRIDA. Hasta aquí vas comprobando que la 630 y la

vía férrea tienden a encontrarse en algún punto y piensas, "espero no ser yo el punto", porque el camino va entre ambas hasta que se rebasa la carreterilla que va hacia Alange y el ya mentado Puerto de Sevilla; pero en un momento determinado, entre el punto kilométrico 634 y 633 o entre los parajes de Las Cacerías y la dehesa de Aretio, convergen y la nacional 630 invade el camino. Lo invade y lo aplana. Y pone de una leche mañanera que para qué las prisas. "No eres el punto pero te da el punto". Carretera y manta. Como siempre, estoy convencido que existen alternativas; pero cuando falta imaginación, sensibilidad y ganas de hacer las cosas medianamente bien, no hay alternativa posible. A la carretera.

Es media legua; pero si fuera más corto también agriaría la leche porque, grandes o pequeños, los coches y camiones "pasan" (sobre todo de quien camina) a unas velocidades que despellejan y, encima, adelantando justo en el sitio en donde tú estás, como si no hubiera otro momento y lugar para hacerlo, coño. Tienes que soportar esto y como si no fuera suficiente para sacarte de las casillas, las obras de la autovía en las inmediaciones. Enormes máquinas y camiones removiendo tierra, trasladándola de sitio, haciendo agujeros, volviéndolos a tapar, abriendo la paciente tierra de parte a parte, levantando densas polvaredas que hacen que el aire se pueda masticar, taladradoras repicando contra la roca, montañas de tierra yerma modificando para siempre el paisaje, convirtiendo lo eterno en efímero a la misma velocidad que lo harán los automóviles que lleguen a pasar por aquí cuando la autovía esté acabada.

El caminante asiste a todo este maremagnum con más desdén que perplejidad porque lo único que le importa es saber si va a ser así todo el tramo hasta la antigua capital de la Lusitania romana y busca en la cinta asfáltica alguna señal, aunque esté casi borrada, que le lleve a un sitio distinto de este infierno artificial donde cree ver más soberbia que solución de un verdadero estado de necesidad, más ánimo de lucro y ostentación que verdadero espíritu de servicio, más arrogancia y prepotencia que aportación

de algo beneficioso a la grey humana. Lo mejor no es siempre superación de lo bueno, muchas veces es lo contrario. Pero por fin apareció la señal, una flecha amarilla al otro lado de la carretera, pintada en la talanquera metálica del quitamiedos, lo cual obliga a cruzar la atiborrada 630; antes eso que seguir tragando polvo y humo y pisando alquitrán.

La referencia es un grupo de eucaliptos enormes, por debajo de la línea de la carretera, que dan sombra a un vetusto y reseco pozo que forma parte de lo que una vez fue el cortijo de Roza Aretio, hoy casi desmantelado por la desidia y la rapiña. Desde el brocal y bajo los altos, robustos y descascarillados troncos, el que camina puede observar, mientras descansa, el perfil abigarrado y extenso de MÉRIDA. Bonito observatorio si no fuera por la cercanía de la 630; pero es sólo cuestión de convencerse que no está ahí, sobre tu cabeza, que jamás hubo ni habrá una 630; si no será difícil recrearse en el momento, en la contemplación de lo que desde aquí se ve, desde la falda del monte Grajera.

La ciudad, señora de toda la Vega del Guadiana, queda al fondo, casi sobre la línea del horizonte. Al río se le puede adivinar hacia Oriente siguiendo el serpenteante hilo verde de las chopeiras que ensombrian sus aguas. Por detrás de la ciudad, como resguardándola de quien pudiera venir del Norte, celtas o leoneses, apuntan ha-

cia el cielo, de Oeste a Este, las sierras del Colorado, de Pajonales, de San Pedro, de la Lombriz, de Montánchez, de Pedro Gómez y de Guadalupe y desde la puntera de mis botas hasta llegar al puente romano más largo y mejor conservado del Imperio romano, una relajada sucesión de suaves lomas atravesadas en diagonal por el arroyo del Berrocal y tachonadas de miles y miles de cepas que, por estas fechas, dejan alumbrar sus apretados racimos que el caminante probaría si no fuera porque aún no están maduras y porque apestan a sulfatos o a lo que diablos las echen. Es una bonita perspectiva que sospecho aún más bella en primavera, con todos los campos verdeando porque se intercalan zonas de cereales, que aunque ahora ostentan un color ocre, en la estación mentada deben estar en todo su esplendor.

El caminante deambula relajadamente por entre los campos vinícolas del cortijo Coscoja Garrido y La Calzada y los olivares de La Dehesilla, dejándose colmar por lo que ve y no desasosegándose por lo que quisiera, "cuánto campo y nada mío", que dice el ínclito Jesús Manzanares, un hermano más que un amigo. Y en menos tiempo del que podría pensarse, ya está hollando la vega guadianera y al poco tiene a la vista el rotundo puente romano y la sólida alcazaba, con MÉRIDA abriéndole los brazos. El descendadero de San Antonio, por el que el caminante ahora asciende, es el que cumple ese cometido con su abrazo de piedra. A partir de aquí es como viajar a través del túnel del tiempo.

Con decir que MÉRIDA es Patrimonio de la Humanidad debería estar dicho todo; pero los "absolutos" me han dado siempre cierto repeluzno, por lo que será mejor que desgrane por qué tiene tan señero título. Si hiciéramos un recorrido urbano, aunque el peregrino ya lleve muchas leguas en las piernas, podremos llenar de contenido nuestro macuto (el que llevamos a la espalda, no, el de nuestro caletre) para llegar a la personal conclusión de si merece la pena o no llegarse hasta aquí. ♦



Seminario sobre Derechos Humanos, mujer, inmigración y educación financiera en un mundo global

Lugar: *Salón de Actos de Casa Regional de Extremadura en Getafe.*

Ponentes: *Derechos Humanos mujer e inmigración en una sociedad global: D^a Rocío Yudith Canchari Canchari, Directora Académica del Instituto para la Investigación, Desarrollo, Sociedad y Derechos Humanos (INDESH). Educación financiera en un mundo global: D. Baltazar Dutor Dutor, Director Nacional de Eurolloyd, D. Ramiro Toctaguano Toapanta, Vicepresidente Regional.*

En el marco del objetivo de Las jornadas del Seminario sobre Derechos Humanos mujer, inmigración y educación financiera en un mundo global organizado por el Instituto para la Investigación, Desarrollo, Sociedad y Derechos Humanos (INDESH) en colaboración por la Casa Regional de Extremadura, intentamos que pueda servir en terreno en aportar con mecanismos novedosos a concretar una protección jurídica más específica y diferenciada SENSIBLE A GÉNERO a las víctimas en situaciones de conflictos armados, muchas de ellas desplazadas con el único fin de salvaguardar sus vidas; más aún, dada a su complejidad magnitud y diversidad en la que se visibiliza, porque todavía hay más de 50 conflictos armados y en la mayor parte de ellos la protección de la mujer y el castigo para los perpetradores de estos crímenes de género es aún una utopía.

En esa perspectiva, consideramos que es de interés ético-jurídico de la Comunidad Internacional proteger a la mujer para que viva libre de violencia y discriminación, como núcleo esencial del marco de protección del Derecho Internacional de los Derechos Humanos orientada a garantizar el goce de los derechos fundamentales de la mujer reconocidas en normas internas e internacionales en consonancia al acceso a una justicia de género como clave de una sociedad internacional respetuosa con los derechos humanos, el orden democrático y la consolidación del Estado de Derecho.



La temática en cuestión abordada en el presente seminario es de interés real, tanto, en el ámbito jurídico como social que, en su vertiente teórica como activista- visibilizarlo desde un enfoque de género es concienciar a todos y todas de hacer sinergias en esa tarea difícil y compleja a la vez de edificar una justicia de género, como una necesidad fundamental de reconocer a la mujer como víctima de violación de derechos humanos.

En esa tesitura la cuestión planteada requiere ser abordada en un marco conceptual más amplio a la luz del Derecho Internacional de los Derechos Humanos, más aún teniendo en cuenta que el Consejo de Seguridad de Naciones Unidas adopta la Resolución 1325 sobre Mujeres, Paz y Seguridad, instrumento que reafirma el derecho de las mujeres a la protección en contextos de conflicto y posconflicto, e insta a los Estados de prevenir la violencia contra las

mujeres y niñas en tiempos de guerra, hacerla visible con evidencias y datos, y disponer todas las medidas a su alcance para evitar la impunidad de esta violación de los derechos humanos; pese a este avance la cuestión ha quedado preteridamente impune como elemento secundario y colateral del conflicto.

Por lo que, consideramos en estas jornadas aportará muchos en el quehacer en sociedades transicionales, sobre todo, edificar una justicia sensible a género, sobre todo, en los países de acogida que en su mayoría son los países del norte se arraigue los mecanismos internacionales con un nuevo enfoque de securización del género que pueda; a la vez, servir como respuesta, tanto a las necesidades reales y la protección de las víctimas como a los grandes desafíos de las nuevas amenazas cebada en su mayoría en contextos de conflictos armados prolongados, como es, en el caso de los países del sur. ♦

Residencial ECO CASA-BERCIAL



VGM
INMOBILIARIA
vgminmobiliaria@gmail.com
Tel.: 91 695 06 28

API 1204
madrid

Ocho únicas viviendas

**Viviendas unifamiliares en régimen de cooperativa.
Construidas bajo el prototipo passivhaus o casa pasiva
(gran confort interior con bajo consumo energético).
4 plantas de construcción en parcela de 200 m².
Piscina en la propia parcela opcional.**

Infórmese sin compromiso

VIJMAR G.M.P DEL CONDUCTOR S.L

C/ Madrid, 25 - 1º Piso - Getafe (Madrid)
Tlfno: 91 681 01 19

Avda. de España 2- Puerta 4 - Getafe (Madrid)
Tlfno: 91 682 45 32



**CARNET DE CONDUCIR
RENOVACIÓN EN EL ACTO
(Sin tener que ir a la DGT/Tráfico)**

Certificados médicos para

- **Carnet de Conducir**
- **Embarcaciones de recreo**
- **Permiso de armas**
- **Seguridad Privada**
- **Animales peligrosos**

Certificados médicos ordinarios

- **Escolares**
- **Laboral**
- **Oposiciones**
- **Deportes**

**Precios especiales para la
Casa Regional de Extremadura
20%**

RCB
CORBOR

CENTRO DE RECUPERACIÓN Y FISIOTERAPIA

Recuperación funcional y neurológica
Fisioterapia Deportiva
Electroterapia en General
Osteopatía
Quiromasaje - Masoterapia

Acupuntura
Iontoforesis - Tens
Rayor Láser
Magnetoterapia
Masaje Deportivo

C/ Velasco, 19 - 28901 Getafe
C/ Madrid, 81 1º A - 28902 Getafe

www.corbor.org

Tel. y Fax: 91 695 37 63
91 681 54 16

Patricio



Calle Maquinista , s/n
28320 Pinto - Madrid
Telf. 91 683 72 38 / Fax 91 665 00 67

info@transportespatricio.com
comercial@transportespatricio.com
www.transportespatricio.com



Los Estrenos de Cine más esperados del Verano 2018

En Cineralia damos un repaso a los estrenos de cine más esperados de este próximo verano. Estas son algunas de las imprescindibles, las más palomiteras, los blockbusters más deseados.

Rafael Calderón Luna. Director de www.cineralia.com

Nos esperan viajes intergalácticos en el halcón milenario, peligrosos dinosaurios en peligro, minúsculos superhéroes marvelitas y ladronas de guante blanco.

Además regresan Mamma Mía! con la incombustible Meryl Streep, la familia de superhéroes más querida de Pixar, una nueva Misión Imposible para Ethan Hunt y hasta un Megalodón preparado para zamparse a Jason Statham.

Preparen sus carteras nos espera tres meses apasionantes, repletos de aventuras y de buen cine. Estos son los Estrenos de Cine más esperados. Get ready!!, comienza el viaje:

¿Estáis preparados? GetReady!!!!

■ HAN SOLO: UNA HISTORIA DE STAR WARS (25 DE MAYO)

LO MEJOR: Segundo spin off de la saga Star Wars tras Rogue One, centrado en los años de juventud de Han Solo, antes de unirse a los rebeldes en Star Wars IV: Una nueva esperanza. Hablamos de una nueva entrega de la saga, en la que además seremos testigos del inicio de la amistad entre Han Solo y Chewbacca, ¿No os parecen motivos suficientes?

LO PEOR: Han Solo: Una historia de Star Wars ha tenido un rodaje convulso y más tras la decisión de Disney de despedir a los directores Phil Lord y Christopher Miller, sustituidos por

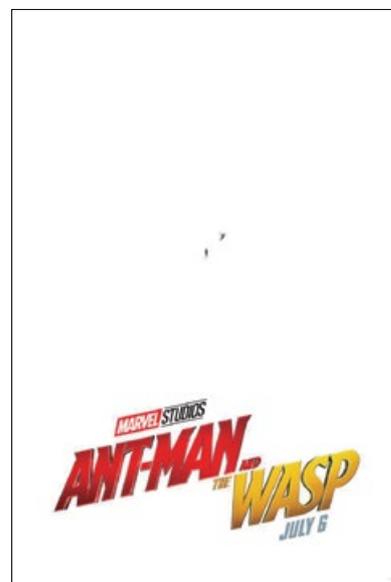
Ron Howard. Además la elección de Alden Ehrenreich como el joven Han Solo genera muchas dudas.

■ JURASSIC WORLD: EL REINO CAÍDO (8 DE JUNIO)

LO MEJOR: Cuatro años después del desastre en el complejo turístico Jurassic World y el abandono precipitado de Isla Nublar, Owen (Chris Pratt) y Claire (Bryce Dallas Howard) tendrán que regresar a la isla para salvar a los dinosaurios y de paso, a todo el planeta.

Secuela de Jurassic World y director español, nuestro amigo J.A. Bayona, garantía de éxito.

LO PEOR: Su estatus de gran favorita como película más taquillera del verano 2018 puede suponer un han-



dicap, pero poca gente se atreve a dudar de su éxito.

■ ANT-MAN Y LA AVISPA (4 DE JULIO)

LO MEJOR: Scott Lang (Paul Rudd) se tendrá que poner de nuevo el traje de superhéroe para enfrentarse a dos nuevos villanos, el Dr. Hank Pym y Hope Van Dyne. Nuestro héroe contará con una ayuda extra para vencer el mal: la Avispa (Evangeline Lilly). Disney tiene la fórmula mágica: Mucha acción, humor y nuevas incorporaciones de la talla de Michelle Pfeiffer y Laurence Fishburne.

LO PEOR: Esa fórmula del éxito de Disney y los superhéroes menos conocidos de Marvel se puede estar desgastando, esperemos que este no sea el momento.

■ OCEAN'S 8 (6 DE JULIO)

LO MEJOR: Sandra Bullock, Cate Blanchett, Anne Hathaway, Helena Bonham Carter, Rihanna, Katie Holmes o Matt Damon, reparto de lujo para esta secuela de Ocean's Eleven en la que la hermana de Danny Ocean decide imitar a su hermano planeando el atraco del siglo.

LO PEOR: Difícil arriesgarse con las posibilidades de éxito de esta nueva entrega de la saga Ocean's Eleven. ¿Sandra Bullock – Comedia?, en otra época garantía de taquillazo, ahora... no sé yo.

■ MAMMA MIA!: UNA Y OTRA VEZ (20 DE JULIO)

LO MEJOR: Diez años después regresamos a esta isla de Grecia para bailar, reír y llorar al ritmo de las canciones de ABBA. Si te gustó la primera esta es tu comedia musical del verano y encima se une Cher al reparto, ¿Qué más se puede pedir?

LO PEOR: La dirección de Ol Parker, guionista de las dos entregas de El Hotel Marigold, nos genera bastantes dudas.

■ LOS INCREÍBLES 2 (3 DE AGOSTO)

LO MEJOR: La familia de superhéroes más famosa regresa a las salas de cine y lo hace de la mano de Brad Bird, director de la primera parte y

de la genial Ratatouille. Descubriremos como el bebé de la familia, Jack-Jack, se convierte en un nuevo superhéroe más poderoso que sus padres...

LO PEOR: Brad Bird no ha conseguido el mismo éxito en el cine en acción real tras Misión Imposible: Protocolo Fantasma y el estrepitoso fracaso de Tomorrowland. Esperemos que en su regreso a la animación recupere la magia a la que nos tiene acostumbrados.

■ MISIÓN IMPOSIBLE: FALLOUT (3 DE AGOSTO)

LO MEJOR: Ethan Hunt y su equipo del FMI se enfrentan a una nueva misión en la que está en juego su honor, y su vida. Tom Cruise regresa a su exitosa franquicia de acción, sus cinco entregas anteriores

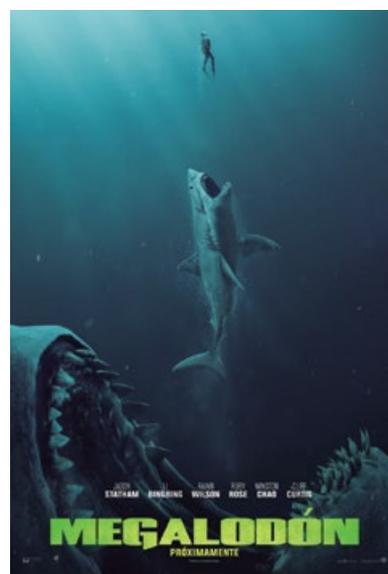
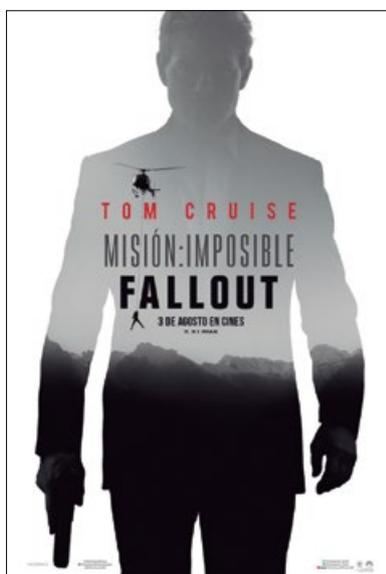
han recaudado 2.700 millones de dólares en todo el mundo.

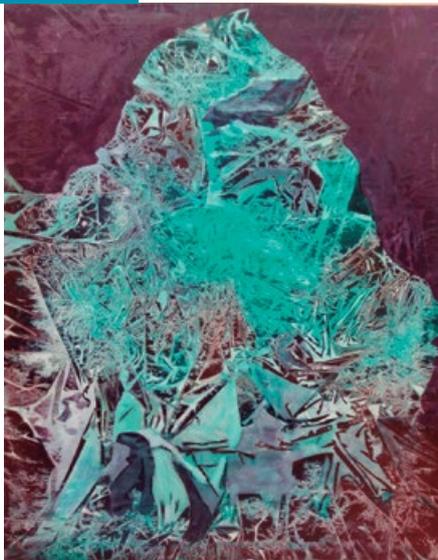
LO PEOR: La dirección de Christopher McQuarrie, que ha dirigido al actor en Jack Reacher y Misión Imposible: Nación secreta, genera bastantes dudas.

■ MEGALODÓN (10 DE AGOSTO)

LO MEJOR: Un experto buceador (Jason Statham), el foso de las Marianas, una peligrosa misión y un tiburón gigante, el Megalodón. Sin duda uno de los estrenos de cine más esperados del verano.

LO PEOR: Megalodón cuenta con un padrino de excepción, Warner, un actor estrella del cine de acción, Statham, y la co-producción de China. Aún así cierto tufo a serie B no se lo quita nadie. ¿Taquillazo o "castañazo" épico? ◆





Marisa Rivero Martín

Victoria Gasané

Y sus manos se mueven a ritmo intenso. Muestran la interactividad de sus creaciones. Cabeza pensante que siempre maquina para realizar algo. Algo creativo que abarque todos y cada uno de los ámbitos que se nos puedan ocurrir. Y las Redes son testigos infinitesimales de lo que afirmo.

Estamos hablando de la pintora Marisa Rivero Martín. Desde Navalcán en Toledo, pasando por Alorcón, aterrizo en Getafe de mano de la Asociación La Carpa Creadores y se da a conocer en esta localidad con un trabajo plástico que va evolucionando de dentro afuera y de fuera a dentro desde hace ya una larga década.

Marisa Rivero es un alma inquieta. Nada en derredor se mantiene estático. Cada trabajo es una experimentación. Sus trabajos cambiantes son una incesante búsqueda.

Ya su semblante y disposición personal la definen. No deja indiferente. Positivista y vital, va dejando un halo de energías que se expanden. Y como no podía ser diferente, eso lo transmite a su incesante forma de hacer.

De manera incesante, sin prisa, pero sin pausa, expone sus trabajos individualmente y compartiendo con

otros colegas muestras colectivas. Colabora con distintas asociaciones culturales, artísticas y juveniles, y es Presidenta del Colectivo PAYNES de Alorcón. Ha participado en distintos Certámenes de Pintura y Fotografía, obteniendo galardones que otorgan a su Obra una excelsa valoración por toda la geografía española. Es el caso de Gibrleón, Plasencia, Herencia, Fontanar...

Temas y técnicas se suceden de modo experimental. Siempre parece estar en una permanente búsqueda, como si su paleta fuera una cocina dónde se guisa en sus fogones una obra plástica siempre en movimiento, dispuesta a ser aderezada con múltiples condimentos.

Óleos, acuarelas, técnicas mixtas, para paisajes, bodegones, motivos abstractos... para todo tipo de soportes. Y esculturas para plasmar una imaginación que no cesa.

Hemos de destacar que Marisa Rivero Martín es, sobre todo, un alma ecológica. Siempre está ideando temas y soportes para ser elevados al estadio de la creación y del reciclado. Y siempre pensando en la multiculturalidad, asuntos sociales, y en la defensa de la mujer, como ejemplos. Los cuadros que ilustran nuestra página son una muestra de lo expues-

to. La composición en ocres muestra unas figuras de perfil, en idealizada conversación. Parecen salir de una hojarasca de otoño para encajarse en el soporte, testigo de su diálogo. El conjunto casi se aproxima a un planteamiento abstracto, roto por unos trazos lineales que nos reconducen a la figuración con la calidez del mundo que se descompones en las profundidades de un bosque cambiante.

La segunda composición tiene un planteamiento totalmente opuesto. El planteamiento llevado a una abstracción pura, y con tonalidades de paleta fría, parecen conducirnos al frío mundo cristalizado de algunas profundidades ocultas al ojo humano. Grandes efectos luminosos que quieren jugar con las distintas posibilidades de los reflejos que pueden conseguir vidrios y cristales. Él dominio de tonalidades azules nos acercan a la intelectualidad de sus orígenes.

En fin, con todo, Marisa nos lleva de su mano creadora e inquieta para mostrarnos su capacidad de trabajo y de búsqueda que a nadie deja indiferente.

Por todo, queremos felicitarla y deseársela una luenga productividad creativa, con la valoración social que se merece. ♦



OTEFISA

Asesoría de Empresas

GABINETE TÉCNICO

FINANCIERO

FISCAL

LABORAL

CONTABLE

Avda. de España, 4 - 2º - 8
28903 GETAFE (Madrid)

Teléfono: 91 681 61 28 · Fax: 91 681 61 62



Joyería **MAYTER'S**

T M C

c/ Palacios, 8 · TELÉFONO: 91 682 02 52
28902 GETAFE (Madrid)

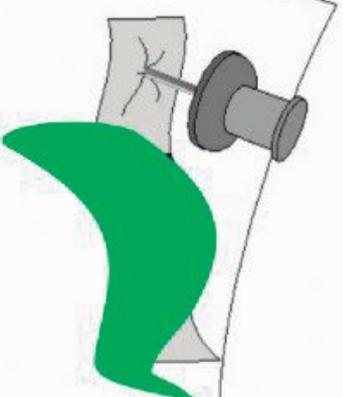
**PRESTIGIO Y CALIDAD
A SU JUSTO PRECIO**



- ★ Menús elaborados con productos caseros y Extremeños
- ★ Postres Caseros: Natillas, Puding, Flan, Bizcocho...
(Arroz con leche especialidad de la Casa)
- ★ Gran variedad en raciones
- ★ Productos Sin gluten, sin huevo, lactosa.....

Comida por encargo

Asados: Cochinillo, Cordero, Cabrito, Pollo...
Caldereta típica Extremeña: de Codero o Cabrito
Arroces: Abanda, con Bogabante,
Paella Mixta, con Marisco, Arroz Negro...



CELEBRA AQUÍ TUS EVENTOS

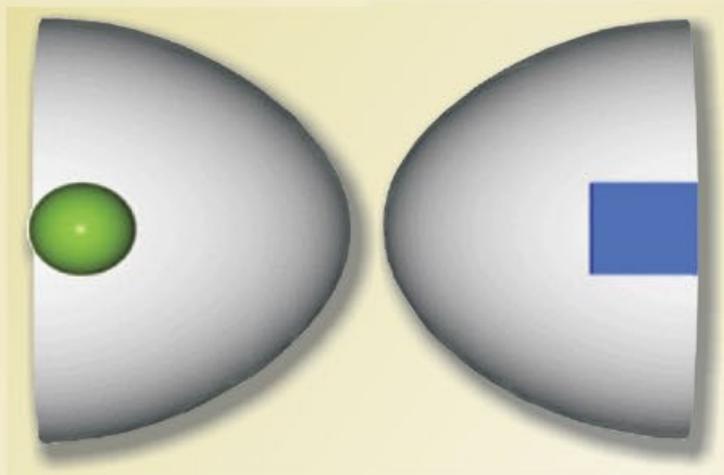
Comuniones
Bautizos
Bodas
Cumpleaños
Comidas o cenas de empresa

Diseñamos el Menú a tú medida

HAZ TU RESERVA

TLF: 91-695.11.24

Especialidad de la Casa Migas Extremeñas



DISCAL

DESARROLLO E IMPLANTACIÓN
SISTEMAS CALIDAD, S.L.

ACTIVIDADES BASICAS

1. SISTEMAS GESTION CALIDAD (ISO 9001, EFQM.)
2. SISTEMAS GESTION AMBIENTAL. (ISO 14001, EMAS.)
3. PREVENCION DE RIESGOS LABORALES
4. ESTUDIOS DE IMPACTO AMBIENTAL
5. PROTECCIÓN DE DATOS
6. MEJORA PRODUCTIVIDAD Y GESTIÓN DE PROCESOS.
7. FORMACIÓN TÉCNICA EN CALIDAD, MEDIOAMBIENTE Y PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES
8. ASESORAMIENTO TÉCNICO INDUSTRIAL
9. CONSULTORÍA EN CALIDAD Y MEDIOAMBIENTE
10. AUDITORÍAS INTERNAS Y EXTERNAS

C/ Castilla, 3 local - 28901 Getafe (Madrid)
Telf. 91 683 74 95 - Fax: 91 682 86 46
web: www.discal.es - e-mail: calidad@discal.es



MAYO

Del día 18 al 27 - FIESTAS PATRONALES DE GETAFE

- Desde el día 18 hasta el día 27: Montaje de la Carpa - Recinto Ferial
- Día 26: Participación en el Desfile de Carrozas.
- Día 27: Participación del Grupo de Coros y Danzas "Miel y Espiga" en el Día de las Comunidades - Recinto Ferial.

JUNIO

Día 02 - EXCURSIÓN A GUADALUPE

- Visita guiada a las "Bodegas Ruiz de Torres" con degustación y cata de vinos y obsequio de recuerdo (Cañamero)
- Comida en el Restaurante "Guadalupe"
- Visita guiada al "Real Monasterio de Guadalupe" y paseo por la ciudad.

Salida de Getafe (CREG): 07:30 horas.

Llegada a Getafe (CREG): 21:30 horas aproximadamente.

* Plazo de inscripción hasta el día 25 de Mayo.

Día 23 - FIN DE CURSO 2017/2018

Muestra de los talleres de baile y manualidades de la CREG; y actuación del grupo de Coros y Danzas "Miel y Espiga". - Salón de actos de la Casa.

Día 26 - FIN DE CURSO 2017/2018

Los grupos de los talleres de baile de la CREG realizarán una actuación de Fin de Curso en el Teatro Federico García Lorca (Getafe). Las entradas serán gratuitas y se recogerán en la Secretaría de la CREG. * Limitadas (según aforo del Teatro).

Aprovechamos la oportunidad para informaros que el Día de Extremadura en Getafe se celebrará los días 14, 15 y 16 de Septiembre; el Encuentro Nacional de Encaje de Bolillos será a finales de Octubre.

Cualquier variación en la programación de estos meses será notificada en el tablón de anuncios de la CREG y a través de nuestra página web: www.casaextremaduragetafe.com



TROFEOS GETAFE

Trofeos Deportivos
Placas de Homenaje
Medallas
Regalos de Empresa
Participaciones
Bodas
Bautizos
Comuniones

SE HACEN
GRABACIONES
EN GENERAL

C/ Pingarrón, 3 - 28902
GETAFE (Madrid)
Tel.: 91 695 89 58

estamos a tu lado

125
años
1890-2015



 **BANCA PUEYO**
FUNDADA EN 1890
mejor servicio

oficinas Banca Pueyo:

- **100** en Extremadura
- **6** en Madrid
(Luchana, Bernabéu, Móstoles, Alcorcón, Fuenlabrada, Getafe)
- **1** en Sevilla

en Getafe:

c/ General. Palacio, 5 - tfno.: 915 687 733

Banca Pueyo colabora con:



Fundación
José Manuel
Calderón



bancapueyo.es
e-pueyo.com

Tú eliges



BANCA PUEYO

FUNDADA EN 1890

mejor servicio



CONFREMAR

Congelados y Frescos del Mar, S.A.

"para comer bien"

**Lo mejor del campo y del mar,
directo a tu congelador.**



Visita www.paracomerbien.es
encontrarás recetas, información nutricional,
concursos, noticias y juegos para los más pequeños.

www.confremar.com

