


Casa Regional

# EXTREMADURA

en Getafe

Boletín Informativo N° 102 Noviembre 2017 

Parador de Turismo de Zafra



# Salones Emperador

## BODAS - CELEBRACIONES - CONVENCIONES

- Dentro de una situación privilegiada entre los principales pueblos de la zona sur -

- Disponemos de salones independientes con capacidad de 50 a 700 invitados -

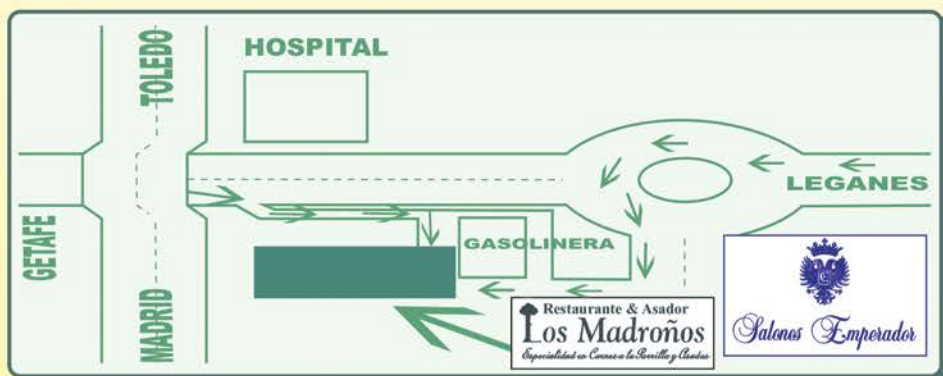
- Ponemos a su disposición más de 40 años de tradición y experiencia en eventos -

- Tenemos un gran parking privado para nuestros clientes -

## Restaurante & Asador **Los Madroños** *Especialidad en Carnes a la Parrilla y Asados*

**ESPECIALIDADES:**  
**CARNES ROJAS A LA PARRILLA Y ASADOS**  
**PLATOS DE TEMPORADA**  
**MERLUZA Y COCOCHAS**

**RESERVADOS PARA FIESTAS FAMILIARES Y EMPRESAS**



C/ Einstein, 3  
Crta. de Getafe  
a Leganes Km.1

Teléfono de Reservas  
**91 601 81 07**



## ***2M7 Servicios Profesionales, S.L.***

### **ACTIVIDADES BÁSICAS:**

- **Servicios de Limpieza (Comunidades, Locales, Oficinas, Flotas de Vehículos).**
- **Servicios de Instalación y Mantenimiento:**
  - Telecomunicaciones.
  - Sistemas Seguridad.
  - Sistemas Informáticos.
  - Sistemas contra incendios.
- **Control Calidad Viviendas.**
- **Inspecciones Inmuebles.**
- **Estudios de Impacto Ambiental.**
- **Control de emisiones, ruidos, vertidos y suelo.**
- **Formación.**
- **Coordinación seguridad obras.**
- **Servicios mantenimiento integral.**

***2M7 Servicios Profesionales, S.L.***

C/ FUENLABRADA, 15 – LOCAL  
28901 GETAFE (MADRID)  
TEL. / FAX: 916814108  
E-MAIL: [comercial@2m7.es](mailto:comercial@2m7.es)



# ALUMINIOS ALUDAR

(S.L.)

## TODO EN CERRAMIENTOS DE ALUMINIO

- Cerramientos de terrazas, puertas, ventanas
- Mamparas de baño y ducha
- Persianas enrollables y de todo tipo
- Ventanas de tejado, de PVC, etc.
- Rotura de puente térmico
- Albañilería



**EXPOSICION Y VENTA:** C/ Leganés, 39 - 28904 GETAFE (Madrid) - Tel.: 91 683 67 76 | [info@aluminiosaludar.com](mailto:info@aluminiosaludar.com)  
**FABRICACIÓN:** C/ Tomillo, 2 - Pol. Ind. Acedinos | [www.aluminiosaludar.com](http://www.aluminiosaludar.com)



## CENTRO CLÍNICO QUIRÚRGICO 2000

♀ Avda. Juan Carlos I, 13. 1ª Planta ☎ www.cq2000.com  
 28905 Getafe (Sector 3) ✉ info@cq2000.com

☎ 91 665 17 17 / 630 877 653



FISIOTERAPIA

PODLOGÍA

ODONTOLOGÍA

ECOGRAFÍAS



MEDICINA GENERAL  
PEDIATRÍA



TRATAMIENTO  
DE ALERGIAS



ESPECIALIDADES MÉDICAS



ORTODONCIA

- ▶ ECOGRAFÍAS 4D - GINECOLOGÍA
- ▶ ANÁLISIS CLÍNICOS
- ▶ TRAUMATOLOGÍA
- ▶ DERMATOLOGÍA
- ▶ OFTALMOLOGÍA
- ▶ UROLOGÍA
- ▶ OTORRINO
- ▶ FISIOTERAPIA Y REHABILITACIÓN

### CONVENCIONAL

Brackets y arcos metálicos



### ESTÉTICA

Brackets de cerámica y arcos blancos



### PSICOLOGÍA SANITARIA

### INVISALIGN

Ferula transparente de quita y pon



IMPLANTES DENTALES



BLANQUEAMIENTO



DENTADURA COMPLETA HÍBRIDA

IMPLANTES UNITARIOS

CALIDAD GARANTIZADA

Tratamiento de blanqueamiento dental

RÁPIDO | SEGURO | EFICAZ

COMPARA NUESTROS PRESUPUESTOS

### ¡RENOVAMOS TU CARNET DE CONDUCCIÓN!

- ▶ RENOVACIÓN AL MOMENTO
- ▶ HASTA TRES MESES DE ANTELACIÓN
- ▶ RESPETANDO SU CADUCIDAD

### OTROS PERMISOS

Permisos de Armas, Certificado Médico Oficial, Seguridad, Embarcaciones de Recreo, etc.



### ¿CÓMO LLEGAR?



CONCERTADO CON LAS PRINCIPALES COMPAÑÍAS ASEGURADORAS

HOMEOPATÍA | NUTRICIÓN

ADELGAZAMIENTO | MÉTODO PRONOKAL



**EDITA:**  
 Casa de Extremadura en Getafe  
 (CREG)  
 Punto de Información  
 de Extremadura  
 Plaza Isidro Parejo Risco, 2  
 28904 Getafe (Madrid)  
 Tel.: 91 665 13 36 - Fax: 91 681 60 00  
 E-mail: cexgetafe@bme.es

**DIRECCIÓN:**  
 Junta Directiva

**COORDINACIÓN:**  
 Pedro Aparicio Sánchez

**EQUIPO DE REDACCIÓN:**  
 Apolinar Mesa Santurino  
 Pedro Aparicio Sánchez  
 Julián Puerto Rodríguez  
 Ángel Prieto Prieto  
 Javier Corrales

**RELACIONES PÚBLICAS:**  
 Eugenio Durán

**COLABORAN EN ESTE NÚMERO:**  
 Isabel Seco Campos  
 Manuel Morajudo Manzanet  
 Juan Manuel Valadés Sierra  
 Rafael Calderón Luna  
 Ismael Carmona

**FOTOGRAFÍA:**  
 Manuel Berrocoso Mérida  
 Laureano Fernández Becerra  
 Pedro García

**MAQUETACIÓN  
 Y COMPOSICIÓN:**  
 APYCE CGI

**IMPRESIÓN:**  
 BOOKLET

Dep. legal: M-44.161-1990  
 La revista Extremadura en Getafe no  
 se identifica necesariamente con la  
 opinión vertida por sus  
 colaboradores.

**Nuestro agradecimiento  
 al Gobierno de Extremadura,  
 al Ayto. de Getafe y Empresas  
 colaboradoras.**



Nº 102 Noviembre 2017

**D**e nuevo nos acercamos al fin de año. La Casa de Extremadura en Getafe tiene ya en marcha todas sus actividades de taller, el grupo Miel y Espiga, los bailes, las actuaciones, las exposiciones. Hemos festejado el Día de Extremadura, celebrado el encuentro de Bolillos, la Exposición y Venta "Arte de Extremadura", la Primera Jornada de Técnicas Belenistas y, entre otros, las presentaciones de los libros "De Genero y Guerra. Nuevo enfoque de los conflictos armados actuales" de López Cárdenas y otros, y "Religión y Escuela, la guerra de nunca acabar (1812-1939)", este último del autor, socio y directivo de esta Casa de Extremadura, Ángel Prieto Prieto, al que felicitamos, desde aquí.

Y con todo ello, las actividades organizadas desde esta Casa de Extremadura continúan, con el Convenio de Colaboración ya firmado con el Ayuntamiento de Getafe, con el encuentro motivado por el XXXIX Aniversario de la Casa de Extremadura en Getafe y la XXVIII Edición de la Entrega de Premios, en la Cena Anual de Convivencia, que celebra también el que esta Revista, "Extremadura en Getafe", ha superado los cien números.

Entre todas estas actividades de fin de año queremos hacer mención especial al Belén Viviente, por su cambio de ubicación a un espacio singular como es el Parque Municipal de Escolapios y como no a la Concentración en la Plaza de España de Madrid que el día 18 de noviembre, convocó el Pacto Social y Político por el Ferrocarril en Extremadura, y donde una multitud de extremeños y extremeñas llegados de toda España, junto a un gran

número de autoridades locales y regionales, reivindicaron un ¡tren digno ya!.

Es inadmisibles, señalan desde el Pacto, que, a día de hoy, Extremadura no disponga de unas infraestructuras ferroviarias dignas, acordes a los tiempos actuales y similares a las de las regiones de nuestro entorno. Este notable déficit merma la capacidad de movimiento de la población autóctona, la llegada de visitantes y limita, de manera importante, la salida de mercancías, con la considerable pérdida para la competitividad de la economía regional.

Es necesario un ferrocarril social, de gestión pública, que mantenga y genere empleo y que vertebrase internamente la región, a la vez que conecte con el resto de España, Portugal y Europa, tal y como indican las directrices internacionales.

La Casa de Extremadura en Getafe es firmante del Pacto Social y Político por el Ferrocarril en Extremadura. Desde aquí queremos hacer un llamamiento a toda la sociedad extremeña en Getafe y a todos los getafeños y getafeñas, a unirse a estas demandas. Con ello debemos poner fin a una injustificable marginación que ha privado a nuestra Tierra de un medio de transporte básico para el desarrollo y la vertebración de nuestros pueblos y el bienestar y progreso de nuestras gentes. ♦



- EDITORIAL .....05
- PUEBLO A PUEBLO .....06
- NUESTRAS RAÍCES, NUESTRAS PALABRAS .....08
- ARCHIVO MUNICIPAL .....10
- SOCIEDAD .....12
- TAIWAN .....14
- MERCADO MUNICIPAL .....16
- MUSEO DE CÁCERES .....18
- EL PLACER DE LEER .....20
- ACTIVIDADES .....22
- VÍA DE LA PLATA .....30
- CINE .....36
- ARTE .....38
- PROGRAMACIÓN .....42



# ZAFRA

## Feria Internacional Ganadera



Apolinar  
Mesa Santurino

Villa de la provincia de Badajoz, de cuya capital dista 73 kms. Pertenece a la comarca de Zafra-Río Bodión, sede administrativa del partido judicial de Zafra. Su término municipal tiene 62,3 km<sup>2</sup>, con una altitud media de 508 metros. Dentro de la Red Extremeña de Desarrollo Rural (Redex), pertenece al Grupo CEDERZA-FRA – RIO BODIÓN. Su gentilicio es zafrenses.

### GEOGRAFÍA

Emplazada en un amplio valle entre las sierras de Castellar y San Cristóbal, no muy accidentada, está escasamente quebrada, salvo por las sierras anteriores, el cerro de los Olivos y el pico de la Milanera. No tiene cursos de agua importantes. Su situación geográfica es privilegiada: en el eje norte-sur la actual Autovía Ruta de la Plata (A-66) y en el eje este-oeste la nacional 432.

**Clima.** Es de tipo Mediterráneo templado cálido, con 14°C de temperatura media anual; en verano, durante el mes de agosto tiene una media de 28,8°C, y la de invierno, en diciembre, es de 9,1°C. Hay fuertes oscila-

ciones anuales y máximas de 44°C. Las precipitaciones son escasas, con una media anual de 590 m/m.

**Vegetación.** Predominan las dehesas de encinas, olivares, monte bajo (jaras, tomillo, retamas, aulagas, etc.) viñas, pinares y algunos bosques de ribera en el arroyo Rivera de Zafra.

**Fauna.** Entre los animales podemos destacar las aves: Búho real, cernícalo primilla, Golondrina común, vencejos, aviones, cigüeñas, abubillas, etc.; entre los mamíferos, hay conejos, liebres, ginetas, etc. Reptiles, como lagarto ocelado, lagartijas, salamanquesas. Insectos: cigarras, abejas, mantis religiosa...

### POBLACIÓN

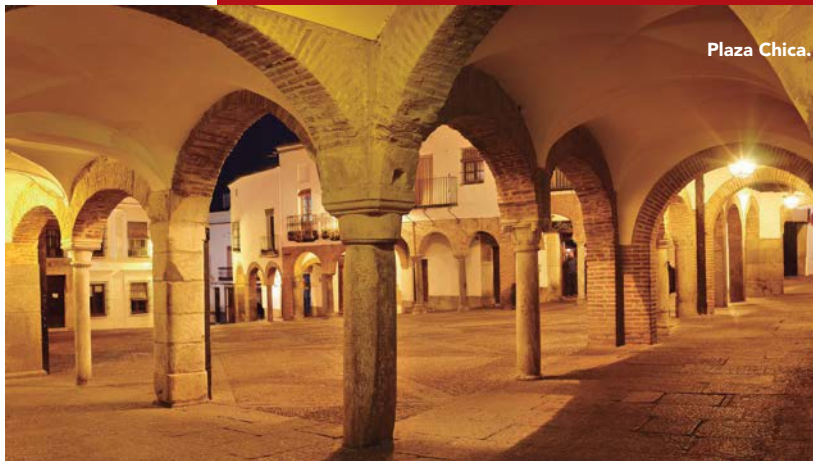
Durante el siglo XX el crecimiento fue lento pero continuo, en el siglo actual sigue con la misma dinámica.

### ACTIVIDAD ECONÓMICA

Al ser reducido su término municipal, son escasas las actividades agrícolas en beneficio de las actividades urbanas del comercio y la industria. El uso del suelo se dedica sobre todo al olivar, y en la ganadería predomina el

Evolución de la Población	
Año	Nº habitantes
1900	6.136
1910	6.492
1920	6.681
1930	7.759
1940	8.645
1950	9.301
1960	10.723
1970	11.977
1981	12.902
1991	14.065
2001	15.253
2004	15.542
2011	16.577
2016	16.855

porcino de pasto. El desarrollo industrial se refuerza a mediados del siglo XIX con la tradición artesanal de la alimentación y el curtido de pieles. En el siglo XX destacan las industrias alimentarias (Fábricas de harinas, chocolate, molinos de aceite, un matadero industrial). En la década de los ochenta la industria se polariza con la empresa MWM Diter (Deute-Diter), hoy multinacional de motores de riego. La



Feria Internacional Ganadera supone un gran empuje económico y de prestigio para la localidad. La industria turística cada vez más importante, con la referencia del Parador Nacional.

## HISTORIA

En los alrededores hay restos de villas romanas, recuerdo de Segeda. En la época medieval, durante su dominio por los musulmanes, estos construyen el castillo en la sierra del Castellar, dando el nombre a la población de Safra, que significa "lugar escarpado", de donde proviene el nombre de Zafra. En el año 1241 fue reconquistada definitivamente por el rey Fernando III el Santo. El rey Enrique III dona la ciudad a Gomes Suárez de Figueroa, su sucesor Lorenzo Suárez de Figueroa, hace de Zafra el centro del Señorío de Feria; manda construir la muralla con ocho puertas, el Alcázar y otros edificios civiles y religiosos. Varios zafrenses intervinieron en la conquista de América: Pedrarias de Alместo, Hernando de Santana, Sancho de Barahona, etc. En la guerra contra los franceses sufrió varias destrucciones. En el siglo XVIII el Ducado de Feria quedó integrado en el Ducado de Medinaceli. En el siglo XIX gran desarrollo de las ferias, que hoy supone la Feria Internacional Ganadera, seña de identidad nacional y mundial de la ciudad.

## ARTE

**Colegiata de la Candelaria**, construida en el siglo XVI, consta de una nave con capillas entre los contrafuertes y coro alto a los pies, con crucero y ábside. El retablo mayor barroco, realizado por artistas sevillanos, con la utilización temprana de columnas salomónicas en la provincia, con la imagen de N<sup>a</sup> Sr<sup>a</sup> de la Candelaria.

**Alcázar**, Palacio de los Duques de Feria. Hoy Parador Nacional, construido en 1437 por Lorenzo II Suárez

de Figueroa. Concebido más como castillo señorial que como fortaleza medieval. Estilo palaciego gótico, si bien la decoración es del gusto mudéjar. De planta cuadrada, con nueve torres circulares, siendo la del Homenaje la más alta y ancha. Monumental patio central de mármol de líneas clasicistas atribuidas a Juan de Herrera. Dentro destacan los artesanados, como en la sala Dorada.

**Convento de Santa Clara**. Antiguo convento de Santa M<sup>a</sup> del Valle del siglo XV, fundado por el primer señor de Feria para convento de clausura y panteón familiar. El retablo mayor, barroco del s- XVIII, contiene la imagen de alabastro del siglo XIII de N<sup>a</sup> Sr<sup>a</sup> del Valle. Se conservan vestidos litúrgicos y objetos de orfebrería.

**Plaza Chica**. Centro de la vida medieval, plaza del concejo y mercado. Desde 1380 mercados permanentes; en una columna se gravó la vara de Zafra para comprobar las medidas. Se comunica con la plaza Grande a través del Arquillo del Pan, donde se encuentra la diminuta capilla barroca de "La Esperancita".

**Plaza Grande**. Antiguo solar de la desaparecida Parroquia de la Candelaria; cuando se derriba ésta, en el siglo XVI, surge la actual plaza, más amplia que la anterior, superando la muralla.

## FIESTAS

**Santa Brígida**, patrona de Zafra, 1 de febrero; tradicional desayuno saludable y Santa Misa. **Carnavales**, con la Bacanal de la Grasa (Domingo de Carnaval), migas del lunes y entierro de la sardina del martes. **San Isidro**, fin de semana más cerca del 15 de mayo; garbanzada popular. **Virgen de Belén**, romería; domingo siguiente al domingo de resurrección (Domingo de Quasimodo). **Chaquetía**, 1 de noviembre; se comen en el campo los casamientos (Higos con nueces). **Feria Internacional Ganadera de Zafra**, a finales de septiembre o primeros de octubre; es la feria de ganado más importante de España y Europa.

## GASTRONOMÍA

Se basa, sobre todo, en los derivados del cerdo ibérico (jamón, chorizo, morcilla lustre, jamones, salchichón, lomo, lomito, el secreto, la pluma o el secreto de entraña). Caldereta de cordero o de cerdo, rabo de toro, chanfaina (con base en la asadura de cordero), las migas, el retinto (variedad de vaca con diferentes salsas), etc. Los magníficos dulces del convento de Santa Clara, como los corazones de almendra o los cubiletes reales: Luego las tradicionales roscas, perruillas, pestiños, flores, etc.

## BIBLIOGRAFÍA

Gran Enciclopedia Extremeña  
www.zafra.es ♦

**Fe de erratas**. En el boletín anterior n<sup>o</sup> 101 del mes de mayo pasado, en la página 6, Extremadura pueblo a pueblo Baños de Montemayor, en el apartado **Geografía**, por un error de imprenta se puso la misma Geografía del boletín n<sup>o</sup> 100 anterior referente al pueblo de Montijo. En dicho n<sup>o</sup> 101 referente a Baños de Montemayor, en el apartado Geografía debió de figurar: "Al estar situado al sur del Sistema Central (sierra de Gredos y sierra de Béjar), el relieve de su término es muy accidentado, con fuertes pendientes que condicionan el aprovechamiento del suelo. Los picos más destacados son el de Matagatos, Picurujo y Maripérez. Los cursos de agua son abundantes, destacando el río Ambroz y el arroyo del Baño. Hay un manantial de aguas termales.



## Nuestras raíces, nuestras palabras (XXVIII)

# ZAFRA

Las palabras zafrenses relacionadas nos fueron remitidas por D. José M<sup>o</sup> Moreno González, Cronista Oficial y Archivero Municipal de la Villa de Zafra, al cual agradecemos su colaboración en la presente revista.

### Apolinar Mesa Santurino

**ACHUCHAO:** Persona retraída, indecisa o preocupada.

**AGACHAO:** Expresión coloquial para designar a los vecinos de Santos de Maimona.

**ALBILLAS (Albillah):** Guisantes.

**ALBOLAGA O ARBOLAGA:** Aulaga.

**ALPACA:** Paca.

**ARREBUJAOS (Arrebuhaos):** Personas de ambos sexos que viven juntas sin estar casados.

**ATACARSE:** Colocarse la ropa.

**ATONTOLINAO:** Persona despistada o que no se comporta de manera normal.

**BOLLAO:** Que no está en sus cabales.

**BUJÍO (Buhío):** Lugar oscuro y desastrado.

**CACHUELA:** Pasta de manteca y vísceras de cerdo.

**CALDILLO:** Pasta de manteca de cerdo e hígado.

**CHACHO:** Expresión empleada para llamar la atención.

**CHANGAO:** Persona que padece enfermedad o defecto físico.

**CHAQUETÍA:** Alimento de castaña, nuez e higo seco que se prepara en Todos los Santos.

**CHARRACINA:** Destrozo grande.

**CHARRÁN:** Persona de aspecto descuidado.

**CHINCHE:** Ombligo

**CHOCHITOS (Chochitoh):** Altramuces.

**CUCHA:** Expresión equivalente a ¡mira!, para llamar la atención.

**DEFANDANGARSE (Dehfangangarse):** Deshacerse.

**DOBLAO:** Desván, troje.

**EMBOLLAO:** Tiene los zapatos manchados de barro o excrementos de animales.

**ENCAJAR (Encahar):** Enviar o tirar un objeto a una zona lejana y elevada.

**ENREA:** Persona que no se está quieta.

**ESCAMOCHO (Ehcamocho):** Sobra de comida o bebida.

**ESCURCAR O ESCULCAR (Ehcurcar o ehculcar):** Buscar.

**ESCUSAO (Ehcusao):** Persona que le gusta enterarse de las cosas de los demás.

**ESPARRAMAO (Ehparramao):** Todo tirado.

**FACA:** Navaja.

**FARRONDÓN:** Desconchado de la pared.

**FRIJÓN (Frihón):** Judía blanca.

**GOLISMEO (Golihmeo):** Que le gusta oler o probar cosas.

**INFERNILLO:** Cocina.

**JARDAZO (Hardazo):** Caída.

**JERINGO (Heringo):** Churro.

**LAMBRERA:** Alambra, estructura metálica para proteger del brasero.

**LAMBUZO:** Persona aprovechada.

**LILE:** Rayuela.

**MIJINA (Mihina):** Trozo pequeño.

**MOGANGO:** Sueño.

**MOLLETE:** Bollo de pan.

**MONDONGO:** Morcilla de sangre, grasa y verduras.

**MORRAL:** Persona que no se entera o bruta.

**NALGA:** Cotilla.

**NALGUEAR:** Cotillear.

**PANERA:** Pila para lavar la ropa.

**PELONA:** Helada.

**PELUSA:** Mimo, nostalgia.

**PERCUDÍO:** Sucio.

**PEROLO:** Cacerola grande.

**PETARSE:** Ir a un lugar.

**PICHE:** Botijo.

**PINCHE:** Juego y útil de hierro con un filo extremo para jugar en el barro.

**PINGANDO:** Empapado o manchado.

**PITERA:** Herida.

**PRINGAO:** Persona desgraciada.

**RECACHERA:** Lugar a resguardo del viento y orientado hacia el mediodía.

**REPÁPALO:** Guiso de pan y huevo con forma de bollito.

**REPIAO:** Que no está en sus cabales.

**RODILLA:** Trapo o bayeta de la cocina.

**SOPÍLFORA:** Mujer descarada y rebelde.

**TIZNAO:** Manchado de negro.

**TORRIJA (Torriha):** Estado anímico algo bajo.

**TUFO:** Tizón de brasero.

**VEJINO (Vehino):** Sofocado.

**ZALAMERO:** Persona cariñosa por interés, normalmente en el ámbito familiar.

**ZAMBÓ / ZAMBOA:** Membrillo.

**ZORRO:** Expresión coloquial para designar a los vecinos de Puebla de Sancho Pérez.







# NUEVO VOLVO V40 POR 290 €/MES



## LA TRANQUILIDAD DE TENER TODO INCLUIDO

Mantenimiento integral, averías y reparaciones - Cambio de 4 neumáticos - Asistencia 24h - Seguro

Descúbrelo en [tibermotorsur.es](http://tibermotorsur.es)

[tecvolucion.es](http://tecvolucion.es)   

**Tibermotor** | Calle Ecuador, 3 - Alcorcón | A42, Km 14.4 | Méndez Álvaro, 32 | 91 278 46 34  
La Milla del Motor | Getafe | Madrid

Volvo V40 D2 Manual Momentum 88KW (120cv) por 290 €/mes IVA incluido a 48 meses y 60.000 kms con aportación inicial de 3.630€ IVA incluido. Oferta válida hasta el 30 de noviembre de 2017 en península y Baleares. Disponible para otros plazos y kilometrajes. Emisiones de CO2 de 89 g/km. Consumo mixto de 3,4 l/100km. El modelo visualizado puede no coincidir con la versión y/o equipamiento ofertado. El producto Volvo Renting Privado es un servicio operado a través de Arval ServiceLease S.A. Operación sujeta a validación de riesgo. Más información en [volvocars.es](http://volvocars.es)

# La cocina

Isabel Seco Campos, Archivera Municipal



**A** propósito de una consulta dirigida al Archivo municipal para datar una fotografía de una casa antigua de Getafe que recogía la cocina y los enseres que en ella se contenían, se nos ocurre un comentario sobre los elementos definitorios de las cocinas populares de Getafe. Hay que tener en cuenta que el nombre de ellos es local, y seguro que cada consultante puede aportar los de sus lugares de origen que seguramente serán distintos.

Por otro lado ciñéndonos siempre a las fuentes documentales para el estudio de los temas locales, en este caso, son valiosísimos los inventarios y testamentos recogidos en los pro-

tolos notariales pues ellos reflejan lo que el finado deja a sus herederos, incluido el ajuar de la cocina por muy pobre y gastado que estuviera. También hay que contar con la tradición oral, pues las personas del entorno rural, y claro de cierta edad, son capaces de enumerar la impedimenta que vamos a relatar, eso sí, como queda dicho con los modismos propios de su lugar de nacimiento.

Dentro de la casa popular, la cocina es el eje en torno al que gira toda la actividad de la vida doméstica, pues es, además, cuarto de estar y lugar de reunión y tertulia. Sólo en las grandes ocasiones se abandonaba el calor y la cotidianeidad de la cocina para instalarse en el comedor o

la sala, si es que la casa contaba con ella. En las muy humildes no había tal comedor ni sala, sólo contaban con la cocina. Se situaba en la planta baja de las casas. La pieza fundamental de la cocina era el hogar, siempre bajo, sobre un escalón que lo aislaba del suelo y protegido por una chimenea con campana cuyo vuelo adquiría la misma anchura que la base, remataba en un saliente o repisa donde se podían colocar distintos objetos y útiles del quehacer doméstico.

A los lados del hogar se situaba el **escaño**, banco de alto respaldo vertical para dos o tres personas, todo él de madera y con brazos en los extremos. Otro mueble característico de la cocina es la **mesa** para co-

mer la familia en torno suyo, sobre **sillas** con los asientos de madera o de paja. Pero a su lado había otras pequeñas y bajas, llamadas **mesas tocineras**, con o sin cajón, situadas al lado o cerca del hogar para ayuda durante las tareas culinarias. En muchos casos era la única mesa que había en la cocina. Y también había sillas bajas para sentarse junto a la lumbre y estar a la altura de lo que en ella se cocinaba.

Los ajuares y los alimentos de consumo inmediato se guardaban en pequeños **armarios** de dos cuerpos con baldas interiores y en **alacenas** de fábrica con las puertas de cuarterones o de celosía de madera, cerrando los rincones de la habitación; en **plateros** de escasa profundidad para platos y fuentes dispuestos de frente, o incluso en **arcas**, el mueble español multiuso que hasta el siglo XX ha servido para guardar toda la clase de bienes.

Y pocos muebles más se podían encontrar en las cocinas, salvo algún **escurreplatos** de madera de pino colgado sobre la pila de fregar, la **espetera**, quizá un **cucharero**, y la **cantarera**. El resto de necesidades se resolvían con repisas o **vasares** de fábrica y algún **poquete** de lo mismo. En ellos se colocaban los cuchareros, los especieros y los almireceros.

Por lo que se refiere al hogar las cocinas tradicionales contaban con un conjunto de útiles de hierro para mantener las llamas en su punto y sostener los cacharros sobre ellas. Para proteger la propia fábrica del hogar se colocaba sobre las losas de su suelo una **chapa** de hierro, otra apoyaba verticalmente en el muro frontal de la chimenea, con el mismo fin y se llamaba **trasfuego**. Los troncos con los que se iniciaba el fuego se sostenían sobre **morillos, que también servían para sujetar los pucheros al fuego**. Del cañón de la chimenea colgaba el **llar o llares**, cadena con un gancho en el extremo superior para sujetarla a una barra atravesada en el hueco de la chimenea, y otro en el inferior para suspender sobre el fuego los calderos

y los potes. Si el llar sujetaba los cacharros suspendidos sobre el fuego, para hacerlo sobre el suelo se usaban en las **trébedes**. Otros útiles relacionados directamente con el fuego son las **tenazas** para coger y acomodar los tizones, el **fuelle** para insuflar aire y avivarlo, y el **cogedor para coger las brasas y echarlas al brasero o a los calentadores de cama, y la badila**, para amontonar las brasas y apretar el brasero.

La loza era de barro cocido, tanto para el fuego como para otras labores culinarias, las piezas por excelencia empleadas en el fuego son los **pucheros, cazuelas, ollas, orzas, marmitas**.

Otro grupo bien definido por su tipología era la de recipientes para transportar, contener y servir líquidos, principalmente agua, aceite y vino. **Cántaros** para el agua, **botijos** para beber, **cántaras** para el aceite y el vino, **aceiteras, alcuzas, jarras, azumbres** que reflejan la metonimia de tomar el nombre por el contenido de la cántara.

Por lo que se refiere a la vajilla como hasta ahora hecha de barro, **cuenecos, lebrillos, barreños, barreñones, fuentes, platos, escurrideras, morteros**.

El ajuar metálico era sin lugar a dudas el más apreciado de toda a cocina por su durabilidad, que permite su traspaso de generación en generación y por ello se cita frecuentemente en inventarios y testamentos. Los metales de mayor uso eran el cobre, el latón, el hierro, y el peltre. La hechura, las técnicas y las piezas eran muy diversas y estaban en función de los recursos del dueño de la casa. **Cazos, calderos, sartenes, almireces**, a veces con su cajita de madera llamado almirecero, **espumaderas, cucharones, trinchantes, cuchillos, pucheros** de hierro y **potés**. De orden auxiliar, **embudos, alcuzas, coladores, ralladores...**

Y de madera los auxiliares del ajuar eran todas piezas trabajadas a mano

por pastores o por los propios usuarios. Quizá las más insustituibles eran las **cucharas** en diversos tamaños y usadas indistintamente para guisar o para comer, el **mortero**, los **saleros**, en algún lugar llamados **tarras**.

Y por último para lavar **la tabla de lavar** o lavadero, el cajón para arrojarse o **tajuela**, el **cajón del jabón**, el barreño o **barreñón** de lavar que podía ser de barro como los mencionados o de madera.

El jabón con que se fregaba y lavaba era de elaboración casera a base de tocino rancio del aceite usado, hervido con sosa hasta conseguir una pasta que se dejaba enfriar en un cajón y antes de que estuviera seco del todo se cortaba en trozos para su uso. Una vez lavada la ropa se planchaba con **planchas** de hierro que se calentaban al fuego, o bien que se abrían y en su interior se depositaban brasas para calentarlas.

La cocina se completaba con la **despensa**, a su lado y con una puerta de celosía de madera para respirar. También tiene distintas denominaciones según el lugar, pero sea cual sea, ésta era el lugar de conservación de los alimentos en grandes cantidades y por ello también el de los grandes recipientes. Y el mayor y más característico de todos ellos es la **tinaja**, generalmente tapada con una tapa de madera.

El aceite se guardaba en contenedores específicos de hojalata, puesto que en ellos no corría ningún peligro de enranciarse como podía ocurrir si penetraba en la pared de barro de las tinajas. Se llamaban **zafros**. También el vino tenía su conservación propia en **odres, pellejos y corambres, y para el uso diario en botas**.

Pero sin duda la reina de la alfarería de conservación en formato pequeño es la **orza u olla, de barro** con dos características asas. En ellas se conservaban los embutidos que se hacían anualmente en la matanza del cerdo. ♦

# Religión y Escuela

## Equipo de redacción

El día 10 del pasado octubre, en el Espacio Mercado, el Área de cultura del Ayuntamiento de Getafe en colaboración con la Casa de Extremadura organizaron la presentación del libro, *Religión y Escuela (Raíces)*, de Ángel Prieto Prieto.

Acompañaron al autor, Marcos Roitman Resenmann, escritor, profesor de sociología (UCM), Inma Chacón, profesora de documentación ((URJC), poetisa y escritora, y cerca de doscientas personas, que llenaron la sala.

Abrió el acto, Marcos Roitman, autor del prólogo del libro, quien llamó la atención de los posibles lectores acerca de las cualidades que, según él, tiene el libro. De manera muy breve son éstas: "Las páginas que ustedes leerán, condensan un siglo de la historia política, social y cultural de España, haciendo un recorrido por

los diferentes proyectos educativos que buscaron abrir España al conocimiento y los saberes, tanto como formar ciudadanos sin dogmas, críticos y sobre todo, forjador de identidad colectiva. En ellas aparecen nombres

conocidos, políticos, historiadores, pedagogos, ideólogos, intelectuales, sacerdotes, obispos, preladados, educadores. Veremos cómo se poseionan, defienden o critican la institución libre de enseñanza, reprimen la

**GETAFE & LITERARIA**

**10**  
MAYES  
OCTUBRE 2017  
18:30 horas

ORGANIZA  
AYUNTAMIENTO DE GETAFE  
Concejalía de CULTURA

COLABORA  
Casa Regional EXTREMADURA  
en Getafe  
MEDALLA DE ORO DE EXTREMADURA  
D.O. E. N.º 96 del 15 de Agosto de 1982

**PRESENTACIÓN**  
**Religión y escuela**  
de Ángel Prieto Prieto

**ACOMPANAN AL AUTOR**  
Marcos Roitman Rosenmann  
e Inma Chacón

ESPAÑO  
PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN EN 1878

UN NUEVO  
ESPAÑO CULTURAL  
ESPACIO  
MERCADO





escuela moderna o directamente expulsan a los maestros de las aulas. El último capítulo del libro nos conduce por la doctrina y su hegemonía en el campo educativo. Hoy, sigue luchando por no perder su protagonismo que tantos réditos políticos y económicos les han brindado en el campo de la educación.

Con un estilo literario y una prosa ágil, Ángel Prieto, ha sido capaz de sintetizar los momentos cumbres de esta guerra hasta demostrar el papel reaccionario de la religión, hasta transformarse en un lastre, una rémora, para la construcción de un proyecto democrático y transformador de las estructuras de poder en la España actual.

Ángel Prieto, nos muestra sin tapujos, descarnadamente la guerra, cruzada diría mejor, emprendida por la Iglesia católica cada vez que sonaban campanas de libertad y proyectos pedagógicos que acompañaban las reformas políticas, desde la constitución de 1812 hasta la imposición de la dictadura franquista en 1939".

A continuación, tomó la palabra Inma Chacón quien, de manera es-

---

**“La escuela fue, es y será un instrumento de control. Para eso nació, para eso sirve y por eso seguirá habiendo escuelas en el futuro. Razón de más para hacer de ella un instrumento controlado democráticamente. Único modo de que satisfaga las necesidades que la sociedad en su conjunto le exija. Y hasta ahora no se conoce otra fórmula que la escuela pública laica”.**

---

plendida, leyó algunas páginas elegidas al azar, haciendo hincapié en la olvidada memoria del misionero laico de la escuela, Luis Bello. Estas son las emotivas palabras que el maestro de la Escuela del barrio de La Prosperidad (Madrid) le dice a Luis Bello:

“Por término medio entrarán en cada clase unos cincuenta alumnos... Y aquí están los míos. Todos vienen ¡todos! No falta ni uno... Porque — ¿saben ustedes?— Este es un barrio de obreros... Aquí Don Antonio baja la voz. —Un barrio de obreros pobres. —Son tan pobres, que los niños carecen de muchas cosas... Son niños que llegan aquí sin abrigo; señores, casi descalzos. Alguna vez los miro, sin querer por entre los bancos y veo cómo asoman los dedos de los pies...Esto

para nosotros —¡ustedes comprenderán!— es una tristeza”.

Por último, el autor, después de agradecer al Área de Cultura la organización del acto, a la Casa de Extremadura su incondicional apoyo, a Inma y a Marcos por haber presentado el libro, y a todos los presentes por haberles acompañado, cerró el acto con estas palabras:

“La escuela fue, es y será un instrumento de control. Para eso nació, para eso sirve y por eso seguirá habiendo escuelas en el futuro. Razón de más para hacer de ella un instrumento controlado democráticamente. Único modo de que satisfaga las necesidades que la sociedad en su conjunto le exija. Y hasta ahora no se conoce otra fórmula que la escuela pública laica”. ♦

# Taiwán, el corazón de Asia (y II)

**Francisco Rivero, periodista de viajes**



**E**n recepción me reciben la directora de marketing Stella Wang, y la directora de comunicación, Luanne Li. Con esta almorzamos en el restaurante cantonés Ya Ge, en la tercera planta, de gran calidad. El chef, de origen cantonés, Tim Mo Wong, roza la excelencia en sus platos típicos de esta zona de china continental.

Después una visita para conocer las extraordinarias instalaciones hoteleras, de un edificio de nueva planta, levantado en el corazón de la ciudad, en Dunhua Nort Road, con 256 habitaciones y 47 suites. El hotel fue diseñado por el arquitecto que levantó el 101, el edificio más famoso de Taiwán y hasta hace pocos meses el más alto del mundo, que se tiene previsto visitar en la mañana siguiente, tras el consiguiente reposo para evitar el "jet lag" y adaptarse al cambio de horario, pero esto es ya... otra historia.

## Ruta por la ciudad

En Taipei hay que ver muchas cosas, pero principalmente el símbolo de la ciudad: la Torre denominada 101, además del Museo Nacional y el Memorial de Chian Kai Shek, entre otros nobles e interesantes edificios.

Veamos qué es el 101. La verdad es que no tiene 101 pisos, sino 106, ya que cinco están bajo tierra- En realidad mide 508 metros, incluida la aguja. En su día fue el más alto del mundo y hoy está catalogado como el rascacielos más ecológico de la Tierra. También cuenta con el ascensor más rápido, va a una velocidad de 16,8 metros por segundo.

Y uno se pregunta cómo en una tierra con terremotos y tifones se pudo construir uno de los edificios modernos más altos y bellos del mundo. Puede soportar terremotos hasta

la escala 7 de Richter y vientos de 450 kilómetros por hora ¿Y eso por qué? Gracias a su secreto: El amortiguador situado en las plantas altas del edificio, que puede ser visitado como algo novedosísimo y singular. Una enorme bola de 680 toneladas que hace que el edificio pueda equilibrarse por sí mismo y se cimbrera como un junco, aunque pese 700.000 toneladas.

Subimos a lo alto, salimos a la terraza y la guía, Helena, nos llevó a un parque cercano, que eran unas antiguas y pobres casas militares, para verlo desde cierta perspectiva; en otra ocasión acudimos a un lujoso hotel cercano y lo vimos desde las alturas.

## HOMENAJE DEL SKAL DE MADRID

Durante la visita que realicé a Taiwán, lo hice también como presidente del Skal Internacional Madrid, y allí fuí recibido por dos past presidentes del Skal Internacional de Taipei, al estar ausente de la ciudad, en visita a Mongolia, el actual presidente del club taiwanés.

Por este motivo me reuní con Edward Lo, consejero internacional del Skal



de Taipei y past presidente, y con Daver Lau, director de Amadeus en Taiwán, también past presidente, en el afamado restaurante del Centro Financiero de Taipei, edificio más conocido como Taipei 101, por sus 101 pisos, que hasta hace unos años era el más alto del mundo. Fue inaugurado en 2004 y es un símbolo del dinamismo económico y social de Taiwán.

Hubo una comida típica taiwanesa en el reconocido restaurante, y a los postres, los señores Lo y Lau recibieron un diploma de parte del Skat Internacional Madrid, como recuerdo de esta visita.

### EL MUSEO NACIONAL

Está situado en el centro de la ciudad y en su interior alberga cerca de 700.000 piezas históricas, concretamente, 696.422. Tuve el placer de pasear por allí. Compré una amplia guía en español del Museo donde venían reseñadas las piezas más importantes y no dejamos de ver, la Col de Jade, o el trozo de carne de cerdo, cocinada en salsa de soja, verdaderas joyas del arte chino, que salieron en 1949 de Pekín con los seguidores del líder Chiang Kai Shek. Al salir del enorme museo vimos una singular parada militar...por jóvenes soldados.

### EL MEMORIAL DE CHIANG KAI SHEK

Otro de los tres grandes centros es el edificio que es todo un monumento al presidente Chiang Kai Shek, quien murió el mismo año que su amigo, Francisco Franco, en 1975, concretamente el 5 de abril. Entonces, el gobierno encargó un monumento funerario al arquitecto Yang Cho Cheng, quien eligió muchos elementos de la arquitectura tradicional china. Numerosos turistas taiwaneses, de China continental y de otros países los visitan diariamente.

### La Iglesia de papel

Es un lazo de amistad entre Japón y Taiwán, unidas en la desgracia por dos grandes terremotos. Esta iglesia de papel, también conocido como templo de papel, se encuentra en la villa de Tami, en el centro geográfico

de Taiwán, al norte del Lago del Sol y Luna, una eco villa. <http://paperdome.homeland.org.tw>

### EL LAGO DEL SOL Y LA LUNA

Está en el centro de Taiwán y es uno de los grandes atractivos turísticos. Aquí descansaba el general Chaing Kai Shek y donde van muchas parejas a casarse. Esta zona pertenece a la tribu originaria Thao, a los que pudimos ver interpretando sus temas musicales.

El lago está a unos 800 metros de altura. Tiene una profundidad de 27 metros y una superficie de unos 8 kilómetros cuadrados. En su centro está la isla de Lalu, lugar sagrado para los Thao, pero que fue casi destruida, al subir las aguas del lago al construirse un pantano y por un enorme terremoto que casi la destruye. Hoy es todo un símbolo. En el lago se celebra anualmente el festival de La Luna.

### TAICHUNG

También pasamos por Taichung, la tercera ciudad del país en población. Está situada en el centro oeste de la isla. Y para mí donde se encuentra el mejor restaurante de la isla: Le Mout, de dos estrellas Michelin, de cocina francesa, pues su propietaria y cocinera, con la que hablamos largo y tendido se formó en Francia; sin embargo el obrador vino por España, habla un castellano perfecto, tras recibir clases en El Bulli y de manos del mejor pastelero de Europa, el español Paco Torreblanca.

La cena fue excelente. Platos tradicionales taiwaneses, con toques modernos, al mismo tiempo que tuve el lujo de probar un vino español excelente y, asombroso, un Montilla Moriles de 1949... Yo no había nacido.

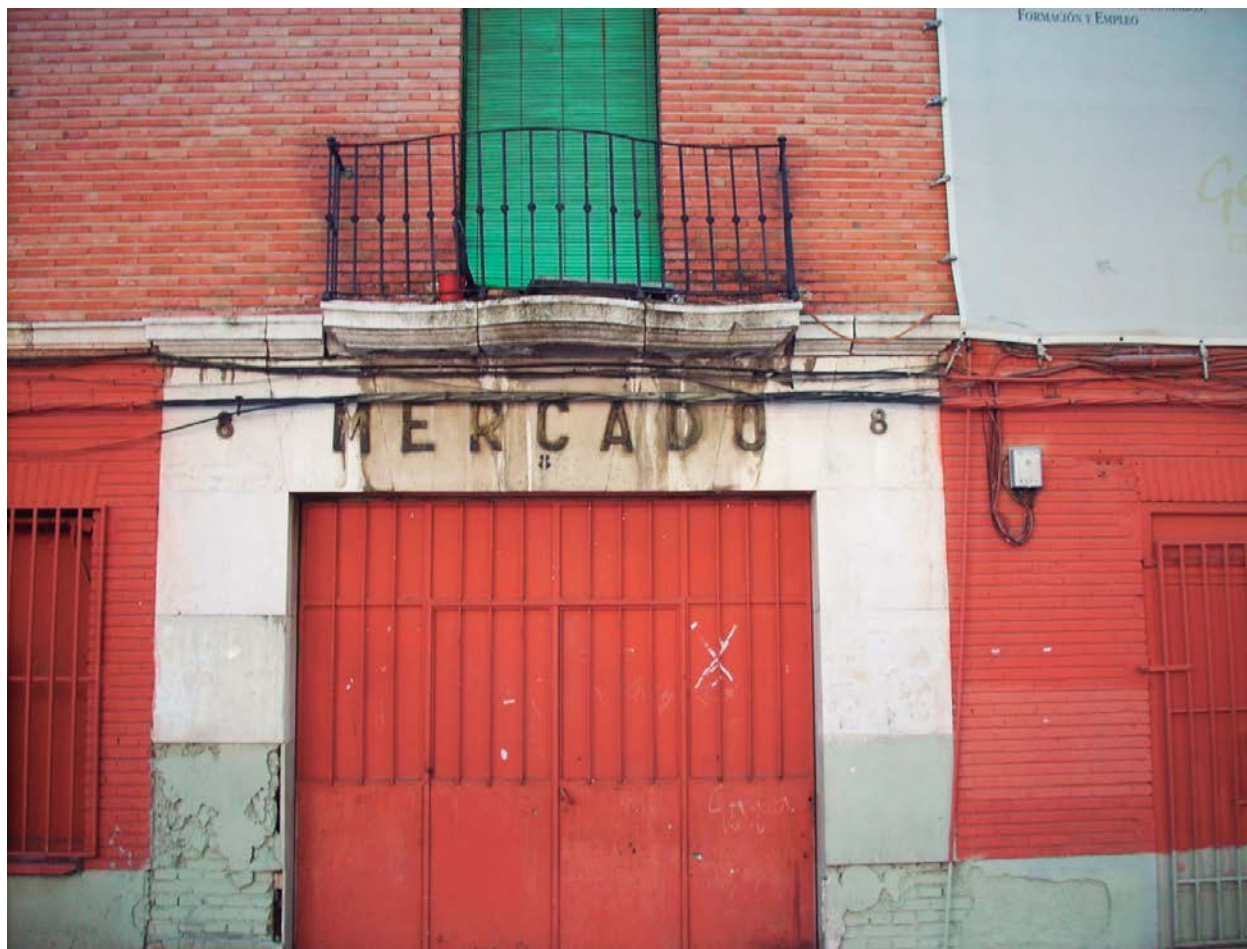
El regreso a Taipei fue en el tren rápido, un AVE que hace el trayecto Norte Sur hasta la ciudad de Kaohsiung y viceversa y que recorreré 345 kilómetros en 90 minutos. Ha llegado a transportar a casi 130.000 viajeros en junio de 2013 y lleva ya transportados a más de 200 millones.



Y llegamos a concluir esta visita turística en el norte de la isla, concretamente en el Yeliu Geopark, algo muy atractivo, donde una formación geológica del Mioceno, que entra en el mar casi dos kilómetros. Allí la figura más conocida es la Cabeza de la Reina, además de otras figuras de formas curiosas, como el Zapato de las Hadas. Este parque es un atractivo que visitan cientos de miles de personas. En Extremadura tenemos uno, el Geoparque Villuercas, Ibores y Jara, en la provincia de Cáceres. Los Geoparques están protegidos desde 1999 por la UNESCO y es un territorio que tiene gran importancia geológica sumándole además atractivos etnográficos, ecológicos y culturales. ♦

# Mercado municipal de Abastos (V)

Una parte irrenunciable de la historia de Getafe



**Julián  
Puerto Rodríguez**

***La propuesta, de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Getafe de elevar a Pleno Municipal la rehabilitación y acondicionamiento del Mercado Municipal de la Plaza de la Constitución, no cayó en agua de borrajas pues la Comisión Informativa Permanente del Área Social, la dictaminó favorablemente (25 de julio de 2006).***

**E**sto se unió los informes emitidos por el Director del Teatro Auditorio Federico García Lorca, (10 de julio), y por el Director de Cultura, (17 de julio), para rearmar definitivamente el expediente.

Con todo los informes favorables, el Concejal de Cultura, don José Manuel Vázquez Sacristán, propone al Ayuntamiento Pleno del Ayuntamiento de Getafe, (28 de julio de 2006), una moción para la

aprobación de la restauración del edificio del antiguo mercado municipal de la plaza de la Constitución y habilitarlo para sala de exposiciones, principalmente de artes plásticas.



Pide que se ordenen las partidas económicas necesarias para abordar la restauración, reacondicionamiento e infraestructuras técnicas y humanas necesarias para su puesta en marcha como sala de exposiciones y otras actividades referidas a la actividad plástica.

La moción fue aprobado tal y como solicitaban los técnicos de cultura para proceder a la habilitación del edificio a través de los procedimientos administrativos y presupuestarios oportunos <sup>(1)</sup>.

En esta misma fecha el alcalde de Getafe, don Pedro Castro Vázquez, informa de que el Ayuntamiento de Getafe inicia los pasos para recuperar el antiguo mercado municipal como equipamiento cultural <sup>(2)</sup>.

El Alcalde getafeño anuncia que se va a presentar una proposición para la creación de una sala de exposiciones, que se situará en el edificio del antiguo mercado municipal, y a que se proceda a la habilitación del mismo a través de los procedimientos administrativos y presupuestarios oportunos.

La petición se justifica en que el Ayuntamiento de Getafe no dispone, en esos momentos, de ninguna sala de exposiciones habilitada para grandes actuaciones en artes plásticas o en otras necesidades sociales e institucionales, en la zona centro de la ciudad.

En febrero de 2005 ya se había hecho eco la prensa de las primeras declaraciones. En esa fecha, el concejal de cultura de Getafe, don José Manuel Vázquez Sacristán, había adelantado que el Ayuntamiento de Getafe estudiaba convertir en sala de exposiciones y museo el edificio del antiguo mercado municipal situado en la plaza de la Constitución.

Afirmó que los técnicos municipales analizaban las características del edificio para ver qué modificaciones habría que hacer y si podría aguantar, la estructura del edificio, que



cuenta con planta baja y planta alta, la reforma planteada.

No quedó ninguna duda de que el antiguo mercado municipal, enclavado en el corazón de la ciudad, fuera el lugar idóneo para contener elementos de cultura, por lo que se solicitó, la participación en el proyecto de la Comunidad de Madrid, la Universidad Carlos III y la iniciativa privada <sup>(3)</sup>.

## LA PLAZA PORTICADA Y LOS PRIMEROS PROBLEMAS

Sin embargo, una vez que el proyecto estaba aprobado por el Ayuntamiento Pleno, surgieron una serie de inconvenientes que retrasarían el comienzo de la rehabilitación.

Ya la Consejería de Urbanismo de la Comunidad de Madrid había comprometido su participación siempre que no se demoliera el edificio y se procediera a la restauración del mismo.

El mercado de abastos de Getafe se encuentra englobado dentro del ambicioso proyecto de construcción de una plaza porticada que debería

ocupar las parcelas situadas entre el propio mercado de abastos, plaza de la Constitución, calle Madrid, calle del Hospitalillo de San José, calle de la Magdalena y calle de los Jardines, hasta llegar de nuevo al mercado municipal.

Este proyecto suponía la ampliación de la plaza de la Constitución hacia las parcelas descritas, permitiendo la construcción periférica de edificios porticados. El edificio del mercado de abastos era una de las puertas previstas a la plaza Porticada y, por lo tanto, el lazo de unión con la plaza de la Constitución, esto es, formaba parte del plan de compensaciones.

A ello se unió la calificación de parte del edificio como uso residencial y zona verde, lo que hizo presuponer una duda razonable sobre la propiedad de este, al estar comprometido en el proyecto global.

La situación se complicó hasta tal punto que llegó a proponerse el diseño de una vía que permitiera el doble uso como calle y como espacio cultural, algo que se demostró inviable. ♦

1.- A la vista de los informes presentados el 10 de julio de 2006 por el director del Teatro Auditorio Federico García Lorca don Julián Puerto Rodríguez, firmante de este artículo, y del informe presentado el 17 de julio de 2006 por el consejero de cultura, don Jesús Zapata Zapata, que el concejal José Manuel Vázquez Sacristán eleva a Ayuntamiento Pleno el 28 de julio de ese año.

2.- Castro Vázquez, Pedro. Web PSM-PSOE. Agrupación Socialista de Getafe. Gobernando con Hechos. 28 de julio de 2006.

3.- "getafedigital.com" del lunes 14 de febrero de 2005, se hace eco de una noticia publicada por EuropaPress.

Fotos.- Colección Moisés Rojas.

# Los cuadros que pintó Sorolla en Plasencia

**Juan M. Valadés Sierra Director del Museo de Cáceres**

Desde el 11 de octubre hasta el 26 de noviembre de este año se ha podido ver en el Museo de Cáceres una irrepetible exposición titulada "Extremadura en la mirada de Sorolla, 1917-2017". La muestra, producida enteramente por el museo cacereño, ha sido fruto de un año de intenso trabajo de todo el equipo del centro y ha sido posible gracias al apoyo de la Presidencia de la Junta de Extremadura y a la generosidad de las instituciones que han prestado obras para la exposición, fundamentalmente los Museos Sorolla y del Traje de Madrid, y la Diputación Provincial de Cáceres, pero sobre todo es de agradecer la amabilidad de los coleccionistas particulares que han cedido importantes cuadros de artistas como el propio Sorolla, su discípulo Santiago Martínez o el pintor cacereño Eulogio Blasco.

Como es sabido, Joaquín Sorolla realizó dos visitas a Extremadura en el año 1917, cuando trabajaba para la gran serie "Visión de España", que le mantuvo ocupado desde 1911 a 1919 obligándole a recorrer toda España en busca de la visión pintoresca de cada una de las regiones de nuestro país que la había encargado el potentado Mr. Archer Milton Huntington. El primer viaje, en enero, sirvió al artista valenciano para conocer muy rápidamente Mérida y Cáceres, pero sobre todo para una primera incursión en la ciudad de Plasencia, donde pudo contemplar las escenas cargadas de tipismo que podían verse todos los martes en el mercado de su Plaza Mayor. La contemplación de los hombres y mujeres de Montehermoso con sus vestimentas tradicionales impactó tanto en la mirada de Sorolla que fueron estos personajes los elegidos para su obra final "Extremadura. El mercado", que todos conocemos y que

puede admirarse junto con el resto de paneles de la serie española en la Hispanic Society de Nueva York. Esta gran obra fue pintada en su segundo viaje a Plasencia, entre el 21 de octubre y el 5 de noviembre de 1917.

Pero en este breve artículo nos referimos a tres óleos sobre lienzo, de unos 103 x 80 cm. cada uno, que el gran artista valenciano pintó durante su segunda estancia placentina, bastante menos conocidos que el gran lienzo neoyorquino, y que en la exposición del Museo de Cáceres hemos conseguido volver a reunir en Extremadura cien años después. El primero de ellos es un retrato femenino bien conocido



Retrato de Marcelina "La Carrasca", por Joaquín Sorolla (1917).



Vista de Plasencia desde el Puente de Trujillo, por Joaquín Sorolla (1917).

en la bibliografía artística, que Sorolla dedicó y regaló a D. Fernando Sánchez-Ocaña Silva, personaje ilustre de la burguesía local que había desempeñado años antes el cargo de Alcalde de la ciudad y que había cedido al pintor el jardín de Las Algeciras, que tenía en el interior de su casa de Plasencia; en el cuadro vemos representada a una mujer apoyada en el quicio de una puerta y ataviada con las ropas típicas de las mujeres de Monteher-

moso, con la particularidad del luto, ya que hoy sabemos que la modelo, Marcelina Domínguez Garrido, era viuda cuando posó para Sorolla. Aún no había cumplido los 30 años, pese a que su rostro nos parece hoy día el de una mujer bastante mayor.

Marcelina, que en el pueblo era apodada "La Carrasca", era una mujer vivaz y simpática que llamó la atención de Sorolla. Cuando éste anunció que

buscaba modelos para su cuadro, parece que alguien sugirió a Marcelina que posara y de esa manera se ganase un dinero (un duro al día) que le vendría muy bien dada su reciente viudedad, pero "La Carrasca" juzgaba que su honra podía quedar dañada si aceptaba la propuesta y respondió que "a ella no la pintaba nadie, que era muy decente". Parece que el propio alcalde de Motehermoso tuvo que intervenir para tranquilizarla sobre la honestidad del proyecto y de esa manera Marcelina pasó a integrar el grupo de los ocho montehermoseños que fueron retratados por Sorolla; ella aparece no sólo en el gran lienzo final de todo el grupo sino también en este retrato individual que el gran artista pintó en sólo una mañana, la del 30 de octubre de 1917. Se suele decir que Marcelina era la huevera que suministraba a la familia del alcalde, pero sus descendientes niegan esta versión y explican que en realidad "La Carrasca" era hornera, se dedicaba a cocer pan y dulces y no pertenecía al grupo que cada martes viajaba desde Montehermoso a Plasencia para vender su mercancía en el mercado de la Plaza Mayor; según parece, después de haber posado para Sorolla volvió a casarse, pero el destino le tenía reservada otra desgracia, pues volvió a enviudar. Durante años, el retrato de Marcelina estuvo colgado en una habitación baja de la casa de D. Fernando Sánchez-Ocaña, y todo el mundo podía verlo desde la calle cuando pasaban por delante, por lo que los montehermoseños solían acercarse a la casa cuando iban a Plasencia. Allí pudo ver el cuadro en 1928 la investigadora norteamericana Ruth Matilda Anderson, pero décadas después fue vendido por los herederos del propietario, y hoy forma parte de una de las colecciones de arte privadas más importantes del mundo.

Si el retrato de Marcelina "La Carrasca" se quedó durante años en Plasencia, los otros dos cuadros que Sorolla pintó en la ciudad viajaron con él de vuelta a Madrid y permanecieron en su poder, heredándolos a su muerte su hija Elena Sorolla García. El primero de ellos es una vista de Plasencia



Piara de cerdos, por Joaquín Sorolla (1917).

desde el puente de Trujillo, la misma perspectiva que posteriormente utilizó como majestuoso fondo del cuadro final que hoy puede verse en Nueva York. El cuadro que hemos podido ver en Cáceres fue pintado seguramente el 3 de noviembre, ya al final de la estancia de Sorolla en Plasencia, y le sirvió como estudio previo para luego poder acabar en Madrid el gran cuadro definitivo; para pintar este estudio previo, Sorolla se valió de una fotografía que había encargado a los mejores fotógrafos que entonces había en Plasencia, los hermanos José y Manuel Díez García, quienes al parecer también colocaron en primer término de la escena, y sobre el propio Puente de Trujillo, varias personas que habrían de servir a Sorolla como guía para el tamaño de las figuras que él debía introducir en el cuadro.

El estudio de la vista de Plasencia muestra una perspectiva de la ciudad presidida por la imponente mole de la Catedral y junto a ella el Palacio Episcopal, y repite casi literalmente la fotografía de los Hermanos Díez, que se conserva en el archivo del Museo Sorolla incluso con una cuadrícula a lápiz que utilizó el discípulo de Sorolla, Santiago Martínez, para trasladar la escena al lienzo dibujando las formas básicas para que después el maestro aplicara los colores.

En cuanto al tercero de los cuadros que nos ocupan, refleja una piara de cerdos que el artista pintó del natural, como siempre procuraba hacer. Los cerdos, inequívoco icono totémico de la región extremeña, aparecen

en primer término en el cuadro de Nueva York, y el estudio previo a que nos referimos los representa prácticamente igual a como los vemos en la obra final; para pintarlo, Sorolla había encargado que le trajeran una piara de cerdos y se fue a trabajar a Los Cachones, junto al río Jerte no lejos del puente de Trujillo. Parece que éste fue el primero de los tres cuadros que pintó en Plasencia, pues en la correspondencia con su esposa menciona que ha estado trabajando en él el 23 de octubre; además, se conserva una fotografía de los hermanos Díez, ya mencionados, en la que vemos a Sorolla pintando del natural la piara porcina que nos referimos. La experiencia no resultó demasiado agradable para el artista, que escribía a su mujer para contarle el asco que sintió por la peste y suciedad de los animales, "los más desagradables de la creación"; lo cierto es que el cuadro le sirvió como estudio previo para su traslación al cuadro definitivo, algo que hizo ya el 2 de noviembre. El cuadro que le había servido de estudio, al igual que el de la Vista de Plasencia, fue vendido décadas después por los descendientes de Elena Sorolla, separándose para siempre los tres cuadros placentinos del gran artista, que sólo cien años después han vuelto a reunirse en el Museo de Cáceres.

La exposición ha quedado plasmada en un documentado y cuidado catálogo cuya lectura sugerimos, pues constituye el conjunto de estudios más detallado sobre el paso de Sorolla por nuestra región, hace ahora cien años. ♦

# El placer de leer

**Los libros son objetos perfectos que contienen sabiduría, ciencia, imaginación... Son golpes de vida. Nos transportan, sin movernos del sitio, a mundos extraordinarios. A mundos ficticios, a mundos reales, a mundos donde ficción y realidad se mezclan como las moléculas de oxígeno e hidrógeno lo hacen para formar el agua.**

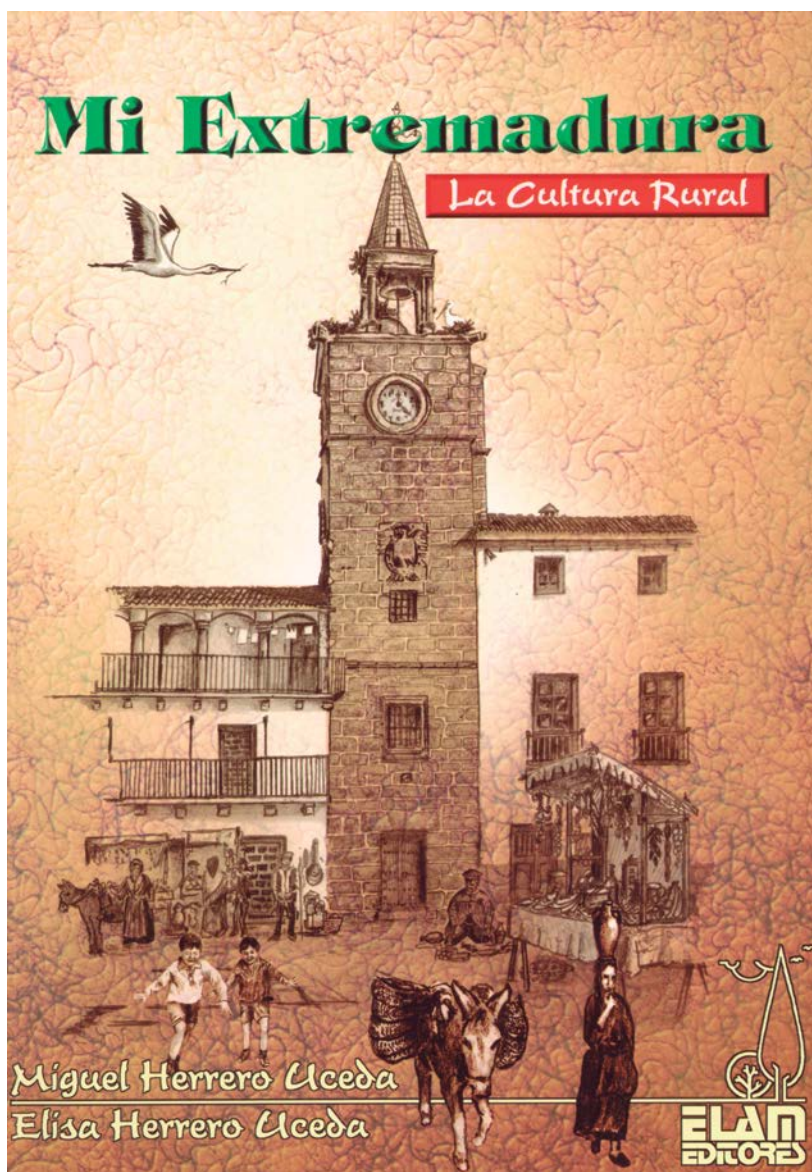
**Para este nuevo curso, que iniciamos en octubre, os recomendamos tres libros. Un libro etnográfico sobre la cultura rural, que lleva por título *Mi Extremadura*. Otro de poemas, cuyo título no puede ser más revelador: *En las alas del viento*. Y un ensayo sobre la escuela en España titulado, *Religión y Escuela, la guerra de nunca acabar (1812-1939)*.**



Ángel Prieto

El libro *MI EXTREMADURA* (ELAM EDITORES) está escrito por Miguel Herrero Uceda y Elisa Herrero Uceda, ambos nacidos en Ceclavín (Cáceres). Miguel es ingeniero informático, desarrollador de sistemas y doctor en Inteligencia Artificial, una rama multidisciplinar de investigación. Elisa es doctora en Biología e ingeniera informática. Si embargo, su libro, no habla de estas ciencias ni de estos saberes suyos tan actuales y, por ende, tan complejos.

*MI EXTREMADURA* rememora la vida de Miguel y Elisa, de Elisa y Miguel en el Ceclavín de su infancia, y en las historias que les contaba su padre. Un libro rural, campesino, pastoril donde se mezclan el paisaje físico, real, tangible, con sensaciones, con emociones, con recuerdos de un tiempo sosegado que va desapareciendo poco a poco tragado por la celeridad de los tiempos que corren. Un libro que destila el amor a la tierra que les ha visto nacer. Una etnografía donde tradiciones, costumbres, leyendas, canciones, aderezadas con cuadros informativos, grabados a toda página, dibujos de herramientas, utensilios, aperos labrantines, expresiones y decires genuinas de nuestro hablar, notaciones musicales, citas poéticas de la lírica



extremeña, forman y conforman un conjunto armonioso de bella, de bellísima factura.

“Un canto —en el decir de los autores— al mundo natural, a una forma de vida sencilla y sincera que el ajetreo del hombre industrializado, inmerso en las sucesivas crisis que el mismo ha generado, está olvidando, pero que subyace en la esencia de nuestra cultura”.

El libro de poemas lleva por título *EN LAS ALAS DEL VIENTO*. Lo ha escrito Consuelo Cuenda Labrador y lo ha editado la Casa de Extremadura en Getafe.



Consuelo es natural de Jerez de los Caballeros (Badajoz) y residente desde 1973 en Alcalá de Henares (Madrid). Poetisa y maestra, maestra y poetisa es, además, licenciada en Psicopedagogía por la Universidad de Alcalá y Especialista en Clínica y Psicoterapia por la Universidad Pontificia de Comillas en Madrid. Sus dos primeros libros, *Sementera* (Autoedición) y *Voz y Camino* (Visión Libros) están escritos con los rasgos lingüísticos que caracterizan el habla de Extremadura. *EN LAS ALAS DEL VIENTO*, lo está en el español más clásico y, sin embargo, en las tres partes en que está dividido el libro (Versos de Amor, Fuego y Agua. Contadora de Sueños y Cosecha de Ilusiones) se

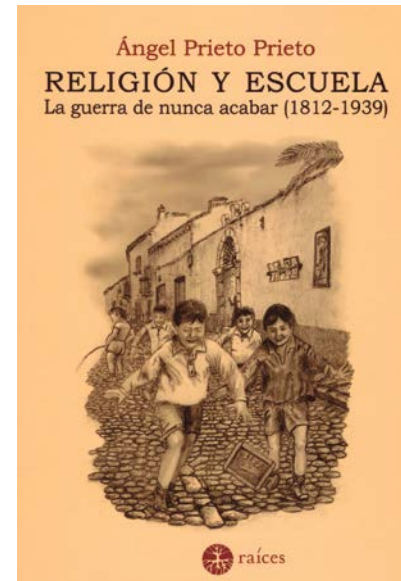
percibe la misma poesía que Consuelo ha escrito siempre. Poesía, consistente, decidida, soñadora, experiencial. Esa poesía que apuesta por empezar la vida tantas veces como sea necesario. Eso sí, antes, medida por la brisa extremeña. Ahora, en las alas de un viento universal.

Y el ensayo, *RELIGIÓN ESCUELA*, la guerra de nunca acabar (1812-1939), lo ha escrito Ángel Prieto Prieto y lo ha editado Raíces (2017). Ángel es maestro, licenciado en Antropología Social y Cultural por la universidad Complutense (Madrid), colaborador de la asociación Archivo, Guerra y Exilio, miembro del Consejo Redactor de la revista que tienes en tus manos, autor, entre otras publicaciones, de los libros, *SILENCIO Y SOLEDAD* (Diputación de Cáceres), *GUERRILLEROS DE LA LIBERTAD* (Oberon), *PIORNAL, SIERRA Y CIELO* (Raíces) y coautor de, *REPENSAR LA ENSEÑANZA DESDE LA DIVERSIDAD* (MECEP) y *RELATOS DE VERANO, MARUGAN* (Juglar).

Como miembro del Consejo Redactor de la revista y autor del libro no me ha parecido oportuno, nobleza obliga, hacer un juicio de valor del contenido del libro. Tan solo que fue presentado en el Espacio Mercado de Getafe el pasado día 10 de octubre.

La portada de *RELIGIÓN Y ESCUELA*, salida de la escuela de las monjas de Ceclavín (Cáceres), es un cuadro de José Antonio Herrera Uceda (Ton). Imagen cedida para esta edición, perteneciente al libro *MI EXTREMADURA* de Miguel y Elisa Herrero Uceda. Razón por la estoy muy agradecido a todos ellos.

La contraportada dice así: “En las sociedades modernas, la educación ha resultado esencial en las políticas socializadoras aplicadas para crear un corpus común con el que configurar los estados-nación actuales. Pero no en todos ellos ha tenido la misma relevancia. ¿Por qué en España no fraguó la construcción nacional de manera análoga a como ocurrió en Francia, Alemania o Italia, donde



la escuela pública tuvo un papel tan decisivo? ¿Por qué la escuela pública, a lo largo de sus doscientos años de existencia, no ha sido un instrumento socializador eficaz en el Estado español? En esta obra se pretende dar respuesta a estas y otras preguntas. Siete capítulos a través de los cuales se recorre el camino iniciado por la escuela pública desde que la Constitución de 1812 considerara la educación como una cuestión de Estado, hasta el año 1939, año en que el franquismo impuso por la fuerza de las armas la escuela confesional en toda España y de la que en no poca medida, la escuela actual sigue siendo tributaria. Camino largo, tortuoso y jalonado de batallas el seguido por la escuela pública, porque la otra gran identidad colectiva, la Iglesia católica, más interesada en “hacer católicos españoles que españoles católicos”, disputó al Estado liberal, primero, y a la Segunda República, después, la cuestión de la enseñanza. En este libro se pone de manifiesto el binomio inseparable de educación y política, quedando reflejado cómo la escuela fue, es y será un instrumento de control. Para eso nació, para eso sirve y por eso seguirá habiendo escuelas en el futuro. Razón de más para hacer de ella un instrumento controlado democráticamente. Único modo de que satisfaga las necesidades que la sociedad en su conjunto le exija. Y hasta ahora no se conoce otra fórmula que la escuela pública laica”. ♦



Los Soci@s de la Casa Regional de Extremadura visitaron las ciudades de Lema y Covarrubias.

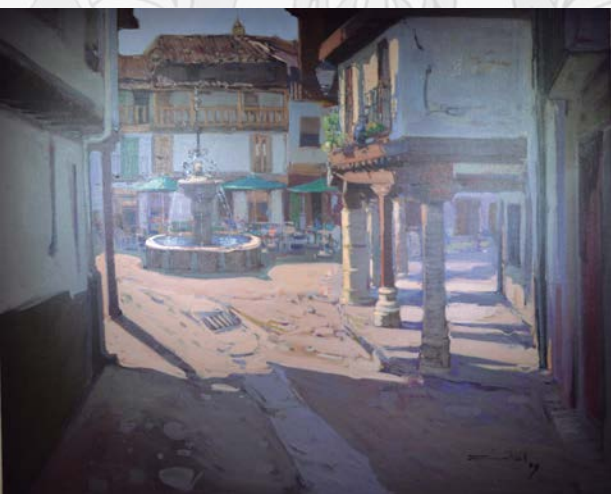


La Casa de Extremadura celebró el XV Encuentro Nacional de Encajeras con una asistencia de más de 500 participantes. Pasaron a visitarlo más de 2.000 personas, que realizaron su avituallamiento en los 20 stands montados de encajes de bolillos y otras artes tradicionales.

Gracias a todos los participantes y a las monitoras y alumnas de los talleres de la casa Extremadura, sin olvidar la importantísima colaboración de socios y directivos de la CREG y la colaboración del Ayuntamiento de Getafe.



En el mes de septiembre, la Casa de Extremadura celebró la festividad del día de Extremadura y de su patrona Ntra. Sra. la Virgen de Guadalupe, que continúa perteneciendo a Toledo, con diversas actividades como podemos contemplar en las fotografías. Los mayordomos organizaron la ofrenda floral que finalizó con cante flamenco a cargo de Roberto Lorente y a la Guitarra el "Tomate"; el sábado pregonó las fiestas el Alcalde de Villanueva de la Vera, Don Antonio Caperote. Estuvieron presentes, la Alcaldesa de Getafe y autoridades de Getafe y Extremadura. Una Misa a nuestra patrona cantada por los Coros y Danzas y oficiada por Sr. Vicario General, dio pie al cierre de los actos con una suculenta comida y dulces de la tierra extremeña.





**La Casa de Extremadura, el día 25 de mayo, acudió a la recepción de las Comitivas de Ntra. Sra Virgen de los Ángeles en las inmediaciones de la Base Aérea de Getafe.**



**La Policía Local de Getafe reconoció la colaboración de la Casa de Extremadura a favor de mejorar, entre todos, la seguridad y calidad de vida de los getafense. El reconocimiento lo recogió el Presidente, que estuvo acompañado de su Junta Directiva.**

**El día 14 de Octubre, tuvo lugar la Inauguración de la Exposición de Acuarelas de Isabel Sánchez Anguita, Vicepresidenta de La Carpa y directiva de la CREG. Acudieron al acto los Presidentes de la CREG y La Carpa, además de directivos, familiares y amigos de ambas asociaciones.**







**El día siete de octubre, la Casa de Extremadura celebró la inauguración del Curso 2017/2018 y el XXVIII aniversario de la sede municipal. Acto de máximo nivel porque durante el mismo se homenajeó a Eugenio Durán, fallecido hacia unos meses.**

**Eugenio (Aliseda, Cáceres) puso su tiempo libre a disposición de la Casa de Extremadura donde ostento el cargo de Vicepresidente. En su memoria y acompañados de su mujer, hijos, nietos, socios y amigos lanzamos un nuevo curso lleno de actividades que durante 20 años formó gran parte de su vida y de aquello que se dejaron envolver de su espíritu luchador.**

**Con Eugenio, Manolo, Manoli, Miguel, Emilio..., esta Casa siempre estará en deuda.**



# Actividades

Durante el mes de junio, la CREG celebró el fin de curso 2016/2017, con actividades en el Teatro García Lorca, y con exposiciones de los trabajos realizados en el Curso en la sede. Nuestro reconocimiento y agradecimiento a monitores y alumnos que durante el curso asistieron al mismo y en especial a Manoli y a Marisa que durante tantos años estuvieron al frente de estos talleres y fueron miembros de la Junta Directiva.



Isabel Moreno, vocal de mujer de la Casa de Extremadura, colaboró en la celebración del 25 aniversario de la puesta en marcha del Centro Municipal de la Mujer e Igualdad de Getafe. En la foto, con la alcaldesa Sara Hernández.



El día 5 de Octubre de 2017, socios/as y simpatizantes de la Casa Regional de Extremadura en Getafe colaborando con la Cruz Roja.

Los Talleres de la Casa de Extremadura participaron en las fiestas del Barrio de San Isidro con actuaciones de los grupos de Danza Española.



El domingo día 18 de Junio, la Casa Regional de Extremadura asistió a la Fiesta del Corpus Christi, organizada por la S. I. Catedral Sta. M<sup>a</sup> Magdalena de Getafe.



**Casa Regional EXTREMADURA en Getafe**  
 MEDALLA DE ORO DE EXTREMADURA  
 JUNTA DE EXTREMADURA  
 GOBIERNO DE GETAFE

**Inauguración EXPOSICIÓN DE DIBUJOS Y PINTURAS**  
 De los artistas...Angus Hernández, Gregorio Torres, Raquel Matamoros y Tomas Moyano  
 Sábado día 17 de Junio a las 19:30 horas



El sábado 17 de junio se inauguró la Exposición de Dibujos y Pinturas de los artistas: Angus Hernández, Gregorio Torres, Raquel Matamoros y Tomas Moyano, en la sala de exposiciones de la CREG.

El Espacio Mercado, dentro de la programación "Getafe Negro" dio cobertura a la presentación de la Película "SANTARROSTRU" del Director Néstor del Barco, cuyos Intérpretes son el pueblo extremeño de Serradilla (Cáceres).





La casa regional de Extremadura organizó una excursión a la XXVIII Feria del Jamón de Jerez de los Caballeros (Badajoz), los pasados días 5 y 6 de Mayo 2017.



La Casa de Extremadura, estuvo presente en las Fiestas Locales (2017). La Caseta estuvo a cargo de voluntarios a los que agradecemos su colaboración. Agradecer al equipo de niños, jóvenes y mayores que se responsabilizaron de la Carroza y la disfrutaron. Cerraron el acto, como cada año, los Coros y Danzas "Miel y Espiga" poniendo sobre el escenario el vestuario, las canciones y los bailes de Extremadura.



# Residencial ECO CASA-BERCIAL



**VGM**  
INMOBILIARIA  
vgminmobiliaria@gmail.com  
Tel.: 91 695 06 28

API 1204  
madrid

Ocho únicas viviendas

Viviendas unifamiliares en régimen de cooperativa.  
Construidas bajo el prototipo passivhaus o casa pasiva  
(gran confort interior con bajo consumo energético).  
4 plantas de construcción en parcela de 200 m<sup>2</sup>.  
Piscina en la propia parcela opcional.

**Infórmese sin compromiso**



## De Almendralejo a Torremejía (y II)

(Tramo XI) [16 km. Total recorrido: 212 km.]

**Manuel Morajudo Manzanet, miembro del Grupo de Senderistas de Getafe**

**E**n el lado del pueblo que da hacia la sierra de San Serván, es donde está lo más interesante de TORREMEJÍA o TORREMEGÍA, pues no hay mucho acuerdo sobre esta “esencial” cuestión. Lo más interesante en cuanto a bienes inmuebles, porque Pascual Duarte hubo uno (aunque fuera de ficción, pero que seguro representa una forma extrema y concreta de actuar del campesinado extremeño y de todos los campesinos del mundo que se hayan visto desbordados por la soledad, las interminables jornadas de trabajo y el parco resultado obtenido después de tanto sacrificio y privaciones, porque cuando ya no se aguanta más, las reacciones pueden ser imprevisibles y, por ello, peligrosas); pero la gente de aquí, pese a todo, es intachable, educada y tan hospitalaria como lo han sido todos los paisanos que el caminante se ha encontrado y tratado en este periplo agosteño por Extremadura, la bella

desconocida (aunque cada vez es menos lo segundo y más lo primero, y no es coba), y el resto de Comunidades españolas que surca esta Vía platense.

La torre de los Mexía (a este inmueble de planta cuadrangular, de mampostería y con sillares en los ángulos me refería), debió ser algo admirable hace siglos, pues está sobre un altozano desde el que se divisan las dos sierras antedichas, casi a tiro de arcabuz, y la breve pero feraz vega de San Serván que riegan, cuando llevan agua, los arroyos del Tripero, del Tinajón y del Quicio. Hoy es una ruina fruto de la desidia y el relajamiento, pues parte de ella está desmoronada y desde no hace mucho. De quien sea la culpa poco importa; pero normalmente, quien más poder tiene más responsabilidad le cabe, aunque ya me sé la disculpa: “Es por falta de presupuesto”. Muy socorrida la frase y la argucia. Porque “presupuesto”

significa adelantarse a un “supuesto”, y no es sólo una palabra del ámbito económico. Adelantarse a un supuesto puede ser prever que lo viejo, si tiene un mínimo de vigencia o representa un legado del que no es de recibo desprenderse o abandonar a su suerte, necesita de vez en cuando una reforma, una remodelación o una renovación, seguida de un mantenimiento para no tener que recomenzar el bolero eternamente. Y esta torre, como otros muchos, demasiados, monumentos no sólo de Extremadura, sino de cualquier lugar de España, estaba de suyo que acabaría perdiendo su verticalidad, su prestancia, su empaque y su belleza terminada su utilidad, su funcionalidad; pero cuando se tiene un legado histórico importante hay que prever, hay que adelantarse al más que posible suceso de su desmoronamiento o su deterioro, y máxime cuando se llena la boca de determinados gerifaltes y, por ende, de gerifaltitos

y otros maníacos con responsabilidades de gestión y ejecución, con las delicias para la mente, o sea, el conocimiento, y el cuerpo que proporciona tal o cual enclave, tal o cual conjunto arquitectónico o tal o cual yacimiento arqueológico (y de otras cosas que sería pesado, por sabidas, relatar), resultando luego que tales hitos se encuentran en estado deplorable o han sido remodelados con un pésimo gusto o se han destinado a cualesquiera otra cosa menos para la que servía que, normalmente, es admirarlo, recrearse en ello y dejar volar la imaginación. Todo esto es muy común, pero no por ello menos deleznable y criticable. "Bueno, no se ponga usted así; al fin y al cabo, es una propiedad privada". Eso de remate. Como si el que fuera una propiedad privada inhabilitara la acción institucional, pública. Pues se les sugiere, se les seduce con alguna exención de impuestos o con algún trueque inmobiliario o de bienes raíces o, ante la reiterada negación u omisión, se hacen las instituciones responsables de la obra y luego se les cobra a como de lugar. Cualquier cosa antes que la inacción, la incompetencia, el consentimiento o la dejación.

Pues eso, que la torre está buena parte de ella desperdigada por el suelo, como un rompecabezas sin ensamblar. Adosada a este destartale, se encuentra la zona habitable, aunque ignoro si alguien lo hace, pero las desportilladas ventanas sin cristales y una ojeada a través de ellas del interior, le hacen pensar al caminante que en tales dependencias sólo viven las ratas, las arañas, los escarabajos y demás patulea de "ocupas" desde dos (también las aves) a enésimas patas, pues suelen ser éstos los únicos beneficiarios de la inexistencia o corto alcance de los presupuestos y la ineptitud.

La fachada de esas dependencias es el otro elemento destacable del conjunto, sobre todo la puerta principal enmarcada por dos contrafuertes piramidales con sillería de granito, por su arco escarzano con dovelas decoradas con nueve conchas o vieiras



del Apóstol labradas. Allí me quedé arremansado, como el viento que habíame acompañado desde ALMENDRALEJO y que ahora no se le oía chistar entre los dos negrilla que jalonan esta curiosa puerta, que también tiene en el remate un recuadro de ladrillo con un escudo nobiliario y en el frontis que queda por debajo, otro blasón más al que acompañan dos lápidas de mármol con inscripciones en latín, empotradas en el muro; pero que son puro capricho de quien construyera la fachada, allá por finales del siglo XV, o más bien, del que considerándola suya, la hizo adornar con tales lápidas o estelas romanas "distráidas", seguramente, de cualquier yacimiento emeritense.

El arremansamiento se debía, principalmente, a que estaba haciendo la digestión, porque en el lugar llamado La Almeda (que debe ser una cómoda contracción de la palabra "alameda"), me había puesto como el quico. El solomillo ibérico había tenido la culpa, el cocinero por haberlo preparado de forma tan deliciosa y, de remate, el gazpacho que estaba repitiéndome desde el primer sorbo de lo denso y lo especiado que estaba; pero que estaba fresquísimo, y

con el sofión que hacía en el exterior, amén del que yo llevaba, aquello era como quedar fundido en un bloque de hielo ártico, aliviándome del plomo derretido que caía sobre TORREMEJÍA.

La tarde fue consumiéndose y la luz del sol empezó a trocar su blanco y restallante terno por otros que fueron sucediéndose según el horizonte se iba tragando el disco solar. Eran de ver aquellos lilas, que a veces se agrisaban o derivaban hacia el morado o el violeta o el púrpura, y en un último estertor volverse todo rojo, un rojo sangre de toro que acalló a las chicharras y dejó mudos a los grillos y que a punto estuvo de arremansar al tiempo, pues todo pareció pararse, quedarse suspendido en la acción ante la belleza de aquel cortinón aterciopelado de rojo bermellón, que inundó cada poro del paisaje y sacó un pellizco de luz de mis ojos convertidos en brasas, que sólo pudieron apagarse cuando una paloma torcaz navegó en ellos como un bajel de doble mástil con todo el velamen desplegado. Estaba emocionado por la magia del espectáculo y por cómo había llegado hasta aquí para poder verlo. Y es que adoro caminar. ♦

## Premio/reconocimiento al trabajo por una cultura de igualdad.

# Dña. Sara Hernández Barroso, alcaldesa de Getafe

Con varios los municipios de España los que presumen de haber ostentado el honor de tener al frente de su gobierno una alcaldesa. A nosotros nos gusta pensar que la primera alcaldesa que hubo en España fue extremeña, Julia Mayoral Márquez, nacida en Santa Amalia (Badajoz), en la calle Madroñero nº 6. Julia estudió Enseñanza Primaria en su pueblo, y Magisterio en Badajoz, donde preparó y aprobó las oposiciones en las que obtuvo plaza.

Ella fue nombrada primera alcaldesa de España. Precisamente, por haberle correspondido tal primicia, su pueblo le tiene dedicada una calle con su mismo nombre. Su primer destino como maestra fue Alange, donde tomó posesión el 26-01-1933, y en esta época fue nombrada alcaldesa de dicha localidad. En su época, el periódico



'Heraldo Extremeño' informaba de la noticia en los términos siguientes: «Con motivo de haber sido elegida alcalde (sic) de Alange la cultísima maestra nacional, señorita Julia Mayoral, el gobernador civil, señor Cenamor, fue a darle posesión, y al dirigir la palabra al pueblo, elogió a la mujer extremeña y a la República, que ha concedido la intervención de la mujer en la política».

Un triunfo esperanzador e ilusionante "al servicio de la gente", de l@s que piensan "que se puede hacer política de otra manera". La de la mujer alcaldesa conlleva una doble responsabilidad, por un lado la que asume por ser la máxima autoridad local y, por otro, la que lleva de serie por el hecho de ser mujer. Porque no hay que obviar que a las mujeres conseguir cualquier cosa les cuesta el doble, se las exige mucho más.

Este premio le viene a reconocer su trabajo y su cargo de Alcaldesa como un paso más al establecimiento de la igualdad total en nuestra sociedad, igualdad por la que nos sentimos comprometidos desde esta Casa Regional de Extremadura en Getafe desde la absoluta convicción de ser un eje fundamental en la construcción de una democracia de mayor calidad.

# Raquel Talavera García

La Junta Directiva otorga el Premio de Reconocimiento como "Socia del Año" a Raquel Talavera García, Profesora de Danza Española en la Casa de Extremadura de Getafe, por su destacada labor durante 20 años al frente de tantos y tantos grupos de alumnas y alumnos que han pasado por sus clases en Nuestra Asociación. A todos ellos les ha inculcado el cariño por el arte de la danza y el respeto a los demás, consiguiendo el agradecimiento y admiración de los numerosos alumnos/as, así como de sus familiares y de los socios de nuestra casa. En sus actuaciones, personales o de sus alumnos, siempre lleva presente a la Casa de Extremadura, y allí donde realiza sus creaciones es un orgullo para todos nosotros como extremeños.

Raquel, nacida en Madrid, de padres y abuelos getafeños. Estudió Bachillerato Artístico en el Instituto Antonio López de Getafe, y después Técnico Superior de Arquitectura de Interiores en la Escuela de Moratalaz. Pero su gran ilusión era la Danza. Inició sus estudios de Ballet Clásico con Luis Rufo; después empezó con Baile Español, preparando coreografías con otras niñas en la asociación La Blanca Paloma. Se preparó y realizó Baile Clásico con Marisa Fernández y después con Paloma Luque, realizando la carrera completa y consiguiendo el Grado Superior de Danza Española; posteriormente la licenciatura en Pedagogía de la Danza en el Conservatorio Superior de María de Ávila, que la habilita para ense-



ñar oficialmente como profesora. Como profesional ha actuado en teatros y auditorios, recitales y certámenes de Danza del Conservatorio de Madrid, numerosas veces ha actuado, de forma personal o con sus grupos en el teatro Federico García Lorca de Getafe. Ha recibido varios premios por sus coreografías.



## César Navarro de Francisco



Nacido en Getafe en 1932. Médico forense, psiquiatra y médico de familia, es en la actualidad presidente del Ateneo de Madrid (cargo que ejerce por cuarta vez) y presidente honorífico de la Fundación Cesar Navarro de Getafe. Polifacético, humanista, culto, sabio, políglota, aventurero, comprometido: "mi patria es el mundo, mi dicha: la libertad, mi religión: hacer el bien", ha manifestado en reiteradas ocasiones. Un republicano, niño de la guerra, masón, que practica en su vida los ideales que profesa y cuya generosidad en aras de conseguir el bienestar de los demás, alumnos, amigos, vecinos, compatriotas, ciudadanos del mundo carece de límites. En suma, un hombre de una talla moral e intelectual poco habituales.

La Casa Regional de Extremadura en Getafe ha decidido concederle el premio de Educación y Cultura (2017) por su permanente compromiso en difundir el pensamiento de la ilustración (libertad, igualdad, fraternidad), y por haber apoyado y apostado por las Casas Regionales como identidades difusoras de sus respectivas diversidades culturales.

## Rehatrans

Rehatrans es la empresa española líder en el mercado de transformación de vehículos para personas con movilidad reducida.

### TENEMOS QUE CONOCERNOS

20 años de experiencia en el sector dan para contarte muchas cosas. Hasta que vengas a conocernos, podemos decirte que Rehatrans es una compañía nacional que crea soluciones tecnológicas de transporte para personas con discapacidad y movilidad reducida.

Trabajamos para hacerte la vida más fácil, para que todo el mundo pueda acceder, viajar e incluso conducir su propio vehículo.

Antonio Soriano, Fundador y Presidente de Rehatrans, en uno de sus viajes a Europa, encontró por primera vez en París un taxi con una rampa de acceso para sillas de ruedas. Inspirándose en este hecho y aprovechando su experiencia en el carrozado decide emprender la misión de llevar la accesibilidad a todas las personas. Así, funda Rehatrans en 1997.

Hoy somos líderes del sector, lo que empezó como un pequeño taller ha



Adaptación de vehículos para personas con movilidad reducida

evolucionado hasta convertirse en la empresa líder en el sector de la adaptación de vehículos a nivel nacional, con una producción de unos 400 vehículos adaptados anuales, unas instalaciones de más de 5000 metros cuadrados y una extensa red de postventa en toda España. Trabajamos para cambiar miles de imposibles en posibles... pero también para que la accesibilidad se abra camino en nuestra sociedad.

### Y ASÍ ES COMO LO HACEN

Crean soluciones personalizadas que responden a las necesidades de cada

problema de movilidad.

Trabajan por la integración y la inclusión de las personas con discapacidad. Innovan para que puedas desplazarte con independencia.

Fomentan la concienciación social sobre la diversidad y la accesibilidad para construir un mundo con posibilidades dirigidas a todos y todas.

Además colaboran con la Casa Regional de Extremadura en Getafe en el desarrollo de actividades dirigidas a nuestros vecinos y vecinas.



## Pacto Social y Político por el Ferrocarril en Extremadura

El pasado mes de octubre La Junta de Extremadura, la Confederación Regional Empresarial Extremeña (CREEX), UGT Extremadura y CCOO Extremadura, acordaron suscribir un Pacto Social y Político por el Ferrocarril en Extremadura para exigir al Gobierno de España, de manera inmediata, con carácter prioritario a desarrollar en su totalidad, durante la legislatura 2015-2019.

Asociaciones, colectivos, Casas Regionales de toda España están dando su apoyo a la Plataforma, que se ha visto reforzada con la presencia de los cuatro grupos parlamentarios de la Asamblea (PSOE, PP, Podemos y Ciudadanos), las diputaciones de Cáceres y Badajoz y la Federación Extremeña de Municipios y Provincias de Extremadura (Fempex).

La urgencia viene determinada por la creciente indignación de la ciudadanía extremeña ante el importante deterioro en la creciente degradación del transporte ferroviario regional, lento y anticuado, pero sobre todo por el abandono a que la tiene sometida el gobierno central.

Es inadmisibles que, a día de hoy, Extremadura no disponga de unas infraestructuras dignas, acordes a los tiempos actuales, en un reequilibrio

necesario entre las Comunidades Autónomas.

Extremadura en lugar de ser favorecida, dado su atraso ferroviario, parece relegada y condenada al último lugar de las prioridades relacionadas que nunca llegan, en un tema clave para vertebrar territorios y para el bienestar y prosperidad de la ciudadanía.

El movimiento de la población autóctona queda así mermado al tiempo que frena la llegada de visitantes y limita, de manera importante, el movimiento de las mercancías.

Es por ello que es urgente:

- Ejecutar un plan de renovación y electrificación de las redes ferroviarias convencionales de Extremadura.
- Renovar la línea Badajoz-Mérida-Puertollano.
- Instalar un intercambiador de ancho en Brazatortas para poder acceder a la línea AVE Madrid-Sevilla.
- Electrificar, en su totalidad, la red viaria Badajoz-Cáceres-Plasencia-Madrid, ejecutando las actuaciones en curso en la plataforma de la línea de alta velocidad.

- Exigir la modernización urgente de las líneas a Sevilla y Huelva.

- Poner a disposición de los extremeños una red moderna de comunicaciones en el interior de la región.

- Estudiar soluciones que permitan recuperar la conexión ferroviaria de la "Ruta de la Plata", entre Plasencia y Astorga.

- Acondicionar la vía Cáceres-Valencia de Alcántara-frontera portuguesa en Marvão. Futuro AVE Madrid-Lisboa.

- Para ello la Junta de Extremadura se compromete con los recursos económicos necesarios para abordar un nuevo convenio con los organismos estatales gestores competentes en materia ferroviaria.

El pasado 18 de noviembre hubo una cita en Madrid de muchos extremeños y extremeñas. Una movilización que tuvo lugar en la Plaza de España. Extremadura necesita un tren digno y seguro. La presencia de extremeños de todos los lugares de España convirtió el acto en algo importante, pero sobre todo imprescindible para una reivindicación justa, legal y necesaria. ♦

**RCB**  
**CORBOR**

## CENTRO DE RECUPERACIÓN Y FISIOTERAPIA

Recuperación funcional y neurológica  
Fisioterapia Deportiva  
Electroterapia en General  
Osteopatía  
Quiromasaje - Masoterapia

Acupuntura  
Iontoforesis - Tens  
Rayor Láser  
Magnetoterapia  
Masaje Deportivo

C/ Velasco, 19 - 28901 Getafe  
C/ Madrid, 81 1º A - 28902 Getafe

[www.corbor.org](http://www.corbor.org)

Tel. y Fax: 91 695 37 63  
91 681 54 16

**Patricio**



**Calle Maquinista , s/n**  
**28320 Pinto - Madrid**  
**Telf. 91 683 72 38 / Fax 91 665 00 67**

**[info@transportespatricio.com](mailto:info@transportespatricio.com)**  
**[comercial@transportespatricio.com](mailto:comercial@transportespatricio.com)**  
**[www.transportespatricio.com](http://www.transportespatricio.com)**



**Rafael Calderón Luna. Director de [www.cineralia.com](http://www.cineralia.com)**

# Los mejores estrenos de cine para finales de 2017

**Buscadores de tesoros, aguerridos superhéroes, detectives de otra época, aspirantes al Óscar, cómicos aventureros y hasta Jedis prejubilables nos esperan en un cinéfilo final de año realmente apasionante.**

**E**stamos preparados para afrontar dos meses repletos de adrenalina, con los mejores estrenos de cine de un 2017 que promete despedirse a lo grande, con una hornada de Blockbusters que garantizan risas, algo de miedo, intriga y aventuras para todos los públicos.

Noviembre dará el pistoletazo de salida a dos meses encabezados por La liga de la justicia, la nueva adaptación de la novela de Agatha Christie, Asesinato en el Orient Express y la octava entrega de la saga Saw.

Diciembre nos espera con todo un equipazo de estrenos, que en primera línea de salida presenta a la

nueva maravilla de Pixar, la octava entrega de la saga StarWars, el remake del clásico Jumanji y la aplaudida The Disaster Artist.

¿Estáis preparados? GetReady!!!!

## ■ ORO (ESPAÑA). ESTRENO 10 DE NOVIEMBRE

**Director:** Agustín Díaz Yanes.

**Reparto:** Raúl Arévalo, José Coronado, Bárbara Lennie, Óscar Jaenada, Luis Callejo, Juan José Ballesta, Juan Diego, Juan Carlos Aduviri, Anna Castillo, Antonio Dechent y Juan Echanove.

**Sinopsis:** En el siglo XVI, los conquistadores españoles Lope de Aguirre y Núñez de Balboa emprenden una épica expedición compues-

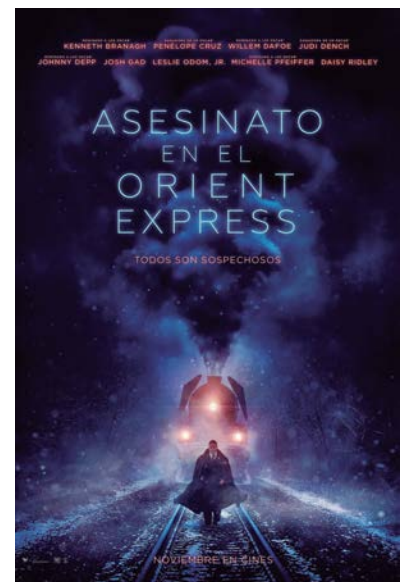
ta por 30 hombres y 2 mujeres, por la selva amazónica, en busca de una mítica ciudad que, según se dice, está hecha completamente de oro.

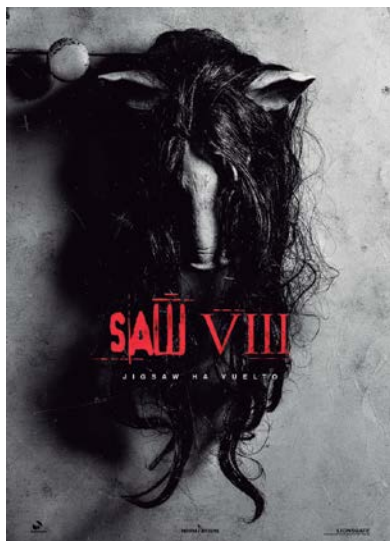
## ■ LA LIGA DE LA JUSTICIA. (ESTADOS UNIDOS). ESTRENO 17 DE NOVIEMBRE

**Director:** Zack Snyder.

**Reparto:** Ben Affleck, Gal Gadot, Ezra Miller, Jason Momoa, Ray Fisher, Henry Cavill, Amber Heard, Amy Adams, Jesse Eisenberg, J.K. Simmons, Jeremy Irons, Willem Dafoe, Shalini Peiris y Connie Nielsen.

**Sinopsis:** Motivado por la recién recuperada fe en la humanidad e inspirado por la lucha de Superman, Bruce Wayne recluta a una nueva aliada, Diana Prince, para enfrentar-





se a un enemigo aún mayor. Juntos, Batman y WonderWoman se mueven rápidamente para encontrar y reclutar un equipo de metahumanos para combatir esta nueva amenaza.

■ **ASESINATO EN EL ORIENT EXPRESS (ESTADOS UNIDOS). ESTRENO 24 DE NOVIEMBRE**

**Director:** Kenneth Branagh.

**Reparto:** Kenneth Branagh, Michelle Pfeiffer, Daisy Ridley, Judi Dench, Derek Jacobi, Penélope Cruz, Johnny Depp, Tom Bateman, Michael Peña, Leslie Odom Jr., Lucy Boynton, Josh Gad, Willem Dafoe y Olivia Colman.

**Sinopsis:** Durante un largo viaje en el legendario tren Orient Express, el detective de origen belga Hercule Poirot investiga un asesinato que se ha cometido en el trayecto. Todos los pasajeros del tren son sospechosos.

■ **SAW VIII (ESTADOS UNIDOS). ESTRENO 24 DE NOVIEMBRE**

**Director:** Michael Spierig, Peter Spierig y The Spierig Brothers.

**Reparto:** Matt Passmore, Callum Keith Rennie, Clé Bennett, Hannah Emily Anderson, Laura Vandervoort, Tobin Bell, Brittany Allen, Mandela Van Peebles, Michael Boisvert y Lauren Beatty.

**Sinopsis:** Jigsaw ha regresado. En esta entrega atraparé a cinco personas y las enfrentará en una serie de juegos sangrientos para castigar sus delitos. Mientras tiene lugar una investigación en la que científicos forenses tratan de encontrar y capturar al asesino.



■ **COCO (ESTADOS UNIDOS). ESTRENO 1 DE DICIEMBRE**

**Director:** Lee Unkrich y Adrián Molina.

**Reparto:** Animación.

**Sinopsis:** El protagonista es Miguel, un joven con un sueño, convertirse en leyenda de la música pese a contar con la oposición de su familia. Su pasión le llevará a adentrarse en la "Tierra de los Muertos" para conocer su verdadero legado familiar.

■ **STARWARS: LOS ÚLTIMOS JEDI (ESTADOS UNIDOS). ESTRENO 15 DE DICIEMBRE**

**Director:** Rian Johnson.

**Reparto:** Daisy Ridley, John Boyega, Adam Driver, Oscar Isaac, Mark Hamill, Carrie Fisher, Domhnall Gleeson, Benicio Del Toro, Laura Dern, Gwendoline Christie, Kelly Marie Tran, Lupita Nyong'o, Anthony Daniels y Andy Serkis.

**Sinopsis:** Octavo capítulo de la saga StarWars. Continuará la historia de Luke Skywalker, Rey y Finn en su lucha contra la Primera Orden.

■ **JUMANJI: BIENVENIDOS A LA JUNGLA (ESTADOS UNIDOS). ESTRENO 22 DE DICIEMBRE**

**Director:** Jake Kasdan.

**Reparto:** Dwayne "The Rock" Johnson, Karen Gillan, Jack Black, Kevin Hart, Madison Iseman, Nick Jonas, Rhys Darby, Alex Wolff, Marc Evan Jackson y Morgan Turner.

**Sinopsis:** Cuatro adolescentes muy distintos son absorbidos por un videojuego, allí se convierten en ava-



tares de algunos personajes típicos. Dentro vivirán grandes aventuras, mientras buscan cómo salir y regresar a su mundo.

■ **THE DISASTER ARTIST (ESTADOS UNIDOS). ESTRENO 29 DE DICIEMBRE**

**Director:** James Franco.

**Reparto:** James Franco, Dave Franco, Alison Brie, Josh Hutcherson, Seth Rogen, Zac Efron, Sharon Stone, Bryan Cranston, Kate Upton, Hannibal Buress, Jacki Weaver, Nathan Fielder, Jerrod Carmichael, Zoey Deutch y Kristen Bell.

**Sinopsis:** Esta aspirante al Óscar es una adaptación del libro firmado por Greg Sestero, que habla sobre la producción de una de las peores películas de todos los tiempos, "The Room", dirigida en el 2003 por Tommy Wiseau. ♦

# Martín Viveros

**Victoria Gasané**

**E**n Getafe, este castellano manchego de Herencia, y Socio de La Carpa, Asociación de Creadores de Getafe, es un creador de solera, que sabe expresar con criterio propio todo lo que el mundo de lo artístico le sugiere.

De Martinus, patronímico del Dios de la Guerra. Y Viveros, en galaico, lugar bajo techo. José Ángel es, en toda su extensión, un artista plástico que realiza una obra serena, veraz, y con fuerza. Y que como sus apellidos indican, un gran guerrero y peleador que hace desde el techo de la intelectualidad, honor a su idiosincrasia.

Si centramos su Obra en un estilo determinado, podemos decir que se acerca sin duda al Expresionismo Abstracto. Un movimiento creativo que surge a principios del siglo veinte en Estados Unidos. En concreto en Nueva York, y que basa su contenido en la expresión de los pensamientos y los sentimientos, en el ámbito de la Pintura y de la Literatura. Un estilo que desde esos momentos ha sido capaz de mantenerse dentro de las vanguardias con gran aceptación y éxito.

No estamos ante cuadros automáticos de la Acción Painting, sino que son pinturas pensadas y elaboradas dentro del marco creador que Martín Viveros estructura dentro de su cabeza. Es decir, José Ángel, piensa un tema. Elabora el esquema, lo interioriza, y luego dibuja un esbozo que le va a permitir plasmar todo lo que encierra en su interior.

Tampoco se basa en el Drip Painting, dejando que lienzo, pintura, y la acción de la gravedad interactúen. Ni tampoco estamos ante una Gestural Painting dónde domina el azar, y la proyección más primitiva del artista.

La pintura de José Ángel Martín Viveros es una pintura pensada y sen-



tida. Elaborada. No reina el caos. En lo más profundo de su ser hay una impronta filosófica que le acerca a los grandes pensadores de la Grecia Antigua. El orden es sinónimo de equilibrio vital y emocional. Ese orden, tan emparentado con la divinidad.

Sus creaciones están rebosantes de positivismo. Recrean lo mejor de la existencia. Destaca la alegría de lo vital. Los cuadros, únicos y originales, denotan la exaltación de la individualidad. Esto es, dejan entrever cómo lo creado es fruto del quehacer del artista en soledad, para luego, una vez elaborado el trabajo, compartirlo con el resto de la sociedad. ¿Con qué afán? Quizá, especulo con mi criterio personal, con el empeño de ser aceptado y comprendido a través de su Obra, de lo que es capaz de expresar.

Entre las muchas Exposiciones que ha realizado, cabe destacar la muestra que en estos momentos está preparando para la Galería Soledad Lorenzo en Madrid, en el plazo, más o menos, de un mes. Desde aquí le deseamos todos los éxitos posibles. Su trabajo concienzudo lo merece. Ha recibido numerosos Premios dentro del ámbito geográfico nacional, y su obra está representada, además de en España, en muchos países de la Comunidad Europea.



El crítico de arte norteamericano, Harold Rosenberg decía que pintar un cuadro, componer, más que una copia de la realidad, debe ser una representación semejante a la de un teatro. Siguiendo esos criterios, queremos aportar la idea de que, partiendo de un centro de interés, el artista plástico plasma una idea. Esa idea puede estar basada en la realidad existente, o no. En el caso de Martín Viveros estamos ante una forma de hacer centrada en la imaginación. El crea un mundo subjetivo al que llamamos abstracción. No le interesa la figuración que nos rodea a simple vista, y su capacidad inventiva le acerca a otras realidades que surgen del interior de sí mismo. En ese sentido, parece un mundo abstraído de la automaticidad del surrealismo, que busca los impulsos psíquicos, y el inconsciente.

En sus cuadros notamos cómo las formas espontáneas se combinan con las más estructuradas, pensadas, y planificadas. No hay presencia de pinceladas violentas. En cambio, lo que domina en sus composiciones es la fuerza, el color, la pasión de un artista que necesita exteriorizar su expresión.

Los cuadros que ilustran nuestra Página, "Poema Veintinueve" y "Estado Emocional", son un vivo ejemplo de todo lo expuesto.

En este punto, llega el momento de desear a este artífice de la Poética y de las Emociones un rotundo éxito en todos sus proyectos, así como animarle a que prosiga la investigación en este campo de la creación que ha emprendido.



**OTEFISA**

*Asesoría de Empresas*

**GABINETE TÉCNICO**

**FINANCIERO**

**FISCAL**

**LABORAL**

**CONTABLE**

Avda. de España, 4 - 2º - 8  
28903 GETAFE (Madrid)

Teléfono: 91 681 61 28 · Fax: 91 681 61 62



Joyería **MAYTER'S**

**T  
M  
C**

c/ Palacios, 8 · TELÉFONO: 91 682 02 52  
28902 GETAFE (Madrid)

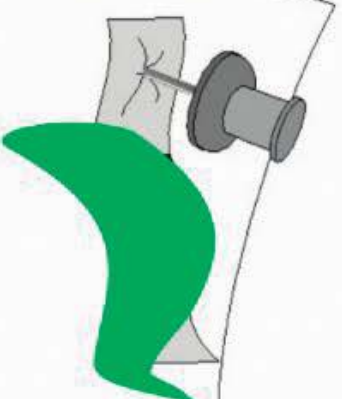
**PRESTIGIO Y CALIDAD  
A SU JUSTO PRECIO**



- ★ Menús elaborados con productos caseros y Extremeños
- ★ Postres Caseros: Natillas, Puding, Flan, Bizcocho...  
(Arroz con leche especialidad de la Casa)
- ★ Gran variedad en raciones
- ★ Productos Sin gluten, sin huevo, lactosa.....

## **Comida por encargo**

Asados: Cochinitillo, Cordero, Cabrito, Pollo...  
Caldereta típica Extremeña: de Codero o Cabrito  
Arroces: Abanda, con Bogabante,  
Paella Mixta, con Marisco, Arroz Negro...



## **CELEBRA AQUÍ TUS EVENTOS**

*Comuniones*  
*Bautizos*  
*Bodas*  
*Cumpleaños*  
*Comidas o cenas de empresa*

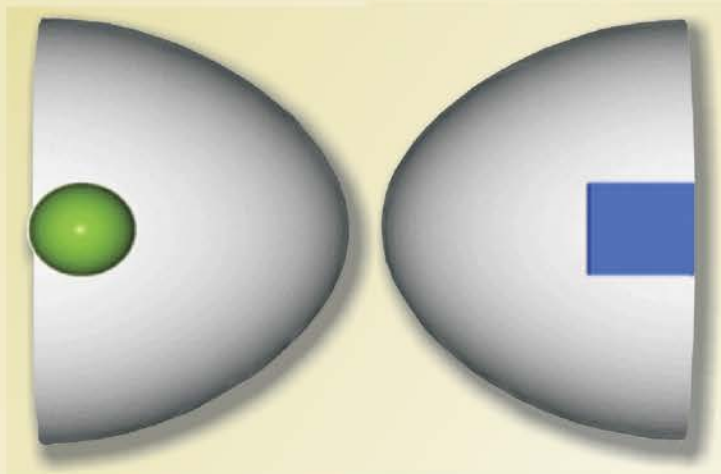
**Diseñamos el Menú a tú medida**

**HAZ TU RESERVA**

**TLF: 91-695.11.24**

**Especialidad de la Casa Migas Extremeñas**





# DISCAL

DESARROLLO E IMPLANTACIÓN  
SISTEMAS CALIDAD, S.L.

## ACTIVIDADES BASICAS

1. SISTEMAS GESTION CALIDAD (ISO 9001, EFQM.)
2. SISTEMAS GESTION AMBIENTAL. (ISO 14001, EMAS.)
3. PREVENCION DE RIESGOS LABORALES
4. ESTUDIOS DE IMPACTO AMBIENTAL
5. PROTECCIÓN DE DATOS
6. MEJORA PRODUCTIVIDAD Y GESTIÓN DE PROCESOS.
7. FORMACIÓN TÉCNICA EN CALIDAD, MEDIOAMBIENTE Y PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES
8. ASESORAMIENTO TÉCNICO INDUSTRIAL
9. CONSULTORÍA EN CALIDAD Y MEDIOAMBIENTE
10. AUDITORÍAS INTERNAS Y EXTERNAS

---

C/ Castilla, 3 local - 28901 Getafe (Madrid)  
Telf. 91 683 74 95 - Fax: 91 682 86 46  
web: [www.discal.es](http://www.discal.es) - e-mail: [calidad@discal.es](mailto:calidad@discal.es)

---



## EL PARQUE DE LOS ESCOLAPIOS NUEVO ENCLAVE PARA EL BELÉN VIVIENTE 2017

Desde el 1987, la Casa de Extremadura viene realizando el Belén Viviente con la imprescindible colaboración del Ayuntamiento de Getafe. Hemos hecho el Belén en la proximidad de la Iglesia de la Magdalena, en la Plaza de la Constitución, en el espacio, hoy edificado, en la Avda. General Palacios, en la explanada de la Fábrica de Harina, volvemos de nuevo a la explanada de la Catedral y pensamos, hoy, que hemos encontrado el lugar ideal en el **Parque de los Escolapios**. Que así sea.

**Los días 16 y 17 de 2017 de 18 a 20 horas**, todos los vecinos y vecinas de Getafe podrán disfrutar la navidad con nosotros, bien participando en el Belén Viviente, o yendo a visitarlo en su nuevo enclave, estoy seguro que veremos nuevas incorporaciones que sin duda lo harán más atractivo. Personajes ataviados a la época, hebreos, mercaderes, romanos, pastores... La Virgen, San José, el Niño, Ángeles,... Reyes Magos, Cartero Real, Pajes... animales, ovejas, cabras, asnos, chotos... Canciones y Villancicos, actores y actrices que veremos interpretando hechos navideños. Contamos con las empresas colaboradoras que obsequiarán con: caramelos, caldito, chocolate, castañas, dulces... ¡¡OS ESPERAMOS!!

"Miel y Espiga" en el festival folclórico de Navalcan, actuará en el TRIDUO con motivo de la festividad de Ntra. Sra. Virgen de Loreto, en el encuentro de Villancicos y en el Belén Viviente.



## TROFEOS GETAFE

Trofeos Deportivos  
Placas de Homenaje  
Medallas  
Regalos de Empresa  
Participaciones  
Bodas  
Bautizos  
Comuniones

SE HACEN  
GRABACIONES  
EN GENERAL

C/ Pingarrón, 3 - 28902  
GETAFE (Madrid)  
Tel.: 91 695 89 58

# *estamos a tu lado*

125  
años  
1890-2015



*oficinas Banca Pueyo:*

- **100** en Extremadura
- **6** en Madrid  
(Luchana, Bernabéu, Móstoles, Alcorcón, Fuenlabrada, Getafe)
- **1** en Sevilla

en Getafe:

c/ General. Palacio, 5 - tfno.: 915 687 733

Banca Pueyo colabora con:



Fundación  
José Manuel  
Calderón



[bancapueyo.es](http://bancapueyo.es)  
[e-pueyo.com](http://e-pueyo.com)

Tú eliges



**BANCA PUEYO**

FUNDADA EN 1890

mejor servicio



**CONFREMAR**

Congelados y Frescos del Mar, S A.

*"para comer bien"*

**Lo mejor del campo y del mar,  
directo a tu congelador.**



Visita [www.paracomerbien.es](http://www.paracomerbien.es)  
encontrarás recetas, información nutricional,  
concursos, noticias y juegos para los más pequeños.

[www.confremar.com](http://www.confremar.com)

