

Casa Regional
EXTREMADURA
en Getafe

Boletín Informativo N° 98. Noviembre 2015



VIRGEN NIÑA EN ORACIÓN. FRANCISCO DE ZURBARÁN



Salones Emperador

BODAS - CELEBRACIONES - CONVENCIONES

- Dentro de una situación privilegiada entre los principales pueblos de la zona sur -

- Disponemos de salones independientes con capacidad de 50 a 700 invitados -

- Ponemos a su disposición más de 40 años de tradición y experiencia en eventos -

- Tenemos un gran parking privado para nuestros clientes -

Restaurante & Asador Los Madroños

Especialidad en Carnes a la Parrilla y Asados

**ESPECIALIDADES:
CARNES ROJAS A LA PARRILLA Y ASADOS
PLATOS DE TEMPORADA
MERLUZA Y COCOCHAS**

RESERVADOS PARA FIESTAS FAMILIARES Y EMPRESAS



C/ Einstein, 3
Ctra. de Getafe
a Leganés Km.1

Teléfono de Reservas
91 601 81 07



2M7 Servicios Profesionales, S.L.

ACTIVIDADES BÁSICAS:

- **Servicios de Limpieza (Comunidades, Locales, Oficinas, Flotas de Vehículos).**
- **Servicios de Instalación y Mantenimiento:**
 - Telecomunicaciones.
 - Sistemas Seguridad.
 - Sistemas Informáticos.
 - Sistemas contra incendios.
- **Control Calidad Viviendas.**
- **Inspecciones Inmuebles.**
- **Estudios de Impacto Ambiental.**
- **Control de emisiones, ruidos, vertidos y suelo.**
- **Formación.**
- **Coordinación seguridad obras.**
- **Servicios mantenimiento integral.**

2M7 Servicios Profesionales, S.L.

C/ Castilla, 3 - local - 28901 Getafe (Madrid)

Tel. 91 683 74 95 - Fax 91 682 86 46

E-mail: SP2M7@hotmail.com





Odontología - Implantes



Fisioterapia - Rehabilitación



Ecografía 4D - Ginecología



Podología - Depilación láser

**Tratamiento
de alergias**

SERVICIOS médicos

CARNET DE CONDUCIR
CERTIFICADOS MÉDICOS
ANÁLISIS CLÍNICOS
PSICOLOGÍA CLÍNICA
TRAUMATOLOGÍA
DERMATOLOGÍA
OFTALMOLOGÍA
UROLOGÍA



■ CONCERTADA CON LAS PRINCIPALES COMPAÑÍAS ASEGURADORAS ■

DESCUENTOS ESPECIALES A LOS SOCIOS Y FAMILIARES DE LA CASA DE EXTREMADURA

EDITA:
Casa de Extremadura en Getafe
(CREG)
Punto de Información de Extremadura
Plaza Isidro Parejo Risco, 2
28904 Getafe (Madrid)
Tel.: 91 665 13 36 - Fax: 91 681 60 00
E-mail: cexgetafe@bme.es

DIRECCIÓN:
Junta Directiva

COORDINACIÓN:
Pedro Aparicio Sánchez

EQUIPO DE REDACCIÓN:
Apolinar Mesa Santurino
Pedro Aparicio Sánchez
Julián Puerto Rodríguez
Ángel Prieto Prieto
Javier Corrales

RELACIONES PÚBLICAS:
Juana Ligia
Eugenio Durán

COLABORAN EN ESTE NÚMERO:
Isabel Seco Campos
Manuel Morajudo Manzanet
Juan Manuel Valadés Sierra
Rafael Calderón Luna
Ismael Carmona
Martín Sánchez
Liliana Mariana Bruncher

FOTOGRAFÍA:
Manuel Berrocoso Mérida
Laureano Fernández Becerra
Pedro García

**MAQUETACIÓN
Y COMPOSICIÓN:**
Bárbara López López

IMPRESIÓN:
APYCE CGI

Dep. legal: M-44.161-1990
La revista Extremadura en Getafe no se identifica necesariamente con la opinión vertida por sus colaboradores.

**Nuestro agradecimiento al
Gobierno de Extremadura, al
Ayto. de Getafe y Empresas
colaboradoras.**



Nº 98 Noviembre 2015

Francisco de Zurbarán y el "Divino" Morales

Dos extremeños universales

En el Museo Thyssen-Bornemisza, ha tenido lugar una exposición dedicada a Francisco de Zurbarán, con el título "Zurbarán, una nueva mirada", desde el 9 de junio al 13 de septiembre del año actual. Nacido el año 1598 en Fuente de Cantos (Badajoz), murió en Madrid en 1664. A lo largo de la exposición pudimos ver la evolución de su obra, desde su inicio en Llerena a Madrid, pasando por su larga estancia en Sevilla. Su obra, esencialmente religiosa, aunque con otras de diferentes géneros, se encuentra repartida por Extremadura, España, Portugal, Europa y América. Pintor extremeño y universal con un estilo sobrio y sencillo, de formas definidas por la luz, dominador excepcional del dibujo con una contención espiritual en sus composiciones, las cuales son a su vez solemnes y produciendo en el espectador gran tranquilidad de ánimo. Su trato con los objetos de uso diario es excepcional. En esta exposición se reafirmó la importancia mundial de nuestro paisano que llevó su arte a lo más alto de la pintura barroca.

Para los que no tuvieron el privilegio de ver la exposición de Zurbarán, les aconsejamos la visita de la inaugurada el 1 de octubre de este año hasta el 10 de enero de 2016, en el Museo del Prado, con el título "El Divino Morales", dedicado al otro gran pintor extremeño, Luis de Morales, llamado "El Divino" por su predilección por los temas religiosos con un fuerte carácter místico. Vivió y

trabajó toda su vida en Extremadura, durante una época en Plasencia y luego se estableció en Badajoz. Consiguió la fama por pequeñas obras de tipo religioso. Tuvo influencia de la Pintura Flamenca en el detalle y de la Italiana por el sfumato; otra característica de Morales es el alargamiento de las figuras. Sus temas religiosos tienen una fuerte carga emocional, con escenas tiernas y emotivas en actitudes cotidianas, que llegaban profundamente al creyente.

Ambas exposiciones nos muestran como en los dos museos pictóricos más importantes de España y de los primeros del mundo, nuestros dos pintores extremeños más representativos se encuentran en el año 2015 a la cabeza del arte mundial de la pintura.

Bajando de lo espiritual al "denominado" Paraíso Terrenal, nos encontramos con el XXXVI Aniversario de la Casa de Extremadura y la Entrega de Premios el día 28 de noviembre, entre los premiados está la Presidenta de la Asamblea de Extremadura, el Director del Museo de Cáceres, el Empresario Manuel Torres y nuestro Socio del Año.

Cerraremos el año con el Tradicional Belén Viviente los días 18 y 19 de diciembre. No queremos que os perdáis la oportunidad de compartir estas actividades que se harán con la intención de colaborar en la vida social y cultural de nuestro pueblo.

Feliz y próspero 2016

Contenidos

- 6 Extremadura pueblo a pueblo. Fuente de Cantos
- 9 Nuestras raíces, nuestras palabras.
- 10 Archivo Municipal.
- 12 Sociedad. Situación social y tendencias políticas.
- 16 Mercado Municipal de abastos.



18 Agustín Luengo Capilla, un extremeño en Madrid.

20 El placer de leer.

22-29 Actividades

30 Vía de la Plata. De Villafranca de los Barros a Almendralejo (I).

32 Premios Extremadura en Getafe, 2015.

34 Cine.

36 25 años después, D. Rufino sigue presente en el barrio de la Alhóndiga.

38 Quandu la tierra llora ceniza.

42 Programación.





**Apolinar
Mesa
Santurino**

Fuente de Cantos Cuna de Zurbarán

Villa de la provincia de Badajoz de cuya capital dista 101 kms. Pertenece a la comarca de **Tentudía**, partido judicial de Zafra. Su término comprende una extensión de 251,8 kms² y una altitud media de 582 ms. Se sitúa en el eje de la **Vía de la Plata**. Dentro de Redex (Red Extremeña de Desarrollo Rural) pertenece al Grupo CEDECO TENTUDÍA (Asociación para el Desarrollo Rural de Tentudía). Su gentilicio es fuentecanteña/o.

GEOGRAFÍA

Se localiza al sur de la provincia de Badajoz, en el borde del sector extremeño de Sierra Morena. Tiene una zona central de más de 600 ms. de altura, con un descenso acusado al NO y SE. Cuenta en su zona más occidental con la cuenca del Guadiana y arroyo Bodión, mientras en el sector oriental con el Guadalquivir, el río Viar y el arroyo Lobo.

Clima. Es suave, de tipo Mediterráneo. El mes más frío tiene una media de 8° C y el más cálido de 26° C. La Iso-tema media anual es de 16° C. Las precipitaciones anuales se encuentran entre los 500 y 600 m/m, siendo la estación seca el verano. Los suelos predominantes son las tierras pardas sobre pizarras.

Vegetación. Restos de tipo mediterránea, encontrándose dentro del dominio vegetal de la formación Durilignosa (Hoja perenne y tronco duro), representada por la encina (*Quercus-rotundifolia*), junto con especies matorrales: aulaga, jara, cantueso, etc.

Fauna. Son abundantes las liebres, conejos, perdices, codornices, cogujadas... En los llanos hay aves esteparias, como avutardas, sisones, alcarraves, alcaudones, curruacas, verdecillos, etc. En el casco urbano podemos observar a cernícalos, cigüeñas, vencejos o el roquero solitario. En el río Viar nos encontramos al martín pescador, abejaruco, ruiseñor, etc.

POBLACION

El crecimiento durante el inicio del siglo XX fue constante, pero a mediados de dicho siglo comenzó una pronunciada caída, sobre todo a partir de 1960, como consecuencia de una fuerte emigración. En el siglo XXI actual, la población se ha estabilizado en torno a los 5.000 habitantes.

Evolución de la Población	
Año	Nº habitantes
1900	8.507
1910	9.440
1920	10.551
1930	11.006
1940	10.982
1950	10.027
1960	8.941
1970	5.967
1981	5.472
1990	5.130
2000	5.157
2006	5.050
2011	4.990
2014	5.002

ACTIVIDAD ECONÓMICA

Las tierras labradas ocupan una superficie de más de 11.000 Has., de las que la mayoría corresponden a cultivos herbáceos cerealistas de secano con barbecho; una parte importante dedicadas a olivar y algo menos a viñedos. Los prados y pastizales, con más de 6.000 Has., con una parte importante dedicada a encinares, que desarrolla una cabaña ganadera dedicada sobre todo al ganado vacuno y porcino. Unas 800 Has. de monte maderable de eucalipto. Importante en el municipio es el parque de maquinaria agrícola. El sector comercial y de servicios se ha incrementado al ser uno de los centros neurálgicos del sur, teniendo en cuenta su situación geográfica.

HISTORIA

En la zona de Los Castillejos I se encuentran restos de muralla y abundantes objetos cerámicos datados en el periodo prehistórico del Calcolítico (Transición entre la piedra pulimentada (Neolítico) y bronce); así como diversos restos prerromanos en Castillejos II. Presencia importante de restos de la época romana, al ser lugar de tránsito entre Emérita Augusta, Reina y el Valle del Guadalquivir.

En la Edad Media, la Orden de Santiago fue el centro político, eclesiástico y económico de la zona. El comercio muy importante por su posición en la Vía de la Plata. En la Edad Moderna hubo gran aprovechamiento ganadero de las cabañas estantes y de la Mesta. En el siglo XVIII podemos destacar las manufacturas textiles. En la segunda parte del siglo XX hubo un gran desarrollo de pequeñas empresas (Alimentación sobre todo) y comercio.

ARTE

Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Granada, Reconstruida y ampliada en el siglo XVIII sobre un edificio gótico anterior del siglo XVI, del que se han conservado los muros de la capilla mayor. El templo consta de una nave con seis tramos y capillas entre los contrafuertes y pilastras, cu-

bierta con bóveda de cañón y arcos fajones. Las portadas laterales de finales del siglo XVI muy alteradas, con cierto manierismo. A los pies del templo, la torre de la primera mitad del siglo XVIII. El retablo mayor, de grandes dimensiones, labrado hacia 1750; en la calle central el camarín de la Virgen de la Granada. Muy importantes las piezas de platería: Cálices, cruces, etc.

Ermita de Nuestra Señora de la Hermosa, Patrona de Fuente de Cantos. Del primitivo templo gótico no quedan restos; en el siglo XVIII se erigió en su lugar el edificio barroco actual. Su retablo mayor es monumental, donde se encuentra la imagen de la Patrona. También son importantes los otros retablos y sus pinturas.

Convento de las Carmelitas Descalzas, fundado en 1649 tiene planta de cruz latina y nave en tres tramos. El retablo es copia del de Las Clarisas de Zafra. Muchas reformas en el tiempo. Muy importantes sus pinturas y el tesoro de platería.

Museo-Casa de Francisco de Zurbarán, con motivo del 350 aniversario de la muerte del pintor, se abre de nuevo, una vez rehabilitada con fondos europeos y del GOBEX, para explicar la vida y obra del genial artista. Casa-Natal que se divide en varias salas: "Recepción", "Zurbarán", "Extremadura", "Sevilla", "Pasillo de las Santas" y "Madrid", donde podemos contemplar la personalidad y evolución artística del pintor.

FIESTAS

Camaval, de gran tradición, con cada vez más chirigotas y cuartetos; **Matanza didáctica extremeña**, a principios de febrero; **Semana Santa**, con siete Cofradías; **Fiesta de la Chanfaina**, último domingo de abril, fiesta gastronómica, con concurso de elaboración del plato, premiando al mejor con el "Machacao de Plata"; **Romería de San Isidro**, 15 de mayo, cuatro días de fiestas; **San Juan**, el sábado más próximo a su fecha, de gran arraigo en su barrio; **Feria de Fuente de Cantos**, en torno al 15 de agosto, llamada Fiesta del Emigrante; **Fiestas Patronales**, 8 de septiembre, dedicada a su patrona **Nuestra Señora de la Hermosa**.

GASTRONOMÍA

Productos del cerdo ibérico: Jamón, solomillo, presa, secreto, chorizo, morcilla, salchichón, etc. Gazpacho, migas y cocido extremeños; espárragos, setas, etc.

La chanfaina, compuesta por hígado, bofe, corazón riñones, falda (Todo de cordero), aceite, cebolla, ajo, laurel, guindilla, puré de tomate y vino blanco.

Entre los dulces: roscas, perrunillas, arroz con leche, natillas, bollas, bollitas de chicharrones, piononos (Bizcocho emborrachado y coronado con crema tostada), etc.

BIBLIOGRAFÍA

Gran Enciclopedia Extremeña
www.fuentedecantos.eu/



Museo casa de Zurbarán.

Nuestras raíces, nuestras palabras (XXIV)

Fuente de los Cantos

Apolinar Mesa Santurino



Nuestra Señora de la Granada Fuente de Cantos.

Fuente de Cantos, pertenece a la provincia de Badajoz, estando situado en la comarca de **Tentudía**, al sur de Extremadura. La relación de palabras extremeñas han sido aportadas por D. Juan Ramírez García, Maestro del municipio, que recogió dichas palabras en la localidad con sus alumnos.

ALGOFIFA: Bayeta para fregar el suelo.

AMBOZÁ, EMBOZÁ: Lo que se coge con ambas manos ahuecadas.

ARCHIPERRES (Archiperreh): Conjunto de aperos o herramientas.

ARREPÍO: Reacción pasajera desmedida y exagerada.

ABATE: Por poco, casi.

BARRISCÓN O BARRUSCÓN (Barrihcón): Barrido rápido de la casa.

BECERO: Cliente fijo de taberna o del lechero.

BOLINDRE: Canica, bola.

BRÍNDOLA, BILLARDA: Trozo de palo aguzado para jugar a este juego.

BUJARDO (Buhardo): Chozo de piedras y ramas.

CA: (Por casa), "Voy "an" "ca" fulano".

CAPIGORRÓN: Persona importante y con mando.

CARREFILA: Fila de personas andando.

CEFRAO: Cansado por algún trajín excesivo reciente.

CHANFAINA: Guiso de las entrañas del cordero, típico de la localidad.

CHICHIRIBALE, CHICHIRIMBAINA: Inconstante y de poca personalidad.

CHUCHURRÍO: Delgado, decrepito y de mal aspecto.

CUCHA: Exclamación de asombro.

DI: ir. "Voy a di" (Voy a ir) o "déjate di" (espérate).

EMBARBASCAO (Embarbahcao): Ocupado por cacharos desordenados.

ENDIÑAR: Pegar, golpear.

ENTENGUERENGUE: Cosa en equilibrio inestable a punto de caer.

ESMERRÍO (Ehmerrío): Pequeño y delgado.

ESPÁCHATE (Ehpáchate): Date prisa.

EÑÓ: En lugar de señor.

ESCACHAO (Ehcachao): Se aplica a los aparatos que no funcionan.

ESCARRANCHARSE (Ehcarrancharse): Sentarse a horcajadas.

ESCONDELICHE (Ehcondeliche): Sitio para esconderse en el escondite.

ESPARRACATAO (Ehparracatao): Sentado plácidamente con piernas abiertas.

ESPAPARRUCHAR (Ehpaparruchar): Desbaratar de mala manera, aplastar.

ESCUSAO (Ehcusao): Que quiere enterarse de todo lo que no le importa.

FANECÍO: Persona que presume de algún éxito.

FARRONDÓN O ESFARRONDÓN (Ehfarrondón): Desconchado en la pared.

GALOCHO: Persona que para poco en casa y quiere estar en todos lados.

JANGÁ (Hangá): Tontería, necedad.

JAQUETONA (Haquetona): Mujer de buena presencia y hechuras.

JATEAO (Hateao): Borracho, Ebrio.

¡¡JU!! (¡Híu!): Interjección para llamar a alguien que está lejos.

JORRA (Horra): Hembra no preñada.

LAMBUCEAR: Probar a destiempo varias cosas que están en una mesa.

LEJÍO (Lehío): Ejido, extrarradio del pueblo.

MIJINA (Mihina): Poca cantidad. Su diminutivo es Mihirrinina.

MOGANGO: Pereza, cansancio; sobre todo por el calor.

JESA (Hesa): Dehesa, tierra acotada para pastos.

MANDAO: Recado, encargo.

ÑA: (Por señora) "Voy en ca (casa) ña Pura.

OCHO: Octava parte de un litro, usado en la venta de leche a granel.

PANERA: Artesa para lavar.

PITERA: Herida en la cabeza.

PUIEDE (Puhiede): Niño que lloriquea mucho.

REBOLLO: Piedra grande arrojada.

REFREGAO: Madera con hendiduras para restregar la ropa.

REPIAO: Que hace cosas que no son normales.

REPIÓN: Peonza grande, especialmente de madera de encina.

RINGURRANGO: Garabato, trazo escrito desigual.

SOMATRASPÓN (Somatrahpón): Persona muy curiosa.

TOSANTOS: Fiesta de Todos los Santos, 1 de noviembre.

¡TUNOYE!: Para llamar las madres a los hijos (¿Tú no oyes?)

YISQUE (Yihque): Palo con gancho de hierro para colgar chacina.



Aljada Inmobiliaria
www.aljadainmobiliaria.es

685 938 609



- Gestión Inmobiliaria
- Compra-Venta de Inmuebles
- Pisos, Locales, Garajes, Solares, Naves Industriales,
- Tasaciones sin compromiso
- Alquiler Protegido
- Certificados de Eficiencia Energética



Nº COLEGIADO 1.872

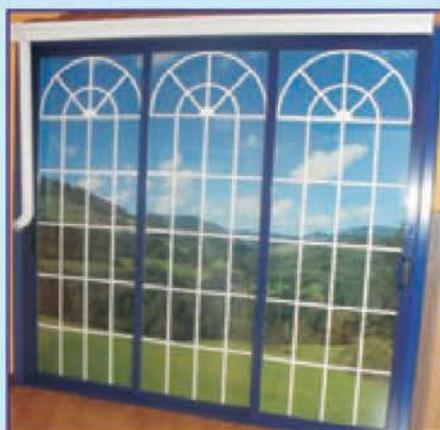
Plaza de las Escuelas Pías, nº 1 - Local GETAFE Teléf.: 685 938 672 - Email: info@aljadainmobiliaria.es
www.aljadainmobiliaria.es



S.L.

TODO EN CERRAMIENTOS DE ALUMINIO

- Cerramientos de terrazas, puertas, ventanas
 - Mamparas de baño y ducha
- Persianas enrollables y de todo tipo
- Ventanas de tejado, de PVC, etc.
- Rotura de puente térmico
- Albañilería



EXPOSICION Y VENTA: C/ Leganés, 39 - 28904 GETAFE (Madrid) - Tel.: 91 683 67 76 | info@aluminiosaludar.com
FABRICACIÓN: C/ Tomillo, 2 - Pol. Ind. Acedinos | www.aluminiosaludar.com

Prágmatica de luto y cera

Isabel Seco Campos, Archivera Municipal



En el siglo XVI, a raíz de la muerte del príncipe Juan, en 1497, y debido a una serie de sucesos funestos acaecidos en la corte, los Reyes Fernando II de Aragón e Isabel I de Castilla ordenaron la Pragmática de Luto y Cera, por la cual, el luto debía representarse con el color negro. Anteriormente, el luto era blanco, es decir, se vestía de blanco, y fue a partir de esta pragmática cuando se prescribió que la manifestación de dolor y pena por la muerte de un ser querido debía hacerse con el negro. En ella también se prohibía la presencia de plañideras en los velatorios y cortejos fúnebres, así como los gritos y escandalosos llantos de dolor, propios de las mujeres. Se pretendía con ello que la muerte se oficiara con una ceremonia luctuosa y sobria.

La Pragmática publicada en 1502 trataba de poner coto a una costumbre que parecía muy arraigada, según la cual cuando moría un personaje principal, el luto que por él se guardaba corría a costa de los bienes de los pueblos, villas y ciudades, lo que producía gastos excesivos para los vecinos. Los Reyes Católicos quieren cortar por lo sano y disponen que se destinen para estos menesteres 2.000 maravedís y no más, so pena de que todo lo que exceda de dicha cantidad sea devuelto, con otros dos tanto, no sólo por el mayordomo de propios, sino también por quien lo recibiere. Además, y ante el desmadre que reinaba en el tema del luto -en el que el nivel económico del difunto y su familia se medía en las manifestaciones externas como el número de personas que vestían luto por él, las plañideras, las misas, las velas...- la ley regula el número de personas que podían enlutarse.

Los dolientes vestían luto por padre, madre, abuelo, abuela u otro ascendente; suegro, suegra, marido, mujer, hermano o hermana. *Ordenamos, i mandamos que de aquí adelante por ninguna persona, difunto de cualquier calidad, condicion, i preminencia que sea, se pueda traer, ni poner luto, sino fuere por padre, ò madre, ò abuelo, ò abuela, ò otro ascendiente, ò suegro, ò suegra, ò marido, ò mujer, ò hermano, ò hermana; i por otro alguno, en qualquiera grado de parentesco que sea, no se traiga, ni ponga, ni se pueda traer, ni poner luto,*

excepto por las personas Reales, i el criado por su señor, i el heredero por quien le dexare.

Otrosi que por ninguna de las susodichas personas, por quien se puede traer, i poner luto, no se traiga, ni ponga ni pueda traer, ni poner sobre la cabeza, cubriéndola con capirote, ò loba, ni en otra manera, ni dentro en casa, ni fuera, ni al tiempo del entierro, ni obsequias, ni en otro alguno, exepcto por las personas Reales.

A las viudas se les pedía tristeza pero contenida: *Otrosi, en quanto toca à los lloros, llantos, i otros sentimientos, que por los dichos difuntos se acostumbra hacer, se guarde lo questà ordenado por las leyes de nuestros Reinos, i so penas en ellas contenidas.*

Es de esta fecha desde cuando se extiende el uso del color negro para el luto, sencillamente porque era más fácil y barato teñir los paños de negro que blanquearlos como había sido el color del luto durante toda la Edad Media. Vuelve a tomarse el negro como color de luto como había sido en época romana.

Fuera de esto y, salvo para el fallecimiento de personas reales, nadie más debía ir de luto, exceptuando dos casos: el criado por su señor y el heredero por quien le dexare. Regula la pragmática el atuendo que debían vestir y el que no, tanto hombres como mujeres y el tiempo del luto, que estaba en función del grado de parentesco.

También hace mención el texto a la forma de decorar las casa, las iglesias y el gasto que había de hacerse en cera, en velas, de ahí su título. En este sentido la pragmática prohíbe expresamente que se puedan poner ni pongan paños de luto, ni ante puertas, ni camas, ni estrados ni almohadas; y en las iglesias se prohíbe levantar túmulos, y que solamente se pueda poner la tumba con paño de luto u otra cubierta; y que no se puedan cubrir ni poner paños de luto en las paredes de dichas iglesias.

Por lo que se refiere a la cera se prohibía poner en la sepultura más de doce hachones o cirios, sin contar, las candelas y velas que portaban los clérigos, niños de doctrina y cofrades que acompañan los cortejos de difuntos. Tampoco entraba en la prohibición de la cera que se donaba a la Iglesia por parte del fallecido o sus herederos, ni de la que se compa-

raba con una limosna.

Para lo que no se establecía límite era en el número de misas y la cantidad de limosna que se entregaba a la iglesia por el alma del difunto, ya fuese por disposición testamentaria del fallecido o realizado por sus herederos; más bien al contrario, a lo largo del texto se animaba a que lo que antes se gastaba en vanas demostraciones y apariencias, se gaste y distribuya en lo que es servicio de Dios y aumento del culto divino y bien de las ánimas de los difuntos.

La contravención de la pragmática tenía su correspondiente sanción lo que viniera contra lo contenido [en la Pragmática] en todo o en parte [...] ayan perdido dichos lutos que truxeren y caigan o incurran en pena de dos mil maravedís", cantidad que se distribuía por tercios entre: denunciante, juez y obras pías.

El luto era tan duro y severo que tuvo que ser modificado por el Concilio de Toledo. En 1729, Felipe V definió una nueva pragmática de lutos con ciertas medidas más flexibles a la hora de exteriorizar la pena por la pérdida, como podrían ser la limitación del luto a seis meses y a los consanguíneos del fallecido o la restricción del uso del color negro en el interior de las viviendas. Carlos III reglamentó a mediados del siglo XVIII una nueva pragmática sobre lutos en la que se prescribía, incluso, el número de velas que habían de encenderse alrededor de la cama mortuoria, ocho velas, y las telas que debían gastarse durante el período de luto.

Lo que empezó como pragmática de obligado cumplimiento, y para tratar de poner orden en desmanes fiscales y de manifestación pública desproporcionada del dolor, no se concibe en el marco legislativo contemporáneo. Pero pasó a la costumbre y forma parte del acervo cultural. Se trata de costumbres que, aunque muy diluidas y relajadas, han persistido en la sociedad, como son el llevar el atuendo en color negro, orlar las esquelas mortuorias con la franja negra, la manifestación de dolor y quietud de los más allegados al difunto, incluso en los pueblos pequeños acompañar todos los vecinos al sepelio, aunque nunca las mujeres. Estas recibían el pésame en casa, asistían a los oficios religiosos pero nunca al composanto.

Situación social y tendencias políticas



Javier Corrales

No vamos a insistir cual es la situación social de España actualmente, pero si recordar algunos datos, porque a veces ante la pobreza que nos rodea intentamos mirar para otro lado, como si esta situación no fuese con nosotros, pero en España una de cada cinco personas en edad de trabajar está en paro, igualmente, la mitad de los jóvenes están en paro y otros muchos en trabajos precarios, y según el Consejo del Poder Judicial sólo desde el año de 2013 hasta marzo de 2015, los juzgados llevan ya ordenados 154.000 desalojos (lanzamientos), existen innumerables personas con necesidades de alimentos suministrados por Caritas, bancos de alimentos, Cruz Roja, etc.. La realidad es que la pobreza se ha extendido, cuando se inició la crisis en 2008 escribía en estas páginas

que era un objetivo esencial que la sociedad no se fracturase, han transcurrido ya 7 años desde su inicio y una parte importante de la población en torno al 20% ha caído en la pobreza y depende de las pocas ayudas sociales para sobrevivir, solo es necesario mirar a nuestro alrededor para ver las necesidades del hijo, el familiar, el vecino, etc.

Estas situaciones lógicamente están influyendo en las tendencias políticas, y dentro de la concepción postmarxista para alcanzar el poder político no es lo esencial la estructura, las condiciones económicas de producción, sino la superestructura, ideología, culturas, sentimientos de pertenencia, religión, etc., son éstas fuerzas las que pueden impulsar a conseguir el poder político, porque además de darse las condiciones objetivas de pobreza es necesario sobre todo tener conciencia de ello

y sentir la necesidad de encauzar las aspiraciones en poder político. Este es el pensamiento político que ha prevalecido en el postcomunismo a partir de los Cuadernos del comunista italiano Gramsci, y en nuestro país lo podemos apreciar en los movimientos del 15-M, cuando se toma conciencia de que se puede cambiar las cosas. Algunos dicen que esto es populismo para denigrarlo, pero el populismo en sí mismo no es una opción política definida, porque pueden existir un populismos de izquierda, rebelión contra la oligarquías establecidas, y un populismo de derechas, los partidos que llaman al levantamiento contra la llegada de emigrantes. El populismo es una forma de acción política de enfrentamiento y con ruptura social, "nosotros" contra "ellos la casta", con una confianza muy fuerte en los líderes que dirigen

el movimiento de rebeldía, el contenido que puede tener el populismo puede variar. El populismo emerge cuando los cauces institucionales bloquean una y otra vez las demandas sociales. De hecho, el populismo ha surgido en las naciones con grandes diferencias sociales, véase América latina, igualmente, en Europa en épocas de gran fractura social, el Frente Popular español en los años previos a la Guerra Civil o en Francia después de la Gran Depresión de 1929. En Europa no se entendían las razones del triunfo del populismo en América Latina (chavismo, peronismo etc.) hasta que con la crisis actual empiezan a surgir en la propia Europa movimientos populistas de derechas e izquierda. El surgimiento del populismo es un síntoma de fractura social. El interrogante es si el populismo es una opción de respuesta real a los problemas o es una unión de persona con idénticos sentimientos ante la situación que están viviendo, porque una cosa son los objetivos a conseguir y otra es si los medios propuestos son los adecuados.

En España estamos, como dice Antón Costas, ante la visión del precipicio, crisis económica, pérdida de confianza en las instituciones y ruptura de la unidad de España. A veces la visión del precipicio nos obliga a tomar decisiones colectivas que estamos aparcando y que son necesarias tomar. Un ejemplo histórico es la salida de la Gran Depresión y la recuperación de Europa tras la Segunda Guerra Mundial, y la salida europea a la situación de postguerra fueron políticas socialdemócratas. Actualmente, no estamos en las mismas circunstancias, existen dos condicionantes importantes que están influyendo en la precarización del trabajo, una es la cada vez mayor economía global que favorece la deslocalización de la producción, sin igualar las condiciones de trabajo y sociales de los países donde se localizan, y a la vez conduce también en el país donde se deslocaliza a una



reducción de la calidad del empleo por nivelación con el destino. Otro condicionante importante es la sociedad de la información que ha emergido, ha roto las fronteras y favorece la economía global. Observemos las grandes multinacionales, sean del textil, de la telefonía o de cualquier otro tipo, uno es el lugar donde fabrican o controlan las comunicaciones y otros donde venden sus productos. Necesitamos políticas sociales que se adecuen a los retos de las nuevas circunstancias.

Las políticas que debemos considerar como importantes son las que mejoren la productividad y con ello el nivel de vida de las gentes, para ello es necesario crear y fabricar productos de gran valor añadido, y no hay otro medio más que la alta cualificación de las personas, lo que significa formación, formación y formación, si queremos tener una economía fuerte no basada en especulación y en trabajos en precario, es necesario que la educación de calidad sea generalizada y uno de los objetivos principales de la política.

Igualmente, se ha de hacer una política para las personas, los electo-

res estamos muy acostumbrados a la política de las cosas, cuantos kilómetros de autovías se construyen o si el AVE llega a mi ciudad. Es el momento de centrarse en salvar a las personas, porque a los bancos y a los banqueros ya los hemos salvados con un coste superior a la cantidad de dinero que se destina en un año a la totalidad de las pensiones. En esto tenemos mucha fuerza los electores si ponemos nuestro foco sobre quien realiza políticas sociales, enseñanza, sanidad, creación de empleo, ayudas sociales y no admirar a quien se dedica a más ladrillos y más hormigón.

En nuestro país la corrupción ha sido un mal que ha minado las instituciones y la confianza en las mismas, y para combatir esta lacra no hay mejor arma que la democratización de todas las instituciones, el poder judicial, los partidos políticos, para ello es necesario introducir listas abiertas en las elecciones, que seamos los electores los que elijamos a nuestros gobernantes.

Estamos ante un precipicio que hemos de salvar, y necesitamos políticas renovadoras en lo social y en lo institucional.

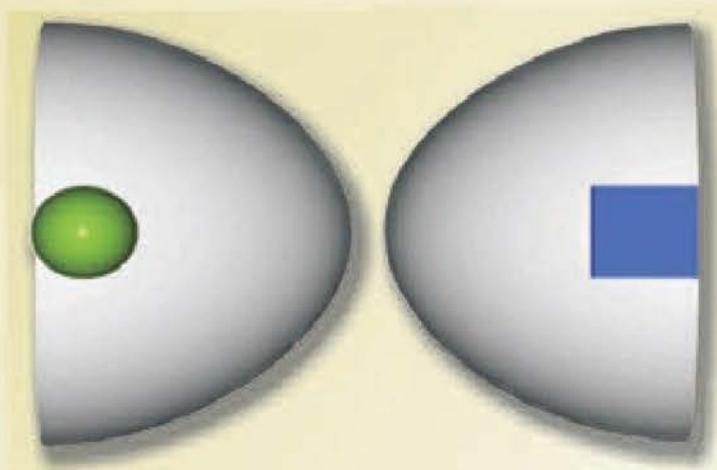
PROMOCIÓN - CONSTRUCCIÓN - VENTA



HERMANOS MARTIN CANELO, S.L.



C/ Hormigo, 8 - Local 1 - 28901 GETAFE (Madrid) - Tel. 91 681 06 11
info@hmartincanelo.com
www.hmartincanelo.com



DISCAL

DESARROLLO E IMPLANTACIÓN
SISTEMAS CALIDAD, S.L.

ACTIVIDADES BASICAS

1. SISTEMAS GESTION CALIDAD (ISO 9001, EFQM.)
2. SISTEMAS GESTION AMBIENTAL. (ISO 14001, EMAS.)
3. PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES
4. ESTUDIOS DE IMPACTO AMBIENTAL
5. PROTECCIÓN DE DATOS
6. MEJORA PRODUCTIVIDAD Y GESTIÓN DE PROCESOS.
7. FORMACIÓN TÉCNICA EN CALIDAD, MEDIOAMBIENTE Y PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES
8. ASESORAMIENTO TÉCNICO INDUSTRIAL
9. CONSULTORÍA EN CALIDAD Y MEDIOAMBIENTE
10. AUDITORÍAS INTERNAS Y EXTERNAS

C/ Castilla, 3 local - 28901 Getafe (Madrid)
Telf. 91 683 74 95 - Fax: 91 682 86 46
web: www.discal.es - e-mail: calidad@discal.es

MERCADO MUNICIPAL DE ABASTOS (I)

Una parte irrenunciable de la historia de Getafe

Los comerciantes locales de 1935 y los vecinos de Getafe, reivindicaron, de las autoridades locales, un mercado cubierto desde donde poder abastecer y abastecerse. Muchos de los productos provenían de la huerta getafense. Una tradicional vocación agrícola dedicaba el 80% del suelo a este sector primario, compartiéndolo con la ganadería que disponía de un 20% de pastizal y monte.



Ayuntamiento de Getafe en 1945, después de una reforma realizada en 1925. La puerta de la derecha corresponde a la entrada al Ayuntamiento y la puerta de la izquierda a la entrada a los juzgados. Foto 2. Mercado Municipal de Abastos, de Getafe. En el rotulo aparece plaza del Generalísimo Franco. Ambas fotos han sido tomadas por Julián Puerto según las maquetas de Luis Caboblanco Esteban, expuestas en la exposición "De Getafe al paraíso". Centro de las Artes de Getafe. Antigua Fábrica de Harinas. Sala de Exposiciones Lorenzo Vaquero.



Julián Puerto Rodríguez

Cuando el pasado sábado 17 de octubre asistí a la inauguración de la exposición fotográfica de los maestros del cine expresionista alemán, "Babelsberg ciudad de la UFA" (1917-1945), no pude evitar que un sinfín de pensamientos y vivencias se acumularan en mi mente golpeando contra los diseños de la historia. En el nuevo Espacio Mercado de Getafe, más de cuarenta instantáneas en blanco y negro, con las escenas de las

películas más importantes realizadas en los estudios alemanes, auténticos clásicos del cine, rivalizaban con la imparable vitalidad actual del cuervo negro.

Imaginé coincidencias vividas entre los fastos sentidos del estudio cinematográfico más antiguo del mundo y la corta vida de un mercado municipal con poco más de medio siglo de historia. A uno lo dejaron correr por las largas avenidas de los anales y al otro no le consintieron siquiera se asentara en su plaza constitucional, entre las hojas de páginas ocre con olor a tinta de las crónicas locales. Quién va a acordarse de él una vez muerto, pensé.

El testimonio traicionado de un mercado que, en la polémica sobre "La paz y la guerra", todavía con olor a verdura y pescado, se negó a pres-

tarse como "La casa de la guerra" para que la fábrica de ideas, de la mano de Karlik de Extremadura, dentro del Festival Madrid Sur (2004), convirtiera la danza y el teatro en una denuncia contra unos señores sin escrúpulos, capaces de violar el derecho de generaciones enteras a una vida digna y, cómo no, en un homenaje a la sociedad civil, primera víctima. Qué casualidad que su inauguración haya estado presente en las entrañas del festival de novela policíaca de Madrid "Getafe Negro", que con tanto acierto apadrina mi buen amigo Lorenzo Silva.

Supo escoger su sitio entre todos los espacios posibles de la gran ciudad emergente, símbolo de la derrota de la causa rural: la Plaza Real. Frente a las Casas Consistoriales o de Ayuntamiento. Esta nuestra Plaza que sustrajo el privilegio de la vida política y social a

la de la Santa Magdalena, alejando de ella las convocatorias de Concejo abierto, que reunía al pueblo para discutir de los asuntos de interés público, a toque de campana y grito de pregón.

Como todas las plazas de los pueblos recibió a los mozos y mozas vestidos de fiesta, celebró corridas de toros y bailes de verbena, talló quintos, sufrió las guerras, vio la llegada de la luz eléctrica y de los servicios sanitarios, sentó en sus bancos a los jornaleros sin empleo y a los más viejos del lugar y vio crecer sin parar a los niños y niñas que jugaban a las canicas en el barro de su suelo. Era la Plaza. La deseada plaza de pueblo que los liberales de la Pepa llamaron de la Constitución, luego de la Soberanía Nacional, para denominarse del Generalísimo Franco y, actualmente, de nuevo de la Constitución.

Fue la misma plaza, que teniendo en 1754 conocimiento de casa de carnicería y de oficinas de aceite y pescado, se apropió de la finca primera de la Calle Jardines. Quiso el Concejo de Getafe adquirirla, en 1890, para sus bienes de propios, necesitado como estaba de oficinas municipales.

Era lógico que, los comerciantes locales de 1935 y los vecinos de Getafe, reivindicaran de las autoridades locales un mercado cubierto desde donde poder abastecer y abastecerse. Muchos de los productos provenían de la huerta getafense. Una tradicional vocación agrícola dedicaba el 80% del suelo a este sector primario, compartiéndolo con la ganadería que disponía de un 20% de pastizal y monte.

Aunque el cultivo predominante era el cereal, con superficie de suelo para viñedo y olivar, no por ello mermaba la huerta con espárrago, alfalfa, patata, acelga, melón, lechuga, col, repollo, coliflor, perejil, veza, espinaca, cebolla... Quedando el Prado Acedinos y la Dehesa de Santa Quiteria para pastos del ganado mular y caballar, que se ven favorecidos por el abandono de ciertas áreas de cultivo y la anexión de la villa de Perales y aldeaños que permiten la inclusión de ganado lanar y vacuno y otras especies de corral, como cerdos y aves.

El caldo de cultivo, nunca mejor dicho, estaba preparado para que los cerca de 9.000 habitantes tuvieran su mercado de abastos. No es hasta 1940-1960 cuando se produciría el primer rápido crecimiento demográfico que alcanzó los 21.895 habitantes. Ya en 1978 la población sumaría 125.000 habitantes.

Pero no todo sería un camino de rosas. Las cosas de palacio van despacio y la pela es la pela. Las autoridades locales, decididas a embarcarse en el proyecto de construcción del mercado, chocaron con el eterno problema de la falta de recursos económicos. Afortunadamente, como escribiera Jardiel Poncela, vino a verlos Dios y, unos acuerdos con las Carmelitas (1936), pareció en principio la solución al problema. Las monjas, entre las que se encontraba la madre Maravillas, negociaron con los responsables municipales el permiso de construcción de un nuevo convento en el Cerro de los Ángeles, junto a la ermita a cambio de 180.000 ptas para el abastecimiento de agua y 80.000 ptas (algunas fuentes citan 55.000 ptas) para la construcción de un mercado municipal.

Tan sólo unos años antes inauguraron su convento en el Cerro (1926) que estuvo provisionalmente en una casona ya desaparecida situada en la calle del Marqués, con vuelta a la calle Magdalena, junto a la plaza del Canto Redondo, y sustituida por un edificio de nueva construcción. En 1928, el terreno del convento (14.255 m²) se segregó del total del suelo cedido por

el Ayuntamiento de Getafe al obispado de Madrid-Alcalá en 1921. Eran los requisitos monárquicos para completar la gran obra de construcción del emblemático monumento al Sagrado Corazón de Jesús que inaugurara don Alfonso XIII en 1919. Tras la guerra, el convento sería reconstruido (1942) y el Monumento al Sagrado Corazón también (1944). Posteriormente la Madre Maravillas se instalaría en el antiguo convento trapense de la Aldehuela.

La guerra civil entre españoles dejó muchas familias rotas y bastantes casas en ruinas, entre ellas la de los consumos que hacía esquina con la calle Jardines. Allí se instaló la primera sede de la Central Nacional de Sindicatos (CNS) y la del partido franquista Falange Española Tradicionalista y de las JONS, hasta que tuvieron que abandonarla por amenaza de ruina. Una vez que se consiguió el arreglo de una parte de esta, se instaló la oficina de Arbitrios y Consumos.

No debió parecerles a nuestros concejales que esta situación fuera definitiva, pues comienzan a estudiar la posibilidad de construir un mercado en el solar de la plaza de toros de la calle don Fadrique, lo que hoy es el colegio público Sagrado Corazón. El tiempo les dio la razón. El edificio de los consumos de la Plaza del Ayuntamiento no aguantaba más y hubo de trasladar, la oficina ubicada en él, a un local de la calle Madrid, cercano al Bar España, que hacía esquina con la Plaza (1945).



Agustín Luengo Capilla, un extremeño en Madrid



Juan M. Valadés Sierra,
Director del Museo
de Cáceres

De su propio bolsillo pagó Velasco la edificación y montaje del Museo en el lugar donde aún hoy puede visitarse el Museo Nacional de Antropología, en la confluencia del Paseo de la Infanta Isabel con la Calle Alfonso XII de Madrid. El museo fue inaugurado por el propio rey Alfonso XII el 29 de abril de 1875 coincidiendo prácticamente con el inicio del declive de la fama y fortuna del doctor Velasco; según parece, ese mismo año trabó conocimiento con Agustín Luengo Capilla (1849-1875), un verdadero fenómeno de la naturaleza que había nacido en Puebla de Alcocer (Badajoz) y que era conocido por entonces como “*El gigante extremeño*”. Agustín había nacido con una enfermedad llamada acromegalia o gigantismo, un trastorno causado por un tumor que dispara la producción de la hormona del crecimiento, y que le causó un crecimiento muy rápido y desproporcionado de su cuerpo convirtiéndole en un ser de tamaño mayúsculo y torpes movimientos, aquejado de continuos y fuertes dolores óseos.

Se viene afirmando que, a los doce años, Agustín Luengo fue vendido por sus padres a un tal Marrafa, empresario circense portugués, que lo paseó por media España, principalmente Andalucía, anunciándolo como “*El rey de los gigantes*”, una de las estrellas de su circo; bien barato parece que le salió el fichaje a Marrafa, que habría pagado por Agustín la ridícula cantidad de setenta reales, dos hogazas de pan blanco, media arroba de arroz, un tarro de miel, una garrafa de aguardiente, dos paletas de jamón y un daguerrotipo del muchacho. Según parece, en

En 1865, el Doctor Pedro González Velasco (1815-1882) creaba en Madrid la Sociedad Española de Antropología, que debe situarse como uno de los hitos pioneros de la introducción de esta ciencia en nuestro país. Velasco era por entonces un exitoso médico, probablemente el cirujano mejor valorado en España; procedente de una humilde familia segoviana, había estudiado Medicina con gran esfuerzo y sus viajes por el extranjero le habían

abierto al mundo de la experimentación y disección anatómica como medio de estudio para los jóvenes galenos. Fundamentalmente adquirió estas ideas, por entonces poco extendidas en nuestro país, por su contacto con Paul Broca y la *Société Anthropologique* de París, y trató de llevarlas a la práctica con la creación de la mencionada Sociedad y de una Escuela Libre de Medicina y de un Museo Anatómico, que posteriormente pasaría a denominarse Museo Antropológico.

una de esas actuaciones del circo, celebrada en 1875 en el Salón Gasparini del Palacio Real de Madrid, pudo haber conocido el rey Alfonso XII a Agustín, tras lo cual le habría regalado un par de botas que todavía hoy se conservan, con un tamaño equivalente al actual número 52 de pie.

Y es que Agustín llegó a alcanzar la estatura nada despreciable de 2,35 metros, veinte centímetros más que Pau Gasol, lo que le convierte en uno de los hombres más altos de los que hay registros en la historia de nuestro país, un récord encabezado por el guipuzcoano Gigante de Alzo, que parece que llegó a alcanzar los 2,42 m.

Es probable que el doctor Velasco supiera de la existencia de Agustín Luengo por sus andanzas circenses, y que lo conociera con motivo de su actuación privada para el rey Alfonso, pues en aquellos momentos aún era el cirujano preferido de la aristocracia madrileña. También existe la posibilidad de que ambos se conocieran por una consulta profesional, ya que consta que Agustín se hizo visitar por médicos madrileños con intención de que paliasen los dolores articulares que sufría. De hecho, en el Museo que fundó Velasco aún puede contemplarse el esqueleto de Agustín, éste muestra que los huesos largos de sus extremidades conservan el cartílago de crecimiento en sus extremos sin haberse osificado, algo que en los seres humanos sucede al finalizar la etapa del desarrollo; es decir, que los brazos y piernas de Agustín seguían creciendo sin parar causándole fuertes dolores.

No es de extrañar que Velasco, tan interesado en el conocimiento anatómico y el avance de la ciencia médica,

se entusiasmara con el conocimiento de Agustín Luengo, o más bien con su cuerpo. Sus recursos económicos, todavía altos, le permitieron hacerle al extremeño una oferta que a éste le pareció una sinecura que le aseguraría una vida larga y acomodada; el médico le pagaría tres mil pesetas por su cuerpo, con un adelanto de la mitad y el resto pagadero a razón de 2,50 pesetas diarias si Agustín se presentaba cada día en su casa para cobrar. Ello obligó a Luengo a afincarse en Madrid, pero le liberó del trabajo en el circo y le dio una tranquilidad en lo material que no había de durar mucho.

Tal como seguramente Velasco había previsto, Agustín Luengo no vivió mucho más, pues en ese mismo año 1875 falleció a causa de la tuberculosis ósea que padecía. El 31 de diciembre, a las seis de la tarde, falleció en su casa del número 125 de la Calle Toledo con sólo veintiséis años de edad, reflejando el parte médico como causa de la muerte la astenia, es decir, la fatiga y debilidad causada por la tuberculosis.

En cumplimiento de su pacto, y tras el fallecimiento de Agustín, su cuerpo quedó en propiedad de Pedro González Velasco, que sacó un molde en escayola del mismo para su exhibición en el museo que había creado. Pasado el tiempo, también incluyó en la exposición el esqueleto de Agustín, que ya hemos mencionado que aún puede verse hoy día en una de las salas más concurridas de la institución.

Con el paso del tiempo y los sucesivos cambios de ubicación, el molde en escayola había sufrido la pérdida de ambos brazos y pies, y de parte de



una de las piernas, desapareciendo una importante información sobre el aspecto de las extremidades de Agustín Luengo Capilla. El pasado 27 de octubre se presentó en el Museo Nacional de Antropología el nuevo molde completo que ha realizado en fibra un equipo científico patrocinado por la Diputación de Badajoz con el impulso del Ayuntamiento de Puebla de Alcocer; los miembros del equipo se han valido para ello de las fotografías antiguas que se conservan del molde completo así como de la estructura ósea que ha podido ser escaneada gracias a la buena conservación del esqueleto. Con estos datos, se ha reconstruido el molde que permite apreciar, por ejemplo, la deformidad de manos y pies afectados por la enfermedad que finalmente le causó la muerte.

El Ayuntamiento de la Puebla de Alcocer tiene previsto exponer este nuevo molde, a partir de la próxima Navidad, en el museo etnográfico local, donde ya se exhiben varios objetos que pertenecieron o estuvieron relacionados con este extremeño que ya ha permanecido en Madrid durante los últimos 140 años sin que su localidad de origen haya llegado a olvidarlo.



El placer de leer

Ángel Prieto Prieto

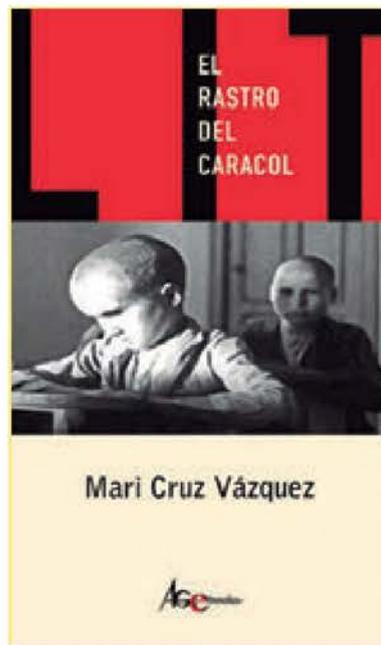


Recientemente hemos inaugurado el nuevo curso. Como siempre que se inicia un curso nuevo, la Casa de Extremadura en Getafe se plantea nuevos caminos a recorrer, nuevos proyectos a realizar, nuevas metas a conseguir. Y es bueno que así sea. Pero la de llegar al conocimiento a través de la lectura, la venimos manteniendo como meta fija desde hace muchos años. Seguimos pensando que los libros son un excelente camino para llegar a muchos sitios. La aventura de leer nos lleva a muchísimas partes, pero, tal vez, la mayor conquista que podemos hacer a través de la lectura sea la del mejor conocimiento de nosotros mismos. Para este primer trayecto del curso, os proponemos la lectura de tres libros. Una novela coral: **"El Rastro del Caracol"**; una antología personal, **"VOCES"**, y una novela histórica: **"Y de repente, Teresa"**.

"El rastro del caracol", es la primera obra narrativa de la periodista Mari Cruz Vázquez (madrileña, trasladada a Extremadura por trabajo, reside en Cáceres desde 1995) En ella nos muestra un retrato sin concesiones a las miserias de unos personajes atrapados en un laberinto oscuro de desaliento por el que se arrastran, dejando un rastro lúbrico imposible de borrar. Cuatro protagonistas entrecruzan sus destinos en una sociedad sórdida y cruel: La muda, una niña con la que nadie habla; el doctor Anselmo Cércio, fruto degenerado de una infancia tortuosa; Lucas, educado en la violencia del hombre y Berta, "la mujer de la eterna tristeza".

Cuatro voces dispares luchando por sobrevivir, primero en un en-

torno rural, brutal y desgarrador; luego en una ciudad donde la dictadura hace reinar el miedo y la desesperanza. Todos los secretos seguirán la huella de los cuatro: opio, prostitución, guerra, clandestinidad, Iglesia...



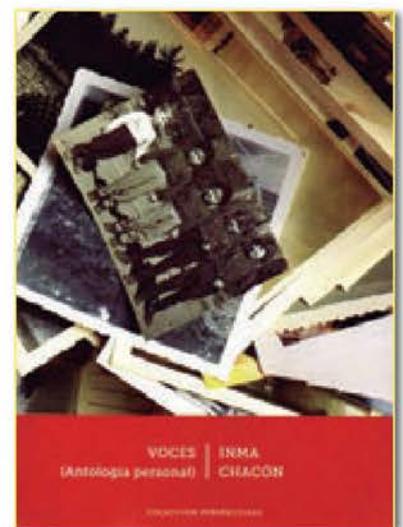
El 16 de octubre, "El Rastro del Caracol" fue presentado en el certamen Getafe Negro 2015 con el que colabora la Casa Regional de Extremadura en Getafe.

"VOCES", Antología personal, es, hasta el momento, nos consta que está a punto de publicar una nueva novela, la última obra de Inma Chacón (extremeña, de Zafra (Badajoz). Doctora en Ciencias de la Información, profesora, de Documentación en la Universidad Rey Juan Carlos, finalista del premio Planeta 2015...), está editado por la Editora Regional de Extremadura, dedicado a nosotros los extremeños, y se nos presenta como una selección de textos

—publicados por la finalista del premio Planeta 2011 en libros colectivos y en diferentes medios de comunicación— en los que Inma Chacón aborda una temática variada escrita en diferentes géneros: desde el periodístico al micro-relato o los cuentos fantásticos, desde la Memoria Histórica a los recuerdos familiares. Sin embargo, pese a la variedad de temas y de formas narrativas, todos ellos presentan un nexo común: el intimismo y la reflexión personal.

Como dice la autora, escribir es una forma de indagar sobre los grandes temas que nos preocupan a todos, una forma de buscarse a uno mismo, de plantearse preguntas para después contestarlas, y para entender que muchas se quedan sin resolver.

"Flaubert escribía porque era su forma de soportar la existencia, y Sábato dejó su cátedra de física para dedicarse a escribir, porque la ciencia no explica el mundo. Y es que hay cuestiones que solo se pueden resolverse en ese camino de ida y vuelta convertido en libro. Esa necesidad.

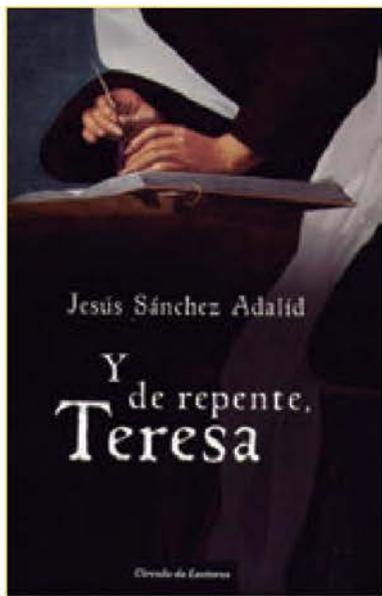


Esa búsqueda. Ese vértigo”. Inma Chacón escribe, según sus propias palabras, para que la quieran.

“VOCES” fue presentado en la Casa de Extremadura en Getafe el día 24 de octubre, con notable éxito de público.

Y la novela Histórica lleva por título, **“Y de repente, Teresa”**. La ha escrito Jesús Sánchez Adalid (Villanueva de la Serena, Badajoz), autor de una extensa obra (El mozárabe, El cautivo, El caballero de Alcántara, Alcazaba, Los milagros del vino...) que destaca por sus reflexiones sobre la libertad y la convivencia entre los distintos credos y razas.

“Y de repente, Teresa” se centra en el siglo XVI español, cuando la Santa Inquisición lucha enconadamente contra cualquier atisbo de he-



rejía, y utiliza todos los medios a su alcance para preservar la limpieza espiritual y la unidad de los creyentes amenazada tanto por la doctrina de Lutero, que se extiende por Europa

como una epidemia, como por el peligro que representan los alumbrados, protagonistas de éxtasis y arrobamientos, que no ocultan otra cosa que la más pura lujuria.

En el marco de este mundo habitado por sospechas, delaciones y temores, en el que nadie aboga por la tolerancia y el diálogo, Teresa de Jesús, monja reformadora, autora de **“El libro de la Vida”**, es acusada de alumbrada y obligada a comparecer ante el tribunal del Santo Oficio, donde será interrogada y amenazada. Aunque al final las acusaciones se demuestran infundadas, Teresa de Jesús tuvo que sufrir en sus propias carnes los desatinos de una Iglesia incapaz de asumir ningún tipo de heterodoxia, ni la estrecha relación que siempre unió a la monja con quien consideraba su único amor: Jesucristo.

Francisco Valladolid Carretero en la casa

Y dios hizo verbo, cuerpo y alma de artista. Muchos nacen con el halo de la creatividad. El don de expresarse con los materiales, colores, formas, y con un lienzo o tabla soporte. Crean poesía visual que alimenta el cuerpo y el alma.

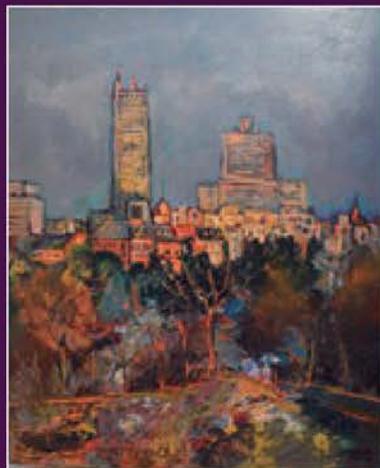
Acabamos de definir a Francisco Valladolid Carretero. El tratadista del Renacimiento Vasari (Florencia, 1550) no estaría más de acuerdo con ello.

La Exposición de Valladolid Carretero inaugurada en la Casa de Extremadura de Getafe el 7 de noviembre ofrece una selección de bodegones y paisajes realizados del natural.

Recrea un espacio captado de la naturaleza, lo atrapa, sintetiza luz y color, y con pincelazo preciso lo traslada al lienzo con una frescura y análisis muy particular. Sí. Porque si hay mucho que destacar de las creaciones de Valladolid Carretero, una de ella es su particular forma de trabajar. No quiero dejar de comentar como exposición tras exposición los entendi-

dos y profesionales se “comen” materialmente los cuadros para extraer el misterio que encierran. Veladuras, color sobre color, líneas, empastes, pincelada fina... , consiguen unos efectos únicos que hacen que su pintura sea muy difícil de encajar en cualquiera de los “ismos” del arte moderno.

En esta exposición disfrutamos de temas figurativos, con una gama de colores envolventes. Fríos y calientes equilibrados en su distribución. El planteamiento técnico nos invita a



acercarnos a disfrutar del cuadro, y, de manera natural e intuitiva, nos va dirigiendo hacia atrás, volver sobre nuestros pasos para observar desde un punto más lejano la composición. Y, como efecto de birlbirloque, analizamos de fuera dentro la Obra de Arte. Y es que Valladolid Carretero es un pintor espiritual. Su expresión deja al desnudo su alma sensible, pasional, sencilla y pura. Conseguir meterse en el interior del cuadro es una tarea personal e intransferible que nuestro Artista deja libremente a cada espectador para que se adentre en un Universo compartido.

De arriba abajo, de adelante a atrás, y de dentro a fuera, las esculturas, dibujos, grabados y pinturas de Valladolid Carretero son un deleite. Disfrutad de esta exposición tan especial que la Casa Regional de Extremadura nos ofrece En Getafe.

Victoria Gasané
Profesora y comentarista de Arte



Inma Chacón, presentó “Voces” en la CREG el día 24/10 dentro de la programación de Getafe Negro. Estuvo acompañada por Ángel Prieto, Vocal de Cultura de la Casa de Extremadura. En las páginas 20 y 21 podemos leer una sinopsis de los libros presentados



Mari Cruz Vázquez, presentó “El rastro del caracol” en la Feria del Libro/Getafe Negro, el día 16 de octubre. Estuvo acompañada por Ángel Prieto, Vocal de Cultura de la Casa de Extremadura



El 22 de septiembre inauguramos una exposición de pintura de Ana María Parra, Isabel Donado y Cristina Stan. La Sala de Exposiciones, dirigida por Isabel S. Anguita, recoge mensualmente exposiciones de artistas locales y de todo el país.



La exposición de pinturas “Pedacitos de mi” de Raquel Herrera, estuvo expuesta durante los meses de junio y julio de 2015. La autora la define “ como un diario a lo largo de estos últimos años”.

Día de Extremadura en Getafe
 Los días 18, 19 y 20, celebramos el Día de la Comunidad Extremeña en Getafe con un gran oferta de actividades: El viernes con la actuación de Javier Pumares y su orquesta, además de la ofrenda floral a nuestra Patrona. El pregón del sábado corrió a cargo de Pilar Manjón, todo un ejemplo de superación y lucha para prestar los mejores servicios a los afectados del IIM. Nos acompañaron, además de numeroso socios/as, la Presidenta de la Diputación de Cáceres, la Alcaldesa de Getafe, alcaldes extremeños, concejales e instituciones locales. El domingo finalizamos los actos con una misa oficiada por el Sr. Vicario D. Javier Romera de la Diócesis de Getafe, cantada por Miel y Espiga, y finalizamos con una succulenta comida preparada por las socias y socios de la Casa de Extremadura.





Carroza de la Casa de Extremadura en las Fiestas Locales 2015.



Colaboradoras en la Caseta de las Fiestas Locales. Agradecemos su participación a los mas de 150 socios.



La Casa de Extremadura colaboró en día de la Banderita.



Miel y Espiga, actuando en las Fiestas Locales.

Talleres de Bolilleras de la Casa de Extremadura en Boadilla del Monte.



Talleres de Bolilleras de la Casa de Extremadura en Navalморal.



Talleres de Bolilleras de la Casa de Extremadura en Robledo de Chavela.



Talleres de la Casa de Extremadura en el Encuentro de Romangordo.



La Casa de Extremadura celebró el XIII Encuentro Nacional de Encajeras con una asistencia limitada a 500 participantes. Pasaron a verlos y a comprar más de 2000 personas, en los 20 stand montados de Encaje de Bolillos y otras artes tradicionales. Gracias a todos los participantes y a las Monitoras y Alumnas de los Talleres de la Casa de Extremadura; sin olvidar a la importantísima colaboración de socios y directivos de la CREG y el Ayuntamiento de Getafe.



Actividades

Durante el mes de junio se celebraron varios actos con motivo del cierre de fin de curso 2014/15, Exposiciones, danzas, coreografías, música y bailes de todos los talleres pasaron por varios escenarios getafenses, incluido el teatro Federico García Lorca. Los talleres de Manualidades y Sociales, también hicieron sus valoraciones y presentaron propuestas para el próximo curso.





XXVI Aniversario de la Sede de Casa Regional de Extremadura en Getafe e Inauguración de las XXXI Jornadas Culturales.

Con la Asistencia de la Concejala de Cultura Doña Raquel Alcázar, Concejales/as de la Corporación Municipal, directivos de asociaciones, socios/socias y amigos presenciaron las actuaciones de los Coros y Danzas "Miel y Espiga" y de los talleres de Danza Española de nuestra Casa. El acto finalizó con la Orquesta Géminis.



Cena talleres de manualidades 2014-2015.



Algunos detalles y sus monitoras en la Exposición de los talleres de Manualidades, junio 2015.



En el mes de abril, visitamos la finca Jarallana, hicimos la matanza tradicional extremeña a la vera de Monfragüe



En la finca Jarallana degustamos de los excelentes productos del cerdo Ibérico.



Los socios y socias que colaboraron en la Caseta de la Feria navegaron en el rio Tajo, en un viaje organizado por Tajo Internacional.



Miel y Espiga en Benquerencia - Cáceres



Miel y Espiga en Benquerencia Cáceres



Miel y Espiga en la Residencia Geriátrica de Getafe



Miel y Espiga en la Residencia Geriátrica de Getafe

Centro Belleza Pasarela

C/ Rayo, 2 Esquina C/ Leganés
28904 Getafe (Madrid)



DEPILACIÓN LASER
DEPILACIÓN ELÉCTRICA
TRATAMIENTOS CORPORALES
TRATAMIENTOS FACIALES
MICROPIGMENTACIÓN

RAYOS UVA
TRATAMIENTO ÁCIDO HIALURÓNICO
ALISADO JAPONES
ALISADO KERATINA
MECHAS 3D



Tél.: Información y citas

91 665 19 38



Villafranca de los Barros.

De Villafranca de los Barros a Almendralejo (I)

(Tramo X) [19 km. Total recorrido: 196 km]

Manuel Morajudo Manzanet, miembro del Grupo de Senderistas de Getafe

Con la clara del día ya estábamos en la carretera en dirección a Casa Manzano, que es el tascón de VILLAFRANCA que nadie tiene claro cuando abre y cuando cierra, porque está siempre abierto. Y como es de público conocimiento, aún siendo bien temprano, aquel último reducto de nochemiegos y primer caladero para madrugadores estaba hasta los topes. Claro, que también hay que entender que con los calores del día cuando mejor se está es bien de noche o a primera hora de la mañana.

Aunque el tramo de hoy no tiene especial dificultad, más bien ninguna, y eso suele provocarme al ayuno, tenía abierto el apetito como un pozo sin fondo dispuesto a tragarme lo que me pusieran bajo la sotabarba, acaso porque había dormido como un bendito, sin ruido alguno que rompiera o desvelara el sueño, así

que junto al café con leche en tazón de colegio público, fue para la andorga una doble rebanada de pan con ajo y aceite del lugar que me pusieron en órbita. Hace tiempo, decían que la dieta mediterránea era lesiva para la salud, que si las grasas, que si el colesterol, que si los triglicéridos. Parece ser que unos alucinados americanos de los del Norte, comenzaron a defender las propiedades del aceite de girasol frente a las del aceite de oliva, y como eran americanos del Norte y científicos algunos de ellos (dietólogos, creo que se les llama a estos gurús del píloro) y los medios de comunicación son algunas veces (más de las que debieran) "loros de repetición", asaetearon las pobres conciencias celtíberas y del resto de la mediterraneidad hasta conseguir que donde hubiera vetustos, retorcidos y nudosos olivos se alzaran cariacontecidos y aborregados (aunque es cierto que dan mucho

colorido) los insulsos girasoles. Seguro que defendían los intereses de alguna multinacional del girasol y aquí, las autoridades, siempre tan sumisas como los girasoles, subvencionando (bajo cuerda, pero por todo lo alto) a quienes arrancaban orgullosos olivos y plantaban adocenados "mirasoles". El tiempo, que es el mejor juez de los avatares humanos y celestiales, demostró que aquellos espantajos con más músculos en la muñeca (para trincar) que en la bóveda craneal (pensar puede ser algo insufrible), no tenían ni puta idea, como no fuera la de "llevárselo crudo", ellos y los que alimentaron, propiciaron, dieron crédito y ampararon tales argucias capitalistas, perdón, neoliberales. Más a más. Tengo leído en algún sitio, de absoluta confianza, claro, o no sería capaz de decirlo aquí ni en sitio alguno, que del girasol se está "sacando" combustible. Como lo leen. Siguiendo determina-

dos procesos químicos, el aceite de girasol es un combustible tan bueno y con tantos octanos como los derivados del petróleo saudí o iraquí, por poner un caso. Vamos, que funciona como la gasolina aunque, supuestamente, contamine más; pero el servicio, lo hace. ¿Y eso no provoca colesterol, ni grasas, ni lípidos, ni triglicéridos?. ¿No provoca obesidad, ni ácido úrico, ni palpitaciones o arritmias o espasmos en el píloro o en el colon, ni taquicardias?. Pues si algo sirve para poner en marcha un motor de explosión, no digo yo que produzca implosiones en el diafragma o en el esfínter, alteraciones del sentido de la estabilidad física y hasta emocional, contaminación del ánimo o apoplejía, contracciones neuróticas, ceguera o presbicia; pero algo bueno, seguro que no. Como no sea metano en estado puro para propulsar las lanzaderas espaciales...

Así salí yo, como un cohete una vez que me despedí de mi insustituible e irreplicable Rafael Torres, abogado en Getafe (Madrid), por la gravería deleznable en que han convertido la primera media legua para salir de VILAFRANCA con las obras de la dichosa autovía. No andaba, flotaba como uno de esos transbordadores del Canal de la Mancha, que no son los que hacen el servicio entre el embalse de Santillana (Madrid) y el del Cíjara (Badajoz), ni siquiera entre Buendía (Cuenca) y Entrepeñas (Guadalajara), o entre el de Alarcón (Cuenca) y el de Tous (de



infausta memoria para los valencianos), o entre el de Finisterre (en la toledana Sierra de Algodor) y el de Torre de Abraham (Ciudad Real), sino desde el continente europeo a la rubia Albió² y que parece que ni tocan el agua, sólo la desalojan de su paso. O ésta se aparta asustada. Pero las piedras del camino no se apartan, a veces ni a patadas, que algún tropiezo llevé con tanta rapidez en el andar, y yo dando trastabillos y ellas tan panchas. Pero ya dice el dicho: "quien tropieza y no cae, camino que adelanta".

Quitando esa primera media legua por los parajes de El Legio y Los Labrados, el resto es pan comido. Sin subidas ni bajadas dignas de llamarse así, el andurreo es una delicia; además, al ser tan temprano no sólo el sol no aprieta, sino que como las plantaciones de olivos, que comienzan en el lugar de Los Friadales, quedan a la derecha del que transcurre y el que eso hace va hacia el Norte

siempre, la sombra olivarera se tiende cuanto puede hacia el Oeste, y aunque no sea una umbría continua, alivia. La vista se pierde en el horizonte sin dejar de ver cepas y más cepas y olivos y más olivos. El único problema es el sulfatado que espolvorean sobre las vides para prevenirlas de males fortuitos o endémicos, los que sean; pero al que por aquí discurre le provoca una carraspera camionera que parece una urraca, cuando no afonía, aunque esto último no importa mucho pues para entenderme conmigo mismo no me hace falta hablarme a viva voz, bien que de vez en cuando sí que me susurro alguna cuita o chismorreos que a mí mismo se me ocurre. ¿Ven?. Esto es culpa del sulfatado o como se llame, que si no te produce lo antedicho, te deja mochales. Así iba yo, como flotando y no ya por el influjo del aceite con que había anegado las dos tostadas del desayuno.

¹ En Europa no se conoció esta planta, traída de Norteamérica, hasta el siglo XVI; pero no fue hasta el siglo XVIII que empezó a extenderse su cultivo, una vez comprobado que no necesita apenas cuidados y que todas las partes de la misma sirven para algo: las semillas, las populares "pipas", son de donde se obtiene el aceite y las margarinas, que es eficaz para disminuir los niveles de colesterol en la sangre, la bronquitis y la tuberculosis, aunque también se pueden consumir crudas, para ensaladas, o tostadas, para poner de los nervios a cualquiera que tenga que limpiar donde hayan comido compulsivamente tan crujiente manjar;

las vistosas y gigantes flores se emplean como elemento decorativo de forma preferente, pero también sirven para combatir el reumatismo, la fiebre y la malaria. Incluso los erguidos tallos, que pueden alcanzar los tres metros de altura, sirven para alimentar al ganado. Por si faltara algo, se han de plantar en tierras que estén a pleno sol y si en toda la cuenca mediterránea hay abundancia de algo, es de sol. Por lo tanto, ¿para qué tanto sacrificio y esfuerzo plantando y recolectando cereales, vareando olivares o partirse el lomo arrancando patatas?. Girasoles a todo pasto. Lo que no avisaron es que su cultivo comporta que los terrenos

quedan ayunos de agua (como ocurre con los eucaliptos), por lo que en sus alrededores no se puede plantar otra cosa que no sean más girasoles, amén que cuando dejan de cultivarse, las tierras sirven para bien poco porque se han convertido en auténticos eriales. Si absorberán agua que en los Países Bajos se plantan de forma extensiva para ganarle territorio al mar. Por último, no es cierto que "giren" con el sol, más bien "miran" al sol. Su nombre científico, *Helianthus annuus*, ya nos muestra que es por el parecido de sus flores al disco solar lo que las da tal apelativo: sol anual, porque cada tallo florece una sola vez al año.

² Parece ser que fueron los griegos quienes comenzaron a llamar así a Inglaterra. La blancura de sus montañas, concretamente, los farallones del acantilado de Dover frente a la Europa continental, debieron propiciar tal denominación, o acaso por la blancura de la arena de sus playas. Puede que también fuera el estaño, muy abundante en todo el territorio anglosajón, quien determinara tal apelativo que, normalmente, se emplea sólo en los textos poéticos. En cualquier caso, decir Albió es decir Inglaterra y por extensión, toda Gran Bretaña.

PREMIOS “EXTREMADURA EN GETAFE” 2015

XXVI EDICIÓN ENTREGAS DE PREMIOS DE LA CASA REGIONAL DE EXTREMADURA EN GETAFE



DOÑA BLANCA MARTÍN DELGADO

Presidenta de la Asamblea de Extremadura

Premio “Cultura Política”, por su compromiso democrático en la política, por ser una mujer que accede a un cargo de alta responsabilidad como Presidenta de la Asamblea de Extremadura y por su capacidad de diálogo para llegar a acuerdos, en estos tiempos que tan necesitados estamos de ellos, en Extremadura y en toda España.

D. JUAN MANUEL VALADES SIERRA.

Premio “Educación y Cultura”, por la labor que viene realizando como Director del Museo de Cáceres, por sus aportaciones etnográficas en la construcción de la identidad extremeña; por la desinteresada colaboración divulgativa de los valores patrimoniales extremeños a través de la revista de la Casa Regional de Extremadura y otros medios de comunicación,



DON MANUEL TORRES BARBERO

Premio “Empresario del año”, por su apuesta decidida en la promoción y creación de empresas en Extremadura (Hotel Balneario Valle del Jerte, Campo y Tierra del Jerte y Jerte Fruitss). Por la labor que viene realizando como presidente de dichas empresas; por su proyección y capacidad de gestión comercial tanto en el ámbito nacional como internacional para dar salida a los productos hortofrutícolas del campo extremeño, especialmente la cereza, hecho que para la ciudadanía del Jerte y comarcas limítrofes supone una mejora en su calidad de vida.



D. NAZARIO BERMEJO PANIAGUA

Premio “Socio del año” por su importantísima colaboración en todas las actividades de la Casa Regional de Extremadura: Matanza extremeña, Carnavales, Excusiones, Fiesta Fin de curso, Día de Extremadura, Encuentro Nacional de Bolillos, Belén Viviente, en todas las actividades que requieren la participación de los socios Nazario y su esposa no faltan nunca.



- Contabilidades
- Liquidación, Confección y Presentación de Impuestos
- Renta, Sociedades, I.V.A., Sucesiones y Donaciones, etc
- Constitución de Sociedades
- Autónomos
- Administración de Fincas

Especial

Cuatro Grandes Películas para terminar 2015



Rafael Calderón Luna con Paco León.

Los nuevos trabajos de Sam Mendes, Steven Spielberg, J.J. Abrams o Emilio Martínez-Lázaro nos tienen preparado un final de año muy especial.

Rafael Calderón Luna. Director de www.cineralia.com

El final de 2015 se antoja, cinematográficamente hablando, de ensueño. De aquí al 31 de diciembre nos esperan en las salas de cine cuatro auténticos bombazos, cuatro grandes películas que harán las delicias de los más cinéfilos de la casa.

En Noviembre llega Spectre, la esperada nueva entrega de la saga James Bond de la mano de Sam Mendes, que repite en labores de dirección tras el éxito de Skyfall y la secuela de Ocho Apellidos Vascos, la película más taquillera de la historia de nuestro país, que en esta ocasión

tiene por título Ocho Apellidos Catalanesy repite la doble pareja de protagonistas, Dani Rovira y Clara Lago por un lado y Carmen Machi y Karra Elejalde por el otro.

Ya en Diciembre tendremos otros dos buenos motivos para ir al cine, uno el nuevo trabajo de Tom Hanks que vuelve a trabajar a las órdenes de Steven Spielberg en El Puente de los Espíasy cerraremos el año con la más esperada, la nueva entrega de la Guerra de las Galaxias, hablamos de StarWars: El Despertar de la Fuerza de J.J. Abrams.

Que la fuerza os acompañe.

SPECTRE, Sam Mendes
(Estreno 6 de noviembre)

Reparto: Daniel Craig, Christoph Waltz, Léa Seydoux, Ben Whishaw, Ralph Fiennes, Monica Bellucci, Naomie Harris, Rory Kinnear, Andrew Scott, Dave Bautista, Jesper Christensen y Stephanie Sigman.

Bautista, Jesper Christensen y Stephanie Sigman.

Sinopsis: Un mensaje del pasado, con una nueva misión secreta, envía al agente 007 de México D.F. a Roma, donde conoce a la hermosa viuda de un criminal, Lucía Sciarra. Bond conseguirá infiltrarse en una



reunión secreta donde descubrirá la existencia de una organización: Spectre. Mientras, en Londres, el nuevo director de la Seguridad Nacional pone en duda las acciones de Bond y la importancia del MI6.

Lo Mejor: Un auténtico homenaje a la saga convertido en dulce regalo para los fans de James Bond.

Lo Peor: Que no te gusten las aventuras de James Bond.

OCHO APELLIDOS CATALANES,

Emilio Martínez-Lázaro.

(Estreno 20 de noviembre)

Reperto: Dani Rovira, Clara Lago, Carmen Machi, Karra Elejalde, Berto Romero, Rosa María Sardà, Alfonso Sánchez, Belén Cuesta, Alberto Rodríguez, Agustín Jiménez.

Sinopsis: Koldo (Karra Elejalde) entra en alerta nuclear cuando se entera de que su querida hija Amaia (Clara Lago), ha roto con Rafa (Dani Rovira) y se ha enamorado de un catalán (Berto Romero). Toma la decisión entonces de poner rumbo a la ciudad de Sevilla para convencer a Rafa de que juntos viajen a Cataluña para rescatar a Amaia y devolverla a casa.

Lo Mejor: Secuela de la película de más éxito de la historia de nuestro cine.

Lo Peor: Que finalmente la secuela no de la talla.



EL PUENTE DE LOS ESPÍAS

Steven Spielberg.

(Estreno 4 de diciembre)

Reperto: Tom Hanks, Mark Rylance, Alan Alda, Scott Shepherd, Amy Ryan, Sebastian Koch, Billy Magnussen, Peter McRobbie, Austin Stowell, Eve Hewson, Domenick Lombardozzi, Michael Gaston.

Sinopsis: James Donovan (Tom Hanks) es un prestigioso abogado de Brooklyn que se ve inmerso en los tejemanejes de la Guerra Fría cuando la CIA le manda con el encargo casi imposible de negociar y liberar al piloto (Austin Stowell) de un avión estadounidense capturado por la Unión Soviética.

Lo Mejor: La pareja Hanks-Spielberg, una garantía de éxito.

Lo Peor: Que tengamos que esperar tanto para disfrutar de películas como esta.

STAR WARS: EL DESPERTAR DE LA FUERZA, J.J. Abrams.

(Estreno 18 de diciembre)

Reperto: John Boyega, Harrison Ford, Daisy Ridley, Carrie Fisher, Oscar Isaac, Mark Hamill, Gwendoline Christie, Andy Serkis, Lupita Nyong'o, Adam Driver, Domhnall Gleeson, Anthony Daniels, Peter Mayhew, Max von Sydow, Maisie Richardson-Sellers, Katie Jarvis, Christina Chong, Simon Pegg, Kenny



Baker, Miltos Yerolemou, Warwick Davis.

Sinopsis: La séptima entrega de la saga nos sitúa 30 años después de El retorno del Jedi, con nuestro protagonista Luke Skywalker luchando por restablecer el orden en la galaxia, al mismo tiempo, Leia y Han Solo trabajan mano a mano con la Nueva República y contra los restos del Imperio...

Lo Mejor: Una nueva entrega de La Guerra de las Galaxias y J.J. Abrams, la combinación perfecta.

Lo Peor: Con el hype por la nube, todo el mundo espera una obra maestra y quizás sea esperar demasiado.



25 años después, D. Rufino sigue presente en el barrio de la Alhóndiga.



Rufino de Castro Palomo, extremeño de Cabezuela del Valle, cura de barrio en la Alhóndiga.

Un cura pobre, muy querido de todos y además un gran creyente.

Pepe R.

Conocí a Rufino en los años 68/69. Yo era sacerdote en Vallecas y unos vecinos me hablaron del "cura de los pobres" en un barrio de Getafe. Un domingo de invierno tuvo que celebrar unos bautizos en su ermita. Recordaré siempre la tarde con Rufino.

Me llamó la atención la sencillez del lugar, la acogida y el cariño que la gente manifestaba a su párroco. Después de los bautizos visitamos a todas las familias un ratito con cada una, pero la suficiente para felicitar a los padres, a los abuelos y tomar una copa. Al terminar pasamos por la tienda de la esquina de las calles Estudiantes-Maestro Bretón donde estaba la "Estudiantina", una tienda de barrio donde se encontraba

de todo. La dueña nos ofreció un caldo. Hacía frío y nos supo divino. Al despedirme no pensaba que unos años después, nombrado a Getafe iba a conocer mucho mejor a Rufino.

No quiero escribir un discurso a favor de Rufino. Solamente presento dos hechos que dan que pensar y nos descubren sus corazón de buen pastor.

Unos meses antes de su muerte, unos amigos le llevan a su casa un buen radiador eléctrico. El invierno es crudo y Rufino ya enfermo necesita un poco de ca-

lefacción. Cinco días después el radiador había desaparecido. Una familia pobre con niños necesitaba un radiador... el no dudó en darles el suyo y decimos "tienen dos niños pequeños, lo necesitan mucho más que yo". No había nada que añadir. Daba todo lo tenía.

Hace unos días un vecino me decía: Rufino tenía en su bolsillo un pequeño cuaderno con el nombre y teléfono de los talleres del Polígono industrial de los Ángeles. Iba mucho por allí. Era para concentrar trabajo para los jóvenes de su barrio.

Un día, me dice este buen amigo, me lleva al polígono, a un taller de electricidad. Habla con el dueño, toman una copa y le dice "si no le das trabajo, te excomulgo". Así de tajante y con su buen humor de hombre profundamente bueno "Era casi imposible decirle que no y así he trabajado diez años en ese taller".

Muy creyente. Eso sí. Pocos saben que por la noche, a veces muy tarde rezaba el breviario y cuando le entraba el sueño tenía su rosario... no creo que lo terminara... Amaba a su iglesia de Getafe, a sus sacerdotes. Solía visitar a unos y otros y cuando se enteraba de que un compañero el sacerdocio como ocurrió en los años 70/80, no lo entendía y sufría... gracias Don Rufino... Intentamos seguir tus huellas de bondad y pobreza... dejaste tu pueblo de Extremadura, viniste a Madrid, unos años de la sierra pobre y luego más de treinta años en este barrio getafense en el que vivías y a gusto y siempre al servicio de todos. No te olvidamos.





OTEFISA

Asesoría de Empresas

GABINETE TÉCNICO

FINANCIERO

FISCAL

LABORAL

CONTABLE

Avda. de España, 4 - 2º - 8
28903 GETAFE (Madrid)
Teléfono: 91 681 61 28 · Fax: 91 681 61 62

Joyería **MAYTER'S**

T M C

c/ Palacios, 8 · TELEFONO: 91 682 02 52
28902 GETAFE (Madrid)

PRESTIGIO Y CALIDAD A SU JUSTO PRECIO

Quandu la tierra llora ceniza

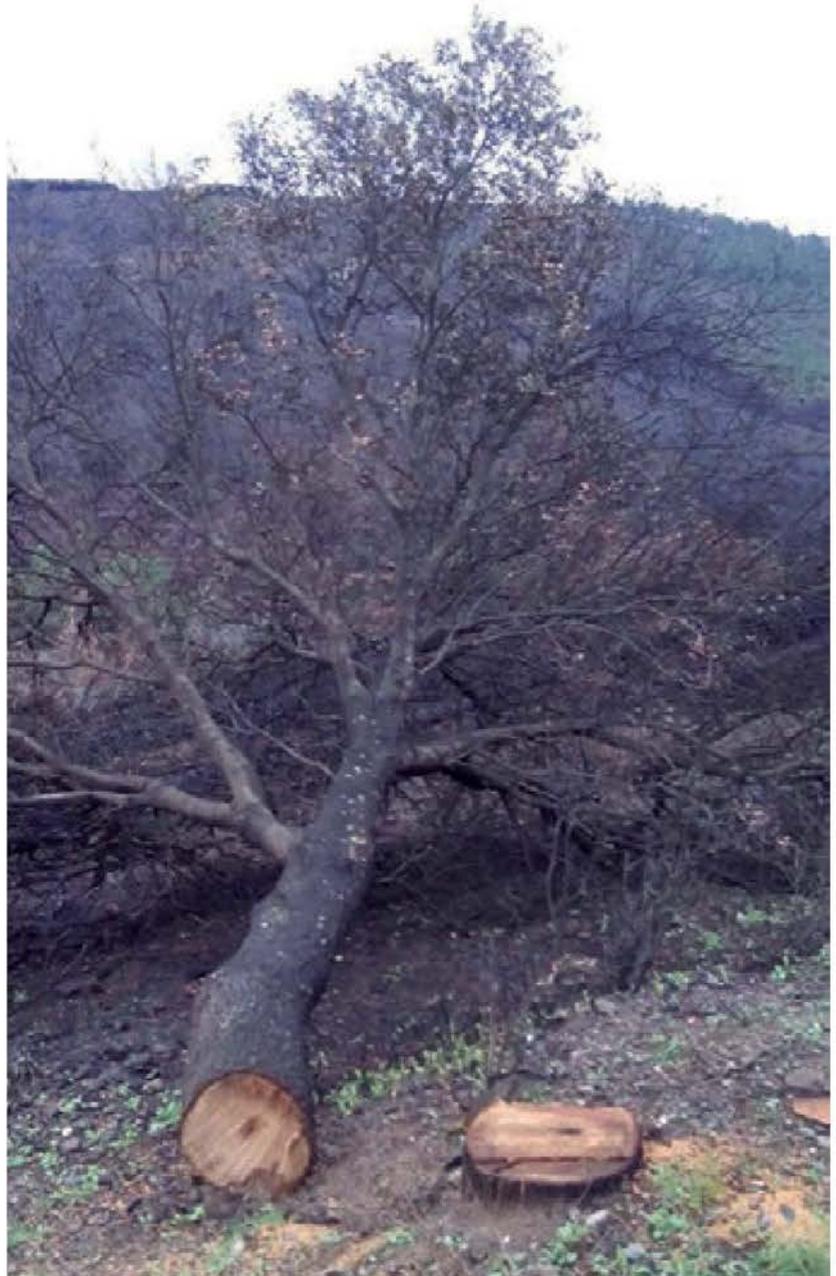
Estamus más entreteníus quitandu la çalea del amigu, jugando en quartus escurus o tirandu retratus paque julguin si assienta bien el vestíu nuevu mentris que se desgañota la naturaleza.

Ismael Carmona García

Qué tien esta sociedad loca que mos destina i mos desambienta, despartandu-mos delo essençial? Perdimus la osservancia, l'almiración cono que mos arroea i, clissaus conas bobás que cuentan enas caravas de mobi i las geringonçás delos vidius dela Redi, mos descadecemus del cantíu del mielru ala mañana o la involtura dela chuchuruvía quandu se aposa nel suelu. Mos estamus perdiendu el verdegueu dela toñá enos bancalis, enas cunetas i enas plaeras recinchás de piera. No apreciamus remotamenti el bramíu que pega el ríu quandu corri tragandu las passaeras o si, ya limpiu, enseña al mundu el fondón que se trasluzi ala meyudía.

No osservamus la naturaleza más que quandu mos pega angún sustu: si el troníu hazi temblal las ventanas, si las llamaratás lambin las angarillas o si el esquiletu i la enfermedá s'avançan sobri'l ganau que pasta o los animalis bravíus del monti. Alas vezis, ni essu. Estamus más entreteníus quitandu la çalea del amigu, jugando en quartus escurus o tirandu retratus paque julguin si assienta bien el vestíu nuevu mentris que se desgañota la naturaleza.

Ena Sierra Gata la tierra lloró ceniza i agora los chabarcus i las presas son çumacalis negrus d'agua envarbascá. El tristi caraval, el tocón renegríu i el suelu gris emporcarun los regatus i las presas las empiconarun: el ombri i el animal que d'ellus bebin no puei por menus que enfuscal-si. I más anguja vel Taju vestía de manera tan charramandus-



L'enzina saqueá. Acebo. Azul de Xalima.

quera, comu una estremeña de sevillanas, con el tragi de camaloti i la peineta d'ucalitus. Sin remedi, s'acoguta entre las prieguis duna yerva folastera dispués de perdel los pecis provincius i la som-

bra i la vida delas sus riberas. Quien osserva el sítiu ondi vivi, no atolera tantas larzinas contra él. Amigu letol, si premitis agora que la tierra llori, no te quexis si endispués s'enfaa contigo.

LAS PIERAS D'OJALVU

En metá del Valli de Xerti se hallan las ruinas dela Campana d'Ojalvu, unu delos muchus puebrus estremeñus que descayerun pola enfermedá i la emigración.

El puebru d'Ojalvu se halla junta la carretera del Valli, de frenti ala gasolinera de Val-d'Estillas. Lo mientan en el Libro de la Montería (s. XIV) en palrandu del Piomal, con estas palabras:

La Dehesa de Piomal es buen mōte de Oso en verano, e son las bozerias la vna desdel Piomal fasta en Ojaluo, e la otra de Piomal a Castañar d[e] la Cepeda fasta el Rio.

El nombri de Ojalvu dimana delas palabras oju i alvu mentau del terrenu. En tiempus medievals, la palabra oju tenía el sentíu de "chapinal, bamburral" i lo encontramos en otrus lugaris de ponienti comu en Portugal (Olhalvo) o mesmu comu apellíu. El segundu términu, alvu, es el ajetivu latinu albus, es dizil, "brancu", palabra que se gasta muchu ena toponima estremeña, lo mesmu alvu que brancu quandu se refieri alas aguas. Cosa que está polo claru al estal an pie dela Garganta del Bonal i del ríu Xerti. Esta palabra en tiempus más rezientis puei parecel escrita comu Oxalvo o Oxalbo, peru etimológicamenti es con j.

Por la hechura delo que quea del puebru mos pareci que se trata dun pobranchu mediaval hechu porcima delos plaus i novillerus dela garganta del Bonal. Devía de tenel un caseríu chicu i esparramau con grandis corralis i uertus entre las casas, estuviendu el nucliu prencipal ondi agora se concentran los restus al pie dela carretera.

En esti núcliu entovía quean en pie parés de pieras i esquinas de media ozena de casas quandu menus toas de mampostería con cantería enas esquinas. S'aprecian un par de callis ena parti más alta, delas que quean la conseña de varias casas sin medianil con restus de parés, mejol conservau enas esquinas, peol enos uecus de ventanas i puertas.



Piera con crus en Ojalvu.
Ismael Carmona García.

El arrisgu de ruina es continu, tuviendu pañus despressus ca ves más seguíus.

Delos materialis delas viejas casas ai un secaeru de pimientus, agora vivienda i varias construcionis que'l ayuntamiento de Val-d'Estillas preparó pa recreu, peru que llevan tiempu cerrás. Essa metá está auténticamenti envarbasca.

Delas ruinas delas prencipalis casas, se destaca la fachá dela vivienda que da al sul, malamenti en pie i de la que se conserva la puerta d'entrá conas tablas del postigu a peaçus i una delas ventanas a la su izquierda que dava a un quartu. Se conserva la pintura branca i colorá del bastiul dela puerta i la ventana.

Delas casas ala derecha, se conserva un peaçu de calli que da pa salienti, más que ná los pañus dabaxu i las esquinas, enque la fusca i el ripiu quasi que no dexan vel ná. En una delas esquinas se destingui el esgrafiau, partis del çócalu i las camas de pintura.

Permaneci entera una cantarera o hornichi en una delas parelis cona toça de maera compreta, tó un exempru de aprovechamientu del espaciu enas casas tradicionalis del Valli.

Ena parti frontera que da pa ponienti no quea quasi que ná. Ahondarun un caminu i ena barranca entre'l caminu i el cerrinu ondi está el puebru se vén las parelis de piera i angunas separacionis cona mesma hechura que las parés delos uertus i cachoneras del lugal.

Peru el puebru no se quea en essi nucliu. Son muchas las casas que están esparramás por tola parti dela garganta i que desconocemus si son dela epoca o no, peru sí poemus afirmal que están hechas conos materialis del Ojalvu.

La preva la tenemus enas esquinas de cantería de varias casas esparramás pola zona, hechas con sillareju i otras pieras sacás de construcionis más antiguas. Ajo-randu el cerru del puebru, entre la pessina dun çarçal ai restus de parés i esquinas duna casa. La plaera i las gavias de por allí están hechas de piera, unas de rollu i otras labrás, es dizil, aprovechás delas viejas casas de Ojalvu.

Junta'l puebru se halla un pozu, agora secu, con brocal de piera, del que s'aprecian tres fasís. Una primel fasi antigua con piera más basta, otra cimera más moderna que has un poyu, seguramenti cantarera en tiempus en que el terrenu no estava tan muau comu agora i el más rezienti de ladrillu que has arrematal el pozu en una bóveda que lo tapa.

Largu ya del puebru, encontramos polas casillas, parés delos uertus, delas gavias o mesmu tirás, los restus de otras viviendas que se perdieron del caseríu. S'aprovecharun pa hazel esquinas de casas, pa alevantar parés nuevas, pa cercal propiedais o pa hazel secaerus, de tal manera que pa conoçel lo más antiguu del puebru, ai que envestigal por tol reol, diendu quasi que piera por piera, comprovandu si están labrás, si tienin hiendas, fenefas, símbolos, lavol que en una tardi namás que da pa trael lo más presenteru.

Estoria que quasi que ya es arquiología, arquitetura que es reciclamientu i naturaleza i olvíu que se comi la memoria del tiempu. Ya ni las pieras son escapás de palral, incultas tras los barzus, canteás contra la tierra, aterrás o tapás polas yeiras. Esti puebru hue el centru, la campana, pal Rebollal i Val-d'Estillas. Cuentan que d'él salieron los sus abitantis por causa del paluísmu i s'assentarun ena sierra, ena parti delas rebollas i los leñus del monti.

**R
C
B**
CORBOR



CENTRO DE RECUPERACIÓN Y FISIOTERAPIA

Recuperación funcional y neurológica
Fisioterapia Deportiva
Electroterapia en General
Osteopatía
Quiromasaje - Masoterapia

Acupuntura
Iontoforesis - Tens
Rayor Láser
Magnetoterapia
Masaje Deportivo

C/ Velasco, 19 - 28901 Getafe

C/ Madrid, 81 1º A - 28902 Getafe

www.corbor.org

Tel. y Fax: 91 695 37 63

91 681 54 16

Patricio



Calle Maquinista , s/n
28320 Pinto - Madrid
Telf. 91 683 72 38 / Fax 91 665 00 67

info@transportespatricio.com
comercial@transportespatricio.com
www.transportespatricio.com



ESPECIALISTAS EN ARROCES CALDOSOS

Y PAELLAS, EMBUTIDOS IBERICOS

CARNES ESPECIALES A LA PIEDRA

C/ MADRID, 20

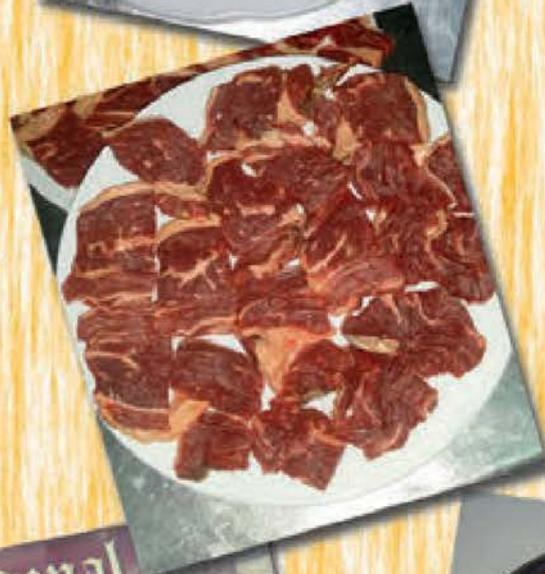
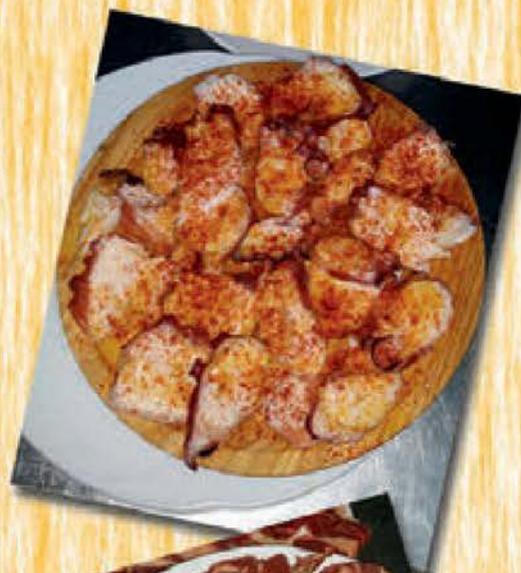
TÉL.: 91 695 70 23

28901 GETAFE (MADRID)



ARROCES CALDOSOS

**BOGAVANTE
CARABINEROS
BACALAO Y SETAS
ALMEJAS Y LANGOSTINOS
BOLETUS Y PRESA IBERICA
CIGALAS, GAMBAS Y SEPIA
MARINERA LIMPIO
PUCHERO CHEF**



PAELLAS

**PAELLA MIXTA
PAELLA DE MARISCO
PAELLA DE BOGAVANTES
PAELLA DE VERDURAS
ARROZ NEGRO CON SEPIA Y ALIOLI
PULPO Y CHIPIRONES**



www.elcardenal.es

NOVIEMBRE.....

- **DÍA 21. ENCUENTRO CULTURAL DE FOLCLORE EXTREMEÑO CON EL CENTRO EXTREMEÑO DE ALCALÁ DE HENARES, CIRCULO EXTREMEÑO DE TORREJÓN DE ARDOZ Y “MIEL Y ESPIGA” DE GETAFE.**
HORA: 20,30H. LUGAR: CASA EXTREMADURA EN GETAFE.



- **DÍA 28. ENTREGA DE PREMIOS Y CENA DE CONVIVENCIA 2015**

A las 22,00 h. La Casa Regional de Extremadura celebrará el XXXVI Cena de Convivencia con los socios, amigos y colaboradores de la Revista “Extremadura en Getafe”, en los Salones Emperador de Getafe. Finalizaremos con una Rifa y Baile con orquesta.

Menú: Crepe relleno de Gambas cocidas y espinacas con crema de pimiento de piquillo/Lenguado a Menier con salteado campestre de verdura/ Solomillo Ibérico a la foie y patatas a la panadera/ Pudín casero de Café y Avellanas.

DICIEMBRE

- **DÍA 2. EL GRUPO DE COROS Y DANZAS “MIEL Y ESPIGA”, PARTICIPARÁ EN LA CELEBRACIÓN DE LA FESTIVIDAD DE NTRA. SRA. VIRGEN DE LORETO, PATRONA DE LA AVIACIÓN, CANTARÁ UNA MISA EN LA CAPILLA DE LA BASE DE GETAFE.**

- **DÍA 16. ENCUENTRO DE VILLANCICOS.** El Grupo de Coros y Danzas “Miel y Espiga”, Participará en el Encuentro de Villancicos que anualmente organiza el Ayuntamiento de Getafe en el Teatro García Lorca.

- **DÍA 18 Y 19. XXVIII BELÉN VIVIENTE.** Descripción: De 18,00 a 20,30 h. La Casa Regional de Extremadura en Getafe, instalará su tradicional Belén Viviente delante de la Fachada Principal de la Catedral, donde una vez más se realizará la representación del Belén Viviente; con la Anunciación a los pastores, ofrendas al niño Jesús y nos acompañaran sus majestades los Reyes Magos de Oriente, Cartero Real, Pajes y más de cincuenta personajes ataviados a la época.

Uno de los atractivos importante es la presencia de los animales, el buey, la mula, ovejas, cabras, gallinas, pavos, perros, cerdos....

- **DÍA 31. FIESTA DE FIN DE AÑO: LOS SOCIOS Y LA JUNTA DIRECTIVA ACORDARAN PRECIOS Y LA CELEBRACIÓN SEGÚN DEMANDA.**



TROFEOS GETAFE

Trofeos Deportivos
Placas de Homenaje
Medallas
Regalos de Empresa
Participaciones
Bodas
Bautizos
Comunionen

**SE HACEN
GRABACIONES
EN GENERAL**

C/ Pingarrón, 3 - 28902
GETAFE (Madrid)
Tel.: 91 695 89 58

estamos a tu lado

125
años
1890-2015



 **BANCA PUEYO**
FUNDADA EN 1890
mejor servicio

oficinas Banca Pueyo:

- **100** en Extremadura
- **6** en Madrid
(Luchana, Bernabéu, Móstoles, Alcorcón, Fuenlabrada, Getafe)
- **1** en Sevilla

en Getafe:
c/ General. Palacio, 5 - tfno.: 915 687 733

Banca Pueyo colabora con:



Fundación
José Manuel
Calderón



bancapueyo.es
e-pueyo.com

Tú eliges
 **BANCA PUEYO**
FUNDADA EN 1890
mejor servicio



CONFREMAR

Congelados y Frescos del Mar, S.A.

"para comer bien"

**Lo mejor del campo y del mar,
directo a tu congelador.**



Visita www.paracomerbien.es
encontrarás recetas, información nutricional,
concursos, noticias y juegos para los más pequeños.

www.confremar.com

