

# Casa Regional EXTREMADURA en Getafe

Boletín Informativo N° 96. Noviembre 2014



Romangordo  
en el Museo  
del Louvre



Desde  
1962

# Salones Emperador

## BODAS - CELEBRACIONES - CONVENCIONES

- Dentro de una situación privilegiada entre los principales pueblos de la zona sur -

- Disponemos de salones independientes con capacidad de 50 a 700 invitados -

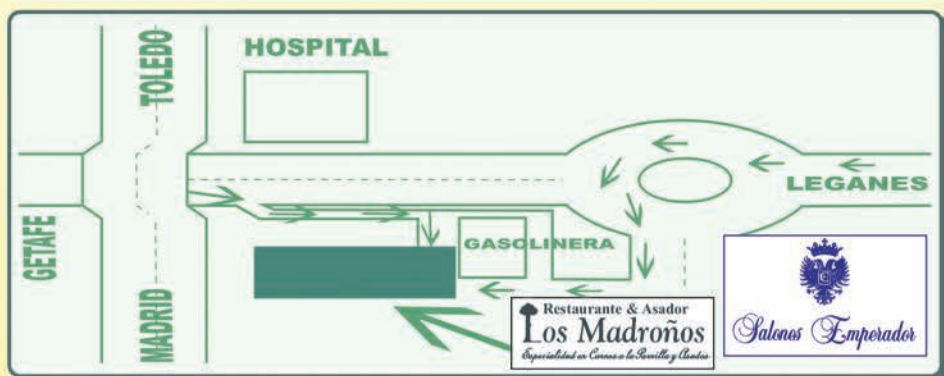
- Ponemos a su disposición más de 40 años de tradición y experiencia en eventos -

- Tenemos un gran parking privado para nuestros clientes -

## Restaurante & Asador **Los Madroños** *Especialidad en Carnes a la Parrilla y Asados*

**ESPECIALIDADES:**  
**CARNES ROJAS A LA PARRILLA Y ASADOS**  
**PLATOS DE TEMPORADA**  
**MERLUZA Y COCOCHAS**

**RESERVADOS PARA FIESTAS FAMILIARES Y EMPRESAS**



C/ Einstein, 3  
Crta. de Getafe  
a Leganés Km.1

Teléfono de Reservas  
**91 601 81 07**



## ***2M7 Servicios Profesionales, S.L.***

### **ACTIVIDADES BÁSICAS:**

- **Servicios de Limpieza (Comunidades, Locales, Oficinas, Flotas de Vehículos).**
- **Servicios de Instalación y Mantenimiento:**
  - Telecomunicaciones.
  - Sistemas Seguridad.
  - Sistemas Informáticos.
  - Sistemas contra incendios.
- **Control Calidad Viviendas.**
- **Inspecciones Inmuebles.**
- **Estudios de Impacto Ambiental.**
- **Control de emisiones, ruidos, vertidos y suelo.**
- **Formación.**
- **Coordinación seguridad obras.**
- **Servicios mantenimiento integral.**

***2M7 Servicios Profesionales, S.L.***

C/ Castilla, 3 - local - 28901 Getafe (Madrid)

Tel. 91 683 74 95 - Fax 91 682 86 46

E-mail: SP2M7@hotmail.com





Podología- Depilación láser



Fisioterapia - Rehabilitación

Tratamiento  
de alergias



Odontología - Implantes



Ecografía 4D - Ginecología

## SERVICIOS médicos

**CARNET DE CONDUCIR**

**CERTIFICADOS MÉDICOS**

**ANÁLISIS CLÍNICOS**

**PSICOLOGÍA CLÍNICA**

**TRAUMATOLOGÍA**

**DERMATOLOGÍA**

**OFTALMOLOGÍA**

**UROLOGÍA**



■ **CONCERTADA CON LAS PRINCIPALES COMPAÑÍAS ASEGURADORAS** ■

**DESCUENTOS ESPECIALES A LOS SOCIOS Y FAMILIARES DE LA CASA DE EXTREMADURA**

**EDITA:**

Casa de Extremadura en Getafe  
(CREG)  
Punto de Información de Extremadura  
Plaza Isidro Parejo Risco, 2  
28904 Getafe (Madrid)  
Tel.: 91 665 13 36 - Fax: 91 681 60 00  
E-mail: cexgetafe@bme.es

**DIRECCIÓN:**

Junta Directiva

**COORDINACIÓN:**

Pedro Aparicio Sánchez

**EQUIPO DE REDACCIÓN:**

Apolinar Mesa Santurino  
Pedro Aparicio Sánchez  
Julián Puerto Rodríguez  
Ángel Prieto Prieto  
Javier Corrales

**RELACIONES PÚBLICAS:**

Juana Ligia  
Eugenio Durán

**COLABORAN EN ESTE NÚMERO:**

Isabel Seco Campos  
Manuel Morajudo Manzanet  
Juan Manuel Valadés Sierra  
Rafael Calderón Luna  
Ismael Carmona  
Jose Luis Cifuentes Perez  
Manuel López - Mariló Baños

**FOTOGRAFÍA:**

Manuel Berrocoso Mérida  
Laureano Fernández Becerra  
Pedro García

**MAQUETACIÓN  
Y COMPOSICIÓN:**

Bárbara López López

**IMPRESIÓN:**

APYCE CGI

Dep. legal: M-44.161-1990  
La revista Extremadura en Getafe no se identifica necesariamente con la opinión vertida por sus colaboradores.

**Nuestro agradecimiento al  
Gobierno de Extremadura, al  
Ayto. de Getafe y Empresas  
colaboradoras.**



**Nº 96 Noviembre 2014**

# Editorial

El día 6 de octubre, hace 25 años, se inauguró la que iba a ser la sede social de esta Asociación. El Ayuntamiento de Getafe, el mes anterior, nos entregó las llaves de este local a la Casa de Extremadura de Getafe, una asociación cultural, social y filantrópica. El Presidente de la Casa se comprometió ante el Alcalde y la Corporación Municipal: *"Estas paredes conocerán la cultura extremeña y principalmente la de esta ciudad y responderá a las necesidades de los extremeños y de los vecinos de Getafe"*; y seguidamente dijo: *"Este local no tendrá ni un día de descanso en su programación, lucharemos para que sea una de las mejores inversiones que ha realizado este municipio a favor de la cultura y la formación de los vecinos y vecinas de esta localidad"*. Por este motivo, el día 4 de octubre pasado, la Casa de Extremadura reconoció en las personas de los Alcaldes de Getafe: Jesús Prieto, Pedro Castro y Juan Soler, el apoyo que el Ayuntamiento, a través de nuestra Casa, ha dado a los ciudadanos y ciudadanas de nuestro municipio desde su nacimiento en 1978.

Igualmente el Gobierno de Extremadura, nunca fue ajeno al trabajo que los extremeños realizamos en nuestros municipios de acogida, y siempre nos hizo saber su preocupación para que la integración de los extremeños se diera desde el respeto a la cultura y costumbres de las ciudades de acogida.

Jesús Prieto y Pedro Castro asistieron al acto, recogiendo una acuarela (impresión digital numerada) de nuestra Comisaria de exposiciones y pintora Isabel Sánchez Anguita,

en conmemoración y reconocimiento del XXV aniversario de esta sede.

Como dijo nuestro Presidente la programación sigue sin descanso, así en octubre del presente año participamos en la Feria del Libro de Getafe con la presentación de obras de dos autores extremeños: Francisco José Cerván con su obra "El mejor modelo Posible", y Rosa López Casero con "La pasión de Balboa". El día 19, del mismo mes, El XII encuentro nacional de Encajeras de Bolillos "Visitación Ballesteros", organizado por la Casa Regional en colaboración con el Ayuntamiento de Getafe, con más de quinientas participantes y miles de personas admirando sus trabajos.

En noviembre, el día 8, inauguración de Exposición de Pintura en nuestro salón, en colaboración con "La Carpa" y el Ayuntamiento de Getafe. El día 16 ciclo de cine temático, y el día 29, La Cena Anual de Convivencia, donde tendremos el honor de recibir, entre otras personalidades, al Catedrático Emérito de la Universidad Complutense de Madrid, Don Tomás Calvo Buezas, al que la Casa de Extremadura de Getafe le ha otorgado el Premio de Educación y Cultura por su labor en la Cátedra de Antropología Social.

En diciembre, terminando el año, el XXXV Belén Viviente, tradicional en Getafe, visitado y admirado por una multitud de personas todas las Navidades. Y el año que viene, continuaremos con nuestra labor con los socios, con nuestros paisanos, con los vecinos y vecinas de Getafe, y también contaremos con la colaboración de las Instituciones Locales y Regionales.

## Contenidos

- 6 Extremadura pueblo a pueblo. Alconchel.
- 9 Nuestras raíces, nuestras palabras.
- 10 Archivo Municipal.
- 12 Los Nacionalismos.
- 16 Literatura. El Santo Halloween.
- 18 Romangordo en el Museo del Louvre.
- 20 El placer de leer.
- 22 Recreación de la batalla Tentudía.
- 24-30 Actividades
- 32 Excursión de talleres.
- 34 Vía de la Plata. De Zafra a Villafranca de los Barros (IX).
- 36 La Estremaúra sin (n)ombris
- 38 Cine.
- 40 Catalina Carrero Simón
- 42 Sobre el centro geográfico de la Península Ibérica (I)
- 46 Programación.





**Apolinar  
Mesa  
Santurino**

# Alconchel

## Destino cultural

Villa de la provincia de Badajoz, de cuya capital dista 45 kilómetros. Pertenece a la comarca de Los Llanos de Olivenza, partido judicial de Olivenza. La extensión de su término municipal es de 294,9 kms<sup>2</sup> y su altitud media es de 296 metros. Dentro de la Red Extremeña de Desarrollo Rural (REDEX) pertenece al Grupo ADERCO, Asociación para el Desarrollo de la Comarca de Olivenza. Su gentilicio es alconcheleras/os.

### GEOGRAFÍA

El terreno es llano en general aunque algo alomado, con altitudes comprendidas entre los 194 m. en la confluencia de la riera del Tálga con el arroyo Moreno y los 415 m. de las sierras de arroyo Puercas y de la Cobana, únicos cursos de agua destacables.

**Clima.** Es de tipo Mediterráneo Subtropical. La temperatura media anual es de 17,4°C. Los inviernos son

suaves con una temperatura media de 9,4° C, con una mínima absoluta de -1,9° C. El verano es seco y caluroso con una temperatura media de 26,4° C, con unas medias mensuales máximas absolutas de 39,5° C. La precipitación media anual es de 584,2 m/m; la estación más lluviosa es el invierno, con 219,3 m/m de media, y la más seca el verano, con 27,3 m/m de media.

**Vegetación.** Es de tipo durilignosa (Tronco duro y hoja perenne), con un bosque esclerófilo mediterráneo (Especies adaptadas a la sequía), representado por la encina (*Quercus rotundifolia*) y el alcornoque (*Quercus suber*), junto a otras especies que conforman el matorral, como la jara, aulaga, cantueso, etc.

**Fauna.** Podemos destacar a roedores, conejos, jabalíes, zorros, tejones; variedad de reptiles, entre ellos el galápago leproso y las culebras de agua; anfibios: la rana y el sapo común. Aves, crustáceos, como el cangrejo



Aljibe del huerto de Aguilar.

común. Entre la fauna piscícola: mamíferos como nutria, turón, rata de agua; peces, como barbo, trucha, carpa...

## POBLACIÓN

La evolución de la población es ascendente desde principios hasta mediados del siglo pasado, cuando alcanza el máximo de habitantes. Desde este momento hasta inicios de los ochenta sufre una fuerte emigración con una gran pérdida demográfica. Los últimos años la población se ha estabilizado con ligeras pérdidas de la misma.

Evolución de la Población	
Año	Nº habitantes
1900	3.469
1910	4.001
1920	4.204
1930	4.772
1940	4.688
1950	4.724
1960	4.570
1970	3.225
1981	2.753
1986	2.767
1991	2.347
1995	2.106
2001	1.984
2008	1.970
2010	1.932
2013	1.866

## ACTIVIDAD ECONÓMICA

Por sectores, hay un predominio del sector agrario sobre los demás sectores. La superficie labrada es pequeña lo que confirma su dedicación ganadera en especial. Dominan los cultivos de tipo herbáceo y en menor medida el olivar y más reducido el regadío. En la ganadería destaca el bovino, porcino y ovino. Hay dehesas de encinas y alcornos para el engorde del ganado porcino. Se puede visitar alguna explotación agropecuaria para ver el sistema de producción del cerdo ibérico, o visitar las yeguas del término con la explicación de la utilización del caballo en el campo y la exhibición de caballos de pura raza.

## HISTORIA

En el término municipal se encuentran grabados de la época del Paleo-

lítico Superior, además de otros restos de la época prerromana. La ocupación visigoda es escasa. Los musulmanes construyeron en el siglo IX una fortaleza que determinó la población exterior. El castillo fue ampliado en el siglo XI como consecuencia de los conflictos continuos con los reinos cristianos, pasando en varias ocasiones de dominio musulmán a cristiano y viceversa. Los Templarios recibieron el castillo de manos del rey Fernando III para repoblar el territorio. Por el Tratado de Badajoz en 1267, el rey Alfonso III de Portugal cede a Castilla varias plazas fuertes, entre la que se encuentra Alconchel. Después volvería a Portugal en 1311, a cambio de un préstamo al rey de Castilla. En 1445 pasa a dominio de la Orden de Alcántara. Vuelve de nuevo a manos portuguesas y en 1661 es conquistado definitivamente por las tropas castellanas de don Juan de Austria. Era Villa de Señorío con importantes propiedades territoriales. En 1811 es conquistado a los franceses en la Guerra de la Independencia.

## ARTE

**Castillo de Coluche o Miraflores**, en el cerro de este nombre. De origen musulmán y reconstruido por el rey portugués Alfonso I Enríquez en el siglo XII. Estaba compuesto por tres recintos, dos de ellos con puente levadizo, y el intermedio con cuatro cubos con almenas. Hay una fuerte torre del homenaje en el patio de armas, así como restos de la capilla, aljibe y mazmorras. Desde la década de los noventa hasta la actualidad, se han hecho obras para dar utilidad a la fortaleza; se han reconstruido las habitaciones del primer cuerpo y la torre del homenaje, los accesos al castillo han sido mejorados, contribuyendo todo ello a su uso actual en diversos actos de todo tipo.

**Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de los Remedios**, del siglo XVI sobre la base de una construcción musulmana. Tiene aspectos gótico-renacentistas, aunque hay una escalera de caracol de época anterior. Tiene múltiples remodelaciones. La cabe-

tera se cubre con una bóveda de crucería muy interesante. La fachada de los pies del templo es de granito y la corona una espadaña del siglo XIX.

**El aljibe y la noria del Huerto de Aguilar**. El aljibe es mudéjar de ladrillos cocidos rojos, con arcos y columnas que sostienen la bóveda del piso superior. La noria y su carillón de hierro donde se amarraban los cantarillos de cerámica para sacar agua.

**Puentes medievales**. Puente de Carrasco, bien conservado, puente de San Roque y el puente Viejo, con seis arcos de ladrillo.

## FIESTAS

**Carnavales**, desde Domingo de Carnaval hasta Domingo de Piñata, su personaje tradicional es "La Máscara"; tradicional Juego de "El Entregá", donde los vecinos disfrazados se tiran todo tipo de cacharos de barro. **Semana Santa**, procesiones, "El encuentro" y "La campanilla del Sábado de Gloria". **Fiesta de las Cruces**, 3 de mayo. **Feria de Mayo**, en torno al 15, con Feria de Muestras (FEMUAL). **Fiesta de los Mastro**, noche del 23 de junio, noche del fuego; el Mastro, figura de persona o animal hecha de rastrojo o paja. **Fiestas Patronales**, tercer fin de semana de Agosto, unión de las Fiestas del Emigrante y las de la Virgen de la Luz. **Fiestas del Cristo**, 14 septiembre, en honor del patrón de Alconchel. **Las Candelas de Nochebuena**, con grandes hogueras.

## GASTRONOMÍA

Son tradicionales los platos elaborados con el espárrago triguero y la tagarina, también conocida por cardillo, las sopas de tomate y la caldereta de cordero. Son famosos por su cuerpo los vinos tintos de pitarra, así como un excelente queso artesanal de cabra que suele acompañarse de café solo. Entre los dulces típicos podemos destacar: los prestines, las galletas, los bollos de chicharrones y los roscos de vino.

## BIBLIOGRAFÍA

Gran Enciclopedia Extremeña  
[www.alconchel.es](http://www.alconchel.es)

**Fábrica de Embutidos**  
**EL ENCINAR**



## **Producto**

# **Auténtico Extremeño**

**Calle Nueva, 7**  
**10870 CECLAVÍN (Cáceres)**

**Tel.: 675 37 46 69**  
**651 60 77 83**





## Nuestras raíces, nuestras palabras (XXII)

# ALCONCHEL

**Apolinar Mesa Santurino**

Alconchel, de la provincia de Badajoz, se encuentra en la comarca de **Los Llanos de Olivenza**. Las palabras relacionadas han sido aportadas por D. Oscar Díaz Hernández, Alcalde de Alconchel, a quien agradecemos su colaboración, no sólo por dichas palabras, sino por su amplia información sobre el municipio, que nos ha facilitado grandemente nuestro trabajo sobre el mismo.

**ABAFAO:** Alimento pasado. Poco ventilado.

**ABANGAO:** Caído de lado, casi derrumbado.

**ABATE:** Por poco, casi.

**AJUMARSE (Ahumarse):** Intuir, presentir.

**ALABAN:** Mucha gente en tránsito.

**ALEJIN (Alehin):** Chisme o rencilla banal.

**ALFAJÍA (Alfajía):** Comida floja. Techo de cañas.

**ALFALLATE:** Persona hábil o mañosa.

**APERGOLLAO:** Bien atado y sujeto. Dominado.

**ARRABACERO:** Que come entre horas. Le gusta todo.

**ARRELAJAS (Arrelahah):** Propinas, ventajas.

**ATIFAR:** Husmear, escuchar con disimulo.

**AVILANAO (Abilanao):** Somnoliento, perezoso.

**AZAFRANERO:** El que mete la nariz en todo.

**AZARCÓN:** Mueble u objeto feo, sin proporción.

**BALURDA:** Acumulación de cosas o personas.

**BARRUMBAR:** Caerse, desplomarse algo.

**CELENQUE:** Pedazo de pan.

**CEVIQUE (Cebique):** Afición excesiva por algo.

**CHERO:** Olor sutil pero desagradable.

**CHINCHICHANGA:** Situación tensa o anormal.

**CIRIGONCIAS:** Gesticulación cómica o exagerada.

**CORROBLA:** Tertulia, reunión improvisada.

**CUTIMIDE (Cutibide):** Mujer o niña enlenque, menguada.

**DESGUARDAVILLAO (Dehguardabillao):** Flojo, desajustado.

**DEVALAGO (Debalago):** Gasto inútil, derroche.

**EMPURRAR:** Vender a la fuerza. Obligar a comprar.

**EMBORRAJILLAO (Emborrahillao):** El que frecuenta en exceso la casa de su novia.

**ENCOCAO:** No sentirse bien, tener mal cuerpo.

**ENGUJAR:** Que repugna por dulce o aceitoso.

**ESPALLAFATO (Ehpallafato):** Barullo, escándalo, desorden.

**ESTERICOTE (Ehtericote):** A la intemperie. De uso diario.

**ESTILENCIA (Ehtilencia):** Extrema pobreza. Indigencia.

**ESTREBEJÍ (Ehtrebehí):** Gran movimiento, ajetreo.

**FARFALACHE:** Abundancia de comida.

**FECHADURA:** Cerradura.

**FECHAR:** cerrar con llave.

**FISCALLA (Fihcalla):** Cosa fea y estrafalaria.

**FONDIZO:** Sucio.

**GAFITO:** Lleno de gente o de parásitos.

**GALAFATÁ:** Mucha gente y en desorden.

**GALLUO:** Golpe a alguien. Agresión.

**GANDIO:** Casi terminado, mermado.

**GASPALEAR (Gahpalear):** Moverse. Andar libre.

**GUILIMOJE (Guilimohe):** Líquido raro. Brebaje.

**JANGOSO (Hangoso):** Estúpido, pamplinoso.

**JEDEGOSO (Hedegoso):** Antipático, malhumorado.

**JUSCO JUSCO (Huhco huhco):** Al amanecer o anochecer.

**LAMBREAO:** Trago de bebida alcohólica. Golpe con vara.

**LEFE:** Débil. Telas viejas muy usadas.

**MAL GUALLAO:** Mal vestido. Algo mal hecho.

**MOLLANCÓN:** Alimento poco hecho.

**MORRÚO:** Obstinado, testarudo.

**PAMPIROLA:** Abundancia, mucho de algo.

**PELFA:** Paliza.

**PENTELLO:** Orgullo, pedantería, fatuidad.

**PERTAÑUELA:** Bragueta.

**PESCOLA:** Gran cantidad de dinero.

**PINZAPALO:** Café pequeño se servía en el bar.

**PUJIEDE (Puhiede):** Enfadado. De llanto fácil.

**RACHERA:** Contrariedad, decepción, enojo.

**RAFEAR:** Lucir la pared con cal o argamasa.

**REJOLGUETE (Reholguete):** Fiesta en grupo.

**RETAMBILLO:** Refrán o dicho como muletilla.

**ROTABATÍA:** Arrasar o llevarse todo.

**SOCOCHAR:** Lavar o limpiar mal.

**SOCOLEAR:** Comer de lo que se está cocinando.

**SOMATRASPÓN (Somatrahpón):** Con sigilo.

**SOPISANGUINO:** Exigente. Muy activo.

**SOSIEGA:** Muerte.

**TEJOLETA (Teholeta):** Niña pequeña y canija.

**TÉNTIGO:** Constante, afanoso, tenaz.

**TRAVESÁ (Trabesá):** Abundancia aceite comidas.

**TUFIÑA:** Persona muy activa.

**TUPIR:** Recriminar o hablar mal de alguien.

**TUPITINA:** Comer o hacer algo con exceso.

**ZÁNDALO:** Tener buenas maneras, persuasivo.

**ZANGUERO:** Miembro viril.

**ZEFRAO:** Muy cansado por el trabajo.

**ZOCOTREAR:** Mover, agitar algo, zarandear.

**ZORONDO:** Alimento poco hecho.

**ZORROSTRÁ (Zorrohtrá):** Caminata larga.

# Alumbrado Eléctrico en Getafe

Isabel Seco Campos, Archivera Municipal

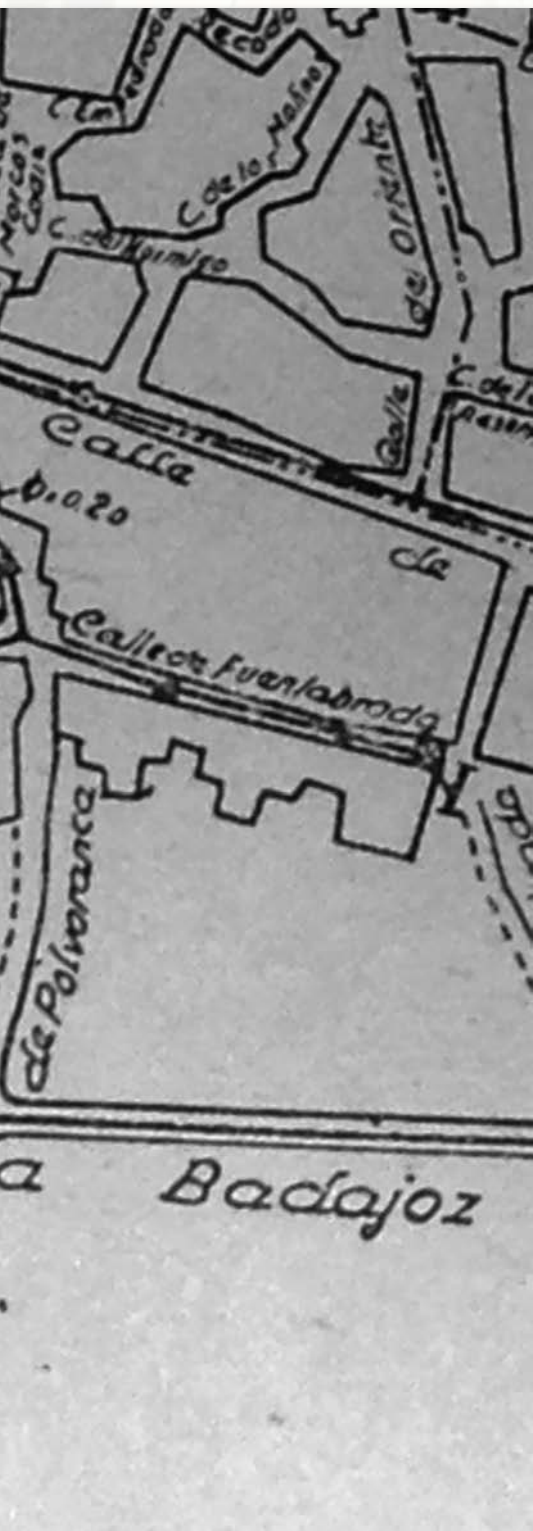
**E**l día 12 de diciembre de 1897 se celebró en Getafe una fiesta con motivo de la inauguración del alumbrado eléctrico. Se abandonaban las farolas de aceite utilizadas hasta entonces. Todo ello fue posible gracias a la creación de una sociedad promovida por el ingeniero Juan Font e Iglesias que creó la empresa *Crédito de la Villa de Getafe*, de la que participó con la compra de acciones todo el vecindario.

La fiesta de inauguración fue magnífica e indescriptible según las crónicas de la época. Convocaban el Alcalde don Aquilino Herreros y del Director Gerente de la Compañía de Crédito de la Villa de Getafe don Juan Font Iglesias. El día empezó con la celebración de una misa solemne en la iglesia arciprestal de la Magdalena, oficiada por el párroco don Marcos Cádiz.

A continuación hubo banquete servido por Antero Herráiz, dueño del café de Oriente, a quince pesetas el cubierto. Estaba previsto que el banquete fuera presidido por el Ministro de Hacienda don Joaquín López Puigcerver, pero declinó su presencia por razones del cargo y el lo presidió el Alcalde. A su derecha, el Juez de Instrucción del Partido Judicial, don Miguel de Entrambasaguas, el Diputado Provincial don Francisco Romero, el Secretario de la Diputación Provincial don Camilo Pozal, el Coronel de la Guardia Civil Director de la Escuela de Sargentos, don Enrique Suárez



Frexás, el Director Gerente don Juan Font, y un Reverendo Padre Escolapio. A su izquierda los Diputados Provinciales señores Moral, Beltrán y Borrallo; el Comandante de la Remonta, señor Sancristóbal, los reverendos padres Rafael y Antonio de las Escuelas Pías y reverendo cura párroco. Seguidos de cantidad de indus-



triales, abogados, médicos, entre los que se encontraban don Emilio Moza, don Gabriel Huete, don Alfonso de los Hilos, don Juan Butragueño, don Marcelino Martín, don José Acero,

Don Gregorio Sauquillo, don Juan J. Ortiz de Lanzargorta, don Juan Hertero, don Damián Vallejo, don Juan Benavente de Francisco, don Miguel Pérez, don Carlos Valtierra, don Victoriano Hurtado, don Luis Herreros, don Feliciano M. Pereira, don Miguel Morales, don Luis Matos, don Blas Uría, don Hilario Bello del Pozo; de Parla, el Secretario del Ayuntamiento don Juan de Dios Benavente, el teniente de Alcalde; de Pinto, el Secretario y farmacéutico; y más alcaldes y secretarios del partido judicial; así como profesores, propietarios, industriales representantes de dichos pueblos. La prensa estuvo representada con cabeceras como *El Imparcial*, *El Liberal*, *El Herald*, *el País*, *El Correo*, *los Sábados de Getafe* y *la Crónica de los Carabancheles*.

La hora de los brindis la inició el letrado señor Sauquillo reconociendo el esfuerzo de cuantos se habían interesado por las mejoras morales y materiales de Getafe. A él le siguió Pereira, exalcalde que como todos los que le siguieron ensalzó el progreso que el suministro eléctrico suponía para Getafe, dedicando unas palabras de elogio para el señor Puigcerver y para el Excelentísimo Señor General Palacios, ambos hijos predilectos de Getafe. Todavía tomaron la palabra don Juan J. Ortiz de Lanzargorta, don Juan Font, Ingeniero Director, que glosó su gestión en el proyecto y se ofreció a la población para cualquier proyecto futuro, el Coronel señor Frexás, que agradeció los elogios al General Palacios, y terminó proponiendo una suscripción entre los presentes para un soldado herido de Cuba, Epifanio Rodríguez Alfaro, hijo del pueblo, todo lo cual fue acogido y extraordinariamente aplaudido. El resultado de la suscripción fueron doscientas y pico pesetas y la cuarta parte de un décimo del sorteo de Navidad, el número 47.563. Cantidad que fue entregada

a la madre del enfermo por el señor Frexás en presencia de los Diputados.

En nombre de la prensa habló el señor Sánchez Calvo, quien aludió al insigne sainetero don Ricardo de la Vega, presente en el acto, que se levantó amablemente para saludar a todos los presentes. En su discurso lleno de entusiasmo y emoción glosó el cariño que sentía por Getafe y la hermosura de sus mujeres. El señor Diz de *El Herald* aprovechó para recordar a los combatientes de Cuba y Filipinas. Algunos periodistas recurrieron al verso para su discurso. Don Jerónimo del Moral a la sazón Gobernador Civil de Huesca, glosó Getafe como su patria chica, agradeciendo a sus electores todo lo que fue en política.

A las tres y media de la tarde las autoridades se trasladaron a la fábrica, situada en la calle de Leganés, al lado de la línea de ferrocarril a Ciudad Real, donde se había congregado todo el pueblo de Getafe. Allí procedieron a bendecir las máquinas, y éstas empezaron a producir luz eléctrica, impulsadas por dos generadores de cien caballos cada uno, movidos a vapor. Con ello se encendieron doscientas lámparas de quince bujías cada una, repartidas por las calles, los colegios y dependencias municipales. Se iluminó el corredor la Casa Consistorial y empezó el baile en la plaza. También hubo función de teatro, en *El Talismán*, situado en la calle de Don Fadrique.

Como puede comprenderse en la documentación municipal no se describen esos detalles. El lenguaje administrativo aún en el siglo diecinueve más aséptico. Los documentos se reducen a los acuerdos del Ayuntamiento Pleno para la contratación del suministro eléctrico y a los expedientes de subasta de esa contratación. Todos los detalles sobre el protocolo, la asistencia de personalidades, el *Te Deum*, el baile y hasta las romanzas de las zarzuelas que se cantaron en el teatro, se los debemos a la florida prosa de los cronistas de los periódicos que como queda expresado asistieron al acto.

# Religión e identidad social (I)

Javier Corrales

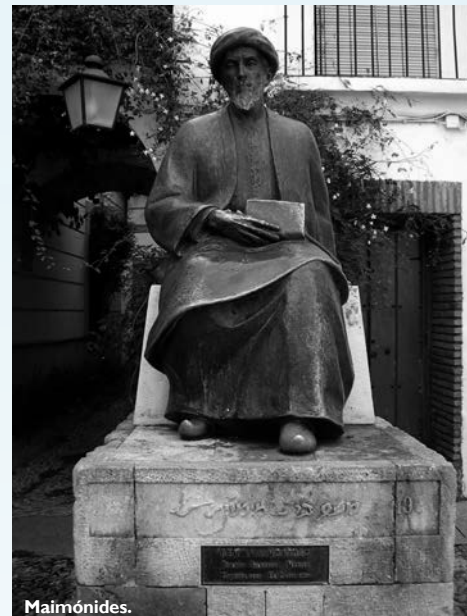
Como ha sido la actuación de las religiones en su aspecto social, cual ha sido el papel de la religión en la sociedad en que se ha desarrollado. Para ello, he elegido a las tres religiones próximas a nuestra cultura, judaísmo, islamismo y cristianismo. La religión la consideramos en su actuación social, no en las creencias personales de los individuos, cuando el hombre quiere trascender su limitación temporal y de potencialidades, aspirando a lo infinito en el tiempo y en su capacidad de inteligencia y sentimiento.

El judaísmo es la creencia en el Mesías, Dios dirige la historia del pueblo de Israel, que se considera el pueblo elegido por Yahveh, hasta la llegada final del Mesías. En el pueblo desde los primeros tiempos se ha dado identidad entre religión-etnia-nación. La mayor parte del tiempo histórico el pueblo judío ha estado bajo la dominación de otros pueblos, Persia, Babilonia, Egipto y Roma, lo que ha provocado una dispersión de los judíos por el mundo, su *Diaspora*, pero han mantenido su identidad como pueblo gracias a la religión, que comprende la creencias en un Dios que dirige su historia. Sus creencias se recogen en la Tora, que son los primeros cinco libros de la Biblia, y en el otro libro sagrado para los judíos el Talmud, donde se recogen todas las obligaciones y ritos que debe cumplir. La historia del pueblo judío reflejan las tensiones internas y externas a las que se han visto sometidos en su larga *Diaspora*, no obstante, su identificación como pueblo específico ha sobrevivido en territorios y gentes muy distintos gracias a su religión.

Consideremos dos momentos históricos del pueblo judío, uno el final de la edad media en España-Sefarad y otro el momento actual, que reflejan las tensiones internas y externas a las

que se ha visto sometido y las respuestas que el pueblo judío ha dado. Nos dan ejemplo de la dialéctica general histórica que el pueblo judío ha vivido internamente, entre la permanencia a la más estricta ortodoxia religiosa y la apertura a las nuevas ideas que le rodean. Al final de la edad media en la península Ibérica, en sus dos mitades, la cristiana y la islámica, la élite judía participa en la traducción y estudio de la filosofía griega en Toledo y en Córdoba, lo que provoca un conocimiento racionalista de la filosofía griega, y estos sabios judíos quieren compatibilizar y adaptar su religión al nuevo conocimiento filosófico. El exponente máximo de este movimiento es el gran filósofo judío Maimónides. Esto provoca un movimiento ideológico de los judíos en dos direcciones opuestas, una es racionalista, compatibilizar las nuevas ideas filosóficas con su religión tradicional y el deseo de un mayor igualitarismo en el pueblo judío, y un movimiento contrario más integrista y místico, el pietista, con una de sus variantes la *cábala*, adentrarse en un mundo exotérico para comprender la Tora. Se oponen el racionalismo y el integrismo siempre dentro de la religión judía como esencia del pueblo judío.

En el momento actual el pueblo judío, en el estado de Israel creado en 1948, igualmente, se está debatiendo entre integrismo, los judíos puros que viven en Israel con las costumbres ancestrales, viviendo separados del resto de la población, ocupando y residiendo en las tierras palestinas, con privilegios sobre el resto de la población, no pagan impuestos y no van al ejército, y se resisten a perder estos viejos privilegios. Por otra parte, está la población de Israel que quiere un estado liberal y democrático de acuerdo con los de ideas de su tiempo. Es la misma opo-



Maimónides.

sición de tradición o adaptación a su tiempo, que históricamente ha existido en el pueblo judío, y que está obstaculizando una normalización de paz con el pueblo de Palestina. Una de las exigencias de esa minoría ortodoxa es la posesión total de la ciudad santa de Jerusalén, a la que aspiran compartir las otras tres religiones monoteístas, la judía, la musulmana y la cristiana. Pero esto es una exigencia de Israel absoluta e irrenunciable alentada por los integristas judíos, el dominio del absoluto de la ciudad de Jerusalén.

Históricamente los judíos no han tenido poder político sobre su propio pueblo, y han sobrevivido en medio de otros pueblos, para ello se han apoyado en el poder económico u otro valor predominante en la sociedad en la que han desarrollado. Su poder económico tenemos muestras desde tiempo inmemorial, banqueros de reyes, como en nuestros días que el Jefe de la Reserva de Estados Unidos-Banco Central durante muchos ha sido el judío Alen Greenspan. También históricamente han comerciado con las materias preciosas, oro, plata y hoy día diamantes, con el principal mercado judío de Amsterdam. Pero no ha

sido sólo el poder económico en donde se han apoyado para sobrevivir, en otros momentos históricos han destacado en la filosofía, como el filósofo judío Spinoza de origen español; en el mundo contemporáneo destacan en el mundo de las ciencias, como es el caso de Einstein y otros muchos científicos. En el mundo actual uno de los valores predominantes es la imagen, y ahí tenemos a los grandes directores de cine judíos, Woody Allen, Spielberg, Polansky, etc. Los judíos han tenido que destacar en el valor predominante en cada época para sobrevivir, debido a que no ha tenido poder político sobre su pueblo hasta la segunda mitad del siglo XX con la creación del pueblo de Israel.

El islamismo nace con el místico Mahoma, que según él recibe la misión del arcángel San Rafael de ser el profeta del único Dios, Ala, Dios de la verdad, esto sucede en el año 622 de nuestra era en una cueva del monte Hira de Arabia, igualmente, según Mahoma el arcángel San Rafael le recita el libro del Corán para que lo transmita, es en parte una modificación del Antiguo Testamento, hay que tener en cuenta que Mahoma tuvo contacto con el cristianismo a través de familiares suyos. La doctrina del Islam no es una ruptura total con el judaísmo y cristianismo, porque sigue respetando a los profetas del pueblo judío, e incluso a Jesús de Nazaret lo considera otro profeta más.

Algo específico que diferencia el Islam del judaísmo y del cristianismo, es que desde el primer momento une el poder religioso y el poder político, en la persona del Califa, para ellos el Califa es la máxima autoridad religiosa y política, "es el Príncipe de los Creyentes, y el resto de los gobernantes los emires, reciben la autoridad por delegación del Califa. Esto puede explicar la rápida expansión religiosa y de dominación que tiene el Islam en su momento inicial, pues ya en el año 712, en menos de cien años, han extendido su autoridad religiosa y política en occidente

por todo el norte de África y la península Ibérica y por el oriente llegan hasta la India. Esta característica del Islam de informar toda la vida religiosa y civil ha permanecido hasta nuestros días, y hoy nos resulta raro que el rey de Marruecos sea rey y a la vez la máxima la autoridad religiosa. Los islamistas radicales que han ocupado parte de Siria, Irak y han llegado a la frontera con Turquía proclaman que quieren establecer el califato, la unión de la autoridad religiosa y política, imponer la moral, las costumbres y las leyes islámicas (sharía) por la fuerza a todas las naciones del Islam.

Otra característica de Islam, es la división de los seguidores de Mahoma en dos corrientes, suníes y chiitas, esto se originó también en los primeros momentos del Islam, en torno al año 1650, a causa del nombramiento del Califa, unos quieren



nombrar a Ali, yerno de Mahoma, después sus seguidores serán los chiitas, y otros quieren nombrar a un hombre cercano a Mahoma, Muawiya, sus seguidores serán los suníes. Esa división será irreconciliable para siempre hasta nuestros días. La guerra entre chiitas y sunitas será constante, produciendo ríos de sangre. Un ejemplo de actualidad de esta división es la guerra entre sunitas y chiitas en Irak y Siria.

En el al Andalus, la parte de la península Ibérica dominada por los musulmanes, llamado así por el significado en árabe Oeste, se estableció también un califato en Córdoba en el año 929, cuando el emir omeya Abd al-Rahmán III envió una carta a todas las provincias del al Andalus, comunicando a sus gobernadores que había decidido tomar el título del califa, "Comendador de los Creyentes" o

"vicario del profeta de Dios", que es lo que significa califa en la lengua árabe. La pérdida de poder de la dinastía de de Abb al-Rahman III por unas luchas internas supuso la desaparición del califato de Córdoba en 1031 y la creación en la península Ibérica de numerosos territorios autónomos, los denominados reinos de taifas, los cuales estaban en debilidad porque no tenían el refrendo del poder religioso, y tuvieron que crear e inventarse numerosos califas en cada uno de los nuevos reinos para conseguir un refrendo moral de Ala. Esta debilidad en los reinos de taifas facilitan la expansión de los reinos cristianos hacia el Sur sobrepasando el río Tajo y conquistando Toledo.

Estas dos notas históricas son esenciales del Islam, unión del poder político y religioso y una división del mundo islámico dos comunidades suní y chií. Esto explica la situación actual de la ebullición del mundo musulmán, guerras por razones religiosas y a la vez por la toma del poder. El mundo musulmán no encuentra su propia ideología, porque la unión de poder político y religioso impide cualquier cambio profundo social y político. La religión y el poder político se apoyan mutuamente uno en el otro para impedir cualquier cambio, pero hoy en un mundo global esto es muy difícil. Las nuevas generaciones de musulmanes, especialmente las educadas en Europa, al no encontrar su propio camino reclaman las viejas ideas de la sharía (ley islámica), el califato y los rituales ancestrales, remontándose a una historia idealizada. Como dice el poeta sirio Adonis: "Los árabes tienen que hacer su revolución interior, es decir, repensar la religión a la luz de la modernidad y separar lo religioso de lo cultural, político y social para que se convierta en una creencia individual. En Europa se hizo esa revolución y se separó el Estado de la Iglesia".

En el siguiente número de la revista consideraremos el papel del cristianismo en la sociedad.

PROMOCIÓN - CONSTRUCCIÓN - VENTA



HERMANOS MARTIN CANELO, S.L.



Viviendas en Alquiler desde 300€/MES en Lorinchar (Toledo)



Polígono Industrial en Numancia de la Sagra (Toledo)

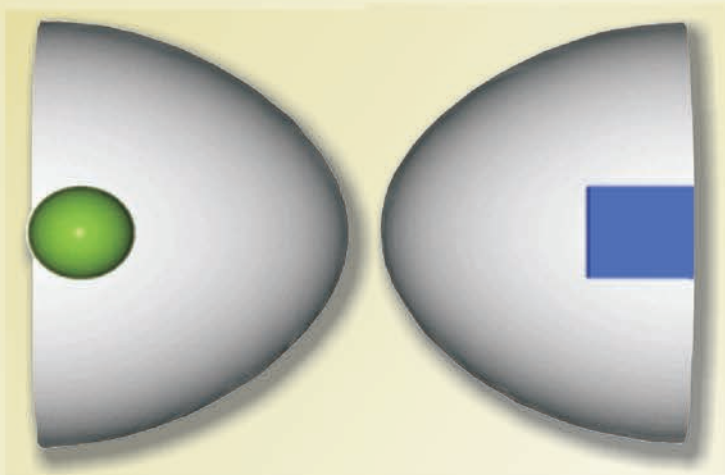


Áticos y viviendas de 2, 3 y 4 dormitorios en el centro de Getafe



Chalets Adosados en parcelas de 500 m<sup>2</sup> en El Viso de San Juan (Toledo)

C/ Hormigo, 8 - Local 1 - 28901 GETAFE (Madrid) - Tel. 91 681 06 11  
info@hmartincanelo.com  
www.hmartincanelo.com



**DISCAL**  
DESARROLLO E IMPLANTACIÓN  
SISTEMAS CALIDAD, S.L.

## ACTIVIDADES BASICAS

1. SISTEMAS GESTION CALIDAD (ISO 9001, EFQM.)
2. SISTEMAS GESTION AMBIENTAL. (ISO 14001, EMAS.)
3. PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES
4. ESTUDIOS DE IMPACTO AMBIENTAL
5. PROTECCIÓN DE DATOS
6. MEJORA PRODUCTIVIDAD Y GESTIÓN DE PROCESOS.
7. FORMACIÓN TÉCNICA EN CALIDAD, MEDIOAMBIENTE Y PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES
8. ASESORAMIENTO TÉCNICO INDUSTRIAL
9. CONSULTORÍA EN CALIDAD Y MEDIOAMBIENTE
10. AUDITORÍAS INTERNAS Y EXTERNAS

---

**C/ Castilla, 3 local - 28901 Getafe (Madrid)**  
**Telf. 91 683 74 95 - Fax: 91 682 86 46**  
**web: [www.discal.es](http://www.discal.es) - e-mail: [calidad@discal.es](mailto:calidad@discal.es)**

---

# El Santo Halloween

**Andaba yo enredado con los mis pensamientos por culpa de aquellas viejas canciones de ida y vuelta que son las habaneras. A mis oídos llegaba la canción: “El amor en el baile”, publicada en 1842. Siempre se cuele la tradición y la cultura por mucho que nos empeñemos en un empecinado y hermético intercambio comercial. Las bodegas de los barcos quedaban repletas de productos, mientras la música de los tanguillos de Cádiz se extendían por cubierta para descargar su tonadilla en los cafés de las Antillas. Tanto ir como venir, para traer hasta España los mágicos sonos cubanos impregnados del ritmo gaditano. Cómo despegarse de ese arte seductor que es la música.**



**Julián Puerto Rodríguez**

**A**lgo parecido ocurrió con el San Nicolás, que se dedicaba al reconfortable trabajo de distribuir dulces y regalos a los niños y niñas europeos, primero el 6 de enero, luego lo adelantaban al 25 de diciembre, hasta que fue sustituido por los tres Reyes Magos llegados de Oriente que nos dejaron maravillados con la suntuosidad de sus trajes, los pajes y los exóticos animales que montaban.

Pero San Nicolás de Bari no se dio por derrotado, sólo se tomó el tiempo necesario para remozar sus teorías sobre la felicidad de los niños y dejar que los Magos envejecieran sobre sus monturas. Tanto tiempo, llenando aquellos vacíos calcetines colgados al calor de las chimeneas, no podía tirarse por la borda en un, nunca mejor dicho, santiamén. ¡Menudo era Nico!. Aprovechó una hombruna, que invadió Holanda, para embarcar su currículo rumbo a la Tierra Prometida. En Nueva Ámsterdam, hoy conocida como Nueva York, fijó su residencia. Como en tantos otros, el sueño americano prendió de su santa figura y de tanto pronunciar su nombre nativo Sinterklaas, convirtieron al obispo en Santa

Claus. Para que luego digan que la lingüística y la literatura no hacen maravillas. Pregunten a Washinton Irving o, mejor, lean “Historias de Nueva York” (1809). Con este envoltorio decidió San Nicolás, ya convertido en Santa Claus, volver a Europa y, ahora, tenemos regalos, juguetes y dulces los días 25 de diciembre y 6 de enero. El qué pueda, ¡claro!. Sea como sea, otra vez la ida y vuelta quedó servida.

Más de lo mismo ha sucedido con la pasada Fiesta de Todos los Santos, que ha vertido su culto en una calabaza hueca como si esta fuera un santo más

convertirse en el “All Hallows Even”, víspera de todos los santos. Trajes, máscaras malignas y hogueras sirven ahora para alejar el mal en la noche de brujas.

Si bien los Irlandeses sirvieron de vehículo de carga para transportar en sus maletas la legendaria conmemoración celta, sería la leyenda de Jack el Tacaño la que diera asiento a la ida de este evento, para así preparar la vuelta al viejo continente europeo. Mira tú también, que casualidad encontrarse con la calabaza para sustituir al nabo de la leyenda, siendo aquella una vez vacía,



**Día de los difuntos.**

del santoral, todo por medio de la propaganda comercial norteamericana.

Como iban a imaginarse los irlandeses, que marcharon a la América del Norte por la hambruna, como todos, que su fiesta celta de Samhain, con la que tan sólo pretendían festejar el final del verano, aquel umbral que les llevaba de la luz a la estación oscura, llegaría a

más vistosa y fácil de manipular para lo pretendido. No podía faltar, para aliñar el condimento, un poquito de fiestas indias, caldo de cultivo de lo enigmático. Qué diría nuestro Jarrampilas si de pronto, al salir a la calle, se encontrara con una lluvia de calabazas ahuecadas o con el hechicero de una tribu india norteamericana.



Cuenta la leyenda que un buen día Jack el Irlandés, también conocido como Jack el Tacaño, se encontró cara a cara con el diablo en la mismísima noche de brujas. Era Jack un hombre perdido entre la vida golfa y las jarras de cerveza.

- Daría mi alma por un buen trago – dijo arrastrando la voz, totalmente ebrio-. Mi alma a cambio del último trago.
- Sea el trato –contesto una voz profunda desde el fondo de la taberna.
- Quién sois vos, señor, que pretendéis mi alma –preguntó Jack-, acaso un ángel negro, un ser maligno o el mismísimo Satán.
- Tú lo has dicho –contestó el siniestro personaje con voz firme y segura-, sea una jarra de buena cerveza.
- No puedo entregarte algo tan preciado sin una prueba –contestó Jack mostrando una repentina clarividencia a pesara de su borrachera-, quiero que tú mismo seas la moneda.

El diablo giró sobre si mismo despareciendo, al tiempo que una moneda de oro, golpeó el mostrador de la taberna, tintineando sobre la húmeda plataforma. Jack, en un hábil movimiento de mano, la atrapó y la colocó suavemente en un monedero de cuero, con una cruz grabada sobre su superficie, para impedir que el demonio pudiera escapar.

- Ja, ja, ja –rió ostentadamente Jack, jactándose de su ocurrencia, mientras hablaba dirigiéndose al monedero-. No saldrás de aquí hasta dentro de diez años, este fue mi truco y este es mi trato. Y tú tabernero, no me dirás que no me he ganado un buen trago. Pasado los diez años Jack se reunió con el diablo en un sitio acordado previamente.
- Es momento de llevarme tu alma al infierno –espetó el demonio con una ostentosa calma.
- Iré contigo, pero necesito una manzana –contestó con una rapidez calculada-, mira en la cotorina de ese árbol queda una.

El diablo, con la paciencia infinita que da la eternidad, subió a la copa del manzano y tomó la fruta prohibida.

Jack, sacando su navaja, talló una cruz en el tronco del frutal impidiendo bajar al maligno que se vio obligado a devolver el alma prometida a cambio de ayuda. Así pudo Jack continuar con su desenfadada vida de juergas y mal vivir, hasta que al morir le fue denegada la entrada al cielo y, lógicamente, también al infierno, donde constaba, en su ficha personal, el engaño al jefe superior.

- Vete por dónde viniste, aquí no te quiero –le dijo Satanás-, me has engañado, has sido traicionero. Vuelve por donde viniste.
- No recuerdo por donde vine, está oscuro –dijo Jack con voz temblorosa-, seguro que me pierdo y encima tanto trajín me dio hambre.
- Toma, toma y lárgate de aquí –dijo apresurado el demonio-, hieres la mala reputación que tengo bien ganada en este lugar. Toma una calabaza y un carbón ardiendo, la primera te quitará el hambre y el segundo alumbrará tu camino.

Jack tomó el camino hacia la vida, pero como viera que el carbón quemaba en las monos, comiose la calabaza, ahuecándola, y metió en ella el carbón. Desde entonces fue conocido como Jack O'Lantern, algo así como Jack el del Candil, cuya calabaza sería de ahí en adelante, el candil de Jacks.

Lo que yo realmente quería contaros, es que esta fiesta nos ha sido devuelta, después de su caminar emigrante por los Estados Unidos de América del Norte, como la fiesta de la noche de las brujas y los espíritus. Para apartarlos de nosotros nos disfrazamos de ellos mismos, alumbrándonos con los candiles de calabaza. En definitiva, que han sabido modernizar la antigua fiesta celta. Por eso la gente joven nos la restriega por las narices, diciendo: esto también fue nuestro... ¡Qué listos!

Visto el cuento así, de ida y vuelta lo mismo que las habaneras y Santa Claus, no parece el asunto tan calamitoso, en cuanto a la pérdida de la tradición autóctona, me refiero. Peor resultado se obtiene cuando se pierde esta definitivamente, pero claro, uno mantiene, en el recuerdo, aquellas tradiciones, no tan lejanas, de festejar los Santos y

piensa si no se puede compaginar la tradición nuestra con la forastera. Aunque sólo sea para que no nos pise esta lo que fue aquello. Por ejemplo cuando íbamos de casa en casa pidiendo la chiquitía o chaquetía y luego salíamos al campo a asar castañas, tras la visita oficial a los difuntos, para dejar unas flores.

- Tía que me dé la chiquitía para llenar este cesto –decíamos de portal en portal-, que si no ya no es mi tía y rompo el parentesco.

Es ahí cuando surge grandiosa la voz del poeta, como un grito rasgado al tiempo y el puño apretando el viento. La voz de la conciencia que remueve los conceptos y agita el pensamiento.

Dexai-mi de «hálogüin»  
que a mí no me gusta essu,  
que no quieru requilorius,  
que no quieru essus caretus  
ni quieru essus mamarrachus  
que paecin caras d'antruejus,  
ni quieru esas calabazas  
con velas puestas en drentu,  
ni vel la genti pintá  
dendi la frenti al gargueru,  
conos jarretis tisnaus  
i los ojos descompuestus.  
Essas cosas no mos cumprin  
a quien semus estremeñus.  
Yo lo que quieru es salil  
con mis güenus compañerus  
a peíl la chaquetía  
por tolas casas del puebru,  
comu amus salíu de siempre  
dendi hazi muchu tiempu;  
con un cenachu ena manu  
pa enllená-lu d'alimentus:  
castañas, nuezís, granás  
bellotas i higus secus.  
I deziamus enas puertás  
esti dichu presenteru:  
«Tía, me dé la chaquetía  
paque me s'enlleni el cestu,  
que si no ya no es mi tía  
i farrungu el parentescu.»

Poema.- Fragmento del poema: "Dexai-mi de hálogüin", de Cruz Díaz Marco, publicado completo en "La Bellota Literaria. Criación literaria en estremeño".

# Romangordo en el Museo del Louvre



Excavación.

*Desde el pasado 15 de octubre, un trocito de Extremadura, y más concretamente del cacereño pueblo de Romangordo, se encuentra en el corazón de Francia, en uno de los monumentos más emblemáticos de París, el Museo del Louvre.*

**Juan M. Valadés Sierra,**  
Director del Museo de Cáceres

La dirección del museo parisino había solicitado meses antes a la Junta de Extremadura el préstamo temporal de dieciocho piezas arqueológicas que forman parte de la colección del Museo de Cáceres. Se trata concretamente de objetos aparecidos en las últimas campañas de excavación de la ciudad islámica de Albalat, en el término municipal de Romangordo, donde desde hace varios años se vienen desarrollando tareas de excavación arqueológica dirigidas por la investigadora francesa Sophie Gilotte y patrocinadas por el Ayuntamiento de Romangordo, la Central Nuclear de Almaraz y el Centre National de Recherches Scientifiques francés (C.N.R.S.). Esta ciudad fortificada era, en la Edad Media, un hito importante en el camino entre Mérida y Toledo, por estar situada junto a uno de los pocos vados que permitían franquear el río Tajo, como indica su nombre en árabe Majādat



al-Balāt, (el vado de la vía). Su importante valor estratégico hacía del asentamiento casi la única puerta de entrada a las tierras de Cáceres y Trujillo, lo que le llevó a sufrir continuos enfrentamientos bélicos entre tropas cristianas y musulmanas, cambiando de manos en varias ocasiones entre los siglos X y XII, y cayendo definitivamente en manos castellano-leonesas en el año 1230. Al parecer, la fortaleza fue abandonada hacia el siglo XIV, pero su privilegiada situación en el vado impidió que el topónimo se olvidara; así, desde los primeros tiempos de la

conquista aparecen referencias a "la Campana de Albalat" un único concejo que agrupaba todo el territorio de los pueblos de Romangordo, Casas del Puerto de Miravete e Higuera de Albalat, que contaba con extensas tierras de aprovechamiento comunal y que se mantuvo vigente hasta el año 1900.

El préstamo de las piezas que han viajado hasta el Louvre fue solicitado porque el museo francés quería contar con ellas en la exposición temporal titulada "Le Maroc Medieval. Un empire de l'Afrique à l'Espagne (1053-

1465)” (“Marruecos medieval. Un imperio de África en España (1053-1465)”); para la muestra se constituyó un comité científico bajo el alto patrocinio del Presidente de la República francesa y el Rey de Marruecos. Los lectores interesados podrán visitar la exposición en el Hall Napoleón del museo parisino hasta el 19 de enero de 2015, momento en el que las piezas expuestas iniciarán un nuevo periplo que las llevará a Marruecos, donde serán objeto de una nueva muestra que se ofrecerá en el Museo Nacional de Arte Contemporáneo de Rabat, del 2 de marzo al 1 de junio de 2015, coincidiendo con la inauguración oficial de este nuevo museo marroquí. Para poder cumplir con estos compromisos, el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España ha tenido que conceder un permiso de exportación temporal de los objetos, ya que como es bien sabido las piezas de los museos estatales no pueden salir del territorio nacional sin esa autorización; al mismo tiempo, los términos del citado permiso garantizan el cumplimiento de estrictas medidas de seguridad y de conservación durante todo el proceso de traslado y montaje así como la posterior devolución al finalizar las muestras; de todos modos, el Museo de Cáceres envió a uno de sus técnicos a París para supervisar el transporte, desembalaje e instalación de las piezas en su vitrina correspondiente.



Ajedrez.

Los objetos que se han prestado para viajar a París y a Rabat son un tesorillo formado por ocho dinares de oro fechados entre los años 1087 y 1143, un peón y una torre que pertenecieron a un juego de ajedrez que se fecha entre los siglos XI y XII, un extraordinario molde hecho en piedra para la fundición de amuletos metálicos, un ataífor o recipiente cerámico para alimentos, un amuleto de plomo y cinco puntas de flecha y de jabalina, hechas de hierro. Destaca desde luego el conjunto numismático, que apareció en la excavación del interior de una de las viviendas de la ciudad árabe, en lo que parece debió ser una ocultación intencionada, pues fue embutido en una pared sobre el dintel de una puerta que lo dejó al

descubierto al derrumbarse cuando se produjo el abandono de la ciudad; pero no es menos importante el molde en piedra para la fundición de amuletos, que conserva una inscripción árabe de carácter profiláctico, o las piezas del ajedrez; todos estos bienes de lujo nos hablan de una ciudad en la que existía una élite económica y cultural que disponía de tiempo libre y de riquezas. Todos los materiales proceden de la época de dominación de al-Andalus por los almorávides y los almohades.

El objetivo de la exposición es, según los organizadores, hacer una lectura nueva del papel del Marruecos medieval, entre los siglos VIII y XV, como un ámbito creador de imperios. Allí, las dinastías almorávides, almohades y meriníes crearon un espacio político centrado en el Magreb que se extendió a la Península Ibérica, y que tuvo una gran influencia en Oriente marcando el apogeo del Occidente islámico desde un punto de vista histórico y artístico.

La comisaria de la exposición, Yannick Lintz, es la Directora del Departamento de Artes del Islam en el prestigioso museo parisino, quien ha señalado que la incorporación de las piezas que pertenecen al Museo de Cáceres es una contribución esencial para las dos estancias de la exposición en París y en Rabat.



Molde de amuletos.

# El placer de leer

Ángel Prieto Prieto



Entramos de lleno en septiembre. Pero aún hay tiempo para continuar con esas plácidas lecturas de verano antes de adentrarnos de lleno en el acontecer cotidiano del nuevo curso. Y hablando del comienzo del curso, no estaría de más que nuestros hijos, nietos, sobrinos... nos vieran leyendo o con un libro en las manos; si nos ven leer también ellos sentirán el deseo de hacerlo, porque los niños —no se olvide— aprenden, sobretodo, por imitación. Por ello hemos pensado que quizás os interesen tres libros (uno de poemas, otro de relatos y una novela histórica) de otros tantos escritores extremeños: Pablo Guerrero, José Antonio Leal Canales y Rosa López Casero.

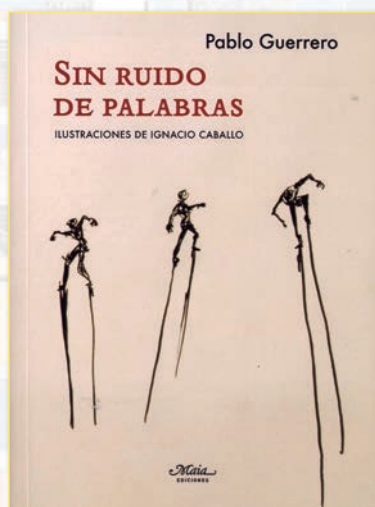
**Pablo Guerrero**, cantautor y poeta, nacido en Esparragosa de Lares (Badajoz) y afincado en Madrid desde los años sesenta, ha acompañado su larga y reconocida carrera musical de una constante labor poética desde hace más de veinticinco años.

Su último libro de poemas, editado por MAIA ediciones, ilustrado por Ignacio Caballero y prologado por Beatriz Blanco, lleva por título *SIN RUIDO DE PALABRAS*, y se ofrece como una propuesta de ruptura con la habitual forma de aprehender lo que nos rodea, en la esperanza de provocar el nacimiento de una nueva sensibilidad, libre de “ruidos” de las preocupaciones y miedos que enmascaran los momentos más veraces de la vida.

*SIN RUIDO DE PALABRAS* aspira a ser visto como un libro depurado, sensorial, transparente. Como un libro que escucha. Como un libro que es-

cucha el eco de las voces en la Semana Valxeritense.

*SIN RUIDO DE PALABRAS* apuesta por la poesía de quien conoce lo que somos a través de lo que algún día seremos; por la poesía de las pequeñas revelaciones, de las visiones mínimas; por la poesía que mira de otra forma, que piensa distinto, que se abre a la diferencia. Un libro que no oculta su punto de partida: *Miro a través del incienso / de las nubes prendidas*. Acaso sea el aire su punto de llegada.

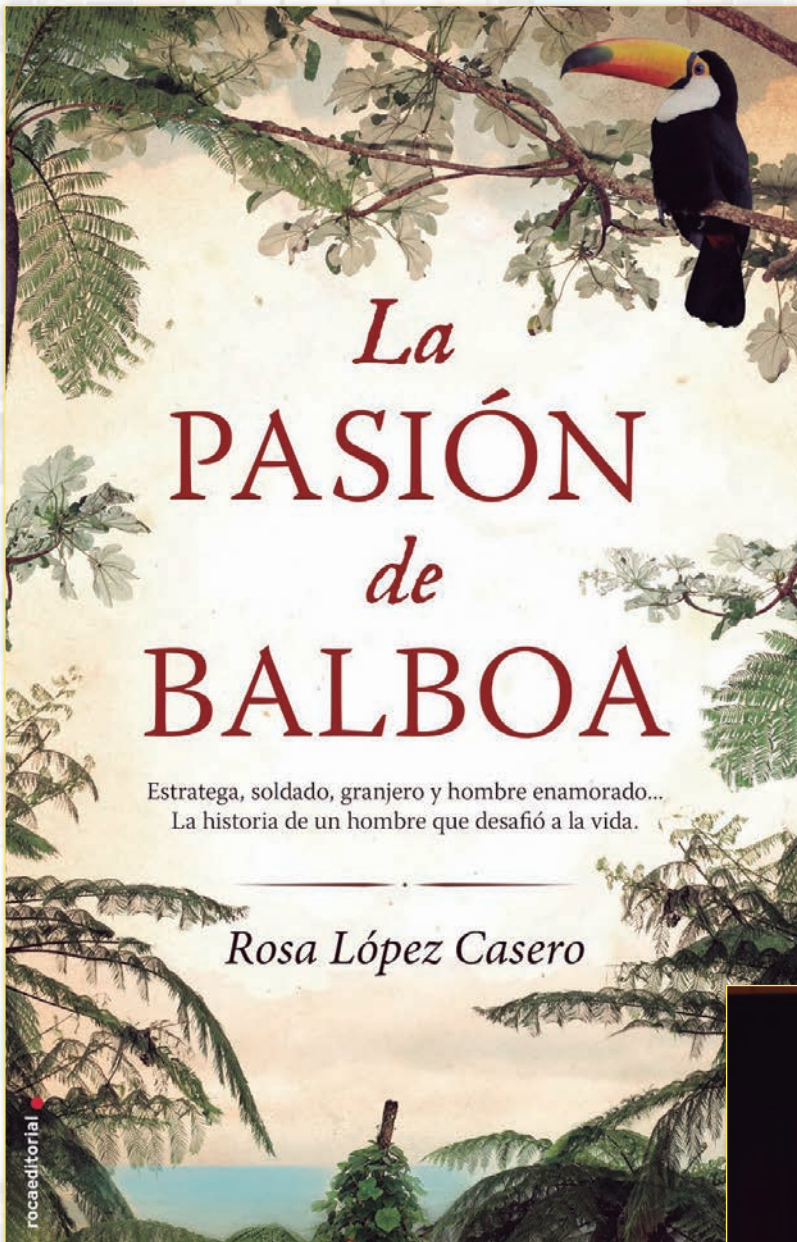


**José Antonio Leal Canales** (Villa del Rey, Cáceres) ha simultaneado el cultivo del relato con la novela corta, la novela negra y el cuento, y en cada uno de los géneros ha sido galardonado con significados premios, como el Premio Felipe Trigo (1987) por su novela *El Valbanera o la esperanza*, el Premio Internacional de Novela Seséña (2008) por *El fuego y las cenizas*, el Ciudad de Badajoz por (2009) por *El testimonio del becario* y, entre otros, el Miguel de Unamuno por sus cuentos y relatos. Ahora nos ofrece, de la mano de la Editora Regional de Extremadura, *LA SAL EN LOS LABIOS*:



una visión ácida de la realidad. Los relatos destilan pesimismo y amarguras; sin embargo, no faltan los pasajes de carácter intimista, salpicados de lirismo, donde el amor nos da muestras de su dominio del lenguaje. Y es que en el libro el contraste es permanente: lo serio y lo cómico —las lágrimas y las sonrisas— van de la mano; y los cuentos impregnados de poesía siguen a los más saturados de materialidad.

Y la novela histórica recomendada, *La PASIÓN de BALBOA*, es obra de la prolífica escritora **Rosa María López Casero**. Rosa María nace en Torrejuncillo. Reside en Coria. Licenciada en Psicología por la universidad de Salamanca, tiene estudios de Filología, Historia, Sociología y Pedagogía. Autora de libros de ensayos, cuentos y microrelatos, muchos de publicados en antologías, revistas literarias y por Internet. Especializada en novela histórica ha publicado otras dos novelas de este género, *Orellana (de Truxillo al Amazonas)* y *La Travesía de los Sueños* (Premio Internacional de Novela Alcorcón siglo XXI, 2014) que junto a *La PASIÓN de BALBOA* forman una



las Indias, en la expedición de Rodrigo de Bastidas.

Este libro fue presentado en octubre del pasado año en la Casa de América, se enmarca en las conmemoraciones del V Centenario de la Exploración del Pacífico por parte de los españoles y particularmente de los extremeños. La escritora extremeña Rosa López Casero, especializada en libros de texto, cuentos y microrrelatos, y ahora centrada en la novela histórica, escribe esta novela apasionada sobre los avatares que nuestro paisano Vasco Núñez de Balboa, natural de Jerez de los Caballeros (Badajoz), vivió en América y particularmente su papel en la epopeya de la exploración del Pacífico. La autora ha querido recuperar la labor que realizó este extremeño y lo que supuso para la primera "globalización" del comercio exterior.



Rosa López Casero.

espléndida trilogía sobre conquistadores extremeños.

Editada por Roca Ediciones, y prologada por Cristóbal Colón XX, *La PASIÓN de BALBOA* narra la llegada de Vasco Núñez de Balboa a territorio panameño, las relaciones de los primeros españoles que llegaron allí, con los nativos, y las costumbres y ambientes de España y América en el siglo XVI. Balboa era soldado, granjero, y su historia de amor con la bella india, Anayasi acabó por costarle la vida y su vida bien merece una novela. Anayansi tuvo un importante papel y sirvió de puente de unión entre ambas culturas.

A los trece años Núñez de Balboa era un muchacho conflictivo. Siem-

pre metido en líos en su pueblo natal, Jerez de los Caballeros. Su madre había muerto y la relación con su madrastra no era buena. El padre, un hidalgo sin hacienda, acaba por buscarle un empleo al servicio de don Pedro Portocarrero, en Moguer, lo que le serviría para instruirse en el manejo de la espada y sería la forja del gran descubridor. En Palos conoce a Colón, un marinero que prepara un viaje hacia las Indias. Le predice su futuro y le invita a ir con él. Pero Vasco no desea traicionar a su señor. Hasta que en 1501, Portocarrero está enfermo y le anima a embarcar hacia

En *La Pasión de Balboa* viajaremos, pues, en el tiempo para contemplar cómo era la España renacentista y el poder de la Corona y la Iglesia en la época, y viviremos junto a Núñez de Balboa sus años dorados en tierras panameñas, en una época en la que el poder lo era todo.

# Recreación sobre la Batalla de Tentudía, en Calera de León, el lugar donde se detuvo el sol



**Manuel López Fernández – Mariló Baños Balsera**

Calera de León es una preciosa población en la que, vista de lejos, el blanco de sus casas rodea la grisácea mole del conventual santiagouista y de su iglesia parroquial, cuya espadaña destaca por encima de los tejados rojos. Esta polícroma localidad tiene poco más de un millar de habitantes y está localizada al Sur de la provincia de Badajoz, pudiendo llegar a ella a través de la carretera Ex-103, bien entrando desde la Autovía de la Plata (A-66), la Nacional 630 –más conocida como Vía de la Plata-, o bien por la Ex-201 y A-434, carretera que une la extremeña población de Fregenal de la Sierra con la andaluza de Cala.

El término municipal de Calera se extiende por las estribaciones de Sierra Morena y en el mismo se encuentra la cima más elevada de este sistema montañoso por su sector occidental: la Sierra de Tentudía; este accidente orográfico, con 1.104 mts. de

altitud, da nombre a toda una comarca y tiene a gala ser el punto más alto de la provincia de Badajoz.

A mediados del siglo XIII, cuando Fernando III cercaba Sevilla, encomendó el rey a la Orden de Santiago que despejara de enemigos el camino que unía Mérida con Sevilla y, en cumplimiento de tales directrices, el maestro Pelayo Pérez Correa llegó a entablar cruenta batalla con los sarracenos que dominaban las alturas de nuestra sierra. Según la tradición santiagouista, el enfrentamiento terminó con la victoria cristiana después de la milagrosa aparición de la Virgen.

Del fenómeno devocional que aquí surgió, se hizo eco el rey Alfonso X el Sabio en la segunda mitad del siglo antes citado, componiéndole cinco de sus cantigas entre aquellas que compuso en honor de Santa María. De la trascendencia del hecho para la tradición histórica de España, se dio cuenta

Lope de Vega y el más prolífico de nuestros dramaturgos no dudó en llevarla al teatro a comienzos del siglo XVII con el llamativo título de “El sol parado”, comedia histórica en la que venía a resaltar la figura del maestro Pelayo Pérez Correa, uno de los más famosos dignatarios de la Orden de Santiago.

Aquel hecho del siglo XIII resultó decisivo para la historia de Tentudía y para la de Calera de León. Ocurrió así porque entonces se levantó una ermita en lo más alto de la sierra, la cual se transformó en iglesia poco después y llegó a ser cabecera de la vicaría de Tudía. A lo largo de los siglos siguientes la iglesia de Santa María de Tudía siguió creciendo bajo las pautas constructivas del arte gótico y en el siglo XVI se le adosó un monasterio de estilo mudéjar. Las inclemencias meteorológicas de la cima serrana no era las mejores para que allí viviera religiosos de forma permanente, así que la Orden de Santiago decidió levantar en Calera de León el nuevo convento de Santa María de Tudía, edificio de trazas gótico-renacentistas que se ajustan a la época en que se levantó.

## RECREACIÓN DE LA BATALLA DE TENTUDÍA

La asociación Tentudía-Teatro constituye un grupo de actrices y actores locales que representó, en la primera decena de agosto del pasado año, con arrollador éxito de público y favorable crítica, la obra teatral: Tentudía, la gloria de un maestro. La puesta en escena la llevaron a cabo casi un centenar de personas, y a lo largo de tres noches sucesivas, en el patio meridional del conventual santiagouista de Calera de León, cuya renacentista arquería sirvió



de marco. Bajo una experimentada dirección, apoyada en un guión bien documentado, se sucedieron secuencias de corte histórico-legendario, y también cómicas, en las que se revivían los hechos acaecidos en tiempos de la Reconquista.

El interés por contemplar la puesta en escena de dicha obra fue tanto, que las entradas para las distintas sesiones se agotaron al día siguiente del estreno. El lugar elegido como escenario tenía el atractivo de su centenario marco, añadiéndose la poderosa circunstancia de vislumbrarse desde el mismo -iluminado en medio de la noche- el santuario mariano de Tentudía, origen y motivo de la obra que se representaba en Calera y que tuvo la virtud de retrotraernos, durante un par de horas, al siglo XIII y al palacio real de Las Huelgas, al del rey moro de Murcia en 1244 así como al campamento real en Sevilla.

Como consecuencia del éxito obtenido, la citada organización teatral volverá a repetir la obra este año, del 8 al 11 de agosto.

Paralelamente, durante esa semana, el Ayuntamiento de Calera de León organiza unas jornadas medievales, con variedad de actividades para todos los públicos: gymcana medieval y trovadores, que contarán la histórica batalla al público infantil, animación de calle, exhibición de rapaces... Un deleite para el paladar será la ruta de la tapa medieval por los establecimientos calereños y, en esta línea, no puede faltar un mercadillo con puestos de artesanía, procedente de diferentes puntos de Extremadura y Andalucía.

Más información: Oficina de turismo.  
Ayuntamiento de Calera de León  
924584084 / 924584101  
[www.caleradeleon.es](http://www.caleradeleon.es)  
<http://caleradeleonvivela.blogspot.com.es/>

**ALUMINIOS**  
**ALUDAR**  
S.L.

### TODO EN CERRAMIENTOS DE ALUMINIO

- Cerramientos de terrazas, puertas, ventanas
- Mamparas de baño y ducha
- Persianas enrollables y de todo tipo
- Ventanas de tejado, de PVC, etc.
- Rotura de puente térmico
- Albañilería



**EXPOSICIÓN Y VENTA:** C/ Leganés, 39 - 28904 GETAFE (Madrid) - Tel.: 91 683 67 76 | [info@aluminiosaludar.com](mailto:info@aluminiosaludar.com)  
**FABRICACIÓN:** C/ Tomillo, 2 - Pol. Ind. Acedinos | [www.aluminiosaludar.com](http://www.aluminiosaludar.com)

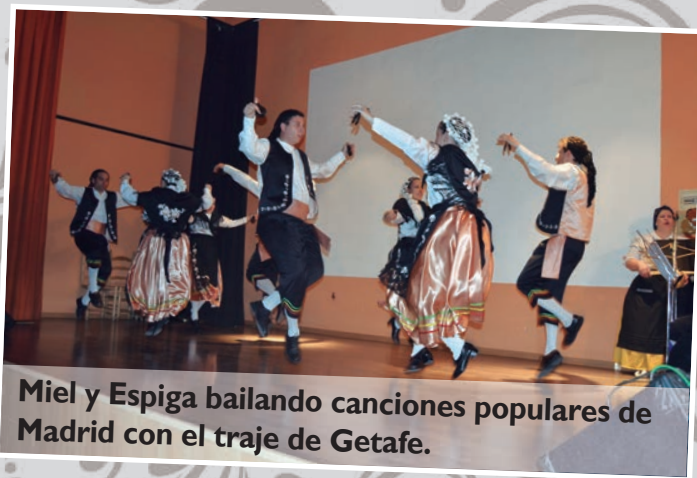


Laura, socia de la Casa de Extremadura, decidida a Jurar Bandera.



Laura Perez, acompañada del Coronel Jefe del ACAR despues de la Jura de Bandera.

Asistentes al Fin de Curso 2014



Miel y Espiga bailando canciones populares de Madrid con el traje de Getafe.



El Grupo de teatro Versus de Getafe, actuó en varias ocasiones en la Casa de Extremadura.



Miel y Espiga en el fin de curso 2014





Taller de Baile Español, fin de curso 2014



Taller de Baile Moderno en el fin de curso 2014



Exposició de Pintura de Manuel Rodriguez y Toñi Molina en la CREG



Pablo Jimenez, en el centro, acompañado por Angel Prieto y Pepe Iglesias, en la presentacion del libro -Dedudida Materia-



Inauguración de la Exposición de Joaqui Segado en la CREG.



Fco. Javier Cerván, presentó su libro -El mejor modelo posible- en la feria del libro de Getafe



Inauguración Exposición de Pintura de Tadeusz Kurek



Rosa López, presento la novela -La pasión de Balboa- acompañada de Angel Prieto en la Feria del Libro de Getafe.

## DIA DE EXTREMADURA EN GETAFE 2014

Durante los días 19, 20 y 21 de septiembre, se celebró la festividad de nuestra patrona extremeña y el día de la región, así, según podemos observar en las fotografías, el viernes tuvo lugar la Ofrenda Floral a nuestra Patrona. En los actos nos acompañó el Director General de Política Social y Familia del Gobierno de Extremadura, la 2º Teniente Alcalde, Concejala de Asuntos Sociales y la Concejala de Mujer, Atención al Vecino y Cooperación del Ayuntamiento de Getafe. A continuación cerró el acto el Cantaó extremeño Juan María "el duende" acompañado de José Luis y Lolo Moncada. Para darle un poquito de más sabor extremeño degustamos unas migas.

El sábado tuvo lugar la Procesión con la Patrona extremeña acompañada por los Mayordomos, socios y socias, personalidades e Instituciones de Getafe, Gobierno Municipal, partidos políticos de la Corporación municipal, Comisario y Jefe de los Cuerpos de Seguridad, Coroneles jefes de la Base Aérea y ACAR, Casa Regionales, Federaciones y ONG'S ....

Después el Alcalde de Campanario, Elías López Sánchez, acompañado de Concejales de este Ayuntamiento, que intervino como pregonero de la Fiesta Extremeña, también lo hizo la Concejala Extremeña en Getafe, Teresa Martín, y el Presidente de la Casa Regional.

El domingo a las 12 Misa oficiada por el Vicario de la Diócesis de Getafe Javier Romera, que defendió la postura de nuestra casa a favor de que nuestra Patrona pertenezca a la Diócesis de Extremadura. Tomaron posesión los nuevos Mayordomos, Miguel y Marisa de manos de Andrés y Manoli que cuidaron la Imagen de Ntra Sra. Virgen de Guadalupe y repartieron dulces típicos de la tierra a todos los asistentes.

Después un excelente guisado de patatas fue compartido con más de 400 personas que llegaron a tiempo, al resto le pedimos que nos perdone, no hubo para todos.





Fin de Curso Teatro García Lorca.  
Carolina con sus alumnas.



Fin de Curso  
en el Teatro  
García Lorca  
de Getafe



Fin de Curso en el Teatro García Lorca.  
Marta, Maricarmen y Raquel con sus alumnas.



Taller de  
Danza del  
Vientre de  
Marta del  
Castillo.

Caseta de Extremadura  
en las Fiestas Locales.



Taller de  
Danza  
Española  
de Raquel  
Talavera.



Carroza Fiestas Locales.  
Puente Romano en Trujillo

**Reconocimiento a los alcaldes de la democracia en Getafe con motivo de la celebración del XXV aniversario de la sede de la Casa de Extremadura.**

El día 4 de octubre la Casa de Extremadura reconoció en la persona de los Alcaldes de Getafe, electos en el actual periodo democrático, D. Jesús D. Prieto, Pedro Castro y D. Juan Soler, el apoyo que el ayuntamiento a través de nuestra Casa ha dado a los ciudadanos y ciudadanas de Getafe, desde su nacimiento en el 1978.

Jesús Prieto y Pedro Castro asistieron al acto y recogieron una acuarela (impresión digital numerada) de Isabel Sánchez Anguita, en conmemoración y reconocimiento del XXV aniversario de esta sede.

Doña Teresa Martín Escudero, Concejala de Mujer, Atención al Vecino y Cooperación al Desarrollo, nos acompañó en la celebración del XXV Aniversario

Nuestro agradecimiento a todas las personas, Instituciones, Socios, Socias y amigos que nos acompañaron y en especial a los Alcaldes que elogiaron y agradecieron la labor que la Casa de Extremadura ha hecho con y para los ciudadanos de nuestro municipio



**XII Encuentro Nacional de Encajeras de Getafe.**

Organizado por la Casa Regional de Extremadura en Getafe, con la colaboración del Ayuntamiento de Getafe, el Gobierno Extremeño, la empresa Bimbo, Novanca, Ferretería Palacios, Presencia Hilatura, Manos Maravillosas, Colegio la Inmaculada,... y sobre todo voluntarios para montar y desmontar todo un escenario para que las cerca de 600 bolilleras y algún bolillero, llegados de toda el país, pudieran demostrar sus trabajos en este XII Encuentro Nacional.





Cocinas... que visten

COCINAS Y BAÑOS

**SNELLO**

DoñaCocina Orba

C/ Arboleda, 7  
GETAFE

Tel.: 916 824 478  
[www.snello.es](http://www.snello.es)



Monasterio de Yuste.

# Naturaleza, historia y arte

**Con motivo de la finalización del curso 2013/14, la vocal de Talleres, María Benítez Vera y el vocal de Relaciones Públicas, Eugenio Durán Méndez, organizaron una visita donde poder disfrutar de la naturaleza, la historia y el arte.**

El sábado 17 de mayo, a las ocho de la mañana, salimos un repleto autocar con destino final a nuestra tierra extremeña. Paramos a desayunar en Casar de Talavera y continuamos viaje hasta las **Cuevas del Águila**, situadas en Ramacastañas, a 9 km. de Arenas de San Pedro, bajo el cerro de "Romperropas" en la Sierra del Águila, al sur de la Sierra de Gredos. Descubiertas en 1963, fueron abiertas al público en 1964. Tienen una antigüedad de unos 50 millones de años y están formadas por varias naves, siendo la altura de la principal 20 metros. Acompañados por un guía recorrimos algo más de un kilómetro con un suelo

pavimentado y con escalones, con una iluminación que realza el conjunto de estalactitas y estalagmitas que forman curiosas figuras. La temperatura interior de 20° C se mantiene todo el año. Las cuevas están vivas, pues, debido a la humedad la gruta sigue formándose en la actualidad. La visita duró una hora y media aproximadamente.

Continuamos el camino y nos dirigimos a **Candeleda**, en el Valle del Tiétar, puerta de la Vera extremeña. Hicimos una parada de algo más de una hora para visitar la localidad. La parada fue en la plaza del monumento a la Cabra Hispánica, desde aquí nos dirigimos a la Plaza Mayor,

donde contemplamos el bello edificio del Ayuntamiento, después recorrimos la calle del Pozo donde vimos bellas fachadas de piedra dintelada con escudos nobiliarios y balcones con adornos florales de gran belleza; la calle del Moral, con casas entramadas del siglo XVI y XVII, con tradicionales solanas retranqueadas o voladas. Contemplamos la Parroquia de Nuestra Señora de la Ascensión. Admiramos la limpieza de la localidad, rodeada por las maravillosas vistas de la Sierra de Gredos.

De nuevo en el autocar, nos dirigimos a la **Comarca de la Vera**, cuyos pueblos fueron desgranándose a nuestro paso: **Madrigal de la Vera**,



con su espléndida garganta de Alardos; **Villanueva**, conocida por su famoso "Pero Palo" de la fiesta del Carnaval; **Valverde**, con la sobrecogedora noche de Jueves Santo de "Los Empalaos"; **Talaveruela**, con el enclave natural de "Los Molinos"; **Viandar**, con parajes naturales de gran belleza; **Robledillo**, con sus famosos quesos de cabra, y **Losar**, donde vimos los setos esculpidos con formas naturales caprichosas, tras los cuales llegamos al municipio de **Jarandilla**, en el centro de la Comarca de la Vera. Su castillo del siglo XV, muy bien conservado, fue residencia del Emperador Carlos V, hoy es Parador Nacional. Al recorrer sus calles se pueden contemplar numerosas edificaciones religiosas, Iglesia templaria de Nuestra Señora de la Torre, Iglesia de San Agustín, ermita de Nuestra Señora de Sopedrán, etc. En la localidad se celebra la Fiesta de "los escobazos" la noche del 7 de diciembre, víspera de la Inmaculada, donde el protagonista es el fuego.

Comimos en el restaurante del Mirador de la Portilla, a las afueras

de Jarandilla, al lado de la garganta y camping de Jaranda. De aquí nos dirigimos a nuestra última visita:

**Cuacos de Yuste**, declarado Conjunto Histórico Artístico, donde sobresale la Plaza Mayor porticada, la Iglesia Nuestra Señora de la Asunción y la pequeña plaza de la Fuente de los Chorros de gran encanto natural.

Muy cerca de Cuacos, visitamos el **Monasterio de Yuste**, situado en la falda de la sierra de Tormantos, lugar de retiro y meditación en un entorno natural de gran belleza. El Monasterio fue fundado por los jerónimos en el Siglo XV y ampliado en el XVI. La iglesia conventual es de estilo gótico de una sola nave, cubierta con bóveda de crucería estrellada; en el altar mayor se encuentra una copia de "La Gloria" de Tiziano. Tiene dos claustros, uno pequeño de fines del gótico y otro mayor de estilo renacentistaplateresco. El refectorio tiene restos de azulejos mudéjares. La residencia del Emperador Carlos V está adosada al muro norte de la iglesia,

y consta de dos plantas, la inferior para la servidumbre y la superior para el Emperador. Entre las habitaciones destaca el dormitorio en que falleció Carlos V, desde el que se divisa el altar mayor de la Iglesia. El Emperador se retiró a Yuste en 1556, donde residió hasta su muerte en 1558. Hay un cuidado jardín con una gran alberca. Terminada la visita, de nuevo en ruta, volvimos hacia Cuacos pasando por el **Cementerio Alemán**, donde están enterrados soldados, aviadores y marinos alemanes de la 1ª y 2ª Guerras Mundiales que llegaron a las costas y tierras españolas, debido al derribo de aviones o a naufragios en nuestras aguas. Se inauguró en 1983 con sepulturas todas iguales, con el nombre del soldado, categoría militar y fechas de nacimiento y muerte.

De vuelta a Getafe, tras un día intenso de convivencia y amistad, y de regresar con el sentimiento de volver llenos nuestros sentidos y corazón de la contemplación y el disfrute de la Naturaleza, la Historia y el Arte.



Parador de Jarandilla.

# De Zafra a Villafranca de los Barros (VIII)

(Tramo IX) [19,5 km. Total recorrido: 177 km]

Etapa 9.

**Manuel Morajudo Manzanet, miembro del Grupo de Senderistas de Getafe**

Según mi parecer, los caminos por antonomasia de la Península Ibérica son: el del Norte, que es el más antiguo para llegar a FISTERRA o FINISTERRE desde Irún, pasando por SANTIAGO DE COMPOSTELA, en el que no hay pérdida posible porque el mar está siempre a la derecha; el francés, el archiconocido, el más fácilón, el más masificado, el que más servicios tiene, el más sofisticado, el que más intereses despierta (sobre todo, los de los especuladores de toda laya), en el que "más" imaginación se ha echado en los últimos veinte años, como hacer autopistas de tierra engravillada para que los peregrinos puedan transitar de seis o siete en fondo, como si fueran en manifestación, o para que el coche de apoyo no tenga problemas para llegar hasta sus atribulados rompecalcetines con el árnica para las ampollas o las vendas para las tendinitis o para hacer la reserva en el siguiente albergue, el camino más monumental y acaso el más bello pese a todo lo anterior y mucho más que me callo porque ahora no viene a cuento plantearlo, pero ya lo habrá, camino que también llega a FISTERRA pasando por

SANTIAGO, aunque los que por aquí vienen no sean muy propensos a continuar por desconocimiento, ya que las congregaciones religiosas, que son las que más capitalizan la senda, laicas y confesionales suelen programar exclusivamente los 100 últimos kilómetros, que son los que dan el marchamo para obtener indulgencias plenarias y la compostelana que, enmarcada, queda bastante bien en la pared, o por cansancio aunque es bien cierto que no todos se conforman con tan estandarizada programación y optan por llegar "más allá", con el fin de dar sentido a toda su singladura caminera; el primitivo, que une el francés y el del Norte a través de OVIEDO - por eso se le llama también de El Salvador - y que da la posibilidad de llegar a Lugo y a Sobrado de los Monjes por un tramo paralelo al del Norte, pero más al interior, y que también lleva a FINISTERRE pasando por SANTIAGO, si se quiere; el de Madrid, que lleva hasta Sahagún para enganchar con el francés, con la característica de no tocar más allá de una legua de asfalto desde su comienzo en la Plaza de la Ópera - Iglesia de Santiago - en pleno Madrid de los Austrias, hasta la mentada

ciudad leonesa; el portugués, que pasa por Tuy, en la raya galáico-portuguesa, pero que comienza en el mismísimo castillo de San Jorge, en Lisboa y que, igualmente, llega a FISTERRA sin necesidad de pasar por SANTIAGO; y por último, la Vía de la Plata o ruta mozárabe, que siempre fue una vía nutricional, trashumante, surcada de forma instintiva por los animales e instintivamente interesada por los seres humanos, para acceder a los pastos del Norte en el verano y a los del Sur en el invierno (GIJÓN-SEVILLA) los primeros, y los segundos para disponer de carne en cualquier momento del año y que sólo colateralmente tiene que ver con SANTIAGO pues hay una variante que sale de GRANJA DE MORERUELA, en ZAMORA, que pasa por A GUDIÑA y ORENSE; pero que seguro que algo la impulsaba para llegar a FISTERRA.

Para la grey humana este entramado de sendas (con la excepción del de la Plata por las razones antedichas) tenía un único sentido antes de que la religión y el ansia de poder político viniera a adulterarlo todo, estos caminos tenían un único des-

tino: el último confín del mundo, la última porción de tierra conocida, el lugar donde ya no había más allá, sólo el ignoto e inmenso océano y la enorme catarata desde la que se precipitaría al Averno, pues la esfericidad de la Tierra no fue algo comúnmente aceptado hasta que las grandes circunnavegaciones del siglo XVI (anteayer, como quien dice) lo confirmaron hasta para los incrédulos. Conocer, ver el final de la tierra conocida debía ser para el ser humano de hace miles de años, la aventura más grande que podía permitirse utilizando exclusivamente su ilusión, su imaginación y sus piernas; tal como hoy es su máxima aspiración saber dónde está el límite del Universo y para ello utiliza parecidas armas o instrumentos, bueno, en vez de piernas utiliza vehículos no tripulados con sensores que le transmiten imágenes, pero no imágenes de lo que ahora es, sino de lo que fue en el pasado. A ver si conociendo el comienzo del pasado entendemos mejor el presente y no la cagamos en el futuro.

Porque cuando miramos a las estrellas, al Universo profundo, no estamos viendo el presente, sino un pasado lejano, muy lejano, cuando la Tierra y el sistema solar eran puro polvo de estrellas. El futuro es sólo el presente previsto, y a veces ni eso. Porque el presente no es siquiera el mismo momento en que estoy escribiendo estas líneas, ni el momento en que son leídas por quienes tienen este texto en sus manos y ante sus ojos. El presente es un momento fugaz que sólo somos capaces de aprehender en el recuerdo.

Y para llegar a la tierra del fin del mundo es claro que había que hacerlo con cierta predisposición que el camino en sí labraba en sus caminantes, de ahí que fueran y sean caminos de iniciación, de iniciación al conocimiento; pero no a un conocimiento más allá de nosotros mismos, a un supuesto conocimiento transcendental más allá de nuestros límites humanos. ¡Quiá!. Eso es lo que

pretenden "vender" algunos mesiánicos, presuntos videntes o iluminados. Es un camino de iniciación a nuestro conocimiento más íntimo, hasta los límites de nuestra humana capacidad de ser.

Por lo tanto, utilizar estos caminos para reivindicar la preservación de las ballenas corcovadas, del tigre siberiano, del quetzal centroamericano, o de los bosques amazónicos, o del tamarindo tropical, o para expresar la lucha contra el aborto, o el rebaje de la tasa de desempleo, o contra la reconversión industrial, o por la seguridad laboral, o contra el narcotráfico, o contra el terrorismo, sea estatal, profesional, de aficionados, o de fanáticos integristas, o hasta por los derechos humanos es quitarle (más bien, pretenderlo) carisma, contenido, sentido a cualquiera de los tránsitos (porque eso son) descritos. Es pretender quitarle, aunque sea de manera inconsciente, sustancia al sentido iniciático, de íntima comprensión que miles y miles de personas a través de los siglos, han buscado y encontrado (habrá alguien que no, por supuesto, no van a ser todo mieles) en cada metro hollado, en cada piedra que hierde los pies, en cada rayo de sol que abrasa, en cada ráfaga de viento que curte, en cada gota de agua que aplaca la sed, en cada sombra que alivia la canícula, en cada llama que ahuyenta el frío, en cada árbol que jalona el paso, en cada cenital de bruma que nubla la mirada, en cada gota de rocío que perla la piel, en cada gramo del macuto que comba la espalda, en cada centímetro del bordón que se desliza por la mano y que ayuda a dar el paso siguiente, en cada rayo de luna que ríela en los ojos, en cada atardecer que anuncia el descanso, en cada amanecer que da energías para seguir un día más y así llegar hasta donde nadie ha llegado nunca, si no es el propio sujeto: al fondo del personal conocimiento, a la asunción definitiva del ser que se es en sí. Acción totalmente personal e intransferible. Como el D.N.I. Más: se trata de saber

quién es el que "está en la foto", por qué obra como lo hace y hasta dónde se considera capaz de llegar por sí mismo, con y sin los demás.

Desde luego que no me produce de forma tan extensa y prolija con los amigos recién presentados. Cuando la gente está de vacaciones no se la puede hacer perder el tiempo con tales disertaciones que puede que sólo interesen a quien las hace. Ya se sabe, el oncenno mandamiento es no aburrir; pero para sorpresa mía, estuvieron de acuerdo con lo esencial de lo argumentado y hasta llegamos a platicar mucho más rato sobre caminos y caminantes, justo hasta que Rafael y algún contentulio más llegaron a la conclusión que era la hora de irse a comer. Y eso hicimos.

La casa de la familia de Rafael me pareció soberbia, aunque él cree (humilde que es el chico) que no es para tanto, al menos comparada con las enormes casas solariegas de festonado blasón que hay en Ribera. Puede que sea sobria, pero me pareció elegante; sobre todo cómo ha sido distribuido y decorado el interior, consiguiendo de una casa que se caía a pedazos, un remanso de paz en el que prima el buen gusto hasta conseguir que todo sea acogedor. Un lujazo de casa, vamos.

Después de la comida: un refrescante gazpacho, unas enjundiosas croquetas de jamón (pura delicia), filetes de ternera extremeña ternísimos con patatas fritas a discreción y un vino tentudiano que animó a la sin hueso mientras paladeábamos un exquisito café portugués que templó lo ingerido, vino la inexcusable siesta, que Rafael practica con auténtica fruición, cayendo una campana de silencio no sólo sobre la casa, sino sobre toda Ribera del Fresno. Los 40° a la sombra lo justificaba. En el ínterin, quien suscribe, se dedicó a redactar estas páginas porque la siesta nunca fue palo de su baraja, aunque respeto escrupulosamente que pinte en la del prójimo.



### Ismael Carmona García

Una delas causas polas que se pierdi una lengua es la emigración. Es curiosu que en una tierra comu la nuestra tan grandi i tan rica en toa crassi de recursus estemus faltus del prencipal: el ombri. Tierras de vega, plaus eternus, dehesas que de bel nació aquí Vergiliu no se huera cansau d'escribil; sierras rúspiras i campiñas comu maris permanecin abumías en una sociedad que alampa pol funcionariu, pos d'otra manera es quasi que impossiblivil aquí.

Los que vivieron aquí no siempre huerun ombris que ahuían dela tierra que los vidu nacel. Dendi los viejus lusitanus i vetonis que comían entri las enzinas i los canchalis extremeños, ata la allegá delos morus, la genti daquí, fiel ena su hincaera, supu mantenesi delo que la tierra dava ena briega continua conas huerças dela naturaleza. Hue deque los cristianus del norti, cantábricus, leonesis i castellanus ajorranun a estas tierras pa imponel la su alministración i la explotación por mé dela dehesa (d'essus tiempus escurus bien la palabra) quandu la nuestra Estremaúra emprenció a dal la boqueá. Sigún diva pulandu la

Mesta, la nuestra tierra se convirtió en monea que se compra i se vendi i, pol caminu ya perdimus muchus machos que trunfaron en América sigún los nacionalismus chamicianus. Langu está essu de sel trunfu, quandu obrigaus pola necesiá tuvun que ahuyil daquí muchas cabeças de familia a tencias dela monarquía i delos sus servicius pa ella. Quandu volvieron pacá, angunus puestus ricus, se hizun ala manera dela nobleza local, los que dizían perulerus, mexicanus o indianus que comprarun cortijus i casas grandis enos sus puebrus de nacencia. A costa de qué, el tiempo lo inculta. No ai trunfu nengunu en aborral una coltura i los extremeños, entallaus comu estaban, contribuyeron.

Peru no queava Estremaúra empeloti sina genti que ahuyó palas Indias, entavía quearun aquí otrus sufroris que padecieron entre los sigrus XIX i XX la despropiación insensata de tierras comunis, la perda de uertus, senaras i ganau. Una sociedad, que en tó i por tó dependía del campu con mu poquinu comerci i artesanía, se veí en pocu más dun sigru esman-



Ismael Carmona García (Badajós, 1986) es Presidenti del OSCEC (Órganu de Siguiemientu i Coordinación del Extremeñu I la su Coltura). Licenciáu en Filología Crásica pola Universiá de Estremaúra. Professol de latín i griegu. Ogañu, archiveru municipal. Envestigaol i gramáticu del extremeñu. Escrivienti delas bitácoras "Cúyu pan esgarra?", "La Bellota Literaria", "Las Vegas Baxas" i "Lengua extremeña". Cantea pal extremeñu autoris latinus i griegus. Da chalras a tentu del extremeñu. Participa en el Rincón Extremeño de Radio Unión Catalunya i escrivi semanalmenti nel Periódico Extremadura.

gajá, esvalijá i abarrancá. Añidimus enfermedais i una esperança de vida de 30 años ata bien entrau el sigru XIX i la criación duna escuela que adotrina —no enseña— ata nuestrus días. La suma de toas essas circunstancias estóricas es una sociedad engurmía, enga-

rañá, abexiná i auténticamenti acomprexá i endividual.

Corrientementi se sustién que la ralidá periférica Estremeña con relación ala capital del Estau i tolos episodius que esperimentó alo largu dela su estoria hazin dela nuestra tierra una colonia. Estu tien dos caras, la primel d'ellas que las riquezas dela nuestra tierra son produzías i vendías ahuera, siendu los estremeñus namás la pieça básica del engrani dela economía nacional por sel quien cría i cosecha, sin beneficiu, más que una míseri parti. La segunda, enque económicamenti enfuncionemus comu colonia, umanamienti tamién lo hazemus comu cantera. Aquí está la conceción falsa de que Estremaúra mos pari i alogu «mos da la patá». En esa situación de colonia ondi no mos perteneci a nusotrus ni los propius ganus delo que trebajamus, pos son otros quien se relambin con ellus, talmenti dependientis delos engranis burocráticus que apeninas si poemus consideramus dela cuenca del gaspachu i con un sistema educativu que mos incuca dendi chiquininu lenguas i colturas folasteras paque mos acostumbremus a marchal, acabamus sintiendu-mus obrigaus a dil-mus pa querel siquiera vivil. No passa comu antiguamenti que vien otro puebru a quemal los campus i a acupal las casas, ni una catastrofí comu un temblol, un andanciu, una riá o una seca que mos ponin en tal gurrumina que devemus d'aballal. Agora derechamenti se mos obriga dendi ahuera por mé dela mala gobernança, l'alministración i la educación.

Quando los griegos antiguus se divan delas sus poleis i ahilavan pa otros puertus marítimus a colonizar era pola necesiá: falta de tierras, umentu dela pobración o una guerra. En Estremaúra tenemos la paradoxa de que siendu pocus pala tierra que ai, mos train guerras por razonis d'estrategia —la más clara la que sufrimus contra los nuestrus vezinus i mediu paisanus portugueses en el sigru XVII—. Esta tierra lo mesmu sirvi de

plau que de tableru d'axedrés que de laboratoriu esperimental, siempre títari en manus ajenas. La Guerra Civil hizu d'Estremaúra otra ves un tableru pu-siendu ala contra unos con otros, truxiendu muerti, más miseria i desazón. La conseqüencia, paru, hambri i emigración. De esta penúltima emigración —digu penúltima porque agora estamos viviendu la última—, la más asseñalá dela nuestra estoria cona movición dela metá dela pobración estremeña, bailandu entre el 30% i el 50% sigún las comarcas.

D'esta grandi perda de genti nueva enos puebrus truxu el enviejamiento i la impossibiliá en muchas familias d'acontinal cona tradición que ellus propius erearun. Sufrimus el acolturamiento por mé dela educación que mos reprendía i rependi por dizil aguçalapi, aiga, chacho, el milibru o velaquí, que mos enseñan juegos folasterus, costumbris como Halloween, cantarís inventaus i maneras de contal i alministrál el mundu no polo que es, sino polo que val. Mos quea por un lau una familia que pierdi la transmisión por causa dela emigración i otra familia que la pierdi pol acolturamiento que s'agarva detrás del nombri de alfabetización.

Dispués de queal Estremaúra desierta de genti, la situación delos que se quearun eno tocanti ala coltura tradicional no es mejol. Comu si diendu en el pescanti dun carru andi llevamus tola estoria se huera colandu entre las hiendas i la çaga tolo que amus síu sin dal-mus cuenta, ahilamus palantri a costa de perdel lo nuestro de manera incoscienti. Las generacionis más nuevas, los que agora son quinzeños i venteños, ya vivin liquiamenti eno que án dau en llamal globalización tan cérrimamenti que son escapás de sabelsi mejol las autovías d'Estau Uníus que los andurrialis del puebru. El hechu de miral más pallá enantis de conocel lo propiu causa un vazíu enormi que ententan arrellenal cono dahuera, cona pingolla siempre enos andarís delas tecnologías i las raízis no sabemos mu bien óndi.

Namás los estremeñus viejus, comu los romanus, sabin valoreal la tierra tantu comu pa regressal a ella quando los años pesan, peru las acordanças entovía más. Aquí, enque aigan muau muchu las cosas, entovía ai enzinas i olivus i xaras i los regatus i fragüinis cantan en el campu, i ai casas de piera, suelus i poyatas de piçarra. No amus perdíu el airi, enque esté tó tracamundeau. Á si angún día prencipiamus a concencial-mus de que Estremaúra es delos estremeñus, delos estamos daquí i delos que están dahuera, porque çugamus d'ella la bravés, la pacencia i l'alegría en angún tiempu dela nuestra vida i essu se lleva en el tütanu pa siempre. Si mos queamus sinas palabras pa entedel la nuestra tierra, mos concalcemus i dexamus de sentí-la comu parti de nusotrus. Los ombris necesitamos essi sostríbu, el suelu dondi nacemus, paque nunca perdamus la brúxula andiquiera que vaigamus.



Afotu 1.- "Cigüeñas". Acuarela de Aitor Cáceres Trueba.

Afotu 2.- "Niebla". Detalle de una acuarela de Aitor Cáceres Trueba

# Los diez blockbusters otoño-invierno

Estas son algunas de las películas para este final de año y principios del que viene. Diez largometrajes para no perderse.



**Rafael Calderón Luna.**  
Director de [www.cineralia.com](http://www.cineralia.com)

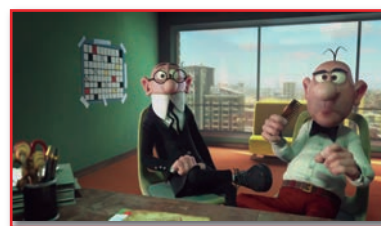
## “INTERSTELLAR”, Christopher Nolan. (Estreno 28 de marzo)

Matthew McConaughey y Anne Hathaway tratando de salvar a la Humanidad envueltos en una historia que se presume épica almezclada con el género de ciencia ficción. A estos intérpretes, les acompañan otros actores de similar relumbrón como Jessica Chastain, Michael Caine, Matt Damon, Casey Affleck, Wes Bentley... conformando un elenco realmente prometedor.



## “LOS JUEGOS DEL HAMBRE” Sinsajo parte I, Francis Lawrence (Estreno 21 de noviembre)

Nos mete de lleno en la batalla por el incierto futuro del distrito de Panem. En el reparto, además de a Jennifer Lawrence y su acompañante masculino principal Liam Hemsworth, veremos a Woody Harrelson, Julianne Moore, el tristemente fallecido Philip Seymour Hoffman, Jeffrey Wright, Sam Claflin, Natalie Dormer, Jena Malone y Josh Hutcherson, un peeta muy cambiado. Tercera y última entrega de la saga literaria “Los juegos del hambre” de Suzanne Collins. Se dividirá en dos películas.



## “MORTADELO Y FILEMÓN CONTRA JIMMY EL CACHONDO”, Javier Fesser. (Estreno 28 de noviembre)

Los conocidos agentes Mortadelo y Filemón tendrán que hacer uso de toda su inoperancia y su infinita capacidad para sembrar el caos por todos lados dónde pisan. Su nueva misión será dar con el paradero del malo de la película Jimmy el Cachondo. Mientras se ven obligados a esconder en su casa a un peligrosísimo testigo protegido. Una alocada aventura que refleja el universo creado por el siempre genial Francisco Ibáñez. Noventa minutos animados y en 3D que prometen risas y diversión garantizadas.

## “EXODUS: DIOS Y REYES”, Ridley Scott. (Estreno 5 de diciembre)

El director Ridley Scott regresa a la arena con “Exodus: Dioses y Reyes”. Un reparto estelar encabezado por Christian Bale y un experimentado actor que asegura haberse inspirado en una de las mejores comedias de la historia: “La vida de Brian”, para preparar su interpretación de Moisés, Joel Edgerton, Aaron Paul, Sigourney Weaver, Ben Kingsley, John Turturro, Indira Varma y la actriz española María Valverde.

Estos son los 10 Blockbusters más esperados de este otoño-invierno. Una decena de películas que prometen animar la Cartelera de cine con propuestas para todos los públicos que van de la Ciencia Ficción de la mano de Christopher Nolan, responsable de la maravillosa “El Caballero Oscuro”, hasta el regreso al cine histórico de Ridley Scott, pasando por la esperada nueva aventura de nuestros personajes de cómic más queridos, Mortadelo y Filemón o la esperadísima primera parte de la tercera entrega de “Los Juegos del Hambre”.

Terminaremos el año 2014 con el final de la Trilogía de “El Hobbit”, la nueva película Disney “Big Hero 6” y la española “Musarañas”. A principios de 2015 nos esperan los nuevos trabajos de Brad Pitt, del director mexicano Alejandro González Iñárritu y, como no, la deseada y muy esperada adaptación de la novela erótica “Cincuenta Sombras de Grey”.



**“EL HOBBIT: LA BATALLA DE LOS CINCO EJÉRCITOS”, Peter Jackson**  
(Estreno 17 de diciembre)

“El hobbit: La batalla de los cinco ejércitos” sigue con las épicas aventuras de Bilbo Bolson, a las órdenes de Thorin y su compañía de enanos. Tras ser acosado en Erebor, el temible dragón Smaug desata su furia contra los habitantes, hombres, mujeres y niños, de la Ciudad del Lago. Esto traerá terribles consecuencia y dará lugar al estallido de un enorme conflicto, en el que ejércitos de enanos, elfos y humanos tendrán que decidir si unirse para pelear juntos o ser aniquilados. En el reparto Martin Freeman, Benedict Cumberbatch, Hugo Weaving, Ian McKellen, Evangeline Lilly, Cate Blanchett y Orlando Bloom.

**“BIG HERO 6”, Don Hall y Chris Williams.**  
(Estreno 19 de diciembre)

Big Hero 6 cuenta la historia de un joven genio de 14 años, de nombre Hiro Hamada y una creación suya, su robot Baymax y cómo junto a un grupo de amigos con singulares poderes vivirán aventuras épicas al tratar de impedir la completa destrucción de la ciudad de San Fransokyo (Mezcla de San Francisco y Tokio).

**“MUSARAÑAS”, Juanfer Andrés, Esteban Roel.**  
(Estreno 25 de diciembre)

“Musarañas” mezcla horror y drama familiar con reminiscencias de la España de posguerra. Lo que la hace especial es que, pese a pisar terreno conocido

por todo el mundo, se construye sobre un guión muy inteligente que esquivará cualquier tópico; de modo que a pesar de hacerse patente su mirada referencial a grandes clásicos (Qué fue de Baby Jane y Misery, mayormente) constituye un referente en sí misma. Y lo es porque los actores realizan un trabajo espectacular (Hugo Silva, Nadia de Santiago), en especial Macarena Gómez, que interpreta con maestría el que probablemente sea el personaje más complejo escrito nunca en una película de terror española.

Oscar de Hollywood. “Birdman” cuenta con un reparto impresionante, que incluye a Michael Keaton, Zach Galifianakis, Amy Ryan, Edward Norton, Andrea Riseborough, Emma Stone y Naomi Watts. En la película Keaton dará vida a un actor en horas bajas, que en el pasado interpretó a un famoso superhéroe y que ahora por las cosas del destino trata de montar una obra teatro. Las dificultades le acompañarán en su empeño, a él y a todos los componentes del reparto.



**“CORAZONES DE ACERO”, David Ayer.**  
(Estreno 9 de enero)

Nuestro querido Brad Pitt dará vida al sargento Wardaddy, que está al mando de un tanque Sherman y un grupo de cinco soldados, con los que se adentrará en una mortífera misión en terreno alemán. Junto a Brad Pitt, podremos ver a Shia LaBeouf, Michael Peña, Logan Lerman, Jason Isaacs y Jon Bernthal.

**“BIRDMAN”, Alejandro González Iñárritu.**  
(Estreno 9 de enero)

La cinta de González Iñárritu, una obra maestra del cine según varios críticos internacionales, lleva el mismo camino que Gravity de su compatriota Alfonso Cuarón, que en Venecia también se quedó sin premio y luego fue galardonada con 7 Premios

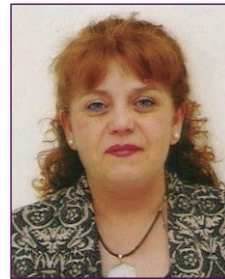
**“CINCUENTA SOMBRAS DE GREY”, Sam Taylor-Johnson.**  
(Estreno 13 de febrero)

Además de Dakota Johnson y Jamie Dornan, en el reparto tenemos a Eloise Mumford, que será Kate Kavanaugh, la mejor amiga de Anastasia Steele; Luke Grimes, Elliot, el hermano de Christian Grey; Victor Rasuk que será José, amigo de Anastasia y rival de Christian; Jennifer Ehle, Carla la madre de Anastasia; y Max Martini, guardaespaldas del protagonista. “Cincuenta Sombras de Grey” está dirigida por Sam Taylor-Johnson, y producida por Michael De Luca y Dana Brunetti. El guión está escrito por Kelly Marcel, Mark Bombback y Patrick Marber.

La historia relata la intensa y tórnica relación sexual entre un joven multimillonario de 27 años, Christian Grey, y una estudiante universitaria, Anastasia Steele, algo ingenua.

# CATALINA CARRERO SIMÓN

## ABOGADA DE LA CASA REGIONAL DE EXTREMADURA



*Apolinar Mesa Santurino*

Catalina nació en Membrilla, provincia de Ciudad Real. Cuando tenía cuatro años, sus padres se trasladaron por motivos de trabajo a Xirivella, localidad de la provincia de Valencia, donde residieron unos cuatro años, y donde empezó a asistir a clase. Cuando ella tenía ocho años, vinieron a vivir a Getafe, también por motivos laborales de su padre; se instalaron en el barrio de San Isidro, en la calle de La Sierra. Con esta edad empezó los estudios de Tercero de EGB en el Colegio San Isidro Las Azules, terminando los estudios de EGB en el mismo centro. A continuación, realizó los estudios de BUP y COU, letras mixtas, en el Instituto del Matemático Puig Adam de Getafe. Una vez aprobada la Selectividad, empezó los estudios de Derecho en la Universidad Complutense de Madrid hasta Tercero de carrera. Por problemas familiares, a los dieciocho años dejó los estudios y empezó a trabajar en Thomil, S.A. en el departamento de recursos humanos. A los dos años de estar trabajando, reinició sus estudios a través de la Universidad a Distancia, licenciándose en 1997. También ha recibido varios cursos: Contabilidad, Informática, Prevención riesgos Laborales, Derecho Urbanístico, Derecho de Extranjería. Desde 1997 hasta 2002 se encuentra trabajando en Madrid en Asesoría Rivera y Plaza, S.L., en el Departamento Laboral y Recursos Humanos, así como responsable jurídico de otros temas en el área civil.

En el año 2002, Catalina, decide trabajar por su cuenta y abre su propio despacho, al principio en un local ajeno, y en 2006 en el suyo propio, donde realiza Asesoría Jurídica, laboral, fiscal y contable; Administración de fincas y

Ejercicio profesional judicial. A la Casa Regional de Extremadura de Getafe, llega a través de un abogado que lleva la contabilidad de la Casa, presentándole al Presidente, Pedro Aparicio, que le propone un programa con apoyo municipal de asesoría jurídica a extranjeros y personas con pocos recursos, además de a los socios. El proyecto denominado: "Algo más que un café" en colaboración con la Psicóloga Nuria Pérez, que desarrolla la parte psicológica y ella la parte jurídico-legal. Catalina acepta y se incorpora con ilusión.

Conoció a su marido, Luis Fernando Romero Culebras, de Getafe, teniendo dos hijos: Noelia y Alejandro. Entre sus aficiones, le gusta leer novela histórica para ver las relaciones humanas, del tipo de autores como Ken Follett; de ficción, como "Los juegos del Hambre", "Juego de Tronos", etc. Aprecia el cine y el teatro; le gusta ver películas cuyos libros, en las que se basan, ha leído antes: "El código Da Vinci", "El Señor de los Anillos", "Memoria de una Geisha", etc. Asimismo le encanta viajar, pero siempre buscando lugares históricos o artísticos, viajes sobre todo culturales.

Con el tiempo ha conocido la labor de la Casa Regional de Extremadura en Getafe, pionera en punto de información, relaciones con las otras Asociaciones, numerosas presentaciones de libros de autores extremeños y de otras comunidades, conferencias de personalidades de todos los campos culturales, Casa abierta a todo tipo de novedades y conocimientos actuales, actividades sociales de todo tipo, abierta especialmente a los inmigrantes extranjeros, variedad de talleres, grupo de folclore propio, grupo de teatro, numerosas excursiones anuales a La Tierra y otras zonas de España, abierta

a participar en todas las actividades y sociales de su entorno municipal. Resumiendo, concepto vivo de lo que debe ser una Casa Regional. Desde su trabajo, Catalina, destaca la labor de apoyo a la inmigración, no sólo a nivel personal, sino en ayuda a colectivos a hacer sus propios estatutos asociativos y se les acoge en la Casa hasta que tienen su propia sede.

Su relación con los socios y Junta Directiva es muy buena y sus lazos personales son cada vez más fuertes. En cuanto al futuro de nuestra asociación, opina que ante la escasez de recursos, sólo las asociaciones abiertas a su entorno, al servicio del Municipio y de las personas con necesidades del tipo que sean son las que se mantendrán con el tiempo. En esta línea ve la actuación de la Casa Regional de Extremadura de Getafe.

Su labor la realiza los jueves de 5 a 7 de la tarde, en cuestiones legales, tanto a extranjeros como a socios. No le preocupa la contraprestación económica, valora la defensa de los derechos humanos ante todo. Opina que los niños son los más perjudicados en esta época de crisis. De su consulta, en ciertos casos, se les deriva a los servicios sociales del Municipio.

Catalina tiene dos virtudes importantes: sabe escuchar los problemas y sabe explicar muy bien los posibles caminos para intentar solucionarlos. Deseamos que continúes con tu trabajo, tan importante, que se percibe en las personas a las que asesoras y que observamos después de tu consulta, como has puesto un rayo de esperanza en sus vidas. Muchas gracias, Caty, por tu labor con los demás, que redundará en tratar de mejorar sus vidas cada día, y la de todos nosotros.





**OTEFISA**

*Asesoría de Empresas*

**GABINETE TÉCNICO**

**FINANCIERO**

**FISCAL**

**LABORAL**

**CONTABLE**

Avda. de España, 4 - 2º - 8

28903 GETAFE (Madrid)

Teléfono: 91 681 61 28 · Fax: 91 681 61 62



Joyería **MAYTER'S**

**T  
M  
C**

c/ Palacios, 8 · TELÉFONO: 91 682 02 52

28902 GETAFE (Madrid)

**PRESTIGIO Y CALIDAD  
A SU JUSTO PRECIO**

# Sobre el centro geográfico de la Península Ibérica (I)



**El denominado centro geográfico de la Península Ibérica, que surge de vez en cuando en nuestras conversaciones, al destacar alguna singularidad de nuestro pueblo, necesita algunas aclaraciones.**

En primer lugar diré, que el Cerro de los Ángeles, conocido por los getafenses como "Centro y Corazón de España" por estar situado en él, el Monumento al Sagrado Corazón de Jesús; se encuentra en la zona central de la Península Ibérica, muy próximo al centro Geográfico de la España peninsular. Con los medios técnicos que disponemos en la actualidad, satélites artificiales incluidos, no es posible afirmar que el centro geográfico de España peninsular se encuentre allí. Para aclarar este asunto debemos hacer algunas precisiones y consideraciones al respecto.

El centro geográfico de la Península Ibérica es muy difícil de calcular. Hoy día, según fuentes acreditadas del Instituto Geográfico Nacional, hallar las coordenadas geográficas exactas del centro peninsular, es una tarea difícil. Para determinarlo tendríamos que

utilizar criterios objetivos y teorías matemáticas, en las que incluso muchos científicos y técnicos no se ponen de acuerdo, sobre todo porque hay algunas variables a tener en cuenta.

En primer lugar, la Península Ibérica, considerando a ésta como el territorio situado al sur de la frontera de España y Francia, tiene una superficie de 581.393 Km<sup>2</sup>, y dentro de sus límites geográficos se encuentran, España peninsular 492.163 km<sup>2</sup>, Portugal continental 89.230 km<sup>2</sup>, Andorra 468 km<sup>2</sup> y Gibraltar 6,8 Km<sup>2</sup>.

Por otra parte, y desde un punto de vista geográfico, la Península Ibérica no tiene por qué coincidir necesariamente con el conjunto España-Portugal-Andorra-Gibraltar, pues como es lógico, debemos considerar que una península comienza en la línea que define la máxima estrechez del istmo que la forma, y por tanto,

siendo esto así, la máxima estrechez de este istmo se produce aproximadamente en la línea que une un punto situado en la playa de el municipio francés de San Juan de Luz (confluencia de la Rue Republique con la calle Jacquet Thibaud) con otro punto situado en la playa del municipio español de la Torre del Sol, Tarragona, (confluencia de la calle o partida Prats, con la playa de este municipio, en dirección 139,36 °, Sur). La longitud entre estos dos puntos es de 340,45 km., y es por tanto, distancia más corta entre esos dos puntos del istmo. Todo el territorio situado al Sur de esa línea, conformaría nuestra Península Ibérica, aunque esté integrada por territorios de diferentes países (España, Portugal, Francia y Gibraltar) y no incluya la totalidad del territorio de la España peninsular. La península así resultante, incluiría unos 230,20 km<sup>2</sup> del territorio francés y excluiría unos 38.003 km<sup>2</sup> del terri-

torio español, como se puede en el mapa adjunto. Otros autores consideran que la línea que delimita la Península Ibérica por el norte, está en territorio francés, y es aquella que une un punto situado en el municipio de La Sabane, al norte de Bayone, en la confluencia de la Rue des Musses con la Avda. François Mitterrand, con otro punto situado en la playa del municipio de La Palme, en dirección 100 ° Este, en la costa mediterránea, a unos 7 Km al sur de Cambrils. Esta línea, tiene una longitud de 372 km, delimitando 24.957 km<sup>2</sup>, aproximadamente, del territorio francés, comprendido entre la frontera de Francia con España y la citada línea.

También sería necesario considerar qué línea de la costa tomamos, ¿pleamar o bajamar? ¿O la media aritmética anual entre ambas?

Aunque su forma es relativamente compacta, tampoco es posible mantener la simplificación de ignorar que se halla sobre una superficie esférica y por tanto el centro de gravedad de esa superficie esférica, según los expertos, sería un punto situado a unos 10 km de profundidad.

Es necesario aclarar que el Centro Geográfico de la Península Ibérica no está en la Puerta del Sol de Madrid como afirman algunos, erróneamente. El conocido popularmente como Kilómetro Cero de la madrileña Puerta del Sol, es el origen de las vías de comunicación que unen radialmente las capitales españolas con Madrid. El lugar citado está marcado en el suelo de esta popular Plaza. Por tanto, geográficamente hablando, no se trata del centro geográfico peninsular.

Hecha esta salvedad, puedo decir que hasta ahora se ha venido afirmando popularmente que en centro geográfico de España, está situado al sur de la Comunidad de Madrid (la mayoría dicen que en la base del Cerro de los Ángeles), sin distinguir

bien si se refieren a la **España peninsular** (excluidas las islas baleares, Canarias, Alhucemas, Chafarinas, Ceuta y Melilla) o a la **Península Ibérica**, cuestiones estas totalmente diferentes. También lo afirman la mayoría de los autores al referirse a este asunto.

En un estudio científico realizado por el doctor geógrafo don **Javier Colomo Ugarte**, se han calculado los dos centros, el de la España peninsular y el de la Península Ibérica. El primero lo sitúa en las proximidades de la cañada real, a unos 7 km al Este del Cerro de los Ángeles, y el segundo punto, el centro geográfico de



la Península Ibérica, al norte de la provincia de Toledo, en el término municipal de Santa Cruz de Retamar, próximo a la Urbanización Calaberche, muy cerca de Mentrída. Pues bien, según mi opinión y que someto a otra mejor fundada, los cálculos del doctor geógrafo don Javier Colomo no tienen en cuenta la configuración de la Península Ibérica, tal y como hemos descrito anteriormente, y por tanto, el centro peninsular hallado por él, se correspondería con el de la Península Ibérica, considerando a la misma como el territorio situado al sur de la frontera de España con Francia y no correspondería al de la Península Ibérica, tal y como la hemos definido anteriormente. Para evitar confundir al lector, nos referiremos exclusivamente al centro geográfico de la **España Peninsular**.

Madrid, por orden de Felipe II, es la capital de España desde mediados del siglo XVI. Felipe II ordenó delimitar el centro geográfico para estable-

cer allí la Corte del imperio español. Los municipios de Getafe y Pinto se han disputado históricamente el honor, de ser considerados el centro de la Península Ibérica, aunque tal reconocimiento de centro de la Península Ibérica, siempre fue atribuido al Cerro de los Ángeles, en Getafe. Actualmente incluso los responsables del Instituto Geográfico Nacional aventuran que el punto más próximo estaría en los alrededores de la base del Cerro de los Ángeles. No en la cima, como siempre se ha creído.

Pinto también considera que el citado Centro está en su ciudad. Dice la voz popular, que fue en tiempos de los árabes cuando se situó el centro geográfico de la Península Ibérica en la villa de Pinto, más exactamente en la confluencia de las actuales calles Maestra María del Rosario y del Hospital, donde hay un monolito que señala el hipotético "Centro Geográfico de la Península Ibérica".

Pero veamos en primer lugar de donde procede la creencia de que ese Centro está en el Cerro de los Ángeles de Getafe. Don Francisco Belda, Marqués de Cabra, que fue Subgobernador del Banco de España, en carta abierta publicada en 1900 en la revista "La Semana Católica", nº 17, argumentaba así su propuesta de elegir ese lugar para situar el monumento al Sagrado Corazón: "... por muchas razones, y entre ellas por la circunstancia de hallarse en el centro geográfico de la Península... la elevación del Cerro de los Ángeles permite divisarle perfectamente desde muchos sitios de Madrid... o sea, en el punto en que se cortan dos líneas diametrales trazadas desde el cabo Ortegal hasta el de Palos, y desde el de Creus al Spichel". La elevación del Cerro permite divisar perfectamente desde muchos puntos de Madrid y de sus alrededores el admirable monumento. Esta curiosa y cuestionable forma de determinar el centro geográfico peninsular fue el embrión de la moderna disputa sobre el centro peninsular entre Pinto y Getafe.



**CB  
CORBOR**

## **CENTRO DE RECUPERACIÓN Y FISOTERPIA**

*Algunos Tratamientos:*

*Recuperación funcional y neurológica*

*Fisioterapia Deportiva*

*Electroterapia en General*

*Osteopatía*

*Quiromasaje - Masoterapia*

*Acupuntura*

*Iontoforesis - Tens*

*Rayos Láser*

*Magnetoterapia*

*Masaje Deportivo*



**INTERESANTES DESCUENTOS SOBRE TARIFA PARA QUIEN TRAIGA  
EL RESGUARDO DE ESTE ANUNCIO (MINIMO 20%)**

*C/ Velasco, 19*

*C/ Madrid, 81 - 1ª*

*28902 Getafe*

*Tel. y Fax: 91 695 37 63*

*91 681 54 16*

*www.corbor.org*



**C/ Calidad 72**

**P. I. Los Olivos N-IV Km 13**

**Getafe, 28905, MADRID**

**Tel. +34 916 837 238**

**Fax. +34 916 650 067**

**trafico@transportespatricio.com**

**C. I. F. B-78915287**

# Arrocería El Cardenal



## ARROCES CALDOSOS

bogabante  
carabineros  
bacalao y setas  
almejas y langostinos  
boletus y presa iberica  
cigalas, gambas y sepia  
marinera limpio  
puchero del chef



## PAELLAS

paella mixta  
paella de marisco  
arroz abanda  
paella de bogavante  
paella de verduras  
arroz negro con sepia y alioli  
carne, pimientos y setas  
pulpo y chipirones



También se los preparamos para llevar

VISITENOS EN: C/ Madrid, 20 CP: 28901 Getafe (Madrid)

Teléfono: 916 957 023

[www.elcardenal.es](http://www.elcardenal.es)



## NOVIEMBRE.....

### • DÍA 29. CENA DE CONVIVENCIA Y ENTREGA DE PREMIOS 2014

Con motivo de XXXVI Aniversario de la Casa Regional de Extremadura y de la publicación de "Extremadura en Getafe" fundada en 1990, tendrá lugar la XXV Edición de Entrega de Premios.

Al finalizar la cena habrá una gran rifa de regalos de empresas y Baile con Orquesta.

#### Menú:

Primero: Crema de nécoras al Pedro Ximenez  
 Segundo: Lenguado Marnier con verduras  
 Tercero: Meloso de ternera gallega con panaderas al horno  
 Postre: Biscuit con chocolate  
 Vino, refresco, agua mineral, café o fusión.  
 PRECIOS: SOCIOS 25€ / NO SOCIOS 35€

## DICIEMBRE.....

### • DÍA 3. MISA CANTADA CON MOTIVO DE LA MOTIVO DE LA FESTIVIDAD DE LA NTRA. SRA. VIRGEN DE LORETO EN LA BASE AÉREA.

### • DÍA 16 AL 19. PARTICIPACIÓN EN EL ENCUENTRO DE MÚSICA EN NAVIDAD EN EL TEATRO GARCÍA LORCA.

• DÍA 19 Y 20. XXVIII BELÉN VIVIENTE. ESCENIFICACIÓN DEL BELÉN VIVIENTE CON 50 PERSONAJES ATAVIADOS CON VESTUARIO DE LA ÉPOCA. REYES MAGOS, LA SAGRADA FAMILIA, PASTORES, HEBREOS,... ANIMALES Y DECORADOS. REGALOS PARA LOS NIÑOS Y MAYORES.... TODO EN LA PLAZA DE LA CATEDRAL DE GETAFE.



## TROFEOS GETAFE

Trofeos Deportivos  
 Placas de Homenaje  
 Medallas  
 Regalos de Empresa  
 Participaciones  
 Bodas  
 Bautizos  
 Comuniones

### SE HACEN GRABACIONES EN GENERAL

C/ Pingarrón, 3 - 28902  
 GETAFE (Madrid)  
 Tel.: 91 695 89 58

# estamos a tu lado

125  
años  
1890-2015



## oficinas Banca Pueyo:

- **100** en Extremadura
- **6** en Madrid  
(Luchana, Bernabéu, Móstoles, Alcorcón, Fuenlabrada, Getafe)
- **1** en Sevilla

en Getafe:

c/ General. Palacio, 5 - tfno.: 915 687 733

Banca Pueyo colabora con:



Fundación  
José Manuel  
Calderón



[bancapueyo.es](http://bancapueyo.es)  
[e-pueyo.com](http://e-pueyo.com)

Tú eliges



**BANCA PUEYO**

FUNDADA EN 1890

mejor servicio



**CONFREMAR**

Congelados y Frescos del Mar, S.A.

*"para comer bien"*

**Lo mejor del campo y del mar,  
directo a tu congelador.**



Visita [www.paracomerbien.es](http://www.paracomerbien.es)  
encontrarás recetas, información nutricional,  
concursos, noticias y juegos para los más pequeños.

[www.confremar.com](http://www.confremar.com)

