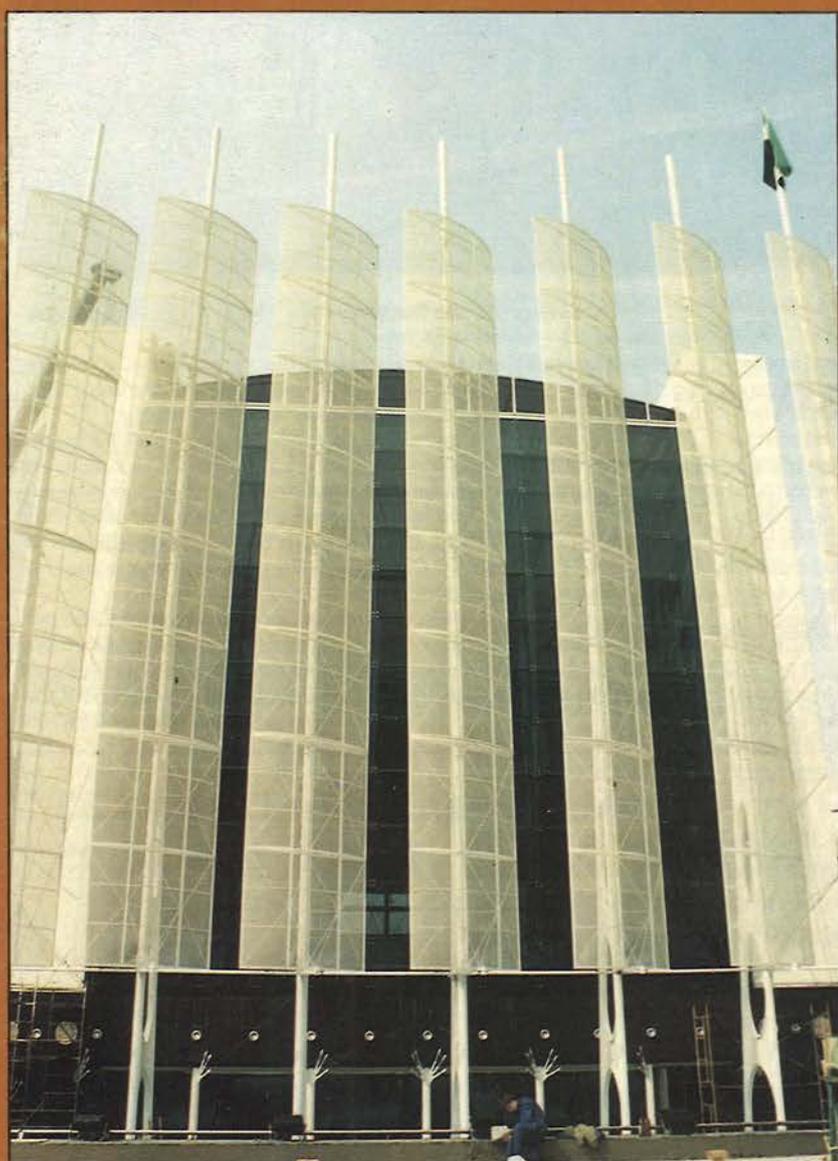


CASA REGIONAL DE EXTREMADURA

EN GETAFE

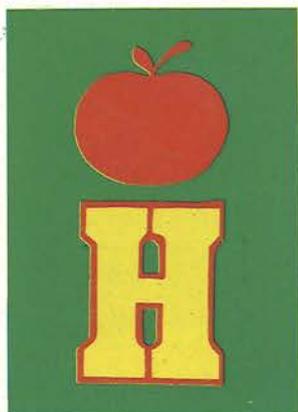
ASOCIACION
CULTURAL

BOLETIN INFORMATIVO N.º 7 — ABRIL - MAYO 1992



PABELLON EXTREMEÑO EN LA EXPO 92

ARTE DE
EXTREMADURA
EN LA
SALA PABLO SERRANO



PENSANDO EN VOSOTROS

Hiper Getafe

C/. Madrid, 117. Tel.: 695 68 64

Aparcamiento propio gratuito

C/. Arboleda, 25 y C/. San José, 32

Hiper Usera

C/. Dolores Barranco, 63

C/. Antonio Salvador, 56

Aparcamiento propio gratuito

Hiper Leganés

Avenida Gibraltar, s/n

Hiper Parla

Avenida Pablo Casals, s/n



CARNAVALES 92

Desde estas líneas, queremos felicitar a la Comisión de Carnavales por el montaje realizado, haciéndola extensiva a la vez, a todas y cada una de las personas que han colaborado para hacer posible esa **MURGA** tan fenomenal que este año desfiló por las calles de nuestra ciudad, con ese colorido, esa música, esa marcha y esa organización que sin haber concursado han participado tanto en la calle, como en el escenario con la misma ilusión y alegría que lo hubieran hecho de haber entrado en concurso, ofreciendo un trabajo serio y bien organizado, dando con ello muestras de ser una de las mejores Murgas y demostrando que sin concursar igualmente se pueden hacer unos Carnavales de plena participación sin rivalidades ni dando muestras de enfados cuando se dan los resultados de los criterios de un Jurado que las menos veces es imparcial, por que habría que preguntarse **¿COMO UN JURADO PUEDE CALIFICAR A UNA MEZCLA DE TODO METIDO EN UN MISMO SACO?** y nos explicamos:

¿Cómo se puede calificar a una Carroza con un vehículo? ¿Una Murga con su Orquesta, con un grupo de vecinos reivindicando su problema particu-

lar? ¿Una Charanga con una fanfarria o una Murga de 100 componentes, con una de 15? y así un largo etc.

Creemos que ha llegado la hora de sentar criterios para hacer un Carnaval con identidad propia y que cada grupo se encuadre donde le corresponda ya que mientras estos criterios no estén claros, inútilmente se podrá concursar.

Tampoco entendemos por qué se le da la misma subvención a los Grupos que participan en la calle y escenario, que a los que sólo lo hacen en la calle. Así ocurre que año tras año va disminuyendo la participación en el escenario y aumentando la de la calle, donde todo vale. Igualmente tendríamos que preguntar **¿POR QUE EL MIERCOLES EN EL ENTIERRO DE LA SARDINA, SOLO ACUDEN A PARTICIPAR TRES O CUATRO MURGAS?** Esperamos que esto sirva para reflexionar en los próximos Carnavales.

Queremos dar ánimo a la nueva Comisión de Carnavales de nuestra CASA para que trabajen siempre superando lo pasado, e igualmente animar a todos los socios y simpatizantes que quieran participar en los Carnavales del 93, que se apunten a la Comisión para hacer posible que los Carnavales sea una FIESTA DE TODOS.

CONSEJO DE DIRECCION

Pasión, 28

Teléf.: 695 45 73

Avda. Juan de la Cierva, 33

GETAFE

Teléf.: 695 78 25



29 AÑOS AL SERVICIO DE USTEDES AVALAN NUESTRA CALIDAD Y SERIEDAD

FACILIDADES HASTA 36 MESES, VISITENOS

**ASOCIACION
CULTURAL
EXTREMEÑA**

FELIPE CALLEJA, S/N.
28904 GETAFE (Madrid)



BOLETIN INFORMATIVO

EDITA:

ASOCIACION CULTURAL
EXTREMEÑA

DOMICILIO:

CASA REGIONAL EXTREMEÑA
Felipe Calleja, s/n. - 28904 Getafe
Teléf.: 681 60 00

CONSEJO DE DIRECCION:

PEDRO APARICIO
APOLINAR MESA
ANTONIO BERMEJO
NATIVIDAD GOMEZ
EMILIO ORTEGA

COORDINACION:

EUTIQUIANO NIEVA

SECRETARIO:

CLAUDIO GONZALEZ

PUBLICIDAD:

FERNANDO BERCEDO

COLABORADORES:

JUAN J. FERNANDEZ

FOTOGRAFIA

FERNANDO MARTINEZ

IMPRIME

INDUSTRIAS GRAFICAS GETAFE

Déposito Legal: M. 44.161-1990

SUMARIO

- Pág. 3: Editorial
Pág. 4: Cartas a «Extremadura en Getafe»
Pág. 5: Opinión Abierta al Socio
Pág. 6: Extremadura Pueblo a Pueblo
Pág. 7: Viajar por Extremadura
Pág. 8: Resumen de Actividades
Pág. 9: Programa de Actividades
Pág. 10: Traje popular de Getafe
Págs. 11 y 12: Conoce tus Arboles
Pág. 14: FITUR y Gastronomía
Pág. 15: Confitería
Pág. 16: Conozcamos a...
Pág. 17: Rincón Poético
Pág. 18: Flamenco
Pág. 19: Talleres
Pág. 20: Pasatiempos
Pág. 21: Deportes
Pág. 22: Juventud

EDITORIAL

V CENTENARIO. Honradamente el V Centenario debería ser extremeño por dos razones: una por la Conquista y otra por las aportaciones económicas y culturales hechas de tierras americanas a la España de entonces. Mu- da queda así la madre de la conquista, que para ser oída tiene que enviar MIL TRECIENTOS MILLONES DE PESETAS A SEVILLA; pero es justicia nacional que de esta manera sea. Aprovechando la oportunidad en esta exposición tenía que estar la realidad extremeña, agricultura, ganadería, paro, centrales nucleares, emigración, comunicación... Dentro y fuera de Extremadu- ra estamos esperando una fuente de energía que ponga en marcha la cam- panita de la cuna donde duermen esos nuevos conquistadores o quizás mejor la de aquellos que impiden que se levanten de nuevo.

ES UNA DEUDA QUE TIENES QUE PAGAR. Extremadura tiene en Getafe una verdadera embajada que trabaja a diario para mantener actualizada la vida socio-cultural de nuestra Región.

Nada debe Extremadura a los que por propia iniciativa salimos un día en busca de mejor vida y posteriormente organizados, defendemos donde estamos el reconocimiento de la tierra y de las personas que nos vio partir. Nada nos deben porque este trabajo lo hacemos en pro de nuestra idiosin- crasia.

Pero sí hay en Getafe, una labor municipal... que la Junta de Extremadu- ra debe reconocer, por que así lo requieren y lo demanden los extremeños de esta localidad.

Los Presidentes de Castilla-La Mancha y Andalucía estuvieron presen- tes en la inauguración de la Casa de sus paisanos y no solo lo hicieron con su presencia, sino que desde entonces vienen correspondiendo según de- mandan las circunstancias. La Consejería de Emigración y Acción Social, tiene la obligación de atender y potenciar esta inquietud, que hoy es una realidad viva y exigente del más puro regionalismo.

DIA DE LA MUJER TRABAJADORA. La Asociación Extremeña estuvo pre- sente y con acertado criterio dedicó tres actos a la mujer, uno realizado por la propia Casa y dos en colaboración con el Centro Cívico de la Alhóndiga.

La Concejala de Asuntos de la Mujer doña María Angela Díez López, ex- puso el Plan de Acción para la Mujer, desde donde se promoverán acciones positivas en favor de la mujer. La colombiana doña María Leonor Rivero, man- tuvo una interesante conferencia, haciendo un recorrido sobre la presencia de la mujer en la historia. Un cambio en la Cultura y Educación que recibi- mos debe orientarla a un enclave más justo que, como persona, está obliga- da a tomar.



AL PORTADOR DE LA REVISTA

- PRECIO JUSTO
- DESCUENTOS REALES EN TODAS SUS COMPRAS
- REVISION PERIODICA DE SU VISION GRATUITA
- 20% DE DESCUENTO EN GAFAS GRADUADAS Y CRISTALES
- 10% DE DESCUENTO EN GAFAS DE SOL, LENTES DE CON- TACTO Y AUDIFONOS

(Todos nuestros productos están GARANTIZADOS)

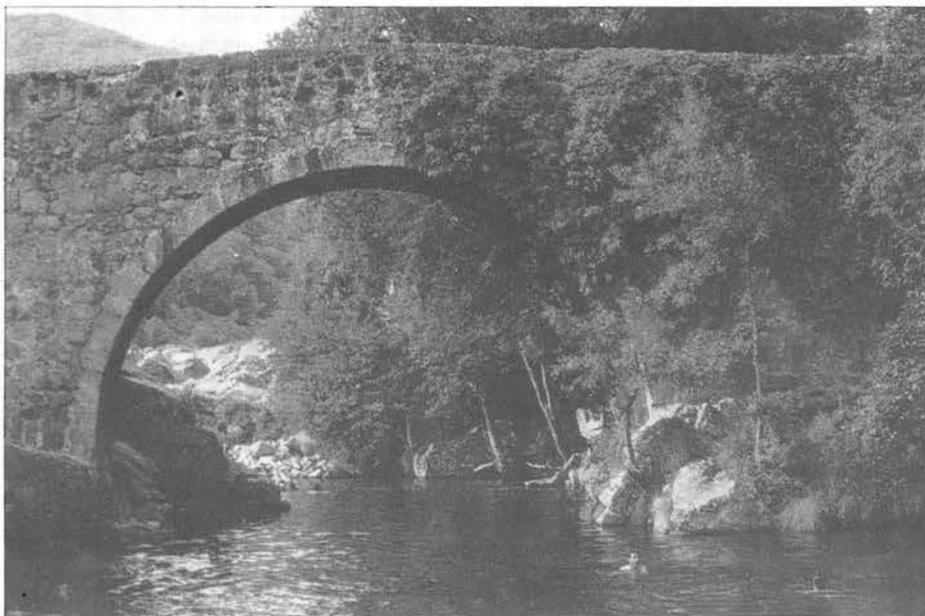
OPTICA VALCARCEL
LE OFRECE SUS NUEVAS INSTALACIONES
EN SU 15 ANIVERSARIO

C/. Madrid, 113
Teléf.: 696 27 37
28902 GETAFE (Madrid)

Avda. Cardenal Herrera Oria, 241
Teléf.: 739 64 49
28035 MADRID

C/. Empedrada, 1
Teléf.: 691 21 08
28320 PINTO (Madrid)

NOSTALGIA EXTREMEÑA



Losar de la Vega

¡Extremadura!..., tierra de conquistadores, de encinas, de olivos, de viñas, de campos extensos, de hombres curtidos.

Cáceres. Su nombre, en Getafe, te trae a la mente recuerdos imborrables. ¿Quién, como cacereño, no siente un gozo interno, cuando tiene la ocasión de volver a la tierra que le vio nacer, en un fin de semana, un «puente» o en sus vacaciones?

Si te decides a tomar la carretera de Extremadura, ya en ruta, sientes la alegría de estar en el camino hacia tu tierra. La llegada a Talavera de la Reina te hace sentir cada vez más cerca. Luego **Navalmoral, Trujillo** (con su plaza mayor y su castillo) y, por fin, **Cáceres**... ¡Cuántos recuerdos afloran a la memoria!

Cáceres, ciudad monumental: Arco de la Estrella, Torre del Bujaco, el Aljibe, Cuesta de Aldana, Museo del Mono, Palacio de los Golfines... Sus callejuelas, antiguas y estrechas. Da la impresión de que al volver cualquier esquina te saldrá al encuentro un mosquetero de la Edad Media. Iglesias de Santa María, San Mateo, Santiago, San Juan,... y San Jorge, con su grandiosa plaza y sus escalinatas, donde el atardecer se hace corto entre charlas amenas. Y, en la parte

más moderna, Plaza Mayor, calle Pintores, Paseo de Cánovas, Plaza de Colón, Paseo de las Acacias... ¡Cuántos paseos se han dado por estos lugares tan pintorescos! También, cómo no, nos acordamos de sus fiestas: romería de San Blas, San Jorge, con las luchas de moros y cristianos, en la Plaza Mayor, y la gran traca final entre sus antiguas palmeras; la Virgen de la Montaña, con su bajada por Fuente Concejo y la calle Calero, y la feria de Mayo.

El que apuesta por tomar la ruta de Avila, para llegar a la provincia, Béjar le recuerda que está al borde de **Cáceres**. Pronto te encuentras **Hervás**, con su barrio judío. Y luego, **Plasencia**: catedral plateresca, Arcos de San Antón, Virgen del Puerto, río Jerte,... Y más allá **Coria**, «un puente sin río y un río sin puente» con las murallas, el Castillo, la Isla, la Corredera, los toros de San Juan y sus grandes vegas.

Por último, un grato recuerdo para los pueblos y paisajes del norte, las **Hurdes** (o Jurdes), la **Sierra de Gata**, los montes, los pantanos, sus ríos y su pesca...

Getafe, marzo de 1992
Miguel Domínguez Jiménez

CARTA AL SOCIO

Estimados paisanos y socios de esta Entidad Cultural:

Extremadura y nuestra Asociación en sí, necesitan de personas conscientes que sientan nostalgia por la tierra que los vio nacer y lo manifiesten dando su apoyo voluntario e incondicional a nuestra causa extremeña.

Durante largo tiempo, vengo observando con pena a muchos de nuestros socios que se manifiestan extremeños por el mero hecho de pagar sus cuotas, que en algunos casos, tal vez lo hagan con afán de lucro, o sea, que paguen cinco y quieren sacar diez y, si por circunstancias ajenas no pueden asistir a los actos que se celebran y si asisten y no tienen un sitio privilegiado en el salón o en el lugar que se celebre el acto, o bien si del acto de turno no puede sacar algo o no satisface sus aficciones o gustos, rápidamente ponen el grito en el cielo manifestando al primer miembro de la Junta Directiva que encuentran a mano «que se les dé de baja porque ellos ya no quieren ser socios».

Yo en esta actitud no veo la extremeñidad por ninguna parte, para ser extremeño de verdad, hay que nacer, y no fijarnos en esa cuota insignificante que la Asociación necesita para seguir adelante, ya que son muchos los gastos que se originan para el mantenimiento de la misma y para realizar todas las actividades culturales, en cuanto a conferencias, folklóre, exposiciones, deportes y otras tantas necesarias que todos conocemos para formación propia y para dar a conocer a las demás regiones y comunidades la cultura y costumbres de nuestra región extremeña.

Antonio Bermejo Doncel
Socio 189

**autoescuela
SAN JOSE**



Central:
San José de Calasanz, 18
Teléfono: 695 20 19
GETAFE (Madrid)

Sección 3ª
Rayo, 49 - Barrio de la Alhóndiga
Teléfono: 681 80 30 - GETAFE

«El prestigio de una
AUTO ESCUELA»

MOTO • TURISMO
CAMION • AUTOCAR

Sección 3ª
Avda. de las Arcas del Agua, s/n.
Centro Comercial «LOS ARCOS-1»
Sector-3 - GETAFE

OPINION ABIERTA AL SOCIO

EL QUE ES DE LA TIERRA...

La provincia, la tierra... ¿O no soy yo provincia, tierra: administrativamente Cáceres, eclesialmente Badajoz, natural de Las Casas, plasentino de ley? Extremeño, ¡íntegro!

En Plasencia, esa capital que llora su provincia perdida, un escritor siglo XVI, Micael de Carvajal, componía **Las cortes de la muertes**. Es auto de publicación póstuma; inspira un episodio del **Quijote**, y lo traigo de autoridad; estos versos hechos como para mí:

**Gran trabajo es el morir,
si no queda acá la fama...**

Plasencia, Las Casas... Casas de Don Antonio, Las Casas, es la alma-

zara, la molina de ... y al oeste **Portugal**; es el pueblo, que en el uso de la palabra se persona y autobiografía desde las páginas de **Una conciencia**. Las Casas: los caminos terminales de la fantasía heroica **Extremadura**; las aguas de Ayuela, al que yo digo río Mayor, río del alma, y abre el **Viaje de los ríos**; la cañada en que rehúnde sus pasos chicos **El hombre de La Quintana**; la carretera Cáceres-San Juan del Puerto, o aquella infancia, indecisa, de **Capítulos de la insistencia**; el descansadero de unas migas, en **Fortuna de los reveses**; y en ese mismo almanaque de reveses un ca-

chito de huerto, ya acotado, a la espera.

Mi obra toda, la provincia, la tierra. La viveza de las sangres pálidas, titirritadas del paludismo; mi gran familia, Las Casas: quince años mirando no vaya a confundir encina con alcornoque, aprendiz yo del mirlo y el estornino; los lejos de la dehesa Centenera. Mi primería en ese rincón; y ese otro rincón para postrimerías.

La provincia, la tierra... ¡a qué más! ¡Quién me diere de final esta rúbrica:

**Vivió. Escribió. Murió.
Para su tierra.**

Pedro de Lorenzo



EXTREMADURA EN CLAVE 92

Y llegó el emblemático 1992. Durante este año, España estará en el punto de mira internacional. Se celebra el V Centenario del Descubrimiento de América y para tal fin se han hecho coincidir la Olimpiada de Barcelona, la Exposición Universal de Sevilla y la Capitalidad Europea de la Cultura para Madrid. No en vano puede considerarse como un año clave para la historia de este país.

Pero entre este marasmo de acontecimientos parece diluirse el auténtico objetivo: celebrar los quinientos años del descubrimiento del Nuevo Continente, analizar serenamente los aciertos y errores de la colonización española en América y, por supuesto, estrechar los lazos de hermandad que nos unen a Iberoamérica.

Si este es el objeto de la celebración, cabe preguntarse ¿cuál es el papel de Extremadura en todo es-

to? ¿no tendría que tener un «cierto» protagonismo siendo la región de origen de la mayoría de los conquistadores? ¿no fue precisamente la cultura extremeña la que estos hombres llevaron a aquellas tierras?... Parece ser que para tal conmemoración se ha creado el llamado «Enclave 92» aunque a ciencia cierta es difícil saber exactamente en qué consiste y más bien parece un premio de consolación o una celebración de segunda clase, fundamentalmente porque el «evento» denominado «Enclave 92» es completamente desconocido fuera de los círculos estrictamente extremeños y carece de toda difusión a nivel nacional, hagan la prueba consultando a cualquiera que no es extremeño, e incluso a algunos extremeños.

Y a una le queda la sensación de que Extremadura, de nuevo, ha vuelto a perder el tren, como tantas veces.

Esta podría haber sido una buena ocasión para promocionar a Extremadura dentro y fuera de nuestras fronteras y fundamentalmente haberla dotado de infraestructura y promoción de inversiones, como ha ocurrido en Sevilla y Barcelona, lo de Madrid es otro cantar parecido al de Extremadura. No sé si es el momento de cuestionarse responsabilidades, pero una se plantea si desde el Gobierno Regional se ha presionado lo suficiente a los Organismos de la Administración Central como para conseguir el merecido protagonismo o si simplemente se han acatado las decisiones de partido con la sumisión que les suele caracterizar.

Que cada cual saque sus propias conclusiones.

Raquel Vadillo

SUJOMI, S. L.



**COMPRA VENTA DE VIVIENDAS, LOCALES Y SOLARES
COMPRAMOS AL CONTADO
SERIEDAD - GESTIONAMOS NOSOTROS MISMOS**

Piza. Gral. Palacios, 5 - 2.º Izda.
Teléf. 695 06 28

28902 GETAFE (Madrid)

LLERENA - LA LLANA

Al S.O. de España, en la baja Extremadura, se encuentra Llerena, ciudad declarada conjunto Histórico-Artístico por su historia y monumentos, así como por su encanto y atrayente belleza singular, es cabeza de partido judicial.

Con aproximadamente 10.000 habitantes, en la década de los 60, y por la inmigración, actualmente en 6.000 y jurisdicción sobre 20 pueblos, Llerena es puerta de Extremadura hacia Andalucía, rodeada de buenas campiñas cerealistas, dehesas de pastos, encinares y olivos; siendo la primera en España en producción lanar y muy importante en cereales, harinas, aceites, ganadería y otros productos.

Al pie de la Sierra de San Miguel, se haya la histórica alcazaba de Reyra de origen árabe que dio su germen como población a Llerena, que también posee vestigios de la época musulmana.

En esta ciudad el barroco español también se hace presente, con sus balcones y rejas que contrastan con el encalado de sus muros, guardando así su encanto de los patios mudéjares.

Su origen remoto y desconocido llegó a la fama durante el Califato de Córdoba como Ellerina, adquiriendo renombre durante la reconquista, siendo centro vital de la Orden de Santiago. También el Tribunal del Santo Oficio e Inquisición hizo de Llerena sede del mismo.

Se distinguió más tarde en la Guerra de la Independencia. Conserva restos de sus antiguas murallas y tiene un gran interés turístico por su bella **Plaza Mayor**, con fuente proyectada por Zurbarán y sus grandiosos monumentos religiosos:

Iglesia de Ntra. Sra. de la Granada: Con portada gótica del siglo XIII, destacando en su interior el grupo escultórico de la Piedad y la pintura del Cristo en la Cruz, atribuidas a Zurbarán, así como una talla de San Jerónimo de San Juan Vázquez, y en su altar mayor el bello camarín churrigueresco donde se venera la imagen de la Virgen de la Granada. Presidiendo el monumento se alza su gallarda Torre.

Convento de Santa Clara. (S. XVI): Con

cúpulas decoradas al fresco y altar mayor del barroco-sevillano.

Humilladero de San Lázaro y Cruz de San Antón. (1583).

Iglesia de Santiago Apóstol. Fundada en 1482 por la Orden de Santiago y en la que se destacan el San José de talla barroca y el Cristo gótico.

Iglesia de la Concepción. Portada Plateresca.

Iglesia de la Merced. (S. XVI). Estilo Herretero.

Son también de interesante mención los monumentos de:

El Palacio de Zapata. Hoy bello Palacio de Justicia, con fachada gótica-renacentista con influencia de la arquitectura Florentina y un precioso patio mudéjar del siglo XV.

Puerta de Montemolín. Es la muestra mejor conservada de sus murallas (S. XIV).

Palacio Episcopal. Portada Gótica Blasón.

FIESTAS POPULARES

Fiesta de Ntra. Sra. de la Granada. (Agosto). Celebradas en honor de la Virgen de la Granada.

Feria de San Miguel. Importante por su afluencia de ganado de todo tipo.

Semana Santa. Se distingue por sus grandes desfiles procesionales.

San Antonio. Fiestas populares, con marcado matiz extremeño.

San Isidro. Romería a la pradera de los Molinos.

San Antón. Dedicadas al Santo protector de la ganadería.

FOLKLORE

El Folklore de Llerena se destaca por su originalidad y belleza de formas, notándose en el mismo cierta influencia del folklore andaluz.

El exponente máximo de su folklore lo encontramos en sus danzas, y entre ellas la «jotilla» siendo las más conocidas por los llerenenses las «jotillas de los Quintos de Llerena» y «jotillas de Llerena».

Así mismo se dan muchas y variadas formas de folklores: «Fandangos», «Ver-



Iglesia Ntra. Señora de la Granada

diales», «polkas» y «malagueñas» de las cuales merece hacer mención una de sus estrofas:

Tiene Llerena una torre
hermana de la Giralda.
Es tan alta y hermosa
que las dos son muy gallardas...

GASTRONOMIA

La gastronomía en Llerena es muy típica de Extremadura. Tenemos la caldereta, las migas y los productos del cerdo. Es importante destacar los apetitosos dulces de Llerena que hacen las monjas del Convento de Santa Clara.

Carmen Espadiña y Antonia Martín

RENAULT

TALLERES
LAS MARGARITAS
VENTA Y REPARACION

C/.ANDALUCIA, 17 • Telef.: 695 45 46
GETAFE (Madrid)

Publicidad

NUEVA IMAGEN, S.L.



OBJETOS DE PUBLICIDAD
Y
REGALOS DE EMPRESA

Nuñez de Balboa, 28
28902 GETAFE (Madrid)

Teléf.: 683 67 01
Fax: 683 67 01

VIAJAR POR EXTREMADURA

EXTREMADURA VISTA POR MIGUEL ORTIZ

Extremadura está asentada en la parte occidental de la meseta, se extiende desde el Sistema Central a Sierra Morena, está constituida por una penillanura con una altitud media de 400 m. y una extensión de 41.848 km. dedicada fundamentalmente a la agricultura y a la ganadería; la población se concentra mayoritariamente en los valles donde predomina el regadío.

En ella se asentaron las más diversas civilizaciones: tartesios, íberos, celtas, romanos, visigodos y árabes; depositando todos ellos parte del patrimonio artístico y del carácter de los extremeños.

El nombre de la comunidad le viene de la época de la Reconquista y significa más allá del Duero, para definir los territorios de dominio musulmán. Posteriormente fue repoblada por gallegos, asturianos y leoneses, se fundaron las órdenes de Santiago y Alcántara; de ellas fueron muchos de los conquistadores de América. De esa época nos llegaron numerosos monumentos, castillos, monasterios y ciudades fortificadas; así tenemos cantidad de visitas turísticas. Al igual que en los yacimientos arqueológicos de Mérida o en los espacios naturales como el parque de Monfragüe.

El campo extremeño se extiende desde valles fértiles como el del Jerte, se trata de una sucesión de montañas desde las que puede contemplarse un valle donde los robles, castaños y cerezos crean un paisaje de singular colorido, sobre todo a finales de marzo; hasta la Serena que ocupa una gran extensión en el centro-este de la comunidad, es una zona de dehesas dedicada a la cría de ganado lanar lo cual le ha valido una gran reputación por sus quesos, entre sus extensos campos, sobre todo encinares, se hallan pequeños pueblos blancos. Pero no todo son dehesas y valles, sino que tiene los más bellos paisajes y monumentos archi-

tectónicos, amén de unos habitantes dispuestos siempre a recibir al forastero con cordialidad.

En suma todo ello hace de Extremadura una tierra que sin duda merece la pena conocer.

BADAJOZ

Fue fundada por los romanos con el nombre de Pax (por ello se les denomina pacenses a sus moradores) y reconstruida por los árabes allá por el año 1009, fue capital de una taifa (pequeños reinos en que se dividió el Califato de Córdoba), reconquistada por Alfonso IX en 1230. En la guerra con Portugal, Felipe II la utilizó de cuartel general, los franceses la tomaron en 1810 después de un largo asedio y una heroica resistencia, durante la última guerra civil también fue duramente castigada. Por todo ello y otros avatares de la historia se redujo durante siglos a la parte amurallada y la al-

canzaba su trazado como el de cualquier ciudad árabe es laberíntico. El puente de Palma, diseñado por Herrera, da paso a la puerta del mismo nombre; en el cerro del Orinace está situada la alcazaba, la torre octagonal es almohade, otra torre famosa del castillo es la de Espantaperros, la Galera, donde se ubica el museo arqueológico, entre evocadores jardines encontramos el palacio de Suárez de Figueroa. La bella plaza alta con sus pórticos, la iglesia de la Virgen de la Soledad, patrona de la ciudad es una réplica de la Giralda de Sevilla, las iglesias de San Andrés y San Lorenzo, la catedral fue construida sobre una iglesia mozárabe comenzada en el siglo XII no se terminó hasta el XVII, es un edificio con fachada renacentista, ventanales del gótico-plateresco y rematado por una torre de 25 m. Dignos de mención son el convento de Santa Catalina ocupado hoy por la diputación, el museo de Bellas Artes y los cientos de casas señoriales disseminadas por toda la ciudad.



Puerta de Palmas

C O R B O R

CENTRO DE RECUPERACION Y FISIOTERAPIA

**Recuperación Funcional y Neurológica,
Laserterapia, Magnetoterapia,
Acupuntura, Electroterapia, Osteopatía,
Quiromasaje**

C/. Velasco, 35 y Madrid, 81 - 1.º
Teléfs. 695 37 63- 681 54 16 - 28902 GETAFE (Madrid)

RESUMEN DE ACTIVIDADES

«NOCHE FLAMENCA» en la Casa Regional Extremeña de Getafe; entre Noticias y Jotas PEDRO SAINZ y los presentes degustaban la Caldereta Extremeña hecha con Cebra del Valle del Jerte y las manos de CARMEN de Cabezuela, mientras los Coros y Danzas y Matías Hidalgo ameneizaban la gran velada flamenca.

La Junta Directiva informó a los oyentes y presentes de los trabajos y actividades que se realizan en la casa.



GENESIS PSICOLOGICA DE LA DOMINACION DE LA MUJER ¿INSTINTO MATERNAL O NECESIDAD DE UN MITO?

El pasado día 9 de marzo, coincidiendo con la semana de la mujer, tuvo lugar en el Centro Cívico de las Margaritas una charla coloquio organizada por A.D.E.S.M.A. en colaboración del Presidente de C.E.D.A.M., don Jesús Colmenero y la Dra. Consuelo Hernández, con el título que encabeza esta página y dada la importancia del tema les solicitamos nos proporcionasen un breve resumen a lo que gustosamente accedieron.

En la charla nos propusimos dos objetivos: uno, hacer una crítica, desde el punto de vista del psicoanálisis de la cultura occidental, y segundo, poner en tela de juicio una serie de aproximaciones teóricas, del lugar de la mujer.

Al hacer esta crítica del lugar de la mujer en la teoría psicoanalítica, pretendimos demostrar que existe un rol de subordinación de la mujer al que el psicoanálisis no presta atención y en consecuencia se ve avocado a sostener la idea simplista de que la mujer es inferior porque le falta un órgano.

La mujer como el hombre, nace en una familia, que forma parte de una sociedad. Es en ella donde se comenzará el proceso de aprendizaje. Desde la familia organizada se pasa a la escuela, a la universidad o al mundo laboral, todos ellos comprometidos en una transmisión burocrática. Es decir, cuando un padre da una orden a un hijo, la legitimidad de esa orden se apoya en que es su padre, y por tanto en la tradición de una vinculación de parentesco. Cuando un maestro da una orden se apoya no en el hecho de que es el maestro, sino en una ley abstracta que está entre el maestro y el alumno. Y en el seno de esta sociedad patriarcal y burocrática ¿Qué pasa con la mujer?

En la charla tratamos de ubicar la maternidad como un hecho que puede o no suceder, pero que en todo caso, no es el que define la femineidad. Pero es muy difícil destruir un mito aunque todos sepamos

que no es otra cosa que una fábula, una ficción. El instinto maternal es uno de esos mitos el más sólidamente asentado en nuestra cultura. Es una de las tantas expresiones de la dominación de la mujer, cuya femineidad queda reducida, en virtud de una supuesta inclinación innata. Por la maternidad se define el ser femineino y se considera que la mujer no está completa hasta que no es madre...

Vimos que este mito va acompañado de una serie de atributos: la mujer es pasiva, dulce, abnegada o, si no responde al patrón establecido, fálica, histérica, competitiva.

Analizamos, también como a través del complejo de Edipo y del complejo de castración el psicoanálisis elabora un sistema de creencias según el cual la mujer no tiene otro destino que envidiar al hombre. Como femineidad parte de una masculinidad primera... de la misma manera que Eva nació de la costilla de Adán.

Hablamos de la «envidia al pene» de la envidia fálica e insistimos en señalar que un símbolo debe emplearse como ejemplificación pero que no debe confundirse con un signo.

Con el objeto de entender la ubicación de la mujer en nuestra sociedad, hicimos un recorrido para ver qué sucedía en las culturas llamadas «primitivas» y vimos cómo la mujer ha pasado de ser compañera del hombre a ser propiedad privada de él. Como el hijo, pasó de ser un subproducto del acoplamiento a ser quien da a la mujer la categoría de tal el hijo pasó a ser un instrumento para elevar el narcisismo de la mujer.

Hicimos hincapié en las diferencias insistiendo en que ser diferentes no implica una valoración. La valoración la da el juicio sobre las diferencias. El hombre es diferente de la mujer. Si se le envidia no es por eso. Es porque el hombre ocupa un lugar que le

hace envidiable pero no es por anatomía por lo que se le envidia, sino por el poder que detenta.

Hicimos ver como a la mujer se la considera la dueña de la casa y de los hijos, propiedades perecederas que no implican un poder real. Es un poder privado. El poder real está fuera, es el poder público. El de las leyes, los cultos, los ejércitos. Este poder público sigue generalmente en manos del hombre.

Por otra parte la mujer es educada y narcisizada para ser madre. Desenmascarar este mito, el de la maternidad, equivale a preguntarse si no es posible que la maternidad sea tan solo una función y, como tal, susceptible a ser o no ejercitada en virtud de una elección.

Por otra parte la mujer, educada o narcisizada para ser madre, sigue defendiendo su pobre poder, en una vana ilusión de poseer algo. Esto en forma muchas veces consciente, pero muchas inconscientemente. Así vimos que hay mujeres que sin darse cuenta teorizan en cosas que no hacen más que mantener su condición de dominadas.

Tratamos de hacer ver que mientras la mujer transmite a sus hijos la misma ideología seguiremos teniendo el mismo contenido con diferente envoltorio. Pues aunque es indudable que la mujer se estructura intransigentemente de una determinada manera esta estructuración no es una cuestión genética. Su síquimo se estructura en relación al otro. Ese otro primero es la madre, otra mujer, que pertenece a una familia, que así la estructuró, en una infinita repetición: Una situación nada envidiable que hoy por hoy sigue siendo muy difícil de modificar... no es nada seguro que, a pesar de las apariencias, las cosas hayan cambiado real y sustancialmente.

A lo largo de la charla se incluyeron, a modo de ejemplificación algunos casos clínicos seleccionando aquellos aspectos que resultaban más relevantes para el tema que nos ocupó.

PAYAUTO

AUTOS NUEVOS Y USADOS TODAS LAS MARCAS

C/. Leganés, 55 • GETAFE • Teléfono: 695 27 62



MUEBLES DE COCINA • DECORACION
ELECTRODOMESTICOS

«DISEÑO, CALIDAD»

Y

«MEJOR PRECIO»

PRESUPUESTOS SIN COMPROMISO



C/. POLVORANCA, S/N - GETAFE (MADRID)
(esquina a Valdemorillo)
TELEFONO 683 70 58

ATENCION ESPECIAL A LA CASA REGIONAL DE EXTREMADURA

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

MARZO - ABRIL

Del 30 de marzo al 11 de abril

Exposición de Arte Extremeño.

Día 30 de marzo

18,00 horas: Inauguración de la Exposición, instalada en la Sala «Pablo Serrano» ubicada en el Centro Cívico Cerro de Buena Vista, sito en la Plaza de Juan Carlos I, s/n Sector III Getafe. A continuación, actuación de los Coros y Danzas de la Asociación Cultural Extremeña-Casa Regional de Extremadura.

En el salón de actos baile con orquesta.

Día 5 de abril

19,00 horas: Actuación del CORO DE CAMPANAS DE LA CIUDAD DE BOTTROP (Alemania). Esta actuación tendrá lugar en la Santa Iglesia Catedral de Getafe.

NOTA.—La Casa Regional de Extremadura, pide perdón por las molestias ocasionadas al no haberse realizado dicha actuación por motivos ajenos a esta Casa.

Día 25 de abril

20,00 horas: GRUPO AGORA.

Autor: El Colectivo.

Título: Gum Zas Plum Crash. (Obra infantil).

23,00 horas: Baile con Orquesta en el Salón de Actos.

Día 30 de abril

20,00 horas: Tertulia Poética.

A todos los poetas, poetisas, juglares, rapsodas, recitadores y, en general, a todos los que, de alguna forma, gusten de la poesía, os invitamos para que el próximo día 30 de abril celebremos una reunión, en esta asociación, donde demos a conocer nuestros trabajos, iniciando el principio de unas tertulias poéticas, de forma periódica, al menos una vez al mes.

Moderador de esta tertulia será nuestro paisano Diego González Izquierdo, al que podéis dar conformidad de vuestra asistencia al teléfono 682 76 17, y también a cualquier de los miembros de la Junta Directiva de la Asociación Cultural Extremeña a los teléfonos 682 91 46 - 681 60 00.

La asistencia a la tertulia es totalmente libre y el público asistente será invitado por el moderador a que lea o recite ese poema esporádico que escribiste aquel día y hoy quieres darle a conocer.

¡¡OS ESPERAMOS A TODOS!!

MAYO

Día 9 de mayo

Excursión a los alrededores de Madrid, con visita al Escorial y Segovia.

Salida a las 7 de la mañana.

Regreso a las 21 horas.

22,00 horas: FLAMENCO. Con la actuación de ANTON JIMENEZ Y SU CUADRO FLAMENCO.

Día 16 de mayo

Este día será dedicado a la Tercera Edad.

20,30 horas: Representación de Teatro con el Grupo «ATARDECER» que presentará «EL CORNUDO APALEADO» de A. Casona y «EL JUEZ DE LOS DIVORCIOS» de Miguel de Cervantes.

Día 23 de mayo

20,30 horas: Actuación del BALLETO DE LAURA de Getafe.

23,00 horas: Baile con orquesta.

Día 30 de mayo

Excursión a los alrededores de Madrid, visitando EL PAULAR y LA PEDRIZA.

Salida a las 7,00 horas.

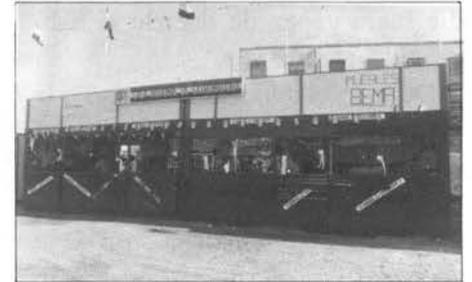
Regreso a las 21,00 horas.

JUNIO

FIESTAS PATRONALES

La A.C.E. Casa Regional de Extremadura en Getafe, montará una gran CASETA donde podéis encontrar todo lo necesario para disfrutar de unas buenas fiestas en compañía de tus paisanos, degustando de buen vino y mejor cocina al estilo tradicional.

Como cada año todos los socios y simpatizantes que deseen colaborar en la Caseta deberán comunicarlo a las personas competentes de la Junta Directiva o bien a María Campillejo, como en años anteriores.



Asimismo, han sido elegidos los diseños para CARROZAS de Fiestas, que a igual que, en años pasados se formará una comisión que con su trabajo y tesón forzarán de nuevo la participación de esta Casa de dichas Fiestas.

La Comisión permanecerá abierta e invita a todas las personas que deseen colaborar en la construcción de la misma.



Con motivo de la celebración de MADRID CAPITAL CULTURAL EUROPEA, a través de la Consejería de Emigración y Acción Social, la Federación de Casas Regionales de Madrid y la colaboración de las mismas, tendrá lugar en Madrid a finales de junio una SEMANA EXTREMEÑA, constará de exposiciones, actuaciones musicales y folclóricas, conferencias y otras actividades juveniles organizadas por la Coordinadora de Jóvenes Extremeños.

Todas estas actividades se comunicarán en el tablón de anuncios con exactitud.

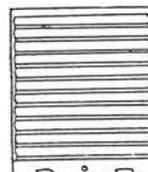
fatamags GRABACIONES EN VIDEO

- Pasamos a vídeo Super 8 mm., Fotos y Diapositivas
- AHORA EN NUESTRO CENTRO FUJI REVELAMOS SUS ROLLOS EN 1 HORA (CON REGALOS O DESCUENTO A ELEGIR)
- FOTOS CARNET RAPIDAS
- FOTOCOPIAS Y PLASTIFICADOS

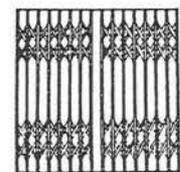
C/. VALDEMORO, 1. Getafe. Tel.: 682 25 82

CONSTRUCCION DE TODOS LOS SISTEMAS DE CIERRES

CERRAJERIA EN GENERAL PRESUPUESTOS SIN COMPROMISO



GALICIA, 4
(Parque Juan de la Cierva)



Teléf.: 696 99 85
GETAFE (Madrid)

TRAJE POPULAR DE GETAFE

La Asociación Extremeña acordó en Junta Directiva el día 31 de marzo adquirir 12 trajes de Getafe con el fin de comenzar los bailes goyescos. Una ilusión de Conchi, vocal de Talleres que recoge Apolinar.

La inquietud por los trajes regionales y su cariño por los mismos, hizo que Concepción Gómez se extrañara, no ya de que en Getafe no hubiera un traje popular, sino que nadie fuera capaz de decirle si había existido alguna vez.

Durante el año 1884 empezó a investigar en diferentes organismos públicos y privados getafenses sobre un posible traje popular del pueblo que se hubiera perdido con el paso de los años, pero no consiguió nada; investigó incluso la zona de Toledo cercana, Bargas y otros pueblos, pues la comentaron que podía tener relación dicho traje con el que había en estas zonas, pero no encontró ninguna solución.

Entonces, Conchi, dirigió sus investigaciones hacia Madrid, no en vano Getafe está a un paso, y se fijó en las pinturas y grabados de Goya, pintor popular que a través de su arte nos dejó cumplida muestra del traje popular madrileño del siglo XIX.

Basándose pues en el traje goyesco, Conchi diseñó el traje regional de Getafe. El día 19 de junio de 1985 se presentó oficialmente el traje femenino en el Centro Cívico Juan de la Cierva.

Descripción del traje femenino

Está compuesto por pololos, enaguas y medias blancas. Zapatos negros bajos. Blusa blanca de raso, falda de raso de color salmón de capa



Traje femenino

fruncida, por la parte de abajo tiene seis metros de vuelo, llevando en la misma tres cintas de colores rojo, amarillo y verde (colores del escudo de Getafe); la roja está a seis centímetros del bajo, la amarilla y verde a cuatro centímetros.

Encima el delantal, pañuelo y faldiguera de color negro, bordado en blanco y salmón, acompañado de una madroñera blanca y pendientes y colgantes de estilo isabelino.

El traje masculino se confeccionó por Conchi con el mismo sistema del femenino, presentándose el día 19 de junio de 1986 en el Centro Cívico Juan de la Cierva.

Descripción del traje masculino

Está compuesto de camisa blanca



Traje masculino

con cinco jaretas a cada lado y un tablón en la espalda, tirilla, puños y tapa de raso. El pantalón negro de sarga por debajo de la rodilla, con tres cintas de colores como el traje femenino. Las medias son blancas y caladas, y el chaleco con la espalda de raso es de color salmón; el fajín también es de este color con caída.

Esperamos que la creación de este traje regional de Getafe, debido al esfuerzo e ilusión de Concho, sea valorado como una aportación cultural a nuestro pueblo, y que de esta manera sea entendido por los Getafenses y Getafenses.

Apolinar

LA COMETA

MATERIALES DE CONSTRUCCION
AZULEJOS Y PAVIMENTOS
DISTRIBUIDOR OFICIAL DE VENTANAS «VELUX»
REFORMAS EN GENERAL
PRESUPUESTOS SIN COMPROMISO

DESCUENTOS IMPORTANTES A LOS SOCIOS DE LA A.C.
CASA REGIONAL DE EXTREMADURA EN GETAFE

Pza. Tagore, (Local 4, B-Bajos)

Teléf. 682 92 45

28905 SECTOR III GETAFE

CLINICA DENTAL "ARCOS DE JALON"

ODONTOLOGIA GENERAL
COMPOSTURAS
ORTODONCIA - IMPLANTES
CONSULTA Y REVISIONES GRATUITAS

**DESCUENTOS ESPECIALES
AL PORTADOR DEL BOLETIN**

C/. Extremadura, 41 - Juan de la Cierva - GETAFE

PEDIR HORA AL TEL.: 683 93 04

Cerezo

Cerezo silvestre. Cerezo común.
Cerezo de ave.

Identidad botánica

- * Género: *Prunus*.
- * Especie: *P. avium*. Linneo.
- * Familia: *Rosáceas*.
- * Origen: *Europa Central, Asia Occidental y Norte de Africa*.

Etimología

Su nombre específico «avium» parece tener el significado latino «de las aves» haciendo alusión, ya que se dice, que este árbol fue introducido en Europa desde el Cáucaso por medio de los pájaros. Si bien es cierto existen indicios, de que en la Edad de Piedra el cerezo ya se encontraba asilvestrado de forma aislada por los montes del Centro de Europa.

Caracteres botánicos

Arbol de hoja caduca, que puede alcanzar los 20-25 metros de altura y unos dos metros de circunferencia de tronco en la base. La copa es amplia con ramas ascendentes o casi horizontales.



Detalle de la flor.

Es de crecimiento rápido en los primeros 50 años de su vida.

Su longevidad no es muy larga, difícilmente supera el siglo de vida.

Raíces: Las principales son penetrantes, mientras que las secundarias se alojan superficialmente en el terreno, dando buena estabilidad al árbol.

Tronco: Recto, grueso, de corteza gris y más bien lisa, que suele resquebrajarse en los ejemplares adultos.

Ramas: Abundantes, robustas, dirigidas hacia arriba, dando una forma piramidal al árbol. Son divergentes patentes.

Hojas: Caducas, simples, alternas, lanceoladas, de unos 15 centímetros de longitud, de color pálido por el haz el algo bellas por el envés, de forma elíptica, festoneadas en los bordes y curiosamente son más anchas en su mitad apical de lo que es habitual, con un largo peciolo de 2 a 5 centímetros de longitud.

Flores: Grandes y bellas que aparecen antes de que las hojas, permaneciendo en el árbol durante la brotación de estas. Tienen 5 pétalos blancos y 5 sépalos, con numerosos estambres y pistilo lampiño formando haces (como puede apreciarse en la fotografía).

La floración se produce a finales de marzo-primeros de abril.

Frutos: Es la popular, conocida y rica cereza. Es una drupa de forma globosa de 9 a 12 milímetros de longitud, que vista de frente tiene forma de corazón de color rojo, llegando en ocasiones a casi negra al madurar. Existen otras variedades de tonos amarillentos. El hueso es de forma globosa y casi liso.

Los frutos maduran de mayo a primeros de julio.



Cerezo en flor. C/. Valencia, 45

Caracteres ecológicos

Suelo: No es muy exigente en cuanto a su naturaleza, pero si es posible, los prefiere calizos, húmedos, frescos y profundos.

Clima: Debe estar situado a pleno sol. Tolera las bajas temperaturas, pero no le gustan las fuertes heladas y menos si éstas son prolongadas, sobre todo las tardías. En zonas de veranos muy secos debe ser regado copiosamente.

Distribución

En España se encuentra localizado de forma salpicada por la práctica totalidad de nuestro territorio (con menos intensidad en el norte) pero las mayores agrupaciones de cerezos cultivados con fines comerciales se encuentran en el Valle del Jerte (Cáceres). En la fecha en que salga a la calle esta publicación (mediados de abril) este valle, desde las zonas más altas ofrece un bellissimo colorido a través de sus flores, dando una sensación de un valle nevado.

CONOCE TUS ARBOLES



Hojas y frutos de cerezo

Multiplicación

Por medio de semilla, injerto de escudete, injerto de púa, teniendo facilidad de brotar de cepa y de raíz.

Utilización

Además del consumo de la cereza como fruta del tiempo, cuenta con propiedades diuréticas, astringentes, reconstituyentes y refrescantes.

A través de sus frutos y rabitos resulta efectivo contra las dolencias de Artritis, Gota, Bazo, Vista, etc., siendo muy utilizada en la actualidad en los tratamientos de adelgazamiento.

Con las cerezas se obtiene el típico licor del Rhin, conocido por Kiroch.

Su madera dura es muy apreciada al poder ser trabajada con facilidad, por lo que su uso en la fabricación de muebles es habitual, así como para la elaboración de instrumentos musicales,



Detalle de la flor

suelos, (admite bien el pulimentado) entre otras muchas aplicaciones.

En jardinería pública no tiene un gran uso, es mucho más utilizado en los jardines privados, pero allí donde se encuentre siempre nos ofrecerá un espléndido efecto visual a través de sus flores, hojas y frutos.



Detalle del tronco

Localización

C/. Valencia, número 45, C.P. Nuestra Señora de los Angeles (Avenida de Vascongadas) y en numerosos jardines privados del Barrio Cerro Buenavista (Sector III).

Texto y Fotos:
Emilio Ortega Ruiz
 Técnico de Jardinería
 Socio número 16 de esta
 Asociación Cultural Extremeña





DAMPER JARDINERIA, S.A.

- Proyectos
- Realización de Jardines
- Riegos por Aspersión y Goteo
- Mantenimientos
- Viveros Propios

Avda. Alfonso XIII, 67
28016 MADRID

Tel. 416 11 06 - 416 08 89
Fax 416 42 24

EXTREMADURA EN GETAFE 92



PEDRO APARICIO SANCHEZ, presidente de la Casa Regional de Extremadura en Getafe, se entrevista en la Feria Internacional de Turismo (FITUR), con los Alcaldes de Badajoz y Almendralejo don GABRIEL MONTESINOS y don JOSE GARCIA BOTE.

Esta entrevista fue muy fructífera al haberse ofrecido incondicionalmente ambos Alcaldes en visitar Getafe y a colaborar en actividades culturales. Acordamos con don JOSE GARCIA BOTE que la próxima exposición Arte de Extremadura, sería una monográfica de Almendralejo.

Si bien Badajoz ha estado presente en Getafe en varias ocasiones a través de la

Diputación, a nivel de Ayuntamiento no ha sido así. Consideramos que en breve podremos contar con la presencia de esta gran persona que es don GABRIEL MONTESINOS, en nuestra Casa.

«EXTREMADURA EN GETAFE» será un programa dedicado a la conmemoración del V Centenario. En años anteriores este acto ha sido orientado a difundir el vestuario popular a nivel nacional, entremezclando grupos folklóricos de diversas Autonomías.

Las pretensiones que se tienen previstas para este programa constará de un encuentro Cultural con personalidades de Hispano América, Extremadura y Getafe.

EXPOSICION DE ARTESANIA



Un año más, bajo el patrocinio y organización de la A.C.E. —Casa Regional de Extremadura en Getafe—, la Sala de Exposiciones «Pablo Serrano» abre sus puertas de par en par, para ofrecer al público en general el «ARTE DE EXTREMADURA».

La exposición quedó inaugurada el día 30 de marzo a las 19,30 horas, por el Concejal de Cultural y Participación Ciudadana, don Javier Ollero, por el Vocal, miembro del Consejo de Comunidades Extremeñas de la zona Centro, don Francisco Rivero y por la Directora del Centro Cívico «Cerro de Buenavista», donde está

ubicada la sala de Exposiciones «Pablo Serrano», doña Marisol De Miguel García.

En esta edición de 1992, se ha expuesto una muestra de la artesanía alfarera de Salvatierra de los Barros, cestería de Baños de Montemayor, mantones, refajos, orfebrería, trajes regionales, etc. del Campo del Areñuelo y obras pictóricas, en óleos, acuarelas, escultura, esmaltes y alfarería de la artista extremeña residente en Móstoles, Cali Rodríguez.

Antonio



MANITAS DE CERDO RELLENAS

INGREDIENTES

6 manos de cerdo
1/2 kg. de cordero
1/4 kg. de jamón
30 gr. de trufa
Jugo de trufa
Cebolla, champiñón, tomate
Ajo picado

PREPARACION

Primeramente ponemos las manos 3 días en remojo. Luego las quemamos, las raspamos y limpiamos bien. Después se marcan con un cuchillo jamonero y se terminan de abrir por la mitad con uno de golpe.

Ahora ya se puede cocer con laurel, cebolla, pimienta negra en grano, sal y una gota de aceite. Una vez cocidas se les quita los huesitos y ya están listas para rellenar con la siguiente farsa:

Rehogamos con ajo y cebolla el jamón y el cordero, todo muy, muy picadito, le metemos el tomate y el champiñón y ligamos todo con un poquito de harina de maíz, esta farsa la podemos colocar ya sobre las manos, que se servirán posteriormente a la romana sobre salsa bordalesa y guarnición a gusto del artista, con la trufa picadita o en láminas sobre la salsa.

Salsa bordalesa: Jugo de carne, hígado y con champiñón tuetano todo esto picado muy frío y dentro de la salsa.

Diego Cano Gómez

ENTREVISTA

LA PATRONA EXTREMEÑA SERA ELABORADA EN CONFITERIA POR EL ARTESANO JESUS MARTINEZ



Jesús Martínez Contreras nació en Getafe, localidad cercana a Madrid, de familia de confiteros, por ambas ramas, en dos o tres generaciones anteriores.

Se desenvuelve y vive entre el azúcar. A los doce años terminó el bachillerato incorporándose de lleno a la confitería, pero sin abandonar las clases de dibujo. Durante los años 1935 y 36, asistió a la Escuela de Artes y Oficios quedando interrumpidos sus estudios al estallar la guerra.

Terminada dicha contienda, regresó a Getafe con la familia para replantar el negocio del que no quedó nada. En estas condiciones y sin medios económicos se vuelve a incorporar al dulce oficio.

Si por algo es conocido en Getafe Jesús es por su creación artística que asombra por su perfección y belleza.

Dejando un poco atrás su largo historial, el Boletín Informativo de Extremadura en Getafe ha querido recoger de este magnífico pastelero lo siguiente:

—Hemos visto como de alguna forma quieres recoger en el V Centenario tu forma de trabajar y has sido construyendo las tres Carabelas. ¿Qué ha aportado para esta industria la emigración al no ser extremeño; al pueblo de Getafe y expresamente a tu confitería?

—Creo que mucho, en particular la parte toledana que une con la extremeña y que son de raíces muy profundas a este dulce, donde se pueden encontrar muchas especialidades de la época de los árabes y que además fueron unidas justamente al descubrimiento de América.

—¿Te ha llevado a estudiar todo lo que tiene que ver con la confitería, viajar por Extremadura y conocer por ejemplo el tipo de dulce que se fabrica en aquellas tierras?

—Desde luego mucho por que Mérida mismo tiene unos Conventos que se santificaron a la pastelería y podría hacer mención a otras muchas localidades como la

comarca de Trujillo que son bastantes especialidades con-ventuales las que tiene.

En mi reciente visita por Extremadura, muchos amigos de aquellas tierras me sugirieron de que hiciera algo sobre el V Centenario del descubrimiento de América, acepté esta petición y de hecho ya he confeccionado más de 1.000 barquitos para poner encima de las tartas, los cuales están distribuidos en las provincias que más raíces tiene con el descubrimiento, que son Andalucía y Extremadura.

—El V Centenario a la hora de hacer una evaluación, de la forma que se está realizando, se centra especialmente en Cataluña y Andalucía ¿Extremadura a tu consideración está atendida desde una política Nacional dentro de la importancia que esto requiere?

—No creo que está atendida, sino abandonada que es muy diferente. El Gobierno de la Nación podía haber hecho más por Extremadura ya que esta Región fue la que ha dado todo para el Centenario y que de allí fue de donde salieron esos hombres que conquistaron América, no conquistaron América por que no había nada que conquistar, sino descubrirla, los españoles solo llegaron con su única bragueta, se trajeron muchas cosas, se mató el hambre en Europa principalmente en Irlanda, la patata es un producto que aquí no se conocía. Estos descubridores lo único que hicieron fue muchas cosas buenas, lo que pasa es que hay mucha prensa mala y todo se debe a la envidia. Los ingleses que tanto critican, lo único que hicieron fue que lo que traían los españoles y portugueses robárselo antes de llegar y eso es lo que hacían con los galeones. De estos descubridores podemos mencionar a Alvarado, Diego Almagro, Hernán Cortés, Pizarro, Orellana, Juan Torralba, Rodrigo Escobedo, Ponce de León siendo la mayoría de ellos extremeños, tierra que no tiene mar y sin embargo tiene hombres dispuestos a hacerse a la mar y conquistar el mar.

Nos ha llamado mucho la atención cuando hablando contigo, hemos conocido que nos quieres hacer para la Casa una Virgen de Guadalupe nuestra Patrona Extremeña ¿Cómo te surgió esta idea?

Encontrándome en dicha Casa con motivo de tributarle un homenaje a un amigo mío, hablando con el Presidente de todas las actividades que se realizan y viendo la vibración de los extremeños, exterioricé mi afán de hacérsela.

Entre la inmensa relación de galardones obtenidos por Jesús Martínez se encuentran los siguientes:

1957. I Certamen Nacional Artístico de Pastelería. Palacio de la Virreyna. Barcelona: Premio.

1959. I Exposición Provincial de Confitería Artística de Madrid. Cámara de Comercio: Cuatro primeros premios.

1960. VI Exposición Internacional. Madrid: Medalla de Oro y Diploma.

1961. VII Exposición Internacional de Niza. Francia: Medalla de Oro y Diploma.

1962. Exposición Internacional de Suecia. Stockolm: Medalla de Oro.

1963. Exposición Internacional de Inglaterra. Olympia, Londres: Medalla de Oro.

III Exposición Internacional de Portugal. Lisboa: Medalla de Oro.

1970. Exposición Internacional de Málaga: Medalla de Oro.

1976. Alimentaria de Barcelona: Medalla de Plata y Diploma.

1979. Medalla de Oro de la Asociación de Empresario de Confitería de Madrid, como reconocimiento a sus méritos.

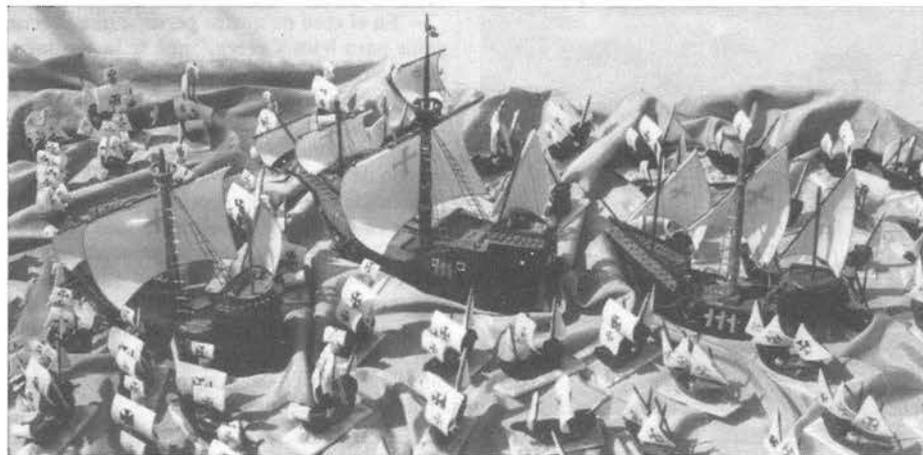
1984. Exposición de escaparates navideños de la Agrupación Comercio de Getafe: 1.º Premio.

Por no alargar la relación, no se incluyen la variedad de premios y trofeos conseguidos en numerosas exposiciones de carácter provincial o local. Medalla de Bronce en el IX Congreso de León.

1984. Medalla de Oro en la Exposición Mundial en Japón.

1986. Cámara de Comercio de la CAM. Artesano Mayor de la Comunidad de Madrid, Abril de 1988.

Estoy seguro amigo Jesús que los extremeños en Getafe, sabrán agradecerte este gesto de distinción por esta recompensa



TODO PARA

- DANZA
- BALLET
- TRAJES REGIONALES
- DISFRACES
- BAILE ESPAÑOL
- GIMNASIA RITMICA



Yebra

FABRICACION PROPIA

C/. Pizarro, 30

• Teléfono: 682 95 72

• 28902 GETAFE (Madrid)

Marcial Valcárcel López

Marcial Valcárcel López, nació el 15 de diciembre de 1942, en Madrid. Comenzando su andadura en la óptica en marzo del año 1957, como aprendiz en una empresa muy conocida de ámbito nacional, alternando su trabajo con el deporte y el estudio, practicando principalmente el fútbol y la lucha greco-romana.

Trabajando con esfuerzo y tesón a los cuatro años en la empresa es ascendido a encargado, después de varios años va a cumplir el Servicio Militar como voluntario. Transcurrido este período vuelve a su antiguo puesto de trabajo.

Tras varios años siendo muy inquieto y con aspiraciones gracias al apoyo de su esposa, decide establecerse en Getafe en septiembre del año 1975, con gran esfuerzo económico y no sin gran sacrificio familiar ha conseguido que los vecinos del pueblo de Getafe sean sus clientes y amigos de ésta, su óptica.

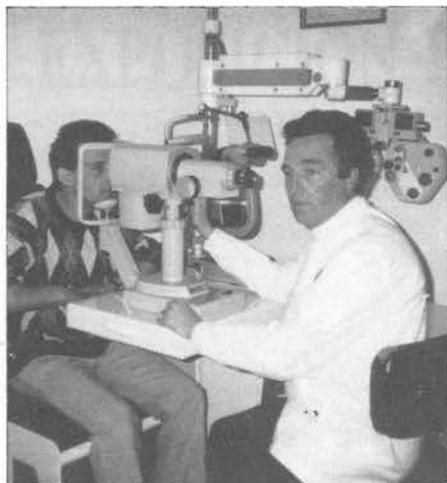
Durante todo este tiempo, sigue dedicándose de lleno al perfeccionamiento de su profesión asistiendo a cursos profesionales y pasando consulta con médicos de gran carisma en el mundo de la medicina.

Poseyendo en la actualidad cursos de Patología Ocular, Fisiología, Lentes de Contacto y el Título de Especialista en Optica Anteogetria.

En la actualidad posee varios centros de trabajo dedicados a la óptica en los cuales colaboran sus hijos.

El primer centro que puso fue en Getafe el cual en la actualidad ha tenido que ampliar para dar mejoras en su servicio y atención al cliente en avances de óptica, teniendo los adelantos tecnológicos acuerdos a los tiempos que hoy exige la perfección de lo que conlleva el mundo de la óptica y personal cualificado.

Le pregunto a nuestro amigo Marcial:



— ¿Qué pasos hay que seguir desde el momento que el cliente visita por primera vez la óptica?

— Lo primero que hacemos es interesarnos por sus síntomas y una vez que el paciente nos expone sus problemas visuales pasamos a realizarle una revisión exhaustiva y si su problema es por corrección óptica se le realiza ésta con toda garantía y responsabilidad de esta casa, si por el contrario al exponernos sus síntomas observamos que su problema es de otra etiología automáticamente se le recomienda que se dirija al oftalmólogo.

— Marcial, en caso de que la persona no quisiera llevar gafas por reacción a las mismas, ¿qué procedimiento se llevaría a cabo para su buena visión?

— Actualmente existe en el mercado una gran variedad de productos con los cuales no es preciso utilizar las gafas son las lentes de contacto de los cuales los más propios en la mayoría de los casos los de alta-hidratación.

— En el caso de que la persona que precise gafas para lejos y cerca, ¿qué se le recomendaría para no llevar dos gafas?

— En este caso lo más idóneo para la corrección de este problema es la gafa «bifocal» en todas sus versiones tanto de dos focos como en la versión de lente progresiva la cual es la más recomendada por nosotros pues esta última tiene bastantes ventajas sobre el doble foco.

— ¿Qué le aconsejarías a las personas que tienen corrección óptica con gafas o lentillas?

— Lo más importante es que por lo menos una vez al año se revisen la visión para poder valorar y si sigue siendo correcta su visión. En caso de niños esta revisión debe de ser más asidua como mínimo cada seis meses.

— Marcial ha sido recientemente nombrado Presidente de la Cadena «Multivisión» (grupo óptico). ¿Cómo llevas esta nueva andadura en tu profesión?

— Esta asociación que hemos formado entre compañeros de esta rama es para favorecer en todos los aspectos a las personas que ponen en nosotros su confianza. Pues al agruparnos las ventajas son muy importantes los productos que se adquieren son muy competitivos y lo más importante es el cambio de información entre profesionales de los problemas de la visión tanto a nivel nacional como internacional pues siendo un grupo tan importante en Europa nos es más fácil acceder a toda la documentación que existe en la actualidad en el mundo de la óptica esta es la asociación «Multivisión». A la cual pertenezco desde su comienzo hace unos años y de la cual en estos momentos soy su Presidente.

Fernando, quisiera que lleves un mensaje a la Casa Regional de Extremadura en Getafe que desde hace ya varios años tú mismo me presentaste a su presidente, directivos y socios, mis más sinceras felicitaciones por sus éxitos obtenidos tanto culturales como sociales.

Marcial, entrevistar a un amigo es difícil pero ante todo la sinceridad que has demostrado con esta casa, tu colaboración año tras año en las Jornadas Culturales; en el Día de Extremadura, en el Belén Viviente, en el programa de radio, deporte, etc... tanto su presidente, directivos y sus socios te agradecen el buen hacer con esta casa, te animamos a que sigas en esa línea de constancia en el mundo de la óptica.

Fernando Bercedo Bonacasa
(Publicidad casa de Extremadura)

HORMIGOVAL, S.L.



CENTRAL 1

Ctra. Andalucía, km. 29
(Margen derecha)
Teléfono 895 25 75
28340-VALDEMORO (Madrid)

CENTRAL 2

Cno. Dehesa de Moratalaz, s/n
Plgo. Industrial LAS CARCABAS
Ctra. Madrid-Toledo, km. 29,500
Teléfono 816 03 96
28978-CASARRUBUELOS (Madrid)

RINCON POETICO

POESIA EXTREMEÑA

Yo nací en Extremadura,
tierra de conquistadores.
Ahí está América entera
descubiera por nuestros antecesores.

Frente a una sierra muy grande
sobre la falda de un cerro,
está mi patria pequeña,
Romangordo, que es mi pueblo.

En él nací y me crié,
entre familia y amigos.
Y a trabajar fuerte y duro,
lo primero que aprendimos.

Trabajar para comer.
Otra cosa no cabía
porque Extremadura es grande
pero solo en energía.

Por eso cuando emigramos
por «toa» España a trabajar,
lo que vale un extremeño
lo supimos demostrar.

Honrados trabajadores,
fieles a carta cabal.
Y con eso y nuestro esfuerzo
todos supimos triunfar.

También en las discusiones
tenemos algo especial,
lo hacemos con valentía,
con coraje y con valor,
y hay que ver, lo más difícil,
es quitarnos la razón.

Después de una discusión
todos bien nos entendemos
y si alguien tiene un jamón,
con polilla o sin ella.

terminamos celebrando
una gran fiesta extremeña.

Y si es de las extremeñas
nadie nada «pué» decir
pues yo os contaré a todos algo
que os gustará a «toas» oír.

Tenemos unas mujeres
que bien nos las merecemos,
hermosas y generosas,
ardientes como un volcán.
Que orgullosos nos sentimos,
cuando con ellas salimos
de fiesta o a pasear.

Siempre pendientes están
de que no nos falte nada,
porque así de amables son
nuestras bellas extremeñas
tanto en el hogar
como en la cama
da gusto de estar con ellas.

Y ya me voy a despedir
y haré lo que me «hais» pedido
aunque tenga que pensar
porque romances y poesías
yo nunca saqué jamás.

Pero esta «sos» he «sacao»
en unas fiestas del Cristo.
Espero os haya «gustao».

Y ya si que me despido,
que a otro año nos juntemos
que no pase «na» importante,
y a Romangordo volvais
como hijos emigrantes.

LA MARIPOSA
Y EL ESPINO

¡No fumes más, te hace daño!
dijiste tú, y al mismo tiempo,
en tu boca me encendiste un cigarro,
y en mi alma me encendiste el deseo.

Sin pensarlo, yo te dije: «Te hago un trato;
yo, te cambio ese cigarro por un beso».
y tú, como mariposa loca
que roza con un espino en su vuelo,
rozaste con tus labios en mi boca
e hiciste realidades mis desvelos.
No sé si tú te heriste, mariposa,
por el leve contacto de aquel beso;
pero sé, que en alma de este espino
le están saliendo alas al deseo.

Y como tú musitaste dulcemente:
«Cuando quieras que te bese, ¡Yo te beso!
ahora, vuelo, olvidando mis espinas,
repitiendo a cada paso... ¡Ahora quiero!

Autor:
Diego González Izquierdo

Cruz Jiménez Salas

HERBA, S. A.
EMPRESA CONSTRUCTORA

Promociones de Viviendas y Chalets en GETAFE
SECTOR III - ZONA CENTRO (C/. Manzana)

C/. Escaño, 27 - Tels. 682 24 36 - 682 68 78 - 682 25 13
GETAFE (Madrid)

J OYERIA R ELOJERIA
P IRIS

☎ 687 23 98
C/ La Moraña, 21
ZARZAQUEMADA
Leganes (Madrid)

☎ 682 65 90
C/ Madrid, 109
GETAFE - Madrid

NUESTRO FLAMENCO

“PACO DE LUCIA” UN MITO DE LA GUITARRA FLAMENCA

En la localidad gaditana de Algeciras, nace el 21 de diciembre de 1947 **Francisco Sánchez Gómez, Paco de Lucía** (en memoria de su madre Lucía Gómez).

Los primeros contactos con lo que sería la gran pasión de su vida, la **GUITARRA**, los tiene a la edad de cinco años de la mano de su padre Antonio Sánchez.

En 1958, efectúa su primera actuación en público en la radio de Algeciras y un año después consigue en el Certamen Flamenco de Jerez, el premio especial.

En 1961 se incorpora al Grupo Flamenco de José con el que efectúa giras por todo el mundo, conociendo en Nueva York al máximo exponente de la época de la Guitarra Flamenca Savicas. De este contacto, surge el nuevo Paco de Lucía, las palabras del Maestro impactan en este niño y surge el creador. Al incorporarse al Festival Flamenco Gitano, tuvo oportunidad para desarrollar su inspiración, acompañando a uno de los Cantaores más grandes del Flamenco, Camarón de la Isla y empieza a ejecutar solos de guitarra.

En 1967 graba su primer disco **La Guitarra fabulosa de Paco de Lucía** al que sigue dos años después **FANTASIA**



FLAMENCA y posteriormente **EL DUENDE DEL FLAMENCO, FUENTE Y CAUDAL, ALMORAINA** y un largo etc., hasta llegar al último editado, **SIROCO**.

Pero no termina aquí la faceta creadora del maestro, realiza las Bandas sonoras de Carmen, La Sabina, Thebit y compone la música para el Ballet Los Tarantos.

Participa en el homenaje a Savicas en Nueva York, tocando con su antiguo maestro.

Paco de Lucía es el mejor exponente de la música Flamenca en su máximo esplendor, la ama, la lleva dentro de sí como un grito de dolor, de reivindicación desesperada de los desechos gitanos y brota dentro de él con esa garra e inspiración que sólo tiene elegidos.

Juan José Fernández

Asesor y Organizador de Actos Flamencos de la Casa Regional de Extremadura en Getafe



Trofeos GETAFE

TROFEOS DEPORTIVOS
PLACAS DE HOMENAJE
MEDALLAS - REGALOS DE EMPRESA
PARTICIPACIONES - BODAS
BAUTIZOS - COMUNIONES

SE HACEN GRABACIONES EN GENERAL

C/. GALICIA, 3
TELEF. 681 79 55
28903 GETAFE (MADRID)

DUBLIN
Joyerías • Relojerías • Platerías

GETAFE:

San José, 3 • Teléf.: 695 44 25

LEGANES:

Avda. del Ejército, 15 • Teléf.: 693 26 11

ALCORCON:

Fuenlabrada, 7 • Teléf.: 643 58 70

MOSTOLES:

Avda. Constitución, 8 • Teléf.: 613 43 64

SAN MARCOS MOTOR



Teléf.: 682 42 62

— GETAFE —

TALLERES

Entrevista a Concepción Gómez Gordo (Conchi)

Vocal de Talleres

Conchi es la ilusionada y animadora responsable de los Talleres de la Asociación Cultural Extremeña, Casa Regional de Extremadura en Getafe; extremeña hasta la médula, Conchi, nacida en la sin par ciudad de Coria, población regada por el río Alagón y con restos de todas las culturas que han pasado por la Península Ibérica, que se reflejan en numerosos monumentos, entre los que destaca su impresionante Catedral Gótica enriquecida con posteriores aportes renacentistas.

A través de la entrevista, Conchi, nos muestra en sus maneras y conversación todo ese sustrato de Cultura Popular Extremeña; sus ojos vivarachos y pícaros todo lo miran, no deja que nada escape a su curiosidad. Su eterna sonrisa, que a veces deja escapar un mohín de disgusto que ella quisiera eterno, pero que dura apenas unos segundos, toda ella rezuma alegría y dedicación por su cometido en la casa.

Le preguntamos el origen de su dedicación a este capítulo de Talleres y nos cuenta que siempre tuvo esa inquietud de hacer algo, aunque no pudo desarrollarlo hasta que sus hijos no fueron mayores y las tareas caseras no necesitaban de todo su tiempo. Comenzó en 1984 a asistir en el Centro Cívico Juan de la Cierva a Escuela de Adultos y al Taller de Corte y Confección, en este Taller al principio como alumna durante tres meses y luego como monitora durante cuatro años. Actualmente lleva otros cuatro años en dicho Centro como monitora del Taller de Miga de Pan.

Siendo monitora de Corte y Confección realizó el traje popular extremeño de Co-



ria, y tras larga investigación creó el Traje Regional de Getafe, presentado el año 1985.

Pedimos su opinión sobre los Talleres actuales de la Asociación Cultural Extremeña, contestándonos que está encantada con la variación de los mismos y la participación de las personas en ellos; algunos con tanta participación quedan pequeños de espacio, pero se suple con la ilusión de todos.

Cuenta Conchi que este mundo de Talleres y Artesanía le han hecho una persona más abierta, quitándole la timidez, relacionándose con muchos artesanos y artistas que le han enriquecido, valorando el trabajo de los demás y el propio, ayudándole a tener una visión más amplia de la vida y de las manifestaciones humanas en todas sus facetas.

Finalmente, anima a todas las mujeres, en especial a las amas de casa a participar en los Talleres de la Casa, a crear otros, a relacionarse con los alumnos, socios y simpatizantes a través de las actividades de la Asociación, para de esta manera formarse más y mejor como persona y ayudar a serlo a los demás.

Tenemos que reflejar también su participación en las actividades folklóricas de la Casa con su actuación en el Grupo de Coros de la A.C.E., donde aporta su granito de arena a las canciones de nuestra tierra.

Gracias por tu labor, ánimo y adelante, que todos los extremeños y getafenses que te conocemos sabemos el valor de tu trabajo y lo importante que es para la Casa Regional de Extremadura.

Apolinar Mesa Santurino

Talleres que se imparten en la actualidad en la Asociación Cultural Extremeña Casa Regional de Extremadura en Getafe

- «Corte y confección», Monitora Tina Montero. Lunes 5-6,30 horas.
- «Estaño», Monitora Agustina Iglesias. Lunes 5-6,30 horas.
- «Pintura en escayola», Monitora Agustina Iglesias. Lunes 5-6,30 horas.
- «Bordado de lagartera», Monitora Visi Ballesteros. Lunes 5-6,30 horas.
- «Pintura en tela», Monitora Agustina Iglesias. Martes 5-6,30 horas.
- «Encaje de bolillos», Monitora Visi Ballesteros. Jueves 5-6,30 horas.
- «Taller de Guitarra», Monitor Juan José Fernández. Jueves 8-9,30 horas.
- «Baile español», Monitora Susana de la Iglesia, Viernes 6-8 horas.

Toda persona interesada en participar en alguno de estos Talleres, debe tomar contacto con Conchi, vocal de los mismos.

AUTOMOVILES

Díaz - Antón

Generalísimo, 1
Tel. 816 08 92
Torrejón de la Calzada (Madrid)

**Taller de
MECANICA
CHAPA Y
PINTURA**

SERVICIO OFICIAL

Especialidad en Metalizado y Vicapa

EL VENTORRO
PINTURA AL HORNO Y SECADO

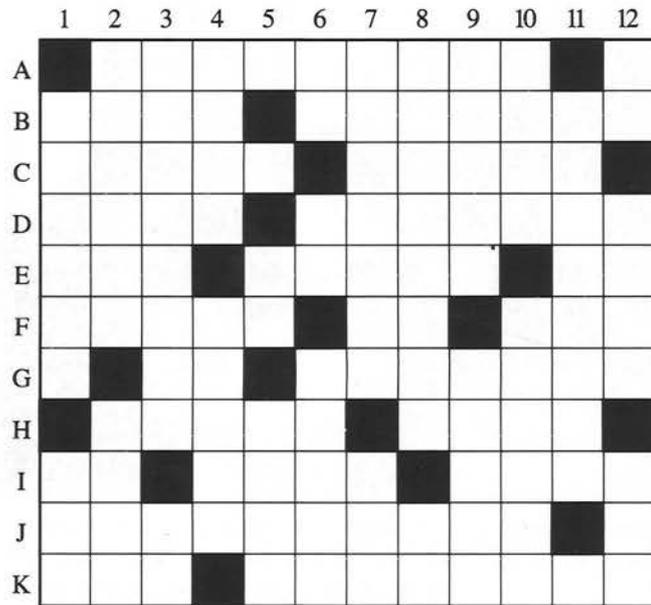


Arquitectos, s/n. y 15 (Ctra. de Getafe a Villaverde) Tel. 682 01 90

AL PORTADOR DEL BOLETIN TIENE UN DESCUENTO DEL 2%

CRUCIGRAMA CONCURSO N.º 4

La fecha tope de recepción del crucigrama número 4 será el día 1 de junio.



HORIZONTALES: A.— Mancha blanca en las uñas. Cien. B.— Bastardo. Remedara. C.— Antiguo magistrado dorio. Vano. D.— Fue por el aire. Parecida. E.— Ganso, al revés. Apuro. Prefijo negativo. F.— Hiler horizontal de ladrillos dispuestos en el horno para cocerlos. Bajo. Nombre árabes. G.— Nada. Diosa griega. En plural dan nueces. H.— En femenino, abundante. Dios egipcio. I.— Otorga. Cineasta francés, ya fallecido. Al revés, observes. J.— Colocar en un lugar, especialmente un vehículo. Oeste. K.— Signo del Zodiaco. Familia de plantas dicotiledóneas, de flores hermafroditas.

SOLUCION N.º 3

No ha habido ganador al crucigrama anterior.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
A	M	A	R	A	G	A	T	A	■	C	A	M
B	I	N	A	N	I	C	I	O	N	■	N	O
C	S	A	R	■	T	O	N	T	A	D	A	S
D	E	L	E	V	A	D	O	■	N	E	■	C
E	R	A	Z	O	N	A	■	A	T	A	J	A
F	R	■	A	L	A	R	I	F	E	■	E	S
G	I	P	■	T	■	E	N	O	S	I	S	■
H	M	O	L	I	O	■	I	N	■	S	U	R
I	O	S	O	Z	O	G	■	I	R	I	S	A
J	S	O	S	O	■	A	P	A	I	S	A	S

VERTICALES: 1.— Cubierto de nieve. Contracción. 2.— Apaga. Fundamento. 3.— Ciencia que estudia el comportamiento de los animales. Matrícula castellano-manchea. 4.— Papagayo. Ciudad italiana, en los Alpes. 5.— Este. Vocal. Moneda de la antigua Roma. Para jugar al billar. 6.— Conjunción copulativa. Interjección. Al revés, refieren. 7.— Muy malo. Atomo con carga eléctrica. 8.— Templo judío. Sodio. 9.— Italiano. Escamas en el cuero cabelludo. 10.— Saludable. Uniré. 11.— Obsequiese. Preposición. 12.— Quia. Bebida alcohólica. Antiguamente, usted.

ANUNCIOS POR PALABRAS

- Se venden dos mostradores de madera y cristal de 2 metros de largo. Teléfono 682 92 45.
- Se vende vídeo, marca Sony en buen estado. Modelo Beta. Teléfono 696 80 86.
- Se vende raqueta de tenis de grafito. Marca Donnay. Teléfono 696 80 86.
- Se vende amplificador, marca Kenwood, modelo KA-30. Teléfono 696 80 86.
- Se vende órgano eléctrico y a pilas, marca Casio PT-50. Teléfono 696 84 44.
- Se vende cámara de fotos, marca Canon, modelo Prima Junior. Teléfono 696 84 44.
- Se vende caravana en buen estado, con dos camas matrimonio y dos literas, espacio de aseo con taza química, cocina y frigorífico a gas, eléctrico y batería. Regalamos avance y otros útiles de camping. Marca Caravana Catusa, modelo Brisa. Teléfono 696 84 44.
- Tricotadora Toyota automática. 75.000 pesetas. Teléfono 695 34 37. Basi.

ROTULOS  LUMINOSOS

Fábrica y Oficina: Zafra, 25. Teléf. 682 72 95. Fax 696 68 48
28903 Getafe (Madrid)

REGARTE

CERAMICA ARTISTICA
PORCELANAS
CRISTAL
VAJILLAS
LISTA DE BODA
REGALOS DE EMPRESA



Avda. Juan de la Cierva, 55
Teléf.: 695 14 79
GETAFE

DEPORTES

ENTREVISTA AL EQUIPO DE BALONCESTO

Nos encontramos en una tertulia amena, además del entrenador **Pelayo Sánchez**, el Vocal de Deportes **Luis Sánchez** y los componentes del equipo, **Juan Carlos García «Luchy»** juega de escolta, **Rafa Alba «Morterín»** juega de alero, **José Morales Mingo**, juega de ala-pivot, **Rafael González «Gato»**, juega de alero.

Rafa Alba nos dice, que el resto del equipo se ha ido con las mujeres ya que ellos están solteros y sin compromiso, Pelayo nos cuenta que el equipo está participando en el Torneo Municipal de la categoría Senior, en estos momentos. Terminada la Primera Fase hemos quedado los terceros lo que en la Segunda Fase del puesto quinto al octavo. Hemos tenido en la primera fase muy mala suerte y los árbitros nos han perjudicado más que a otros equipos, por lo que manifiesta Luis el vocal que deberían estar los primeros.

¿Qué aspiraciones tenéis en la segunda fase? Mingo nos dice que tienen que quedar Campeones en el Grupo, también nos cuenta que el objetivo es llegar a la final de las Fiestas de Getafe al igual que el año pasado, pero con un poco más de suerte para quedar campeones (ya que el año pasado quedamos Subcampeones). Lucky nos dice que haciendo balance de la primera fase, el cómputo obtenido ha sido 12 victorias y 5 derrotas lo que creo que es un buen resultado. Pelayo dice que es un grupo de chavales en el aspecto deportivo y humano que llevan jugando desde infantiles y tienen un conocimiento de este deporte para pasar a otras competiciones. La media de edad del equipo está sobre los 20 años, lo que hace que estos chavales hagan un gran sacrificio para jugar todas las semanas.

¿Cuándo entrenáis, o que tiempo dedicáis al entrenamiento? Pelayo cuenta que lo hacen una vez a la semana, el viernes de 9 a 10 de la noche, en el Campo de la Universidad, Lucky se queja de



que el tiempo del entrenamiento es poco, lo cual repercute en el juego, diciendo que tome nota de esto el Patronato Municipal y Vocal de Deportes de la Casa Regional de Extremadura. Rafa «Morterín» entra al quite diciéndonos que el partido trascendental que jugaron contra el Marengo que lo perdieron por culpa del árbitro ya que el arbitraje de este partido fue muy malo (el nivel del arbitraje en Getafe es muy deficiente). También quiero hacer un recuerdo especial por este partido a un componente (Lucía) que no se presentó. Ahora entra en el tema Rafa «Gato» que hace tiempo está con ganas de entrar en la conversación dice que aunque este año hemos salido no también como estaba previsto esperamos que para la próxima temporada de esta liga o en otra (Federación) lucharemos por quedar en primer lugar porque tenemos más p..... que los demás.

A continuación toma la palabra el Vocal de Deportes Luis Sánchez, quien dice que está muy contento con este Equipo de Baloncesto, que está luchando por quedar en buen lugar a la Casa Regional y desde estas líneas quiero llamar la atención a todos los socios que deban de ir a animar a estos chavales que juegan sábados y domingos el que quiera ir que se entere del día y hora en el tablón de anuncios de la Casa. Yo les pediría a los socios que acudieran a verle jugar aunque solo fuera una vez por que después van a volver, les va a gustar como juegan por eso yo no me pierdo ningún partido.

Quiero despedir esta entrevista deseándoles que lo que quedan de esta temporada tengan más suerte sobre todo con los árbitros y que le salga todo como ellos desean, ánimo y suerte.

E. Nieva (Tiki)

NOTA DE INTERES

Hay promesas que a veces se hacen realidades y se hacen realidades a través de las muchas colaboraciones o exigencias que los emigrantes venimos imponiendo en nuestras provincias de origen.

¿Quién de los que estamos fuera de Extremadura no tenemos ninguna Cartilla o Cuenta de Ahorros en la Caja de Extremadura, donde tenemos domiciliados nuestros pagos?

Pues hoy una gran novedad, es que ya podemos contar con la «Caja de Extremadura» en Madrid, sita en la calle Alcalá, 27, dirigida por don José Manuel Astudillo Rivas; teléfono 521 51 50.

Los Extremeños que tan aficionados somos al deporte de la Caza y Pesca, esta Caja se pone a la disposición de todos para tramitar con la mayor rapidez estos documentos.

Nuestro sentir es no poder contar con estos servicios dentro de Getafe, pero se harán las gestiones oportunas con quien corresponda, para hacer que esta Caja instale igualmente en esta localidad una Sede de la que todos los Extremeños nos veamos beneficiados.



ARÍAS

- Puertas
- Armarios
- Muebles
- Escaleras

TODA CLASE DE TRABAJOS DE CARPINTERIA
EN MADERA MACIZA Y TABLEROS AGLOMERADOS

C/. Zafra, Local, 2
(Avda. España, 36 Posterior)
28903 GETAFE (Madrid) 696 52 16

ATENEA PUBLICIDAD

- Diseño e impresión de publicidad
- Buzoneo
- Regalos publicitarios

Tel. 695 93 77

TURO
GESTION INMOBILIARIA

C/. Madrid, 34
Teléf. 681 36 97
Fax 681 35 96
GETAFE

PISOS - PARCELAS - CHALETS - LOCALES - SOLARES

auto escuela
AMORES

- I Madrid, 35 - Tel. 695 54 91
- II Garcilaso, 54 - Tel. 695 57 98
- III P.º de Boadilla, 1 - BRUNETE
- IV Av. de las Ciudades, 10 - Tel. 696 90 65
- V Av. Arcas del Agua - Galería Comercial Artesón Sector III - Tel. 682 54 90
- VI Av. Buenos Aires, 17 (El Bercial)

DIA DE LA JUVENTUD

El pasado día 14-3-92 se celebró en la Asociación Cultural Extremeña el 1.º Encuentro de los jóvenes extremeños de la zona centro de Madrid. Se recibió a todos los jóvenes de las asociaciones de este día tan fenómeno: se les enseñó la casa en el que algunos de ellos se quedaron sorprendidos ya que muchos no tienen sede. Se trataron varios puntos o temas: elegir coordinador (José Luis, Cristo de Serradilla); también se dijo de hacer excursiones como la feria ganadera de Zafra, etc. A la hora de la comida estuvimos bastante unidos y alegres, ese momento fue en el que más nos conocimos todos y nos dimos cuenta de lo bueno de esta vida. Al finalizar la comida estuvimos bailando jotas típicas de Extremadura y divirtiéndonos antes de comenzar la reunión. A partir de las 5,00 de la tarde empezamos otra vez, pero ahora más animados, se aclaró que se podría hacer una Semana Cultural, junto con la federación, se quedó en pasar un día en Madrid, se bailarían por las calles de Madrid, se haría la comida en Conde Duque y por la tarde se haría un play back.



Jovenes de nuestra Casa Regional

Ya por la noche una fiesta de disfraces en la que todos los participantes se vistieron de romanos. Otro punto fue acoger a los niños de 0 a 14 años, se votó, y se decidió que sí, podrían entrar en la coordinadora.

Cada año se hará un encuentro donde se elegirá otro nuevo representante. Estamos apoyados por la Junta de Extremadura y esperamos que nuestros

planes se lleven a cabo. Por último vamos a dar nuestra opinión: todos los jóvenes pensamos que esto puede ser un alze para todos aquellos que sientan algo por su tierra o por la de sus padres. Puede ser positivo si todos estamos unidos para que esto llegue a ser algo en beneficio para todas las casas, intentando además que todos aquellos que no han podido entrar en la Junta Directiva lo consigan.

Esperamos que sean apoyados firmemente por nuestro presidente y por nuestra Junta Directiva para que entiendan lo bueno de esta coordinadora, y lo que los jóvenes podemos hacer por nuestras asociaciones. Los jóvenes de la Asociación Cultural Extremeña en Getafe le queremos dar las gracias a la Junta Directiva y a todos los socios, por la comprensión que han tenido con nosotros en este día tan señalado.

LA JUVENTUD



Jovenes asistentes de las Casas Regionales

OTEFISA, S.L. Avda. ESPAÑA, 4 - 2.º 8

Teléf. 681 61 28 - GETAFE

- ★ Asesoramiento Empresarial
- ★ Fiscal
- ★ Contabilidades
- ★ Estimación Objetiva Singular
- ★ Impuesto Valor Añadido
- ★ Declaraciones Renta
- ★ Seguros Generales



LIMPIEZAS Y MANTENIMIENTO
DE FABRICAS, OFICINAS,
COMUNIDADES, etc.

GRUPO TORRES CARRAPISO, S.L.

Castilla la Nueva, 29
28940 FUENLABRADA
(Madrid)

Teléfonos: 697 61 76
607 85 75
695 11 00 Ext. 144

Resumen Fotográfico



Comisión de Carnavales 92



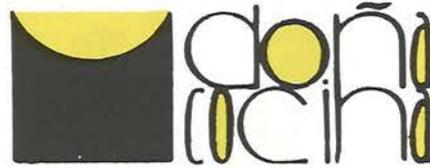
Ignacio Tomás Escudero. Recital poético



Ventura Ginarte, presentó HERVAS, su historia, su tierra, sus gentes, del que es autor



Coros y Danza en la inauguración Exposición Arte de Extremadura



MUEBLES DE COCINA - DECORACION
ELECTRODOMESTICOS
POR PRECIO, CALIDAD,
DISEÑO Y

**SOBRE TODO
BUEN GUSTO**

VENGA A VERNOS

Avda. de Aragón • GETAFE • Teléf.: 682 01 89
Monegros, 45 • ZARZAQUEMADA • Teléf.: 687 62 29

AUTOMOVILES

E.CANO

PROXIMA APERTURA

VEHICULOS NUEVOS Y DE OCASION

CASTILLA, 16 c/v a CIEMPOZUELOS Local 8 Tel.: 696 42 82 28901 GETAFE (Madrid)



Teatro
Exposiciones
Música



ACTIVIDADES CULTURALES

TEATRO

Abril

Días 4 y 5. Compañía: Duodeno. Obra: «III CONGRESO DE TIMADORES». Autor: Creación colectiva.

Días 24 y 25. Compañía: Bekereke. Obra: «CUANDO EL HIELO ARDE». Autora: Elena Armengod.

Mayo

Día 9. Actuación: Paulovsky.

Día 23. Compañía: Zascandie. Obra: «EL VISITANTE». Autor: N. J. Crisp.

Junio

Día 4. Rafael Alvarez el Brujo. Obra: «EL LAZARILLO DE TORMES». Versión de F. Fernán Gómez.

Día 12. Compañía: Os Paxaros. Obra: «PAJAROS EN LA CABEZA». Autor: Creación colectiva (1).

Días 26 y 27. Compañía: Teatro de la Danza. Obra: «AL FIN SOLOS». Autor: Luis Olmos.

(1) Este espectáculo se realizará en la calle, probablemente en la Plaza General Palacios.

Todas las representaciones darán comienzo a las 20:00 horas, excepto «Pájaros en la cabeza», que lo hará una vez se haya puesto el sol.

Lugar: Centro Municipal de Cultura. C/. Madrid, 54.

EXPOSICIONES

Hospitalillo de San José

Del 1 al 12 de abril. Exposición itinerante de fotografía. «SAHARA, UN LARGO CAMINO».

Del 12 al 18 de abril. Exposición de Lorenzo Vaquero.

Del 1 al 15 de junio. Obra gráfica de Gutiérrez Solana.

Sala Pablo Serrano

C. Cívico Sector III

Del 30 de marzo al 11 de abril. «ARTE DE EXTREMADURA». A.C.E. Casa de Extremadura en Getafe.

Del 21 de abril al 5 de mayo. Exposición Colectiva de Pintura. Blanco-Mayoral y Serrano.

Del 7 al 19 de mayo. Exposición de fotografía. Eduardo Dea.

Del 21 de mayo al 2 de junio. Colectiva de Pintura. Arantxa Martínez, M.^a Jesús Martín, Teresa Almería, Sonia Domínguez. «Grupo Espacio Abierto».

Del 4 al 16 de junio. Ciclo «Mano a mano». 1.^a Entrega. Din Matamoros - Lita Mora.

Del 18 al 30 de junio. Talleres del Centro Cívico Sector III.

MUSICA

LOS BARRIOS EN CLAVE DE «SOL»

Centro Cívico «Juan de la Cierva»

Joven Orquesta de Cámara de Getafe. 16 de mayo, a las 7 de la tarde.

Coral Municipal. 30 de mayo, a las 7 de la tarde.

Centro Cívico «Alhóndiga»

Ensemble Latino (Música de folklore sudamericano). 8 de abril, a las 7,30 de la tarde.

Coral Municipal. 9 de abril, a las 7,30 de la tarde.

Concierto de guitarra y clarinete por J.J.T. 23 de abril, a las 7,30 de la tarde.

Joven Orquesta de Cámara de Getafe. 21 de mayo a las 7,30 de la tarde.

Centro de Barrio «Las Margaritas»

Joven Orquesta de Cámara de Getafe. 13 de mayo, a las 7 de la tarde.

Coral Municipal. 19 de junio, a las 7 de la tarde.

Centro Cívico «Sector III»

Joven Orquesta de Cámara de Getafe. 23 de junio, a las 7 de la tarde.

Coral Municipal. 25 de junio, a las 7 de la tarde.

Centro Cívico de Perales del Río

Joven Orquesta de Cámara de Getafe. 21 de abril, a las 7,30 de la tarde.

Coral Municipal. 14 de mayo, a las 7,30 de la tarde.