



CASA REGIONAL DE EXTREMADURA EN GETAFE

BOLETIN INFORMATIVO N.º 6

FEBRERO - MARZO 1992



1.º ANIVERSARIO DEL BOLETIN INFORMATIVO "EXTREMADURA EN GETAFE"



Pablo García I Premio
en el II Certamen
de Guitarra Flamenca
«Ramón de Algeciras»

Se clausuraron
las VII Jornadas
Culturales con el
IV Belen Viviente



PENSANDO EN VOSOTROS

Hiper Getafe

C/. Madrid, 113. Tel.: 695 68 64

Aparcamiento propio gratuito

C/. Arboleda, 25 y C/. San José, 32

Hiper Usera

C/. Dolores Barranco, 63

C/. Antonio Salvador, 56

Aparcamiento propio gratuito

Hiper Leganés

Avenida Gibraltar, s/n

Hiper Parla

Avenida Pablo Casals, s/n

MATANZA EXTREMEÑA

El sábado día 14 de diciembre de 1991 se hizo en la sede de la Asociación Cultural Extremeña, Casa Regional de Extremadura en Getafe, la tradicional MATANZA EXTREMEÑA, hogaño al estilo de la Comarca de La Serena (Badajoz). El coordinador fue Juan de El Valle de La Serena.

Ya desde temprano acudieron bastantes paisanos y simpatizantes, se hicieron fogatas donde pronto empezaron a cocinarse migas extremeñas hechas por Antonio de Campanario, Manolo de Castuera y Antonio de Ruane. Mientras se iban haciendo las migas, los presentes no se recataban de dar buenos tragos de aguardiente de La Serena.

Entonces llegó el rey de la Matanza, el cochino, con un peso de unas 18 arrobas, o sea más de 200 kilos; de raza ibérica, procedente de Extremadura y criado en Chinchón por nuestro amigo y colaborador Florentino, que le trajo a la casa con la ayuda de Manuel Morajudo, responsable de la Delegación de Participación Ciudadana, experto gastronómico y amante de los festejos populares.

El matanchín del guarro fue José «Cárnica», de Barcarrota de la Sierra de Jerez, que lo primero que hizo fue capar al animal pues era un verraco y luego lo mató. A continuación se le cortó un trozo de carne, lengua y papada para el veterinario, que certificó que no tenía trichina.

Se le quemó con aulagas, raspándole con rapidez para que no se pasara y se le dejara amoragao. Mientras, los presentes en gran número, daban buena cuenta de las migas, acompañadas de pimientos fritos y aceitunas machacadas, así como de buenos tragos de vino y aguardiente de la tierra, sin importarle a alguno el regotrar con toda confianza.

Continuando con el cerdo, se le abre al medio, se le sacan las tripas y poco a poco todo lo demás. El señor Morales, asa papada, magro y costillas que deleitan a todos por su sabor.

Se va picando la carne, haciéndose el adobo, la prueba y unos 7 kilos de chorizo, 6 de morcilla patatera y 6 de morcilla negra mondonga, que se cuelgan en la casa para su curación y posterior degustación.

Samuel, preparó para todos los participantes arroz con liebre, que comieron unas 70 personas, tranquilamente aparranaos en el salón de nuestra casa, en armonía y buen humor.

Al día siguiente, domingo 15 a mediodía, se comió la carne, moragas y tocino a la plancha por los socios y simpatizantes en número de casi setecientas personas, que incluso se añurgaban, pero sin dejar por ello de ñahcar y ñahcar hasta que se tupieron.

Finalmente, las costillas del animal se pusieron con patatas para comer los organizadores y los que quisieron arrimarse a ellos.

Así terminó la fiesta más popular extremeña, LA MATANZA, que siempre constituyó un motivo de gran diversión, de economía familiar y sobre todo de un buen día de Tupitanza, pues ya dice el refrán: «Tres días hay en el año en que se llena bien la panza: Jueves Santo, Viernes Santo y el día de LA MATANZA»

Apolinar Mesa Santurino



Pasión, 28
Teléf.: 695 45 73

Avda. Juan de la Cierva, 33
GETAFE Teléf.: 695 78 25



29 AÑOS AL SERVICIO DE USTEDES AVALAN NUESTRA
CALIDAD Y SERIEDAD

FACILIDADES HASTA 36 MESES, VISITENOS



FELIPE CALLEJA, S/N.
28904 GETAFE (Madrid)

BOLETIN INFORMATIVO

EDITA:

ASOCIACION CULTURAL
EXTREMEÑA

DOMICILIO:

CASA REGIONAL EXTREMEÑA
Felipe Calleja, s/n. - 28904 Getafe
Teléf.: 681 60 00

CONSEJO DE DIRECCION:

PEDRO APARICIO
APOLINAR MESA
ANTONIO BERMEJO
NATIVIDAD GOMEZ
EMILIO ORTEGA

COORDINACION:
EUTQUIANO NIEVA

SECRETARIO:

CLAUDIO GONZALEZ

PUBLICIDAD:

FERNANDO BERCEDO

COLABORADORES:

JUAN J. FERNANDEZ

FOTOGRAFIA

FERNANDO MARTINEZ

IMPRIME

INDUSTRIAS GRAFICAS GETAFE

Depósito Legal: M. 44.161-1990

SUMARIO

- Pág. 3: Editorial
Pág. 4: Cartas a «Extremadura en Getafe»
Pág. 5: Opinión Abierta al Socio
Pág. 6: Extremadura Pueblo a Pueblo
Pág. 7: Jornadas en Orellana
Pág. 8: Resumen de Actividades
Pág. 9: Programa de Actividades
Pág. 10: IV Muestra de Teatro en Getafe
Págs. 11 y 12: Conoce tus Arboles
Pág. 14: Aniv. Boletín y Belén Viviente
Pág. 15: Grandes Escritores Extremeños
Pág. 16: Conozcamos a...
Pág. 17: Rincón Poético
Págs. 18 y 19: Flamenco
Pág. 20: Deportes y Pasatiempos
Pág. 21: Comic
Pág. 22: Juventud

EDITORIAL

Sean estas mis primeras palabras de salutación en el año que acaba de empezar para expresaros mi gratitud, así como la del personal que constituye la Junta Directiva.

Ha pasado un año desde que hicimos el balance de nuestras actividades, un año cargado de propósitos, de ilusiones y de eficaz progreso para la Asociación Cultural Extremeña. Un año en el que día a día se ha puesto de manifiesto vuestra permanente dedicación a garantizar la seguridad de que en Getafe solo y exclusivamente existe una Casa Regional de Extremadura. Permitidme que como Presidente de esta Asociación me enorgullezca de vuestra labor que más que suficiente le tenéis reconocida.

Pero es obligado aprovechar este momento no sólo para evaluar el pasado, sino para anunciar algunas medidas de futuro, exponer las líneas de progreso y para trasladaros que este Presidente comparte las satisfacciones y sacrificios que se derivan de vuestras constantes entregas a la Asociación Cultural Extremeña.

Nos encontramos ante un año histórico. Ante la celebración del V Centenario del descubrimiento de América, la Conquista de Granada y la expulsión de los Judíos; estará Barcelona-92, Madrid Capital de la Cultura y Sevilla con la «Expo-92», ¿y Extremadura? ¿Encontrará su enclave?

Aunque me preocupa enormemente todos estos acontecimientos, quiero y de expreso así lo hago, manifestar nuestro rotundo apoyo al Presidente de la Junta de Extremadura Juan Carlos Rodríguez Ibarra; al afirmar que «en la demanda de corrección de los desequilibrios Regionales entre Comunidades Autónomas, que existe entre otras situaciones la de aumentar el número de extremeños que deban vivir fuera de la tierra donde han nacido». Sin lugar a dudas en la igualdad radica el principio de nuestro enclave.

Sin embargo, todo esto no evita que mi mayor preocupación sea que esta Casa Regional no pase desapercibida al menos de Getafe. Nosotros vamos a luchar por nuestro enclave. Ya demostramos el pasado año, que estamos preparados para ello. El gran número de socios hechos en los últimos años avalan y aseguran que el 92 será histórico para esta Casa Regional de Extremadura.



AL PORTADOR DE LA REVISTA

- PRECIO JUSTO
- DESCUENTOS REALES EN TODAS SUS COMPRAS
- REVISION PERIODICA DE SU VISION GRATUITA
- 20% DE DESCUENTO EN GAFAS GRADUADAS Y CRISTALES
- 10% DE DESCUENTO EN GAFAS DE SOL, LENTES DE CONTACTO Y AUDIFONOS

(Todos nuestros productos están GARANTIZADOS)

OPTICA VALCARCEL

LE OFRECE SUS NUEVAS INSTALACIONES
EN SU 15 ANIVERSARIO

C/. Madrid, 113

Teléf.: 696 27 37

28902 GETAFE (Madrid)

Avda. Cardenal Herrera Oria, 241

Teléf.: 739 64 49

28035 MADRID

C/. Empedrada, 1

Teléf.: 691 21 08

28320 PINTO (Madrid)

RECETARIO DE COCINA EXTREMEÑA

Probablemente la literatura extremeña sea la gran desconocida en el panorama literario español y lo que aún es más penoso, ignorada por los propios extremeños. Si exceptuamos a Gabriel y Galán, Chamizo y alguno más, el resto son autores y títulos que viven, y desgraciadamente vivirán, si alguien no lo remedia, en el más absoluto anonimato.

A mi juicio, y supongo que al de la mayoría de los socios, uno de los objetivos fundamentales de la Asociación Cultural Extremeña es la difusión de la cultura de nuestra región y por tanto de su literatura. Por ello ¿qué mejor tribuna que esta revista para contribuir a tal difusión? Sería interesante incluir una sección donde se reseñasen las obras y autores que despertaran mayor interés. Evidentemente, es difícil encontrar alguien con los conocimientos suficientes para conducir, por sí solo, dicha sección, pero esta dificultad puede subsanarse si se hace con la colaboración de los socios. ¿quién no conoce un determinado libro de su tierra que considera merecería la pena dar a conocer? Es una sugerencia que me gustaría hacer llegar al equipo de redacción de esta revista para ser sometida a su consideración. Incluso existe la posibilidad de ampliar dicha sección a música, fiestas, lugares que merece la pena visitar, artesanía, etc... siendo una especie de «rincón de sugerencias» abierto a los socios



Como contribución personal me gustaría recomendar una obra que considero reseñable, más que por su calidad literaria, por el interés que pueda despertar su temática, contribuyendo a un mayor conocimiento de nuestra tierra.

Es el conocido como «RECETARIO DE COCINA EXTREMEÑA» elaborado por la Cofradía Extremeña de Gastronomía y editado por Universitat Editorial (Biblioteca Básica Extremeña).

La obra es mucho más que un simple libro de

cocina, es un «trabajo antropológico», y el fruto del continuo peregrinar de la Cofradía por tierras extremeñas. Como sus propios autores indican el fin de este libro es «salvar lo existente y recuperar lo perdido» y por supuesto, hacer patria, colaborando al engrandecimiento de Extremadura.

Cuenta con un prólogo del conocido gastrónomo y crítico Xavier Domingo y la presentación está a cargo del maestro de cocineros Luis Irizar.

La obra consta de dos partes claramente diferenciadas. Una de ellas es un libro de cocina, al estilo tradicional, donde se describen los platos típicos de la tierra, clasificados por géneros. La peculiaridad de este apartado es que se menciona la localidad extremeña de la que es originaria la receta e incluso se hace referencia al uso y costumbre que se daba a tal manjar. El otro apartado, y a mi juicio el más interesante, consiste en un estudio detallado de la cocina extremeña, de sus principales características y de su evolución histórica ya desde sus albores. Se hace referencia a todos y cada uno de los manjares que la integran y por supuesto sin olvidar hacer mención de los buenos «caldos» de la tierra, de su desarrollo y evolución a través del tiempo.

En este libro se habla del carácter recio y austero de la cocina extremeña, siendo sus ejes básicos el ajo, el laurel y el cerdo, como se cita textualmente «es una cocina de aromas, intensa y sólida; es, para las gentes de campo, para antes o después del trabajo duro, de sol a sol» (extraído de «La mejor cocina extremeña» de Isabel y Carmen García Hernández). Algunos autores van más lejos, como es el caso de José Fuentes Mares, el cual asegura que gracias a su dieta, nuestros hombres pudieron hacer frente a las grandezas y miserias de la conquista de América, y añade que de no haberse alimentado de esta forma, América habría caído, desde el siglo XVI, en manos anglosajonas.

Otro aspecto interesante son los órganos de esta cocina, por un lado la sabiduría popular y hogareña y por otro, los claustros monacales extremeños del Siglo de Oro: Guadalupe, Alcántara y Yuste, los cuales contaban con magníficos recetarios que fueron saqueados por los franceses, basada, según se cuenta, en aquellos recetarios robados en Extremadura. El propio gastrónomo Escoffier, francés para más señas, en su Guía Culinaria admite la paternidad de los conventos extremeños del famoso «consomé». Incluso la conocida como «tortilla francesa» partió de los monjes jerónimos de Guadalupe. O los famosos patés, que ya en textos publicados en 1611 se hablaba de como los frailes extremeños daban al hígado de pato el punto exacto, y de los cuales, los franceses se consideraran creadores.

Estas y otras muchas curiosidades, además de succulentos platos detalladamente descritos, son lo que nos ofrece este libro. En resumen, una magnífica obra que todo extremeño debería conocer.

Raquel Vadillo González

N.º Socio: 1.392

GRUPO DE DANZAS

Cuando ha terminado un año y analizamos la labor de la Asociación Cultural Extremeña, en todos los actos que se han organizado, o ha estado presente, el resultado es que en líneas generales ha sido muy positivo, por lo tanto nos congratulamos todos los que de una u otra forma hemos participado, pero claro, pensando que este nuevo año tan carismático en actos culturales y deportivos tenemos que hacerlo muchos mejor.

En este apartado de participación quisiera a través de estas líneas, hacer un homenaje de cariño y gratitud al grupo de jóvenes que componen nuestras danzas por su dedicación, entrega o bien hacer en todas las actuaciones que participan, y que en tan buen lugar dejan a la Casa y a nuestras Danzas Extremeñas; este baile en el que los movimientos que hacen forman unas figuras tan estéticas y bonitas, pero que además conlleva un gran esfuerzo físico. Si a esto añadimos, lo liados que están con sus actividades prioritarias, como son sus estudios o trabajos, y como no, también con sus diversiones, tertulias, deportes y ratos de ocio, necesario todo ello para su desarrollo personal. Con todo esto lo que quiero decir, es el sacrificio tan grande que tienen que hacer, y por eso pido que desde el Presidente hasta el último socio tenemos que apoyarlas y ayudarlas en todo lo que esté en nuestras manos, aparte de por todo lo que he analizado anteriormente, lo más importante es que son jóvenes, y son el futuro de la Casa.

Por último, quiero pedir personalmente a las chicas de las Danzas, que cuando estéis en las discotecas, tertulias, etc. con vuestros amigos o novios influyáis sobre ellos para que bailen con vosotras (que tan necesarios son) y que ese dicho popular, sea realidad, en el dice, tirán más un par de ... que un par de bueyes.

Gracias y adelante.

J. L. Estrella

**autoescuela
SAN JOSE**



Central:

San José de Calasanz, 18
Teléfono: 695 20 19
GETAFE (Madrid)

Sección 3ª

Rayo, 49 - Barrio de la Alhóndiga
Teléfono: 681 80 30 - GETAFE

«El prestigio de una
AUTO ESCUELA»

MOTO • TURISMO
CAMION • AUTOCAR

Sección 3ª

Avda. de las Arcas del Agua, s/n.
Centro Comercial «LOS ARCOS-1»
Sector-3 - GETAFE

OPINION ABIERTA AL SOCIO

A LA UNION POR EXTREMADURA



Siempre se ha dicho que la unión hace la fuerza. Como integrante de la sociedad madrileña, en la que están insertos numerosos extremeños, veo que son muchas las asociaciones de emigrantes de Extremadura que realizan una excelente labor en cada una de las pobla-

ciones donde se encuentran, pero que, a la hora de tener un criterio unitario y saber «vender» nuestra tierra, creando una excelente imagen de ella nos encontramos como los antiguos reinos árabes de Taifas, pocos, divididos y mal avenidos. Mi opinión es estrictamente personal, aunque todos puedan verme como vocal del Consejo de Comunidades Extremeñas por la Zona Centro. Una cosa ha de ser clara: Los extremeños que residimos en la Comunidad de Madrid hemos de dejar nuestras rencillas, nuestras vanidades, nuestros protagonismos y, desde una postura humilde, apoyar una verdadera unión para engrandecer a nuestra patria chica allá donde nos encontremos.

Sé de la buena labor de muchísimas asociaciones extremeñas, llámense como se llamen. Nadie desmerece su magnífica actuación ante la sociedad local en la que permanecen. Sé del agradecimiento público de alcaldes a los hogares o casas de Extremadura, pero por encima de esto hemos de darnos a conocer como una piña, con una labor integradora, apoyándonos unos a otros. Hemos de olvidarnos del yo soy mejor que tú en este o en aquello para decir «me tienes a tu disposición en lo que me necesites».

Veo, por otras casas regionales de distintas zonas de España, que han ganado una merecida fama por sus trabajos serios, por su unidad de acción en la diversidad de pensamiento, por trabajar callada y voluntariamente por su región en actividades sociales que redundan en beneficio de todos. Esto es lo que quiero para mis paisanos y mi tierra.

En la reunión tenida en Orellana la Vieja tomé la palabra para decir públicamente tres cosas: Tener una sana envidia a las asociaciones de extremeños en el País Vasco y Cataluña porque supieron estar unidos y tener unas jornadas conjuntas, a través de sus respectivas Federaciones, llegando a unas conclusiones; ofrecer la sugerencia de considerar las Casas de Extremadura como «oficinas de turismo y promoción» de nuestra tierra y convocar a una reunión a todos los presidentes y vocales relacionados con el SOE, con el fin de estudiar esta problemática de desunión y conseguir crear una verdadera dinámica de unión, solidaridad y aportación en común de actividades, porque por encima de nuestros éxitos, de nuestro orgullo, de nuestras vanidades, está Extremadura.

Francisco Rivero

Vocal del Consejo de Comunidades Extremeñas

PARA TODOS LOS EMIGRANTES EXTREMEÑOS

Una vez más, cargo el peso de mi pluma sobre esta mano temblorosa, pero firme, para intentar a través de estas líneas, buscar de forma unánime la reconciliación entre emigrantes que por causas no precisas de comentar hubo que hacerlo un día y también para todos aquéllos que han tenido la suerte de no hacerlo y hoy están disfrutando de tantas y tantas bellezas como posee nuestra Extremadura. Que todos seamos unos, dentro y fuera de nuestras provincias.

Es verdad y lo digo muy cargado de razón a pesar de mi corto entender, que los que frecuentamos Extremadura asiduamente, te encuentras muchas veces discriminado ante la sociedad, como si los emigrantes no fuéramos extremeños, te tratan de forastero y tantas cosas más que sin duda hieren a la moral de la ciudadanía española.

Sin profundizar en el tema anteriormente expuesto, pero aunque sea muy someramente, quiero hacer un paréntesis y especialmente dedicarlo a los residentes en Getafe, los que por razones de trabajo son con los que más conexión mantengo.

Bien sabido está por todos, que en Getafe sólo y exclusivamente existe una Asociación Cultural Extremeña, como bien dijo el presidente del Consejo de Comunidades Extremeñas, don Julio Domínguez Merino, en su reciente visita a la asociación para inaugurar las VII Jornadas Culturales, al ser preguntado sobre su opinión al problema de las dos asociaciones extremeñas que existen en Getafe, manifestando públicamente que en este asunto no tenía que opinar sino una resolución clara de reconocer a la Casa Regional de Extre-

madura en Getafe y otra resolución por escrito de no reconocer la otra llamada Casa de Extremadura, al no haber ninguna razón para que haya dos entidades en Getafe con la misma finalidad. Así, pues, la Asociación Cultural Extremeña Casa Regional de Extremadura en Getafe es la única reconocida por la Junta de Extremadura, siendo la casa de todos los extremeños de Getafe.

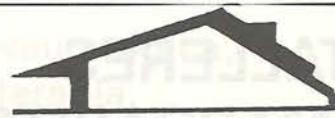
Como extremeño y emigrante que soy y valga la redundancia, dada mi integridad en la Asociación Cultural Extremeña de Getafe, me ha tocado estar aportando mi granito de arena en defensa de la emigración; conozco un poco el servicio de orientación a la emigración de la zona centro, he asistido a varias reuniones convocadas por este servicio, tanto en Madrid, como en Mérida y Plasencia, donde en todas y cada una se han sacado alguna que otra resolución, quizá no todas aquéllas que se presentan, dado que a la emigración sólo la conoce el que la está viviendo o le ha tocado vivirla.

Bajo mi punto de vista y dadas las fechas que se aproximan, pido comprensión para unos y otros, que todos seamos una integridad apartándonos de todos los egoísmos que nos arrastran al mal pensar, que donde hay envidia exista la cordialidad, que donde hay odio sea todo lo contrario y reine la paz y otras tantas cosas..., ya que de por sí bastante nos enseña la vida, unos para disfrutarla y otros muchos para sufrirla, pero todo esto con una gran resignación de cristiano.

Claudio González Mendo

Publicado en el «Extremadura»
Fecha 7-12-1991

SUJOMI, S. L.



**COMPRA VENTA DE VIVIENDAS, LOCALES Y SOLARES
COMPRAMOS AL CONTADO
SERIEDAD - GESTIONAMOS NOSOTROS MISMOS**

Plza. Gral. Palacios, 5 - 2.º Izda.
Teléf. 695 06 28

28902 GETAFE (Madrid)

EXTREMADURA PUEBLO A PUEBLO

ROMANGORDO (Cáceres)

El pueblo de Romangordo está situado a 5 kms. de la N-V que pasa paralela a la margen izquierda del río Tajo, en el Partido Judicial de Navalmoral de la Mata. Forma con Higuera, Casas de Maravete y las dos Piñuelas, ya desaparecidas, la llamada Campana de Albalat.

No hay noticias de su fundación, ya que los documentos más antiguos que pueden encontrarse en el Archivo Parroquial pertenecen a la primera mitad del siglo XVI.

Lo más probable es que, dado su emplazamiento —oculto tras una altura, fuera de las principales vías de comunicación y lejos de algún río— su origen se deba a los moros supervivientes a la caída de Medina Albalat a finales del siglo XII. Varios topónimos árabes del término, así como restos de sepulturas entre losas, podrían confirmar esta hipótesis.

Eclesiásticamente dependió como anejo a la Parroquia de El Salvador del pueblo que sobrevivió a la destrucción de la ciudad árabe junto al castillo, y que pervivió dicho pueblo hasta el siglo XVI. En este tiempo Romangordo es constituido como parroquia y probablemente reconstruida la iglesia.

En su término se encuentran los siguientes monumentos y restos históricos de interés:

Castillo de Albalat: De él sólo quedan restos poco significativos. Estaba construido en una elevación de la margen izquierda del Tajo como fortaleza fronteriza a la Castilla cristiana. Su construcción data de finales del siglo IX y principios del X. Su primera finalidad debió ser la de proteger el paso de barcas con maroma que desde su falda atravesaba las aguas del Tajo (Majadat Albalat).

El Fuerte Napoleón: En la colina que se alza frente al Restaurante Playa de Extremadura, conocida con el nombre de el Cerro de la



Ermita o del Fuerte, hay unas ruinas consistentes en restos de grandes paredones fabricados a cal y canto.

El topónimo «de la Ermita» hace referencia a la existencia anterior de una ermita, que pienso pueda ser la de Nuestra Señora del Agua que Fr. Alonso Fernández en su *Historia y Anales de la ciudad y obispado de Plasencia* coloca en la ciudad de Albalat y «junto de la puente, cerca del Tajo».

La otra denominación, más reciente, señala al fuerte —cuyas ruinas acabamos de mencionar— que los franceses levantaron en 1808 con el nombre de Fuerte Napoleón para defender el paso del puente. En la otra ribera y más próximo al puente se encontraba también el Fuerte Ragusa, del que apenas existen vestigios. Estos fueron tomados y destruidos por las tropas nacionales a primeros del 1809, después que fuera destruido el puente.

Iglesia Parroquial: La iglesia, dedicada a Santa Catalina, virgen y mártir, es espaciosa, de planta rectangular, si bien los dos ángulos que corresponden al presbiterio están cortados en chaflán.

La actual fábrica ha pasado por distintas remodelaciones, como puede apreciarse examinando la parte exterior del edificio.

La primera construcción era de piedra berroqueña de sillería de estilo románico, a la que pertenece la puerta de acceso que mira al sur y que conduce al comienzo de la parte trasera de la nave en el lado de la epístola. Por el aspecto de la sillería restante da la impresión que el templo fue derruido y que sólo quedó en pie esa parte del muro.

No se conocen fechas de esta primera reconstrucción. Podría haber sido a mediados del siglo XVI. Es muy probable que en esta prime-

ra reconstrucción se incrementara la capacidad del templo, y, sin duda, a esta primera reconstrucción pertenece el bonito artesonado mudéjar —la pieza más valiosa del templo— que aparece en la segunda bóveda partiendo desde el prebiterio. En tiempos su madera estuvo policromada y bajo ella estaba el presbiterio.

La segunda remodelación de la iglesia se terminó en el 1631 según puede verse en la parte exterior del muro trasero al que está adosada la torre cerca del vértice que divide el tejado.

En esta restructuración se amplió el espacio del actual presbiterio, la sacristía y se elevó la altura de la nave y de la torre.

Toda la techumbre está dividida en cuatro espacios por tres grandes arcos de medio punto en piedra granítica de sillería. Tres de estos espacios están cubiertos por un artesonado en semicúpula por un buen entrelazado de listones de madera. La más valiosa y artística es la central, que ya referimos antes, de estilo mudéjar de gran valor, aunque un poco deteriorado.

En el altar mayor, el retablo es de albañilería de escaso valor artístico. Además hay tres altares de madera de estilo barroco, probablemente del siglo XVI que debieron sobrevivir a la segunda remodelación. También un cuarto de madera de estilo gótico, pero ya de época muy posterior.

Así mismo es importante la pila bautismal de grandes dimensiones, de piedra toda ella de una pieza.

De la imaginería sólo merecen ser destacadas las imágenes de Santa Catalina, San Blas y San Antonio del altar mayor, tallas de madera, posiblemente del siglo XVI, y asimismo el Cristo del altar de su nombre. Las demás son o imágenes vestidas o de escayola, todas posteriores.

Angel Barquilla Ramiro



RENAULT

TALLERES
LAS MARGARITAS
VENTA Y REPARACION

C/.ANDALUCIA, 17 • Telef.: 695 45 46
GETAFE (Madrid)

Publicidad

NUEVA IMAGEN, S.L.



OBJETOS DE PUBLICIDAD
Y
REGALOS DE EMPRESA

Núñez de Balboa, 28
28902 GETAFE (Madrid)

Teléf.: 683 67 01
Fax: 683 67 01

GASTRONOMIA



ENSALADA TEMPLADA DE BONITO Y PIMIENTOS ROJOS

INGREDIENTES

2 huevos cocidos
1/2 kg. de lomos de bonito en aceite
5 pimientos rojos para asar
Aceite de Oliva Virgen
Vinagre de Jerez
Sal
Jugo de trufas
Perejil
5 hojas de endivias
2 dientes de ajos

PREPARACION

Se asan los pimientos en el horno con un poquito de sal y aceite, después de asados se dejan enfriar pelándolos y cortándolos en tiras, por otro lado se hace una vinagreta de la siguiente forma:

Se hecha el aceite en un bol y sin dejar de remover incorporamos el vinagre, la sal, el juego de trufas y la yema del huevo cocida y pasada por un colador (desmenuzada) hasta quedar la salsa ligeramente trabada. Por otro lado cogemos las tiras de los pimientos y las salteamos en una sartén con el ajo picado fino.

PRESENTACION

En un plato liso se coloca un zócalo con los pimientos rojos ya salteados, añadiendo encima el bonito cortado en trozos grandes. Y por último bañarlos con la vinagreta decorándolo con hojas de endivia y perejil picado por encima.

Diego Cano Gómez

JORNADAS EN ORELLANA

Durante los días 6 y 7 del pasado mes de diciembre, convocados por el Consejo de Comunidades Extremeñas, se dieron cita representantes de las Asociaciones Extremeñas para celebrar unas Jornadas relacionadas con la emigración.

Como marco de las mismas para su desarrollo fue elegido el «Hotel-Escuela Castillo de Orellana» en Orellana la Vieja (Badajoz).

Su inicio dió comienzo con unas breves palabras de bienvenida por el Presidente del Consejo de Comunidades Extremeñas Ilmo. Señor don Julio Domínguez Merino a quien acompañaba el Sr. Alcalde de Orellana la Vieja don Antonio Cabanillas.

Finalizado el acto protocolario de salutación y presentación de estas Jornadas, se procedió a dar lectura a las conclusiones de las Ponencias presentadas por las Federaciones de Euskadi y Barcelona, las cuales habían sido confeccionadas y aprobadas con anterioridad por sus respectivas Asociaciones en su punto de origen.

Uno de los temas más tratados y debatidos fue la integración de los Jóvenes en las Asociaciones, que cada uno de nosotros como meros emigrantes que somos inculquemos a nuestros hijos a que sean ellos nuestros seguidores para que nuestra tierra que es Extremadura no siga siendo en el exterior la carroña como muchas veces se ha dicho, sino que sea defendida a capa y espada como lo hicieron en su día Francisco Pizarro y otros muchos conquistadores y guerreros de nuestra Extremadura. Ahora bien sin tampoco olvidar la región en que vivimos que un día nos abrió sus puertas para darnos su acogida. Si queremos que nuestras Embajadas que son las Asociaciones de Emigrantes fuera de Extremadura se sigan fortaleciendo cada día más, no hay que dejarse caer en la demagogia. que, dicho en otros términos quiere

decir tiranía, cuando se pretende tener abuso de poder o superioridad.

Hoy por hoy son muchas las vías que están abiertas y se están abriendo para seguir un progreso entre Comunidades Autonómicas.

Se hizo un balance estadístico de la población extremeña y es lamentable decir, que no transcurriendo muchos años serán bastante las localidades que se queden sin habitantes dado a que el 90% de los que hoy residen son todos mayores de 70 años.

Para paliar en parte este grave problema que de verdad está acuciando a las Autoridades Extremeñas, parece ser que está en vías de resolución abrir las puertas de nuestras fronteras con el País vecino que es Portugal para autorizar la inmigración y de esta forma ver la posibilidad de llevar a cabo una repoblación al igual que se hace en los montes forestales. Me duele mucho expresarme en estos términos como gran amante que soy de Extremadura, Patria que me vio nacer, pero así es y así hay que decirlo, aunque también tengo la certeza de que mi retorno ha de ser a Extremadura.

Como resumen general a estas Jornadas, he de manifestar que han sido muy fructíferas, tanto en lo económico como en lo social, dado a que como conocedor un poco de la emigración, siempre al reunirme con paisanos residentes en otras provincias españolas al igual que en el extranjero, nos damos a conocer las inquietudes que padecen las Asociaciones.

No puede quedar en el tintero encerradas unas palabras de elogio a los Organismos Oficiales que han hecho lo posible para tener en Extremadura un Hotel-Escuela, donde nuestros hijos puedan gozar y aprender Hostelería a orillas del lago de Orellana, junto a la bella población de Orellana la Vieja (Badajoz).

Claudio González Mendo



Hotel-Escuela «Castillo de Orellana» donde se realizaron las Jornadas

CORBOR

CENTRO DE RECUPERACION Y FISIOTERAPIA

Recuperación Funcional y Neurológica,
Laserterapia, Magnetoterapia,
Acupuntura, Electroterapia, Osteopatía,
Quiromasaje

C/. Velasco, 35 y Madrid, 81 - 1.º

Teléfs. 695 37 63- 681 54 16 - 28902 GETAFE (Madrid)

EXPOSICIONES CONFERENCIAS Y CHARLAS-COLOQUIOS

La Asociación Cultural Extremeña-Casa Regional de Extremadura en Getafe, realizó durante los meses de octubre, noviembre y diciembre sus VII Jornadas Culturales. Dentro del extenso programa de actividades de estas Jornadas, ha habido dos interesantes exposiciones; una de pintura, en la que los jóvenes artistas de Coria (Cáceres) Angel María Groco, de 19 años y Alvaro Serrana, de 11 años, que a pesar de su juventud mostraron un amplio número de obras que por su extraordinario contenido pictórico entusiasmaron al numeroso público que visitó la exposición.



La segunda exposición estuvo dedicada al corcho, en la que se mostraron las diversas elaboraciones a que está sometido el corcho: granulado blanco, virgen e interesantes y curiosas piezas artesanales elaboradas también en corcho. Esta exposición por haber sido montada bajo el patrocinio del Instituto de Promoción del Corcho, dependiente este organismo de la Consejería de Agricultura, Industria y Comercio de la Junta de Extremadura, estuvo complementada por artísticas demostraciones de pirograbados en corcho, realizadas por don Luis Nicolás Zamoro, del Departamento de Promoción del Instituto del Corcho.

Dentro del ciclo de charlas-coloquios y conferencias, don Apolinar Mesa Santurino, Profesor de Lengua, ofreció un in-

teresante trabajo sobre la obra del insigne poeta y cantor de las tierras de Extremadura, «Luis Chamizo», quien se dio a conocer por su colección de poesías *El mijaón de los castúos*. El conferenciante dio lectura en «castúo» a varias poesías seleccionadas de la obra de «Luis Chamizo».

Don Gaspar García Moreno, Jefe de Protocolo, Información y Prensa de la Excm. Diputación de Badajoz, actual Director de la prestigiosa revista extremeña *Nuevo Guadiana*, ofreció una importante conferencia sobre *Los Medios de Comunicación de Extremadura*. Con esa idiosincrasia que caracteriza como periodista a don Gaspar García Moreno, hizo historia de los medios de comunicación extremeños, tanto escritos como hablados y visuales, con que cuenta Extremadura en la actualidad; resaltó la gran importancia que tienen para nuestra Comunidad de Extremadura estos medios de comunicación, ya que a través de ellos se están difundiendo las bonanzas de nuestra querida Extremadura.

Para dar a conocer la importancia que tiene en el mundo esa materia prima tan extremeña que en el «corcho», disertó don Jorge Gruart Vila, que entre los muchos cargos que ostenta dentro de la elaboración del corcho, es Presidente de la Asociación de Fabricantes del Corcho «San Juan Pastor», Presidente de la Asociación de Empresarios del Corcho «Asecor» del año 1980 al 1986, Vicepresidente del Comité ejecutivo de «Ficor», Vocal Asesor del Comité Nacional del Corcho, etc.



La introducción de esta charla-colloquio, la hizo don Emilio Ortega Ruiz, Jefe de Parques y Jardines del Excmo. Ayuntamiento de Getafe, miembro de la Asociación Española de Parques y Jardines y socio protector del Real Jardín Botánico de Madrid.

Don Emilio Ortega, comenzó su introducción con el pase de unas bellas e interesantes diapositivas en las que se mostraban las partes técnicas más peculiares de nuestro árbol, símbolo de Extremadura, que es el ALCORNOQUE.

En su charla, el conferenciante don Jorge Gruart, hizo una amplia y amena exposición de la elaboración e industrialización del corcho extremeño, haciendo un gran paréntesis en la industria taponera, que para sorpresa de todos los asistentes a esta charla-colloquio, la aplicación del tapón de corcho en el campo industrial y doméstico está lleno de curiosas anécdotas.

Terminada la charla, se inició un amplio coloquio entre el público asistente y el conferenciante, quien dio puntuales respuestas a sus interlocutores.

Antonio Bermejo Doncel
Vocal de Cultura

PAYAUTO

**AUTOS NUEVOS Y USADOS
TODAS LAS MARCAS**

C/. Leganés, 55 • GETAFE • Teléfono: 695 27 62



San Eugenio, 7, 1.º B • Tel. 681 49 37 • GETAFE (Madrid)

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Actividades socio-culturales a realizar por la A.C.E.

Casa Regional de Extremadura en Getafe en el trimestre enero-marzo de 1992 en el Salón de Actos de su sede social, sito en la calle Felipe Calleja s/n de Getafe

ENERO

Día 5 de enero

21,30 horas: Reparto de juguetes a los hijos de los socios y degustación del típico roscón de reyes.

En el salón de actos baile con orquesta.

FEBRERO

Día 1 de febrero

19,30 horas: Presentación por su autor, el Hervasense D. Ventura Girarte González del libro titulado «Hervás: su historia; su tierra y sus gentes».

Ventura Ginarte González, natural de Hervás (Cáceres), casado y con dos hijos es el autor de este libro, su tesis doctoral. Hizo sus estudios en Roma (Bachillerato en Teología y Licenciatura en Historia eclesiástica en la Universidad Gregoriana), Granada (Licenciatura en Filosofía y Letras, sección de Historia), y Alcalá de Henares (Doctorado en Historia). Es un buen conocedor de los Trinitarios Descalzos, como lo avalan los libros: *La Orden Trinitaria* (1979), *El Duque de Lerma, protector de la Reforma Trinitaria* (1982) y *Los Trinitarios en España y América. Cien años de su historia (1879-1979)*, (1984). El 8 de marzo de 1989 defendió su tesis doctoral, centrada en la figura del Conde de la Roca, en su libro *El Embajador, y en la misión extraordinaria que el Conde realizó en Saboya*. Y ahora, con la publicación de la misma, ha hecho posible sacar del mundo del olvido a uno de los más ilustres extremeños del siglo XVII. Un resumen de este trabajo ha sido publicado en la Revista de Estudios Extremeños, en el N.º 1 de 1990 con el título: *El Conde de la Roca y la misión saboyana. En la actualidad compagina la docencia con la investigación, y colabora en el proyecto El pensamiento reformista español del proyectismo al arbitrio*.

20,30 horas: Actuación del cuadro flamenco «Antón Jiménez y su grupo» y Baile Español a cargo de Elvira Blázquez.



Concurso de Disfraces Juveniles.

Día 8 de febrero

20,00 horas: Actuación del GRUPO DE BAILE Colegio Alonso de Getafe.

Día 15 de febrero

20,00 horas: Actuación del GRUPO DE BAILE Colegio Alonso de Getafe.

Día 21 de febrero

23,00 horas: Actuación en Directo de Los Coros de la Casa, para Radio Intercontinental desde la Sede.

Día 29 de febrero

19,00 horas: Participación de la Comisión de Carnavales de la A.C.E. Casa Regional de Extremadura en Getafe con una murga de 100 personas en el ENCUENTRO DE MURGAS, de carnavales 92, que anualmente organiza el Excmo. Ayuntamiento de Getafe.

MARZO

Actos organizados por la A.C.E. Casa Regional de Extremadura en Getafe, en colaboración con el Centro Cívico de la Alhóndiga, dedicados a la mujer.

Día 7 de marzo

23,00 horas: Concurso de disfraces infantiles y adultos, con obsequios para los primeros y

segundos clasificados de ambas categorías. En el salón de actos baile con orquesta.

Día 14 de marzo

12,00 horas: I Encuentro Juvenil de las Asociaciones Extremeñas de la Comunidad de Madrid.

Día 28 de marzo

19,30 horas: Recital de poesía extremeña a cargo del Poeta Placentino D. Ignacio Tomás Escudero.

20,00 horas: Actuación del Grupo de Coros y Danzas de Navahermosa (Toledo).

21,00 horas: Actuación del grupo de Coros y Danzas de la A.C.E.



Grupo de Navahermosa en el IV Belén Viviente.

fotomags GRABACIONES EN VIDEO

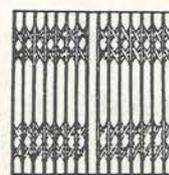
- Pasamos a video Super 8 mm., Fotos y Diapositivas
 - AHORA EN NUESTRO CENTRO FUJI REVELAMOS SUS ROLLOS EN 1 HORA (CON REGALOS O DESCUENTO A ELEGIR)
 - FOTOS CARNET RAPIDAS
 - FOTOCOPIAS Y PLASTIFICADOS
- C/. VALDEMORO, 1. Getafe. Tel.: 682 25 82

CONSTRUCCION DE TODOS LOS SISTEMAS DE CIERRES

CERRAJERIA EN GENERAL
PRESUPUESTOS SIN COMPROMISO



GALICIA, 4
(Parque Juan de la Cierva)



Teléf.: 696 99 85
GETAFE (Madrid)

COROS Y DANZAS



Coros y Danzas de la Casa en el VI Encuentros de Villancicos

Una vez más aprovechamos el espacio que nos reserva nuestra revista para comentar el quehacer de nuestro grupo. Como ya sabéis todos dentro del coro, sufrimos las bajas de algunos de nuestros componentes incluido el director, esto ocurre en los grupos donde, al ser varias personas y cada uno con una forma diferente de ver las cosas, es muy difícil que todo sea una balsa de aceite, creo que esto ocurre en todos los colectivos, y el golpe fue duro para todos nosotros, eso hay que reconocerlo, pero hemos intentado ir superando y así hemos dado entrada a otras nuevas personas tanto en música, voces y dirección para seguir desempeñando esta labor, que aunque es muy dura, por las horas que le tienes que dedicar, también es bonita cuando todo ese trabajo es recompensado, cuando sale una buena actuación y ves que los aplausos de público son de verdad y te llega ese calor que te anima a seguir trabajando.

Ultimamente hemos participado en la inauguración de la Casa de Cantabria en Madrid, en ese encuentro de Villancicos que el Ayuntamiento a través de Cultura organiza, en nuestro IV Belén Viviente y en un programa de Radio Getafe con canciones y entrevistas de una hora de duración.

Así despedimos el año 91, deseando a todos felicidad.

Coros y Danzas

TEATRO

IV MUESTRA DE TEATRO DE GETAFE

La Asociación de grupos de actividades teatrales, fundada a principios del año 1983 viene organizando desde entonces, y hasta ahora diversos actos donde participan, los grupos que forman la asociación y otros que sin pertenecer a ella desarrollan sus actividades o tienen su sede aquí en Getafe. Entre estos, se destacan: Día Mundial del Teatro, Muestra del Teatro Local, Muestra del Teatro Agat, Encuentro de Teatro Aficionado de la Comunidad de Madrid, Certamen de Teatro Literario, organización de cursos diversos (interpretación, dirección, así como exposiciones, proyección de películas, debates, etc.).

La IV Muestra de Teatro de Getafe comenzó el jueves 9 de enero a las 20 horas y finalizará el sábado 1 de febrero, igualmente a las 20 horas. Todas las representaciones se harán en el Centro Municipal de la Cultura, calle Madrid.

Para intentar una buena difusión de la misma, AGAT convocó una rueda de prensa invitando a todos los medios de difusión, locales el día 19 de diciembre a las 20 horas.

Aunque soy miembro del grupo Aosta de la A.C.E. Casa Regional de Extremadura, me personé a dicha rueda de prensa en calidad de representante de este hoble-

tín y cuál no fue mi sorpresa al comprobar que fui la única asistente por parte de la prensa y demás medios divulgativos de nuestra ciudad, cuna de la Cultura que no escucha o lo hace de forma pobre, al Teatro.

El desánimo, la tristeza es inenarrable.

El sobrevivir de los grupos de teatro aficionado es duro. Grandes horas de dedicación con ensayos hasta altas horas de la noche, el escaso dinero con el que se cubren gastos, la mayoría de las veces de nuestro propio bolsillo, y una serie de necesidades, como falta de local para ensayar, etc. hace que algo tan básico para expresar la cultura de un pueblo, unas gentes, una época, como es el teatro, desmaye en innumerables ocasiones y necesite al menos gran dosis de interés por parte del público, que yo sé que existe, yo sé que hay numerosas personas amantes del teatro, de un teatro sencillo, fresco y entusiasta como es sin duda el que estos grupos ofrecen pero al menos hay que informar a ese público para que sepan que estamos ahí esperando una llamada para acudir a las bambalinas.

Natavidad Gómez Sánchez



Actuación del grupo «Aosta» en la muestra de la obra «Aquí no paga nadie»

MANUALIDADES

ROSAN

MIGA DE PAN - 3.ª DIMENSION - ARTES APLICADAS - A COLEGIOS

CLASES DE MANUALIDADES GRATIS

DOCTOR BARRAQUER, 15 - GETAFE II TELEFONO GETAFE
(Galería Comercial de las Margaritas) 695 16 74 (Madrid)

ENMARCAMOS TODA
CLASE DE CUADROS
ABALORIOS
TRABAJOS MANUALES
PAPIER MACHE
REPUJADO DE ESTAÑO

CLINICA DENTAL "ARCOS DE JALON"

ODONTOLOGIA GENERAL
COMPOSTURAS
ORTODONCIA - IMPLANTES
CONSULTA Y REVISIONES GRATUITAS

**DESCUENTOS ESPECIALES
AL PORTADOR DEL BOLETIN**

C/. Extremadura, 41 - Juan de la Cierva - GETAFE
PEDIR HORA AL TEL.: 683 93 04

Níspero

Níspero del Japón

Identidad botánica

- * Género: *Eriobotrya*.
- * Especie: *E. japonica*. (Thunb.).
- * Familia: *Rosáceas*.
- * Origen: *Extremo Oriente*.

Etimología

Su nombre científico *Eriobotrya* deriva de los vocablos griegos erión: lana y botrys: racimo, haciendo clara alusión a su inflorescencia muy pelosa, mientras que su nombre común nos indica su procedencia, Japón, a pesar de ser oriundo de China Central.

Existe un níspero europeo llamado *Mespilus germanica*, L, de porte algo tortuoso, hoja caduca y más pequeña que las del Japón, con flores blancas y frutos de color pardo.

Caracteres botánicos

Arbolito de porte extendido, hoja perenne, de hasta 8-10 metros de altura con ramillas gruesas y lanosas.

Hojas: Perennes, simples, en disposición alterna, lanceoladas de gran



Detalle de hoja y flor. Avenida de España.

tamaño, unos 28-30 centímetros de longitud, gruesas, nerviación paralela y muy pronunciada, con los márgenes dentados, suspendidas de un peciolo corto, agrupadas en los extremos de las ramas, algo claras y tomentosas cuando son jóvenes, verde intenso y apenas sin tomento al avanzar la edad, algo rugosas.

Flores: De color blanco-amarillento, de pequeño tamaño (1 cm.) dispuestas en racimos que se alojan en los extremos de las ramas, son muy aromáticas desprendiendo un olor a almendra amarga. Se cubren de pelos aterciopelados de color pardo-amarillento. Tienen 5 pétalos aovados, libres y unos 20 estambres con un ovario soldado al caliz.

La floración se produce en otoño-invierno.

Frutos: Comestibles, de forma globosa ovoidal, con piel fina que se desprende con facilidad, de color verde-amarillado, pulpa amarillenta con ju-



Porte en fruto. Avenida de España.

go algo ácido, conteniendo de una a tres semillas grandes de color castaño oscuro.

La maduración es muy temprana, de abril a junio, siendo muy apreciada por las aves.



Gorrion sobre fruto de níspero. Avenida de España

CONOCE TUS ARBOLES



Detalle de hoja y fruto

Caracteres ecológicos

Suelo: No es muy exigente en cuanto a su naturaleza.

Clima: Prefiere los ligeramente templados, ofreciendo así una mayor producción y calidad de sus frutos, soportando en cambio las bajas temperaturas, incluso las próximas a los -10°C , lo que le hace ser una especie muy rústica y no necesitar especiales cuidados.

Distribución

De forma natural en China Central y Japón. En España su distribución es más abundante en las provincias templadas, donde es cultivado como explotación frutícola, no obstante podemos observarle por las zonas ajardinadas de Getafe.

Multiplicación

Por medio de semilla, mientras que

las variedades por injerto sobre pies de membrillero o espino albar, son más longevas y resistentes.

Utilización

Su uso principal es como árbol frutal, cuyo fruto es el popular níspero, de sabor algo ácido. El ramón es muy apreciado por el ganado.

La utilización del níspero en jardinería es amplia, al no ser exigente en su cultivo, su bella, abundante y olorosa floración, que junto al colorido de sus frutos y a sus hojas grandes y persistentes, le hace encontrarse en un lugar destacado.



Detalle conjunto de hojas



Gorrión picoteando el fruto de níspero

Localización

Avenida de España, calle Cáceres, etcétera.

Texto y Fotos:
Emilio Ortega Ruiz
 Técnico de Jardinería
 Socio número 16 de esta
 Asociación Cultural Extremeña





DAMPER JARDINERIA, S.A.

- Proyectos
- Realización de Jardines
- Riegos por Aspersión y Goteo
- Mantenimientos
- Viveros Propios

Avda. Alfonso XIII, 67
28016 MADRID

Tel. 416 11 06 - 416 08 89
Fax 416 42 24

1.º ANIVERSARIO DEL BOLETIN "EXTREMADURA EN GETAFE"



El día 22 de noviembre en los salones del Restaurante «Las Morenas» a las 22 horas se celebró la cena 1.º Aniversario de este Boletín, con la asistencia al acto de las siguientes personalidades: don Juan Durán, Secretario General Técnico de la Consejería de Economía y Hacienda de la Junta de Extremadura; don Javier Ollero, Concejal de Cultural y Participación Ciudadana del Ayuntamiento de Getafe; don Manuel Morajudo, Coordinador de Cultura y Participación Ciudadana del Ayuntamiento de Getafe, (lamentamos la ausencia de nuestro Alcalde don Pedro Castro, el cual no pudo asistir por encontrarse en Zaragoza); don Luis Nicolás, pertenecien-



te al Departamento de Promoción del Corcho de la Junta de Extremadura; don Enrique Lozano, Director de Programas Profesionales y Grandes Colaboradores de la Casa; miembros de la Junta de la Casa Regional de Extremadura de Getafe; miembros y colaboradores del Consejo de Dirección de este Boletín y los siguientes industriales colaboradores de este Boletín: Hiper Getafe, Muebles Bema, Opticas Valcarcél, Auto Escuela San José, Sujomi, S.L., Compra y Venta de Viviendas, Talleres Las Margaritas, Publicidad Nueva Imagen, Corbor Centro de Recuperación, Payauto, Alcon «Venta de Pisos», Cerrajería en General, Manualidades Rosan, Clínica Dental



«Arcos del Jalón», Damper Jardinería, S.A., Yebra «Todo para la Danza», Auto Pérez del Sur, Construcciones Herba, S.A. Joyería Relojería Piris, Trofeos Getafe, Joyería Dublin, San Marcos Motor, Talleres El Ventorro, La Alacena, Rotulos ArtyNeon, Regarte-Regalos, Seguros Getafe-1, Doña Cocina, Euro-Auto y Participación Ciudadana del Ayuntamiento de Getafe, damos las gracias a todos por su valiosa colaboración, esperando que el servicio que les hemos dado haya sido de su agrado, ya que con su ayuda pensamos mejorarlo en este año que acaba de comenzar.

El Consejo de Dirección



IV BELEN VIVIENTE



El pasado día 20 de diciembre de 1991 hemos tenido la ocasión de realizar por cuarto año consecutivo el Belén Viviente que la Asociación Cultural Extremeña-Casa Regional de Extremadura organiza en colaboración con el Excmo. Ayuntamiento de Getafe. Al igual que años anteriores, el pueblo de Getafe ha acogido con jubiloso entusiasmo esta bella estampa navideña.

El desfile de las comitivas, en el que participaron más de doscientas personas, fue seguido con el interés y curiosidad que desde el año 1988, en que se inició el Belén Viviente, ha demostrado nuestra población. En el incomparable marco del atrio de la Iglesia de la Magdalena, se representó el Belén Viviente con gran esplendor y realeza. En la realización del acto se contó con la colaboración de la Agrupación Cultural y Deportiva de Uralita, con la aportación artística de la Asociación «La Blanca Paloma», el «Ballet de Laura» con un grupo de bellas señoritas ataviadas con el traje típico de Montehermoso (Cáceres), el Colegio de las Nazarenas con un grupo de niños que por su corta edad hicieron las delicias del público, con la interpretación de un lindo villancico, la Coral Infantil de nuestra Asociación, el Grupo de Coros y Danzas «Carroble» que se desplazó desde Navahermosa (Toledo) hasta Getafe para participar en este acto y el Grupo de Coros y Danzas de esta Casa Regional Extremeña. Todos estos grupos participaron en el IV Belén Viviente con ofrendas al niño e interpretando, bailando y cantando bellos villancicos populares.

Antonio

GRANDES ESCRITORES EXTREMEÑOS

PEDRO DE LORENZO

Por su nombre de pila, Pedro Alberto de Lorenzo y Morales. Natural de Extremadura; nacido el día 7 de agosto de 1917 en Casas de Don Antonio, provincia de Cáceres, a la sazón obispado de Badajoz; hijo adoptivo de Plazencia.

Sin antepasados extranjeros ni antecedentes literarios en sus mayores, a la edad de diecinueve años y en la guerra del 36 contrajo matrimonio con Francisca de la Asunción Martínez Senderos, nativa de la República del Paraguay. Han tenido dos hijos, cacereños ambos: Esther, licenciada en Letras, sección de Historia; y Javier, catedrático de Matemáticas, titular de Filosofía de la Ciencia, universidad de Valladolid.

Cursó Pedro de Lorenzo el bachillerato en Cáceres, Leyes en Salamanca y Periodismo en Madrid. Ejerció la abogacía en sus tierras natales. Ha profesado la Enseñanza, de la que fue apartado por depuración política dos años antes de concluir sus estudios, y repuesto en 1989 por la amnistía de 1977. Para prueba de los accidentes en las curvas de su camino, y no sin punta mordaz de costumbristas, Pedro de Lorenzo cuenta que, estos últimos años, ya él jubilado, ha sufrido tres operaciones quirúrgicas y otras, también tres, inspecciones de Hacienda.

Primer director salido de la Escuela Oficial de Periodismo, ha dirigido *El Diario Vasco*, de San Sebastián; *La Voz de Castilla*, de Burgos; *ABC*, de Madrid; fundó en 1943 la revista *Garcilaso*, órgano del movimiento poético «Juventud Creadora». Ha desempeñado otros puestos de responsabilidad en la Prensa, la Radio y la Televisión.

Medio siglo en el periodismo activo, su trayectoria de hombre de letras arrancó de la tribuna. Desde sus mocedades a la senectud frecuentó el tabladiño político, la tarima académica y los estrados forenses. Su oratoria fue valorada por Francisco Umbral, entre tantos otros compañeros del oficio, de este modo:

«Uno ha alcanzado a ver —«Los oradores», 1970— a Pedro de Lorenzo, que es un orador sobrio e impresionante, que le ha puesto retórica a las fechas, que dice cosas y las dice con una seriedad y un magisterio hablante del que ya van quedando pocas muestras».

Escritor, ha visto publicados en vida sus Obras Completas. Redonda y una, según siempre dijo, organizó esa total Obra en cuatro series: *Libros de la vocación*, *Novelas de descontento*, *Memoria de la tierra y los muertos* y *Los adioses*. Cada uno de los cuatro volúmenes va precedido de estudios extensos, de alta calidad.

Libros de la vocación, prólogo de Dámaso Santos, comprende los títulos de tanteo —novela, poesía, costumbres, viaje— de los años mozos: *La quinta soledad*, ... y *al oeste Portugal*, *La sal perdida*. *Tu dulce cuerpo pensado*. *Guía de foraste-*



Pedro de Lorenzo. Plaza Mayor, Madrid, 1988.

ros, *Fantasia en la plazuela* y *Los cuadernos de un joven creador*.

Presenta Florencio Martínez Ruiz las *Novelas del descontento*. Volumen segundo de Obras Completas, incluye las cuatro primeras novelas del ciclo: *Una conciencia de alquiler*, *Cuatro de familia*, *Los álamos de Alonso Mora* y *Gran Café*. Posteriormente, en ediciones exentas, Pedro de Lorenzo fue publicando *La soledad en armas*, *Episodios de la era del tiburón* y *El hombre de La Quintana*. El autor así ha ofrecido la novela de una familia en una familia de novelas.

Dedica Pedro de Lorenzo el volumen tercero de sus Obras a la tierra y los muertos. La introducción de ese volumen estuvo a cargo del escritor ecuatoriano Renán Flores Jaramillo. En la *Memoria de la tierra y los muertos* figuran los siguientes ensayos: *Extremadura, la fantasía heroica*; *Fray Luis de León*, *Viaje de los ríos de España* y *Capítulo de la insistencia* (cinco románticos de Extremadura). Tres nuevas salidas rematan ese conjunto: *Guía de exiliados*, *Señal de Italia*, *Relicario de Cuenca*.

En el cuarto y último volumen de la edición de Completas se recogen, glosados por Antonio Hernández Gil, *Los adioses* de Pedro de Lorenzo: *Elogio de la retórica*, *La medalla de papel*, *El libro del político* y *Letra para un pasionario*. Como en las anteriores entregas, el autor amplió sus adioses con ediciones sueltas: *Diario de la mañana*, *Fortuna de los reveses* y *Círculo de la Amistad*. Refiriéndose a la total Obra de Pedro de Lorenzo, Antonio Hernández Gil afirmó:

«El escritor Pedro de Lorenzo, que lleva en los ojos, en el corazón y en la mente a Extremadura, la ha sublimado en su obra y en su estilo. Extremadura existe universalmente por la gesta de sus hombres en América. Literariamente ha alcanzado su cenit con Pedro de Lorenzo. Hay que decirlo sin rodeos ni paliativos. En él late y de él surge la Extremadura esencial y entera. Otros han subrayado sus preferencias. Pedro de Lorenzo la muestra y exalta sin distinciones».

Es, en efecto, Extremadura, el tema casi por modo único de Pedro de Lorenzo. Su obra toda se llama Extremadura. Pero esa ingente y varia obra ha sido servida por los valores del estilo. Desde su primera página. En 1947, Camilo José Cela publica un cabal retrato del entonces joven creador. Uno cualquiera de sus párrafos le define; por ejemplo:

«Pedro de Lorenzo, que es sin duda el escritor más auténtico de nuestros días, el escritor que más se parece a lo que escribe (...), Pedro de Lorenzo vive y escribe como un monje medieval: con la velocidad que le presta el no interrumpir jamás la andadura, con una vocación sin límite, con unas condiciones sin mácula, con un proceder sin tacha y, sobre todas las cosas, con sumo cuidado. Quizá sea esa la clave de toda su obra, o lo que es lo mismo, de toda su vida».

Claro que el maestro Azorín dijo: «Su prosa es sugestiva y viva, caladora y limpiísima. Yo he aprendido de su equilibrio. Aunque, como artista, tiene, necesariamente, sus desequilibrios. La sensibilidad es un cierto desequilibrio».

La bibliografía de Pedro de Lorenzo, que sobrepasa el millar de trabajos suscitados por su Obra, la anticipó, en 1973, José Miguel Santiago Castelo; libro ejemplar, el de Santiago Castelo, como hecho para siempre: críticas, referencias de Prensa, generosísima la Prensa con el escritor.

Que ha recibido reconocimientos públicos importantes: premios «Alvarez Quintero» y «Fastenrath», de la Real Academia; los nacionales de Literatura, de Periodismo; el «Vega Inclán», el internacional «Usti». Instituciones culturales, calles, bibliotecas, llevan el nombre de Pedro de Lorenzo. Bronces de Comendador, de Avalos; medallas académicas; retratos: el retrato que atesora el museo de Bellas Artes, de Badajoz; el retrato de las condecoraciones —¡tantas como cosechó!— que ilustra el salón de sesiones del Ayuntamiento de su villa natal.

Puestos a escoger entre los libros de Pedro de Lorenzo, se podría elegir: *Los cuadernos de un joven creador*, *Los álamos de Alonso Mora*, *Extremadura la fantasía heroica*, *El hombre de La Quintana*... La paleta de Pedro de Lorenzo se colorea de estas tintas: Extremadura, la soledad, el estilo. Dos alas sostienen el vuelo de su Obra: las dos, declamación, orfebrería, características de Extremadura.

TODO PARA

- DANZA
- BALLET
- TRAJES REGIONALES
- DISFRACES
- BAILE ESPAÑOL
- GIMNASIA RITMICA



Yebra

FABRICACION PROPIA

C/. Pizarro, 30 • Teléfono: 682 95 72 • 28902 GETAFE (Madrid)

Jerónimo Corvillo Murillo

Nació el 30 de marzo del 1960, en un pueblo extremeño llamado «Granja de Torrehermosa» de la provincia de Badajoz.

Por la falta de perspectiva de futuro para sus cinco hijos, sus padres se trasladaron al barrio de Zarzaquemada (Leganés).

Compraron un piso y un local, para seguir ejerciendo su negocio de carnicería, que en pocos meses tuvieron que cesarlo por la mala ubicación del mismo, quedó en una calle cortada.

A partir del 1974, todos los miembros de la familia en edad laboral siguieron distintos caminos.

Después de ejercer varios trabajos, combinándolos con los estudios de decoración, por distintos motivos no pudo consolidar sus inquietudes profesionales. Al terminar el servicio militar, con no muy buena situación económica, con su novia Matilde Martín natural de Getafe, hoy su mujer, decidieron con unos amigos formar una sociedad, con una situación acorde a la suya, montaron una tienda de decoración de cocinas, llamada «Doña Cocina», cuyo nombre comercial se lo debe a una idea ingeniosa de un sobrino llamado Carlos que por aquel entonces tenía ocho años.

Los primeros tiempos fueron difíciles, con pocos recursos y préstamos familiares ya que no podían contar con préstamos bancarios.

Pasaron los tres primeros meses prácticamente cubriendo gastos.

Al término de dicho tiempo su socio no quiso seguir adelante y se quedó solo, fueron los peores momentos de su vida profesionalmente, pues tenía que devolverle el dinero que había invertido en el negocio. A partir de entonces dedicó su esfuerzo siempre ayudado por su esposa, a consolidar «Doña Cocina» que hoy la estabilidad eco-



nómica que pueda tener se la deben a ella.

A finales de 1989, montaron otra tienda en Zarzaquemada (Leganés), que afortunadamente les va muy bien.

Actualmente con treinta y un años casado y con hijos, Carolina de tres años y Víctor de dos.

En Getafe han adquirido un local con una superficie bastante superior a la tienda actual, que en breve esperan acondicionarla para poder ofrecer a sus clientes, que más que clientes son sus amigos, una amplia gama de exposiciones donde puedan apreciar las últimas innovaciones en la decoración de su cocina, y como siempre superarse para darle la mejor relación. calidad. precio y servicio.

Le pregunto a Jerónimo que nos sugiera los pasos a seguir para un buen amueblamiento de cocina: para el ama de casa actual, la cocina debe ser un lugar cómodo, confortable y funcional.

- 1) Medición de la cocina intercambiar con el cliente ideas para dar soluciones posteriores.
- 2) Presentar al cliente un proyecto donde aprecie como quedará su cocina una vez terminada.
- 3) Respetar la fecha de entrega de lo contratado.
- 4) La instalación de la misma debe llevarse a cabo por auténticos profesionales.

Desde aquí aprovecha para saludar a las personas de Getafe que han depositado su confianza en ellos, y que en la medida de sus medios ha procurado siempre no decepcionarles y expresar su más sincero aprecio a los grupos de personas que como en este caso «la Casa Regional Extremeña» que quitándose tiempo de sus quehaceres diarios hacen con su labor social y cultural, sentirse a muchas otras más cerca de su tierra.

Y por último agradece esta oportunidad de contar un poco la trayectoria de su vida, que con más o menos fortuna supone será análoga a la de muchos extremeños que por distintos motivos se han visto obligados a dejar su tierra natal para buscar nuevos horizontes.

Amigo Jerónimo y familia, «La Casa Regional de Extremadura en Getafe» como siempre agradece a las personas que como tú sienten las raíces de su pueblo; y con tu tenacidad de trabajo se cumplan todos tus proyectos.

Fernando Bercedo Bonacasa

Publicidad (Casa Regional de Extremadura)



**POR LA COMPRA DE SU ALFA-33
EN TODAS SUS VERSIONES
TENEMOS 200.000 PTAS. PARA VD.**

TENEMOS 200.000 Ptas. PARA VD.



RED DE CONCESIONARIOS
ALFA ROMEO

AUTO PEREZ DEL SUR

Concesionario Oficial

- *Alfa Romeo*



Ctra. Toledo, Km. 17,400 • Tel.: 690 60 21

Avda. Hispanidad, 16. • Tel.: 600 08 21 • 28940 FUENLABRADA (Madrid)

C/. Leganés, 85 • Tel.: 695 00 12 • 28904 GETAFE (Madrid)

RINCON POETICO

SUEÑOS DE ANGELINOS

de Ignacio Tomás Escudero Pérez



Escudero Pérez Ignacio Tomás, nacido en Plasencia (Cáceres). Casado y con seis hijos. Estudios primarios, Bachillerato y Pintura en Plasencia. Obtiene el Título de Ldo. en Ciencias Exactas en la Universidad de Madrid. Alcanza, también en Madrid, los Títulos de Ingeniero y Doctor Ingeniero de Construcción. Desarrolla su actividad como Ingeniero, en Sevilla, Cádiz, Ba-

celona y Madrid.

Escribe poesía desde la adolescencia.

También modela esculturas.

Ha expuesto obras pictóricas en Cádiz, Barcelona y Madrid.

Ha dado Recitales Poéticos en diversos Centros Extremeños.

Acabo de vel-los.

Aquello es un nio.

Allí están durmiendo;

allí están mis hijos.

Allí h'estao callao,

sin jacel un ruío,

pa no dispertal-los

mientras que los miro.

Allí, acurrucao,

jecho un cuatro, de puro encogío,

ascuchaba los mis churumbelis

respiral, cuando estaban dormíos.

¡Qué gloria era aqué!lo!

Oil respiral a los angelinos.

No hay concielto que puëa igualalsi

ni algo más divino.

Mira: Lo mesmito que pasa a las miesis,

cuando sopla esi airi tan fino,

que paeci que van y que vienin

y retozan de puro gustino.

Lo mesmito que pasa a las olas

con las brisas del airi marino,

que a las playas se van y se vienin

y las llenan de besos y mimos,

asín respiraban

los mis chiquininos.

Allí estaba yo,

trastornao, de sentil a contino

esi durci mecelsi de miesis,

qu'emborracha lo mesmo qu'el vino

ó sentil, como playa en la mar,

sus besos y mimos.

¿Lo has visto, mujel?—

—¿Pos qué t'has creío?

¿Acaso soy tonta?

¿No los he parío?

¿Quién es quien los cuidia?

¿Quién los ha meció?—

—Pos tienis razón.

Es que m'esvarío

cuando miro a esos angelotis

qu'están en el nio.

Cuántas veces m'habré preguntao

al vel-los dormíos:

¿Qu'estarán soñando?

¿Cuál es su destino?

Yo magino que algo mu alegre
sueñan mis chiquinos;
porque paeci que estén retozando
en el Paraíso.

Si no hay más que vel-los
allí dormidinos.

Unas veces están con un gato,
otras veces están con pollinos,
otras veces están con muñecas
mu juerti cogíos.

¿Qué van a soñal?

Pos con sus avíos;

pos con sus conejos

y con sus gatinos

y con esas muñecas tan guapas

y con sus amigos

y que jugan al corro y la comba

y que jugan al chino ascondío

y que gritan y saltan y rien,

pos revientan de vía y de brío.

Asín son sus sueños,

asín de bonitos.

Por eso se rien

y jacin ajinos

los mis churumbelis,

cuando están dormíos.

¿Qué será de ellos?

¡Dios mio, Dios mio!

Con toa mi alma

a Ti te lo pío,

que siempre caminen

por el güen camino.

Cuando aquí los veo,

cuando aquí los miro,

siento que corri

un escalofrío

por si algo pasasi

a uno de mis hijos.

Hay tántos trompiezos

y tántos peligros,

hay tánta maldá

y tántos abismos

qu'angustias de muerti

mi alma ha sentío.

Por eso quedaría

que, asín, chiquininos,

que, asín y pa siempre

que asín conmigo,

pa sel su guardián

y siempre, tranquilos,

puiésin seguil con sus sueños,

sus sueños de niños.

Vámonos a vel-los.

Vamos, despacino,

que gocemos los dos de la gloria

que veamos los dos ese nio,

que queémos los dos estasiãos

mirando esos hijos.

Míalos, mujel.

Mía, qué tranquilos.

Esto sí qu'es un sueño de gloria,

sueño de angelinos.

Ignacio Tomás Escudero Pérez

AVISO

Se pone en conocimiento de todas las personas mayores de 15 años, que deseen formar parte del Grupo de Teatro Aosta de la Casa Regional de Extremadura, que pueden comunicarlo a la Vocalía de Teatro (preguntar por **Maxi o Tiki**) en este grupo los trabajos son muy variados, sólo hay que tener ganas de hacer cosas, gustarte el Teatro y ser responsable del sacrificio que esto conlleve sin esperar otro pago que los aplausos del público y la satisfacción del trabajo realizado en pro de la cultura y de este gran arte llamado **Teatro**, engradeciendo a su vez a la **Casa** a la cual pertenecemos.

Pueden pertenecer al Grupo desde personas con conocimientos para dirigir, como aquellas que tengan conocimientos o inquietudes en algún apartado de los siguientes: Actores, Ayudante de Dirección, Regidor, Apuntador, Montaje, Decorados, Mobiliario, Utillería, Iluminación, Música, Sonido, Vestuario, Maquillaje y Peluquería. Toda esta familia forma un grupo de teatro, todos son importantes, cada uno en su papel, aunque al levantar o bajar el telón sólo se vea a los actores, detrás de ellos entre bastidores está un Equipo de personas apoyándoles para que todo salga bien y al final de una representación cuando el público aplaude, todo el grupo debe de ser partícipe de esos aplausos, aunque quien los recibe directamente sean los actores.

Hecho este ofrecimiento, si de verdad estáis interesados en formar parte de este Grupo, acudid a la Casa en la que os recibiremos con los brazos abiertos.

Tiki

HERBA, S. A.

EMPRESA CONSTRUCTORA

Promociones de Viviendas y Chalets en GETAFE
SECTOR III - ZONA CENTRO (C/. Manzana)

C/. Escaño, 27 - Tels. 682 24 36 - 682 68 78 - 682 25 13
GETAFE (Madrid)

Joyería R **ap**
JOYERIA RELOJERIA
PIRIS

☎ 687 23 98
C/ La Moraña, 21
ZARZAQUEMADA
Leganes (Madrid)

☎ 682 65 90
C/ Madrid, 109
GETAFE - Madrid

NUESTRO FLAMENCO

GRAN EXITO EN EL II CERTAMEN DE GUITARRA FLAMENCA "RAMON DE ALGECIRAS"

El año pasado cuando empezamos a organizar el Primer Concurso de Guitarra Flamenca «Ramón de Algeciras» jamás hubiésemos pensado que en el siguiente concurso, que hemos celebrado en noviembre del 91, tendríamos el éxito que hemos tenido en general. Y digo en general porque en cuanto a participantes se presentaron 13, pero fueron 11 los que participaron. De estos 11 pasaron a la final 7, de los cuales dos de ello no pudieron por enfermedad y motivos familiares. Estos dos guitarristas fueron Moisés López y José Antonio Conde. Por lo tanto fueron 5 los finalistas, y quedaron clasificados como sigue:

En 5.º lugar con 62 puntos, Mario Montoya. En 4.º lugar con 78 puntos, Juan Carlos Gómez Pastor. En 3.º lugar con 79 puntos, Javier Zamora, que se llevó 50.000 pts. y trofeo. En 2.º lugar con 90 puntos Antón Jiménez, que se llevó 100.000 pts. y trofeo. El 1.º lugar fue para Pablo García, que obtuvo 94 puntos. El premio para él fue de 150.000 pts. y trofeo.



Clausura II Certamen de Guitarra Flamenca "Ramón de Algeciras"

Catedráticos de la guitarra fueron las personas que tuvimos en el jurado. Cuatro veteranos como son Antonio Arenas, Alfonso García, Antonio Pucherete, el gran maestro Alberto Vélez y un joven concertista como es Rafael Riqueni. Como veis un jurado de gran lujo.

En cuanto a personas del flamenco que asistieron al acto, podemos citar a

algunas: Enrique de Melchor, Manuel Albarracín, Felipe Maya, Jerónimo Maya, Juanito Martín, Antonio Reyes (todos ellos guitarristas). En cuanto a personas del baile tuvimos a Raquel Lucas, profesora de baile y gran bailaora, Raquel Alarcón, Cristina Bernal y Rafael Sevilla. También asistieron los padres del desaparecido torero «Yiyo», don Juan Cu-



Trofeos GETAFE

TROFEOS DEPORTIVOS
PLACAS DE HOMENAJE
MEDALLAS - REGALOS DE EMPRESA
PARTICIPACIONES - BODAS
BAUTIZOS - COMUNIONES

SE HACEN GRABACIONES EN GENERAL

C/. GALICIA, 3
TELEF. 691 79 55

28903 GETAFE (MADRID)

DUBLIN

Joyerías • Relojerías • Platerías

GETAFE:

San José, 3 • Teléf.: 695 44 25

LEGANES:

Avda. del Ejército, 15 • Teléf.: 693 26 11

ALCORCON:

Fuenlabrada, 7 • Teléf.: 643 58 70

MOSTOLES:

Avda. Constitución, 8 • Teléf.: 613 43 64

SAN MARCOS MOTOR



Teléf.: 682 42 62

— GETAFE —

FLAMENCO

bero y esposa, nuestro gran amigo Pedro Saiz y Encarna, Manuel Morajudo en representación del Ayuntamiento y muchas otras personas, como representantes de Peñas Flamencas, etc.

El que no pudo estar el día de la final, por encontrarse trabajando en Japón, fue Ramón de Algeciras. Fue una pena para todos los flamencos que allí nos encontrábamos.

Gracias al éxito obtenido en este II Certamen de Guitarra Flamenca «Ramón de Algeciras», ya tenemos el jurado para el III Certamen, pues el jurado es en realidad, aparte de los concursantes, el que da fama a un concurso.

He tenido algunos contactos con casas de guitarras para que nos cueste el menos dinero posible el próximo concurso. Concretamente he mantenido contactos con los Hermanos Conde, que recientemente han sido premiados por la Cámara de Comercio e Industria a la calidad de sus guitarras, conocidas en el mundo entero. Las conversaciones mantenidas han sido muy positivas.

Nuestro gran agradecimiento a Pedro



Los ganadores de izquierda a derecha Antón Jiménez, Pablo García y Javier Zamora.

Saiz, que día tras día anunciaba en su programa de Radio Intercontinental «El Mundo del Flamenco» la celebración de nuestro concurso. También vaya nuestra gratitud para Juan Verdú y José Manuel Gamboa. Director y Subdirector del pro-

grama «Madrid Flamenco» de Onda Madrid. Muchas gracias a todos ellos.

Juan José Fernández García

Asesor y Organizador de Actos Flamencos de la Asociación Cultural Extremeña de Getafe



Las personas del jurado de izquierda a derecha Rafael Riqueni, Antonio Arenas, Alfonso García, Antonio Pucherete y el gran maestro Alberto Pérez.

AUTOMOVILES

Díaz - Antón

Generalísimo, 1
Tel. 816 08 92
Torrejón de la Calzada (Madrid)

**Taller de
MECANICA
CHAPA Y
PINTURA**

SERVICIO OFICIAL



Especialidad en Metalizado y Vicipa

EL VENTORRO
PINTURA AL HORNO Y SECADO

Arquitectos, s/n. y 15 (Ctra. de Getafe a Villaverde) Tel. 682 01 90

AL PORTADOR DEL BOLETIN TIENE UN DESCUENTO DEL 2%

DEPORTES Y PASATIEMPOS

Calendario de encuentros a celebrar en febrero y marzo

- 2 de febrero 92: A. D. COPRI de Fuenlabrada - C. D. Asociación Cultural Extremeña. 10 horas.
- 9 de febrero 92: Asociación Cultural Extremeña - A. D. San Rafael. 11,05 horas.
- 16 de febrero 92: A. D. Tarragona - C. D. Asociación Cultural Extremeña. 13 horas.
- 23 de febrero 92: C. D. Asociación Cultural Extremeña - C. F. Chuti. 12 horas.
- 1 de marzo 92: Interparados de Valdemoro - C. D. Asociación Cultural Extremeña.
- 8 de marzo 92: C. D. Asociación Cultural Extremeña - C. D. Rayo de la Cierva. 15 horas.
- 15 de marzo 92: Casa Andalucía - C. D. Asociación Cultural Extremeña.
- 22 de marzo 92: C. D. Asociación Cultural Extremeña - Escolapios. 9,30 horas.
- 29 de marzo 92: A. D. Santa Bárbara - C. D. Asociación Cultural Extremeña.

El equipo de Baloncesto de la casa continúa haciendo una gran temporada manteniéndose segundo en la clasificación de su grupo.

Nota: Los partidos celebrados en casa se jugaran en el campo del Sector 3.

Delegado de Deporte

CRUCIGRAMA CONCURSO N.º 3

La fecha tope de recepción del crucigrama número 3 será el día 20 de marzo.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
A									■			
B										■		
C			■									
D							■				■	
E							■					
F		■								■		
G			■		■						■	
H						■				■		
I							■					
J					■							

HORIZONTALES: A.— De una comarca de León. Hijo de Noé. B.— Estado de agotamiento y desnutrición. Negación. C.— Río gallego. Tonterías. D.— Levantado. Neón. Carbono. E.— Se vale de la razón. Va por un atajo. F.— Decimoséptima consonante. Maestro de obras. Está. G.— Al revés, letra griega. Decimonona consonante. «Unión con Grecia». H.— Redució a polvo. Prefijo negativo o privativo. Punto cardinal. I.— Al revés, siento gozo. Refleja los colores del arco iris. J.— Carece de gracia. Das forma apaisada.

SOLUCION N.º 2

No ha habido ganador al crucigrama anterior.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
A	T	E	L	E	M	A	C	O	■	T	A	C
B	A	D	E	M	A	S	■	S	E	R	I	O
C	L	E	■	I	M	I	T	A	C	I	O	N
D	E	N	A	L	B	A	R	■	U	T	■	T
E	S	■	R	I	O	■	A	L	S	I	N	A
F	S	E	A	■	T	E	A	■	O	E	R	
G	C	A	M	■	P	A	R	T	O	■	G	■
H	U	L	I	S	E	S	■	I	S	A	A	C
I	N	I	F	E	■	A	S	T	O	R	I	A
J	A	L	E	M	A	N	I	A	■	O	S	E

VERTICALES: 1.— Más que mísero. 2.— Al revés, de un pueblo que invadió Hispania. Sedimento. 3.— Calidad de raro. Al revés, astro rey. 4.— Apócope de nada. Retorcido. 5.— Mujer de una etnia oriunda de la India. Doble nada. 6.— Doblaré en ángulo. Galio. 7.— Acierto. Instituto nacional de industria. Repetido José. 8.— Al revés, remolca una nave. Pérdida o disminución de la voz. 9.— Ciudad francesa. Al revés, dirigirse a un lugar. 10.— Cien. Dios. Hermana y esposa de Osiris. 11.— Medida de longitud. Nombre de mujer que rima con pelusa. 12.— Insectos. Igualdad en la superficie de las cosas.

ROTULOS





LUMINOSOS



Fábrica y Oficina: Zafra, 25. Teléf. 682 72 95. Fax 696 68 48
28903 Getafe (Madrid)

REGARTE

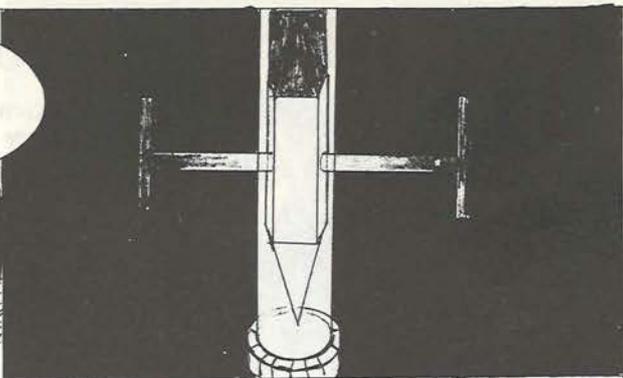
CERAMICA ARTISTICA
PORCELANAS
CRISTAL
VAJILLAS
LISTA DE BODA
REGALOS DE EMPRESA

Avda. Juan de la Cierva, 55
Teléf.: 695 14 79
GETAFE



COMIC

INDIO



EL CRISTAL DE LAS MINAS CRYSALIDALES.
ESTO PODRA ABRIRNOS CUALQUIER
CLAVE COMPUTERIZADA DEL MUNDO.

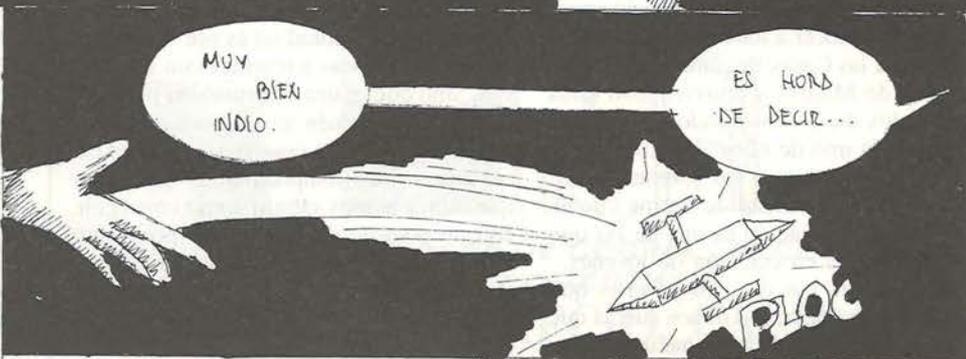


YA
CASI
ESTA.

YA LO
TENEMOS.
ES NUESTRO.



NO LO ES.
ESTAIS
EQUIVOCADOS.



MUY
BIEN
INDIO.

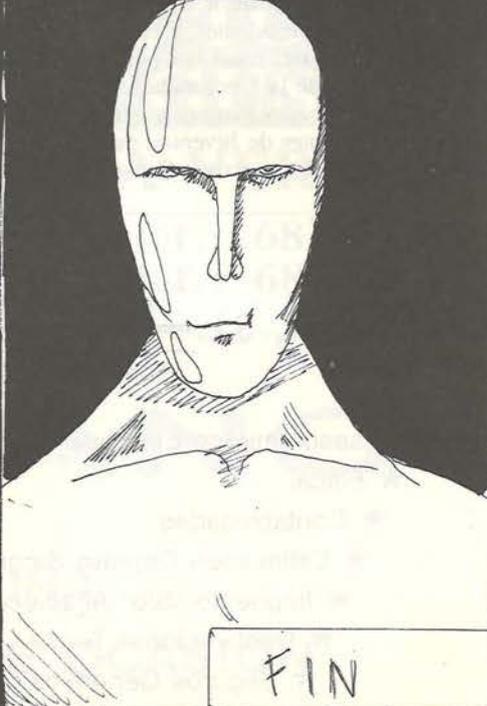
ES HORA
DE DECIR...

DADMELO, AHORA ES MIO.

PERFECTO, YA NO
NECESITARE JAMAS ESTAS
VENDAS.



... ADIOS.



FIN

F. J. Manóvilos

JUVENTUDES EXTREMEÑAS



El pasado 6 y 7 de diciembre de 1991, tuvo lugar en el Hotel Escuela de Orellana la Vieja, las Jornadas de Asociaciones de Extremeños en el exterior. La Asociación Cultural Extremeña estuvo allí junto con la mayoría de las Casas Regionales Extremeñas de todo el mundo. Tuvieron lugar una serie de charlas donde estuvo Julio Domínguez, Presidente del Consejo de Comunidades Extremeñas, aparte de informar sobre subvenciones y actividades el tema más sobresaliente fue la Juventud. Todos los presidentes y representantes de estas Asociaciones estaban de acuerdo en que la juventud tenía que entrar a formar parte de las directivas y notarse su presencia. Gracias a esas reuniones tuvimos la oportunidad de conocer a los representantes de juventud de las Casas Regionales de la Comunidad de Madrid y convivir con ellos durante dos días, conociendo los proyectos que cada uno de ellos y sus presidentes tenían en cuanto a los jóvenes.

Tuve la oportunidad de darme cuenta que nuestra Asociación es una de las que más facilidades en cuestión de jóvenes.

A partir de ese día, los jóvenes que asistimos a Orellana, nos dimos cuenta que en la Comunidad de Madrid hacía falta hacer algo positivo, ya que éramos los únicos que nos teníamos contacto con nuestra Federación, debido en parte a las diversas opiniones entre los presidentes. Decidimos hacer una reunión para crear la Coordinadora de Juventud de la Comunidad, dando oportunidad de esta manera a que todos los representantes de Juventud pudieran participar en las respectivas Casas Re-

gionales haciendo actividades desde la Coordinadora y apoyando la de los demás.

Así fue, el pasado día 18 de enero nos reunimos en el Servicio de Orientación a la Emigración (S.O.E.) los jóvenes de las Casas de: Fuenlabrada, Cristo de Serradilla, Leganés, Móstoles, Virgen de la Victoria, Arganda, Hogar de Madrid, Torrejón, Valencia de Alcántara y Getafe.

En esa reunión se decidió hacer un encuentro de los jóvenes de todas las Casas Regionales para comentar las funciones y las actividades de la Coordinadora. Será el próximo día 14 de marzo en la sede de nuestra Asociación. A partir de las 12 de la mañana, con comida y hasta que queramos seguir por la tarde. Será una gran oportunidad para que los demás conozcan nuestra Asociación y nosotros conozcamos a los componentes de las demás. A este encuentro podrán asistir 5 representantes de juventud de cada una de las Asociaciones que componen la Coordinadora.

Así quedáis invitados desde este momento. Tenemos la oportunidad de hacer Actividades junto con las demás Casas Regionales, ayudándonos unos a otros a que la juventud se convenza que una Asociación o Casa Regional no es ese lugar donde van los «papás» a reunirse con sus amigos, sino que es una oportunidad para que los jóvenes también tengan un sitio donde reunirse y realizar esas fiestas o esas excursiones que siempre hemos deseado y que nunca hemos sabido como conseguir, con un poquito de interés que pongamos todos, en la Asociación Cultural Extremeña de Getafe, todo es posible para la juventud, y te animo desde aquí a que nos conozcas un poquito más y nos cuentes tus inquietudes, tus problemas y todo aquello que quieras contarnos, la Casa es también tu Casa y todos juntos podremos hacer realidad esa frase que parece ser el lema y que ojalá un día lo sea: «La Juventud es el Futuro».

Raquel Alcázar

Coordinadora de Juventud

CARNAVALES 92



Murga de Carnavales 91
«Asociación Cultural Extremeña».

En marzo de mil novecientos noventa y uno, es nombrada la nueva Comisión para trabajar los Carnavales del 92. Queda abierto el plazo de inscripción para aquellas personas que tienen la intención de vivir el esperpento anterior. Solo vale doscientas pesetas mensuales, se alza una voz. A finales de diciembre queda cerrado el mencionado plazo. Casi cien personas se han apuntado. Mientras pasan las monedas doradas por nuestras manos. De mil colores vestidos nos imaginamos. Entre Musulmanes y Americanos decidimos lo más caro, quizás por miedo a adelantar acontecimientos Africanos. Quinientas noventa y una mil pesetas nos gastamos si nos vestimos de Cubanos. Adelante decimos a las Antillas con Ollero nos vamos, pensando en el V Centenario.

Al pueblo de Getafe invitamos a que viva, oigan, vean y se diviertan con una Gran Murga Extremeña.

La Comisión

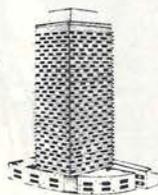
Nota.—Para asistir a los ensayos, comentar en la sede o hacerlo al teléfono 681 60 00 o 682 91 46.

OTEFISA, S.L.

Avda. ESPAÑA, 4 - 2.º 8

Teléf. 681 61 28 - GETAFE

- ★ Asesoramiento Empresarial
- ★ Fiscal
- ★ Contabilidades
- ★ Estimación Objetiva Singular
- ★ Impuesto Valor Añadido
- ★ Declaraciones Renta
- ★ Seguros Generales



LIMPIEZAS Y MANTENIMIENTO
DE FABRICAS, OFICINAS,
COMUNIDADES, etc.

GRUPO TORRES CARRAPISO, S.L.

Castilla la Nueva, 29
28940 FUENLABRADA
(Madrid)

Teléfonos: 697 61 76
607 85 75
695 11 00 Ext. 144

Resumen Fotográfico de VII Jornadas Culturales



Concierto de Piano «Raquel Alcazar y Pilar Anguix»
miembros de la Junta Directiva de la Casa



Grupo Aosta, obra «Aquí no paga nadie»
actuación VII Jornadas Culturales



Coral Polifónica de la O.N.C.E. Madrid



Actuación de «Blanca Paloma» Getafe en el Belen Viviente



MUEBLES DE COCINA - DECORACION
ELECTRODOMESTICOS

POR PRECIO, CALIDAD,
DISEÑO Y

**SOBRE TODO
BUEN GUSTO**

VENGA A VERNOS

Avda. de Aragón • GETAFE • Teléf.: 682 01 89
Monegros, 45 • ZARZAQUEMADA • Teléf.: 687 62 29

AUTOMOVILES

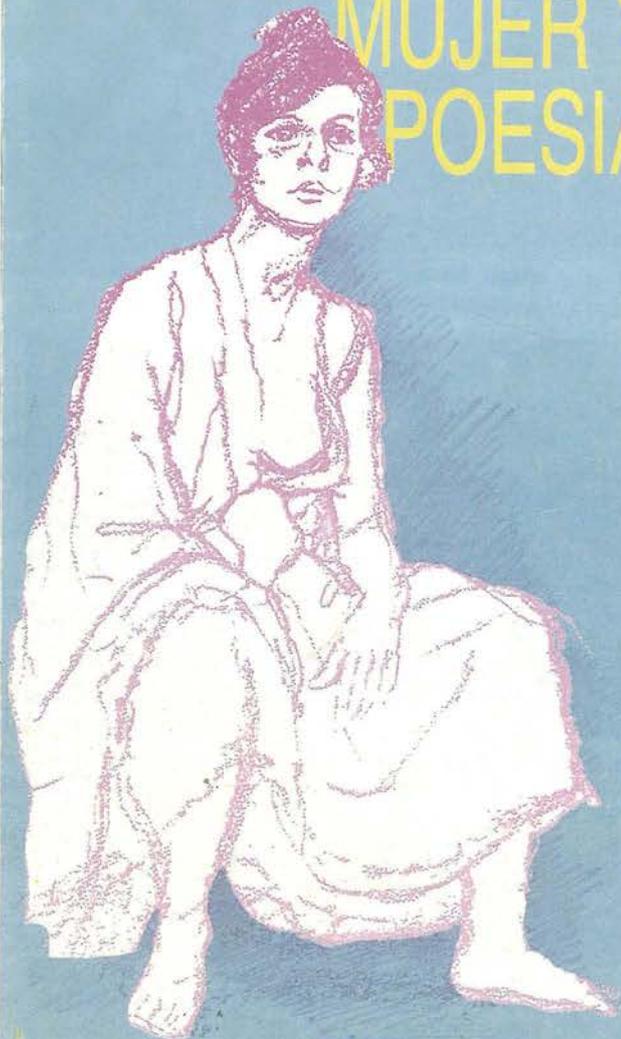
E. CANO

PROXIMA APERTURA

VEHICULOS NUEVOS Y DE OCASION

CASTILLA, 16 c/v a CIEMPOZUELOS Local 8 Tel.: 696 42 82 28901 GETAFE (Madrid)

PRIMER CERTAMEN MUJER Y POESIA



CENTRO CIVICO CERRO BUENAVISTA

Del 15 de enero
al 5 de marzo
de 1992

Librería Cultural y Artes de Getafe



Comisión Ed. Libertarias
Consejo de Cultura y
Participación Ciudadana
AYUNTAMIENTO DE GETAFE

I CERTAMEN "MUJER Y POESIA"

BASES:

- *Requisitos Personales.*
El certamen va dirigido a mujeres de 14 años en adelante que vivan en Getafe.
- *Requisitos Formales.*
 - Tema libre.
 - Los poemas constarán de un máximo de 30 versos.
 - Los poemas se entregarán escritos a máquina, a doble espacio y en tamaño folio.
 - Se presentará el original y 3 copias en el Centro Cívico Cerro Buena vista, entre el 15 de enero y el 14 de febrero, ambos inclusive.

- El nombre dirección y teléfono de la autora se entregará en un sobre cerrado. En ningún caso figurará en la obra.
- Cada mujer podrá presentar hasta un máximo de 3 poemas.

— *Jurado.*

Estará compuesto por 4 personas de reconocido prestigio.

El fallo del jurado se expondrá al público el 26 de febrero en el Centro Cívico «Cerro Buenavista».

— *Premio.*

Consistirá en la selección de 50 poemas que pasarán a formar parte del libro «Mujer y Poesía». Será editado para la celebración del día de la mujer. Por Ediciones Libertarias en su colección «El Ave Fenix».

De estos 50 poemas, se escogerán 25 para su puesta en escena por el Taller de Teatro «Albaquías» en el Centro Municipal de Cultura el día 11 de marzo en el Centro Cívico Cerro Buenavista el 5 de marzo, dentro de los actos de la Semana de la Mujer.

La presentación en este Certamen conlleva la plena aceptación de las bases.

CHARLA-TALLER "INICIACION A LA POESIA"

Del 20 al 24 de enero, de 11 a 12 horas en el C. Cívico.
Del 27 al 31 de enero, de 18,30 a 19,30 horas en el Centro P. Núñez de Arenas.

CINE-FORUM

Día 13 de febrero.
A las 18,30 horas en el Centro Cívico.

CHARLA-COLOQUIO

"La mujer en la poesía"

por Lourdes Ortiz

Día 20 de febrero a las 20,00 horas en el Centro Cívico Cerro Buenavista.

CHARLA-COLOQUIO

"Encuentro con la mujer poetisa"

por Fanny Rubio

Día 27 de febrero a las 20,00 horas en el Centro Cívico Cerro Buenavista.

RECITAL DE POESIA

"25 poemas de mujer"

por Taller de Teatro «Albaquías»

Día 5 de marzo a las 18,30 horas en el Centro Cívico.
Día 11 de marzo a las 18,30 horas en el Centro Municipal de Cultura.