

EL PROGRESO DE GETAFE

GETAFE, 15 DE OCTUBRE DE 1988 • EJEMPLAR GRATUITO • N.º 9

Redacción: Calle Madrid, 12, 2.º C - Getafe

El Progreso de Getafe invita a todos sus lectores a colaborar y participar en este periódico para hacer, si cabe, más abierta aún nuestra publicación, por ello solicitamos a todos los interesados, nos envíen sus colaboraciones, de todo tipo, cuentos, artículos, dibujos, etcétera.

Porque lo que este periódico intenta en cualquier momento y ocasión es que sea concebido como un elemento patrimonial de los getafeños, que cada cual lo considere como suyo, desde el momento y manera en que se hace con la colaboración de todos. Ya sabéis, si tenéis algo que contar, ahí estamos nosotros.

Enviad vuestros trabajos a ASOCIACION CULTURAL DEPORTIVO RECREATIVA, «VIVIR EN GETAFE», APARTADO DE CORREOS 173, GETAFE.

SUMARIO

- El Getafe C.F. ante la nueva temporada.
- 2.º Slalom Popular de automovilismo.
- Reportaje sobre los andariegos de Getafe y Gonzalo de Berceo.
- Primer Festival de Cante Flamenco patrocinado y organizado por la Casa de Andalucía de Getafe.
- Firma invitada: Mercedes Alcalá.

UNA PLAZA UNA INAUGURACION



El pasado día 24 de septiembre, dentro de las IV Jornadas Culturales Extremeñas, se inauguró la Plaza de Extremadura en el recinto del Parque de La Alhóndiga.

Asistieron al acto las principales personalidades de Getafe y de la Comunidad de Extremadura, así como

un número espectacular de getafeños, animados por la bonanza climática y porque los extremeños radicados en Getafe forman un bloque poblacional de varios miles de personas, teniendo tanta importancia como el de los andaluces o el de los castellano-manchegos. (Continúa pág. 2)

Los 5.000



DE GETAFE

Complejo



Las Moreras

RESTAURANTE - PUB - BANQUETES - COMUNIONES
SALONES DE BODAS - GASOLINERA - APARCAMIENTO

(Lo que necesitaba Getafe)

C/ Madrid, 143 Antiguo (final) GETAFE Teléf.: 696 21 75

La careta del Dictador

Es curioso observar desde la distancia, cómo un dictador peligroso se ha puesto la careta de demócrata. Por detrás de esa careta se le ven los colmillos de lobo. Tampoco la máscara le puede tapar unas manos ensangrentadas. Que en Chile no le quieren ni en pintura, está claro. Son pocos, pero muy poderosos, los que le quieren mantener al precio que sea. Votar «no», es acabar con un perro rabioso. El «sí» supondrá más torturas, falta de libertades y miles de desaparecidos.

A uno se le antoja que a pesar de que los cimientos de la dictadura chilena están resquebrajados, Augusto Pinochet puede seguir en el poder aún. La oposición no ha sabido o no ha podido aunar criterios para derrocarlo. Las fuerzas militares abortan cualquier soplo de libertad. Los grupos paramilitares amedrantan a la población. Y, por último, el miedo que aún existe puede perpetuar por varios años aún a este lobo con aspecto de corde-ro.

Desde la distancia, repito, no es fácil sopesar la situación del pueblo chileno. Además, hay que tener en cuenta que las garras del águila americana están al acecho. No les debe gustar mucho que otro país se les escape de su órbita de influencia. Desde el asesinato de Salvador Allende y la aniquilación de todo lo que se había conseguido, Chile no ha vuelto a respirar libertad. Las marionetas del régimen han cantado al viento los progresos económicos, tapando a culatazos los gritos de libertad.

No me creo, de ninguna manera, que Pinochet, tras alguna de esas visiones que suele tener, haya cambiado. A este dictador a ultranza sólo le creen sus devotos. El resto tiene claro que sigue siendo peligroso y maniático.

Por el momento se ha logrado poner en entredicho su poder, con miles de manifestantes contestando su política. Cuando se le caiga la careta, se verá un nuevo jinete del apocalipsis.

NICO MENDEZ

OPINION

EDITORIAL

(Viene de la pág. 1)

El acto, pues, tuvo gran audiencia y todo salió según lo previsto. Pero la sensación de provisionalidad que da el columnario instalado en la mentada plaza deja un poco trascordado, confuso, al espectador. Por ejemplo, el prisma que hay al fondo de la decoración de villa romana que se le ha dado, con buen criterio, a la plaza está desierto, porque sobre él tendría que haber una estatua, un togado romano, que no se sabe por qué aún —y para un momento tan cenital como la inauguración— brilla por su ausencia.

Acaso haya que volver a inaugurar la plaza cuando la escultura vaya a colocarse en su pedestal. Los «jardines» que dan o deberían dar prestancia y empaque a la instalación, dieron la sensación de haber sido plantados unas horas antes y como quedó todo el conjunto des-

pués de la masiva asistencia, dice bien poco de la urbanidad de algunos, que se dedicaron a llenar el breve estanque de toda suerte de objetos y otros a llevarse plantas.

Semanas antes de inaugurarse la plaza, aparecieron algunas columnas con pintadas, así que ya cabe deducir —de no haber una vigilancia continuada y previsor— lo que ocurrirá con todo esto dentro de unos días. Al tiempo.

En cualquier caso, la idea de realizar esta plaza es laudable y en aras de ese hermanamiento que debe patentizarse entre los pueblos de España como elemento básico de convivencia, consideramos oportuna esta y cualquier otra actuación que proyecte inmejorablemente la imagen de un Getafe patrimonio de sus habitantes, vengan de donde vengan.

TEDIO ESTIVAL

Desde estas páginas queremos saludar a todos los que se reintegran a sus actividades habituales, después del interregno estival, que es la válvula de escape de tanta aceleración, nerviosismo y tráfico como se acumula durante el resto del año.

Durante las vacaciones no han ocurrido demasiadas cosas destacables en Getafe, lo cual está bien, porque quiere decir que nada malo ha pasado, y eso ya es mucho.

Decimos esto porque al que más y al que menos le gustaría saber que la Cibalina sigue en el mismo sitio; que la Fábrica de Harinas va tomando cuerpo, y dentro de poco será un enclave cultural de primera magnitud, no sólo en la Zona Sur, sino en toda la Comunidad madrileña; que los nuevos Centros Cívicos, tan necesarios, de La Alhóndiga y de San Isidro aún no han comenzado a levantarse, pero lo harán cualquier día de éstos; que el bosque de pinos del Cerro —que tantas intimidades guarda— ha podido arder un día de verano, y que aún persiste el peligro por la falta de lluvias, y que ha continuado el incremento de la pinada blanca por culpa del polvo que levantan los camiones que transitan por la Cañada de la Torre, transportando escombros y tierra al vertedero de las obras del tercer carril de

la carretera de Andalucía; que la calle Madrid se va a peatonalizar antes de lo que se piensa, pues ya están marcando las calas y sitios donde entrarán a saco las excavadoras, dejando la calle como un erial, que hará tirarse de los pelos a los comerciantes y perder por una buena temporada los «tontodromistas» el escape principal donde mostrar la morenez reciente de sus cuerpos; pero es algo inevitable y que acabará beneficiando en primera instancia a los presuntos perjudicados y luego a toda la comunidad getafeña; que se siguen levantando industrias en el polígono San Marcos, que el de El Rosón sigue tan impracticable como siempre; que la Universidad Carlos III bien, gracias; que el Hospital Comarcal crece un poquito más cada día, aunque ni siquiera se note —y es que Aladino no quiere epatarlos con las labores de los genios de su lámpara maravillosa— y que la piscina municipal del Sector III no ha tenido hongos ni se ha rajado la pileta y sí un agua limpia, lo cual es todo un logro de la ingeniería getafeña. En fin, todo bien, o casi.

Con la vuelta de todos empezará la danza. Que a nadie le toque bailar con la más fea es lo que hace falta, y si ocurre, buena cara, que ya llegará el verano para vengarnos.



• De lo que más se ha hablado el pasado mes de agosto y buena parte de septiembre en Getafe, ha sido del lamentable suceso que tuvo lugar en la piscina del Colegio Público Ciudad de Getafe. El niño Roberto Rojas, alumno de las Escuelas de Natación municipales, sufrió un desvanecimiento y se ahogó. Poco se pudo hacer; se le ha salvado de la muerte, pero no por eso está vivo, está en coma vegetativo, que es como estar muerto en vida. Acto seguido, algún que otro buitre, comenzó a dar vuelos depredadores alrededor de esta trágica historia. Todo el mundo parecía querer sacar tajada del accidente; tajada económica, tajada profesional y tajada política. Porque en este país nuestro quien no corre vuela y el gusto por el morbo es superior a nuestra innata condición de seres bélicos y arriscados. Sin ir más lejos, somos el único país que sigue manteniendo prensa necrófaga, como *El Caso*, aunque también es verdad que la gente lo compra. Así pues, ¿por qué no comerciar con casos como éste? No vamos a entrar en dirimir responsabilidades; pero, ¿por qué no se hacen las cosas de forma más civilizada? Lo que importa es que el niño esté atendido los pocos o muchos años que pueda mantenerse en coma vegetativo, todo lo demás son mandangas y mamarrachadas.

• Próximamente se va a peatonalizar la calle Madrid; de hecho ya se está midiendo, fotografiando y preparando la calle para que cuando se le meta mano al «tontódromo», no haya el más mínimo fallo y las obras estén hechas cuanto antes. Hemos visto la maqueta, y va a quedar tan bonita como un San Luis. Pero, ¿por qué no se le ha explicado ya a los comerciantes y vecinos que esa arteria principal se va a hacer intransitable durante un buen número de meses? ¿Por qué no se ha comunicado a la población que el follón diario de tráfico en Getafe se va a incrementar notoriamente? Porque a muchos les va a pillar de sorpresa, y luego vendrán los enfados y las «utilizaciones al uso» que de todas esas cosas se hace por parte de quienes ya se sabe. Peatonalicemos, pero avisando. ¡Cuesta tan poco!

• El problema de los vertidos y la contaminación ambiental sigue en candelero, porque sigue habiendo vertidos, y la contaminación es como el rayo, que no cesa. Sólo una pregunta: ¿A quién le beneficia todo esto, si toot el mundo reniega de lo mismo? Otra pregunta: La Delegación de Medio Ambiente, ¿es algo más que un epígrafe vacío o de verdad está actuando con todos los medios que tiene a su alcance? ¿O no los tiene? Y si no los tiene, ¿por qué? Siempre se ha dicho que primero es la función y luego el órgano. En Getafe no somos así: se crea el órgano, pero al poco queda obsoleto, inservible, impotente. Una chufa, vamos.

• Desde esta columna queremos apoyar la creación de las Casas de Oficios, que ya nos ha sido vaticinada su proyección definitiva por los responsables de la Escuela-Taller. Sobre todo, el aspecto de oficios que han quedado casi para el recuerdo, nos parece laudable, porque no es que desaparezcan los oficios, sino la gente que los pueda enseñar, y bien está mantener enhiesta la posibilidad de que los herreros sobrevivan, los sopladores de vidrio, los guarnicioneros, los esquiladores, los domadores de caballos, los carreteros, los tapiceros, los campaneros, los desbravadores. ¿Para cuándo una escuela de cocineros? Que por ideas no quede.

• ¿Saben ustedes que el Alcalde de Getafe ha recibido una carta de un banco diciéndole que hay una cuenta de la Jefatura Local del Movimiento con 460 pesetas? Como suena. Evidentemente, el Alcalde ha devuelto la notificación indicando al banco que esa es una cuenta desconocida. ¿Quién puede ser el que siga utilizando esa cuenta de una organización extinta? A saber. La podredumbre siempre aflora, pero esa herencia del pasado ya podría tener una cuenta más provista, un «bote de primitiva», por ejemplo. De ser así, el Alcalde no hubiera debido devolverlo porque, al cabo, eso hubiera sido dinero del pueblo; pero ya ven: durante cuarenta años de dictadura se bebieron el manso y eso es lo que nos han dejado los jerifaltes franquistas: 460 pesetas. Un lujo oriental.

Los Machacas

EL PROGRESO DE GETAFE

Año I • Número 9

Edita: Asociación Cultural Vivir en Getafe

Presidente: Manuel Morajudo

Director Gerente: Luis Rojo

Opinión: Manuel Morajudo

Arte y Grafismo: José Barriga

Fotografía: Pedro García

Publicidad: Departamento propio

Colaboradores: Nico Méndez, Arturo de la Cruz, Pedro Pingarrón, Paloma Flores,

Miguel López y José Estefanía

Redacción: Calle Madrid, 12, 2.º C - Getafe

Apartado de Correos 173 Getafe

Imprime: Gráficas Getafe

Depósito Legal: M. 2.640-1988

EL PROGRESO DE GETAFE no comparte necesariamente la opinión de sus colaboradores

TIRADA: 5.000 ejemplares



Dice el cantar que la Virgen del Pilar no quiere ser francesa, pero seguro que tampoco quería compartir presencia con una señal de tráfico. Para que vean que no sólo en Getafe se hacen algunas cosas mal.

(Foto tomada en el pueblo de Cárdenas, en una fuente pública.)

FIRMA INVITADA

Irregularidades en los cursillos de natación municipal



La situación por la que atravesaban los cursillos de natación y que condujeron a que un alumno padeciese un accidente de gravísimas consecuencias, se puede calificar como de descontrol generalizado, en aspectos que afectaban fundamentalmente a la seguridad e integridad física de los alumnos. Se estaba incumpliendo lo previa-

mente establecido por la propia FPD de Getafe, así como la normativa de la Comunidad Autónoma. De la situación irregular podemos destacar que no se efectuaba control de asistencia de los alumnos, el día del accidente ningún monitor le había visto ni se había responsabilizado de su aprendizaje. La ratio de los monitores aprobada por la FPD se modifica de 1:15 hasta 1:27. Esta es una de las principales garantías de seguridad que se alteraron, sin que hasta el momento nadie se haya responsabilizado del cambio. Lo han justificado diciendo que acudía una alumna que requería educación especial por su minusvalía, pero no explican por qué no estaba en el único grupo programado de curso especial para chicos con dificultades que se debía efectuar en otra piscina. No había ninguna persona vigilando desde fuera, es decir, un socorrista, figura que desde nuestro punto de vista se hace imprescindible, pues en los momentos en que el monitor está dentro del agua pierde gran parte de la visibilidad. La reanimación después del accidente tardó más de 45 minutos, esto se podría haber evitado si se hubiesen previsto los requisitos que establece la CAM en orden a disponer de un edificio independiente, con el personal médico especializado suficiente: socorrista, ATS y médico, además del instrumental médico y soporte farmacológico suficiente. Pues sin dotación instrumental o farmacológica suficiente el médico tiene muy limitada su actuación. Asimismo, hay que reseñar que el accidente ocurrió en una zona con 1,70 metros de profundidad, no creemos, por tanto, que reúna las cualidades óptimas para los primeros niveles de aprendizaje.

Ante todas estas irregularidades, e incumplimiento de normativas, el gobierno socialista no tiene respuestas, tampoco asume responsabilida-

des. Ejerce el cinismo cuando hablan de un cúmulo de circunstancias que convergen en el fatídico accidente, pues se trata, ni más ni menos, de una serie de errores demostrados de extrema gravedad, de modificaciones de las garantías para la integridad física de los alumnos, que condujeron a una situación de descontrol que permitió que uno de los alumnos estuviera más de cuatro minutos bajo el agua, sin que ningún responsable se diera cuenta de ello. La verdad es que no tienen ni tan siquiera la vergüenza de reconocer sus errores, se creen perfectos, como dioses.

Además de no reconocer sus errores, ni de asumir responsabilidades, los directivos del deporte muestran una actitud derrotista, de fatalidad, como si no se sintieran con fuerzas de evitar accidentes de tan graves consecuencias, llegando a decir que se podrían repetir.

Es sorprendente e increíble que un político o un director de la FPD diga que existe la posibilidad de que un niño pueda estar de nuevo, más de cuatro minutos bajo el agua, ahogándose, sin que ningún responsable le vea. Es increíble e intolerable por nuestra parte y tan sólo nos da opción a pedir la dimisión de quienes muestran este comportamiento.

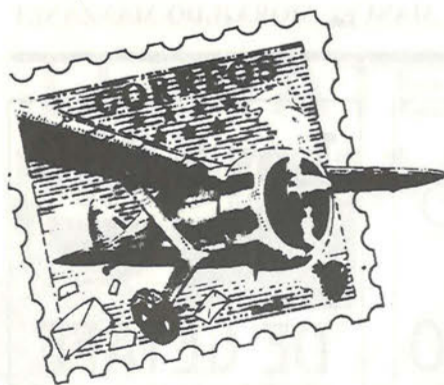
CDS viene denunciando irregularidades en el seno de la FPD desde hace tiempo, este accidente es «la gota que colma el vaso». Tanto el concejal como el director han mostrado su ineficacia e incapacidad para estar al frente del deporte en Getafe. Pero si se mantienen, el mayor responsable es el Sr. Alcalde, que es quien propone a los concejales delegados y los mantiene en su cargo, aún sabiendo que no valen.

MERCEDES ALCALÁ PERALVAREZ

Portavoz del Grupo de Concejales de CDS

CARTAS AL DIRECTOR

EL PROGRESO DE GETAFE publicará en esta sección todas las opiniones que se nos remitan con la única limitación del espacio, un folio mecanografiado a 60 espacios y se adjunte la fotocopia del DNI.



El «búho» no gusta

Por culpa del trabajo que tengo no me quedan más posibilidades de llegar a Getafe, que es donde resido, si no es tomando el autobús nocturno, el «búho», que tiene su terminal en Madrid, en la mismísima Plaza de Cibeles. La queja que quiero expresar a través de sus páginas es por lo siguiente: No hay noche, ya pasadas las doce, que no tenga que esperar a la «pava» entre la hora y cuarto y la hora y media cuando, me consta, no tendría por qué tardar más allá —por las horas que son y por la poca circulación que hay— de cincuenta minutos a una hora.

Esta tardanza del servicio noc-

turno de la Empresa de Autobuses Urbanos del Sur, con la que el Ayuntamiento tiene un convenio de funcionamiento, no es de recibo ni justificable para nadie y menos para los trabajadores que no tenemos, por mucho que queremos estirar el sueldo, otro medio de locomoción, bien para ir al trabajo o para retirarnos a descansar.

No voy a decir nada del conductor, que me puede gustar o no su comportamiento, aunque en verdad no resulta nada amable y comprensivo, ya que al cabo es otro trabajador que, seguramente, tiene su horario marcado y sus obligaciones ineludibles para con la empresa mentada. La queja va en relación con la tardanza en su re-

corrido —lo cual es poco o nada justificable— y de que sea un autobús más cerca del cementerio de coches que de seguir funcionando por las carreteras. ¿O es que los trabajadores que tenemos que tomarlo no tenemos derecho a un autobús de los «nuevos», como son los que hacen el servicio regular a partir de las seis de la mañana?

El «búho» es un autobús infecto, lleno de drogadictos, alcohólicos y gente de mirada torcida; pero eso no importa tanto como que la puntualidad y la periodicidad de su servicio en cada hora justa, sea un hecho, y que se quite de la circulación ese betusto autobús, poniendo en su lugar uno de mejores y nuevas hechuras, porque cualquier día vamos a tener una desgracia, y ya veremos quién se va luego a lamentar.

JOSE JIMENEZ

Señalización deficiente

Como ciudadano de Getafe, considero que no están bien seña-

lizadas las entradas a la villa, en concreto, desde la carretera de Andalucía. Cuando se entra, de noche, en Getafe por la desviación que hay enfrente del Cerro —en dirección Madrid-Aranjuez—, se encuentra uno de buenas a primeras un guardarraíl que obliga a recorrer seiscientos metros hasta llegar a la rotonda que lleva de nuevo a la carretera de Andalucía o hacia El Cerro. Pero supongo que eso era inevitable. La cuestión peliaguada se plantea cuando se viene de Aranjuez hacia Madrid y se pretende entrar en Getafe por ese mismo puente.

Ahí es donde está la trampa de la hormiga león, porque nada más terminar la curva de acceso al puente, se encuentra el sorprendido conductor con el principio del guardarraíl del que antes hablaba, el cual es como una descomunal daga puesta en mitad de la carretera, ya que no hay señalización alguna en su entorno, ni siquiera luz de farolas, y para quien no conozca las entradas a Getafe, eso puede ser el principio y el fin de su conocimiento de esta villa.

Digo yo si sería muy dificulto-

so colocar alguna clase de señalización luminosa, antecediendo a la punta de la dicha cuchilla para que nadie, con el lío de rayas que hay en el suelo de ese nudo, acabe ensartado como un pincho moruno.

Algo parecido cabe decir de los que vienen de Madrid por la mentada carretera, ya que te encuentras el guardarraíl —siempre que sea de noche, insisto— de pies a manos y sin apenas sitio para variar de dirección, so pena de encontrarte con alguno de los que ya hayan eludido la punta de espada antes mencionada, con lo cual, si también se le elude en esta carretera de obstáculos, ya sólo queda no ir dándose con el quitamiedos de la derecha, una vez pasado el puente sobre la vía férrea Madrid-Alicante, pues no hay ninguna señalización luminosa en todo ese tramo hasta llegar a la raqueta de entrada a Getafe.

Por todo ello, pido a las autoridades municipales o a quien corresponda que no nos lo hagan más difícil, que no tenemos la culpa de ser tan torpes.

ALEJANDRO VERA

OPINION

Un viaje, una aventura



Viajar es una de mis aficiones favoritas y viajar en tren es ya una delectación, sólo comparable con la de montar a caballo o la de una conversación a la media luz de una trastienda de botica, acompañado de redomas, vasijas y el olor a unguento balsámico, con unos interlocutores inasequibles al desmayo e inmisericordes en la exultante acción de ir dejando desnudas, por dentro, alguna que otra botella de buen vino, que no hay cosa mejor para abrir el espíritu y echarle siete candados a la mansedumbre o la apatía.

El tren, con sus ruidos apagados, el traqueteo, el peculiar olor de los departamentos, los maleteros atiborrados de bultos y paquetes de desconocido contenido, el cartel de «no escupir en el suelo», esas fotos en blanco y negro tan viejas y descarnadas, una palma más arriba de los cabezales de los asientos y justo debajo de los anaqueles, que vienen a representar la meta ideal del pasajero, el cual cuando llegue a su estación y recorra las calles y paseos, verá que aquella foto le mostraba un lugar que ahora está ocupado por una inmobiliaria o un banco —porque es que los bancos se hacen con todo, claro, como son los únicos que tienen dinero que, encima es el de todos pero que sólo sirve para hacerles a ellos más ricos y a nosotros más indiscriminadamente tontos y baebantes cuando oímos lo que tienen de superávit cada año—, los asientos de material plástico llenos de parches de colores indefinibles; pero que alguna lejana vez debieron serlo del mismo tono que el principal.

«Pues siguen siendo igual de incómodos que aquellos asientos de madera que había en tercera», «sí, pero éstos son más mulliditos que aparentes», «pues no crea, señora, no crea, que se pegan a las posaderas cosa mala».

Las puertas correderas que asustan al personal cuando el revisor, «el pica o el laureles», siempre a la expectativa, viene a cumplir su «rapaz» misión con los billetes que nadie encuentra en el sitio que cree haberlos puesto. «pues yo juraría

que los había puesto aquí, sabe»: la luz del techo que parpadea consiguiendo que todos seamos insomnes el resto del viaje. «luz de penumbra» que pulsa el pasajero con ganas de dormir y que deja al que no las tiene en situación inmejorable para tenerlas.

«No arrojar desperdicios al exterior.» «Y entonces, ¿por qué queréis tirarme a mí?», los reclutas ocupando los pasillos con sus fardos descomunales. «¿Hay algún sitio libre?» Los ceniceros llenos de cualquier cosa menos colillas. «¿Para dónde queda el bar?» «Hacia la máquina.» «¿Y la máquina...?»

El tren y las estaciones donde ya no para, tan destartadas, tan oscuras, tan solas. ¿Hay algo más solitario que una estación sin campana? «¡El tren procedente de Murcia y Cartagena hará su entrada por la vía dos, andén primero!» Los bares de las estaciones, que son los lugares más de paso que existen, llenos de efímeros clientes; los surcos de tierra labrada que se desgranán más rápido que el mismo tren y que parecen bordones de guitarra pulsados por nuestra vista fija en un horizonte longilíneo o abrupto, según el paisaje y aquello en lo que estemos pensando.

Los pasajeros comiendo y ofreciendo su pitanza al que las prisas, el olvido o un sentido clasista de la convivencia o del ridículo le impide aceptar la invitación y hacer lo propio; los vendedores de golosinas, bocadillos, cervezas y demás viandas, ofreciendo su mercancía a pie de tren. «Si es que comen como cerdos», piensa el estirado, aséptico y envarado y remilgado pasajero que antes rehusó compartir la tortilla preñada de patatas y cebolla que le ofrecían «esos» a quienes mira desde la distancia de su posición social, de su negativa a que le confundan o se contagie del pantagruélico yantar de los que, acaso, no coman mañana pero que hoy son capaces hasta de ofrecer lo poco o mucho que tengan.

«¿De la Alcarria miel, buena miel y buen queso!»: los cafés tomados de forma inestable y casi arrojada en el reducido bar del convoy; el paso rauda, veloz, electrizante y ruidoso de otro tren en dirección contraria; el pasajero somnoliento que se despierta cuando el tren ha parado, mientras que en el trayecto ha estado dando cabezadas contra el cristal de la ventanilla y el reposacabezas del asiento. «¿en qué estación estamos?»; los postes del tendido eléctrico que soportan los hilos de cobre que hemos seguido con la mirada fija, subiendo, bajando, subiendo, bajando; el revisor que vuelve a pasar. «billetes, por favor»; otra vez a intentar conciliar el sueño; el compartimento de al lado, en el que soldados de permiso cantan a voz en cuello; el reducido y angosto retrete. «agua no potable»; el toallero sin toalla, ni siquiera de papel; la gente acodada en la barra de la ventanilla del pasillo, dando bostezos contra el cristal, como un pez en una pecera; «asiento de fumador»; «primera clase»; «aquí sí que se está diviniendo»; «wagons lit's cook»; una familia de gitanos que toman al asalto el tren y el compartimento; luces lejanas de ciudades, o de pueblos, o de aldeas, o de cortijos, o de casanas, o del pastor durmiendo con su ganado al raso; la luna

jugando al escondite por entre las montañas, o los árboles, o el mero talud por el que discurre sincopadamente este «caballo de hierro»; el estridente piafar de este «cuadrúpedo» de patas (ruedas) de acero; «paso a nivel sin guarda»; «es imposible dormirse con este chucu-chú»; «¿le queda a usted un poco de agua?»; las conversaciones con personas que de nada conocemos y que difícilmente volveremos a encontrarnos; «este revisor es un paliza»; la forma tambaleante en que la gente anda una vez ha descendido del tren, como si aún fuera en él.

Hay otros trenes más puestos, limpios, cómodos y funcionales (hasta lujosos los hay), con azafata y periódico del día incluido, y hasta restaurante de precios persas; pero yo prefiero este tren que, aunque huele, con sólo bajar las ventanillas se orea, como un ventilador sin aspas.

Se sentó enfrente de mí, pero no me di cuenta de ello hasta que al intentar cruzar las piernas, golpeé una de las suyas, haciéndole dar un brinco en el asiento. Después de disculparme, me sumergí de nuevo en la lectura del periódico, aunque un algo extraño me hacía, de vez en cuando, mirar súbitamente por encima de las páginas. Cuando quise darme cuenta la estaba escudriñando. Procuré continuar la lectura de un tirón, pero aún así seguía mirando sin leer la letra impresa. No me atrevía a mirarla detenida y descaradamente. Comencé a divagar, pues al cabo, el diario no traía nada que yo no supiera. La mujer que enfrente de mí miraba desparpado el exterior era para mí todo un enigma. Hacía un par de horas que habíamos salido de Madrid y en todas las estaciones que habían salido al paso del tren, éste se había detenido; pero que yo recordara, hacía mucho tiempo que esto no había ocurrido. El tren iba casi vacío y asientos debía haber a barullo; pero aquella desconocida se había sentado enfrente de mí. En el compartimento iba también otra persona, pero en el rincón opuesto al mío. «Con tanto espacio en el tren y se sienta justo ahí», pensé. Con razón le había dado aquel tantarantán en la pierna, ¿quién le mandaba sentarse ahí sin decir esta boca es mía? ¿Cuándo había entrado? ¿Cómo no había oído la puerta corredera? ¿Por qué fruncía ella el entrecejo cuando miraba al exterior, si el día estaba nublado? ¿Qué buscaba? ¿Por qué me preguntaba tantas cosas absurdas?

Bien, este puede ser el comienzo de una aventura que sólo el tren podría procurar. Y aviso que hubo aventura y de órdao, pero no la voy a contar ahora. Otro día será. Sólo quería que supieran que viajar puede ser una oportunidad inmejorable para acabar con la rutina. Con la rutina de cualquiera de las estaciones meteorológicas. Si le ha ocurrido algo curioso viajando, escríbanos. Yo pensaba contarles que la moza en cuestión resultó...; pero no, he dicho que otro día lo contaría, si ustedes quieren, y así será.

No se puede hablar todos los días de lo bien que van las cosas.

MANUEL MORAJUDO MANZANET



ESPECIALIDAD:

JAMON
PESCADITOS
y
MARISCOS

AVENIDA
ARCAS DEL AGUA

PINGARRON



EXCAVACIONES Y DERRIBOS

MARTILLOS HIDRAULICOS
PARA ROMPER HORMIGON

Teléf. 695 59 19
GETAFE • MADRID

LA
PUBLICIDAD
ES
EL PROGRESO

Los 5.000
DE GETAFE

TRIMOBEL

C/. Huesca
C/. Torrejón de Velasco
C/. General Palacios

GETAFE

LOS MEJORES PRECIOS DEL MERCADO
FACILIDADES 36 MESES



Ayuntamiento de Getafe

PEDRO CASTRO VAZQUEZ, ALCALDE PRESIDENTE DEL ILMO. AYUNTAMIENTO DE GETAFE

HACE SABER:

Que durante los días hábiles comprendidos desde el **16 DE SEPTIEMBRE AL 15 DE NOVIEMBRE**, ambos inclusive, se podrá realizar el pago en período voluntario de los recibos correspondientes al actual ejercicio económico de 1987 de las exacciones siguientes:

- **CONTRIBUCION TERRITORIAL RUSTICA PECUARIA.**
- **LICENCIA FISCAL DE ACTIVIDADES COMERCIALES E INDUSTRIALES.**
- **LICENCIA FISCAL DE ACTIVIDADES PROFESIONALES Y DE ARTISTAS.**
- **APROVECHAMIENTO DE LA VIA PUBLICA CON ENTRADA DE CARRUAJES.**
- **IMPUESTO MUNICIPAL SOBRE GASTOS Suntuarios.**
- **IMPUESTO MUNICIPAL SOBRE RADICACION.**
- **SERVICIO DE RECOGIDA DE BASURAS VOLUNTARIAS EN POLIGONOS.**

El pago de los mencionados recibos se podrá realizar en **CUALQUIER OFICINA DE GETAFE DE LOS BANCOS Y CAJAS QUE A CONTINUACION SE RELACIONAN**, presentando para ello a efecto de validación la documentación enviada al domicilio del Contribuyente:

- B. Bilbao
- B. Central
- B. Comercial Español
- B. Crédito Comercial
- B. Credyt y Commerce
- B. Español de Crédito
- B. Exterior de España

- Caja Postal
- B. Hispano Americano
- B. Intercontinental Español
- B. Fomento
- B. Comercio
- B. Madrid
- B. Natwest March

- B. Occidental
- B. Pastor
- B. Popular
- B. Santander
- B. Vizcaya
- Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid

Pasado el día 15 de noviembre, si no se hubiese satisfecho la deuda tributaria, se expedirá, en consecuencia, el título que llevará aparejado ejecutiva, iniciándose el procedimiento de apremio.

El recargo de apremio será del 20 por 100 del importe de la deuda.

Para cualquier aclaración, estamos a disposición de los contribuyentes en los Servicios Fiscales del Ayuntamiento.

Getafe, septiembre 1988

PEDRO CASTRO VAZQUEZ
ALCALDE DE GETAFE

GETAFE *Naturalmente*

¡LLEVATE INFORMACION

EL PROGRESO DE GETAFE

GRATIS! CADA 15 DIAS

AQUI SE REGALA EL PROGRESO

- Librería Artesón, Sector III.
- Casa Paco, Garza, s/n.
- Burger Sarwy, Los Arcos I, Sector III.
- Cafetería Plaza, Plaza de la Constitución.
- Cafetería Hiedra, Artesón, Sector III.
- Bar La Rosa, Castañeros.
- Casa Municipal de Cultura, Madrid, 50.
- Sala de Exposiciones «Pablo Serrano», Centro Cultural Getafe 3.
- Asoc. Cultural «El Madero», Teruel, 14, Bar Gortiz.
- Bar Las Cepas Manchegas, Faisán.
- Casa Paco, Polvoranca, 11.
- Hogar del Pensionista, Avda. de las Ciudades.
- Bar Correos, Magdalena.
- Bar Central, Madrid.
- Bar El Rocio, Madrid, 63.
- Bar El Acordeón, Polvoranca.
- Discoteca Colores, Alvaro de Bazán, 4.
- Bar Alegria, Jacinto Benavente.
- Clubes de la Tercera Edad.
- Bar Casa José, Avda. de las Ciudades.
- Bar El Penalty, Avda. de las Ciudades.



LOCAL

Primicias informativas

De la caza ilegal y otras irracionalidades

De todas las aficiones que al ser humano le confieren su racionalidad, su sociabilidad, su voluntad y el tiempo de ocio, que cada día se incrementa porque el progreso va poniendo en manos de las máquinas lo que antes estuvo en manos del hombre, es la afición cinegética —la caza— la más ancestral.

En un principio era básica para él, su familia y los miembros de la comunidad en la que vivía, pues con el producto de la caza se alimentaba, se vestía, se alumbraba, se adornaba y hasta creaba tótemes, lares, dioses y, en suma, ideaba religiones que, con el paso del tiempo, fueron sofisticándose, acumulando liturgias, y de vitalistas o anímicas se tornaron en abstractas, simbólicas y conceptuales.

La caza era un elemento de la convivencia que debió propiciar, entre otras cosas, la descarga de la agresividad y la solidaridad ante el peligro y por otro, la recreación de un mundo en el que se buscaban comparaciones entre la propia acción del ser humano y los animales que cobraba: del zorro, la astucia; del corzo o del gamo, la ligereza y la altivez; de la lie-

bre y el conejo, la rapidez; del león o del elefante, la fuerza; de la serpiente, el silencio; del lobo, la tenacidad; de la lechuza o el búho, la sabiduría; del mono, la jerarquía y la curiosidad; del águila, la elegancia; de la ardilla, la previsión; del jabalí, la potencia o de la perdiz, la paciencia.

Pero el ser humano dejó de vivir en contacto con la Naturaleza y construyó las ciudades, crecieron las necesidades de alimentación, de construir, de sembrar y hacer más productiva la tierra, de demostrar con signos externos la posición social, la dignidad o la prepotencia, de producir intensamente para amasar fortunas y crear «riqueza».

Todo eso y más cosas, provocaron que muchas especies fueran desapareciendo por culpa de las cazas masivas, que se talaran los bosques para construir casas y para hacer papel, que el suelo se desertizara o que fuera roturado para crear más campos de maíz, de trigo, de cebada, de pastos; los herbicidas y los abonos artificiales para librar a algunas plantas de enfermedades, dio en la muerte masiva de aque-

llos animales que tenían en esos campos su habitat; ese afán por aparentar, por ir más elegantes o por ser acreedor a un estatus social, hizo que destruyéramos familias enteras de focas, tigres, elefantes, nutrias y otros animales de bella piel o de atributos excelsos. La ignorancia llevó a esquilmar colonias enteras de las mal llamadas «alimañas» y que, en realidad, son totalmente beneficiosas, como el águila, los buitres o el lobo, que sólo se alimentan de animales muertos, enfermos o en precarias condiciones. La producción intensiva de algunos productos cuyos generadores son la ballena o los cachalotes, también mermaron las unidades de estas especies colocándolas al borde de la extinción.

En suma, fuimos arrinconando a los animales y hasta logramos, triste logro, que muchas especies desaparecieran para siempre. La Naturaleza se rige por leyes exquisitamente equilibradas, que si se desestabilizan por manos externas pueden provocar, y así está ocurriendo, desajustes entre las especies, siendo al cabo el ser humano quien termina por verse

desasistido y hasta superado por el propio mal que, consciente o inconscientemente, ha provocado.

En Getafe hubo de siembre una gran afición a la caza; pero al igual que en otros sitios, con la deforestación y la industrialización, esa caza ha ido desapareciendo y ahora, de lo que se trata, es de mantener el pequeñísimo número de especies sedentarias o migratorias en unas condiciones mínimas. Por ello, la caza ilegal no es sólo un atentado contra esos animales, sino contra nosotros mismos.

La utilización de escopetas, lazos, trampas, ligas o espejuelos durante las épocas de veda y aún cuando no la hay, sobre especies protegidas es una acción reprobable y sancionable, que sólo demuestra ignorancia —en el mejor de los casos— y vesania y maldad —en el peor—.

Porque al cabo, sería triste y una afrenta, difícilmente justificable, para las generaciones futuras, que tuvieran que saber de la existencia del pardal, de la perdiz pardilla, del herrerillo, de la golondrina (quién puede matar a una golondrina), del ruiseñor, del gato montés,

del lince, del oso, de la cabra montesa, del petirrojo, del jilguero, del verdicillo, del pico carpintero, de la abubilla, del zorzal o, mismamente, del cernícalo primilla (cuya colonia más numerosa está en Perales del Río), por las láminas de los libros o por las películas y no por verlos en libertad, campando a sus anchas en nuestros bosques (cada vez quedan menos), montañas o praderas.

La actividad cinegética es consustancial al género humano; pero también debe ser el cuidado, la prevención y el gusto por todo lo que nos rodea y que la tierra bienamada ha puesto en nuestro derredor para disfrutarlo con la observación y el intelecto, para volver a aprender de todos esos seres aquellas cosas que alguna vez supimos y hoy hemos olvidado.

No hay animal que no haya aprendido a huir del hombre, tenemos que reaprender a acercarnos a ellos y sólo el amor y el respeto podrá depurarlos. Demostremos día a día nuestra presunta racionalidad.

PEDRO CASTRO VAZQUEZ
Alcalde de Getafe

TSETENTA

C/. Pizarro, 6
Teléfono 682 73 39
GETAFE

Mecanización de empresas
Informática y máquinas de oficina
Reparación y venta
Consumibles y software

FOTOLOTTI

- ESTUDIO DE FOTOGRAFIA
- LABORATORIO PROPIO
- REPORTAJES FOTOGRAFICOS Y DE VIDEO (CON DESCUENTOS)

Avda. Juan de la Cierva, 36 • GETAFE

La Terraza del Duque

RESTAURANTE

PARQUE DE AHUMADA VALDEMORO



SAMEJO, S.A.

EMPRESA CONSTRUCTORA
MOVIMIENTO DE TIERRA



Avenida Vascongadas, 19 - Bajo A
Teléfono 681 54 12 - GETAFE

Wartburg

«Wartburg», el coche alemán más barato del mercado



LO MUCHO QUE DA

Tracción delantera

- Chasis a prueba de torsión
- Suspensión independiente a las cuatro ruedas
- Cubiertas radiales

- Faros halógenos • Parabrisas laminado
- Antinieblas delanteros y trasero • Cinturones automáticos
- Dirección de cremallera • Techo corredizo

Y LO POCO QUE CUESTA

790.000 Rodando (IVA incluido) pts.

6 CV fiscales 50 CV Din



710.000 Rodando (IVA incluido) pts.

- Tracción delantera • Chasis a prueba de torsión • Suspensión independiente a las cuatro ruedas • Cubiertas radiales • Faros halógenos • Parabrisas laminado • Antinieblas delanteros y trasero • Cinturones automáticos • Dirección de cremallera • Techo corredizo.

6 CV fiscales 50 CV Din

| | | |
|---------------------------|---------|----------------|
| «Wartburg» Berlina | 710.000 | Precio Rodando |
| «Wartburg» Familiar | 790.000 | Precio Rodando |
| «Wartburg» Trans | 625.000 | Precio Rodando |

1 AÑO DE GARANTIA — VEHICULO NUEVO

FINANCIACION HASTA 60 MESES

VALORAMOS SU VEHICULO USADO AL MAXIMO PRECIO

RECAMBIOS ORIGINALES «WARTBURG»

TALLERES DE MECANICA EN GENERAL (Servicio Oficial Wartburg)

EXPOSICION Y VENTA DE VEHICULOS

Pásese por Fermóvil, S.L., Concesionario Oficial de «Wartburg» en Getafe
C/. Hospital de San José, 39 - Información: Teléfono 696 32 56

OFERTA ESPECIAL - PUESTA A PUNTO DE SU VEHICULO

(Todos los modelos)

- | | |
|----------------------|--------------------------------------|
| • CAMBIO DE BUJIAS | • NIVELES - COMPROBACION |
| • PLATINOS | • LIMPIEZA DEL CARBURADOR |
| • CORREA | • REGLAJE DE VALVULAS |
| • CONDENSADOR | • LAVADO DE MOTOR A VAPOR |
| • REVISION DE FRENOS | • ENTREGA DE LA REPARACION EN EL DIA |

OFERTA VALIDA HASTA EL 30 DE AGOSTO DE 1988

Por sólo 7.000 pesetas

PEDIR DIA Y HORA AL TELEFONO 696 32 56
VEHICULOS DE OCASION - TODOS LOS MODELOS

«Wartburg» el coche alemán más barato del mercado

Wartburg

EXPOSICION Y VENTAS:
Hospital de S. José, 39. Teléf. 696 32 56
28901 GETAFE (Madrid)

FERMOVIL, S.L.

TALLERES Y RECAMBIOS:
Teléfono 696 32 56
28901 GETAFE (Madrid)

CULTURA

Festival de Otoño de la C.A. de Madrid



El Festival de Otoño de la Comunidad, surgido ante la indiferencia, el asombro y el entusiasmo de unos pocos, cumple en esta edición cinco años, y su personalidad todavía no se define del todo.

Si en un principio predominaba la grandiosidad y el elevado número de representaciones y la extensión en el tiempo, este año, al igual que el anterior, predomina un mayor nivel selectivo, más duración en cartel de las obras y aumento de las producciones propias, con lo que buscan acercarse a un mayor número de gente.

Aunque todavía subyace su carácter de festival de élite o dirigido a un público minoritario, sin que ello signifique que no tenga que ser así. El reparto de folletos y la publicidad es cuantioso para la poca respuesta popular (pueblo), aunque los llenos en la mayoría están asegurados de un público «culto», ya que el elevado precio de las entradas impide a muchos jóvenes acceder a las representaciones (la nueva obra de Antonio Gala cuesta de 2.000 a 1.200 la más barata).

Otra barrera no superada es la capitalidad del certamen, ol-

vidando al resto de pueblos de la Comunidad, o mejor dicho, dejándoles migajas, que recogen gustosamente zonas ávidas de cultura.

Por eso debería llamarse Festival de Otoño de Madrid, y no pasaría nada.

No obstante, hay que reconocer que es un festival necesario, que una vez que consiga una mejor definición de su personalidad, será el punto de referencia cultural más importante de la capital. Hoy por hoy está en el camino de la consolidación, pero todavía queda mucho por hacer.

panas, 9 metros de altura y 19 toneladas de peso.

Maurizio Pollini.—Teatro Real. 12 octubre. 22.30 horas.

Nacido en Milán hace 46 años, se le podría definir por la perfección de su técnica pianística. Su nombre promete un concierto poco convencional, pero de máxima categoría y virtuosismo.

Grupo de música e investigación Alfonso X el Sabio.—Iglesia de la Magdalena de Getafe, día 15. Colmenar Viejo, día 14. Rascafría, día 16 de octubre.

Este grupo está formado por diez cantantes, de los cuales, dos son solistas (Celso Abad y Juan Carlos Música), y por 7 instrumentistas. Su director, Luis Lozano, ha escogido un programa muy completo y denso, donde se incluyen cuatro himnos de Antonio Cabezón, tropos, motetes, responsorios y secuencias de diversos compositores.

Orquesta y Coro de Cámara de la Comunidad de Madrid.—Iglesia de El Salvador.

Leganés. 22 de octubre, 20 horas.

La Coral de Cámara se creó en junio de 1984 y la orquesta fue creada en 1987, formada por 20 músicos. Siendo una buena ocasión de contemplarlas juntas en corto caminar.

Orquesta y Coro de la Ópera de Baviera.—Auditorio Nacional. 28 de octubre. Madrid, 22.30 horas.

Intimamente ligados orquesta y coro, su hilo conductor es la ciudad de Munich. Su reputación es mundial, y será una buena oportunidad de escuchar a la perfecta máquina musical alemana.

Orquesta Filarmónica de Berlín.—Madrid. Auditorio Nacional. 3 y 4 de noviembre. 22.30 horas.

El repertorio de esta orquesta es amplio y variado, y la interpretación de una calidad y finura insuperables. El mito de esta orquesta, nacida en 1882, es difícil de igualar. Al frente de ella han estado directores como Mahler, Abbado, Barenboim, Kleiber, Strauss, Karajan

bajo la guerra civil, o una obra acerca de los peligros y poderes del teatro, de un teatro ínfimo, marginal, en medio de la más violenta conflagración de nuestra historia contemporánea. Como nota de interés, ver cómo se desenvuelve Verónica Forqué en el escenario bajo la dirección del premiadísimo José Luis Gómez.

Depósito Dental.—(España). Prótesis. Sala Olimpia. Madrid. 6 al 8 de octubre. 22.30 horas.

Un espectáculo multimedia concebido con los elementos tecnológicos propios de esta década. Prótesis es la intersección de dos aperturas, la primera relacionada con la legendaria Bauhaus, y la segunda, la propia concepción del mismo.

Martha Clarke.—(EE.UU.). Vienna: Lusthaus. Madrid. Teatro Albéniz. 12 al 16 de octubre.

Clarke busca evocar un cataclismo histórico y cultural en sesenta minutos de alucinaciones esculpidas con danza, palabras, música y luz. En palabras del *New York Times*, «un espectáculo intrépido y original». Todo lo vienés está inmerso al placer en este trabajo de Martha.

Comediantes.—(España). La Nit. Madrid. Conde Duque. 26 al 30 de octubre.

La Nit viene a ser la culminación de una trilogía que se inicia con *Sol Solet*, prosigue con *Alé* y finaliza con este nuevo montaje: la creación de la vida (*Sol Solet*), la aparición del hombre en el aliento (*Alé*) y *La noche*, vista como presagio de desaparición, de desastre nuclear. Todo empieza cuando los hombres llegan a su casa, cenan, miran la TV y se acuestan. Descansa el cuerpo y despierta el sueño.

Teatro

Carmen Carmen.—(España), de Antonio Gala. Madrid. Teatro Calderón. 28 de septiembre al 30 de octubre.

Esta obra, según su director, José Carlos Plaza, «es un grito. Sí, sí, un grito, un espectáculo, brillante y lúdico grito de alegría. Una divertida llamada a la alegría de vivir, de sentirse vivo, de estar vivo». También es una melodía de palabras, de conceptos y situaciones. Un gran espectáculo con un gran elenco de actores, donde brilla con luz propia la actriz Concha Velasco. Como toda nueva obra del polifacético escritor Anto-

nio Gala, tiene un gran interés.

Compañía Pep Munne.—(España). Getafe, 29 de septiembre. Coslada, 30. Torrelo-dones, 1 de octubre.

Danny y Roberta se estrena en castellano por primera vez en el festival, poniendo en marcha un proyecto de teatro de temática urbana. La historia es el drama de la soledad en las grandes concentraciones urbanas de hoy.

Teatro de la Plaza.—(España). ¡Ay, Carmela! Madrid. Teatro Fígaro. 30 de septiembre al 15 de octubre.

Es una obra sobre el teatro

GUIA PARA SEGUIR EL FESTIVAL

Música

Carillón del R.M. de El Escorial.—Gran novedad del festival es la recuperación del carillón, que quedó destruido casi por completo tras el incendio de

1826. Su estreno inauguró el festival con el concierto de Jacques Maassen. El nuevo carillón del monasterio será el más grande de España, con 47 cam-

C.O.D.O.S. SOC. COOP. LTDA.
 OFICINA: C/ SIERRA, 18, Bajo B
 Teléf. 682 76 42
 28901 GETAFE

COOPERATIVA DE OBRAS Y SERVICIOS

ALBAÑILERIA ELECTRICIDAD
 SOLADOS FONTANERIA

INDUSTRIAS GRAFICAS GETAFE, S.A.

Paseo de la Estación, 19 C
Polígono Industrial «El Rosón»
Teléfono 682 51 70 GETAFE

CULTURA

Danza

Ballet de la Opera de Lyon.—(Francia). Marid. Teatro de la Zarzuela. 3 al 5 de octubre. 20 horas.

Este ballet se esfuerza en mostrar que la obra abierta no está por ello menos dotada de las virtudes de la forma, pues si es cierto que el espectador puede atacarla a partir de cualquier ángulo, es también cierto que no dejará de presentarse como una forma.

Danzas tradicionales de Java.—(Indonesia). Madrid. Teatro Albéniz. Del 6 al 8 de octubre. 20.30 horas.

Por primera vez salen de su país este nuevo y famoso grupo compuesto por 24 actores y músicos. Interpretarán un único programa, compuesto por danzas de la corte y de Yogyakarta.

Laura Dean Dancers and Misicians.—(EE.UU.). Madrid. Teatro Albéniz. Del 19 al 22 de octubre.

Una rara combinación de estética contemporánea acoplada a una apreciación subyacente de los fundamentos clásicos. LDDM está como puesto por

expertos profesionales que son al mismo tiempo espléndidos maestros.

Carolyn Carlson.—(Francia-EE.UU.). Madrid. Teatro Albéniz. Del 25 al 30 de octubre.

La prestigiosa bailarina Carlson nos presenta su última creación, recientemente estrenada en el Teatro de la Villa de París. Acompañada de seis bailarines, convierte su espectáculo «Dark» en un surrealismo tenebroso.

Carolyn inventa los pasos, gestos, figuras y encadenamientos, sugiriendo a sus intérpretes las improvisaciones que desarrollan durante una hora y cuarenta y cinco minutos.

Metros.—(España). Alcorcón, 27 de octubre. Alcalá de Henares, 28. Móstoles, 29.

Metros está compuesto por 6 bailarines, que provienen de distintos campos de la danza contemporánea. El espectáculo está compuesto por tres coreografías independientes, con marcadas diferencias y elementos comunes.

ACONTECIMIENTOS CULTURALES DE GETAFE

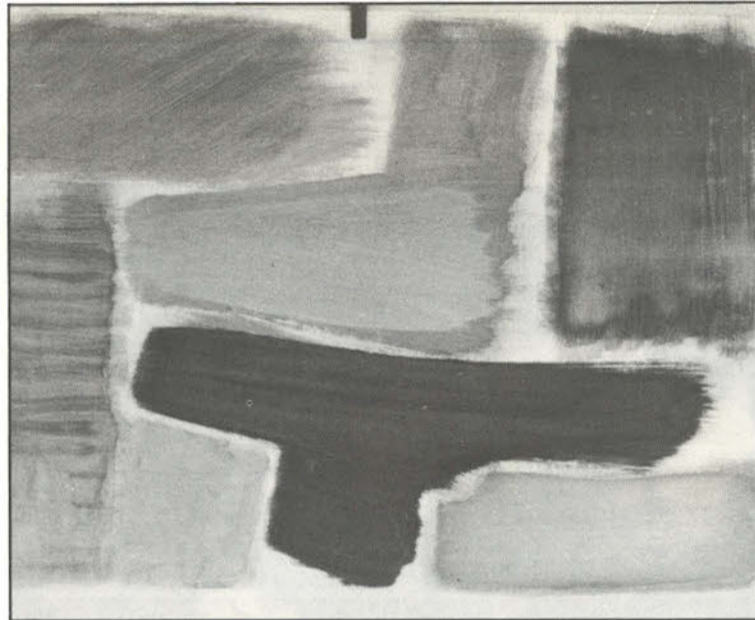
I Encuentro de las Casas Regionales de Getafe.—La Casa de Extremadura, la de Castilla-La Mancha y la de Andalucía celebraron el primer encuentro de casas regionales de la localidad. Para ello celebraron una gran fiesta, que sirvió para el intercambio cultural de la población emigrante de Getafe. A su vez, también sirvió para dar a conocer al resto de los vecinos sus costumbres y pasar un rato divertido.

Extremadura ya tiene plaza.—Esta está situada en el Parque de la Alhóndiga (Sector 3, junto al lago), y fue inaugurada por el alcalde de la localidad, Pedro Castro, alcalde de Mérida, Antonio Vélez, y otras autoridades. El acto tuvo lugar

dentro del programa de las IV Jornadas Culturales Extremeñas. Este año se desarrollaron con mayor participación y mayor apoyo (por aquello de Extremadura, Enclave 92), a la vez que parecen consolidarse como parte de la cultura local.

Violet Motta, de nuevo en Getafe.—La artista Violet ha vuelto a exponer, el pasado mes, en el Centro Municipal, una colección de 24 óleos abstractos.

Nacida en Teherán, lleva más de 20 años en el mundo de la pintura, y se dedica a absorber las cosas a través de sus ojos. Con su imaginación moldea imágenes de líneas y color que quedan plasmadas en sus cuadros.



CINE EN EL CENTRO MUNICIPAL DE CULTURA

Chicas de Nueva York.—USA, 1986. Dirección: Lizzy Borden. Intérpretes: Ellen McElduff, Louise Smith. Duración: 97 minutos.

La prostitución femenina es abordada desde una perspectiva sociolaboral. Su intención es mostrar, como su título refleja (*Chicas trabajadoras*), que la prostitución puede ser una actividad profesional en sentido estricto, es decir, como cualquier otra, aparte del mundo que la rodea.

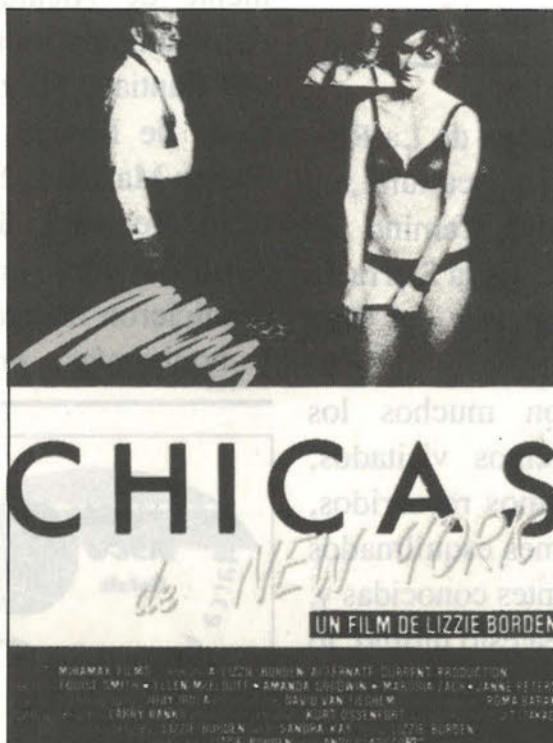
El escenario de la película es un burdel elegante situado en pleno centro de Manhattan. Sussan, antigua profesional, lleva un negocio privado en el que participan, con mayor o menor éxito, un grupo heterogéneo de jóvenes prostitutas.

Todas las chicas llevan, aparentemente, una primera vida normal para su edad. Estudian, tienen novio. Sin embargo, todas viven una segunda vida en

el burdel, donde tienen que someterse a una férrea disciplina de trabajo.

El Muro-Pink Floyd.—1982. Dirección: Alan Parker. Música: Pink Floyd. Intérpretes: Bob Geldof, Christine Hargreaves, Eleanor David. Duración: 91 minutos. Proyección: 17 de octubre.

La película cuenta la historia de un neurótico y autocompasivo cantante de rock que, encerrado en la habitación de un hotel, se debate entre el suicidio y la locura. Todo ello sirve para que Parker orqueste unas imágenes que buscan un impacto visual, con un montaje trepidante y con unos planteamientos dudosos, aparentemente progresistas, que sirven para hacer un discurso sobre los caminos hacia donde va la juventud. Todo ello bien manufacturado y con música brillante.



I Concurso de Cante Flamenco para aficionados

BASES DE PARTICIPACION:

Participación.—Podrán aspirar a concursar todos los cantaores/as aficionados/as que lo deseen. No podrán tomar parte en este concurso cantaores profesionales, considerándose como tales todos aquellos que tengan discos grabados, o estén promocionados por casas discográficas.

Selección previa.—Todos los aspirantes a concursar han de entregar en la Casa de Andalucía, C/ Daoíz, s/n. (RACA 13), Getafe, una cinta cassette con dos temas autograbados, siendo uno de ellos una «Solea» y el otro, de libre decisión del aspirante.

La selección previa la llevará a efecto la Comisión Organizadora, nombrada a su vez por la Junta Directiva de esta Casa.

Plicas.—En la cinta deberá figurar nombre y apellidos o nombre artístico del cantao, así como los títulos de los temas grabados y se entregará dentro de un sobre cerrado. En papel aparte, y también dentro del sobre, se consignarán los siguientes datos: Nombre y apellidos, nombre artístico, si lo tuviera, n.º D.N.I., dirección completa, teléfono. En el exterior del sobre, nombre y apellidos o nombre artístico.

Inscripción.—A todos los candidatos seleccionados les será comunicada por carta su aceptación, pudiendo, a partir de ese momento, formalizar su inscripción en la Casa de Andalucía, sin más requisitos que el compromiso de aceptar las presentes bases y las directrices que marque la Comisión Organizadora.

Plazos y fechas.—El plazo de admisión de cintas cassetes comenzará a partir del día 30 de septiembre de 1988, y quedará cerrado el día 30 de octubre de 1988. La comunicación de haber sido admitidos a concursar tendrá lugar dentro de los quince días siguientes a la fecha del cierre de admisión de cintas. El plazo para la inscripción y compromiso de participación en el concurso quedará cerrado el día 6 de noviembre de 1988.

Concurso-Eliminatorias.—Como quiera que la fecha de comienzo, duración y modalidad de eliminatorias están supeditadas en gran medida a la cantidad de concursantes inscritos, la Comisión Organizadora determinará en el momento oportuno las pautas a seguir, que serán comunicadas a los participantes por carta o teléfono y publicadas en el tablón de anuncios de esta Casa.

En cualquier caso el concurso, si las circunstancias lo permiten, podrán dar comienzo al segundo fin de semana de noviembre.

Premios.—Se establecen los siguientes premios:

- 1.º Cincuenta mil pesetas y trofeo.
- 2.º Veinticinco mil pesetas en metálico y trofeo.
- 3.º Quince mil pesetas en metálico y trofeo.

Jurado.—El Jurado estará compuesto por personas relacionadas con el arte flamenco, de reconocido prestigio y totalmente ajenos a la Casa de Andalucía en Getafe. En calidad de secretario, sin voz ni voto, actuará un miembro de la Junta Directiva de esta Casa, o de la Comisión Organizadora.

La decisión del Jurado se dará a conocer en el momento en que se celebre la final, siendo proclamados los ganadores.

Entrega de premios.—La entrega de premios se celebrará a la semana siguiente de la final, con un recital de cante, en el que intervendrán los ganadores y alguna figura, consagradas en el arte del cante, toque o baile flamenco.

La Comisión Organizadora se reserva el derecho de modificar estas bases, siempre que sea necesario para el mejor desarrollo del presente concurso.

Cualquier modificación que se efectuara por las razones antedichas, serán publicadas en el tablón de anuncios.

Para más información o aclaraciones respecto a este concurso, dirigirse a la Casa de Andalucía o llamar a Ramón Ortega, Teléfono 682 00 30.

LA
PUBLICIDAD
ES
EL PROGRESO

Los 5.000
DE GETAFE

CULTURA

Actividades culturales de la Asociación Vivir en Getafe

GONZALO DE BERCEO Y GETAFE



De izquierda a derecha: Manuel Morajudo, Pedro García y Juan Manuel Gómez Peña «Canuto», en la senda de Ezcaray a Valvanera, en el Cerro Chillizarrías, 1824 metros.

Volvieron nuestros viajeros y en sus petates trajeron no sólo fotografías y un precioso cuaderno de bitácora donde se narran todas las peripecias y que esperamos ver publicado en breve, sino también un cúmulo inagotable de experiencias y un hilo conductor irrompible entre Getafe

Suso, de nuevo Nájera y, por fin, Logroño. Ese periplo, según nos cuentan, satisfizo plenamente las ganas de conocer a las que estos trotaveredas dan vía libre durante los meses de estío, y que les puede llevar —como es el caso— a lugares tan indudablemente bellos como los

sables peregrinos, porque la grey riojana es escandalosamente hospitalaria, dispuesta, aguerrida y noble. Nada les parece suficiente para hacer sentir bien a quienes a ellos se acercan pidiéndoles información y acomodo.

Se hicieron lenguas de los responsables municipales de Logroño y Berceo y, en concreto, a D. Fernando Martínez, Teniente de Alcalde del Ayuntamiento logroñés, a D. Santiago Miera, Alcalde de Berceo, y D. Tomás Martínez, Secretario de este último Ayuntamiento, que se deshicieron en agasajos y bonhomías, preocu-

pándose por facilitar todo aquello que les hiciera recipendarios de sus problemas y que iluminara el conocimiento de los andariegos sobre las características principales de sus pueblos y comarcas.

También nos hablaron de D. Eugenio Garibay,

Calzada, que hablaba con contagioso entusiasmo de su singular villa y de los proyectos que tiene en curso para la misma; del prior del Monasterio de Yuso, D. Fernando Sacristán, de elegante palabra y gestos medidos, que les contó todo lo que hay que sa-

«Lo único que les molesta a estos viajeros es el poco tiempo que tienen para degustar y hacernos partícipes de sus andanzas.»

cura de profesión y buen hombre de vocación, que no les dejó ni a sol ni a sombra para que así conocieran toda suerte de detalles sobre la villa de Nájera, antigua capital del Reino de Navarra, al que no le importó ponerse como un ecce homo y llenar de barro su sotana, con tal de que recorrieran las horadadas montañas de arcilla que sirvieron de refugio a eremitas y defensores de la villa, y que ahora coronan y protegen la vida y haciendas de los najerillenses.

Tuvieron palabras de admiración para el Concejal de Medio Ambiente de esta población, que demostró ser un inmejorable espejo del alma riojana; por el Alcalde de Santo Domingo de la

ber sobre San Millán, el Monasterio y los inefables y valiosísimos arcones ornados con tablillas de marfil, que son piezas únicas por su belleza y representatividad; de D. Albino y D.^a Liberta, que no sólo dieron a los viajeros agua, sino también flores del carmen más vistoso y encantador del pueblo de Cárdenas, y de Juan Manuel Gómez Peña (a) «Canuto» o «Piquiflor», que dejó sus quehaceres y parte de su día de reposo para acompañarles y guiarles en el paso de Ezcaray a Valvanera por la antigua senda de peregrinos, y que resultó ser todo un personaje, comparable con Luis Cebrián Horcajo, el cartero de Valdepeñas de la Sierra (en la ruta del Arcipreste de Hita), que

«Fueron muchos los monumentos visitados, los caminos recorridos, los figones esquilados y las gentes conocidas.»

y La Rioja y, en concreto, la zona de Sierra y Rioja Alta.

Transcurrió la singlatura serrana, tal como vaticinábamos en el número anterior de EL PROGRESO DE GETAFE, por Logroño y su comarca, Nájera, Santo Domingo de la Calzada, Ezcaray, Valvanera, San Millán de la Cogolla, Berceo, Monasterio de

de esta zona de La Rioja, tributaria cultural, en parte, del Camino de Santiago, de la Sierra de la Demanda y del Castellano.

Fueron muchos los monumentos visitados, los caminos recorridos, los figones esquilados y las gentes conocidas y, acaso sea esto último, lo que más ha llamado la atención de estos incan-



Taberna Andaluza

Restaurante

EL ROCIO

Calle Madrid, 63 - Getafe
Teléfono 695 93 84

NARRACION

Cuento de Max Aub

TRAMPA

Empujó la puerta entreabierta y cayó en la trampa. No tenía por qué haber entrado. Fue la puerta entreabierta: nada más. Tan pronto como dio un paso adentro la puerta se cerró y ya no hubo salida.

Un cuarto redondo. Y en seguida se puso a golpear las paredes y a intentar alcanzar más allá de lo posible. Fuerza, astucia, engaño. ¡A las tres! Todo inútil. Y a dar y a darle vueltas. ¿Por qué entró allí? ¿Por qué no había seguido derecho, corredor adelante? ¿Quién le mandaba? Ahora estaría libre, por el corredor, en la luz.

Golpeó la pared sorda. La arañó, y las uñas se le llenaron de cal. Y vuelta, vuelta y vuelta. Golpear la pared, hasta más no poder.

Gritar, quedarse sin voz, para nada. El único culpable era él. ¿Por qué entró? Nadie le empujó: fue la puerta entreabierta. Echó maldiciones para adentro. Las maldiciones no sirven para nada. Entonces entra el descorazonamiento. Las paredes lisas: ni un banco, ni una silla. Y el monólogo: ¡Imbécil de mí! ¿Quién me mandaba!

Cerrado, encerrado, sin salida. Celda, vuelta, rueda, punto. Cúpula, tapa.

Una puerta cerrada es peor que una pared lisa. No hay nada peor que caer en una trampa; no en una celda, sino en una trampa. Ser uno el escogido, por idiota.

(¿Quién me mandaba empujar y entrar por aquella puerta? Mi camino era el pasillo. Todo el problema está en que las cosas

sólo se hacen una vez, sólo se pueden hacer una vez. Que el tiempo corre, y uno siempre se queda atrás, en el momento de pensarlo.)

No poder salir, no poder seguir adelante, no poder volver atrás, atrapado. Dar vueltas: moderse la cola. Cercado, circunvalado, circunvallado, a piedra y lodo. Y la cal, blanca; hasta en las uñas. Y no poder echar la culpa a nadie. Por no pensar, por no fijarse, por no andar con pies de plomo. Cogido, al azar.

(No hay razón para que yo esté aquí adentro. Debo salir. Hay que apelar a la razón. Salir debe ser sencillo y relativamente fácil. Debe haber una manera de salir que corresponda, en su facilidad, a la de entrar. Lo que se hizo siempre se puede volver a hacer. ¿O no? Hay que tener calma, y pensar. Empezar en cero. Si la puerta se cerró tiene que abrirse, dar paso. Vayamos paso a paso. ¿Por qué vayamos? ¿Yo y quién? ¿Cuántos soy yo? Lo peor sería impacientarse. Claro está que allí veo llegar la desesperación, poco a poco, morada, allá al fondo, ganando terreno, como una franja de mar, pegada al horizonte. Me llegará el agua al cuello y perderé pie. Pero aún tengo tiempo. Tengo que calcular, discutir, con calma. En el recuerdo está la solución. Yo venía por el corredor y vi la puerta entornada. ¿Por qué entré? No. Este es mal camino. Lo pasado, pasado. Lo malo es que no hay dónde sentarse. ¡Cuidado con las equivocaciones! Y contar con los dedos: primero, segundo, etcétera.

Bien, he aquí el orden. ¿Pero para qué sirve si he caído en una trampa? Lo primero: no perder la compostura. Afeitarse todas las mañanas.

Estoy cercado, sin salida. Pero, ante todo, no desesperar. Antever los inconvenientes y suputar con los dedos. No echar la culpa a nadie.

Si por lo menos hubiese donde sentarse. Siempre se puede uno sentar en el suelo. Pero si se sienta uno en el suelo todo está perdido. Hay que tocar la pared con los nudillos, ver a qué suena.

Sorda, como era de esperar. Mudo muro, de tierra, lleno, sin hueso.

Que no llegue la cólera. ¡Alto a la sinrazón! Empieza en los pies, y sube enroscándose. Estoy encerrado sin que nada lo justifique. Nadie lo podía prever. ¿Por qué entré? Cuidado con mi sangre. La sangre no atiende razones. Y lo que importa aquí es la razón. La razón de la trampa. Nadie lo podía prever, más que yo. Entonces, ¿hay que creer en Dios sólo cuando se cae en una trampa?

No dejar una flor sana. Despachurrarlo todo. Porque no hay derecho.

Hay que suponer que me buscarán. La salvación vendrá de afuera. Es vergonzoso, pero sin remedio. Entonces, ¿hay que esperar, sentado en el suelo? ¿Y si me olvidan? Las sabandijas que están encovadas en la pared.

(¿Y de dónde viene la luz, si no hay resquicio que le deje paso?)

Lo espantoso era que había perdido la voz.



Calle típica de Navarrete, capital de la alfarería riojana (La Rioja).

hizo otro tanto en aquella andadura, de la cual vamos a saber mucho más en breve, porque está a punto de salir el libro que narra la misma, de Asunción Alonso (a) «Chonina», que en la ruta de los Arriegos Maragatos dio de comer huevos fritos, chorizo y una frasca de buen vino a los andarines, después de llevar día y medio en ayunas. Buena gente toda ella, inmejorable gente y todos recordados o, mejor, evocados con delectación, con inmarcesible viveza.

Lo único que les molesta a estos viajeros es el poco tiempo que tienen para degustar y ha-

cernos partícipes de sus andanzas: un mes al año. Pero aún más que eso, el que en Getafe no haya nadie más que lo haga, porque hay tantas cosas que ver, que recibir, que experimentar y a tan poca distancia de nosotros, que hasta parece mentira que alguien busque, allende nuestras fronteras, lo que en casa tiene. Pero esa capacidad migratoria del ser humano es así de omnímoda; por lo tanto, nuestros revientaterrones seguirán en sus trece: conocer el habitat tribal antes de lanzarse a otras aventuras, y eso es lo que llevarán ganado. Hasta la próxima. **Israel Netzaman Mena**

CHUSSO'S

EL DE SIEMPRE, EL GENUINO
EL DE TODA LA VIDA
NUEVA DIRECCION

EN PLENA PISTA
AVDA. JUAN DE LA CIERVA, 5

Los 5.000



DE GETAFE

DEPORTES

En esta temporada, los equipos de élite pueden acaparar la atención del aficionado getafense



Esta temporada se presenta atractiva para los aficionados al deporte en Getafe. Se van a disputar encuentros con equipos de calidad en las distintas canchas. Baloncesto, rugby, balonmano, y cómo no, fútbol. Las chicas del Tintoretto, que disputarán sus encuentros de liga y copa de Europa. El Comercial de Pescados de balonmano, que volverá a contar entre los mejores. Veremos partidos de rugby a cargo del equipo masculino de Filosofía y Letras, quienes disputarán la superliga. Y en fútbol, la 2.ª B y la División de Honor de Juveniles. Sin olvidarnos de los otros deportes y de los cientos de equipos de la población. Campeona-

tos de fútbol-sala, atletismo, etc... Grandes competiciones y escasez de canchas. Obviamente no va a llover a gusto de todos. Los hay que se lamentan de tener pocas horas y compartir canchas para sus entrenamientos. Otros tiran para adelante con lo que hay. Y muchos otros se dan con un canto en los dientes de poder hacer lo que les gusta. Todo tiene su lado positivo y su lado negativo. Poder contar con equipos de élite, debe y puede favorecer el espectáculo. Se crea afición y se puede contemplar a las estrellas de cerca. Sin olvidarnos de la proyección de nuestro pueblo fuera de Madrid y de España. Los equipos menos

afortunados, como decíamos, se siguen lamentando de la falta de instalaciones y medios. También existen cantidad de deportistas cuyos esfuerzos son pasados por alto generalmente. Los que practican los deportes populares u otros deportes minoritarios. Los que mantienen la forma por su cuenta corriendo, pedaleando o simplemente bailando. Lo importante de todo es realizar una actividad deportiva o vérsela realizar, tanto a los equipos con nombre o sin él. El abanico de posibilidades es amplio. Veremos los resultados finales.

NICO MENDEZ

De todo un poco

Escuelas Deportivas Municipales

Desde el pasado día 19 de septiembre, está en la calle la oferta de Escuelas Deportivas Municipales. Serán 13 modalidades y 12 puntos de actividad los que prestarán sus servicios. 2.105 usuarios podrán beneficiarse de ellas. Los deportes y actividades son: baloncesto, balonmano, voleibol, fútbol-sala, atletismo, gimnasia deportiva, educación física, gimnasia rítmica, judo, kárate, rugby y tenis.

me gustaría añadir que quien ríe el último ríe dos veces.

No habrá spot publicitario en Getafe

Al final la ONCE no rodará el anuncio publicitario que tenían previsto filmar en el polideportivo San Isidro. Parece ser que a sus dirigentes no les ha parecido adecuado montar el numerito en Getafe. No se sabía ni cómo ni cuándo se iba a realizar dicho spot publicitario. La ONCE no lo tenía del todo claro.

Los equipos de los concejales

Nos hemos enterado que las preferencias de los concejales en lo que al fútbol se refiere, están causando estragos. Los del Atlético de Madrid sufren y callan, viendo cómo los chicos de Gil siguen siendo los últimos de la fila. Los del Madrid, con o sin ultrasur, no opinan demasiado, puesto que su equipo se ha erigido en el rey del empate. Y, alguno del Barcelona, arrea sin compasión al ver que los culés están arriba. Simplemente

Actividades en el Sector 3

Las recién celebradas fiestas del Sector 3 se han llevado la palma en cuanto a presupuestos de fiestas. Se han gastado más de medio kilo para dar cabida a diversas actividades deportivas y culturales. Estos chicos han subido muchos enteros con lo realizado. Pues nada, adelante con los faroles.

NICO MENDEZ



¡LLEVATE INFORMACION

EL PROGRESO DE GETAFE

GRATIS! CADA 15 DIAS

AQUI SE REGALA EL PROGRESO

- Librería Artesón, Sector III.
- Casa Paco, Garza, s/n.
- Burger Sarwy, Los Arcos I, Sector III.
- Cafetería Plaza, Plaza de la Constitución.
- Cafetería Hiedra, Artesón, Sector III.
- Bar La Rosa, Castaños.
- Casa Municipal de Cultura, Madrid, 50.
- Sala de Exposiciones «Pablo Serrano», Centro Cultural Getafe 3.
- Asoc. Cultural «El Madero», Tenuel, 14.
- Bar Las Cepas Manchegas, Polvoranca, 11.
- Hogar del Pensionista, Avda. de las Ciudades, Magdalena.
- Bar Central, Madrid.
- Bar El Rocío, Madrid, 63.
- Bar El Acordeón, Polvoranca.
- Discoteca Colores, Alvaro de Bazán, 4.
- Bar Alegría, Jacinto Benavente.
- Clubes de la Tercera Edad.
- Bar Casa José, Avda. de las Ciudades.
- Bar El Penalty, Avda. de las Ciudades.



DEPORTES

CULTURA

Se empiezan a cuestionar muchas cosas del Getafe C.F.



El Getafe C.F. ha quedado definitivamente apeado de la Copa del Rey, a las primeras de cambio. Los eternos rivales del Leganés, les han dejado en la cuneta en la primera eliminatoria. No sólo ha volado la posibilidad de disputar un partido con un equipo de renombre, también ha volado la posibilidad de conseguir buenas taquillas. Por otro lado, han ahuecado el ala dos hombres fichados a principio de temporada: Víctor y Alía. El delantero, pesado y con la pólvora mojada, ha tomado las de Villadiego, despotricando contra el mister. Alía, el portero, se ha esfumado en silencio. En el aire quedan muchas incógnitas. ¿Cómo se puede fichar a jugadores que

luego se han desechado a las primeras de cambio? ¿Quién aconsejó sus fichajes? ¿Por qué se les ha dado la baja a hombres que tenían sitio en el equipo?

A todo esto hay que añadir el desembolso económico que ha supuesto desprenderse de ellos. Víctor se ha llevado un zurrón. Los aficionados están atónitos viendo lo que ocurre. La escasez de hombres que hagan gol es manifiesta. Al Getafe le queda todo el campeonato de liga, en el que por el momento las cosas le van bien. Pero también algunos de los que se han marchado de la entidad no se han mordido la lengua, y han puesto a bajar de un burro tanto a los directivos como al técnico. No

es buena señal que en un equipo ocurran cosas como las narradas.

La guinda del pastel, según comentarios escuchados en la calle, podría ser el aumento del déficit. Algunos ya empiezan a hablar de los viejos tiempos. Otros apuntan a lo equivocado de la gestión del club. Y los hay que ya han puesto velas a la Virgen, para que ésta remedie todos los males. El circo no ha hecho más que empezar. Veremos si las fieras no se comen a los domadores. Al primer desliz grave, el huracán Gilbert puede ser un nubarrón comparado con lo que puede ocurrir en Las Margaritas.

NICO MENDEZ

II Slalom Popular de Getafe

BASES:

La Firma CHARLY PELUQUEROS, con la colaboración de la FUNDACION PUBLICA DE DEPORTES, organiza para el día 16 de octubre de 1988, a las 11 horas de la mañana, una prueba automovilística denominada «2.º SLALOM POPULAR DE GETAFE».

La prueba consistirá en dos mangas, efectuando el recorrido de un circuito de habilidad más velocidad.

Para la clasificación final se tomará de forma el tiempo de la mejor de las dos mangas.

El tiempo se tomará de forma individual: «CONTRA-RELOJ».

Serán admitidos todos los vehículos, carrozados o no, sin necesidad de homologación de ningún tipo. Con un mismo vehículo se podrán inscribir dos o más pilotos.

Estimado amigo:

El motivo de dirigirnos a ti es para comunicarte la celebración del «2.º

SLALOM POPULAR DE GETAFE 1988» y esperando te sientas inclinado a participar en él, como ya lo hiciste en la edición de 1987.

Para esta edición existe un primer premio, consistente en un viaje para dos personas en avión a Palma de Mallorca; y además un segundo premio, con un viaje de fin de semana para una persona.

Las bases de la prueba son prácticamente las mismas del año pasado, comenzando a las 11 de la mañana del día 16 de octubre y teniendo previsto acabar sobre las 3 de la tarde.

En esta ocasión el parque de salida y la entrega de premios se efectuará en el Restaurante «LAS MORERAS», situado en la primera entrada a Getafe, según venimos de Madrid por la carretera de Toledo.

Habrán trofeos para los cinco primeros de la clasificación SCRATCH, así como para los tres primeros de cada categoría.

Las categorías se dividen por cilin-

drada y tracción, además de la categoría diesel, y la mención especial a damas.

Al igual que el año pasado, se ha preparado una categoría de minusválidos, para dar la posibilidad de participar al mayor número posible de aficionados.

P.D.: Para mayor información, pueden llamar al teléf. 696 39 59 (preguntar por Charly).

Se establecerán las siguientes clases:
Clase A: Vehículos de tracción delantera con menos de 1.300 c.c.

Clase B: Vehículos de tracción delantera con más de 1.300 c.c.

Clase C: Vehículos de tracción trasera con menos de 1.300 c.c.

Clase D: Vehículos de tracción trasera con más de 1.300 c.c.

Clase E: Vehículos de tracción 4x4.

Clase F: Damas.

Clase G: Minusválidos.

Clase H: Vehículos diesel.



«El Mago» publica

Le conocí hace siete u ocho años y siempre me pareció un tipo divertido al que era difícil entender, encendido de palabra, desproporcionado en sus actitudes, un poco paliza y enfrentado por sistema a todo lo que le pareciera —aunque no lo fuera para el resto del personal— injusto, prepotente o represivo. Me cayó simpático aunque, en un principio, no le hacía demasiado caso, para que así no le tuviera pegado como una lapa, explicándome sus ideas sobre lo divino y lo humano.

Posteriormente, y por aquello de que el roce hace brotar el cariño, no pude por menos que resolver el demostrarle ser mi amigo, y hasta le propuse —aunque no debí ser el único— que algún día recopilara aquellos poemitas distribuidos en fotocopias, con los que sacaba y saca sus «pelillas» y viera la forma de publicarlos en una edición barata. Así le daría más empaque a su vena de vate, más prestancia y hasta conseguiría incrementar los cortos ingresos provenientes del voluntariado, que no haría caso a una fotocopia pero sí a un librito de poemas.

Tardó en hacerlo, porque la bolsa era magra; pero tomando de aquí y allá, juntó lo imprescindible como para hacer frente a tan humilde edición y es aquí cuando, por fin, el librito vio la luz, y como sigo preciándome de ser su amigo porque nada ha habido que hiciera variar esa inclinación, no puedo por menos que glosar su tenacidad para conseguir ver publicados aquellos poemas breves, brevísimos que, él lo sabe, se leían con una sonrisa sardónica cuando no con mal disimulada displacencia.

Julio Panzano (a) «El Mago» lo ha titulado «Mi verdad?», y resulta ser un producto digno, sencillo y que si mu-

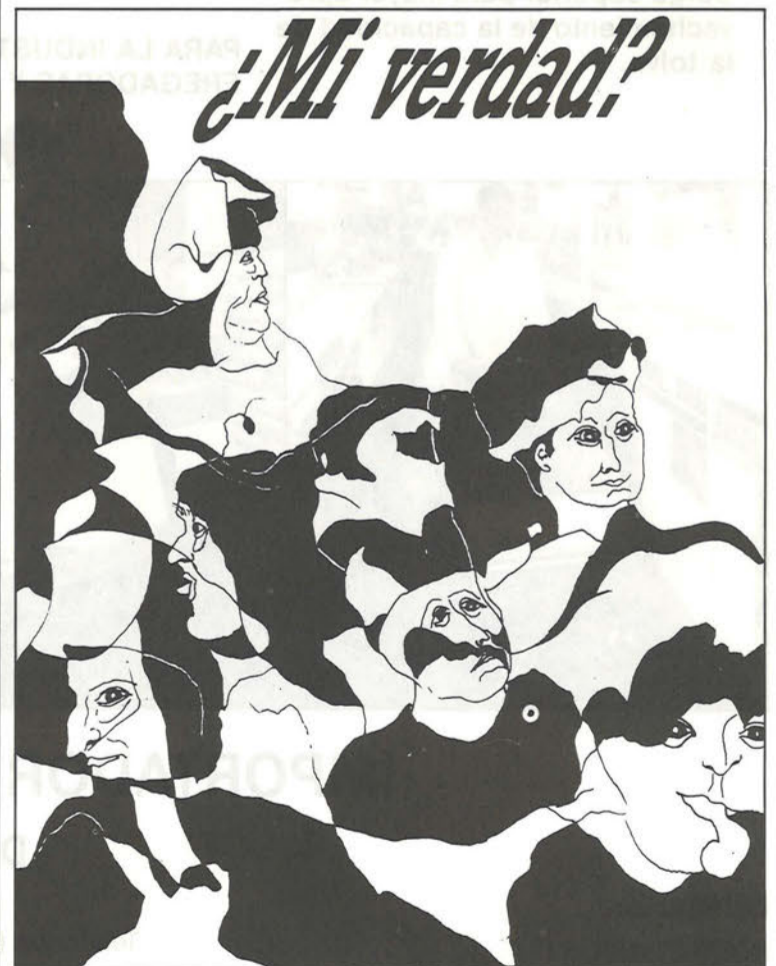
chos olvidaran por un momento quien lo escribe, podrían llegar a considerarlo entrañable, lo suficiente como para ocupar un espacio en el corazón. Porque Julio Panzano Téllez escribe con el corazón, por inercia, por necesidad, porque es lo mejor que sabe hacer y porque le preocupa el ser humano y todo lo que le rodea, le envuelve, le acogota, le envilece, le engrandece, le derrota o le eleva. Fruto de su desproporción sentimental, puede hundirse en la desesperación, pero también trascenderse y encontrar que lo más importante es seguir viviendo para poder denunciar, zarandear, provocar y amar.

Yo creo que en ese librito sí cuenta su verdad, pero acojona que la suya sea muchas veces la nuestra, sobre todo porque cuando no se le ha hecho caso las veces que se acercaba a cualquier vecino y le extendía aquel papel escrito con un cierto temblor en el gesto, habrá quien no encuentre lógico, y hasta sienta vergüenza de que lo que aquí nos cuenta —que es lo mismo de entonces— alguno de nosotros lo haya pensado y sentido.

Su verdad, pues, es la nuestra y la de todos: que él la cuenta como sabe, pero que por lo menos tiene la valentía de hacerlo, y sólo por eso ya es encomiable.

Julio, no cejes, prosigue en este esfuerzo, que no puede ser baldío, porque habiendo personas como tú, la mentira, esa gran señora, verá licuado el barro de su trono. Gracias por ser como eres, y perdona a quien no te haga caso. Seguro que él mismo tampoco se lo hace.

ISRAEL NETZAMAN MENA



Charly PELUQUEROS

...un equipo

Peluquería Unisex

San Vicente, 13 - Tlf. 696 39 59 - GETAFE



DULEVO®

PRIMERA MARCA EUROPEA EN BARREDORAS VIARIAS CON PROCESO MECANICO-ASPIRANTE (SISTEMA DULEVO)

EL SISTEMA MECANICO PERMITE LA RECOGIDA DE TODO TIPO DE OBJETOS. EL ASPIRANTE EVITA LA GENERACION DE POLVO:

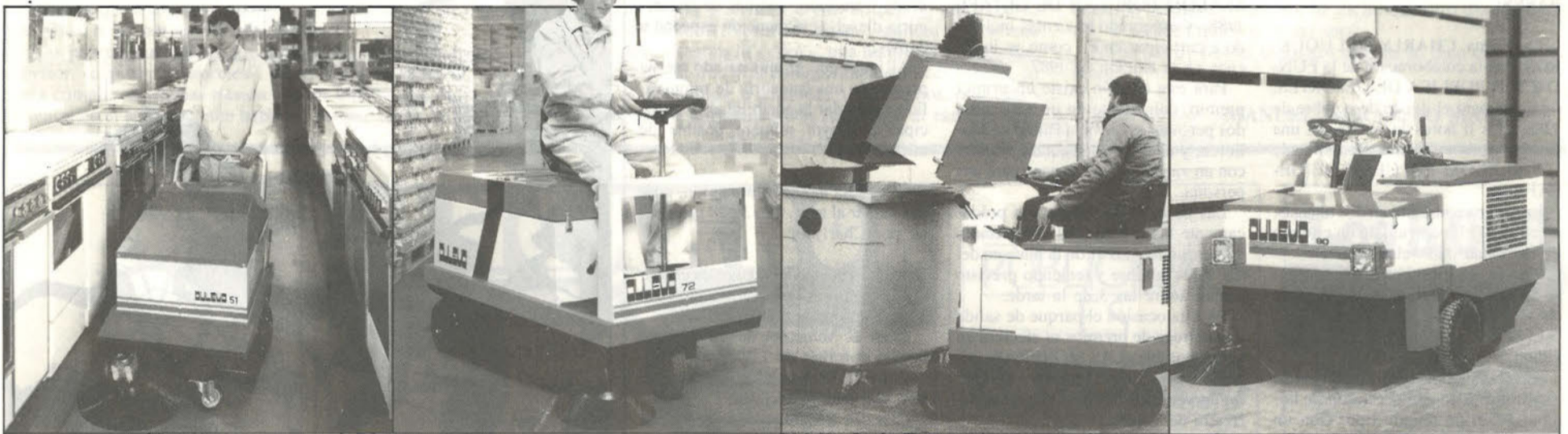
- Carga superior para mayor aprovechamiento de la capacidad de la tolva.



- Fácil acceso a todos los componentes mecánicos de la misma.

- Amplia gama de modelos varios desde 1 a 8 m³ de carga.

PARA LA INDUSTRIA Y EL COMERCIO DULEVO DISPONE DE FREGADORAS Y BARREDORAS CAPACES DE CUBRIR TODAS LAS NECESIDADES.



IMPORTADOR EXCLUSIVO PARA ESPAÑA

DULEVO ESPAÑA, S.A.

Delegación:

NOVATECNICA, S.L.
Avda. Virgen de la Cabeza, 10 - bajo
Tels.: (96) 364 37 50 - 364 37 62
BURJASOT (Valencia)

Avenida de Elche, 185-187

Teléfonos (96) 510 28 29 - 510 30 29 - 510 46 65
03008 ALICANTE

Delegación:

C/ Gavilán, 36
Polígono Matagallegos
Ctra. de Toledo, Km. 19
Tels.: 681 47 06 - 688 50 96
FUENLABRADA (Madrid)

DULEVO®

AGENDA

EL DIRECTORIO DE GETAFE

Este directorio refleja los servicios que prestan en nuestra ciudad una serie de empresas, que además apuestan por el progreso de Getafe

HOSTELERIA

Las Moreras, Restaurante El Norte, Disco Getafe. Includes logos and contact info for these establishments.

El Rocio, La Terraza del Duque, El Timón. Includes logos and contact info for these establishments.

INDUSTRIA

Industrias Gráficas Getafe, S.A., Dulevo España, S.A., Tsetenta. Includes logos and contact info for these industrial companies.

COMERCIO

Trimobel, Getafe Centro Comercial, Charly Peluqueros. Includes logos and contact info for these commercial entities.

INMOBILIARIAS

Chusso's, Wartburg, Bami. Includes logos and contact info for these real estate/automotive related businesses.

Autotemático 26

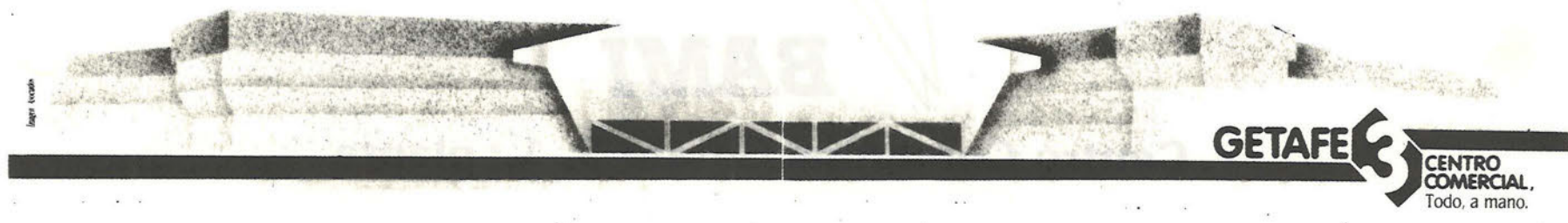
Autotemático word search grid with 26 words related to humorists and graphics.

TEMA: HUMORISTAS GRAFICOS ESPAÑOLES (II). Los asteriscos indican una palabra del tema. En cada casilla una sílaba.

SOLUCION word search grid with the solution to the Autotemático puzzle.

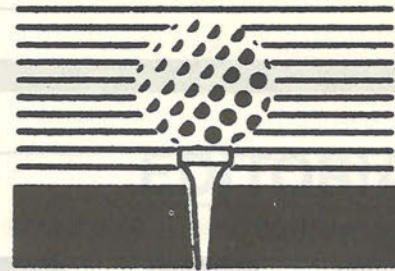
Ahora el Centro está en Getafe

Ir de compras al Centro, ya no significa horas de Metro o autobús, o atascos interminables. Porque ahora, el Centro Comercial está en Getafe. En GETAFE 3. Una verdadera ciudad comercial, donde usted puede encontrar de todo. Con un gran Hipermercado, 40 tiendas especializadas, Cafeterías, Restaurantes, Gimnasio y hasta Piscina. Si quiere hacer compras con toda comodidad, lo mejor es que vaya al Centro. Al Centro Comercial GETAFE 3. Y disfrute, desde ahora, del placer de tenerlo todo... a mano.



GETAFE 3 CENTRO COMERCIAL. Todo, a mano.

URBANIZACION



LADERAS

DEL SECTOR 3

La solución perfecta a tu alcance



EN EL KM. 15 AUTOVIA MADRID-TOLEDO

LA MEJOR URBANIZACION DE MADRID A TU ALCANCE - CHALETS ADOSADOS E INDIVIDUALES CON PARCELAS AJARDINADAS - PRECIO CERRADO - 6 MODELOS DIFERENTES

VISITA LOS CHALETS PILOTO

JUNTO AL CAMPO DE GOLF

CHALETS DE RENTA LIBRE
CON FINANCIACION EN 15 AÑOS
—PRECIO CERRADO—
180, 190, 210 y 220 m² CONSTRUIDOS
PARCELAS DESDE 175 a 240 m²
3-4 DORMITORIOS CON ARMARIOS
EMPOTRADOS, 2 CUARTOS DE BAÑO
Y 1 ASEO. GARAJE - INSTALACION
PARA CHIMENEA. BUHARDILLA

TOTALMENTE TERMINADA.
SOTANOS - BODEGA OPCIONAL.
TODO ELLO EN LA MEJOR ZONA
DE UNA URBANIZACION CONSOLIDADA
Y CON TODO TIPO DE EQUIPAMIENTOS

**A 15 MINUTOS DE ATOCHA
Y A 5 DE LAS UNIVERSIDADES
DE GETAFE Y LEGANES**

Y MUCHAS VENTAJAS MAS...
COMO:

6 pistas de tenis
7 piscinas
Gas natural
T.V. por cable
Antena parabólica

Gran bulevar
Más de un millón de m² de parques
Polideportivo
Hospital
Centro de la 3.ª edad
Comisaría
Bares y restaurantes
Guarderías
Centros de recreo, etc. etc.

INFORMACION EN:



COOPERATIVA DE VIVIENDAS ACROPOLIS
OFICINA DE VENTA
EN LA PROPIA URBANIZACION
SECTOR 3 TELEF.: 681 64 14

• CHALETS PILOTO,

• STAND CENTRAL DE



COOPERATIVA DE VIVIENDAS 2001 - SECTOR 3
C/. SERPENS, N.º 1 - SECTOR 3
TELEF.: 682 35 74
GETAFE



BAMI

Centro Comercial Getafe 3, 1.ª planta