

# EL PROGRESO DE GETAFE

GETAFE, 20 DE JUNIO DE 1988 • AÑO I • EJEMPLAR GRATUITO • N.º 6

Director: Antonio García-Ruiz  
Redacción: Calle Madrid, 12, 2.º C. Getafe

«La Magdalena»  
sólo tiene una puerta

## Peligro en los actos de la Virgen

«La Salve», escenificación de la ascensión de la Virgen a los Cielos, reunió durante las pasadas fiestas a un número muy considerable de getafenses, que participaron tanto en los actos religiosos como en los puramente de diversión. La Virgen, volvió a repetir el milagro, no ocurrió ninguna desgracia durante la celebración de los actos en su honor, pese a que hay quien se lo pone muy fácil. La reunión de fieles en la Iglesia de la Magdalena es una muestra de esto. Miles de personas abarrotaron el templo, que tiene algunas de sus partes en deplorables condiciones. Además, este edificio con el capitel en estado de ruina sólo tiene una puerta, y las posibilidades de salir de allí, si hay un desprendimiento, son mínimas.

## Gala y Gibson, presentes en la Feria del Libro

El escritor Antonio Gala inauguró la quinta edición de la feria del libro de nuestra ciudad, donde mostró su satisfacción porque ésta estaba dedicada de una manera especial a la cultura andaluza.

Explicó Gala que «un libro es el producto del amor y muchos amores», lamentando el bajo nivel de lectura de nuestro país. La feria, que ha sido organizada por los librerías de la localidad, con la colaboración del Ayuntamiento, ha tenido entre otras visitas destacadas la del escritor e historiador Ian Gibson, que se mostró partidario de sacar el libro a la calle para que éste tenga una mayor difusión.

## SUMARIO

- Entrevista con Manuel Cabrera Prieto, un primera fila de la pintura española actual.
- La carne picada que se vende en Getafe reúne condiciones higiénicas.
- Finalizó el curso de entrenadores con más pena que gloria.
- Los míticos Globetrotters divirtieron a grandes y pequeños.

«Por coherencia» con el homenajeado

## LA BANDA MUNICIPAL INTERPRETO EL HIMNO DE RIEGO EN UN ACTO PUBLICO



La Banda Municipal de Getafe dejó perplejo a parte del público asistente al homenaje al poeta peruano César Vallejo, al interpretar en su honor el himno de Riego. El acto tuvo lugar el sábado, 14 de mayo.

A la hora prevista varios poetas subieron al escenario dispuesto en la plaza del Verso, en el Sector 3, donde se ha instalado el monumento, y se dirigieron al público para recordar al poeta peruano, para homenajearle con motivo del 50 aniversario de su fallecimiento. Después hablaron el embajador de Perú y el con-

cejal de Cultura, Rafael Caño, quienes hicieron lo propio. Con posterioridad, descubrieron el monumento tapado con una telas.

En este momento sonó el himno de Riego, creándose cierto despiste entre los asistentes y más de una risita controlada.

La explicación oficial dada por el concejal fue que se trataba de «un acto de coherencia con el artista» que, como se recordará, estuvo en España en tiempos de la Guerra Civil y tenía convicciones republicanas.

No se conocen los resultados de los análisis

## Encuentran una plantación espontánea de adormideras

Como en años anteriores, varias hectáreas de terreno del término municipal de Getafe han aparecido cubiertas por plantas de opio. A la hora de cierre de esta edición el laboratorio municipal no había hecho públicas aún las características de las adormideras, encontradas en un par de fincas que, por motivos evidentes, no citamos. Tampoco se conocen los resultados de los análisis que sobre las plantas han hecho en el Ministerio el Interior, que también tomó muestras. Los análisis realizados en años anteriores demostraron que el poder narcótico de las plantas era medio.

Nada hace pensar que la aparición de las adormideras no se deba a causas fortuitas, y la posibilidad de que alguna persona intente hacer recolección es mínima, debido al reforzamiento del sistema de vigilancia y a que las especiales características de las plantas, que exigen mucho trabajo para un rendimiento muy escaso. Según parece se necesita de al menos media hectárea para conseguir obtener un gramo de opio.

## La Copa de Ferias se fue al Manzanares

El combinado del Atlético de Madrid y del Madrileño vencieron al Getafe en la tanda de penaltis llevándose la Copa de Ferias al Manzanares. La eliminatoria, que estuvo entretenida, aunque no contó con todas las figuras esperadas, ni con un fútbol propio de competición dejó contentos a los aficionados.

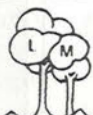
En el terreno de juego reinó la concordia hasta tal punto, que el público llegó a preguntarse si finalmente los entrenadores tirarían algunos de los penaltis.

Los 5.000



DE GETAFE

Complejo



Las Moreras

RESTAURANTE - PUB - BANQUETES - COMUNIONES  
SALONES DE BODAS - GASOLINERA - APARCAMIENTO

(Lo que necesitaba Getafe)

C/ Madrid, 143 Antiguo (final) GETAFE Teléf.: 696 21 75



Restaurante

EL NORTE

Cervecería-Marisquería

C/ Madrid, 20  
Teléf.: 695 70 23

GETAFE  
(Madrid)



## OPINION

## EDITORIAL

## LOS ENCIERROS PELIGRAN

**Y** así es por el desbarajuste inexplicable que se da en la organización de los mismos, que cabrá repartirlo a partes iguales entre Ayuntamiento y Peñas Taurinas. Porque si bien es cierto que los grupos incontrolados son eso, incontrolados y que mucha gente se arriesga en el colmo de la temeridad, sin tener ciencia ni facultades, a una cornada o a ser aplastado y pisoteado en el maremagnum de idas y venidas a todo trapo (la ignorancia es así de atrevida), es responsabilidad de los organizadores el que la cosa transcurra con un mínimo de garantías.

No es de recibo que estos encierros que, ciertamente, van ganando audiencia y asistencia, ganen en peligrosidad y cerrilismo. Peligrosidad porque al haber más gente se dispara el índice de riesgo y si hacen falta quinientas personas para poner orden, pues que sean quinientas, aún sabiendo que nunca se podrá evitar que algún mostrenco ahíto de alcohol acabe por meterse entre las astas de los avisados morlacos o, en su defecto, astutas vaquillas.

Cerrilismo porque el que las bestias sean masacradas, apaleadas, descoyuntadas, desorejadas, desrrabadas y descornadas en vivo dice bien poco y mucho malo de la consideración mínima que el ser humano ha de tener para con los animales y alimenta las críticas de quienes se oponen (a veces, cínicamente) al mantenimiento y expansión de esta fiesta tan nuestra, pero que al tiempo necesita un respeto íntegro a los cánones que, consuetudinariamente, se ha establecido para la misma, tanto dentro de los ruidos como en los encierros, para que no resulte una matanza a destajo y sin sentido.

No es lógico que unos encierros duren entre cuatro y cinco horas, teniendo en cuenta que son un número corto de animales los que la realizan, por lo que no paran de subir y bajar por el recorrido, con

el consiguiente agotamiento y terminando por ser presa fácil de gamberros, espon-táneos matarifes y demás laya.

Atacar, como se ha hecho en los presentes encierros, con barras metálicas, palos y trancas y algún que otro cuchillo a los (a esas alturas) indefensos astados, es una salvajada digna de cualquier pueblo inculto y atrabiliario; pero no de una villa que se jacta de ser centro irradiador de cultura y de ser la Capital del Sur. Y eso sí que pudo evitarse por parte de quienes tenían la responsabilidad de la organización y del buen fluir del festejo. Cosas así son las que quitan categoría a una afición y a un pueblo.

En cuanto a las heridas graves sufridas por algunos de los asistentes, digamos que es algo inherente a estas manifestaciones populares y que no hay encierro sin algún herido; pero en la medida que quienes realicen el recorrido estén más baqueteados y alcancen mayor experiencia, estos hechos siempre lamentables, irán decreciendo. Por ello, se impone que los organizadores aquilaten muchísimo más a la hora de saber quienes van a correr (lo mismo habría que crear una escuela de corretores, que sería responsabilidad de las Peñas Taurinas) y constatar que el tránsito está expedito.

Peligran los encierros, pues, no por los heridos sino por el comportamiento de algunos «matatoros» que deberían, ellos sí, ser corridos en franca vergüenza pública. Y educar a los madrugadores asistentes en todo cuanto tenga que ver con estas actividades, también es responsabilidad de quienes organizan. Solo así se pueden tener unos encierros seguros y festivos. Hay que erradicar el cerrilismo y la desorganización, so pena de dejar de ser considerados como ciudad de la Cultura. En la mano y en el magín de todos está el conseguir que estas cosas no vuelvan a ocurrir.



• El Sr. Alcalde ha estado durante la semana pasada en Finlandia, en unas Jornadas sobre «Hándicap y Municipio». Lo de «hándicap» es un barbarismo que viene a significar desventaja, inconveniente u obstáculo. Las mentadas Jornadas se referían a toda la clase de trabas que el ciudadano se encuentra en su municipio, desde las arquitectónicas a las burocráticas. Seguro que el Alcalde ha podido contar varias de las que en Getafe existen, como las que hay para que la Cultura del mismo no alcance los niveles de pacatismo, cutterismo y destartale que, a veces, es dable ver.

• Hablando de Fiestas. Ya que las Fiestas del Barrio de San Isidro coincidían este año (y puede que otros) con los inicios de las patronales, ¿por qué no ha habido un poco de organización y así no hacer coincidir actos en la misma hora y fecha? Con suficiente antelación se sabe cuándo son las Fiestas de cada Barrio y las locales, y no creemos que fuera muy difícil que alguien organizara con cabeza y criterios la sucesión de las mismas. A lo mejor, es sólo cuestión de tener personas responsables al frente de tales cometidos. Lo decimos por si sirve de algo.

• ¿Por qué alguien no se encarga de que de una vez por todas se arregle el reloj del Ayuntamiento? No es que sea bonito (que no lo es), pero por lo menos serviría para dar la hora. Sobre todo, para que el forastero no pueda preguntar malsanamente en qué hora vivimos.

• ¿Se han fijado ustedes en el «Cuadro de las lanzas», de Velázquez? Pues en lo mismo se ha convertido el desfiladero por el que han transcurrido los encierros de este año. Esperamos que por esas «lanzas» no se haya lamentado alguna víctima; pero esas adargas asomando por entre las talanqueras, no daban ninguna buena impresión. Como se puede consentir que se dejen asomar los vástagos verticales por encima de los horizontales, como si fueran alabardas donde vinieran a estrellarse las molleras de los corretores azuzados. Ayuntamiento y sabios de las Peñas Taurinas podrían haber caído en la cuenta, ¿no les parece?

• Lo del aparcamiento de la plaza Tirso de Molina es como el cuento de nunca acabar. El Ayuntamiento levanta la valla y los cafres apuntados al ecologismo-gamberro la echan abajo. Se vuelve a levantar y se vuelve a tirar. Así ad infinitum. Suponemos que esto ha de acabar, porque cada vez que hay que poner la valla metálica nueva, cuesta 600.000 pesetas al común de los contribuyentes. Total: alrededor de dos millones gastados en una inservible valla. Menos mal que la Junta de Barrio ha tomado parte en el asunto y ha explicado públicamente que, hasta no haber resolución judicial, la valla seguirá. Con lo que hay que pensar que los ecologistas trogloditas remitirán en su onerosa labor de asedio. Pero esa no es la solución definitiva. La solución es que no exista la valla y que de una vez se arregle la plaza que, desde luego, no podrá parecerse ni ser el Retiro o la Casa de Campo, como algunos pretenden. Con ser plaza y transitable, vale. Y esa solución pasa porque los Páramo no sigan comportándose como badulaques (mira que decir que la plaza, a estas alturas es suya) y que el juez Astolfi deje de dilatar la decisión, que no puede estar más clara: devolver la plaza al Barrio de la Alhóndiga. El Ayuntamiento en todo esto, solo sirve de chivo expiatorio del cual todos tiran hasta el desmembre. Si en algunas cosas el ente institucional se pasa (semáforos), en otras no llega (vías de servicio en el polígono industrial El Rosón); pero en ésta no pincha ni corta porque la brega hay que darla en otros campos: los Páramo y el juez Astolfi.

Los Machacas.

## EL PROGRESO DE GETAFE

AÑO I • Número 6

Edita Asociación Cultural Vivir en Getafe  
Presidente: Manuel Morajudo

Director: Antonio García-Ruiz  
Director Gerente: Luis Rojo  
Opinión: Manuel Morajudo

Arte y Grafismo: Tomás G. del Olmo  
Fotografía: Pedro García

Publicidad: Rosario Hernández y Juan José Constantino Machado  
Colaboradores: Nicó Méndez, Arturo de la Cruz, Pedro Pingarrón, Paloma Flores, Miguel López y José Estefanía

Redacción: calle Madrid, 12, 2.º C. Getafe.

Apdo. de Correos 173 Getafe

Imprime: Gráficas Getafe

Depósito legal: M. 2.640-1988

EL PROGRESO DE GETAFE no comparte necesariamente la opinión de sus colaboradores  
TIRADA: 5.000 ejemplares

¿Lo ven? A veces pedir lo imposible da resultados. Getafe ya tiene puerto de mar, en la costa de la Alhóndiga. Unos dicen que «es que el Alcalde andaba rezando mucho» y que le han salido bien las cosas. Otros apuntan que se trata un asunto de tráfico de influencias, y como no queda nada junto al Mediterráneo, se han inventado esto. Y algunos, más prácticos, están haciendo ofertas para quedarse con la exclusiva de los patines y el servicio de buzos.





## OPINION

## El Himno

Con motivo de los distintos homenajes dedicados a la memoria de César Vallejo, poeta peruano que siempre demostró amor a lo que en la vida pudiera haber de detalle íntimo y entrañable, de cercanía querenciosa a lo que significara darse (como forma última de querer), entregarse y resolverse como parte imprescindible del todo; decíamos que como homenaje, se han celebrado distintos actos en Getafe para reverdecer su memoria y hasta, a lo mejor, volver a leer cualquiera de sus poemas, de cadencia inusual en la España y en la América de los años treinta, por mor de esa ternura ante lo cotidiano y angustia ante lo impredecible del carácter humano.

En uno de esos actos celebrado en nuestra villa, se juntaron los más y los menos de la misma (todo quisque) y la Banda Municipal, para así darle más realce al acto con la interpretación de algún que otro pasodoble, marcha, polka o bolero. La sorpresa fue cuando «atacó» la Banda el «Himno de Riego», himno de la República española, como en canto o alabanza a la fe republicana del homenajeado.

Puede que no hubiera quien supiera qué era esa marcha-himno ni lo que en sí atesora, pero Vallejo no debería sentirse muy cómodo en su última morada al comprobar que por un alarde se olvida el detalle. El detalle de que la República española pasó y que hoy pinta de otro palo. El detalle de que a ese himno debería haberle seguido el de la «Marcha Real», que es el vigente, sobre todo para demostrar que ambas cosas pueden estar juntas en el propio acervo cultural y espiritual de cada españolito y no por eso se le van a abrir las carnes, ni va a tirar al monte.

Dejar que solamente sonara ese himno dice bien poco de la sensibilidad de los organizadores del acto. Y eso que tanto le gustaba a Vallejo, la forma hecha elegancia y gracia, sufrió una vez más por la impropiedad de quienes piensan que el trágala es disposición más viril y energúmena (llena de energía). No hay tal.

Nada que objetar a que se toque el «Himno de Riego» (hermoso donde los haya). Sí que objetar al mutismo para con el otro himno, la «Marcha Real» (no tan soberbia, pero entronizada por la Constitución española que todos, insisto, todos los españoles votamos).

Un himno es un canto (es una pena que el actual no se cante nunca, aunque sí se «aplauda», siendo así porque acaso nadie se sepa

la letra, aunque ni se sabe si existe y ese es también otro detalle que las autoridades y «padres de la patria» deberían haber resuelto hace mucho tiempo) *de carácter patriótico* (y esta patria lo es tanto de los que fueron republicanos, de los que no lo fueron, de los que lo siguen siendo y de los que no saben qué es una cosa y la otra) *que al popularizarse* (esto es, al hacerse de todos y para todos y reconocernos a través suyo como habitantes de una misma nación), *alcanza en los pueblos que lo dictaron* (aprobaron, pelearon, dieron su vida y haciendas si no por el himno —el que sea— sí por una forma de entender la convivencia y que una vez aprobada la Constitución es la que ahora nos compete, alimenta, dignifica y define), *atributos y honores inseparables de ellos mismos*.

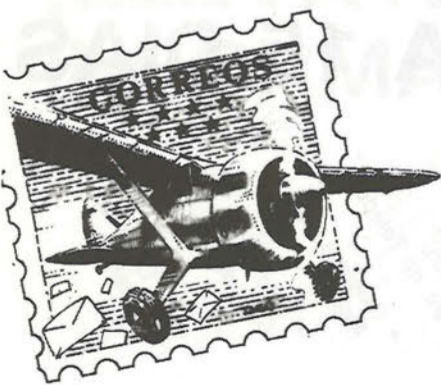
Si esa es la definición óptima de un himno, no entiendo por qué se vulnera tal precepto.

Vallejo y todos los que como él tenían y tienen una idea de libertad, dignidad y solidaridad del ser humano, como algo imperecedero, hubieran querido que ambos himnos se tocaran a la vez, para así demostrar que pese a las guerras y los odios todo cabe en el alma humana y que, por lo tanto, es respetable e inviolable, como el detalle mismo de la existencia. Que el «Himno de Riego» y la «Marcha Real» caben en un mismo acto, de la misma forma que en una sola cabeza caben muchas ideas, algunas contradictorias, y en un mismo país infinidad de gentes con sus propias ideas; pero nunca enfrentadas, sino colaborando por un mismo destino: el de la solidaridad y el respeto entre los pueblos, aunque sean hermanos, que ya se sabe que de riñas entre hermanos sólo pueden pervivir el odio y la afrenta.

Desde luego, habría que darle un «premio» al zopenco que admitió tal despropósito en el acto de marras.

Por cierto, en los carteles que anunciaban el acto también se les olvidó a los «atentísimos» organizadores, colocar la bandera constitucional, aunque no la republicana, cuando lo suyo es que hubieran ido las dos. Cuestión de detalle. Cuestión de sensibilidad. En fin, como echar flores a los cerdos, que les alimentarán pero no los hacen más bellos.

Manuel Morajudo Manzanet



## CARTAS AL DIRECTOR

EL PROGRESO DE GETAFE publicará en esta sección todas las opiniones que se nos remitan con la única limitación del espacio, un folio mecanografiado a 60 espacios y se adjunte la fotocopia del DNI.

## Capital, ¿de qué?

¿De qué nos sirve a los getafeños que ahora nuestros políticos salgan diciendo aquello de «Getafe capital del Sur» y se pongan en marcha campañas semi-institucionales para defender la idea?

¿Cuáles son los intereses que mueven a una buena parte de vendedores de promesas a hacernos creer que el pueblo es

una maravilla en relación con los demás, si aún hay tantos problemas por resolver? ¿De qué nos sirve ser «más» que Leganés, o que Parla, si el resultado real va a ser el mismo?

Deberíamos ser más serios y dedicarnos, nosotros y esos a los que pagamos con nuestros impuestos, a promover otro tipo de ideas, ideas que puedan plasmarse en resultados concretos, desburocratización, como-

didad en el uso de la calle, una mejor conservación del entorno próximo, aumento de los medios culturales existentes. En definitiva, una mayor posibilidad de ser felices. Lo que ocurre, es que como nadie está convencido de poder hacernos creer que hace algo en favor de nuestra felicidad, dan la vuelta al asunto y nos presentan la panorámica de que somos «más» en cualquier terreno y ¡hasta aquí podíamos llegar!

Antonio García Solís

## Contra las corridas

Me parece bochornoso que a finales del siglo XX, en plena era de los ordenadores y cuando nuestra sociedad debería estar en la mayoría de edad, no-

sotros, los españoles, mantenemos una «fiesta» consistente en matar toros.

Me parece humillante, en una sociedad que dice buscar la concordia, que haya medios informativos en los que no sólo se informa de los pormenores de ese espectáculo, sino que se promociona de cara a encontrar los que ahora denominan «nuevos valores».

Afortunadamente el agobio económico en el que estaría nuestro país de no ser por las expectativas del mercado europeo sirve para algo en el terreno social. Europa terminará aboliendo los toros, digan lo que quieran esos defensores de la «fiesta». Ya hay iniciativas en marcha.

Podría estar de acuerdo con los taurinos en aquello de que las corridas tienen una gran be-

lleza plástica, pero pare usted de contar. Hay otras cosas en esta vida con «belleza plástica» que no por eso las consiente nuestra sociedad, afortunadamente.

Además, el rito de los toros, con menos arraigo popular del que quieren hacernos creer, ni es tan viejo en nuestro país ni tiene motivos antropológicos que lo justifiquen, de manera que hagámonos una pregunta. ¿A quién le interesa que existan las corridas de toros?

Si hemos encontrado una contestación miremos el entorno de la «fiesta», los encierros, los apaleamientos de los animales antes de matarlos, otros espectáculos donde a los animales se les queman los cuernos, etc., etc. Deplorable.

Andrés López



OPINION

«La villa y el Real Sitio de Aranjuez durante el reinado de Carlos III (1759 - 1788)»

Se ha presentado en Aranjuez una exposición didáctica sobre el Real Sitio durante el reinado de Carlos III. La muestra se ha exhibido en la Sala Icaro del Instituto de Bachillerato «Doménico Scarlatti», de Aranjuez, y ha sido organizada por el Seminario de Geografía e Historia de dicho instituto coordinado por Pilar Corella (catedrática de Historia del centro) y los profesores agregados Dolores Báez, Dolores Calvo, Carlos Martínez, Jesús Nava y Rafael Delgado.

II Centenario de la muerte de Carlos III (1788-1988)

Nos hemos encontrado felizmente y no sin asombro con unos años —1988 y 1989— pródigos en centenarios españoles y universales: el V Centenario del nacimiento del gran arquitecto español del renacimiento Alonso de Covarrubias (Torrijos, 1488-Toledo, 1570), arquitecto de la iglesia parroquial de Getafe; el II Centenario del nacimiento del escritor inglés Lord Byron (1788-1824); el II Centenario de los inicios de la Revolución Francesa (1789) y el II Centenario de la muerte del Rey Carlos III, y seguramente hay otros que se nos escapan.

Se multiplican por ello las conmemoraciones, conferencias, congresos, ediciones y otros actos públicos tanto locales como institucionales, presidiendo el rey Don Juan Carlos I la Comisión Nacional, actos todos dedicados a perpetuar en la memoria colectiva hechos o personalidades significativas en ese largo y, a veces, angustioso devenir histórico. Desde nuestra perspectiva madrileña el Seminario de Geografía e Historia del Instituto de Aranjuez no puede sustraerse a tan encomiable participación. Por ello nos ha parecido casi obligado que un grupo de profesores que se dedica a la enseñanza de la Historia aquí, en Aranjuez, reflexione ante esa realidad histórica.

En esa línea se inscribe la presente Antología, didácticamente con morfología de exposición, cuya finalidad es ofrecer al alumnado de BUP y COU una selección de documentos (reproducción en fotocopia) representativa de la vida y situación del Real Sitio de Aranjuez en las diferentes áreas cotidianas o palatinas de su historia, desde ese 1759 al ya mágico por tantas veces repetido 1788.

La liturgia que acompaña a los centena-

rios suele estar rodeada de múltiples manifestaciones en torno al personaje objeto del homenaje, y las referencias se acuñan desde visiones y postulados tan diferentes como las intenciones que mueven al recuerdo, ya sean éstas la recuperación o la mitificación de la figura que cumple su cita con la Historia, hoy con nosotros.

Y, por ello, como un elemento más de esa liturgia que durará al menos todo el año próximo, esta exposición como tributo a la atención que en el pasado el Rey Carlos III dedicó a uno de sus más preciados sitios Reales. Al mismo tiempo, el alumno, podrá tener conocimiento desde dentro de algunas de las herramientas que utiliza el historiador y que aquí se presentan incardinadas en un medio próximo, tangible y conocidos por ellos como es este Real Sitio, lugar de residencia y de recreo de la dinastía borbónica y de la Corte durante el siglo XVIII.

El reinado de Carlos III

El príncipe Carlos fue el tercer hijo del rey Felipe V y de su segunda esposa, Doña Isabel de Farnesio; había nacido en Madrid en 1716. Ocupó el trono de Nápoles y tras morir su hermano, el rey Fernando VI sin descendencia, el español en 1759, siendo coronado oficialmente el 13 de julio de 1760 Rey de España y de las Indias.

Cuando Carlos III llega al trono de la Corona Española, cuenta en su haber con la experiencia en el trono de Nápoles durante más de 20 años, y con las transformaciones realizadas por sus antepasados borbones. Con todo ello y con las personalidades y ministros que eligió para el Gobierno (Grimaldi, Esquilache, Campomanes, Aranda, Floridablanca, Olavide) pudo continuar, madurar, incrementar y consolidar el programa ilustrado iniciado a mediados del siglo XVIII.

A partir de 1761 se reanudan los Pactos de Familia con los Borbones franceses, y se inician las primeras reformas ocupando el marqués de Grimaldi la Secretaría de Estado, Esquilache la de Guerra, y el

conde de Campomanes la Fiscalía del Consejo de Castilla.

En marzo de 1766, como consecuencia de una Real Orden sobre indumentaria estallan motines populares en Madrid, Palencia, Salamanca, Alicante, Ciudad Real, Cuenca, Murcia, Huesca, Zaragoza y otras ciudades contra Esquilache, motines en cuya raíz seguramente están alzas de precios en productos de subsistencia. La política de los reformadores erosiona los privilegios de la nobleza —instigadora de los motines—, el clero y los gremios, y favorece el ascenso de la burguesía.

El 1 de abril de 1767 se expulsa a los jesuitas de los dominios españoles, y al año siguiente se dictan las Reales Ordenanzas para el Ejército. Las universidades pasan a la jurisdicción real, reformándose y creándose nuevas disciplinas universitarias.

A los largo de su reinado Carlos III practica una política *regalista*, frente a los privilegios eclesiásticos y frente a la Inquisición, conociendo por primera vez el Estado el valor de los bienes episcopales porque se realiza su inventario.

Durante 1779-82 se produce el Sitio de Gibraltar que, pese a los esfuerzos hispanofranceses, permanece bajo dominio británico. En 1781 se recupera la isla de Menorca (inglesa desde 1708) con rendición del General Murray.

En 1788, al morir Carlos III España ha comenzado a adquirir perfiles actuales (en los símbolos, incluso bandera e himnos nacionales). La acomodación de ciertas instituciones y penetración de la ideología reformista preparan la irrupción liberal de las Cortes de Cádiz y la evolución del país a través del complejo proceso decimonónico.

La exposición documental

Los documentos que se exponen en esta Antología proceden, fundamentalmente, de dos fuentes archivísticas de enorme importancia para el historiador: el Archivo Histórico de Protocolos de Madrid (AHPM),

que es un archivo de escrituras públicas notariales, y el Archivo de Palacio Real (A.P.), que es el archivo que contiene la documentación privada de la Corona, estando la estatal custodiada en el Archivo General de Simancas y en otros.

El equipo de trabajo ha realizado durante meses una cuidadosa labor de selección y de crítica a la hora de mostrar los documentos, procurando que la tipología documental represente del mejor modo posible las numerosas actividades cotidianas y palatinas que se realizaban. Así se muestran cartas y documentación privada desde el Palacio de Madrid al Real Sitio y a su Gobernador, reales cédulas con nombramientos palatinos (el del cura de Alpajés, el del Gobernador del Sitio, el del médico...); la documentación curiosísima sobre los elefantes oriundos de la India, animal exótico para la época y lugar.

Igualmente se muestran porque son muy abundantes los documentos referentes a las obras de ampliación del Palacio del Real Sitio, que en estos años prácticamente queda completado, o las obras del Cuarto de Caballeros y las fuentes que se encargan para los distintos jardines —Fuente de los Delfines— o la dotación y construcción del aún existente Convento de San Pascual.

El grupo de documentos referentes al abastecimiento de la población es muy abundante y rico (el agua vinculada a la Real Acequia del Jarama, la carne, el vino, la nieve, pan, fruta, carbón...). Asimismo se documentan y muestran numerosas actividades mercantiles e industriales, y también testamentos (tanto de nobles como de empleados ordinarios del Palacio) y también un nutrido número de escrituras de obligación, dotes y capitulaciones matrimoniales; en definitiva, una rica y amplia tipología documental que recoge gráfica y abundantemente el pulso del Real Sitio de Aranjuez durante los veintinueve años de reinado.

Desde estas páginas invitamos a todos los estudiantes de Getafe a visitar la exposición hasta el 20 de mayo próximo, con la seguridad de que la muestra servirá para conocer y para reforzar numerosos aspectos de la historia de España hasta ahora minimizados o incluso desconocidos.

Pilar Corella

I.B. «Doménico Scarlatti» de Aranjuez  
Instituto de Estudios «Alonso de Covarrubias», de Getafe

¡LLEVATE INFORMACION

EL PROGRESO DE GETAFE

GRATIS! CADA 15 DIAS

AQUI SE REGALA EL PROGRESO

- Cervetería Düsseldorf, Avda. de España.
- Librería Artesón, Sector III.
- Asociaciones de vecinos, peñas y videoclubs.
- Pub La Noche, Castañón.
- Casa Paco, Garza, s/n.
- Seat, Salcer, Ctra. de Toledo.
- Burger Sarwy, Los Arcos I, Sector III.
- Cafetería Plaza, Plaza de la Constitución.
- Casa Mario, Sector III.
- Cafetería Hiedra, Artesón, Sector III.
- Renault, Ctra. de Toledo.
- Cafetería Lido, Madrid.
- Ford, Ctra. de Toledo.
- Bar La Rosa, Castañón.







# Comunidad de Madrid

Consejería de Economía  
Dirección General de Empleo

## PLAN DE EMPLEO

### PROYECTOS GENERADORES DE EMPLEO

(Orden 6/1988, de 21 de marzo)

#### BENEFICIARIOS

PYMES, Cooperativas y Sociedades Anónimas Laborales ubicadas en la Comunidad de Madrid.

#### REQUISITOS

- Plan de inversiones viable.
- Contratación de un mínimo de 4 trabajadores, por un tiempo no inferior a 3 años, a jornada completa, el 50 por 100 menores de 30 años y/o mayores de 45.
- Estabilidad en el empleo.

#### CUANTIA DE LA SUBVENCION

Hasta 1.000.000 de pesetas por puesto de trabajo. La subvención total no podrá superar los 20 millones de pesetas por proyecto, ni el 30 por 100 de las inversiones que se definen en la Orden que regula esta ayuda.

### AYUDAS A JOVENES PROMOTORES DE NUEVAS EMPRESAS

(Orden 7/1988, de 29 de marzo)

#### BENEFICIARIOS

Jóvenes, menores de 30 años de edad, que realicen un proyecto de NUEVA EMPRESA en cualquier rama de actividad que ofrezca perspectivas de viabilidad y empleo.

#### REQUISITOS DE LOS PROYECTOS

- Que el proyecto a presentar no sea continuidad o ampliación de otro ya existente.
- Que el proyecto contemple un mínimo de tres personas fijas de plantilla.
- Que la nueva plantilla esté mayoritariamente compuesta por jóvenes menores de 30 años.

#### TIPO DE AYUDA

- Asistencia técnica para el estudio del proyecto.
- Cursos de formación para la gestión de la iniciativa empresarial.
- Subvención hasta el 30 por 100 del proyecto, no pudiendo superar la cuantía de 10 millones de pesetas.

#### INFORMACION EN:

Dirección General de Empleo. C/ Zurbano, 45, 1.ª - 28010 Madrid  
IMADE. García de Paredes, 92 - 28010 Madrid  
Ventanilla única. Paseo de la Castellana, 60 - 28046 Madrid

#### OFICINA DE PROMOCION INDUSTRIAL DE GETAFE

C/ Ricardo de la Vega, 2-1.º - Teléfono 682 74 85



Ayuntamiento de Getafe

## ¡LLEVATE INFORMACION

## EL PROGRESO DE GETAFE

## GRATIS! CADA 15 DIAS

- Casa Municipal de Cultura, Madrid, 50.
- Caja de Ahorros, Madrid.
- Sala de Exposiciones «Pablo Serrano», Centro Cultural Getafe 3.
- Asoc. Cultural «El Madero», Avda. Fuerzas Armadas, 9.
- Asoc. «Los PCEeros», Teruel, 14, Bar Goriz.
- Bar Las Cepas Manchegas, Faisán.
- Casa Paco.
- Hogar del Pensionista, Avda. de las Ciudades.
- Bar Lido, Madrid, 9.
- Bar Correos, Magdalena.
- Bar Central, Madrid.
- Bar El Rocio, Madrid, 63.
- Bar El Acordeón, Polvoranca.
- Discoteca Colores, Alvaro de Bazán, 4.
- Bar Alegría, Jacinto Benavente.
- Clubes de la Tercera Edad.
- Bar Casa José, Avda. de las Ciudades.
- Bar El Penalty, Avda. de las Ciudades.





## LOCAL

Según una inspección

## La carne picada tiene calidad

La carne picada que se expende en Getafe reúne todas las condiciones para ser consumida, según se desprende de una inspección realizada por la OMIC y el laboratorio municipal.

La OMIC ha realizado 60 visitas a otros tantos establecimientos donde se vende carne picada, levantando actas sobre los productos que se expenden, sin que ninguna de ellas diera resultado positivo en el análisis del laboratorio.

Sin embargo, la Oficina de Consumo advirtió en algunos de los establecimientos que sus instalaciones no se adaptaban a la normativa vigente. En algunos casos los establecimientos no tenían los recipientes herméticos exigidos para guardar los desperdicios, en otros la instalación de fontanería no cumplía los requisitos obligatorios y en otras ocasiones, los detallistas de carne tenían problemas de temperatura para la óptima conservación de los alimentos.

Los expendedores de carne visitados que tienen alguna anomalía han recibido un plazo de un mes para adecuar sus instalaciones a lo que exige la Ley, pese a que en los productos analizados no se ha detectado problema alguno.

Por otra parte, la OMIC continúa el seguimiento de los establecimientos llamados «decomisos» para que se «cñan a la legislación vigente» y retiren de sus fachadas precisamente los carteles donde pone «decomisos». De los ocho establecimientos de estas características con que cuenta Getafe, cinco han retirado el rótulo, dos han sido sancionados y otro se encuentra dentro del plazo establecido para eliminar esta palabra de los rótulos.

La Magdalena sólo tiene una puerta útil

## Belleza y peligro en los actos de la Virgen

Desde el día 12 al 29 del pasado mes de mayo, se han sucedido numerosos actos en honor de Nuestra Señora de los Angeles. Actos que sin lugar a dudas han constituido para muchos el núcleo central de nuestras fiestas.

La bajada de la Virgen del Cerro a Getafe estuvo más concurrida que ningún año. A pesar de que por la mañana lloviese a cántaros, los getafeños no faltaron a su cita con la Patrona de su localidad.

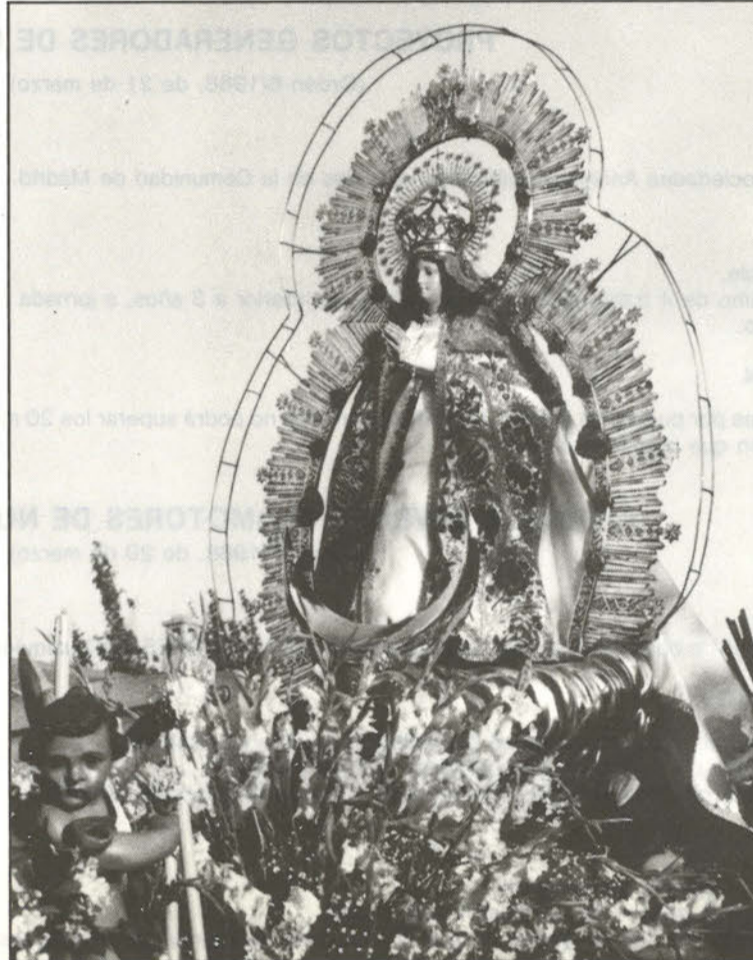
Una vez en la Glorieta de Aviación, fue recibida por el clero y las autoridades. El Alcalde entregó el bastón de mando de la ciudad a la Virgen, depositándolo a sus pies. Seguidamente, partió la Sagrada Imagen en procesión por las calles del pueblo, en el recorrido habitual, hasta llegar a la Iglesia Parroquial de Santa María Magdalena.

La Salve, escenificación de la Asunción de María a los cielos, en la que se canta una «salve» popular, consiguió abarrotar la Iglesia de la Magdalena, la plaza y los alrededores, el sábado, 21, a las 10.30 de la noche.

Pese a ser emocionante y bella esta representación, no deja de tener su peligro. La Iglesia de la Magdalena sólo tiene una puerta, ya que las dos puertas laterales se encuentran tabicadas. En estas condiciones es imposible desalojar el templo ante una emergencia. Como medida de seguridad es necesaria la apertura de estas puertas laterales, antes que tengamos que lamentar alguna desgracia.

Las procesiones del domingo y el lunes de Pentecostés, se desarrollaron con la solemnidad y el respeto de siempre. La Virgen de los Angeles, precedida de la imagen de Santa María Magdalena, recorrió el centro de Getafe, acompañada de grandes filas de congregantes y fieles.

Lo único que desmereció las procesiones fue la entrada y la salida del templo. Aquí no tiene culpa la Junta Directiva de la Congregación sino el Ayunta-



«Nuestra Señora de los Angeles» consigue, año tras año, el milagro de que no pase nada durante «la salve popular» que se celebra en la Magdalena.

miento, al sustituir la tradicional rampa por la actual plaza. Ahora la carroza tiene que seguir una serie de recovecos para poder entrar o salir de la Iglesia.

Al menos esta plaza gustará al arquitecto que la ha diseñado y a los responsables municipales que han consentido su construcción. Una plaza que no hace gala de buen gusto y sí de falta de imaginación, creatividad y profesionalidad.

No se acerquen, señores del Gobierno Municipal, en un día de lluvia a la Iglesia de la Magdalena o cuando después de una boda el piso está lleno de arroz, porque con esas baldosas que han puesto tan lisas, lo más fácil es ver a una persona mayor caída en

el suelo. Ya se han caído varias.

El sábado, 21 de mayo, en el Rosario de la Aurora, la Virgen de los Angeles recorrió las calles de costumbre, esta vez a las 7 de la mañana. Esta manifestación que se está ya imponiendo en el programa de cultos, tuvo una respuesta sensacional. Las calles de Getafe se llenaron de gentes que habían madrugado exclusivamente para cantar y rezar juntos a la Patrona.

El día 29, domingo, después de la misa vespertina, la Sagrada Imagen fue llevada a su Santuario del Cerro, finalizando así las fiestas patronales en honor de Nuestra Señora de los Angeles.

Pedro Pingarrón Santofimia



Esta es la falla que «Izquierdo», nuestro artesano tradicional, hizo para conmemorar los setenta y cinco años de aviación española, que ardió durante las pasadas fiestas. Como se recordará, Izquierdo ha recibido el premio «Artesano Tradicional» de la Comunidad de Madrid y, pese a ser todo un personaje que ha visjado por medio mundo, Getafe cuenta cada año con una muestra de su trabajo.

## VENDO

Muebles, Mostradores  
y material de  
aeromodelismo

Teléf. 682 39 78

## Limpiezas y abrillantados de suelo

PRESUPUESTO PREVIO

CESAR

Teléf. 217 89 09 (noches)

Valdemoro es un pueblo cercano a Getafe y que, por lo tanto, pertenece a lo que se ha dado en denominar (sin afán cantonalista) Zona Sur de Madrid. Hasta allí fuimos un grupo de amigos para comer en un lugar privilegiado, sito en lo que era la antigua casona-cuartel Duque de Ahumada: Restaurante Duque.

En un rincón de lo que ahora es un parque urbano, que cuando crezcan los árboles recién plantados va a ser un lugar delicioso por la umbría que imagino, se encuentra el mentado reparadero de mente y cuerpo, cuyo director (hijo de Getafe y de familia hostelera como pocas, los Sacristanes o «Pimientas», que

## Gastronomía

### Comiendo en Duque

así reza en las crónicas) ha tenido altísimo gusto en la decoración y arreglo de una instalación que no recuerda para nada (y bien está que así sea) el anterior uso castrense de la misma. Las paredes y columnas son de ladrillo visto y en pequeñas hornacinas y anaqueles, se suceden muestras de cerámica y moldeados de barro que le dan al ambiente, junto con el mobiliario de mimbres añejo, una mezcla perfecta de folclorismo y sotisticación como si se entrara en una

casona castellana de gente acomodada.

Y buscando el acomodo del cuerpo, junto a la templanza del espíritu, que así es como ha de pronunciarse el que se gusta en comer bien, pudimos arrellanarnos en los mentados sillones de mimbres y degustar unas ensaladas de zanahoria, remolacha, cebolla dulce, corazones de lechuga, tomate, jamón cocido y huevo hilado que refrescaron el paladar, para enfrentarnos en dura, pero incruenta batalla, con

unas orondas gambas a la plancha, un revuelto de trigueros, también de ajetes tiernos y otro de setas de zarza que, junto al vino apropiado para cada cosa, levantaron aún más el ánimo para trabar amigable trato con un chuletón que sólo le faltaba mugir al ensartarle el tenedor y el cuchillo.

La carta de vinos es abundante y variada, destacando el Marqués de Riscal del 78; pero que no pude probar, pues de ese en concreto no quedaba en almacén más que unas pocas botellas y sólo a algunos (los más avezados) llegó; pero como conozco ese vino he de decir que sería una pena que no le quedase al ventero oportunidad próxima de contar

con él (y si puede ser, conmigo) para bien libar.

En cuanto a los postres es acaso donde baja un poco el tono, pues no reconocí una especialidad concreta (y restaurantes de este fuste han de tenerlo por una cuestión de calidad), aparte de las tartas y helados. El licor de manzana sí que es una verdadera ambrosía y bien estaría que hiciera algo parecido con el pacharán o licor de endrinas.

La relación precio-calidad es de las mejores de la Zona Sur. Vayan por allí porque es muy recomendable empezar el mes dando gusto al cuerpo. Para comidas de negocios es pintiparado.

Pantagruel

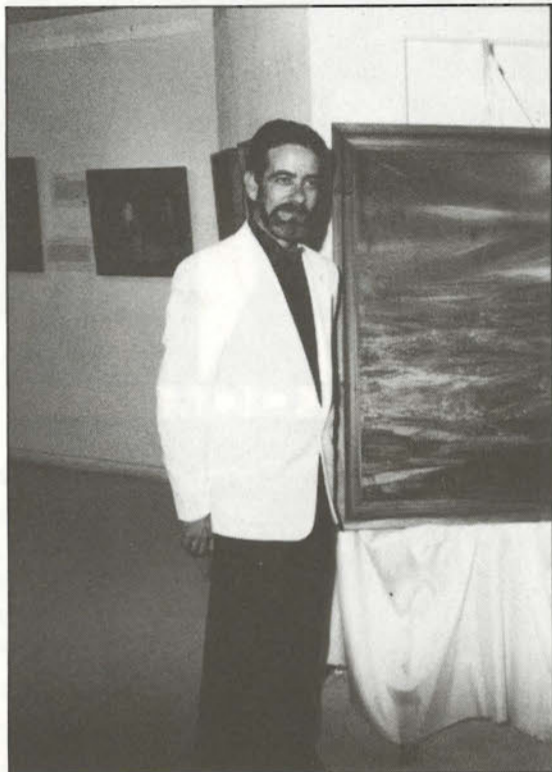


## LOCAL

El pintor expondrá ahora en la Comunidad

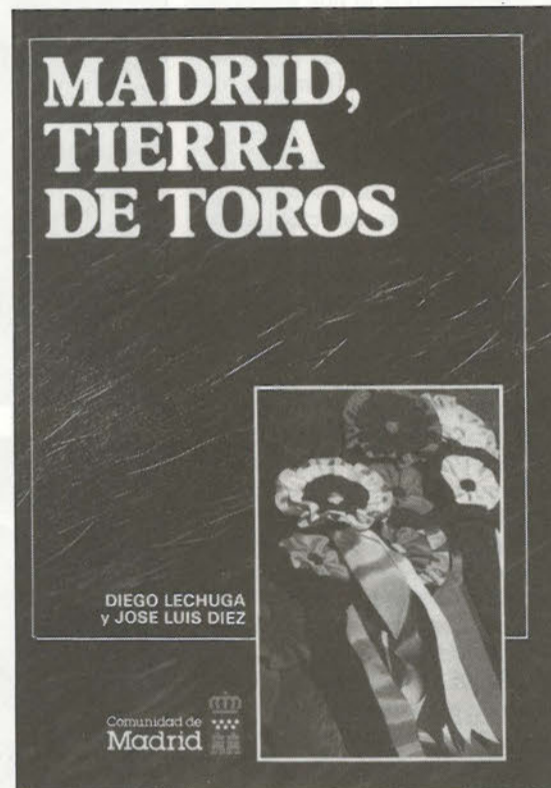
## La historia de Moisés fue un éxito

La exposición de pintura de Moisés ha sido un éxito rotundo de público y de ventas. El pintor de Getafe «ha dejado de poseer» la mayoría de los cuadros con los que concurrió a la muestra, que ha tenido lugar en la Sala Pablo Serrano del 16 al 31 de mayo. Como ya informé **El Progreso**, la obra de Moisés en la que se cuenta la historia de Getafe, será expuesta en un lugar, no determinado todavía, de la Comunidad Autónoma, para que los madrileños puedan admirar su particular visión sobre hechos de nuestra historia. La exposición tiene un cierto interés histórico y, hasta cierto punto, un valor pedagógico, pues al mismo tiempo que Moisés cuenta los hechos con los pinceles, cada cuadro va acompañado por una nota en la que se explica el momento reflejado.



«Madrid, tierra de toros»

## Repaso al mundo taurino de la Región



Diego Lechuga y José Luis Díez, explican a lo largo de casi doscientas páginas la importancia de la aportación de nuestra región a la fiesta. Es un documento necesario, donde se deja ver sin ningún rubor el duro trabajo de investigación realizado por los autores, que tratan de demostrar, con documentación en la mano, el papel casi esencial de Madrid de los ganaderos de la región a lo largo de la historia de los toros.

El libro hace un recorrido desde los orígenes al momento actual para lo que se cuenta con la complicidad de una serie de personas entregadas al cuidado, al mimo, de un determinado tipo de ganado.

Asunción Abad, con sus fotos, y Fernando Cabezas, con su particular línea de dibujo, han dado a la obra una pincelada inestimable en la que han participado de manera innegable Pascual Arribas y José Luis Villalmanzo haciendo el diseño. Es, este «Madrid, tierra de toros», la demostración del cariño por lo bien hecho.

«Madrid, tierra de toros» es un volumen que sobre el mundo taurino ha editado la Comunidad de Madrid. Sus autores,

### TSETENTA

C/. Pizarro, 6  
Teléfono 682 73 39  
GETAFE

Mecanización de empresas  
Informática y máquinas de oficina  
Reparación y venta  
Consumibles y software

### Progre DE LA QUINCENA



Manuel Cabrera Prieto es una de las mejores apuestas de la pintura española. Su obra, que ha trascendido el marco europeo y ha sido apreciada incluso por críticos y marchantes americanos, es una de las demostraciones de que en Getafe tenemos primeras figuras en casi todo. Manuel, a sus 29 años, ha pasado por ARCO y ha demostrado lo que con arte y con la luz de nuestra ciudad se puede hacer.

### El Dr. Francisco Briz Hidalgo

Tiene el gusto de comunicar a sus amistades la apertura de su nueva **CLINICA DENTAL** en la C/. Capellanes, 1, piso 2.º (esquina General Palacios), donde les atenderá los martes y jueves de 5 a 8 de la tarde.

Teléfono 682 87 46

Ferretería  
**LA LLAVE**

Riegos por aspersión  
Proyectos y  
presupuestos gratis

Centro Comercial  
**EL ARTESON**

Av. Árcas del Agua, s/n.  
Sector 3  
Teléfono 682 53 75

Taberna Andaluza

Restaurante

### EL ROCIO

Calle Madrid, 63 - Getafe  
Teléfono 695 93 84

### TRIMOBEL

C/. Huesca  
C/. Torrejón de Velasco  
C/. General Palacios

### GETAFE

LOS MEJORES PRECIOS DEL MERCADO  
FACILIDADES 36 MESES

su concesionario PEUGEOT TALBOT



### TORRESMOVIL, S.L.

Central de Tasación y Exposición:  
Ctra. de Andalucía, Km. 14.300  
(junto al Cerro de los Angeles)  
Teléfs. 695 73 66 y 695 73 84 - GETAFE



CULTURA

MANUEL F. CABRERA PRIETO: Fragmentos de una conjunción en suspenso



Quiénes venimos prestando atención permanente a la pintura de Cabrera Prieto (Salamanca, 1959) desde su primera exposición individual en Las Palmas (1982) y sucesivamente en Madrid (1983) y La Laguna (1984) nos preguntamos que profundizaba el surco/ruptura que su pintura establecía radicalmente al enfrentar, en un ciclo cerrado, dos estilos (abstracción geométrica versus figuración expresionista) que en esta nueva obra, realizada íntegramente en el Sector 3 (Getafe), han terminado por encontrarse. Pues la disyunción que se establecía entre las obras exhibidas en 1982 en Las Palmas y su intervención en Arco'87 con las exposiciones de Madrid y Ateneo de La Laguna en Tenerife se resuelve ahora como conjunción. Donde antes hubo una elección, donde el pintor exaltaba una de sus caras en detrimento de la otra, se fragua ahora la síntesis. Ya no hay más «esto o aquello» sino «esto Y aquello».

Cabrera Prieto no ha encontrado mejor estructura que la fragmentación, la cita fuera de contexto, la dispersión del sentido, como la proliferación, la multiplicidad y el ensamblaje, para subrayar su propia idea de las equivalencias. Lo que había sido el cuerpo binario de un discurso sin control, cíclico, peródico, movido en ocasiones por la presión del entorno, se configura ahora con pleno sentido, dando luz al procedimiento y a la concepción precedente que lo fundamentaba, en la medida en que Cabrera Prieto no se reconoce tanto en una cara como en otra. «Apolo borda la hermosa apariencia, pero bajo Apolo es Dionysos el que gruñe» — escribe Deleuze—. Lo que antes sorteamos como dualidad, para entendernos, en un lenguaje binario atrapado en el azar, se afirma al término como único.

La obra reciente de Cabrera Prieto resuelve su propia problemática no en una coalición donde se debate un sentido sobre el otro, sino mejor en la conjura de «el mismo» deslizándose entre otros múltiples, enmascarándose, repitiéndose, diferenciándose, en una acción no de neutralización de los encontrados, sí de afirmación de los lenguajes, aún opuestos, aún distantes, desterritorializados, en un efecto de superficie mural que se distancia del observador tanto como reclama su atención.

Antonio Zaya  
Madrid.

Antonio Zaya:

¿Se debate todavía Vd. en la disyuntiva abstracción-figuración o sus últimas obras la ha despejado?

Cabrera Prieto:

A finales del 86, en una profunda reflexión sobre mi pintura, me dí cuenta de que lo que tenía que hacer era reunir estos dos estilos que siempre habían ido por separado. Después de realizar para Arco 87 algunas obras netamente geométricas, adopté esta idea y comencé a añadir en el mismo cuadro geométrico uno o varios fragmentos más, con carácter figurativo. De todas formas mi manera de pensar mi discurso está entroncado desde la perspectiva dialéctica, de la contradicción y de la afirmación, podría decir que en la especie de puzzle que suponen los diversos cuadros que forman uno solo, está intercalado todo esto.

Decía Kandinski: «Cuanto más espantoso se vuelve este mundo (como lo es precisamente el mundo de hoy) tanto más el arte se vuelve abstracto, mientras que un mundo feliz crea un arte realista».

Creo que esa vieja polémica abstracción-figuración hoy no tiene ningún sentido. Lo que estoy haciendo es asumir de mis anteriores trabajos las dos ideas en fusión; por una parte está el expresionismo y, por la otra, las reminiscencias constructivistas y del minimal.

A.Z.— ¿La proliferación y fragmentación de los estilos a qué responde? ¿Forma algún enigma? ¿Defiende Vd. una pintura de ideas?

C.P.— Antes trabajaba en un sólo formato, hoy, al añadir distintas medidas y anexionarlas, me permite esforzar más la composición a la que siempre he considerado vital en mi pintura. Crear un ritmo que funcione conjuntamente en su totalidad, éste es el reto que me exijo a la hora de pintar. Por supuesto que defiendo una pintura de ideas. Duchamp decía que el pintor era retiniano, hoy yo no lo concibo así, me interesa más el proceso mental y el concepto en sí.

Según Matisse: «Nosotros queremos alcanzar un equilibrio interior mediante la simplificación de las ideas y de las formas figurativas».



«TINIEBLAS» 100x120 (arriba) y «CEMENTERIO PARSÍ» (abajo)

Creo que la buena pintura debe contener ciertos enigmas, símbolos, signos, de los que todavía concibo el placer de la sorpresa, del misterio.

A.Z.— ¿Cuáles son sus fuentes?

C.P.— Si me encuentro leyendo un libro sobre la Historia de Egipto y me interesa o me sobrecoge sumamente, es cuando surge esa transmutación en el lienzo y lo pinto. En otro cuadro me planteé una especie de homenaje a nuestros ancestros, al individuo prehistórico. Ideé el cuadro que inclu-

ya tres partes. En el fragmento superior dos individuos con lanzas tratan de matar al ciervo en un bosque poblado; abajo, un recuerdo a las formas de expresión que tenían estas gentes, el dolmen y el menhir y, en un lateral unido a los otros dos, un cuadro geométrico.

Quiero decir también que mis temas no tienen por qué ser necesariamente históricos. Hay otras veces que utilizo fotos elegidas cuidadosamente o bocetos que he realizado hace mucho tiempo sobre el papel. Siempre llevo al lienzo aquello que me ha interesado, que ha convivido conmigo.

A.Z.— ¿Se siente un pintor desarraigado, sin origen?

C.P.— No exactamente, todos

tenemos un origen y no voy a renegar de él. Lo que sucede es que, en mi caso, debido a las características personales no se me podría ubicar en ningún sitio determinado, porque existe esa confluencia de nacer en Salamanca, tener una infancia vasca y un desarrollo como pintor en Canarias. Esto me obliga a no reivindicar ningún lugar determinado. Ser independiente entraña dificultades, pero pienso que en mi propio discurso, en mis obras, es donde tiene que estar mi lugar. Ellas son las que dan fe de mi vida, esto es lo importante y no los conceptos patrios de esas legiones de pintores de ésta o aquélla autonomía que están confundiendo las cosas. El estar tan subvencionados los convierte en funcionarios asalariados. Es un asunto complejo y muy arriesgado. Hago uso de conceptos más universales. Quizá me haya impuesto un exilio voluntario hacia el interior, es ahí donde encuentro las raíces.

A.Z.— ¿Le interesa la situación de la pintura española de ahora mismo; sus querellas, su sistema de aceptación o rechazo?

C.P.— Vive un momento fascinante, habría que remontarse a finales de la década de los 50 con los grupos El Paso y Dau al Set para encontrar un reconocimiento internacional de esta magnitud. Pintores como Barceló, Sicilia o Broto, que curiosamente viven fuera de nuestras fronteras, están realizando una obra magnífica dentro del panorama internacional.

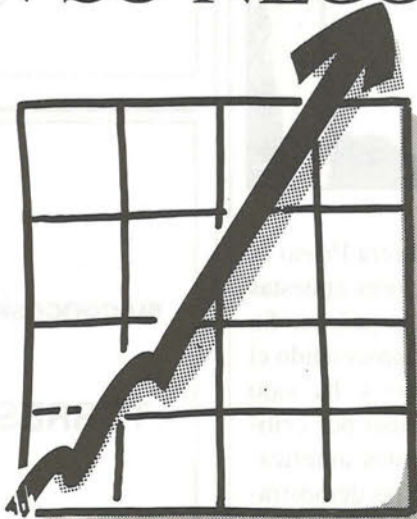
En lo que se refiere a las querellas ahora es el momento de no demorar más nuestra posición. En ese sentido, el carácter esencialmente oficial de nuestra cultura deberá ser superado.

A.Z.— Ha hecho Vd. 3 exposiciones individuales en 6 años. ¿Cómo desarrolla en su obra su actividad cotidiana?

C.P.— También he realizado diversas colectivas, he colaborado en la ilustración de revistas y algunos artículos para la prensa.

Mi vida gira en torno a la pintura y lo personal está relacionado directamente con lo profesional. Ahora dispongo de un estudio ubicado en el garaje. Es alto y espacioso. Este espacio es testigo de la sorpresa que aún me causa este oficio tan antiguo. Mi ocupación consiste en saber que después de acabar un cuadro viene otro del que apenas si conozco sus inicios.

VAYA A MÁS  
CON SU NEGOCIO



JJMAS  
SERVICIOS DE PUBLICIDAD

Comandante Zorita, 6 - 1ª 28020 Madrid Tel. 254 49 37

ATENCIÓN

CENTRO DEL CORCHO, S. A.

Ahora puede decorar y aislar las paredes, techos y suelos de su hogar con corcho y espejos decorativos. Con la ventaja de un aislante natural, puede evitar: ruidos, calor, frío y humedad ambiental. Le facilitamos presupuestos gratis de instalación. La decoración con corcho y cristal es para siempre y no es cara.

MODESCORCH

Moda Española en Corcho. Les presentamos tejidos y prendas, así como una amplia gama de artículos de complemento y regalo, todo ello confeccionado en corcho (bolsos, zapatos, paraguas, cinturones, corbatas, etc.)

Visítenos en nuestra nueva exposición: C/ Madrid, 118, esquina a C/ Depósito. Tel.: 696 64 37. Getafe (MADRID).

POR APERTURA DE NUESTRA NUEVA TIENDA-EXPOSICIÓN LE OFRECEMOS UN 10 % DE DESCUENTO EN TODOS NUESTROS ARTICULOS CON LA PRESENTACIÓN DE ESTA PUBLICIDAD. HASTA EL 30 DE JUNIO DE 1988

ESTAMOS TAMBIÉN EN

Avda. de Oporto, 81  
Tels. 472 46 63 y 472 47 47  
(METRO OPORTO)  
Frente Gasolinera Río de Oro

Doctor Federico Rubio y Gall, 28  
Tel. 459 44 75 - 28039 MADRID  
(METRO GUZMAN EL BUENO)  
Zona Cuatro Caminos

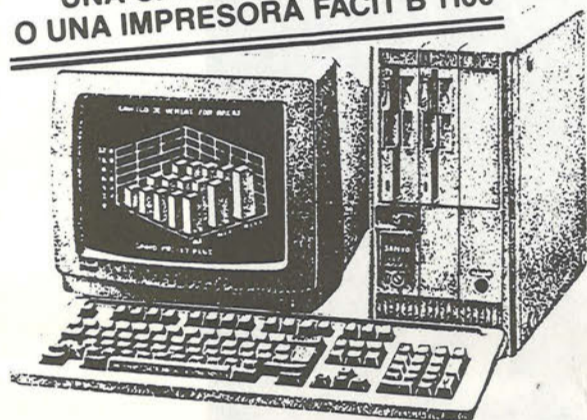


# GRATIS

MCG Publicidad

## POR SU COMPRA REGALAMOS 50 PROGRAMAS

POR LA COMPRA DE UN SANYO  
REGALAMOS  
UNA CADENA DE MUSICA  
O UNA IMPRESORA FACIT B 1100



**PC XT 16 PLUS TURBO**  
8 MHz, unidad de diskette, 360 K  
memoria de 640 K, vídeo CGA  
o Hércules, pantalla Dual Fósforo  
Blanco, Serie, Paralelo, manuales,  
teclado MSDOS 31 en castellano

**149.000 Pts.**

**PC XT 16 PLUS TURBO**  
10 MHz, disco duro 20 MB

**219.000 Pts.**

**AT 80286 TURBO**  
1 Unidad de 1,2 MB, disco duro  
20 MB, vídeo Hércules o CGA, pantalla  
720 x 360, serie, paralelo, teclado  
exp. 101 teclas, MSDOS 31 en  
castellano

**295.000 Pts.**

Monitor a color **49.000 Pts.**

Eficiente servicio post-venta.

### SANYO

#### AUTOCAD SANYO

**SANYO PC 10 TURBO**  
Pantalla, gráficos Hércules, disco duro  
20 MB, ratón, teclado y plotter de  
8 plumas

**349.000 Pts.**

#### GESCI 4 SANYO

Gestión comercial integrada.  
20 MB pantalla, teclado, impresora  
de 80 columnas.  
Clientes, almacén, facturación,  
contabilidad y registro de I.V.A.

**249.000 Pts.**

#### TELEFAX SANYO

Desde **219.000 Pts.**

#### FOTOCOPIADORA SANYO

Desde **149.000 Pts.**

#### DISCOS DUROS

Seagate 20 MB,  
controller, cables **50.000 Pts.**

Seagate 30 Mb,  
controller, cables **59.000 Pts.**

Seagate 40 MB **75.000 Pts.**

#### FUJITSU

AT 12 MHz **395.000 Pts.**

### BONDWELL

**28 TURBO**  
Convertible a AT 286.  
Unidad de diskette 360 K, pantalla,  
teclado, gráficos Hércules o CGA  
y Software.

**139.000 Pts.**

**28 TURBO**  
20 MB

**179.000 Pts.**

#### CPU ORDENADOR COMPATIBLE TURBO

Monitor gráfico, adaptador CGA  
o Hércules, compatible memoria 512 K,  
teclado de 84 teclas, tipo AT, sistema  
operativo MSDOS 31, adaptador Ser,  
paralelo, juego.

Un año de garantía.

1 Unidad  
de diskette **105.000 Pts.**

2 Unidades  
de diskette **129.000 Pts.**

Disco duro  
20 MB **165.000 Pts.**

#### IMPRESORAS FACIT

Láser **375.000 Pts.**

B 1100 **39.000 Pts.**

B 3100 **114.000 Pts.**

B 3150 **135.000 Pts.**

24 Agujas **169.000 Pts.**

Llévese su ordenador con amplia financiación y 1 año de garantía.

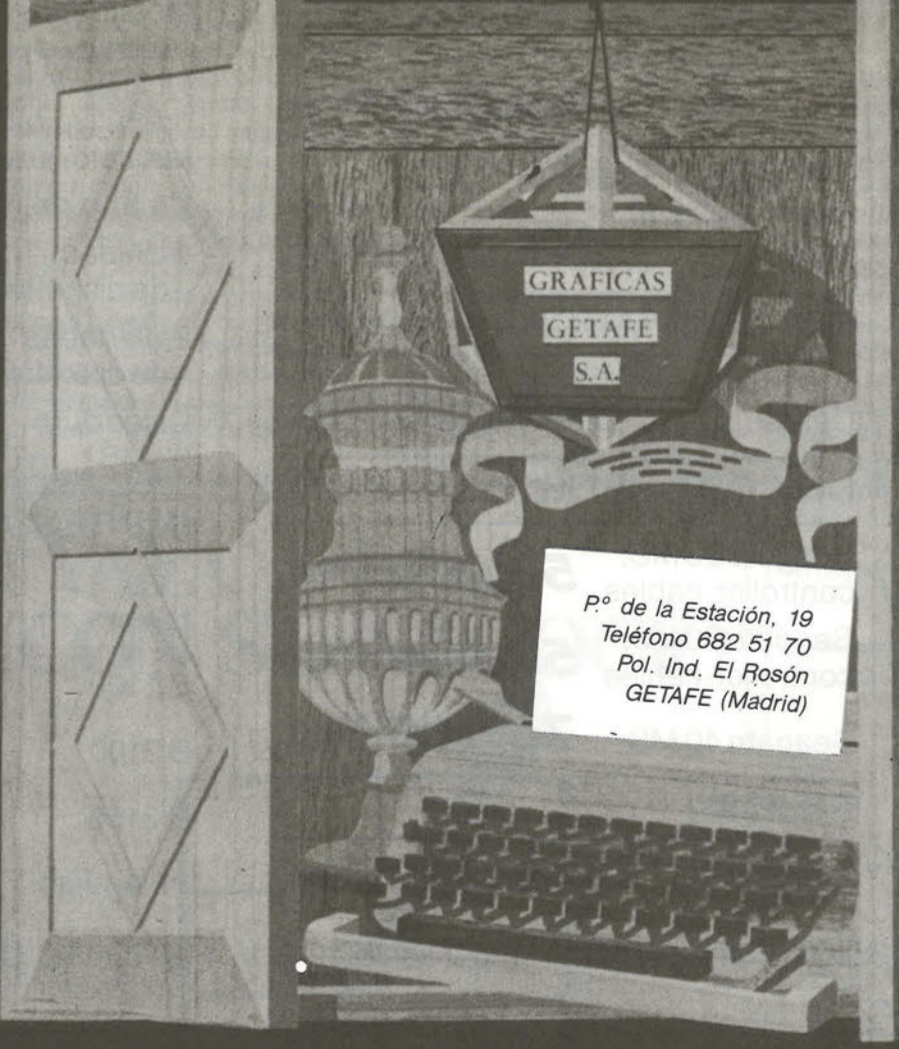
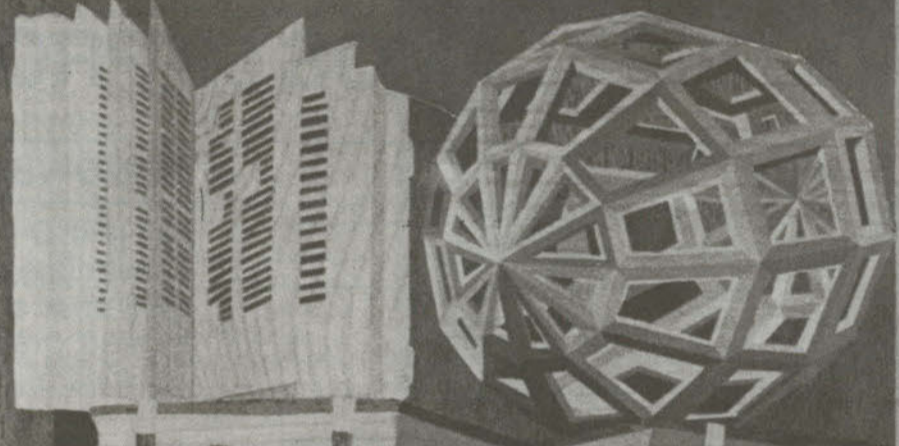
## COMPUTER PRODUCTS GETAFE, S.A.

GETAFE

Avenida Juan de la Cierva, 5  
Teléfono 681 59 22



- DISEÑOS •
- ANUNCIOS •
- CATALOGOS •
- IMPRESOS •
- MEMORIAS •
- FOLLETOS •



P.º de la Estación, 19  
 Teléfono 682 51 70  
 Pol. Ind. El Rosón  
 GETAFE (Madrid)

GETAFE S.A.  
 Avenida Juan de la Cierva, 5  
 Teléfono 681 59 22



## CULTURA

## Ian Gibson y Gala apoyaron el libro

El dramaturgo y escritor Antonio Gala inauguró la quinta edición de la Feria del Libro de Getafe.

En su breve alocución mostró su satisfacción por estar dedicada especialmente a la cultura andaluza, a la vez que señaló «que un libro es el producto de un amor y muchos amores».

Gala dijo que «una voz no es nada sin nadie que la escuche», y lamentó el bajo nivel de lectura existente en este país.

En esta edición se ha contado con la presencia de 13 casetas y ha sido organizada por la Asociación de Libreros, en colaboración con el Ayuntamiento de esta localidad, cambiando su emplazamiento a la Plaza de San Sebastián.

Entre las visitas destacadas durante los días de exposición destaca la del escritor Ian Gibson, quien señaló a este periódico «que todo es poco para promocionar el libro, por tan-

to hay que sacar el libro a la calle, ya que la gente no va a las librerías». Para el escritor irlandés, el culpable de que se lea poco en España «fue el régimen anterior, que nunca promovió el libro y no creó hábito de lectura, además, está claro, de la televisión que crea pasividad». Esta era su segunda visita al municipio, y considera que para potenciar la lectura hay que realizar campañas en las escuelas y hacer un gran esfuerzo en el libro infantil.

Precisamente ese ha sido el tema de una exposición de 1.500 títulos de literatura infantil y juvenil y otras novedades que se ha celebrado en Getafe, bajo el nombre de IV Semana del Libro Infantil. La presentación de la Semana la realizó la escritora Concha López Narváez, y durante los días que duró se montaron encuentros, tertulias y dramatizaciones que giraron en torno al siempre interesante mundo del libro.

## Despierta la afición taurina en Getafe

Los espectáculos taurinos en esta localidad han experimentado un considerable aumento en la participación, dando rienda a una afición que en algunos casos parecía dormida.

Los encierros contaron con más de 18.000 personas, según fuentes de la Policía Municipal, siendo el del domingo 22 el más concurrido. En el aspecto de incidentes, cabe reseñar tres heridos graves y más de 40 heridos leves, lo que es lamentable. La culpa de estos percances puede ser achacable a la larga duración de los encierros, que se prolongaron 3 y 4 horas respectivamente. Otro aspecto negativo fue el comportamiento incívico de algunas personas con el trato de las reses, que dio como resultado la muerte de un cabestro y una vaquilla, que a los únicos que fa-

vorecen es a los que critican este tipo de espectáculos, que les permite contar con argumentos más sólidos.

La corrida del 23 de mayo tuvo un triunfador, el público, que abarrotó la plaza, teniendo que soportar unos precios nada populares, 1.600 pesetas la más barata, 3.000 y 1.000 niños y jubilados. La terna estaba compuesta por Morenito de Maracay, José Antonio Carretero y Marcos Valverde.

Los toros lidados de distintas ganaderías tenían el trapío justito, mansearon en el caballo y resultaron buenos para la muleta, pues sus embestidas fueron nobles y repetidas, sin crear excesivos problemas a los espadas.

Los toreros estuvieron voluntariosos, pero la lluvia de trofeos (7 orejas y 3 rabos) no corres-

## Monumento a César Vallejo

El poeta peruano César Vallejo ya cuenta con una estatua en esta localidad, concretamente en la plaza del Verso, del barrio del Sector 3.

La estatua es de hierro resistente, tiene una altura de 2 metros 30 centímetros y para su realización el escultor Mario Ortiz utilizó un mes y medio. La estatua, según el autor y creador de la misma, es «abstracta y estructuralmente refleja la poesía de César Vallejo». Al acto de inauguración asistieron unas 200 personas y el encargado de presentarlo fue el poeta Leopoldo de Luis, quien al referirse a Vallejo dijo «que fue el poeta más importante de Perú y supo llevar el dolor y sufrimiento de los humildes». Personalidades destacadas asistieron al evento, como el embajador del Perú Juan José Calle, el escritor Lauro Olmo, mientras que la representación del Ayuntamiento, por ausencia del alcalde, fue el concejal de Cultura Rafael Caño.

Con esto quedan finalizados los actos conmemorativos desarrollados en Getafe con motivo del 50 aniversario de su muerte.



El poeta César Vallejo tiene ya su monumento en Getafe, en la Plaza del Verso.

pondió a lo acontecido allí. Lo mejor lo hizo Marcos Valverde, en una tanda de naturales a su primero. Estuvo valiente toda la tarde, y a pesar de estar poco placado, estuvo decoroso.

Carretero, de verde y oro, mostró toda la tarde grandes deseos de agrandar, y toreó en líneas generales bien, sobre todo con la derecha. Su error es que torea acelerado y le falta reposo en la ejecución de los pases. Con las banderillas se lució y fue muy ovacionado.

Morenito de Maracay, que vestía rosa y oro, estuvo muy apagado y como ausente en su primero. Ante la lluvia de trofeos apretó el acelerador y con su segundo se justificó, mostrándose variado con el capote, aunque sin rematar los pases, demostró que las banderillas las domina, sobresaliendo su par al quiebro. Con la muleta se mostró discreto, si

bien cobró una buena estocada, que le permitió cortar también los máximos trofeos.

En resumen, festejo entretenido pero que no fue para tanto. En la novillada del día 22, el público ocupó 3/4 partes del aforo, y las res de juego desigual correspondieron a la ganadería de Germán Gervás.

El máximo aliciente del festejo era la presentación para el público de Getafe de Manolo Díaz «Manolo», el hijo del Cordobés. Manolo mostró gran voluntad en sus dos novillos, aunque le correspondió el peor lote, especialmente el cuarto, que era impracticable para la lidia. En su primero salió a por todas, con una larga cambiada, que continuó con unas series a la verónica. Pero en la muleta el novillo se vino abajo, lo que no le impidió dejar constancia de su valía, aunque pecó de precipitación, fruto

de su voluntad de quedar bien. Mató de estocada y cortó las dos orejas. En su segundo, un manso declarado, no le permitió el lucimiento. Fue despedido con ovación y vuelta al ruedo.

Bernal Marsella realizó las mejores notas de la tarde, en especial en el toreo de muleta de su primero, pero el estoque le privó de los máximos trofeos, y se tuvo que conformar con una oreja.

En el quinto, en la misma línea, cortó otro apéndice. Destacó un quite del subalterno Toledano.

Miguel Rodríguez supo llegar al público con su dos novillos, a los que también banderilleó. Mostró buena técnica y recursos, si bien es cierto que los novillos le ayudaron en todo momento. A su primero se le premió con la vuelta al ruedo. Consiguió en ambos los máximos trofeos.



# SAMEJO, S.A.

EMPRESA CONSTRUCTORA  
MOVIMIENTO DE TIERRA



Avenida Vascongadas, 19 - Bajo A  
Teléfono 681 54 12 - GETAFE



DEPORTES

**Los Globetrotters llenaron el Pabellón Juan de la Cierva**

Uno de los platos fuertes, dentro del capítulo de deportes, de las fiestas locales; fue la presencia de los míticos Harlem Globetrotters. Estos jugadores de baloncesto llenaron por completo el pabellón Juan de la Cierva desde un par de horas antes de que comenzase el choque. Todo un show, que vienen realizando desde hace mucho tiempo. Estos hombres de color, con la inclusión de una mujer, saben ganarse al público, sobre todo a los más jóvenes.

Con su salida a la cancha se desbordó el pabellón. La gente era saludada por los jugadores. Se estrechaban manos, repartían muñequeras y la sonrisa era permanente en los labios de los legendarios jugadores de los Harlem. La presentación de los componentes del conjunto estuvo marcada por las bromas y trucos de estos niños mayores.

Un diálogo constante entre

alguno de los componentes y la mesa de los jueces. Balones trucados. Y un sinfín de recursos, que hicieron las delicias de los presentes. Había ratos en que se jugaba baloncesto serio, para en un momento determinado pasar a desarrollar un juego malabarista, en el que hasta los árbitros conseguían canastas. Hicieron saltar a la cancha a varios niños, jugaron con las gorras de los policías y se recrearon con los componentes del equipo contrario.

A lo largo del tiempo que estuvieron en la cancha mantuvieron entretenida a la concurrencia. Los más felices serían a la postre los chavales que recibieron algún trofeo con el que soñar durante mucho tiempo. Como decíamos, el espectáculo de esta gente sirve para hacer felices y pasar un buen rato. Los Harlem tienen todo para no aburrir y, saben como meterse



a la gente en el bolsillo. Hasta Edén Pastora disfrutó en el palco con los negritos de la cancha.

Nico Méndez

Con la presencia de atletas de élite

**Se celebró el primer encuentro nacional de atletismo**

El pasado 23 de mayo en el polideportivo San Isidro tuvo lugar el primer Encuentro Nacional de Atletismo. Con la presencia de atletas de primera línea, se desarrollarían 13 pruebas, 9 de ellas

de categoría absoluta y 4 para categorías menores. Buen ambiente en las gradas para ver, entre otros, a Alonso Valero, Carlos Sala, Blanca Lacambra, Antonio Corgos, así como un ramillete de los mejores atletas de Getafe.

Así quedaron las clasificaciones finales:

**ALTURA** José Enrique Martín García.

**1.500 mts. masc.** Juan Carlos Paúl.

**LONGITUD masc.** José Campos.

**ALTURA fem.** Mónica Calvo.

**100 mts. masc.** Cayetano Cornet.

**400 mts. fem.** Blanca Lacambra.

**200 mts. vallas.** Carlos Sala.

**3.000 mts. fem.** Nuria Arnau.

**Categorías no absolutas:**

**2.000 alev. masc.** Jorge Juan Fernández Caballero.

**1.000 mts. inf. masc.** Javier Chuvieco.

**2.000 mts. alev. fem.** Sara Corredera.



JUAN CARLOS PAUL, vencedor de los 1.500 metros.

Nico Méndez

La Selección Sub-16 fue a por todas

**España venció a Alemania en las Margaritas**

El pasado mes de mayo, tenía lugar en diversos puntos de la geografía española, la fase final del VI Campeonato de Europa de selecciones sub-16. Entre el 9 y el 22, los distintos seleccionados disputaban los encuentros en los cuatro puntos cardinales de la península. Para celebrar las semifinales, se elegía la ciudad de Madrid. En concreto dos lugares del sur de la capital, Getafe y Valdemoro. Aquí, en Getafe, tuvimos la oportunidad de ver las evoluciones del equipo hispano, selección que dirige Chus Pereda. Los jóvenes valores españoles, a la postre campeones de la VI edición, doblegaban al seleccionado de la R.F. Alemana.

Tras haber ido dejando atrás a los rivales que habían tocado en suerte; los jugadores espa-

ñoles, se verían las caras en el campo de las Margaritas frente a una selección alemana; que más bien por su presencia parecía la escuadra invencible. La sobriedad del conjunto alemán, su fortaleza física y su juego; suponían un verdadero reto para los hispanos. Estos, a base de lucha, se fueron haciendo poco a poco con las riendas del encuentro, para acabar imponiéndose en el tanteo final.

La gente que se dió cita en Getafe, se volcó desde el primer momento con el conjunto nacional. Si en las fases previas los espectadores más bien habían brillado por su ausencia; aquí, en el sur de la ciudad, los aficionados asistieron en mayor cantidad. Con todo esto, también aquí calificar de suspenso la organización de esta semifi-

nal por parte de la F.E.F. Hasta el día antes no se sabía a ciencia cierta la hora del partido, los carteles se pegaban la tarde anterior y oficialmente los representantes deportivos municipales no habían recibido ninguna comunicación oficial. Estaba claro que la improvisación seguía primando.



**BODEGAS DIAZ**  
ESPECIALIDAD EN  
MARISCOS FRESCOS

C/. Madrid  
(frente al n.º 111)

**PAPELERIA**  
**CONSUL**

C/. PINTO, 11  
GETAFE

**PINGARRON**



**EXCAVACIONES Y DERRIBOS**

MARTILLOS HIDRAULICOS  
PARA ROMPER HORMIGON

**Teléf. 695 59 19**

**GETAFE • MADRID**



**F.M. 101.8 MHz.**

la emisora de la  
**ZONA SUR**



**EMPRESARIO**

Cada sábado desde las 14 a las 15 horas  
sintoniza **Radio Getafe 101.8 Mhz FM.**

Porque Getafe es empresa  
de **TODOS**





# DULEVO®

## PRIMERA MARCA EUROPEA EN BARREDORAS VIARIAS CON PROCESO MECANICO-ASPIRANTE (SISTEMA DULEVO)

EL SISTEMA MECANICO PERMITE LA RECOGIDA DE TODO TIPO DE OBJETOS. EL ASPIRANTE EVITA LA GENERACION DE POLVO:

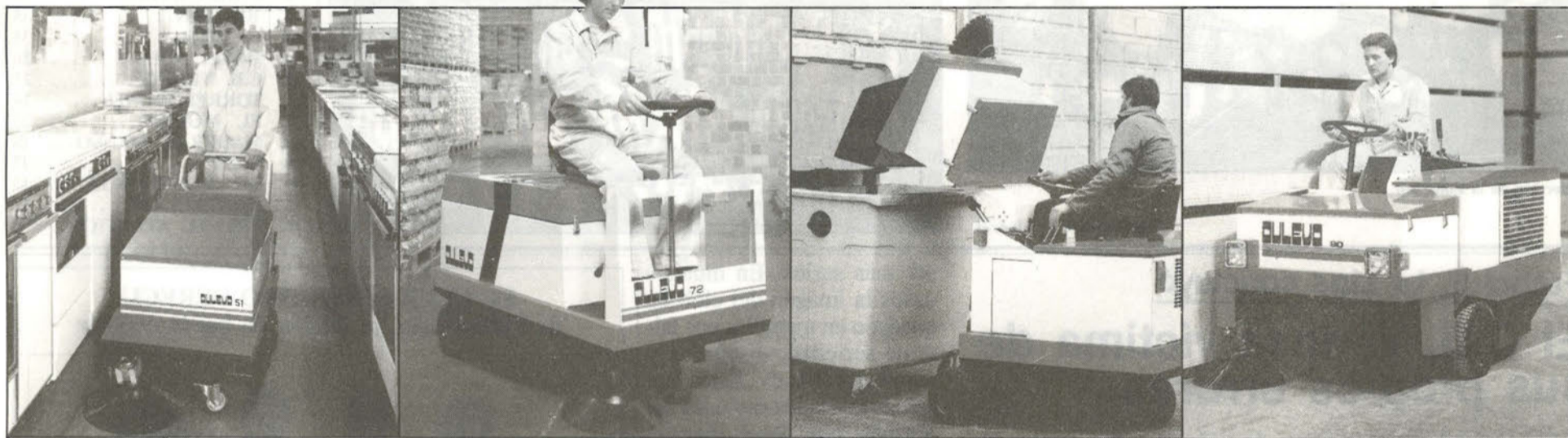
- Carga superior para mayor aprovechamiento de la capacidad de la tolva.



- Fácil acceso a todos los componentes mecánicos de la misma.

- Amplia gama de modelos varios desde 1 a 8 m<sup>3</sup> de carga.

PARA LA INDUSTRIA Y EL COMERCIO DULEVO DISPONE DE FREGADORAS Y BARREDORAS CAPACES DE CUBRIR TODAS LAS NECESIDADES.



## IMPORTADOR EXCLUSIVO PARA ESPAÑA

DULEVO ESPAÑA, S.A.

**Delegación:**

NOVATECNICA, S.L.  
Avda. Virgen de la Cabeza, 10 - bajo  
Tels.: (96) 364 37 50 - 364 37 62  
BURJASOT (Valencia)

Avenida de Elche, 185-187  
Teléfonos (96) 510 28 29 - 510 30 29 - 510 46 65  
03008 ALICANTE

**Delegación:**

C/. Gavilán, 36  
Polígono Matagallegos  
Ctra. de Toledo, Km. 19  
Tels.: 681 47 06 - 688 50 96  
FUENLABRADA (Madrid)

# DULEVO®



DEPORTES

# Copa Federación Tercera Juvenil Grupo 10

Al confeccionarse los dos grupos que iban a participar en este trofeo de Copa, todo apuntaba a unas liguillas tremendamente reñidas y emocionantes. Como en toda competición siempre hay favoritos, esta Copa no iba a ser una excepción. Ya en su día apuntábamos que en el grupo 1.º el equipo de la Amistad de Leganés era el máximo candidato a estar en la final. Por su parte, en el grupo 2.º, dos equipos acaparaban la atención, At. Trabenco y Peña

la Amistad. Con estos vaticinios daba comienzo allá por el 24 de abril la competición. Estábamos en lo cierto, a falta de dos jornadas, aunque no está nada decidido, los favoritos han demostrado su condición y están a un paso de la final.

Todo apunta, sin embargo, a una final Amistosa, ya que tanto la Amistad de Leganés como la Peña la Amistad de Getafe, dependen de sí mismos para disputarse el galardón de campeón.

**GRUPO 1.º**

	J	G	E	P	G.F.	G.C.	PUNTOS
Amistad de Leganés	4	2	2	0	9	6	6+2
Escolapios Getafe	4	1	3	0	10	8	5+1
A.D. Covige	4	1	1	2	4	7	3-1
El Bercial	4	0	2	2	3	5	2-2

**GRUPO 2.º**

	J	G	E	P	G.F.	G.C.	PUNTOS
Peña la Amistad	4	3	1	0	15	4	7+3
At. Trabenco	4	3	0	1	14	5	6+2
A. San Rafael	4	1	1	2	8	14	3-1
Parque Verde	4	0	0	4	6	20	0-4



Selección de la Zona Sur.

Club Atlético de Madrid.

## Entre líneas

Los equipos de fútbol-base de Seseña Bercial —categoría benjamín— y Deportes Alfonso —categoría alevín— se clasificaban para disputar la fase final del campeonato de España de Fútbol-Base que se ha celebrado entre el 3 y el 15 de junio en Toledo. Ambos equipos dejaban en la fase de sector, disputada en Getafe, un buen sabor de boca.

En las pasadas fiestas también se contó con la presencia del equipo de balonmano del Atlético de Madrid. La plantilla colchonera, con la ausencia de Bukovic, se enfrentó a una selección de equipos del Sur. La superioridad del primer equipo de balonmano atlético fue manifiesta. A la conclusión del choque se llegaba con un marcador de 30-15 favorable al Atlético de Madrid. Había poca gente para presenciar el encuentro, aunque cabe señalar que cuando se disputaba el partido eran varios los acontecimientos que se estaban desarrollando en otros lugares.

En el pasado primer Campeonato Nacional de Precisión del Club de Vuelo Libro de Getafe, celebrado en La Muela —Guadalajara—, en los pasados días 21 y 22 de mayo, la clasificación final quedó del siguiente modo:

- 1.º Santi Font Boch, Club Icarus Gerona, 3.000 puntos.
- 2.º Jesús Villa Zancajo, Hombres Pájaro de Madrid, 2.500 puntos.
- 3.º Nicolás Cámara Cazalla, Hombres Pájaro de Madrid, 1.500 puntos.

Nico Méndez

## Curso entrenadores juveniles

### Más pena que gloria

La Escuela Castellana de Entrenadores de Fútbol ha cubierto una etapa más en su difícil subsistencia. El curso finalizó. Han sido cuatro interminables meses que han dejado su huella en el mes de mayo. Los alumnos cansados, hartos, aguantaron con más ilusión que ganas los últimos coletazos de un curso, que no se le olvidará a más de uno mientras viva.

Como se decía antiguamente, ha habido de todo, como en botica. Falta de material, a excepción de Alberto Vizoso (Tito) y Pedro Quemada, que han mostrado un gran interés por documentarnos en sus respectivas asignaturas (preparación física, metodología y psicopedagogía), el resto del profesorado ha pasado olímpicamente de este tema. Falta de compañerismo. Nadie me puede discutir a este respecto en numerosas ocasiones lo hemos podido comprobar. A más de uno se le ha visto el plumero.

Falta de... No sé cómo expresarlo, tacto diría yo. Algún profesor olvidó que no se pueden dar clases de hora y media, la razón es bien sencilla, al final casi nadie le prestaba la mínima atención, el alumno se cansaba y pasaba a otros menesteres más interesantes para él.

Falta de seriedad. A pesar de

ser un curso un tanto especial por las fechas en que comenzó, su finalización estaba prevista para el 13 de mayo. La cosa se alargó más de la cuenta. ¿Quién tiene la culpa? Los alumnos desde luego que no.

El Fútbol-5 que es una asignatura de «paja», ha dado más quebraderos de cabeza que ninguna.

Vamos a ser serios, esto no puede volver a ocurrir. No se puede estar pendiente de la finalización de un curso por esta convidada de piedra.

Falta de diálogo. La escuela, cuando surgieron los primeros problemas, no se quiso mojar y pasó de todo y de todos. No nos extraña, por tanto, la desunión que existe en el colectivo que «preside».

Lo vamos a dejar, continuar sería gastar más tinta, no está la vida para permitirse estos lujos.

Al curso-88, celebrado en Getafe, le faltó principalmente: compañerismo, seriedad y diálogo. Tomen buen nota. El hombre es el único animal que tropieza dos veces en la misma piedra.

Lo dejamos. El curso tocó a su fin. Por nuestro querido pueblo pasó con más pena que gloria.

Pedro Luis Arias



## FUTBOL 5 CLASIFICACION FINAL

1. UNION SPORT..... 36
2. BIG BEN..... 35
3. C. JOTSA..... 31
4. INISEL B.T..... 26
5. C.D. VERINSA..... 25
6. TORRELODONES..... 24
7. EL MOLINO..... 23
8. MADERAS MANSO... 18
9. SONY..... 17
10. B.C. CONSTANCIA... 13
11. MONTECLARO..... 11
12. FRENTE ATLETICO.. 6

## Fútbol 5. La Liga concluyó

### El C.D. Verinsa víctima de sus propios errores

Finalizó el Campeonato Nacional liguero de fútbol-5. El C.D. Verinsa encuadrado en el grupo centro no pudo pasar de la quinta posición. Una posición que sabe a poco a todos los integrantes del club, más a los pocos seguidores que sábados tras sábados se desplazaban con el equipo.

Por lo visto en el campeonato, Verinsa tenía equipo para luchar incluso por el título. Muchas han sido las causas para que esto no sucediese.

Unión Sport se alzaría con el triunfo final, creemos que

ha sido el mejor equipo de los doce que ansiaban el título liguero.

Decíamos anteriormente que muchas han sido las causas para que el conjunto getafense no escalara más peldaños. Vamos a ir al grano, sin rodeos, esperando que estas críticas sólo sirvan para paliar errores cometidos, para que en lo sucesivo no vuelva a ocurrir. Aún partiendo de la base que el equipo lo formaban un grupo de amigos, señores, estaban en Categoría Nacional, cosa de la que se presume, lo veo lógico, pero para ello hay que

ser más serios. En muchos casos la imagen del club ha quedado en mantillas por falta de seriedad, disciplina y «profesionalidad». Estos han sido los pecados capitales del Verinsa, con haber logrado un poco de cada cosa a estas alturas a buen seguro estaríamos celebrando un título. No ha podido ser, quizás cuando esto se consiga, tal vez la temporada venidera, todos lo agradeceremos.

Dicen que de las derrotas y errores se aprende más que de las victorias y aciertos, a ver si es verdad. En los meses de estío se puede recapitar con tranquilidad, con «frialdad» para que el C.D. Verinsa sea un señor equipo. Entre todos se puede lograr.

Ustedes tienen la palabra.

PLA.

## EL CLUB DEPORTIVO DEREQU de Fútbol-Sala, la ilusión de hacer deporte





AGENDA

# EL DIRECTORIO DE GETAFE

Este directorio refleja, semana tras semana, los servicios que prestan en nuestra ciudad una serie de empresas, que además apuestan por el progreso de Getafe

HOSTELERIA



**LAS MORERAS**  
RESTAURANTE • PUB •  
BANQUETES • BODAS •  
GASOLINERA • PARKING  
C/. Madrid, 143 • GETAFE  
Teléf.: 696 21 75



**BODEGAS DIAZ**  
ESPECIALIDAD EN  
MARISCOS FRESCOS  
C/. Madrid  
(frente al n.º 111)

**BODEGAS DIAZ**  
ESPECIALIDAD EN  
MARISCOS FRESCOS  
C/. Madrid  
(frente al n.º 111)

SERVICIOS

**EL ROCIO**  
TABERNA - RESTAURANTE  
ANDALUZ  
C/. Madrid, 63 • GETAFE  
Teléf.: 695 93 84

*La Terraza del Duque*  
RESTAURANTE  
PARQUE DE AHUMADA  
VALDEMORO

**PAPELERIA CONSUL**  
C/. PINTO, 11  
GETAFE

INDUSTRIA



**CENTRO DEL CORCHO, S.A.**  
C/. Madrid, 118 - Teléf.: 696 64 37  
GETAFE

**Industrias Gráficas Getafe, S.A.**  
Paseo de la Estación, 19 C  
Polígono El Rosón  
Teléf.: 682 51 70  
GETAFE



**TSETENTA**  
Mecanización de empresas  
C/. Pizarro, 6  
Teléfono 682 73 39  
GETAFE

COMERCIO

**TRIMOBEL**  
C/. Huesca  
C/. Torrejón de Velasco  
Gral. Palacios  
GETAFE



**GETAFE CENTRO COMERCIAL**  
Todo, a mano.



**TORRESMOVIL, S.L.**  
Ctra. Andalucía, Km. 14,300  
Teléfs.: 695 73 66 - 695 73 84  
GETAFE

INFORMATICA

**COMPUTER PRODUCTS GETAFE, S.A.**  
Avda. Juan de la Cierva, 5  
Teléf.: 681 59 22  
GETAFE

**SERJINGE**  
C/. Magdalena, 8  
Teléfs.: 682 71 28  
696 91 85  
GETAFE



**BAMI**  
CENTRO COMERCIAL  
GETAFE 3 - 1.ª planta

INMOBILIARIAS

CRUCIGRAMA N.º 1

Por JANDRO

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															
13															
14															
15															
16															

HORIZONTALES:

- Estuches para guardar tabaco. Que ponen gran empeño en su trabajo: envidiosos.
- Diminutos, bajitos. Consonante. Crítica mordaz y mal intencionada.
- Lesionan. Propia de un catarro. Roedor.
- Río de la URSS. O \_\_\_\_\_ o ninguno. Al otro lado de la proa.
- Corazón latino. Dícese de la gente no casada y joven.
- Estar. Campeón. Hombre sin personalidad. títere, apocado. Pronombre personal.
- Consonante. Deja su sitio a otro. La primera. Jomeini lo es. Norte.
- Comparada con la unidad. Piedra semipreciosa (Pl.).
- Terminación de infinitivo. Enfermedad moderna. Preposición. Regalo, al revés. Punto cardinal.
- Artículo. Anonadados. Nota musical.

- Río. Serían los que se privan por esa figura de la baraja. Soniquete.
- Circular pero aplastado. Depósitos de grano. Catre.
- Objetivo del alpinista. Artículo plural. Beber con deleite.
- Poner moreno. Consonante. Está bajo el nivel del suelo.
- Cantarinas, al revés. El que pone losas.
- Demostrativo, femenino pl. Conocen. Insulsa.

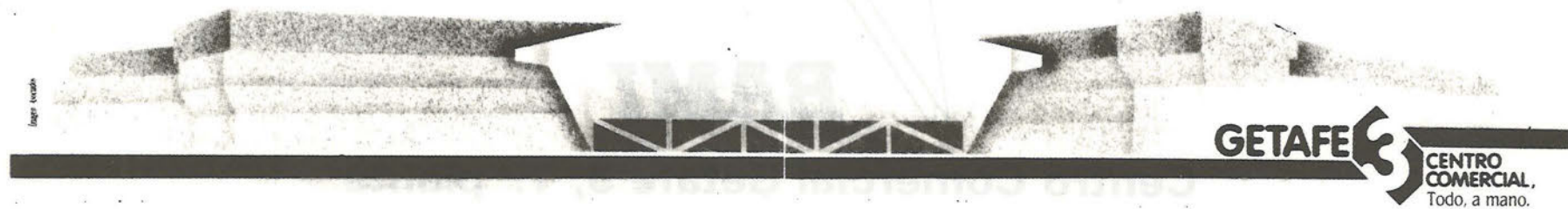
VERTICALES:

- Prótesis pilosas. Diese los últimos toques.
- Los primeros del año. Mil. Flotas por medios propios.
- Poner precios. Letra en plural. Mujer de mala vida.
- Crónica de un año. Solicitar. Nudos adornados.
- Preposición. La primera del 8 horizontal. Pl. Apócope de santo.

- En la baraja. Alfonso X, Garcilaso. Bahamontes.... Nivel.
- Las cadenas llevan algunos. Tañe. Vocal. Instrumento. Negación.
- Almacén de vino. Cribar. La segunda.
- Cien. Se suele tomar con Whisky. Nada. Pendientes grandes y circulares. Pronombre personal.
- Existe. Lisos, tersos y brillantes. Están.
- Hogar. Juego con pitos, plural. Artículo, plural.
- Palmípeda, al revés. Bolsas grandes y bastas. Quedas con alguien.
- Situados. Al revés, den. Antes del domingo.
- Gran profusión de riqueza ornamentos (aparentemente). Si se pronuncia da demostrativo. MCMLXXXVIII.
- Curaren. Componente de la cámara alta. Fem.

## Ahora el Centro está en Getafe

Ir de compras al Centro, ya no significa horas de Metro o autobús, o atascos interminables. Porque ahora, el Centro Comercial está en Getafe. En GETAFE 3. Una verdadera ciudad comercial, donde usted puede encontrar de todo. Con un gran Hipermercado, 40 tiendas especializadas, Cafeterías, Restaurantes, Gimnasio y hasta Piscina. Si quiere hacer compras con toda comodidad, lo mejor es que vaya al Centro. Al Centro Comercial GETAFE 3. Y disfrute, desde ahora, del placer de tenerlo todo... a mano.





URBANIZACION



# LADERAS

DEL SECTOR 3

La solución perfecta a tu alcance



**EN EL KM. 15 AUTOVIA MADRID-TOLEDO**

LA MEJOR URBANIZACION DE MADRID A TU ALCANCE - CHALETS ADOSADOS  
E INDIVIDUALES CON PARCELAS AJARDINADAS - PRECIO CERRADO - 6 MODELOS DIFERENTES

**VISITA LOS CHALETS PILOTO**  
JUNTO AL CAMPO DE GOLF

CHALETS DE RENTA LIBRE  
CON FINANCIACION EN 15 AÑOS  
—PRECIO CERRADO—  
180, 190, 210 y 220 m<sup>2</sup> CONSTRUIDOS  
PARCELAS DESDE 175 a 240 m<sup>2</sup>  
3-4 DORMITORIOS CON ARMARIOS  
EMPOTRADOS, 2 CUARTOS DE BAÑO  
Y 1 ASEO. GARAJE - INSTALACION  
PARA CHIMENEA. BUHARDILLA

TOTALMENTE TERMINADA.  
SOTANOS - BODEGA OPCIONAL.  
TODO ELLO EN LA MEJOR ZONA  
DE UNA URBANIZACION CONSOLIDADA  
Y CON TODO TIPO DE EQUIPAMIENTOS

**A 15 MINUTOS DE ATOCHA  
Y A 5 DE LAS UNIVERSIDADES  
DE GETAFE Y LEGANES**

Y MUCHAS VENTAJAS MAS...  
COMO:

6 pistas de tenis  
7 piscinas  
Gas natural  
T.V. por cable  
Antena parabólica

Gran bulevar  
Más de un millón de m<sup>2</sup> de parques  
Polideportivo  
Hospital  
Centro de la 3.<sup>a</sup> edad  
Comisaría  
Bares y restaurantes  
Guarderías  
Centros de recreo, etc. etc.



COOPERATIVA DE VIVIENDAS ACROPOLIS  
OFICINA DE VENTA  
EN LA PROPIA URBANIZACION  
SECTOR 3 TELEF.: 681 64 14

**INFORMACION EN:**

- CHALETS PILOTO,
- STAND CENTRAL DE



COOPERATIVA DE VIVIENDAS 2001 - SECTOR 3  
C/. SERPENS, N.º 1 - SECTOR 3  
TELEF.: 682 35 74  
GETAFE



**BAMI**

**Centro Comercial Getafe 3, 1.<sup>a</sup> planta**