



# EL CHAPITEL DE LA CATEDRAL DE LA MAGDALENA DE GETAFE



AUTOR: JOSE MARIA REAL PINGARRON



*R.P.I.C.M. – M-001282/2022*  
*EXPTE. – 09-RTPI-01411.0/2022*

AUTOR: JOSE MARIA REAL PINGARRON



*SANTA MARIA MAGDALENA DE GETAFE – FOTO DE PABLO CABELLOS*

## ***INTRODUCCION***

A principios del siglo XVII las zonas sur y este de Madrid, dado que eran los principales centros de producción cerealista, con una mayor riqueza agrícola, fueron las más beneficiadas por su cercanía a la capital y corte, consiguiendo por tanto una economía más saneada.

Este saneamiento económico tuvo como consecuencia que disponían de más medios para las ampliaciones o nuevas construcciones de sus iglesias parroquiales.

Getafe fue uno de esos casos. Centro cerealista, con buenas recaudaciones de impuestos, tanto eclesiásticos y como del concejo. Pero además la Iglesia contaba con numerosas rentas que le producían la multitud de legados y donaciones de casas y tierras, que los devotos fieles le hacían, conocidas como donaciones de “manos muertas”.

Todo esto llevó a que, por motivos demográficos, se edificase una nueva iglesia, sobre el solar de la ya existente, pero mucho mayor que la anterior, con nuevas torres que se coronaban de un modo similar a las de importantes edificios de Madrid capital, con chapiteles empizarrados.

Getafe a 26 de Marzo de 2020

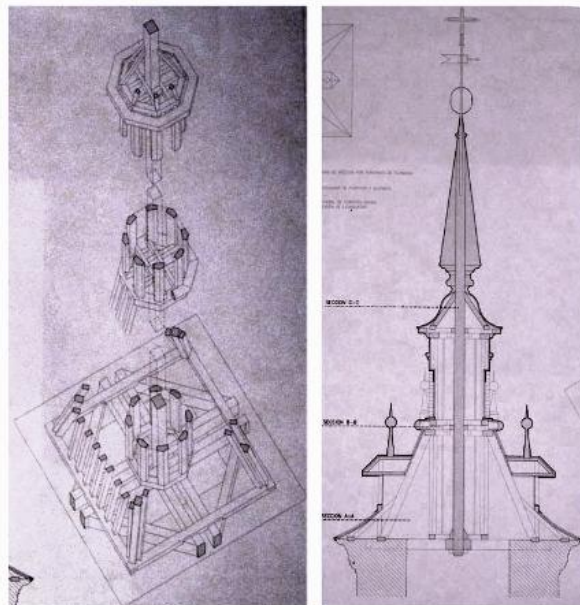
Jose Maria Real Pingarrón

## LOS PRIMEROS PASOS

Entre los chapiteles de la Comunidad de Madrid, que tienen un segundo cuerpo ochavado (con ocho ángulos iguales) se encuentra el de la torre mudéjar de la Catedral de Santa María Magdalena de Getafe.

Hay autores e investigadores que lo atribuyen a Juan Gómez de Mora, ya que entre sus condiciones de *“Como debe construirse el cuerpo de la Iglesia”*, de 15 de Abril de 1622, en su condición 8ª dice: *“Es condición que en cada torre se ha de hacer una armadura cuadrada a cuatro aguas y tejados de tejar por remate de pedestal cuadrado con su bola y cruz. La bola que tenga dos pies de diámetro y han de ser de cobre dorada y cruz de yerro encima, como se ve en la dicha traza, con su veleta y manilla en los remates, dada de azul y dorados los extremos y tenga cada cruz cuatro correas de yerro que la abracen para hacerse fuerte en las armaduras con su pasillo de yerro debajo de ella”*

*(Archivo Parroquial de Getafe. Manuscrito de Reedificación. Apéndice nº 3)*



**Sección axonométrica de la armadura del chapitel**

Pero esta descripción de Gómez de Mora no tiene nada que ver con el extraordinario chapitel barroco finalmente levantado. Es más, el proyecto finalmente levantado es mucho más ambicioso, pues el descrito era mucho más simple, una simple cubierta de teja a cuatro aguas y por todo ornamento una bola y una cruz.

En 1648, una vez fallecido el genial Gómez de Mora, se revisan las condiciones bajo la batuta de Bartolomé Barreda, nuevo maestro constructor que se hace cargo de las obras y para terminar las torres se dice: *“Es condición que lebandado el dicho cuerpo de las campanas se hechara su suelo de bigas como el de abajo, de suerte que queden las dichas bigas muy bien entrevigado de yeso y ladrillo.... Y por quanto la obligación del dicho Barreda no era más que hacer una armadura de madera con su pedestal, bola y cruz; tejada la dicha armadura, es mi parecer seguirse de un chapitel para mayor adorno de la Iglesia y torres, pagando la Iglesia lo que más costara”*

*(Arquitectura religiosa de los siglos XVII y XVIII. Pilar Corella Suarez)*





## **COMO ES EL CHAPITEL – DESCRIPCION**

El chapitel situado por encima de la torre mudéjar, ampliada, es un diseño clásico en los edificios, tanto de carácter civil como religioso de la época de los Austrias, pero con sus particularidades, que lo diferencian de otros, también de muy bella factura.

Es muy similar al levantado sobre la torre de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Navalcarnero y con cierto parecido, o los situados en el Alcázar de Madrid, la Plaza Mayor, el Ayuntamiento u otros.

Consta de tres cuerpos: Aguja, linterna y cubierta de pabellón. La linterna y la aguja son de planta octogonal. Su pabellón y la torre son cuadrados. Los paños de la cubierta son de pizarra y las molduras, cornisas y limas son de cinc.

Es un conjunto de mucha belleza, estéticamente esbelto, al que su acabado no le hace ningún mérito, ya que no hay correspondencia entre el diseño y los pobres acabados de los materiales.

La linterna es un cuerpo prismático octogonal, y la flecha o aguja, una pirámide muy estilizada, cuyo remate lo forman una gran bola de cobre y una veleta. En la base de la linterna se encuentra un balconcillo perimetral, rematado por una barandilla de forja y bolas metálicas.

El elemento estructural básico de ambos cuerpos es el vástago o nabo central, que está arriostrado en la coronación y base de la linterna por dos anillos, dotados de rigidez mediante cuatro piezas horizontales cruzadas a media madera.

La torre, desde la base al chapitel, tiene 33 mts. de altura y el chapitel, desde la torre hasta la cruz, tiene 22 mts. más de altura.

Siguiendo de abajo arriba, el chapitel se subdivide en tres partes:

- El pabellón, de 5,5 mts de altura. De forma cuadrada.
- La linterna, de 3,8 mts de altura, donde se encuentran la campana de horas y la de cuartos del reloj. Es un prisma octogonal, con un balconcillo.
- La aguja, es el elemento de más altura, con 12,7 mts. Es una pirámide octogonal muy estilizada. Rematándola hay una bola de cinc, una veleta y una cruz. La base de la aguja tiene cuatro ventanas, a las que hay que acceder a través del entramado que forma la estructura de madera del chapitel.

El acceso a su campanario y su chapitel se hace por una escalera de la torre mudéjar de obra y ladrillo, hasta el primer cuerpo. A partir de aquí existía una escalera de madera que permitía el acceso hasta la sala de campanas. Actualmente, después de la magnífica restauración llevada a cabo por la C.A.M., finalizada en 1994, se sustituyó la antigua escalera de madera por otra metálica de caracol, por la que se accede a los diferentes niveles de la torre.

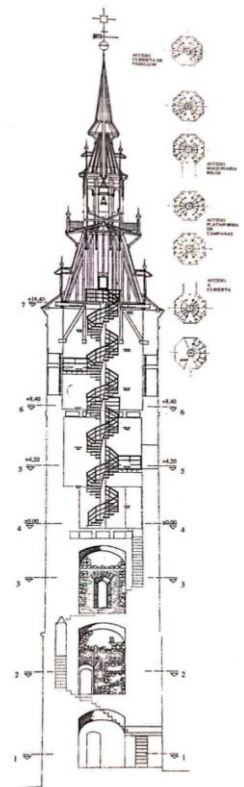
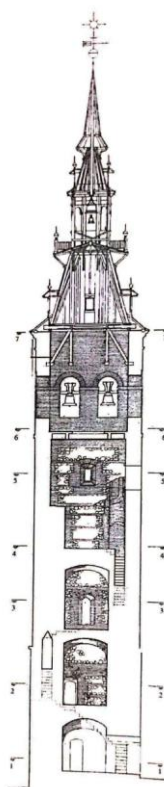
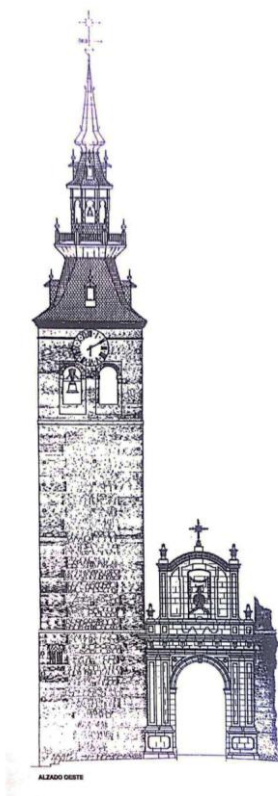
# EL CHAPITEL DE LA CATEDRAL DE LA MAGDALENA DE GETAFE



VISTA DEL CHAPITEL DESDE LA PLAZA



ALZADO DEL CHAPITEL (MIGUEL A. LOPEZ)



PLANOS DE LA TORRE – PROYECTO DE RESTAURACION DE 1988



## **REPARACIONES Y CONSERVACION DEL CHAPITEL A LO LARGO DE LOS AÑOS**

En el año 1825 aparecen unas notas, con motivo del Año Santo, entre las que aparecen gastos de reparación por la destrucción de la tropas napoleónicas del chapitel de la torre (si bien no especifica de que Iglesia). Suponemos que fue de La Magdalena.

*(Legajo H382. Folio 127)*

## **ACCIDENTE CON LA VELETA DEL CHAPITEL EN 1926**

El día 29 de Noviembre de 1926, sobre las 11 de la mañana, en un vuelo de rutina, el suboficial de complemento Buenaventura Pérez Porro, destinado en el grupo de caza de la base Aérea de Getafe, tuvo la mala suerte de tropezar con su avión en la veleta de la torre de la Catedral de Santa Maria Magdalena de Getafe. El piloto perdió el control del aparato yendo a caer con el mismo a la Calle del Rayo, al otro lado de la vía del FFCC de Madrid a Badajoz. Como consecuencia del golpe, la cruz y la veleta quedaron torcidas y la bola del chapitel se desprendió, yendo a caer a una de las casas de labor de la Plaza de la Magdalena.

Todo el que lo vio acudió a socorrer al infortunado aviador, que había sufrido graves heridas, perdiendo un ojo. Uno de los que le socorrieron fue un estudiante de medicina por entonces, D. Martin Navarro Queral, que algunos años más tarde sería médico titular en Getafe.

Al poco tiempo, los desperfectos fueron reparados, pero muy deficientemente, tanto, que lo mismo la veleta que la cruz quedaron inclinadas y de medio lado, aún más que tras el accidente. (Unos 45°). El chapitel presentaba un aspecto deplorable.

En el mes de Noviembre de 1945, el Cabo montador electricista Miguel Gómez Gallego de Guzmán, destinado en la Base Aérea de Getafe, harto de ver el lamentable estado en que se encontraba el chapitel, decidió tomar alguna acción para corregirlo.

Habló con el párroco D. Rafael Pazos Pria, le expuso sus planes, pidió la llave de la torre y subió hasta la base del chapitel, salió al exterior por una pequeña ventana que hay en el mismo, le dio miedo al verse sin ninguna protección y bajó rápidamente. Al día siguiente volvió a subir, y como ya se había comprometido con D. Rafael, se armó de valor y preparó la maniobra.

Miguel se fabricó una escalera de madera de más de seis metros de longitud, que fue subiendo amarrada a unas cuerdas hasta la base del chapitel. Desde allí lanzó una cuerda hasta la veleta, que logró enganchar, tras varios intentos fallidos. Amarró la cuerda a la escalera y fue tirando de ella hasta posicionarla por debajo de la bola. Para ello tuvo que serrar algunas de las maderas de la estructura de la aguja, que dificultaban su salida a exterior. El hueco era tan pequeño que cuando salió por él, se le quedaron enganchados los pantalones y tuvo que prescindir de ellos. Así pues su primera salida hacia la cruz la realizó en calzoncillos. Una vez fuera, fue asegurando la escalera, atándola con cuerdas a la aguja del chapitel.

En lo alto de la escalera, la bola de 80 ctm de diámetro le tapaba por completo el acceso a la cruz. Dio un salto en el aire, intentando agarrarse a la base por encima de la bola, y logró asirse con fuerza, pero la bola no soportó el peso de su cuerpo y se deshizo, quedándose agarrado como pudo, colgado por las manos, balanceándose a 55 mts de altura.



## EL CHAPITEL DE LA CATEDRAL DE LA MAGDALENA DE GETAFE

---

A partir de este momento fue tomando confianza y tuvo que subir más de treinta veces, para ir reparando los defectos y la inclinación. Subía a cuerpo descubierto, solo por las tardes, cuando se lo permitían sus obligaciones militares. Incluso dejó la obra en suspenso durante dos meses para poder realizar un curso de vuelo sin motor (ironías del destino).

Para la reparación del chapitel, Miguel utilizó:

- En la cornisa, 14 kgs de chapas de plomo, que costaron 68,40 pts.
- Varias piezas de chapa, fabricadas por el herrero Cipriano Diaz, que costaron 50 pts.
- Una nueva bola de cinc, confeccionada por el fontanero Ildefonso Martínez, por la que cobró 159 pts.

En la España de 1946 escaseaba todo, y no digamos los metales. Para conseguir la chapa de cinc, Miguel se fue directamente a ver al Presidente de la “Real Compañía Asturiana de Minas”, vestido con su uniforme militar. Tras exponerle su proyecto, éste mando pedir dos chapas de 2 mt<sup>2</sup> de cinc, con las que Miguel cargó hasta Getafe, como pudo y en diversos medios de transporte. Pero además se fabricó una serie de herramientas ex profeso para esta reparación y adaptó otras que ya tenía.

Una vez finalizada la obra, en Agosto de 1946, fue fotografiado subido a la bola, cual giraldillo, como si formase parte del conjunto.

En esa bola, que se colocó el 19 de Agosto de 1946, se puso la siguiente inscripción, escrita en latín, que traduzco al castellano:

*“Colocó esta esfera, hecha con esfuerzo, por Ildefonso Martínez Martínez, Miguel Gómez Gallego de Guzmán, bajo la bandera protectora de la Acción Católica, y adscrito al Ejército Hispano del Aire, con gran generosidad y diligente valor, el 19 de Agosto de 1946, del año del nacimiento de Cristo Salvador, rigiendo la Iglesia Católica de Dios, Pio XII, Pastor Angélico, y la Patria Hispana, con provisora mano, Francisco Franco”.*

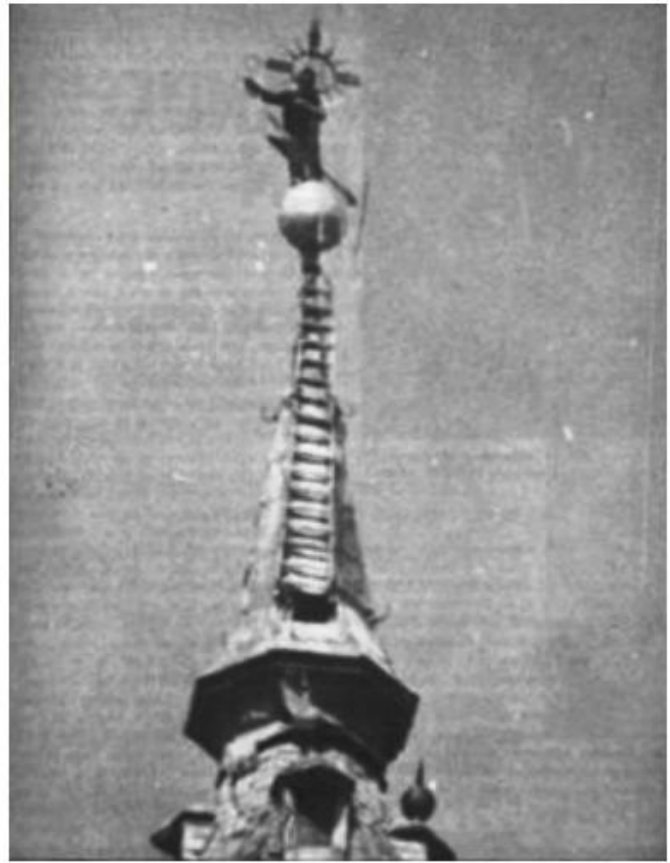
Miguel Gómez Gallego de Guzmán nació en Cadalso de los Vidrios (Madrid) el 25 de Marzo de 1920. Ingresó en Infantería en Agosto de 1938, durante la guerra civil. En Noviembre de 1939 ingresó en la Escuela de Especialistas de Málaga, en el 4<sup>a</sup> curso. Participó en la campaña de Rusia, con la División Azul y en la de Ifni-Sahara: realizó varios cursos en EEUU, permaneciendo posteriormente, durante toda su carrera, en el Ala 35 de Transporte de Getafe, hasta su jubilación como Capitán Montador Electricista.

Hasta su fallecimiento vivió en Getafe, a pocos metros de su querida Catedral; desde su casa veía diariamente su obra y recordaba su “locura”. Dijo que había realizado su obra, para saldar la deuda que el Ejército del Aire tenía con la Catedral de Getafe, además de por sus profundos sentimientos religiosos.

***(El texto de este párrafo es una adaptación del relato de Jose Parejo Linares, compañero de armas de Miguel, en el Ejército de Aire)***



*Miguel Gómez Gallego de Guzmán*



*Miguel subido al chapitel por encima de su escalera*

### **OTRAS RESTAURACIONES**

Con el paso de los años, la mala conservación y sobre todo, como consecuencia del deterioro sufrido durante la guerra civil (1936 – 1939), durante la que fue utilizado como observatorio, en el año 1960 se llevan a cabo “*las obras de restauración y consolidación más urgentes, a fin de conservar adecuadamente este monumental chapitel, uno de los más importantes de la región*”

*(A.G.A. Caja 26/357, Memoria del proyecto de Jose Maria Rodríguez Cano y Jose Manuel González Valcárcel. Septiembre de 1960)*

Pero tan solo cuatro años más tarde (1964) se realiza una nueva intervención, a cargo del Arquitecto D. Jose Manuel González Valcárcel, que restaura los cuerpos superiores del chapitel.

En la memoria menciona: “*Esta torre, debido a la dificultad de conservar la cubierta durante la guerra, en que fue utilizada como observatorio, sufrió grandes daños en su estructura de madera. El segundo cuerpo del Chapitel, está totalmente desplomado y con el árbol y crucetas en muy mal estado, por lo que es necesario desmontar y reforzar los elementos de su estructura, sustituyendo las maderas necesarias y reforzando con perfiles y escuadras metálicas. Todos los elementos de la linterna con sus correspondientes arquerías y forrado de plomo y cinc, es preciso sustituirlos. Las molduras de impostas, cornisas y remates de buhardillas se sustituirán forrándolas de plomo y cinc.*”

## EL CHAPITEL DE LA CATEDRAL DE LA MAGDALENA DE GETAFE

---

*Se completan las obras con la correspondiente reparación de la barandilla metálica, pilarotes y los remates de bolas y forrados de plancha de plomo de 2mm, con sus grapas de sujeción precisas”*

*(A.G.A. Caja 365. Memoria del proyecto de D. Jose Manuel González Valcárcel)*

En el año 1981 se realiza una nueva intervención, según proyecto de D. Mariano Bayón y D. Jose Luis Martin Gómez, en este caso, sobre el recubrimiento de pizarra del chapitel.

*“El chapitel va a ser arreglado en el empizarrado, que se encuentra desmontado y deteriorado parcialmente. Necesita reposición de elementos de cinc y arreglos en los huecos abuhardillados”.*

*(A.G.A. Caja 890. Memoria del proyecto de D. Mariano Bayón y Jose Luis Martin Gómez)*

En el año 1988 se lleva a cabo una nueva intervención, bajo la batuta de los arquitectos Andrés Oñoro y Miguel Angel Lopez Miguel, en esta ocasión con carácter de urgencia. El criterio de actuación sobre la armadura del chapitel está recogido en la memoria de su proyecto.

*“En el chapitel: 1º Siempre bajo la premisa de conservación a ultranza de la estructura actual de madera, se procederá a su restauración, saneando aquellas partes dañadas y sustituyendo en su totalidad o en parte los elementos arruinados por otros de idéntica calidad con ensamblajes tradicionales reforzados por elementos auxiliares de unión metálicos, en todos aquellos puntos que la dirección facultativa estime necesarios; pues dadas las características del objeto que nos ocupa, hay partes totalmente inaccesibles en la actualidad y que su grado de fiabilidad solo podrá ser determinado al efectuar el correspondiente andamiaje”.*

*(Plan Director de la Iglesia catedral de Santa Maria Magdalena de Getafe. Arquitecto Miguel Angel Lopez Miguel. 1988)*

### **MEDIDAS SEGÚN EL PROYECTO DE 1988**

En la memoria del proyecto que hemos descrito anteriormente hemos encontrado las mediciones que se hicieron en el mismo:

- El vaso de la torre tiene una anchura de 18 pies y medio (5,03 mt.)
- La medida total de coronación, de extremo a extremo de la cornisa, es de 29 pies (8,10 mt.)
- La altura del chapitel, desde el asiento de las soleras hasta la bola, es de 68 pies (18,94 mt.).  
estos se reparten:
  - Cuerpo bajo, hasta arranque de la cornisa, 16 pies (4,46 mt.)
  - La cornisa en su borde exterior,  $3 \frac{1}{4}$  de pie (0,90 mt.)
  - Campanario, desde el punto anterior hasta el asiento del entramado superior  $14 \frac{3}{4}$  de pie (4,11 mt.)
  - La cubierta del campanario, hasta el gollete 9 pies (2,50 mt.)
  - La aguja, desde el arranque del gollete hasta el asiento de la bola 25 pies (6,96 mt.)
- La pendiente del cuerpo inferior es de 74,37°

# EL CHAPITEL DE LA CATEDRAL DE LA MAGDALENA DE GETAFE

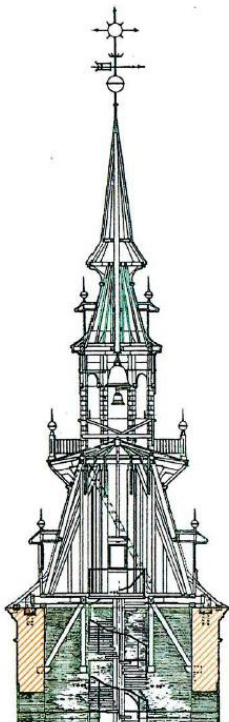
## ESTUDIO EN DETALLE TRAS LA RESTAURACION DE 1988

Por su armonía y belleza, podría ser atribuido a cualquiera de los grandes maestros del barroco madrileño. Como ya hemos referido, puede competir de manera directa con el otro chapitel de su época, trazado por el Hermano Francisco Bautista para la torre de la Iglesia parroquial de Navalcarnero.

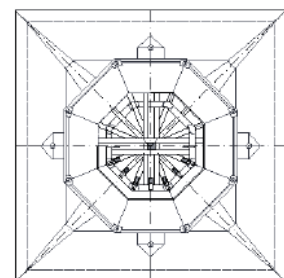
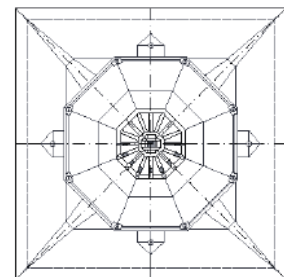
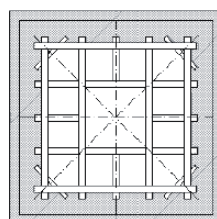
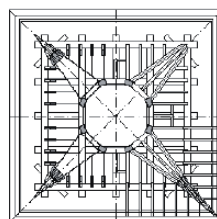
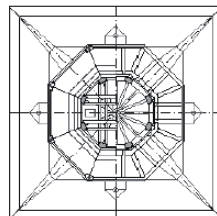
Su principal peculiaridad se encuentra en la balconada, dispuesta sobre su potente cornisa. Su carácter es meramente ornamental, lo que afirma por su difícil acceso y la excesiva pendiente de su suelo para ser practicable. Este tipo de balconada, es posible verla en algunos campanarios del Norte de Francia y Bélgica. Sin embargo no es frecuente situarlo en el chapitel, pues para las labores de vigilancia se solía reservar la coronación de la obra de fábrica de la torre. No se puede negar rotundamente el origen flamenco de la balconada, pues todo parece obedecer a una solución estética que no tiene nada que ver con su utilidad real. Si puede ser una solución copiada de las torrecillas de la cubierta del Palacio de Valsain.

También destaca su alto campanario, completamente cubierto, mediante huecos arqueados, diseñados en consonancia con los de la torre que cubre.

Su armadura no presenta grandes novedades. Sobre los nudillos, y enrasada con la cara interior de los muros, se asientan las soleras. Sobre ellas, dos pares de tirantes en cruz, en cuyo centro se ensambla una cabeza de vigueta utilizada para atirantar el punto medio del estribo. Próximo al encuentro entre estribos, se sitúa una pieza oblicua, a modo de pequeño cuadrado, que les ofrece punto de apoyo y refuerzo. Tanto los estribos entre si, como las cabezas de tirantes y cuadradales se ensamblan a media madera, dejando cogotes en sus extremos. El telar, así formado, es por tanto reticular y, en cuanto a las piezas utilizadas y a su disposición, responde plenamente a la solución habitual de las armaduras de cubierta empleada en la carpintería tradicional española.



Sección del chapitel



Armadura y telar de la armadura



## EL CHAPITEL DE LA CATEDRAL DE LA MAGDALENA DE GETAFE

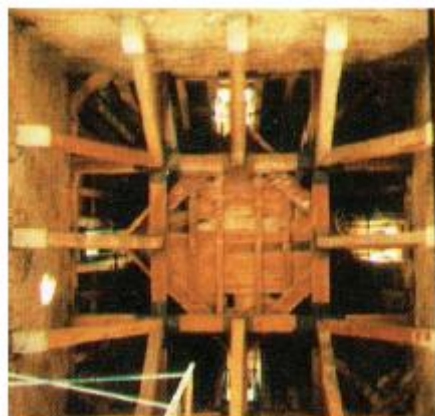
---

En la restauración de 1981 se dispusieron jabalcones que apoyan en ménsulas empotradas en los muros de la torre, y cuyas cabezas se sitúan bajo los encuentros entre los tirantes del telar. Con ellos se pretendía aliviar el peso soportado por estas piezas en los puntos más desfavorables de su sección, como son sus cortes a media madera, los cuales minoran de manera considerable su resistencia a la flexión.



*Fotos de los jabalcones y ménsulas del chapitel*

En una foto que se tomó anteriormente a la restauración de 1988 se puede observar el suelo de madera existente bajo los pies derechos y las piezas o tablones, girados 45° en su perímetro y que en otros chapiteles, como el que hemos citado de la Iglesia de Navalcarnero, se utilizan para mejorar el apoyo de los pies derechos en los tirantes, téngase en cuenta que los pies derechos, por sus dimensiones y por pertenecer a la figura ochavada, en general se salen de la anchura de los tirantes. La plataforma y las piezas giradas se retiraron en la restauración realizada en esas fechas.



*Fotografía del telar del chapitel antes de ser restaurado en 1988*

Colocados los pies derechos sobre el cuadrado interno formado por los tirantes principales, se disponen las limas, en este caso dobladas al disponer el chapitel de jairones, y entre las limas un par. Como toda lima, para el buen asiento del entablado, debe rebajarse en dos vertientes en su

## EL CHAPITEL DE LA CATEDRAL DE LA MAGDALENA DE GETAFE

cara superior para formar así los dos planos de los faldones que en ella concurren. Su embarbillado en la esquina del encuentro entre los estribos y su ensamble, en general con los pies derechos, es importante, pues estas piezas principales sirven de contrarresto, junto a los pares y péndolas que las refuerzan, a los empujes horizontales ejercidos por el viento. En el caso del chapitel que nos ocupa se disponen por faldón seis péndolas y dos pares enteros y uno cojo, pues este último ensambla en un peinado dispuesto entre los anteriores para dejar hueco a las buhardas. Pares y péndolas se embarbillan en los estribos según es habitual en nuestra carpintería de cubiertas.



*Evolución de la armadura del chapitel partiendo del telar de la base*

Como hemos visto en otros chapiteles, en el plano horizontal de encuentro de los elementos inclinados del cuerpo bajo con los verticales de los pies derechos, se forma un cerco uniendo estos últimos. La cornisa, aunque no ha podido apreciarse la solución dada, y los planos de la última restauración no son claros en este punto, creemos que se resuelve mediante jabalcones que

## EL CHAPITEL DE LA CATEDRAL DE LA MAGDALENA DE GETAFE

---

parten, bien de la piezas inclinadas de los faldones o bien de la pieza dispuesta alrededor y que se aprovecha para servir de moldura entre el faldón inferior y el invertido de la cornisa.

Las pendientes de los faldones de los chapiteles suelen ser superiores a los 45°. Por encima de los 45° se sitúan la mayoría, llegando algunos a aproximarse a los 75°, como sucede en el chapitel de la Catedral de Santa Maria Magdalena de Getafe.

Sobre el extremo superior de estas piezas inclinadas se ensamblarían aquellas que, siguiendo la pendiente dada al suelo del campanario, partirían desde los pies derechos. Sobre estas piezas se dispondrían dos cercos, uno que aparece dibujado en los planos, situado al exterior de los pies derechos, pero muy próximos a los mismos, y otro en el borde de la cornisa. Sobre el primer cerco se ensamblarían a cola de milano dos manguetas, que jabalconadas como las que parten de los pies derechos, ayudarían a sostener el cerco exterior al mismo tiempo que proporcionarían la distancia adecuada para disponer el entablado. Formado el suelo de la cornisa con las piezas auxiliares necesarias para su entablado y emplomado, se colocan, en sus esquinas exteriores, pilarotes rematados en bola, y entre ellos las barandillas metálicas.

Por encima del cerco exterior antes descrito, y situado más próximo al ochavo, se forma otro nuevo cerco, en este caso ensamblado a los pies derechos, que sirve de apoyo a las piezas inclinadas de cubrición al cuerpo bajo el chapitel. Estas piezas se colocan en disposición radial, apoyando sus cabezas sobre un nabo poligonal de corta longitud interpuesto entre ellas. Modificando ligeramente la posición radial de dos de estas piezas se consigue dejar una trampilla de acceso al cuerpo de campanas. Ya en este, se dispone en su base un sistema de refuerzo formado por dos piezas horizontales, una a cada lado del pie derecho, que unen, en una disposición en cruz, dos pies derechos enfrentados.

Sobre la cabeza de los pies derechos se ensambla el cerco de fortificación correspondiente, y sobre este un entramado horizontal formado por dos tirantes en cruz colocados en paralelo a los lados del cuadrado, en los que ensamblan, en disposición radial, los que pasan por los vértices del octógono y por el centro del lado correspondiente. Todas estas piezas sobresalen del ochavo de los pies derechos para formar la cornisa que remata el cuerpo de campanas. Por encima, y apoyando en la cara superior de los tirantillos así dispuestos, se forma un nuevo cerco que sirve de apoyo para el embarbillado de las limas y pares de la cubierta del campanario.

El árbol o mástil, que se prolonga a lo largo de toda la parte superior del chapitel, apoya, mediante rebaje en las cuatro caras de su pie, en el hueco dejado por los tirantes en cruz de este entramado. De su parte baja pende la campana central que otorga al segundo cuerpo la consideración de campanario.

Sobre el último cuarto de la longitud de las limas y pares de la cubierta del campanario, se dispone un anillo ochavado de moldura sobre el que se hace el gollete de la aguja. Aunque no es visible, por el levantamiento de planos realizado durante la última restauración del chapitel, se deduce que el ensanchamiento que da paso al entramado de apoyo de la aguja se realiza con cartelas de madera aplantillada apoyadas en las limas y pares.

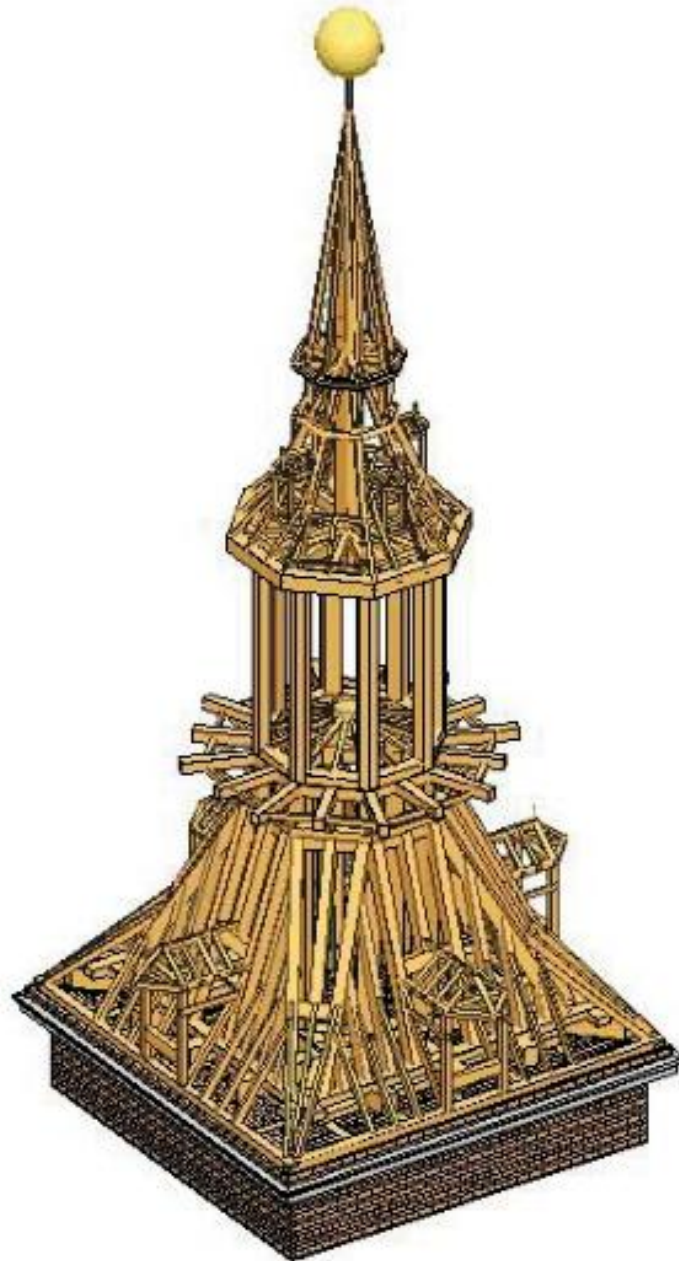
El entramado de asiento de la aguja está formado por dos cercos ochavados, uno interno y otro externo. En el interno ensamblan las cabezas de las limas y pares de la cubierta del campanario, en él se ensambla una cruz pareada que abraza al mástil. El exterior se dispone sobre las cartelas mencionadas y recibe las limas de la parte baja de la aguja, estas rematan en un nuevo cerco similar al interno antes descrito, ensamblándose sobre él las limas del tramo superior de la aguja.



## EL CHAPITEL DE LA CATEDRAL DE LA MAGDALENA DE GETAFE

---

Sobre la cabeza afilada del mástil se encaja el barrón que, con interposición de la caperuza metálica de remate. Sirve para insertar la bola, veleta y cruz correspondientes.



*Armadura de madera completa del chapitel*

La armadura del chapitel queda completada con el armado de contrapares y buhardas, una por cada faldón del cuerpo bajo, elemento ornamental que repite en los faldones de la cubierta del campanario.

Un siglo más tarde de la introducción en España del chapitel empizarrado centroeuropeo, el chapitel de la Catedral de Santa María Magdalena de Getafe es, por sus elementos decorativos y sobre todo por su proporción en altura, uno de los que más nos recuerda el origen de estos espléndidos remates. Sin embargo sus características, tanto estructurales como formales, responden al chapitel que podríamos definir como de tipo español.



## EL CHAPITEL DE LA CATEDRAL DE LA MAGDALENA DE GETAFE

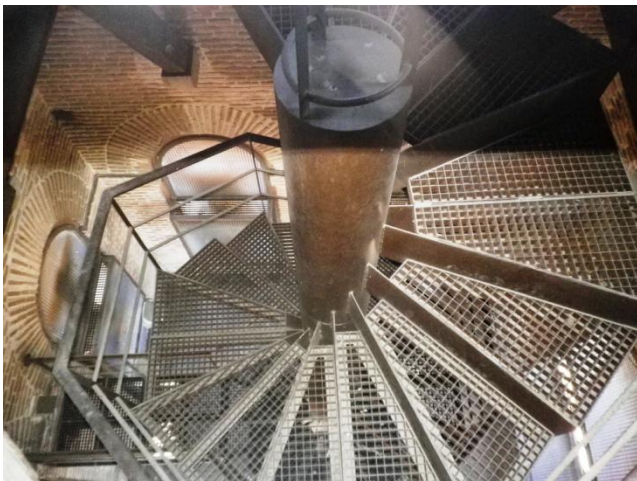
---

Los chapiteles de las iglesias parroquiales de Métrida, Navalcarnero y el de la Catedral de Getafe guardan una similitud entre ellos digna de mención. Los tres disponen de un cuerpo inferior de gran pendiente acabado en una gran cornisa, balconada en Getafe y Métrida, engalanada de salientes hasta la cornisa en Navalcarnero. Tanto los pilarotes de los balcones en unas, como las salientes en otra, ornados todos ellos de bolas. Sobre la cornisa se sitúa un campanario abierto, adintelado en Métrida y Navalcarnero, arqueado en Getafe, y sobre sus huecos, una sola moldura horizontal que rodea el ochavo. Sobre el campanario, se dispone una cubierta piramidal en los tres, en Métrida corrida para formar la aguja, en Navalcarnero y Getafe con gollete antepuesto, las tres con pequeñas buhardillas.

Su semejanza formal es evidente, la disposición de su armadura es igual en Navalcarnero y Getafe y solo difiere en el telar en la de Métrida. Este hecho no es concluyente a la hora de atribuir a una misma mano la traza de los tres, pues la mayoría de los chapiteles de esta tipología presentan la misma solución. Sin embargo su similitud de formas sugiere que los tres pudieron ser trazados por el Hermano Francisco Bautista. Esta atribución, en el caso de Getafe, no ha podido ser documentada.

Una de nuestras mejores historiadoras e investigadoras del patrimonio de la C. A. M., D<sup>a</sup>. Pilar Corella Suarez ha puesto de manifiesto: *“Me inclino a pensar que el chapitel de Getafe, de muy buena traza, es del Hermano Bautista, por las asombrosas coincidencias con el de Navalcarnero”*.

*(Trabajo basado en la tesis doctoral del Arquitecto D. Raimundo Estepa Gómez. U.P.M. 2015)*



**Escalera de acceso a diferentes niveles de la torre**



**Escalera del interior del chapitel**



*Pilarotes de la balconada y sus bolas, forradas de cinc y plomo*

### **LAS CAMPANAS DEL CHAPITEL**

La Catedral de Getafe tiene un magnífico campanario en su torre mudéjar, que alberga nueve campanas, siete de ellas en la sala de campanas y dos en el chapitel. La sala de campanas tiene cinco campanas originales del templo (tres de 1663, una de 1783 y una de 1831) y dos provenientes de otras iglesias, probablemente de San Eugenio (una de 1577 y otra de 1794). El chapitel aloja otras dos, una de 1541, la más antigua de la Catedral, y otra de 1860, la más nueva.

Situadas dentro de la linterna del chapitel se encuentran dos campanas, las del reloj de la Catedral. Una, llamada de HORAS y otra llamada de CUARTOS.

Ambas forman parte del inventario de campanas de catedrales de España y junto con su monumento, están catalogadas como B.I.C. (Bien de Interés Cultural).

La campana de HORAS tiene 102 cm de diámetro, 85 cm de altura, con un borde de 10 cm. Su peso aproximado es de 402 kg. Fue fundida en el año de 1541 por Miguel Martín. Es de forma

## EL CHAPITEL DE LA CATEDRAL DE LA MAGDALENA DE GETAFE

---

romana con diversas inscripciones en minúscula gótica. En su parte superior tiene una inscripción en latín: *“Ecce crucem domini fugite partes adverse. Vicit leo tribu juda, radix David, alleluia”*. Que se traduce al castellano como: *“Esta es la cruz del Señor, huid los enemigos. Venció el león de la tribu de Judá, de la estirpe de David. Aleluya”*.



***Campanas del chapitel, llamadas de HORAS y CUARTOS***

En el medio tiene cuatro cruces dispuestas en los cuatro puntos cardinales, todas con pedestal. Las dos mayores, que ocupan toda la superficie, llevan sendas inscripciones. Una de ellas es el conocido IN+RI (*iesus nazareus rex iudeorum*) Jesus Nazareno Rey de los judíos. La otra cruz dice en griego IHS+XPS (*ihesus xpistos*) Jesus Cristo.

En el medio del pie se indica su autor, fecha y nombre de quien mando hacerla, en castellano viejo: *“Año de 1541 siendo cura el Señor Juan de Salmerón. Me hizo Miguel Martin”*.

Se encuentra situada bajo su yugo de madera original, formando parte de la estructura del chapitel. Su estado de conservación es bueno, pues la reja-alambrada que rodea el chapitel la protege de las aves y sus detritus. Tiene algunas rugosidades superficiales, debidas al paso del tiempo y a la limpieza con productos abrasivos.

El mazo original esta en desuso y separado de la campana. Ha sido dotada de electro mazo. En caso de rotura, por su protección como B.I.C. solo puede ser soldada, no fundida, pero se permite reemplazarla por una réplica, siempre que se conserve la original.



## EL CHAPITEL DE LA CATEDRAL DE LA MAGDALENA DE GETAFE



*Campana de HORAS y su yugo y herrajes. Fundida en 1541*

Por su fecha de fundición, es más que probable que esta campana pertenezca a la anterior iglesia mudéjar de La Magdalena, que fue demolida en 1549. Es la más antigua de todas las campanas de la Catedral.



*La campana de CUARTOS situada debajo de la de HORAS. Ambas funcionan con electromazos*



## EL CHAPITEL DE LA CATEDRAL DE LA MAGDALENA DE GETAFE

---

La campana de CUARTOS tiene 53 cm de diámetro, 90 cm de altura, con un borde de 12 cm. Su peso aproximado es de 86 kg . Fue fundida en el año 1860 y no tiene grabado su autor. Es la más moderna de todas las campanas. Tiene una sencilla inscripción, de letra cursiva industrial. Dice: “*Dedicada a Santa Isabel. Año de 1860*”.

Cuelga de una barra de hierro, situada bajo la campana de HORAS, apoyada en las columnas de madera de la armadura de la linterna. Está bien conservada, en las mismas circunstancias que la de HORAS. Su mazo original esta desconectado. Le ha sido instalado un electro mazo, cuya bola ha sido serrada parcialmente para disminuir su masa.

También tiene la protección de B.I.C., pero esta puede refundirse en caso de rotura.

***(Inventario de campanas de las Catedrales de España. Mari Carmen Álvaro Muñoz y el Dr. Francesc Llop i Bayo. Ministerio de Cultura. 2011)***



***Fotos del andamiaje de la última restauracion (Fotos de Pablo Cabellos)***

# EL CHAPITEL DE LA CATEDRAL DE LA MAGDALENA DE GETAFE

---

## **LEXICO UTILIZADO EN ELEMENTOS DE LA ESTRUCTURA DE MADERA DEL CHAPITEL**

**Aguja:** Remate piramidal. Ultimo cuerpo piramidal con el que se remata el chapitel.

**Alfarda:** Par de una armadura.

**Árbol:** Mástil central del Chapitel sobre el que se desarrolla toda la estructura como elemento central.

**Barrón:** Barra metálica que se inserta en la cúspide del árbol para fijar bola, veleta y cruz.

**Buhardas:** Buhardilla, buardilla, guardilla, lumbrera, etc. Por las buhardas recibe la luz la linterna.

**Cola de milano:** Cortes en forma de trapecio para ensamblaje de extremos de madera.

**Crucetas:** Lugar de inserción de dos líneas. Cruce de dos tramos.

**Cuadrales:** Elemento de unión de escuadras.

**Cubierta:** Quadral. Madero estructural dispuesto en un ángulo, para atirantar o afianzar a otros dos que forman en el estribo dicho ángulo. En armaduras ochavadas, los cuadrales estriban los puños de la ochava.

**Embarbillado:** Embarbillar. Ensamblar un madero con otro por medio de corte llamado barbilla.

**Ensamble:** Punto de unión.

**Estribo:** Parte de una armadura destinada a recibir los pares. Resiste el empuje de estos, gracias a los tirantes.

**Faldones:** Zanca, descendida, faldamento, gualdera, jaldeta, paño, zanco. Ver paño.

**Jabalcones:** Soportes de madera que se apoyan en las ménsulas. Esta pieza de madera refuerza a otras. Su trabajo es la compresión axial.

**Jairones:** Jirones. Maderas de unión.

**Limas:** Madero que forma la arista del ángulo diedro que forman los faldones de una armadura de cubierta.

**Linterna:** Parte abierta del chapitel.

**Ménsulas:** Salientes de piedra u otro elemento constructivo que soportan el peso de los jabalcones.

**Nabo poligonal:** Elemento de unión central de radios.

**Ochavado:** De forma ochavada o con ocho ángulos iguales.

**Pares:** Ver Alfarda

**Peinazo:** Madero que se ensambla a otro para formar una trama.

**Péndolas:** Piezas de madera que en los faldones de cubierta y en la zona del cuarto de limas, termina en la lima.

## EL CHAPITEL DE LA CATEDRAL DE LA MAGDALENA DE GETAFE

---

**Soleras:** Durmiente. Pieza de madera que se asienta en la coronación de un muro al que se conecta mediante nudillos. Sobre la solera asientan los tirantes, que a su vez reciben al estribo en donde se apoyan los pares.

**Telar:** Conjunto de armadura que compone su base. Incluye soleras, estribos, cuadrales, tirantes, etc.

**Testerros:** En la armadura, los lados menores de una pieza rectangular.

**Tirantas o tirantes:** Elemento estructural para soportar tracciones. Pieza que conecta los estribos manteniendo su distancia, absorbiendo el empuje de los pares para que no se transmita al muro.



## **BIBLIOGRAFIA**

- Arquitectura y desarrollo urbano. Comunidad de Madrid. Comunidad de Madrid. Zona Centro I – Getafe. Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. M-4096-1991. Paloma Barreiro Pereira, Jose M<sup>a</sup> Faerna Garcia Bermejo y Cristina Garcia Pérez.
- Chapiteles del siglo XVI al XVIII en Madrid y su entrono. Sus armaduras de madera. Tesis doctoral Raimundo Estepa Gómez. 2015 U.P.M.
- Arquitectura religiosa de los siglos XVII y XVIII en la provincia de Madrid. Estudio y documentación del Partido Judicial de Getafe. C.S.I.C. Instituto de Estudios Madrileños. Pilar Corella Suarez. 1979.
- Archivo Parroquial de Getafe. Manuscrito de Reedificación. Apéndice nº 3; Folios 97 a 94, libro nº 4 de 1644 a 1692; Legajo 382. Folio 127.
- Iglesia Catedral de Santa Maria Magdalena. Joya de Getafe. Jose M<sup>a</sup> y Martín Sanchez González. 1998.
- Plan Director de la Iglesia Catedral de Santa Maria Magdalena de Getafe. Arquitecto Miguel Angel Lopez Miguel.
- Proyecto de obras de consolidación de la Iglesia de Santa Maria Magdalena de Getafe. Octubre 1960. Jose Maria Rodríguez Cano y Jose Manuel González Valcárcel A.G.A Caja 26/357.
- Historia de la Iglesia Catedral de Santa Maria Magdalena. Getafe 1996. Marcial Donado Lopez y Víctor Manuel Muñoz Moreno.
- Texto sobre reparación del chapitel de Jose Parejo Linares. Acción Getafense nº 176 de 11 de Marzo de 1987.
- A.G.A. Caja 26/357. Proyecto de Jose M<sup>a</sup> Rodríguez y Jose Manuel González 1960.
- A.G.A. Caja 365. Proyecto de Jose Manuel González.
- A.G.A. Caja 890. Proyecto de Mariano Bayón y Luis Martin.
- Plan Director año 1988. Miguel A. Lopez Miguel.
- Inventario de Campanas de las Catedrales de España. Mari Carmen Álvaro Muñoz y Francesc Llop i Bayo. M<sup>o</sup> de Cultura. 2011.
  
- Fotos del interior de la torre y el exterior del chapitel (balconada) realizadas por Jesus López y Teresa Garrote.



AUTOR: JOSE MARIA REAL PINGARRON



# UN ELEMENTO MUY VISTO PERO POCO CONOCIDO DE LA CATEDRAL DE LA MAGDALENA DE GETAFE

AUTOR: JOSE MARIA REAL PINGARRON