

Agenda
Nº27

Cultural Getafe



getafe.es - cultura.getafe.es

PROGRAMA MUNICIPAL
VISITAS GUIADAS
Conoce Getafe



ES DE TODOS. ES DE TODAS



PRESENTACIÓN

El origen del programa de visitas culturales data del año 1994. ***Su objetivo*** es dar a conocer los edificios históricos de Getafe mediante visitas guiadas a cargo de un grupo de personas voluntarias. Este equipo lo componen personas formadas a lo largo de estos años, y aunque su procedencia es muy diversa, a todas les une el interés por mostrar de forma rigurosa y amena nuestro patrimonio. Siempre les ha motivado la idea de que ésta es una buena forma de contribuir a conservarlo y darle valor.

El equipo trabaja con grupos de adultos y mayores, visitas de protocolo, turistas, estudiosos de otras ciudades, cronistas, grupos escolares...

Al cabo de estos años, miles de personas han aprendido algo más de nuestra maravillosa ciudad. Y esperamos seguir sumando experiencias gracias a aquellos que deseáis conocer más sobre Getafe.





SARA HERNÁNDEZ
Alcaldesa



LUIS DOMÍNGUEZ
Concejal de Cultura

Esta ciudad tiene muchas cosas de las que presumir, porque desde la humildad fuimos capaces de transformar un pueblo de paso entre Toledo y Madrid en una gran ciudad. Décadas de trabajo, de esfuerzo y de progreso que de una u otra forma han dejado su huella en nuestras calles y plazas.

Por eso desde el Ayuntamiento de Getafe apoyamos todas aquellas iniciativas dirigidas a fortalecer y promocionar lo que es nuestro, esos lugares y sensaciones que nos hacen diferentes a los demás.

Un proyecto que sería imposible de llevar a cabo sin las personas voluntarias, que desde su amor a la cultura y a Getafe, se encargan de dar vida a estas visitas. Ellos y ellas guardan la historia de nuestra ciudad, en sus cabezas y en sus gargantas, nos permiten ir y volver al pasado para aprender y seguir avanzando.

Como getafenses tenemos la oportunidad de conocer de dónde venimos para tener más claro hacia dónde queremos llegar, para que ese orgullo de vivir hoy aquí, se extienda por otros siglos y épocas. Para transmitir el conocimiento a nuestros jóvenes y que nunca se pierda, porque por muchos años que pasen, queremos que Getafe continúe siendo Getafe.

Ojalá tú también disfrutes de quienes somos.



Conoce



ES DE TODOS. ES DE TODAS



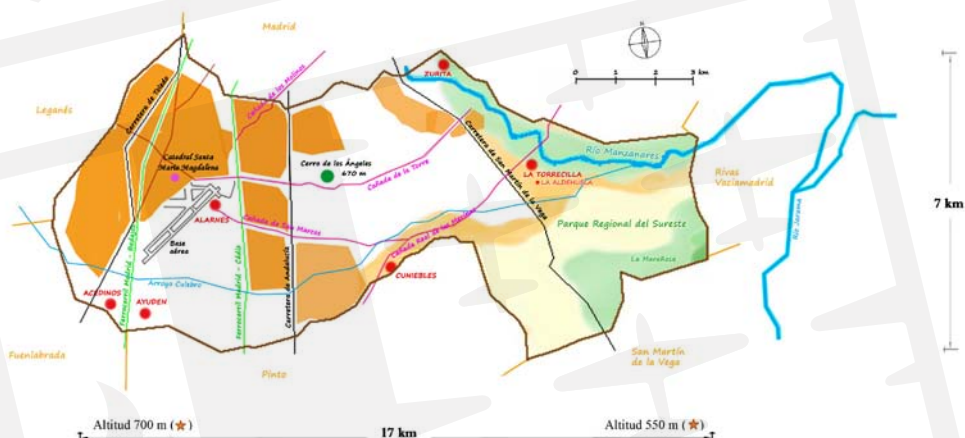
EL ORIGEN DE GETAFE

Según recogen las "*Relaciones de Felipe II*" de 1576, proviene de la palabra árabe *Jata* que significa "cosa larga o camino largo", porque desde el siglo XIV la ciudad había crecido a lo largo del Camino Real.

fue paso obligado para los viajeros que se detenían en las posadas del Camino Real. Esta situación estratégica favoreció la agricultura, la ganadería y el comercio.

Escudo de Getafe. Este escudo fue creado en 1967 y se compone de dos campos. A la

Plano de Getafe



Elaboración: Javier Romero a partir de *Qué tiempo es: Madrid Geografía*; Google Maps; *En bici por Madrid* y *Adeva Herranz*

Plano Getafe.

En las riberas del río Manzanares se han encontrado yacimientos de la Edad del Bronce, como la Torrecilla romana y el Jardinillo visigodo. Más tarde surgieron poblaciones como Ayuden, Acedinos, Alarneros, Perales, en el siglo XIV los vecinos de Alarneros, obligados por la insalubridad de sus terrenos, se trasladaron a lo que actualmente son los alrededores de la Catedral dando origen a Getafe. Durante los siglos XV al XIX, Getafe

izquierda con fondo rojo, aparece una cruz dorada y en su centro un corazón coronado de espinas y llameante que hace referencia al monumento del Sagrado Corazón de Jesús. En la derecha sobre fondo verde, aviones de plata en alusión a la cuna de la aviación. Todo ello bajo la corona real.

La **bandera** es de color rojo carmesí y contiene en el centro el escudo de esta localidad.

HITOS DE LA AVIACIÓN EN GETAFE

Base Aérea de Getafe. La base se establece de forma permanente en 1911, 20 años anterior al Aeropuerto de Madrid-Barajas Adolfo Suárez. En 1913 se funda la Escuela de Aviación. Y en 1955, se construye el *Ala de Transporte* nº 35 y a lo largo de 1963 empiezan a llegar a Getafe los célebres aviones *Azor* de fabricación nacional de C.A.S.A.

Autogiro de Juan de la Cierva y Codornú. En el año 1923 un avión sin alas emprende el vuelo desde Getafe a Cuatro Vientos. Se trata del autogiro del ingeniero murciano Juan de la Cierva y Codornú (1895-1936) pilotado por Gómez Spencer. En Cuatro Vientos realiza un circuito de 4 km en 4 minutos a 25 m de altitud. Tiene una hélice de tracción, como los aviones, y un rotor de sustentación que *autogira* libremente. Fue el antecesor directo del moderno helicóptero.

Factoría C.A.S.A. En 1923 José Ortiz Echagüe funda en Getafe, Construcciones Aeronáuticas. El objetivo era fabricar, bajo

licencia de la firma francesa, el avión Breguet XIX de reconocimiento y bombardero ligero. En C.A.S.A. se introdujeron innovaciones para conseguir mayores distancias de vuelo. Se equipó con un motor Hispano Suiza de 600 CV, y se aumentó la capacidad de combustible. Estas versiones se llamaron *Gran Raid*.

En años posteriores C.A.S.A. ha fabricado, entre otros modelos de importancia histórica, el reactor C-101 Aviojet utilizado por la Patrulla Águila. Hoy en día la factoría se denomina EADS-Airbus.

HOSPITAL DE SAN JOSÉ

Fundado por D. Alonso de Mendoza, Mayordomo del Obispo de Ávila, quién debía atender a 13 personas sin recursos, en especial de Griñón, Pinto y Getafe, tal y como consta en su testamento de 5 de septiembre de 1507. Ha sido hospital hasta 1965.



Avión Breguet "Gran Raid".



Fachada Hospital de San José.

La construcción del edificio fue fruto de las necesidades de cada momento; se levantó sobre una casa dedicada a la atención de enfermos que poco a poco se fue ampliando hasta convertirse en el hospital al que se le llamó de Nuestra Señora de la Concepción y luego Hospital de San José.

La Capilla, pieza fundamental de este hospital, es de una sola nave cubierta con vigas de madera y el presbiterio se corona con una cúpula estrellada con linterna octogonal. Preside un valioso retablo de 1684, de madera dorada y policromada, con la imagen de San José en el centro, acompañada de un Ecce Homo y la piedad. Se remata con un lienzo de la Imposición de la casulla a San Ildefonso. En una hornacina de la nave una talla de Cristo en la oración del huerto.



Retablo de la Capilla.

La Fundación actualmente está regida por una Junta de nueve patronos que velan por el cumplimiento de los fines estatutarios que rigen la institución.

CATEDRAL DE SANTA MARÍA MAGDALENA

Nuestra catedral se levanta sobre una antigua iglesia mudéjar construida a mediados del siglo XIV. De ella sólo se conserva los dos primeros cuerpos de la torre noroeste realizada en ladrillo y lajas de piedra a la que se añadió en el XVII el cuerpo de campanas y el chapitel.

En 1549, debido al aumento de población, se decide levantar una iglesia nueva con proyecto de Alonso de Covarrubias, y Juan Francés como maestro de obras. A finales del siglo XVI se paraliza la obra, pero en 1618 se contrata al arquitecto Juan Gómez de Mora para reiniciar la construcción. Aunque mantiene la planta inicial, Gómez de Mora modifica el proyecto de Covarrubias, eleva las bóvedas y coloca contrafuertes en todo su perímetro. La construcción se termina en lo principal en 1645. Antes de finalizar el siglo XVII se construye la segunda torre, aunque por problemas económicos queda inacabada con un remate curvilíneo. En 1770 se construye un coro nuevo del arquitecto Antonio Berete y una portada del escolapio Blas García del Espíritu Santo. En 1958 fue declarada Monumento Histórico Artístico y en 1995 se consagra como catedral con la creación de la Diócesis de Getafe de 1991.



Fachada Catedral.

El edificio tiene 57 m. de largo, 24,30 m. de ancho y 19 m. de altura. Los muros tienen 2 m. de grosor. De tres naves, la central de 9 m. de anchura y las laterales de 5,50 m., que se separan por gruesas columnas de 5 m. de perímetro coronadas por capiteles dóricos con entablamento de un friso circular. Este mismo friso recorre los muros del templo. Las tres naves están a la misma altura, la central cubierta por bóvedas vaídas y las laterales por bóvedas de medio cañón con lunetas, todas con yeserías barrocas. Su crucero no sobresale en planta, con cúpula sin tambor que no destaca al exterior y decorada al fresco con ocho ángeles de la Pasión y en sus pechinas los evangelistas y sus símbolos. La cabecera es un ábside pentagonal. El edificio tiene tres puertas, la principal a los pies y las dos

laterales enfrentadas al norte y al sur. Dentro de la torre chata o mocha se encuentra la capilla bautismal con pila del siglo XVII.

Retablo Mayor. Retablo barroco realizado en madera entre 1612 y 1618 por el arquitecto y escultor Alonso Carbonell y los escultores Antón de Morales y Antonio Herrera Barnuevo. Entre 1639 y 1642, fue dorado y policromado.

En las entrecalles, en hornacinas, se sitúan los apóstoles y sobre ellos pequeños lienzos de su martirio. En las calles laterales seis grandes lienzos de 1639 con escenas de la santa titular. De José Leonardo Chabacier: *María Magdalena arrepentida o despojándose de sus joyas* y *La unción de los pies de Cristo*. De Félix Castello, *María Magdalena ante el sepulcro* y la *Predicación de María Magdalena*. De Angelo Nardi, *Noli me tangere* y *Glorificación o Asunción de María Magdalena*. En el segundo cuerpo se hallan dos lienzos apaisados que representan *Cristo en casa de Marta* y *María y María Magdalena en el desierto*. En el remate *Dios Padre* bendiciendo sobre un Calvario entre *San Juan Bautista* y *San Ildefonso*. El tabernáculo-expositor tiene forma de templete circular con columnas



Interior Catedral.

de orden compuesto y remate en cúpula, diseñado por Carbonell y ejecutado por Juan de Porres.

Retablos Colaterales. A ambos lados del altar mayor se sitúan los retablos del *Nombre de Jesús* a la izquierda y de *Nuestra Señora de la Paz* a la derecha. Son trazados y ampliados en la segunda mitad del siglo XVII por Salvador Muñoz. Constan de dos cuerpos divididos en tres calles separadas por pilastras excepto en el primer cuerpo cuya calle central contiene columnas corintias. Tiene un pequeño banco en la parte inferior y remate con frontón circular.

En 1645 se contrata a Alonso Cano para realizar las pinturas de estos retablos. Del retablo izquierdo son de Cano, *Santo Tomás de Aquino* y *San Gonzalo de Amarante* (en el banco), *Santa Ana con la Virgen niña* y *Santa Isabel con San Juanito* (primer cuerpo) y la *Circuncisión* (segundo cuerpo). El resto de las obras, *Santa Teresa* y *San Ignacio* (segundo cuerpo) y la *Epifanía* (remate), son de Francisco Gamilo.

Del retablo derecho son de Cano, *Santo Domingo*, *Ecce Homo* y *San Agustín* (banco), *San Miguel* y *San José con el niño* (primer cuerpo) y la *Anunciación* (segundo cuerpo). *Santa Rosa de Lima* y *Santa Isabel de Hungría* son de Matías López. Y



Detalles Retablo Mayor.



de Sebastián Herrera Barnuevo, la *Natividad o Adoración de los pastores* en el remate.

A los pies de la iglesia se encuentra una talla del Cristo de la Misericordia del siglo XVIII. Sobre el coro está el órgano barroco de 1725, afinado en 1738 por el organero Pedro de Echevarría y transformado por José Verdalonga en 1794. Recientemente, en 2010, ha sido restaurado por Óscar Laguna.

En la sacristía destaca la gran cajonería de madera realizada en el siglo XVIII así como la sillería y el retablo que preside la sala.

CÁRCEL Y ALFOLÍ. BIBLIOTECA MUNICIPAL

La construcción comenzó en 1617 pero la falta de recursos obligó a establecer un impuesto especial para la carne de los mataderos del partido judicial, gracias a lo cual las obras se pudieron concluir en 1717.

Es un edificio sencillo con pocos elementos decorativos y su estilo corresponde a la arquitectura civil madrileña de la época.



Fachada Biblioteca.

En la planta baja estaba la cárcel y en la de arriba, diáfana, el granero. También hay una buhardilla y un sótano. El tejado tiene cuatro aguas con alero de madera. Se desconoce el nombre del autor.

El edificio se cierra como cárcel en 1951 y después de diversos usos culturales actualmente es la biblioteca central, llamada Ricardo de la Vega, famoso libretista iniciador del género chico musical, con obras como *De Getafe al paraíso* o *La familia del tío Maroma* de 1883 y la archiconocida *Verbena de la Paloma* de 1894.

COLEGIO LA INMACULADA DE LOS PADRES ESCOLAPIO

En 1609 Luis Beltrán funda en Getafe la cátedra de Gramática y Latinidad. Se mantiene hasta el año 1736 en que se acaban



Fachada Capilla.

las rentas y fallece el último maestro. Los vecinos y el propio Ayuntamiento piden a la Orden de las Escuelas Pías que se trasladen a Getafe para hacerse cargo de la educación, lo que ocurre en enero de 1737, fecha en que se funda el colegio que perdura hasta nuestros días.

Destaca su fachada interior del segundo cuarto del siglo XVIII.

La capilla data de 1768 realizada por los



Interior Capilla.

escolapios Gabriel Escribano y Blas García del Espíritu Santo. En los años cincuenta del siglo XX es ampliada aunque conservando la portada original con nueva fachada presidida por una *Inmaculada Concepción* del siglo XX. Su interior consta de una sola nave con bóveda de cañón, crucero no destacado en planta, cúpula elíptica al exterior y los evangelistas en las pechinas. El retablo mayor neoclásico está presidido por la imagen de la *Inmaculada* de Jacinto Higuera

(siglo XX) y en el remate se halla el escudo de la Orden. En la nave se encuentran retablos dedicados a *San José de Calasanz* como fundador de la Orden, a Nuestra Señora de las Escuelas Pías, S. Pompilio María Pirrotti y S. Faustino Míguez como fundador de las Calasancias. Al fondo el *Cristo del Rescate*, el *Cristo de la Buena Muerte* y *Nuestra Señora de la Esperanza*. Sobresale la sacristía con un busto de *Nuestra Señora de la Soledad* atribuida a Pedro de Mena en el siglo XVII. En 1837 un incendio destruye la torre y en 1866 se construye la actual a cargo de José María Guallars. Su reloj, del mismo año, es de José María Rodríguez Losada autor del reloj de la Puerta del Sol.

LA ANTIGUA FÁBRICA DE HARINAS

El Teatro-Auditorio Federico García Lorca, con diseño de José María Pérez González, *Peridis*, se levanta sobre lo que fue el edificio de una antigua Fábrica de Harinas construida en 1920 con ladrillo visto de estilo neomudéjar. Funcionó como fábrica hasta los años 50.



Fachada Teatro Federico García Lorca.



Interior Teatro.

Tras pasar a ser propiedad municipal, se reconstruyó como teatro y centro de arte y abrió sus puertas el 29 de mayo de 1998.

Es un teatro *a la italiana*, con planta en forma de herradura que favorece la visibilidad del escenario y la cercanía del público, al estilo de los coliseos románticos del siglo XIX. Cuenta con un aforo de 725 butacas distribuido en tres alturas. Posee vestíbulo, caja de escenario, telón, cámara negra, taquilla y patio de butacas. Lo más destacable es el retrato de Federico García Lorca junto con las representaciones alegóricas de sus personajes y arquetipos, todas ellas del pintor Luis Vigil que decoran la cúpula y el frontispicio del escenario.

Ha servido de decorado para algunas películas (*Todo sobre mi madre*, Pedro Almodóvar, 1999) y series de televisión.

CONJUNTO MONUMENTAL CERRO DE LOS ÁNGELES

Es considerado el centro geográfico de España, pulmón verde y conjunto monumental y religioso. Hasta el siglo XVI se llamaba *Cerro Almodóbar*, palabra árabe que

significa atalaya o lugar fortificado. En su cima se encuentra la ermita Nuestra Señora de los Ángeles, los monumentos al Sagrado Corazón de Jesús, el convento de las madres Carmelitas Descalzas, la residencia del Obispo de la Diócesis de Getafe y seminario.

Ermita de Nuestra Señora de los Ángeles.

La presencia de la talla está fechada en 1610, convirtiéndose en la Patrona de Getafe. Se construyó una pequeña ermita para albergarla concluida en 1618. A principios del siglo XVIII se amplió y en 1750 se construyó la torre. Entre 1771 y 1773 se renovó la fachada principal realizada por Gabriel Escribano de San José de Calasanz. Tras la Guerra Civil fue restaurada por Rodolfo García-Pablos. En 2010 se colocó la puerta oeste de bronce en conmemoración de los cuatrocientos años de la primera referencia histórica de la *Virgen*.

Su interior es de una sola nave con bóveda de cañón y crucero sobresaliente en planta, con cúpula de media naranja con linterna y pechinas con los *evangelistas*. En el presbiterio, el retablo mayor de estilo churrigueresco que alberga en el camarín la talla de la Virgen de los Ángeles, a los lados los *Sagrados Corazones de*



Ermita.



Sagrado Corazón.

Jesús y María y como remate un Calvario. En los machones del crucero cuatro retablos con la Virgen del Pilar, San Fernando, San Isidro y San José. A los pies la talla de Jesús Crucificado. En una capilla lateral se halla el carro triunfal de la Virgen obra de Juan Maurat en 1774.



Nuestra Señora de los Angeles "Patrona de Getafe".

Monumentos del Sagrado Corazón de Jesús.

En 1916 se coloca la primera piedra cuyo arquitecto es Carlos Maura Nadal y el escultor Aniceto Marinas. Tuvo una altura de 28 m. y disponía de una escalinata con altar, de cuyos lados salían dos grupos escultóricos, la Iglesia Militante (alegorías del Buen Cristiano) y la Triunfante (santos con devoción al Amor de Dios). Tras el altar un alto pedestal con relieves de ángeles elevando el escudo de España, la Virgen María y el lema "Reino en España", y coronando la imagen del Sagrado Corazón de Jesús. Fue inaugurado por Alfonso XIII el 30 de mayo de 1919 y destruido en la Guerra Civil en 1936. Sus ruinas fueron trasladadas a los pies de la ladera de la ermita.

Tras la guerra se levantó un nuevo monumento en el mismo lugar. El arquitecto Pedro Muguruza y Otaño utilizó un diseño

parecido al anterior aunque más grande y con cripta bajo el monumento y terminado por Luis Quijada. El *Sagrado Corazón* y los relieves del pedestal son de Aniceto Marinas. De los vértices sobresalen cuatro grupos escultóricos alegóricos de la *Iglesia Militante, Triunfante, Defensora de la Fe y Misionera*. En la fachada hallamos las esculturas de *San Isidro, San Fernando* y *San Isidoro* obras de Fernando Cruz Solís. El monumento se alza 37,50 metros y fue inaugurado el 30 de junio de 1965 por el dictador Franco.

Convento de las madres Carmelitas

Descalzas. *Santa Maravillas de Jesús* funda en 1924 el convento a los pies del Sagrado Corazón de Jesús y de la Virgen de los Ángeles. La primera piedra se pone en 1925. Fue el primer convento fundado por la Madre Maravillas y sigue el estilo de vida de Santa Teresa de Jesús. La iglesia tiene fachada carmelita, planta de cruz latina y cúpula de media naranja. A los lados se encuentran las estancias de las monjas y de los demandaderos. Es toda de ladrillo y en el presbiterio se halla la imagen del Sagrado Corazón de Jesús.



Convento de las Madres Carmelitas Descalzas.

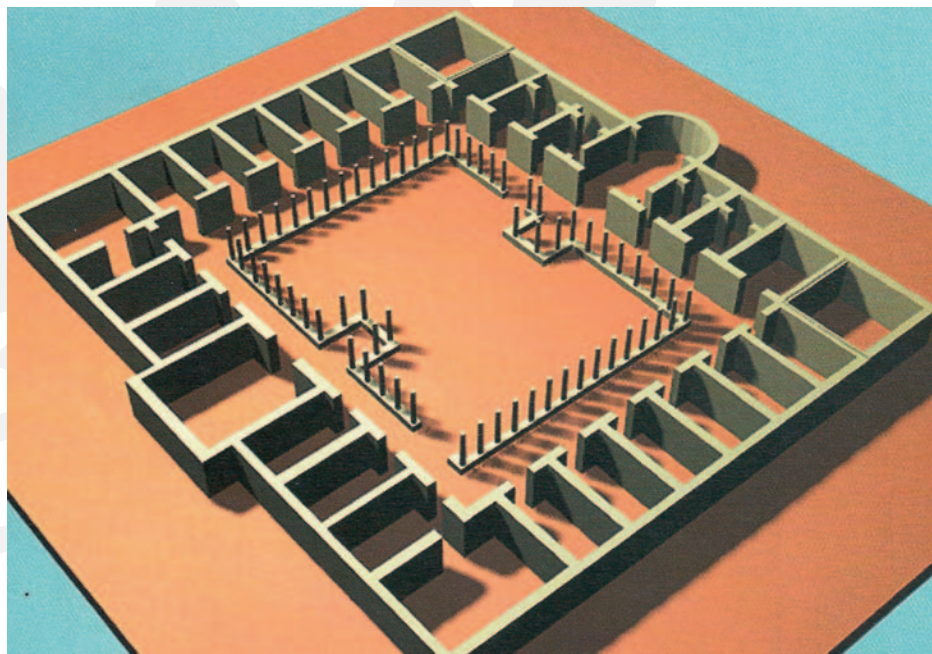
LOS ORÍGENES. LA VILLA ROMANA DE LA TORRECILLA EN PERALES DEL RÍO.

El yacimiento de La Torrecilla, en el barrio de Perales del Río, está protegido por figuras legales como la de Z.E.P.A (Zona Especial Protección Aves de la U.E. nº 142), la del Parque Regional del Sureste, o la de Bien de Interés Cultural (las "Terrazas del Manzanares"), con categoría de zona arqueológica.

Se han encontrado evidencias de poblaciones de cazadores y recolectores de *homo heidelbergensis* y *homo neardenthalensis* (300.000-120.000 años).

En Madrid el *Homo Sapiens* se localiza hace unos 40.000 años, posteriormente pueblos conocedores de la metalurgia dejan su testimonio con piezas como el *brazalete de oro* de la Torrecilla (ss. VII-VII a.C.). Los Carpetanos establecen las primeras ciudades de la zona (ss. IV a.C.- I d.C.) como el cercano poblado del Cerro de la Gavia.

Cartagineses al mando de Anibal (220 a.C.) encuentran en la Carpetania un paso estratégico entre las mesetas y el lusitano Viriato (146 a.C.) que realiza saqueos por la zona. En el 78 a.C. la derrota del romano Sertorio en la guerra civil supuso la paulatina romanización, que manifestará su colapso con los primeros restos visigodos encontrados en Madrid (s. VI d.C.).



Reconstrucción de la planta de la villa de "La Torrecilla".

El topónimo "Torrecilla", se relaciona con la palabra *turris*, que viene a significar casa aislada con huertos o *villa*. La *villa* pudo estar en la órbita de ciudades romanas como Complutum, Titulciam o Toletum, con capital provincial en Tarraco primero y Carthago Nova después. Localizada en 1979 parte quizás de un gran latifundio meseteño de pleno desarrollo en el Bajo Imperio (s. III d.C.). Su diseño sigue el modelo de los ideales romanos del disfrute doméstico de la naturaleza: vivienda clásica mediterránea adaptada a la vida rural, con pórticos alrededor de un patio rectangular posiblemente ajardinado y delimitado por columnas, el peristilo, eje central de una vivienda modesta que superaba los 1.600 m², construidos a base de materiales cercanos.

El final del s. V d.C. marca el abandono de la *villa* y su inicial declive con el progresivo dominio visigodo. Destacamos la existencia de una necrópolis de incineración romana, que incluía un *ustrinum* (horno crematorio), que pudo dar servicio a la propia *villa* romana.

La *villa* no llega a ser abandonada del todo, su reocupación se pone en relación con la cercana necrópolis de El Jardinillo, utilizándose hasta el s. VII d.C., sobre todo con tumbas visigodas. Tampoco se llegó a perder como explotación agraria, campesinos y colonos trabajaron un territorio más fraccionado y con peores recursos.

En los siglos XII y XIII, el auge en el comercio de la lana, originan las cañadas



Águila y León enfrentados. Decoración de un cuenco Tardorromano de "La Torrecilla".

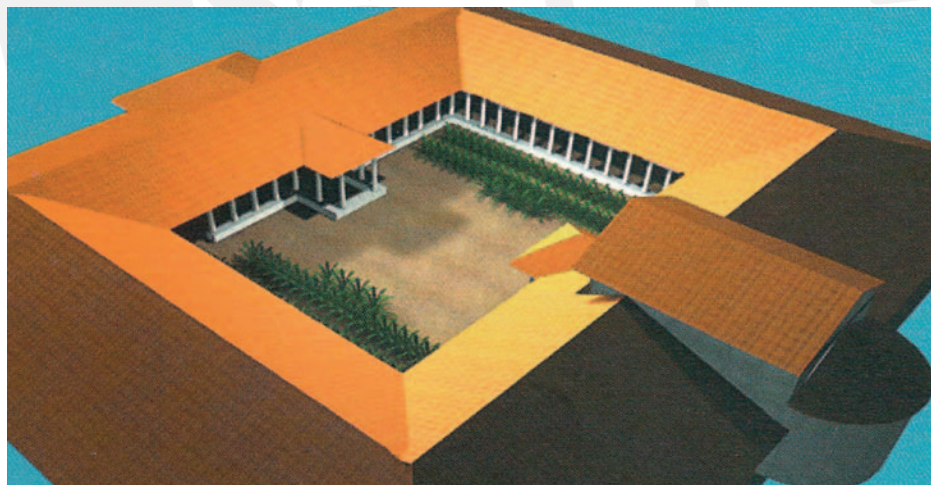
para el traslado del ganado, como la Cañada Real Galiana, regulada por edicto real de Alfonso X el Sabio, cercana a La Torrecilla.

La villa cumplía los preceptos de los agrónomos clásicos para su ubicación, cerca de un vado del Manzanares, próxima a calzadas, a cierta altura, con buena insolación y territorio. Los recursos explotados incluían producción agraria y ganadera, caza y pesca, bosques, monte

(La Marañoso), pastos, cultivos de regadío y secano como el cereal, la vid, frecuente hasta hace poco, el olivo y la madera, todo gracias a las técnicas y organización romana.

La producción industrial pudo darse en la villa, con alfares y materiales como el metal, esparto, cuero, hueso o lana, generando un flujo comercial para el *dominus* (propietario), que le permitió acceder al consumo incluso, de ostras marinas.

En la villa se dan restos de animales domésticos y salvajes (ss. IV – VII d.C), como caballo, vaca, oveja, cabra, cerdo, perro, gato, ciervo, corzo, rata negra, anfibios y barbos. Destaca la presencia de aves silvestres como el sisón, alcaraván, ánade real, perdiz o paloma torcaz y otras sometidas como el ánsar doméstico y gallinas.



"La Torrecilla".



Rotonda con vista del Cerro de los Ángeles al fondo.

Edificios singulares de Perales del Río

Fue fundado en época de Alfonso VI como villa. Por la insalubridad del terreno, fue abandonada y destruida la primitiva iglesia. En 1727 el territorio pasa al recién creado por Felipe V, marquesado de Perales del Río, cuyo primer título ostentó la marquesa Antonia de Velasco y López Moraleda. El III marqués construye entre 1776 y 1777 la iglesia de los *Santos Niños Justo y Pastor*. Es un edificio con fachadas de ladrillo que conjuga un barroco tardío con el neoclásico, tiene planta rectangular, espadaña, óculos y portada neoclásica. En el interior, retablo y friso con



Iglesia de los Santos Niños Justo y Pastor.

triglifos y metopas. En la Guerra Civil, sufrió deterioro, perdiendo el tejado y la espadaña. Durante un tiempo permaneció abandonada pero se ha restaurado y es refugio natural del cernícalo primilla. Se mantiene el título con la actual XXI Marquesa de Perales del Río. En 1850 esta zona fue anexionada como barrio al municipio de Getafe.

La Aldehuela. Es un terreno cercano a Perales del Río en el margen del arroyo Culebro de camino a S. Martín de la Vega. En la Aldehuela se encuentra el Monasterio de la Trapa *del Val*. En 1890 los monjes trapenses provenientes del Monasterio de Bellpuig se instalan en este lugar que sobresalió por su buen vino y por su prior Dom Jesús, llamado médico de los pobres. En clara decadencia hacia 1927 fue primero utilizado como centro agropecuario y abandonado definitivamente en 1960.

En esta misma zona, hacia 1961, la Madre Maravillas de Jesús religiosa carmelita y fundadora erige el convento de las *Madres Carmelitas Descalzas*, cerca del abandonado monasterio trapense, para reiniciar la ayuda a



Lagunas de Perales.

los pobres que realizaban los trapenses en esta zona. Siendo priora del convento fallece en 1974 donde es enterrada en la iglesia. Beatificada en 1988 y canonizada en 2003.

El Real Canal de Manzanares.

Canal de navegación del siglo XVIII es uno de los tres únicos de España y el único existente en la Comunidad de Madrid.

Fue iniciado en 1770 bajo el reinado de Carlos III y, aunque nunca se concluyó el proyecto,

los 22 km. construidos funcionaron durante casi un siglo. Con su cabecera junto al Puente de Toledo y un embarcadero al final del Paseo de Santa María de la Cabeza, el canal discurría bajando 10 esclusas por los términos de Madrid, Villaverde, Vallecas, Getafe y Vaciamadrid. Getafe es el municipio que alberga más restos del antiguo Real Canal, entre ellos las cinco últimas esclusas con la novena y la décima como las mejor conservadas.



Real Canal del Manzanares.

EDIFICIOS SINGULARES DEL GETAFE DE HOY.

Universidad Carlos III. Fundada en 1989 se levanta en los terrenos del antiguo Cuartel de Artillería cuyos pabellones han sido habilitados para albergar distintos espacios de la Universidad. Otros de sus edificios han sido construidos por Francisco Rodríguez Partearroyo.



Hospital Universitario de Getafe. Abrió sus puertas en 1991. En 1986 las autoridades sanitarias acordaron con Cruz Roja Española trasladar aquí el Hospital Central de la Cruz Roja *San José y Santa Adela*, el Centro de Diabetología y el Centro de Quemados. Está distribuido en cuatro plantas y sótano.

Residencia de estudiantes Fernando de los Ríos. Funciona desde el curso 1994/95. La singular fachada del edificio se asemeja a la quilla de un barco. El autor del proyecto es Francisco Rodríguez Partearroyo.





Conservatorio Profesional de Música. Consta de una planta central y dos adosadas. El ala izquierda y la central están destinadas a Conservatorio. El ala derecha lo ocupa el centro cívico del barrio Sector III.

El actual edificio del **Ayuntamiento** fue inaugurado en 1996. Construido por el arquitecto Francisco Rodríguez Partearroyo consta de cuatro plantas, torre y azotea. Un patio interior cubierto y paredes de vidrio permiten introducir luz natural en todas las dependencias del Ayuntamiento.



Polideportivo y piscina cubierta. Situado en La Alhóndiga es una de las últimas obras que Miguel Fisac construyó en vida. Empleó vigas de 51 metros de longitud, las más largas utilizadas de Europa.

Estación Getafe Central. De diseño innovador, con fachadas de cristal y madera, posee planta con forma de semicírculo y una cubierta de una sola agua. Une el tren cercanías con el metrosur.





El Jardín Vertical. Inaugurado en 2012 destaca por su singularidad estética. Sus más de 5.000 plantas lo convierten en un 'pulmón verde' que contribuye a la fijación del CO2 y regula la temperatura y humedad ambiental.

Espacio Mercado. Antiguo mercado de abastos de los años 50. Volvió a abrir sus puertas en 2015 para convertirse en sala polivalente donde se programan exposiciones, conciertos, festivales, conferencias etc..



Vista general del Getafe antiguo.

Además del grupo de visitas culturales, contamos con otros colectivos y asociaciones que investigan y dan a conocer la historia de Getafe. Estos son: Hablemos de Getafe, Asociación Amigos del Museo de Getafe y Asociación De Getafe al Paraíso.

HABLEMOS DE GETAFE

Somos un grupo de vecinos y vecinas de Getafe que, sin ánimo de lucro, estamos comprometidos con el futuro, recordando y compartiendo cultura, tradiciones y la historia de nuestro pueblo.

En octubre de 2010 se creó el taller de Hablemos de Getafe donde hemos difundido la Historia de Getafe desde la prehistoria hasta el siglo XIX.

Y más adelante comenzamos a realizar sesiones abiertas a la participación con el fin de que las personas mayores que tengan interés, puedan compartir la historia de Getafe con el resto de compañeros y compañeras.

Nuestro principal objetivo: Tratar de conocer las SEÑAS DE IDENTIDAD de nuestro pueblo, compartirlas y tenerlas como algo de nuestra propia identidad.

Para encontrarnos: Casa de las Personas Mayores, C/ Manzana 12.

Talleres para conocer la Historia de Getafe desde la prehistoria hasta el siglo XIX. Dos talleres monográficos: de octubre a diciembre y de enero a abril los jueves de 10 a 11:30 h

Sesión abierta a la participación los martes de 10 a 12 h

Para seguirnos:

- ✓ <https://hablemosdegetafe.wordpress.com/>
- ✓ <https://www.facebook.com/Hablemos-De-Getafe>

La asociación Amigos del Museo de Getafe somos un grupo de vecinos y vecinas de Getafe, que trabajamos por conseguir que la historia de nuestra ciudad y su patrimonio no caigan en el olvido.

El municipio de Getafe, con casi 2.000 años de historia, y con restos arqueológicos de más de 100.000 años, ha generado un rico patrimonio cultural: piezas arqueológicas, pinturas, esculturas, libros, documentos históricos, partituras musicales, etc. Parte de este patrimonio lo tenemos es nuestro, pero otra parte está disperso por archivos, museos, bibliotecas, de diferentes instituciones regionales o estatales.

Lo que nos mueve es la preservación de la identidad cultural e histórica de Getafe y por tanto queremos darla a conocer de forma amena y rigurosa a toda la ciudadanía, y en especial a nuestros niños y estudiantes.

Y lo estamos haciendo a través de charlas, publicaciones, medios de comunicación, visitas y presencia en Internet.

Desde nuestra asociación propugnamos y trabajamos para:

- Que haya un Museo Físico,
- Que se cree un Centro de Interpretación en el barrio Perales del Río
- Tener Museo Virtual en Internet.

Puedes contactar con nosotros en:

- ✓ Email: museogetafe@gmail.com
- ✓ Blog: <https://museodegetafe.wordpress.com/>
- ✓ Facebook: <https://www.facebook.com/museogetafe>



De Getafe al Paraíso

“De Getafe al Paraíso” es una Asociación que se dedica a realizar exposiciones con fotos antiguas inéditas, objetos y maquetas sobre Getafe.

El objetivo de estas muestras es hacer que los mayores recuerden la historia más inmediata y también para que los más jóvenes conozcan más de aquel Getafe.

Las exposiciones han recorrido varias salas del Municipio de Getafe tales como El Centro Cívico de San Isidro, Centro Cívico de la Alhóndiga, la Sala Lorenzo Vaquero y el Espacio Mercado. También se ha expuesto en el Corte Inglés y en el Centro Comercial Getafe 3.

Para el futuro más inmediato, nuestra asociación ya está trabajando en nuevos materiales, que sin ningún género de dudas, enriquecerán el patrimonio de la historia de Getafe y que los ciudadanos y visitantes podrán disfrutar en las sucesivas muestras, en las que disfrutaran como han venido haciendo hasta ahora.

Estas exposiciones no serían posibles sin la amabilidad de los vecinos que ceden generosamente sus fotografías para disfrute de todos los Getafeños. Y no podemos olvidar a familiares, amigos, colaboradores y patrocinadores a los que agradecemos una vez más su ayuda en nuestro proyecto.

Si quieres saber más sobre nosotros síguenos:

- ✓ Facebook: <http://facebook.com/getafeparaiso>

AGRADECIMIENTOS

A todas las personas que han pasado a lo largo de estos años por este proyecto y han aportado su saber, su ilusión y las ganas de ofrecer su tiempo de manera desinteresada.

Fotografías de: Carlos Javier Vergara y Ayuntamiento de Getafe

VISITAS GUIADAS por Equipo de Voluntarios

RECORRIDO

La visita general recorre la antigua cárcel, la catedral de Santa María Magdalena y el Hospitalillo de San José.

También puede visitarse el teatro Federico García Lorca y el conjunto monumental del Cerro de los Ángeles

DURACIÓN

**ANTIGUA CÁRCEL -
LA CATEDRAL - HOSPITALILLO**

Duración aproximada: 120 minutos

TEATRO GARCÍA LORCA

CERRO DE LOS ÁNGELES

Duración aproximada: 90 minutos

HORARIO

Por la mañana preferentemente
de 09:30 a 12:00 horas

GRUPOS Y EDADES

Grupos: de 10 a 50 personas

Edad: desde los 8 años



¿CÓMO SOLICITAR?

LLAMANDO

A LA DELEGACIÓN DE CULTURA DEL AYUNTAMIENTO DE GETAFE

Teléfono:	91 208 04 61
Correo Electrónico:	cultura@ayto-getafe.org
Horario de solicitudes:	10:00 a 14:00 horas, de lunes a viernes
Dirección:	Antigua Fábrica de Harinas Calle Ramón y Cajal, 22
Requisitos:	Ser un grupo organizado
Movilidad:	Los desplazamientos al lugar de la cita son por cuenta de los peticionarios

Para poder acceder a los edificios los grupos de personas con movilidad reducida deben comunicarlo al solicitar la visita,

PERIODO

De octubre a junio

