





“El día 1º de marzo ¡¡GRANDIOSO ACONTECIMIENTO ARTÍSTICO!! ¡ÚNICO DÍA! La gerencia García Moraleda tenía la satisfacción de exponer que, a la seria sucesiva de éxitos de la Sala de fiestas Capitol; al desfile de tan brillante cadena de estrellas del folklore español, en esta fecha, tenía el alto honor de engarzar el eslabón más codiciado y querido, y al que el pueblo de Getafe, se sentía unido por lazos de amistad y paisanaje. Se trataba de la máxima figura de la canción hispano-americana: ¡¡CARMEN DE VERACRUZ - “LA VOZ QUE ACARICIA”, presentando el espectáculo “YO CANTO PARA MI PUEBLO”.

Nuestra paisana Carmen (**Jacinta**) Mejías con el sobrenombre artístico de “CARMEN DE VERACRUZ” sería presentada por el famoso novelista y autor teatral, DON ÁLVARO DE RETANA”



ALEGRIA
CANCIONES
HUMOR
MUJERES
EN

Mi Cante lleva Alegrías

Empresa Artística y Gerencia:

Antonio Cruz Castel

NOTA.- Venta de Localidades, el día 25 de 12,30 a 3 de la tarde y de 6,30 a 10 de la noche.
La Cartera Madrileña.-Andrés Puech. S.-Teléfono 34 18 81

1.959

SABADO
26
DICIEMBRE

Sala de Fiestas
CAPITOL

Empresa: B. García Moraleda

¡UNICO DIA!

A las 7,30 de la tarde y 11 de la noche
(Extraordinario acontecimiento Artístico)

ORGANIZACIONES

A. CRUZ CASTEL
PRESENTA:

MI CANTE
LLEVA
ALEGRÍAS

Con la estrella de la canción hispano-americana

Carmen de Veracruz


la "Diosa Gitana"

Emilia Escudero

y la colaboración especial de la eximia actriz cómica

Blanquita Suárez

LISTA DE LA COMPAÑIA



Carmen de Veracruz

Estrella de la canción hispano-americana

Emilia Escudero

La "Diosa Gitana"

Adoración y José Luis


Los arifices del baile español

Blanquita Suárez

Estrella de la comedia

Niky - Nikol

Comedia cómica



Santiago Luna

Soberano del canto flamenco


Aurora del Pino

Estrella de la canción moderna

Angel Escudero

Guitarrista

Orquesta RITMICA



José de la Cruz

El aristócrata de la canción

Hermanas Mínimas

Diminutas bailarinas

Reaparición después de su triunfal gira artística por toda España de la joven concertista de esta localidad

Charito Portero

"Niña de la Alhondiga"

CHARITO PORTERO “NIÑA DE LA ALHONDIGA”



SALA DE FIESTAS Capitol
Día 31 de diciembre a las 11 noche
SELECTO BAILE
de
FIN DE AÑO
PRESENTAMOS
La máxima figura de la canción Hispano-Americana
Carmen de Veracruz
(LA VOZ QUE ACARICIA)
Que realmente ofrece este espectáculo la máxima garantía de éxito en una fiesta a la de mayor nivel artístico de este centro por su gran fama y fama mundial.
Fernando Vargas
El gran cantante y guitarrista que entusiasma en este baile y que por su gran fama mundial merece estar en este baile y en su compañía.
GRAN COTILLON
DINAMICOS CONJUNTOS MUSICALES
"ALOS"
y
"AREVREC"
CONJUNTOS A PRECIO ECONOMICO Y BARATO
Obsesionados a nuestra distinguida clientela con la clásica bolita de las "UVAS DE LA SUERTE"
Para la noche final de año se ha organizado un gran espectáculo de baile y música, presentando la actuación de los mejores artistas, en una sala de baile y recepción artística.
Precios: Caballeros 45 pts.
Señoras 15 "
Pareja 60 "
Este baile en el Capitol, representa una oportunidad para bailar a una música y ambiente maravillosos en compañía con artistas durante el año 1960.
1º de Año, a las 11,30 mañana y 6,30 tarde.
BAILE CON ATRACCIONES.

BAILE DE FIN DE AÑO 1960

“Como colofón y despedida del viejo año, el 31 a las once de la noche, presentaríamos un “SELECTO BAILE DE FIN DE AÑO”, presentando como atracciones, a la máxima figura de la canción hispano-americana: CARMEN DE VERACRUZ, “la voz que acaricia”, quien rechazando ofertas mucho más ventajosas,

tenía la gentileza de actuar en la Sala de Fiestas Capitol, con la única finalidad de pasar la noche de final de año junto a sus familiares y paisanos. Y junto a ELLA, el polifacético y genial cantante: FERNANDO VARGAS, por primera vez en Getafe, y que actuaba por deferencia especial hacia su admirada CARMEN DE VERACRUZ y a su pueblo". Durante la larga velada de aquella noche, actuarían indistintamente 3 MAGNÍFICAS ORQUESTAS. Obsequiando a nuestros clientes con las clásicas ; UVAS DE LA SUERTE y BOLSAS DE COTILLÓN;



Sala de Fiestas
CAPITOL
GETAFE

Sábado, 5 de Noviembre de 1966

7,30 tarde y 10,30 noche

¡GRAN ACONTECIMIENTO
ARTISTICO DEL AÑO!

Por 1.ª vez en la localidad

LOS AUTENTICOS

BITTER'S DE CADIZ

CON UN MARAVILLOSO PLANTEL DE ATRACCIONES

CONCHITA ANDALUCIA

Genial bailarina

ESTRELLITA PAREDES

La canción flamenca moderna

EL GRAN POTE

El chiste moderno

MARY PILI

Canción moderna



PERECITO

El vagamundo del humor



MARY-ROSA

Maquetista

ANTOÑITA GRANADA

Bailarina



MARY-CASANOVA

Estrella de la canción



ORQUESTA LOS CANARIOS

INVITADA DE HONOR

CARMEN DE VERACRUZ

la voz que acaricia

EL ESPECTACULO DE LAS MULTITUDES!

Decorados: Viuda de López y Muñoz

Luminotecnia y Equipos Microfónicos: Wualter

Maquinista: Sr. García

Regidor: Sr. Rivas

Ruta y Organización
G. CORRALES

Teléfonos 227 4118 y 230 3007 - MADRID-12



La Cartelera Madrileña - Andrea Puech, 5

CARMEN DE VERACRUZ - FAMOSA Y GETAFEÑA

Escrito por Víctor Manuel Muñoz Moreno

(Contratada como protagonista para la película "La Reina Mora", la empresa cinematográfica incumplió el contrato, tras verse obligada a rechazar otro contrato en Caracas, que le habría supuesto un total de 19.000 dólares... de los de entonces)

Su nombre verdadero era Carmen Mejías García. Pero los representantes artísticos decidieron que Carmen de Veracruz era más exótico y comercial. De cualquier modo, ella siempre conservaba un recuerdo cariñoso para su Getafe natal, cosa que no solían hacer otros artistas, quizás de menor categoría, pero con mayores ansias de pasar por extranjeros.

Nació en Getafe, del matrimonio formado por Lucio Mejías y Mercedes García, que, además de Carmen, tuvieron otros diecisiete hijos.

Cuando le hice la entrevista para Getafe Express, a comienzo de los noventa, sólo ella y otra hermana eran los únicos vivos de aquellos diecisiete hermanos.

Nuestra artista vivió en la calle de Villaverde y, desde muy pequeña, destacó en el colegio por su afición a la música y sus extraordinarias cualidades como cantante y actriz.

Carmen fue un personaje de una calidad artística de primera magnitud. Sus canciones, todas, sin excepción, nos han acompañado en los momentos más entrañables de nuestra vida o sirvieron como delicada ofrenda de amor en nuestros años mozos, en los inolvidables bailes -vermout que solían celebrarse en los Salones Capitol.

Algunas de ellas forman parte indiscutible del acervo cultural y musical de nuestro país, como Caminito del Cielo, Me pedías un beso, (que mucho después incluiría Peret en su repertorio, como "Me debes un beso"), Una lágrima tuya, (igualmente usada después por Peret, con el título de "Una Lágrima cayó en la arena"), Qué bonito es mi niño, Virgen de Amor, la Niña ciega, y muchas otras que se cantaron en España e Hispanoamérica, donde nuestra getafense era considerada como una de las mejores voces de todo el Continente.

Sus actuaciones se contaban por éxitos y todos los escenarios de España se enorgullecían por colgar sus "afiches" que siempre daban prestigio a la sala.

A título de ejemplo, podemos citar el Teatro de la Comedia, donde actuó con Pompofo y Teddy, Diana Márquez, Los Supersónicos, Minerva y Caracolillo de Cádiz, o el teatro de La Zarzuela, con el espectáculo 'LEYENDA ESPAÑOLA', de los maestros Salvador Guerrero, Romo y Castellanos; o la Sala Carlos III, con Fernando Vargas, Manolito Díaz, María Angélica, y un largo etcétera entre los que merece destacarse el espectáculo "ROMANCE DE ESTRELLAS" que se mantuvo en cartel una larguísima temporada en la que a diario se podía ver el cartel de "no hay entradas". Igualmente ocurrió en el Teatro Calderón, donde nuestra famosa getafense compartió tablas con figuras como Pilar Osuna, Tona Radely, Maruja Tomás, Ángel de Andrés y Paquito Cano, que luego sería el popular "Locomotoro" ⁽¹⁾, figura principal de la inolvidable serie de Televisión Española que tanto gustó a nuestros hijos.

Carmen de Veracruz fue la primera figura en infinidad de espectáculos y sus canciones ocuparon los primeros puestos en España, Portugal, Italia, Marruecos, Francia y todos los países hispanoamericanos.

Merece destacarse el hecho de que, habiendo sido seleccionada para interpretar el papel principal ("Coral"), en la película "La Reina Mora", el incumplimiento de contrato por parte de la Empresa productora Cervantes Film, por cuya circunstancia había rechazado un importante contrato en Caracas, con una retribución inicial de 19.000 dólares, perdió la oportunidad de haber interpretado aquel que podía haber sido el papel de su vida.

(1) Paquito Cano, "Locomotoro", fue amigo personal del autor, así como su hermano Isidro Cano Cofiño, completísimo artista, cantante, bailarín de claqué americano, formidable intérprete de la marimba y el xilófono, así como un humorista genial. Tuvo, sin embargo, menos suerte que Paquito en el mundo artístico y, hasta donde llegan mis recuerdos, ambos hermanos terminaron fundando una sociedad Inmobiliaria en Madrid.

Tuvo un hijo para el que Carmen compuso esa creación inolvidable que aún sigue gozando del favor y el fervor del público: "¡Qué bonito es mi niño!"

Al recordar en estas páginas a la gran artista que tantos éxitos cosechó y que tanto amor profesó a Getafe, me he permitido traer, como homenaje de admiración y respeto a Carmen de Veracruz, "La Voz que Acaricia" (según sus coetáneos), un par de testimonios gráficos de su actuación en la Sala Pasapoga de Madrid y de una Noche Vieja en Getafe que iluminó con su voz, junto a Fernando Vargas el cual, según consta en el programa de mano, "actuó por primera vez en Getafe como deferencia especial a Carmen de Veracruz y a su pueblo natal". Curiosamente, en el programa que ofrecemos, se aprecian dos conjuntos musicales a todas luces getafenses de pura cepa, ya que se presentaban como "Alos" y "Arevrec", nombres que para otros pasarían desapercibidos pero que, a poco que se observen, son la transcripción leída de derecha a izquierda de "Sola" y "Cervera". Sola, es un apellido arraigado en Getafe y Cervera es igualmente otro apellido originario de nuestro pueblo.

Aunque bien podría ser que la dinámica banda "Sola", sufriera el olvido de quienes deberían apoyar esta agrupación musical, ignorándola, sin embargo, y dejándola "Sola" ante los problemas económicos con que tradicionalmente se han venido enfrentando estos grupos artísticos y musicales. En cuanto a Cervera sólo cabe presumir que pretendía ocultar este apellido tan popular en Getafe, quizá para evitar suspicacias de cualquier índole. ¡Dios sepa...! No es necesario recordar que la gente de la farándula y de la música no gozaban del favor del público en aquellos años.

El maestro Salvador Guerrero, que compuso canciones para la cantante en el espectáculo ROMANCE DE ESTRELLAS, quedó tan prendado de la voz de Carmen que escribió para ella el siguiente soneto:

SONETO A LA VOZ DE CARMEN DE VERACRUZ

Es tan dulce tu voz como una pena que se pierde por un jardín de flores y a la sangre que corre por tus venas ha cuajado de risas y de amores.

Es el aire que sopla en la ribera,

es la brisa que anuncia la mañana,

es aroma de rosa en primavera,

es el fuego que abrasa con su llama.

Yo, que soy un poeta enamorado,

¡por la gracia de Dios alucinado! buscando por la vida inspiración,

te juro que al sentir cómo cantabas, quedaste en mi alma aprisionada y fue mi musa... ¡el eco de tu voz... !

Salvador Guerrero

http://www.ivoox.com/getafe-mucho-descubrir-1822013-audios-mp3_rf_1799268_1.html

AMALIA PASCUAL DURÁ.

Datos para biografía de Carmen de Veracruz:

Nacida en Getafe hacia 1925

Sus padres: Lucio Mejías y Mercedes García vecinos de la calle Villaverde

Familia con 18 hijos

Su hermano “EL MEJIAS” vivía en la calle Barco. Personaje conocido por su afición a la bebida. Solo la dejaba a la llegada de la Virgen a Getafe. Se convertía en el hombre más recto de Getafe. Se vestía de punta en blanco y se dedicaba a honrar a su querida Virgen.

Fue muy conocida en los años 50-60 del siglo XX y con canciones de gran éxito.

Actriz y cantante de pelo castaño y ojos almendrados y una belleza singular.

Uno de los grandes nombres de la música iberoamericana

Voz cálida y dulce que se la califica como “LA VOZ QUE ACARICIA”

En 2005 se reeditan sus mejores grabaciones

Vivió en una época difícil en la que los CENSORES iban a la caza y captura de cualquier signo de inmoralidad

La canción CAMINO DE CIELO compuesta por Francisco de Val de fue un “gol” metido a la censura que se subsanó en la posterior versión de Gloria Laso. Así la estrofa “levántame como un cáliz toma esta poco de incienso quiero que sepan a gloria tus caricias y tus besos” se convirtió en “levántame como a un niño en los más alto del cerro cuando agonice la tarde y asome el primer lucero”.

“QUÉ BONITO QUE ES MI NIÑO” compuesta por Francisco de Val y que **Carmen dedicó a su pequeño la dedicó a su pequeño**”. Reeditada por Manolo Escobar, Isabel Pantoja, el Consorcio...

“ME DISTES UN BESO” versionada por Peret como “Una lágrima cayó en la arena”

Triunfó en España e Hispanoamérica

De ella escribió Salvador Guerrero. “Es tan dulce tu voz como una pena que se pierde en un jardín de flores y a la sangre que corre por tus venas ha cuajado de risas y de amores., Es el aire que sopla en la ribera, es la brisa que anuncia la mañana, es aroma de rosa en primavera, es el fuego que abras con su llama. Yo que soy un poeta enamorado ¡por las desgracias de

Dios ilusionado¡, buscando por la vida inspiración, te juro que al sentir como cantabas quedaste en mi alma aprisionada y mi musa... ¡el eco de tu voz¡”.

Carmen de Veracruz merece un puesto de honor en la Historia de Getafe.

COSAS DEL PUEBLO – Luis Gallego Maillo

“Y otro vecino al que no quiero olvidar, es al señor Dionisio, "el Mejías".

Este vivía en la calle "El Barco". Casado de segundas nupcias. Decían que era hermano de la cantante "Carmen de Veracruz". Aquella de:

"Que bonito que es mi niño.

Qué bonito cuando duerme.

Se parece una amapola.

Entre los trigales verdes"

Nana que por aquellos años estaba muy en boga y que la hizo muy famosa, y de otras como "Me pedías un beso" y "Pobre niña ciega".

Pues este hombre era maestro albañil y estaba muy bien considerado en su trabajo por la gente de Getafe. Como persona y albañil, muy bueno, pero formal y serio no tanto. No se metía con nadie, si acaso con su mujer. Una vez que consumía la cantidad de vino que le nublaban el entendimiento se marchaba a su casa a dormir "la mona" en la cama.

Era un informal y todo porque le "daba" al vino y la mayor parte de los días estaba ebrio y no acudía al trabajo. Dejaba las obras empantanadas días y días con gran desesperación de los dueños de las casas donde estaba trabajando. El vino era su felicidad y la desesperación de aquellos que le contrataban.

En la taberna de mi padre hizo alguna pequeña obra.

Eran el vino y "su" Virgen de los Ángeles las dos únicas debilidades que tenía.

Le pegaba bastante al vino, pero cuando llegaban las Fiestas de Getafe este hombre sufría una radical transformación. Esos días de misas y procesiones tan propicios para tomar siquiera un chato, no probaba el vino, ni tampoco la limonada tan tradicional y habitual en las fiestas.

Cofrade de la Virgen, el sábado y el domingo de las fiestas se vestía con sus mejores galas y con su insignia pegada en la solapa de la chaqueta acudía muy entero y despejado a presenciar la Salve y la Misa Mayor del domingo y la del lunes, Y también a las procesiones con su hachón, y a todos los actos importantes de su Patrona. Algunas tardes también se le podía ver visitando a la Virgen en las horas de la Novena.

Los que les conocíamos sabíamos que tenía una gran devoción por su Virgen.”



Carmen de Veracruz: Me Pedias un Beso, Lo Que Tú Quieras, Que Bonito Es Mi Niño, Camino del Cielo, Junto a las Palmeras, Lágrimas de Amor, Bolero de Sevilla, Si Tú Supieras, Tus Ojos Tristes, Dios Perdona Tus Culpas, Pobre Niña Ciega, Chiquitines del Arroyo, Buscándote, Si Tu Me Dices la Verdad, En la Noche de Boda, Rincón Marinero, Lágrimas de Amor, Que Me Darías, Quejas de Amor, Mi Cruz y Raya, Coplas de Consolación, Cantando Él de Morir

Camino del cielo
(Francisco de Val)

Llévame sobre tus brazos,
sobre tus brazos morenos,
por el camino adelante
hasta que encuentres el cielo.
Se han vestido los rosales,
sus alas plegó el invierno,
sobre el lecho de los sauces
las aves se están queriendo.

**Levántame como a un cáliz, /Levántame como a un niño
quema este poco de incienso, /en lo más alto del cerro
quiero que sepan a gloria /cuando agonice la tarde
tus caricias y tus besos /y asome el primer lucero.**

Quando me tengas en vilo
sobre tus brazos, moreno,
bájame poquito a poco
y dame en la boca un beso.
Después que me hayas amado
y estén tus labios sedientos,
he de traerte en mis manos
agua de los riachuelos.
A las orillas del río
me soltaré los cabellos
y me quedaré dormida
sobre tus brazos morenos.



Carmen de Veracruz que bonito que es mi niño.WMA

A B C. DOMINGO 6 DE MAYO DE 1956. EDICION DE LA MAÑANA. PAG. 74

PREMIOS DE LA "PEÑA DE ARTISTAS DE MADRID"

La "Peña de Artistas de Madrid" ha acordado conceder los "Laureles de Oro" para el año 1956 a los siguientes artistas:

Poesía, Juan Ramón Jiménez. *Novela*, Pío Baroja. *Teatro*, desierto. *Canción lírica*, María Victoria de los Angeles. *Canción española*, Conchita Piquer. *Canción hispanoamericana*, Carmen de Veracruz. *Cante andaluz*, Pepe Marchena. *Baile flamenco*, Carmen Amaya. *Baile español*, Antonio. *Composición musical sinfónica*, Enrique Haliter. *Composición musical lírica*, Jesús Guridi. *Composición musical popular*, José Padilla. *Interpretación musical*, Pablo Casals y Andrés Segovia. *Escultura*, Victorio Macho. *Pintura*, desierto. *Arte dramático*, Catalina Bárcena. *Arte cómico*, desierto. *Arte cinematográfico*, desierto. *Arte taurino*, desierto.

Al no existir un artista con merecimientos indiscutibles que obtenga unanimidad de asentimiento entre los componentes de la "Peña de Artistas de Madrid", se declara desierto el premio del género correspondiente.

<http://patximendiburu.blogspot.com.es/2013/04/carmen-de-veracruz-mito-y-realidad.html>

Introducción

Supe de esta cantante cuando, investigando la obra de Francisco de Val, descubrí que era intérprete de preciosas canciones suyas allá por 1950: [Me pedías un beso](#), [Qué bonito es mi niño](#), Lo que tú quieras, Camino del cielo, Si tú supieras, Chiquitines del arroyo... Francisco ya era un compositor de éxito y Carmen comenzaba su carrera. Inmediatamente me puse manos a la obra para saber algo más de Carmen, pero poco fue lo que encontré: “belleza singular, pelo castaño, ojos almendrados”, “la voz que acaricia”, “exponente de la música latinoamericana”...

A comienzos de 2009, cuando todavía no sabía el lugar de nacimiento de Francisco de Val ni el de sus padres, encontré una pista (que luego resultó totalmente falsa) en un [huapango, Dos banderas](#), en el que dice “Mi madre es de Ejea de los Caballeros, y mi padre un charro, y es de Veracruz”. Enseguida relacioné (equivocadamente) al padre de Francisco con la intérprete de sus canciones. Como esa hipótesis no dio mucho más de sí, el misterio sobre la vida de Carmen de Veracruz se iba agrandando.



Pronto descubrimos que el [padre](#) de Francisco no era un charro mexicano, sino un veterinario. Y que no era de Veracruz, sino de Villanueva de Huerva, provincia de Zaragoza.

Pero... ¿y Carmen?

Carnet de identidad

Si miramos en la [SGAE](#), veremos que “Carmen de Veracruz” no es más que el nombre artístico de Jacinta Mejías García. Y si preguntamos por este nombre completo en la hemeroteca de ABC, aparece el día cuatro de Noviembre de 2000 en una [lista de fallecidos](#) de Madrid, con 83 años. Así pues, si se trata de nuestra Carmen de Veracruz, debió de nacer en 1917.

En cuanto al lugar de nacimiento, una persona que está haciendo un trabajo sobre ella, me asegura (ver [comentarios](#)) que nació en Getafe. Por supuesto que intentaré confirmar este dato.

Es comprensible ponerse un nombre artístico, pero sin que dicho nombre lleve al error, como nos ha pasado a muchos que creímos que era mexicana. En el caso de esta artista (o quizás de su representante, o de la prensa), es curioso el afán de exotismo, presentándose como originaria de allende el Atlántico. Valga este ejemplo tomado de La Vanguardia del [08.10.52](#):

“...Gran espectáculo teatral que ha de encabezar la máxima figura de la canción hispanoamericana: Carmen de Veracruz, quien por primera vez se presenta ante el público de España...”



Actividad artística

Alcanza su auge en los 50, declinando en los 60 y apagándose en los 70 (basándome en el número de actuaciones registradas por el ABC). Además de las canciones que grabó de Francisco de Val, se especializó en el bolero. Con ellos tuvo gran éxito en teatros, salas de fiesta... en multitud de actuaciones en Madrid, Barcelona y ciudades más importantes de España.

Pero, además de cantar, Carmen de Veracruz compuso un buen puñado de letras de canciones, como registra la SGAE: **Bolero a Sevilla**, [Buenas noches, corazón...](#)

Y también fue actriz, llegando incluso a ganar un [pleito](#) a Cervantes Films, en el que la productora fue obligada a filmar la película en litigio con Carmen de Veracruz como protagonista.

Clarividencia

Pero las épocas de triunfo pasaron y, por motivos que desconozco, Jacinta Mejías no nadaba precisamente en la abundancia. Y en los 80 Carmen de Veracruz se nos presenta como vidente.

He encontrado un par de noticias sobre esta curiosa faceta suya: una [entrevista](#) en mayo del 84 en la que habla de su poder para sacar los malos espíritus y un [artículo](#) de enero del 85, en la que explica a Amilibia su nueva profesión, con consulta y todo, y las penurias económicas que padece.

Epílogo

Desde que conocí a Carmen de Veracruz, me llamó siempre la atención el que no hubiera en la Red siquiera una sucinta biografía de la que fue un mito de la canción en los 50. Ni su verdadero nombre, ni su origen., nada sobre su vida. Pero, como sobre Francisco de Val tampoco existía nada, en seguida me conformé.

Ahora, en cambio, sospecho que ha habido un intento consciente por ocultar datos sobre su vida para vender el humo del exotismo. Porque, ¿hubiera tenido el mismo éxito si, en vez de llamarse Carmen de Veracruz, se hubiera llamado Jacinta de Getafe?

Como puede comprobarse, esta biografía no es más que un pequeño esbozo de la vida de quien fue en España la reina del bolero. A pesar de su brevedad, sí que he intentado sacar a la luz los rasgos biográficos más importantes de Carmen de Veracruz.

Es mi intención ir completándola conforme vaya conociendo nuevos datos sobre esta curiosísima persona.

PUBLICADO POR [PATXI MENDIBURU](#) EN [18:26:00](#) 

ETIQUETAS: [CARMEN DE VERACRUZ](#)

8 COMENTARIOS:



[Lejos](#) dijo...

Excelente trabajo y sorprendente revelación. Dada la fecha de su muerte tienen que quedar personas que puedan aportar nuevos datos sobre su trayectoria.

[24 de abril de 2013, 11:50](#)

Echenique dijo...

Este caso me recuerda al de las Supremas de Móstoles, con la diferencia que las Supremas no iban de supremas, pero sí de mostolitas.

[25 de abril de 2013, 8:47](#)

Ramón dijo...

http://www.freshsoundrecords.com/la_voz_que_acaricia-cd-3739.html

[25 de abril de 2013, 8:58](#)

Anónimo dijo...

Nacio creo q en la calle carabanchel de getafe

[15 de agosto de 2013, 23:35](#)



[Jesús Herrera Peña](#) dijo...

Patxi, gracias al concienzudo estudio que dedicas al desconocido cantautor Francisco del Val, has buceado en otra biografía igual de oculta. Gracias a ti hemos podido conocer algo de aquella mujer enigmática que se puso de nombre artístico "Carmen de Veracruz".

Pero he de advertirte de algunas equivocaciones que tienes en esta página.

Dices:

Carmen de Veracruz, debió de nacer en 1917.

En cuanto al lugar de nacimiento, una persona que está haciendo un trabajo sobre ella, me asegura (ver comentarios) que nació en Móstoles.

Y ahora veamos el comentario que citas:

Estoy haciendo un trabajo sobre Carmen de Veracruz y éste blog me está sirviendo de gran ayuda. Por cierto... nació en Getafe (Madrid).

Un afectuoso saludo. Amalia.

Por lo tanto, parece que lo más correcto es Getafe y lo equivocado es Móstoles. Los dos son grandes municipios al sur de Madrid, pero...

Y terminas diciendo:

Porque, ¿hubiera tenido el mismo éxito si, en vez de llamarse Carmen de Veracruz, se

hubiera llamado Jacinta de Móstoles?

Esto es lo erróneo que he descubierto en tu escrito y en vez de que te caiga mal que lo apunte, espero y deseo que mi comentario te resulte de alguna utilidad. Pero tanto al comentario anterior como a éste, estás obligado moralmente a responder algo. No sééééééééééé..... (?)

[21 de diciembre de 2013, 20:00](#)



[Patxi Mendiburu](#) dijo...

tienes toda la razón del mundo y te agradezco la corrección que me haces y que ahora mismo voy a enmendar.

No sé por qué, pero se me cruzó con el tema de las famosas empanadillas de Móstoles.

Mil perdones y mil gracias, Jesús

[22 de diciembre de 2013, 0:05](#)

felicidad dijo...

En los años 50 escuché muchas veces su canción "que bonito que es mi niño" y me ha dado una gran alegría volver a encontrarla gracias a Internet. Tenía una voz preciosa y vocalizaba maravillosamente. No quiero olvidarla.

[19 de abril de 2014, 19:11](#)



[Patxi Mendiburu](#) dijo...

felicidad la que me has dado también a mí por habértela dado a ti

[20 de abril de 2014, 11:09](#)

[Publicar un comentario en la entrada](#)

[Entrada más reciente](#)[Entrada antigua](#)[Página principal](#)

Suscribirse a: [Enviar comentarios \(Atom\)](#)



<http://patximendiburu.blogspot.com.es/2011/11/fco-de-val-me-pedias-un-beso.html>

DOMINGO, 27 DE NOVIEMBRE DE 2011
Fco. de Val: Me pedías un beso

Aquel verano de 1968

Recién había pasado, como un huracán, el Mayo Francés con su "prohibido prohibir", "la playa bajo los adoquines", "seamos realistas: pidamos lo imposible" (se cambió a De Gaulle por Pompidou), las filosofías de Althusser, Marcuse y el freudomarxismo de Reich y los ídolos musicales del movimiento hippie y beatnik: Beatles, Rolling Stones, Bob Dylan...

En España asistíamos entusiasmados a los conciertos de Raimon en la universidad, la negativa de Serrat a cantar en Eurovisión, las actuaciones de Manolo Díaz en la Universidad de Navarra y la primera huelga de su historia en este mismo centro... Frente a estos movimientos reivindicativos, seguía el Cordobés (¡qué bronca en Pamplona en los sanfermines del 65!) deleitándonos con su *salto de la rana*.

Pero Desolvidar no le va a hacer competencia a *Cuéntame cómo pasó* y va a ir al grano.

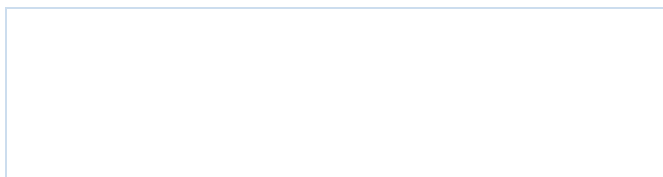
Como decíamos, corría el verano del 68, cuando, como una mezcla entre el huracán del Mayo Francés y los malabarismos de Manuel Benítez, triunfó Peret con una canción (compuesta en el 67) que arrasó: *Una lágrima*. Sí, la que cayó en la arena. Gocemos con la versión italiana (el lector atento caerá en la cuenta de los dos errores de quien ha subido este vídeo: ni Inglaterra ni 1964):

La polémica

Una lágrima [Grabación sonora] ; ¡Lo mato! [Cambiar visualización](#)
Peret 1935-

N. depósito leg.: 8 40166-1967 Oficina Depósito Legal Barcelona
N. de publicación: 45.236 Vergara
Autor personal: Peret (1935-)
Título: Una lágrima [Grabación sonora] ; ¡Lo mato! / Peret
Publicación: [Barcelona]: Vergara, D.L. 1967
Descripción física: 1 disco : 45 rpm ; 17,5 cm

BNE



El ritmo trepidante de esta rumba, la gracia y picardía de Peret (¡qué patillas!), su original forma de tocar la guitarra (caja de resonancia, malabarismos incluidos), hicieron olvidar a muchos, también a Peret, cuál era el origen de esa canción y quién era su verdadero autor. Y el origen es "Me pedías un beso", una canción de 1949, y el autor (muchos ya lo habréis adivinado) no es otro que Francisco de Val, con arreglos de Genaro y Manuel Monreal. Veamos la comparación de [las letras](#) y escuchemos a Carmencita del Moral en 1949, canción facilitada por la BNE:

Francisco de Val exigió sus derechos y la SGAE demandó a Peret, quien tuvo que conformarse con figurar como simple intérprete de la misma:

Título Original ME PEDIAS UN BESO	Código de Obra SGAE 34.451	Código ISWC T-041.669.344-1
---	--------------------------------------	---------------------------------------

Creadores	
Nombre	CAE/PI
MANUEL MONREAL DIAZ	21.239.130
GENARO MONREAL LACOSTA	21.239.326
FRANCISCO GARCIA DE VAL	11.315.740

Editores	
Nombre	CAE/PI
EL-MOMENTO-MUSICAL EDITORIAL	9.157.398

Títulos Alternativos (Véase)	
Título	
EVERYBODY NEEDS A LOVE	
LA LAGRIMA	
POUR UN BAISER	
UNA LAGRIMA	
UNA LAGRIMA CAYO EN LA ARENA	
UNA LAGRIMA TUYA	

Intérpretes	
Nombre	
JULIO IGLESIAS	
PERET	
JACINTA MEJIAS GARCIA	
CARMENCITA DEL MORAL	
MANOLO ESCOBAR	
B.B SIN SED	
LOS LOLAILOS	
LOS MARTINEZ	

Pincha para leer mejor

Valoración y paralelismos

¿Es justo lo que hizo la SGAE con Peret? Yo pienso que no. Creo que la rumba de Peret tiene la suficiente personalidad para que Peret figurara, al menos, como coautor o autor secundario. Si entro en la BNE y pregunto por "Me pedías un beso", no salen más de 5 registros (entre partituras y grabaciones sonoras) que no tengan que ver con Peret. Si, por el contrario, pregunto por Una lágrima de Peret, aparecen 50. La versión de Peret dio vida, revitalizó durante más de 30 años (del 67 a nuestros días) una vieja canción que se había quedado dormida en los años 50. El mismo Francisco de Val lo reconoce cuando dice que el arreglo de Peret era "el traje a medida de su melodía". Por tanto, desde mi punto de vista fue

absolutamente injusto lo que hizo la SGAE con Peret. Otra cosa es que éste se hubiera querido apropiarse de la canción, lo cual es también inaceptable.

Título Original QUE BONITA ES MI NIÑA		Código de Obra SGAE 7.078	Código ISWC T.041.063.739.6
Creadores		Títulos Alternativos (Véase)	
Nombre	CAE/PI	Título	
FRANCISCO GARCIA DE VAL	11.315.742	QUE BONITO ES MI NIÑO TRIGALES VERDES	
Editores		Interpretes	
Nombre	CAE/PI	Nombre	
UNION MUSICAL EDICIONES S L	31.356.623	GADITANO ISABEL PANTOJA MANOLO ESCOBAR EL CONSORCIO	

pincha para leer mejor

Un caso muy similar es, a mi entender, el de "Qué bonita es mi niña", el bolero de Francisco de Val que Flores el Gaditano convirtió, al parecer, en milonga. En su día (hace ahora un año) ya dije lo que tenía que decir y aporté datos que nadie ha sido capaz de rebatir, demostrando que no es sino Francisco de Val el verdadero autor de la canción (ruego encarecidamente al lector que eche una ojeada a la etiqueta "[Flores el Gaditano](#)" y en especial a "[Documentos y valoraciones](#)"). Por tanto, no es de recibo el monumento que ha dedicado a Flores el Ayuntamiento de Algeciras, en el que le atribuyen la autoría de la canción y tienen además la desfachatez de hacerle autor incluso de la letra, siendo así que de esa letra Florencio Ruiz de Lara no ha puesto ni una sola coma. Es, salvando las distancias, como si Waldo de los Ríos se atribuyera la autoría de la Oda a la alegría (letra incluida) de Schiller musicada por Beethoven. Pero ello no quita para reconocer para Flores, casi con toda seguridad, el aire de milonga y la mayor popularización de la canción de Fco. de Val.

Carmen de Veracruz y tema de la canción

Veamos, para terminar, este vídeo, made in Desolvidar, de la 2ª versión de "Me pedías un beso", la de Carmen de Veracruz. Es de 1950, un año posterior a la de Carmencita del Moral que hemos escuchado antes. De Carmen de Veracruz, "La voz que acaricia", muy pocas cosas aparecen en la Red. Mujer de cálida voz, de una belleza singular, fue también actriz. Su verdadero nombre es desconocido para casi todo el mundo: se llama, según la SGAE, Jacinta Mejías García. Ni siquiera he logrado saber si todavía vive. Calculo que habrá nacido hacia 1925 y supongo que lo habrá hecho en Veracruz, México, pero no lo sé. Todo un reto para una apasionante investigación (**Actualización 23.04.13:** [investigación](#) que ya he realizado).

La asociación del llanto con el beso es el tema principal de esta canción. Se trata de uno de los tópicos que utiliza Francisco de Val: las lágrimas, que finalmente acaban deteniéndose en los labios, constituyen la excusa perfecta para un beso que endulce el sabor amargo del llanto. Y

más aún, Francisco de Val riza el rizo haciendo aparecer una ola atrevida (salada) que se lleva a otra lágrima (también salada) cuya búsqueda es una invitación para dar otro dulce beso.

PUBLICADO POR [PATXI MENDIBURU](#) EN [23:44:00](#) 

ETIQUETAS: [CANCIONES](#), [F.DE VAL](#), [F.DE VAL BNE](#), [F.DE VAL MONOGRÁFICO](#), [FLORES EL GADITANO](#), [PERET](#)

2 COMENTARIOS:

Anónimo dijo...

Estoy haciendo un trabajo sobre Carmen de Veracruz y éste blog me está sirviendo de gran ayuda. Por cierto... nació en Getafe (Madrid).

Mencionaré el blog en mi trabajo.

Un afectuoso saludo. Amalia.

[14 de febrero de 2013, 13:57](#)



[desolvidar](#) dijo...

hola, Amalia. Todo lo que aprendas sobre Carmen de Veracruz me encantará que lo compartas conmigo. Toma mi correo: patximendiburu@gmail.com
Es una mujer que siempre me ha intrigado y a la que tenemos que desolvidar.
un condial saludo

[18 de febrero de 2013, 0:22](#)

<http://viniloslosbrillos.blogspot.com.es/2014/06/10p-026-carmen-de-veracruz-con-la.html>

10p 026 / Carmen de Veracruz con la Orquesta del Teatro Albéniz, condicida por el Maetro Daniel Montorio (Boleros)

ref. (10p 026) música de "bolero"



tamaño vinilo: **LP 10 pulgadas - 33 rpm - 1955 ?**

sello: **MONTILLA / HISPAVOX**

referencia.: **PLP 14**

grabación: **microsurco**

intérpretes:



*Carmen de Veracruz Orquesta del Teatro Albéniz
conducting Daniel Montorio*

título del vinilo:

*Boleros
"a new exciting voice from Spain"*

tipología: bolero

etnografía: española

canciones LP10" cara 1

- 1. Tus ojos tristes (Cárdenas)*
- 2.- Dios perdone tus cultas (Pepe Guizar)*
- 3.- Pobre niña ciega (Guerrero y Castellanos)*
- 4.- Chiquitines del arroyo (Del Val-García Moreno)*

canciones LP10" cara 2:

- 1. Buscandote (Alexis Brau)*
- 2.- Si tu me dices la verdad (Alexis Brau)*
- 3.- Camino del cielo (Del Val)*
- 4.- Que bonito que es mi niño (Del Val)*

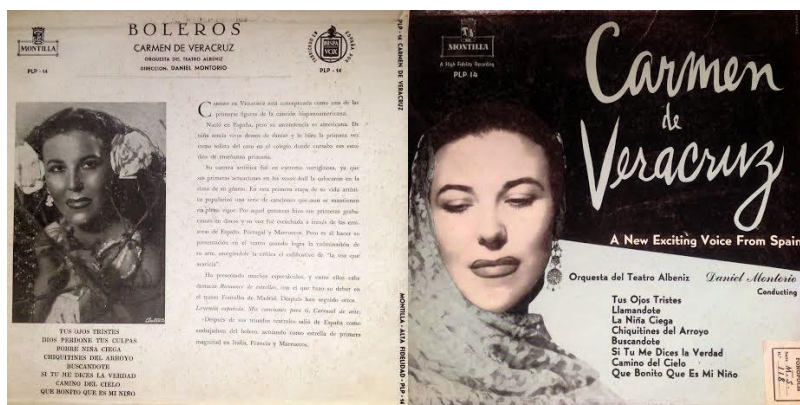
...

datos de interés:

Carmen de Veracruz fue intérprete de preciosas canciones suyas allá por 1950: Me pedías un beso, Qué bonito es mi niño, Lo que tú quieras, Camino del cielo, Si tú supieras, Chiquitines del arroyo, Tus ojos tristes, La niña ciega... Francisco del Val ya era un compositor de éxito y Carmen comenzaba su carrera.... "belleza singular, pelo castaño, ojos almendrados", "la voz que acaricia", "exponente de la música latinoamericana"...Según la SGAE, "Carmen de Veracruz" es el nombre artístico de

Jacinta Mejías García. Y según la hemeroteca de ABC, apareció una esquila el día cuatro de Noviembre de 2000 en una lista de fallecidos de Madrid, con 83 años. Así pues, si se trata de nuestra Carmen de Veracruz, debió de nacer en 1917.

Nació en Getafe y alcanza su auge en los 50. Además de las canciones que grabó de Francisco de Val, se especializó en el bolero. Con ellos tuvo gran éxito en teatros, salas de fiesta... en multitud de actuaciones en Madrid, Barcelona y ciudades más importantes de España. Pero, además de cantar, Carmen de Veracruz compuso un buen puñado de letras de canciones, como registra la SGAE: Bolero a Sevilla, Buenas noches, corazón ... Y también fue actriz, llegando incluso a ganar un pleito a Cervantes Films, en el que la productora fue obligada a filmar la película en litigio con Carmen de Veracruz como protagonista... Exite una entrevista de mayo del 1984 sobre la "Reina del Bolero" en la que habla Carmen de Veracruz de su poder para sacar los malos espíritus y un artículo de enero de 1985, en la que explica a Amilibia su nueva profesión, con consulta y todo, y las penurias económicas que padece.



chema.alfaro@gmail.com

Hola Cesar:

He averiguado algunas cosas más de Carmen de Veracruz. Te explico:

En el ABC de 15 de Abril de 1939, páginas 14 y 15, aparece el siguiente párrafo:

Actividades de Auxilio Social. Paquetes familiares cuyos destinatarios no ha sido posible localizar. Rogamos pasen a recogerlos al domicilio de Nicolas Maria Rivero, antigua zapatería "Eureka".

Entre los más de 500 nombres que aparecen, está el de Jacinta Mejías.

Por entonces tendría 22 años. Luego sabemos que pasó la guerra en Madrid, pues su familia le mandaba cosas, que al parecer no recogió.

En el B.O.E. de 24 de Agosto de 1.973. Suplemento nº 203, aparece:

Mº de Educación y Ciencia. Dirección General de Archivos y Bibliotecas. Registro General de la Propiedad Intelectual.

Inscripción nº 154.540

“Cuando te encuentres solo”, ranchera mejicana. Autora de la letra, Jacinta Mejías Garcia (Seudónimo: Carmen de Veracruz). Autor de la música, Carlos Castellanos Gomez. Madrid 1.972. Propiedad, los autores.

Inscripción nº 154.541

“¡Ay! Si yo volviera a nacer” Habanera. Autora de la letra, Jacinta Mejías Garcia (Seudónimo: Carmen de Veracruz). Autor de la música, Carlos Castellanos Gomez. Madrid 1.972. Propiedad, los autores.

Ya tenemos algunos datos más, espero que te sirvan.

Un saludo.

J. M. Real Pingarrón