Angelo Nardi

Artistas de la Magdalena

El pintor Angelo Nardi nació en Razzo (Vaglia di Mugallo Florencia) el 19 de febrero del año 1584, vino a España en 1607, murió entre el 4 de marzo de 1663 y el 8 de julio de 1665.

Se le atribuye por algunos el retrato de la reina Isabel de Borbón, primera mujer de Felipe IV, que lleva en el Prado el nº 1037 (Catálogo del Museo del Prado. Madrid 1933. Biblioteca Nacional).

Sobre el pleito que Nardi y Carduchi tuvieron contra las alcabalas, viene una extensa explicación en el Boletín de la Sociedad Española de Excursiones. Los pintores de los Austrias por Sánchez Cantón. Año XXIII, primer trimestre. 1915, págs. 58-61 y 138. Y año XXII. 1914, pág. 298.

Sobre el Museo de la Trinidad, consultar tomo en boletín de la Sociedad de Excursiones al tratar de las pinturas del Palacio de Jesuítas.

En 1639 pinta dos escenas de la vida de Santa María Magdalena para la iglesia parroquial de Getafe. Pág. 415 de "Historia de la Pintura Española", por Augusto L. Mayor, 2ª edición. Madrid 1942.

Nardi, fue el pintor de la confianza del cardenal, don Bernardo de Sandoval y Rojas, de ahí los cuadros de las Bernardas.

Tiene bastante importancia el reclamar una rehabilitación por la circunstancia

de deber, entre otros, al voto de Velázquez su diputadísimo nombramiento de pintor de cámara (Tormo, página 192). En nota dice el mismo Tormo: "*en la vacante de Bartolomé González ,en 1627, entre diez aspirantes, fue promovido Nardi por haberse referido a la propuesta formulada por los tres pintores de cámara, E. Caxes, V. Carducho y Velázquez*" (página 193), también dice Tormo en la misma página que Nardi influyó en Zurbarán.

De Nardi hay 20 cuadros en Las Bernardas y algunos firmados en 1620. En la memoria de Jesuítas de Alcalá de Henares del año 1631, dice que ya hacía 15 años que trabajaba en España para el Palacio Real, por tanto en 1615 de pintor de cámara cobraba una mitad más que Carducho.

Angelo Nardi, formó con Eugenio Caxes y Vicente Carducho o Carduchi, un trío envidioso de Velázquez ante el rápido encubrimiento de éste; sus embargos, después le ayudaron cuando el rey trato de hacerle caballero de Santiago (Velázquez, por FC. Sainz de Robles, pág. 129).

Los cuadros de Getafe: están en el retablo, en el 2º piso. El de la izquierda, representa la Magdalena que acaba de entrar en el sepulcro del Señor, unos ángeles le están diciendo que Cristo ha resucitado hace un momento y que por eso no está allí...

Ella sale del sepulcro, sigámosla nosotros al otro cuadro, en el que está preguntando dónde le han puesto...; tarda algo en darse cuenta que aquel hombre es el mismo Jesús resucitado. El pintor, con detalle claramente alusivo, pone en la cabeza del Señor un amplio sombrero para que no le moleste el sol de todo el día a modo de un hortelano trabajador.

Sobre estas pinturas consultar: Palacio de Azara. M. Dolores. Pinturas de la iglesia parroquial de Getafe. Boletín Sociedad Española Excursiones. 1118, pág. 21.■

Marcial Donado

RESTAURANTE
VENTA DE LAS MERCEDES

Especialidad en:

Cordero Asado
y
Chuletón de Avila

Ctra. de Toledo, Km.10,200 *GETAFE (Madrid)*
(Junto a estación de servicio) *Telef. 695 40 02*

Publicidad Look

- REGALOS DE EMPRESA
- PRENSA Y RADIO
- ENCENDEDORES
- BOLIGRAFOS
- CAMISETAS
- RELOJES
- LLAVEROS
- CARTERAS
- DIETERIOS
- AGENDAS
- MARROQUINERIA
- LOGOTIPOS
- ROTULACION DE FACHADAS Y VEHICULOS INDUSTRIALES

OFICINA Y EXPOSICION
C/ CAPITAL CARLOS HAYA, 1
28902 GETAFE (MADRID) TEL: 682 35 80