



El escultor D. Aniceto Marinas Garcia nació un 17 de Abril de 1866 en la calle de los Caballeros, de la humilde parroquia de San Millán en Segovia. Esa calle lleva hoy su nombre: calle del Escultor Marinas.

De humilde barrio y humilde familia, D. Aniceto ingresó siendo muy niño en el Coro de Infantes de la Catedral de Segovia, en el que ganaba una pesetas con las que ayudaba en su casa.

Con la cera derretida de las velas y cirios de la Catedral, empezó a esculpir pequeñas tallas. También trabajó con barro y arcilla, construyendo figuritas para los belenes, que sus hermanos vendían por las casas de Segovia, de las que él no veía ni un real, pues todo era para la familia.

Pero con los años cambió la voz y ya no podía cantar en el coro de la Catedral. Entonces, para poder seguir ayudando a su familia decidió aprender a tocar el violín. Compró un violín a un amigo, por supuesto de segunda mano, al que se lo pagaba a plazos. Pero tuvo mala suerte, un día se cayó y con él su violín, haciéndose añicos el instrumento, lo que dio al traste con su pretendida carrera musical.

Siendo ya un joven, se matriculó en la Escuela de Artes y Oficios de Segovia. Por aquellos años se estaba restaurando El Alcázar, lo que fue su primera oportunidad, pues los encargados de la misma, D. Fernando Tarragó y D. Pedro Grau adivinaron el potencial del joven Marinas y le llamaron a participar en dicha restauración.

Poco tiempo después, sería D. Fernando Tarragó quien hiciese las gestiones oportunas para que la Diputación Provincial de Segovia le adjudicase una pensión para estudiar en Madrid. La Diputación se hizo de rogar, pero finalmente le concedió la

pensión, no sin cierto reparo y recalando que hacia un esfuerzo, celebrando que Segovia ya tenía FFCC.

En Madrid, entre los años 1884 y 1887, cursó estudios de arte en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, donde tuvo como profesores a Juan Mansó y Jerónimo Suñol. Su fama fue aumentando y su prestigio también. En 1887 recibió una beca para seguir estudiando y perfeccionar su técnica en Roma, donde permaneció hasta 1893, premiado por el Estado, en la Academia de España.

Desde Roma, en 1887, participó en la Exposición Nacional de Bellas Artes, obteniendo la Segunda Medalla Nacional, por su obra "San Sebastián Mártir". En 1890 también obtuvo otra medalla por su obra "Descanso del Modelo". Ese mismo año también consigue su primer premio, con una Medalla de Oro en la Exposición Internacional de Múnich.

En 1892 consigue su primera medalla de Primera Clase, en el Certamen Nacional con su conjunto escultórico a los "Héroes del Dos de Mayo de 1808", trabajo que había concebido en Italia, desde donde envió sus bocetos. Este monumento se encuentra situado en los jardines de la Avenida del General Fanjul (recientemente propuesto su cambio a Avenida de las Águilas)



En 1896 realizó el monumento al filósofo Moreno Nieto, ubicado en la Plaza de Moreno Nieto de Badajoz. En 1897 realiza el monumento a Miguel Lopez de Legáspi en Zumárraga (Guipúzcoa). En 1898 participa en la Exposición Internacional de Chicago (EEUU), obteniendo una medalla de oro. Ese mismo año realiza el

ESCULTURAS DE ANICETO MARINAS EN GETAFE

monumento a Guzmán el Bueno, situado en la plaza del mismo nombre de León. El monumento a Concepción Arenal en Orense, en la plaza del mismo nombre.

La pérdida de Filipinas y de los últimos reductos del Imperio Colonial Español en 1898, hace que artistas de todo tipo, incluidos los escultores, pongan en la calle los temas patrióticos en sus principales obras (Generación del 98), por aquello de que el pueblo se sintiese orgulloso.

En el año 1899 realizó el Monumento a Velázquez, a las puertas del Museo del Prado de Madrid. Él mismo decía que este trabajo le llevó más tiempo en la silla concibiéndolo, que ejecutándolo. Se pasó semanas enteras frente al Museo del Prado observando donde y como colocar finalmente la obra. Se impuso la misión de que la misma no estorbase en nada al conjunto arquitectónico del Museo. Marinas decía: “A mí lo que más tiempo me lleva es la paciencia de la silla”.

El día de la colocación de la estatua llegaba y cuando fueron a colocarla le preguntaron cómo debían hacerlo, y entonces respondió: “Con un simple dado de piedra, para que se pueda conversar directamente con Velázquez”.

Por esta obra obtuvo ese mismo año la Primera Medalla de la Exposición Nacional de Bellas Artes y también se le concedió el Lazo de Comendador de Número de la Orden de Isabel la Católica. Hoy día la estatua de Velázquez, situada frente a la entrada del Museo del Prado, es uno de los monumentos artísticos españoles más conocidos mundialmente.



ESCULTURAS DE ANICETO MARINAS EN GETAFE

En el año 1902 realizó el Monumento a Eloy Gonzalo, el héroe de Cascorro, muerto heroicamente en Cuba, otra de sus obras más famosas y conocida de los madrileños, que preside la Plaza de Cascorro, en el famoso Rastro madrileño.



A su regreso a España, obtuvo por oposición, la Cátedra de Modelado y Composición Decorativa en la Escuela de Artes y Oficios de Madrid, siendo elegido Académico de Número en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, el día 9 de Diciembre de 1902. En Noviembre de 1903 ingresó en la misma y el tema de su discurso fue: “El Arte Decorativo”.

El escultor, que ya gozaba de cierta posición, pasaba sus veranos en el pueblo de Las Navas del Marqués, en Ávila. Cuando se declaró la guerra civil en 1936, los cristos que había en la parroquia del pueblo fueron quemados y Marinas decidió realizar dos nuevas tallas que donó a su iglesia. Por lo que los cristos que ahora hay en la iglesia de Las Navas del Marqués son obra suya: “El Santísimo Cristo de la Gracia” y “El Santísimo Cristo de la Salud”, que entregó al pueblo en 1948.



Coronando el estanque del Parque del Retiro de Madrid, se encuentra el Monumento al Rey Alfonso XII, muy popular y conocido de todos, sobre todo de los madrileños. El conjunto del Monumento fue diseñado y realizado por dos amigos de Marinas, Benlluire y Blay, quienes quisieron contar con su concurso para la composición de éste Monumento. En el centro del mismo hay un altar, donde se encuentra un grupo escultórico realizado por Marinas, titulado “La Libertad”, realizado en 1905.

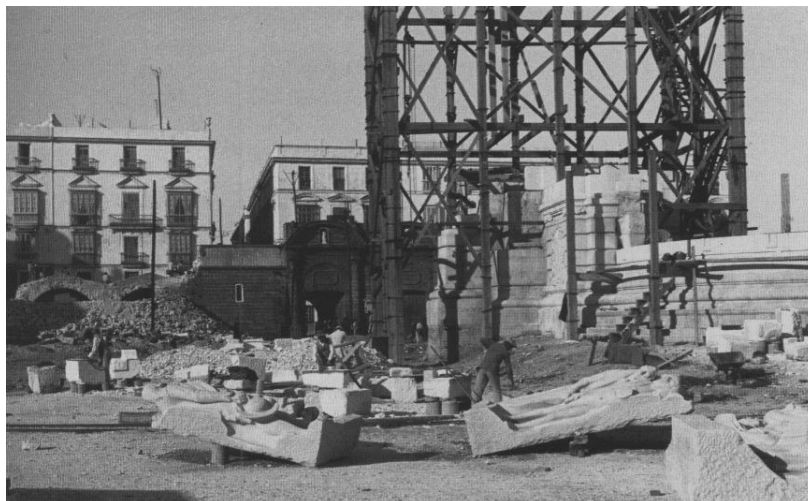


ESCULTURAS DE ANICETO MARINAS EN GETAFE

En los años siguientes sigue con su obra, no le faltan encargos y así en 1906 realiza el Monumento a Fray Enrique Flórez de Setién, en Villadiego (Burgos). En 1908 el Monumento Conmemorativo del atentado a los Reyes de España, en Madrid. En el año 1910 realiza el Monumento a Daoiz y Velarde, situado en los jardines del Alcázar de Segovia y el Monumento a Fray Tomas de la Cámara en Salamanca. En el año 1909 fue premiado y reconocido con la Gran Cruz al Mérito Militar.



En 1913 entrega a Cádiz el “Monumento a las Cortes de Cádiz de 1812”. Es su monumento más ambicioso y un gran conjunto escultórico de primer orden. El propio autor consideraba que esta obra era “mi mejor obra”. Para la confección de éste monumento trabajaba frecuentemente en un solar situado enfrente de su casa, dada las dimensiones del mismo y de la cantidad de grupos que llevaba, siendo bastante complicada su realización.





....Y LLEGA A GETAFE EN 1919....

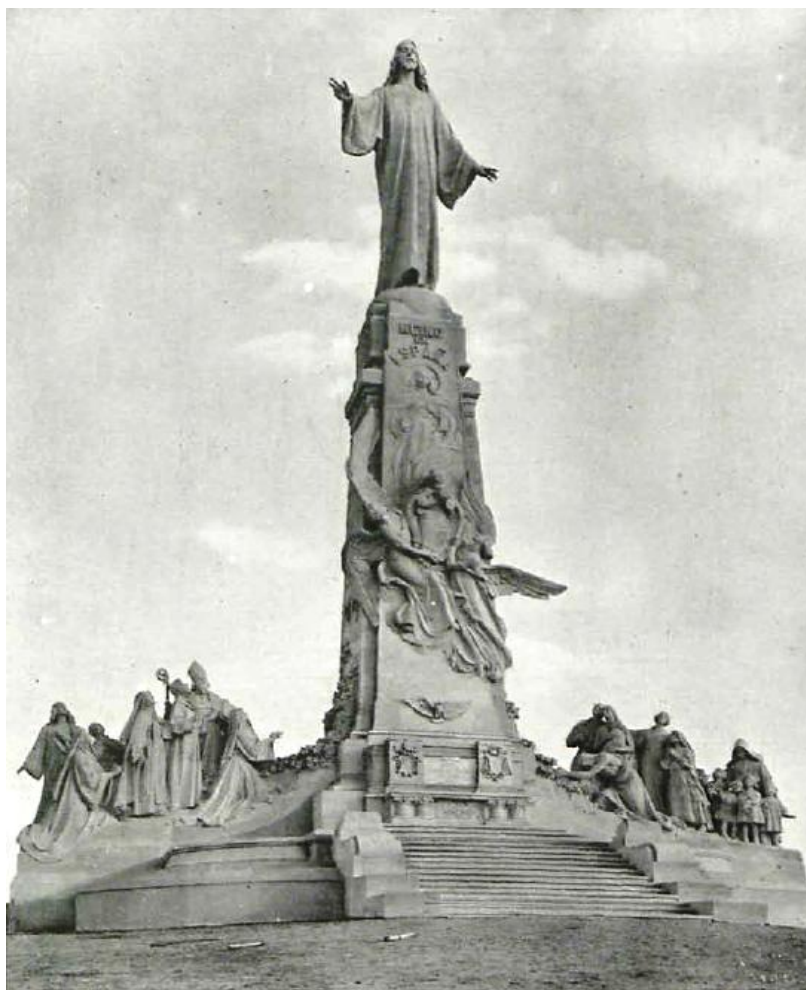
En el año 1919 hace entrega del grupo escultórico del Monumento al Sagrado Corazón de Jesús en el Cerro de los Ángeles de Getafe, así como de la estatua de Jesús que corona el mismo. Marinas tiene 53 años.

El monumento original fue obra del arquitecto Carlos Maura Nadal y el escultor de los grupos Aniceto Marinas Garcia. Se diseñó un gran pedestal pétreo, que soportaba la estatua del Sagrado Corazón al que flanqueaban en su parte baja dos grupos escultóricos. A la derecha un grupo que representa la humanidad santificada y a su izquierda la humanidad que tiende a santificarse. La imagen del Sagrado Corazón media 9 mts de altura y la componían 45 piezas de piedra de Almorquí, con 37 mt³ de volumen. Esta imagen fue sufragada íntegramente por el Embajador de Perú en la Santa Sede, D. Juan Mariano de Goyeneche y Gamio, tercer Conde de Guaquí y cuyo coste ascendió a 50.000 pts.

El Monumento estaba previsto ser inaugurado el 10 de Noviembre de 1918, pero se pospuso su inauguración a causa de una gran epidemia de gripe que asoló el país (conocida como la gripe española), realizándose tal acto el 30 de Mayo de 1919.

El monumento fue sacado a concurso en su momento y estuvo muy reñido, pues se presentaron bastantes proyectos. Los Reyes fueron invitados a la presentación de los mismos en el Casón del Buen Retiro de Madrid, donde se expusieron todas las maquetas con los proyectos. Finalmente ganó el proyecto de Carlos Maura y Aniceto Marinas.

ESULTURAS DE ANICETO MARINAS EN GETAFE



ESCULTURAS DE ANICETO MARINAS EN GETAFE

Han pasado pocos años del asesinato de Canalejas (1912) y España está en plena efervescencia política. La oligarquía católica de derechas toma como bandera el Cerro de los Ángeles de Getafe y le hace el centro de todas sus manifestaciones, por lo que entre las izquierdas liberales del país, el hecho de levantar un monumento religioso en el Cerro de los Ángeles, no cae nada bien, siendo considerado todo un desafío.

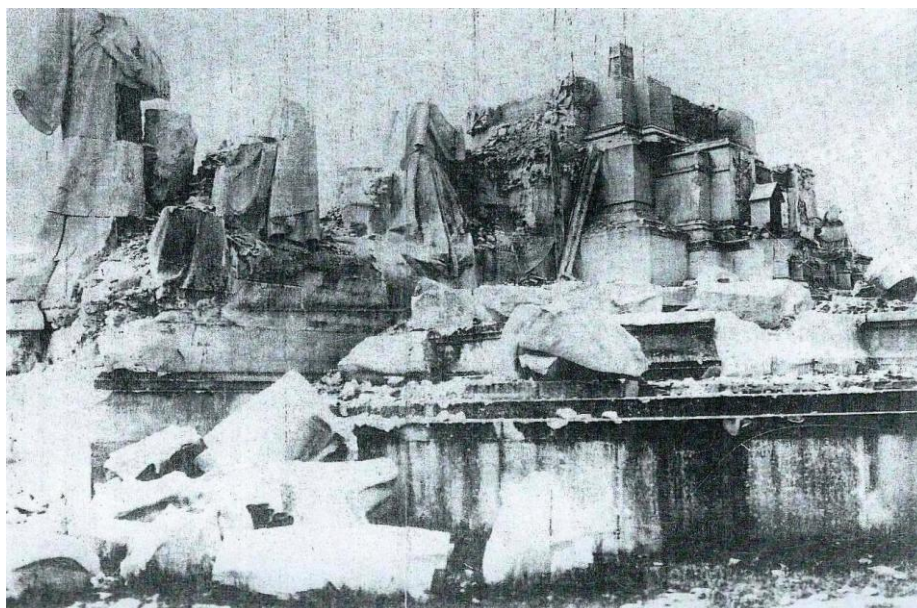
Finalmente el Monumento es inaugurado por los Reyes de España, D. Alfonso XIII y D^a. Victoria Eugenia, acompañados de la Reina madre, D^a. Maria Cristina, la tía del Rey, la Infanta Isabel “La Chata” y otros Infantes, el Presidente del Gobierno, Maura, sus ministros y altas jerarquías civiles, militares y eclesiásticas. Los periódicos nacionales y extranjeros se hacen eco de la noticia del hecho.

Durante la ceremonia se produjo un hecho insólito, callado por la prensa de la época. Cuando el Rey, tras correr una cortinilla, puesta sobre el texto que rezaba: “Reinaré en España”, se vio otro letrero, peor labrado en la piedra, pero bien visible, que decía: “Que te crees tú eso”. Esto indignó al Rey y al Presidente Maura, que se llevaron un gran disgusto. Esta anécdota la relata Carmen de la Mora Maura, nieta del entonces Presidente Maura, que asistió al acto con su abuelo, en su libro “Doble Esplendor”. Carmen fue después esposa de Hidalgo de Cisneros, Jefe de la Aviación republicana. Esto nos da una idea de la controversia con la que nació el monumento.

Pasaron algunos años, España ya es una República y finalmente en 1936 surge el enfrentamiento. El día 7 de Agosto de 1936, elementos anarquistas de Madrid, con algunos milicianos de Getafe, ayudados por un grupo de mineros asturianos que iban camino de Toledo para volar el Alcázar, pasan por el Cerro, ponen varias cargas explosivas, volando el Monumento.

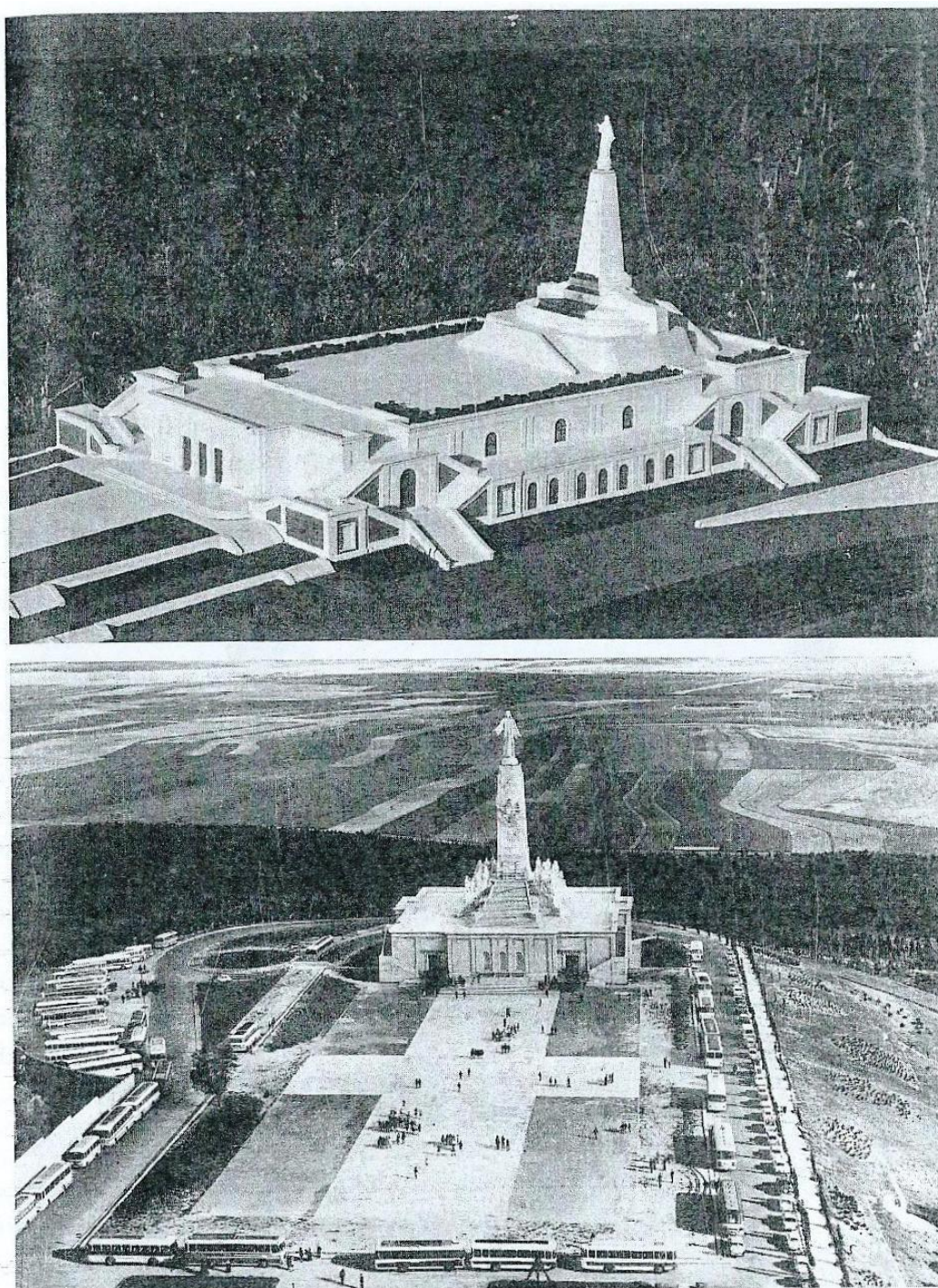
Cuando Marinas se entera, dicen que lloró por su obra destrozada y que fue para él uno de los mayores disgustos de su vida.

La parte de la estatua del Monumento volado en 1936, correspondiente al torso del Sagrado Corazón, que no se ve entre los restos del viejo monumento, se encuentra guardada y custodiada por la monjas Carmelitas del Cerro, en su convento.



ESCULTURAS DE ANICETO MARINAS EN GETAFE

En los años 40 se decide la reconstrucción del Monumento, pero esta tan destrozado que finalmente se decide construir uno nuevo, similar al anterior, pero mucho más grandioso.



Aunque ya era bastante mayor, se toma la decisión de encargar los grupos escultóricos a D. Aniceto Marinas, pero Marinas ya no tiene la fuerza suficiente para realizar toda la obra escultórica. Finalmente se encarga la obra a los arquitectos D. Pedro Muguruza y D. Luis Quijada Martínez; los grupos escultóricos de la base del Monumento se encargan a D. Fernando Cruz Solís y la estatua del Sagrado Corazón de Jesús, la escultura principal, a D. Aniceto Marinas.

Como podéis ver en las fotos el proyecto inicial era mucho más ambicioso que lo que finalmente fue construido.

Los grupos escultóricos de Cruz Solís representan:

- La España defensora de la fe. La España Misionera. La Iglesia triunfante y la Iglesia Militante.

Marinas se pone manos a la obra y con 82 años se pone a trabajar en una estatua de 11,5 metros de altura (2,5 metros más que la anterior), termina la misma con 84 años y es colocada sobre el Monumento, aún sin terminar las obras de la cripta. Esto nos lleva a pensar que fue la última obra ejecutada por el escultor en su vida.

Pero el escultor fallece en 1953, con el Monumento en obras y la estatua terminada. Finalmente sería inaugurado por Franco en el año 1965, doce años después de su muerte.

PERO VOLVAMOS A SU OBRA

Después de la realización del Monumento de Getafe, inaugurado en 1919, en el año 1921 hizo entrega del altorrelieve de los Amantes de Teruel, en la escalinata de la estación de Teruel, obra del ingeniero D. Jose Torán de la Rad.

En 1922 entregó el Monumento a Juan Bravo en Segovia, situado en la Plaza de las Sirenas. En 1923 se le concede la Gran Cruz de Alfonso XII. En 1925 realizó el Monumento al Marqués de Comillas, en Bustiello, Mieres (Asturias).

En 1926 realizó su obra "Hermanos de Leche", en mármol blanco, que representa la figura desnuda de un hombre, sujetando sobre su pierna a una niña, una cabra y un cabritillo sobre un peñasco, amamantando a la niña y al cabritillo a la vez. La escultura pesa más de 1.900 kilos y tiene 152 centímetros de altura. Ha tenido que ser restaurada porque en su emplazamiento anterior, estuvo a la intemperie, en los jardines de la Biblioteca Nacional, afectándole la polución y algún que otro acto de vandalismo. Hoy día es propiedad del Museo del Prado, que la tiene cedida al Museo de Segovia por un periodo de cinco años. Por esta obra Marinas recibió la Medalla de Honor de la Exposición de Bellas Artes de 1926.



ESCULTURAS DE ANICETO MARINAS EN GETAFE

En 1927 realizó el Monumento a Ramón Fernández Asenjo en la Plaza Mayor de Luarca (Asturias). En 1929 entregó en León, el Monumento al Guzmán el Bueno.

En Segovia procesionan, en su Semana Santa, dos de sus mejores obras de imaginería, que Marinas regaló a la Iglesia en la que había sido bautizado y que realizó con gran cariño y delicadeza. Los dos pasos son: “La Soledad al pie de la Cruz”, que entregó en 1930 y el “Cristo de la Última Palabra”, que entregó en 1947.



En 1945 recibió la Gran Cruz de Alfonso X El Sabio. Otras de sus obras, fueron:

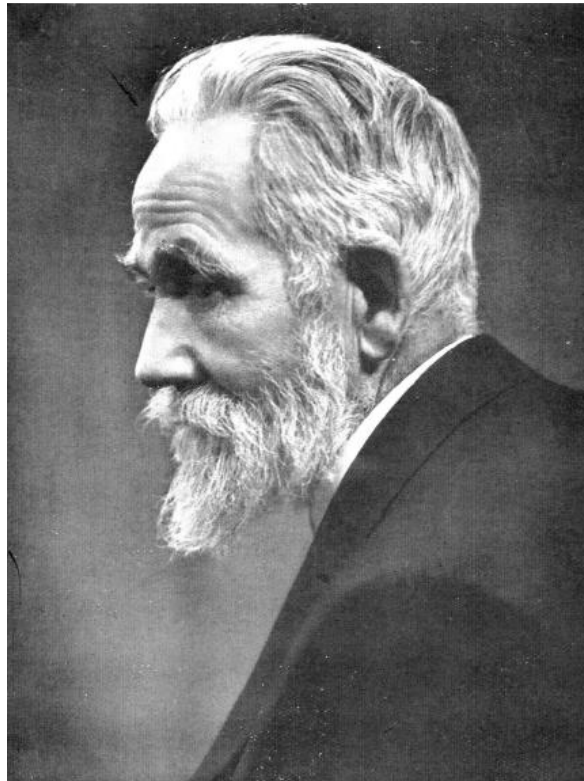
- Relieve de San Juan de Sahagún pacificando a los bandos en Salamanca en 1476.
- Pescadores Pescados, que fue Medalla de Oro en Buenos Aires.
- El grupo escultórico, Ligia y Ursus.
- Altorrelieves en la Iglesia de San Juan de Sahagún, titulados: Milagro del Pozo Amarillo y Pacificación de los Mandos, que realizó al poco de regresar de Roma.
- Escultura de Judith y Olofernes.
- Santa Teresa y San Juan de Sahagún.
- Busto de la esposa del artista, propiedad de la Real Academia.
- Los bustos de Marañón, Benlluire y Sra. de Francés.
- Diseño de su propia tumba, donde se encuentra enterrado con su esposa y su madre, en el Cementerio de la Almudena de Madrid.
- Regaló a su parroquia de Madrid, la Iglesia del Inmaculado Corazón de María, la imagen que la preside y una Piedad. La Iglesia está situada en la calle Ferraz de Madrid.

Aun hay bastantes obras suyas sin catalogar, sobre todo de sus inicios, en destinos desconocidos.

D. Aniceto Marinas y su esposa no tuvieron hijos y sus sobrinos estaban repartidos por medio mundo. Así pues, no tenían familia directa en España. Su casa-estudio estaba en Madrid, en la calle Marqués de Urquijo, donde una pequeña placa recuerda su memoria.



Fue uno de los socios más activos del Centro Segoviano de Madrid, al que asistía con asiduidad. En Diciembre de 1949 las reales academias le tributaron un homenaje, al ser el académico de mayor edad. En 1950 fue nombrado Presidente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.



Al final de sus días, en los que se encontraba bastante solo y falto de cariño, estaba ya enfermo y sus piernas apenas le tenían en pie (se le hinchaban y no caminaba bien), pero a pesar de todo, con 84 años, iba a todas las asambleas de la Academia en metro, pues le parecía un exceso para la misma, pasarle el gasto de un taxi.

Falleció en Madrid, el 23 de Septiembre de 1953, a la avanzada edad de 87 años.

En Getafe, a 22 de Abril de 2018.

José María Real Pingarrón

BIBLIOGRAFIA

- *Aniceto Marinas Garcia 1866 – 1953. De M.C.N. Biografías.*
- *Aniceto Marinas, espejo ejemplar de artistas e hidalgos. José Francés.*
- *Aniceto Marinas. De Museo del Prado. Enciclopedia Voz.*
- *Aniceto Marinas. Commons.*
- *La misma piedra. M.T. Llorente.*
- *Aniceto Marinas. El retorno de uno de los grandes escultores de la Historia de España. Guillermo Garabito. ABC.*
- *Aniceto Marinas. Antonio Horcajo.*
- *Aniceto Marinas Garcia. Revista de escultura pública.*
- *Hermanitos de leche. El Norte de Segovia.*
- *Historia del Cerro de los Ángeles. José María Real Pingarrón.*