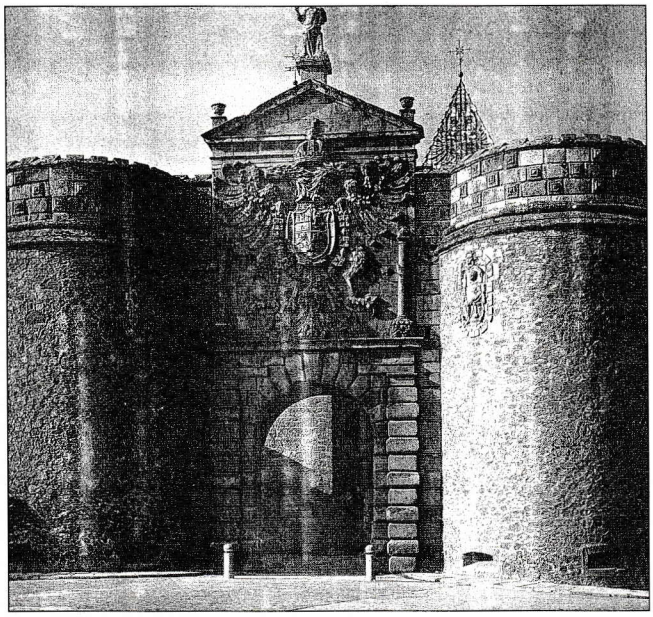
Alonso Covarrubias en la Iglesia de la Magdalena



"La Puerta Nueva de Bisagra", Toledo, uno de los monumentos más conocidos y emblemáticos de esta localidad, obra del mismo Alonso de Covarrubias.

colaboración

Como comentamos en el capítulo anterior, las trazas (los planos) para la ampliación de la Iglesia habían sido encargadas a Alonso de Covarrubias mediante concurso público, mecanismo que también se utilizó para la adjudicación de la ejecución material –tal como consta en un documento de 4 de Febrero de 1549, firmado por un tal Damián de Pinto, Secretario (debía ser el secretario del Arzobispo), que nos muestra como se presentaron distintos constructores (***Juan Francés... Pedro Gorechea**, habitante en la villa de Madrid, cantero..., **Juan Díaz Blanco**... y **Hernándo González**, cantero, vecino de Toledo...)* teniéndose que aplazar la reunión hasta el día siguiente en el que apareció incluso un nuevo postor pidiendo ampliación de plazo, que no se le concedió, cerrándose la puja *"en el dicho Juan Francés"* por 2.800 ducados.

Parece que estaban decididos a llevar la obra con rapidez pues el mismo día del "concurso público" en otro documento firmado por Damiano del Pozo por mandato de Juan Martínez Siliceo, Arzobispo de Toledo, ya se dio noticia de él al visitador Dr. Borovia, para que procediera a abonar el primer plazo de los pagos, la cantidad debida a Alonso de Covarrubias por las mencionadas Trazas:

*"...Os mandamos que hagáis dar la dicho Covarrubias o a quien su poder tuviere **seis ducados de oro** por razón de hacer la traza y condiciones, la mitad de los cuales sea obligado recibir y reciba en cuenta del dicho Juan Francés, y la otra mitad del Mayordomo de la dicha Iglesia que para ello os damos poder cumplido..."*

En cuanto al resto de Maestros constructores que trabajaron directamente en las obras, un Documento de 12 de Febrero menciona al Maestro Antonio, que parece que intervino en los Alcázares de Toledo, a Juan de Medina, parece que Albañil Carpintero y a Gómez Gariboli, Cantero.

Pero cuando todo aparentaba estar preparado para comenzar las obras, la situación se complicó. Existe un Documento sin fecha (pero que debe ser anterior al 23 de Febrero de 1549 en que aparece otro que hace referencia a él), catalogado como Folio 11 en el Manuscrito del Archivo Parroquial que es una carta enviada por el cura de la Iglesia, Pedro Gutiérrez y el Mayordomo, Juan de Hernando, junto con Rejidores, Alcaide y Concejo, informando del descontento del pueblo ante la alta cantidad por la que se habían concedido las obras.

"...Por la poca hacienda que la Iglesia tiene es imposible acabase conforme a la traza y condiciones antes de 30 años, por lo cual el pueblo está escandalizado, por lo que se han de gastar los dineros y no ampliarse la necesidad que al presente tenemos de la Iglesia, por lo cual se han venido todos los del pueblo con la Carretería".

TROFEOS GETAFE

- TROFEOS DEPORTIVOS - PLACAS DE HOMENAJE - MEDALLAS - REGALOS DE EMPRESA - PARTICIPACIONES - BODAS - BAUTIZOS - COMUNIONES

Se hacen grabaciones en General

C/ General Pingarrón, 3
28902 GETAFE
(Madrid)
Telef. 91 695 89 58

Además, el pueblo fue más lejos en su descontento anunciando su disposición para realizar un boicot de los trabajos, no prestando sus mulas para ir a buscar la piedra berroqueña, que estaba *"A más de 10 ó 12 leguas de aquí y no había ninguno que quisiese dar sus mulas para ir tan lejos"*.

Según informa la misma carta, el propio Juan Francés, al ver el descontento del Pueblo pensó que se podían disminuir un poco los gastos:

"Parecióle que bastaba (a Juan Francés) el anchor que la Iglesia tiene, son 73 pies sin ensanchar más, y que sería bien aprovechar las paredes viejas que son recias sin hacer otras de nuevo, y que no había necesidad de piedra berroqueña... porque la piedra de Pinto es muy buena y que con esto y otras cosillas que se disminuyeran de la costa, como con nosotros tiene comunicado será el pueblo contento".

Sin embargo, el Arzobispo, como demuestra un escrito de 23 de Febrero, no estaba dispuesto a admitir las modificaciones, más no sabemos como se solucionarían los problemas, pues la documentación se interrumpe aquí... Sólo nos consta de este periodo que la Iglesia procedió a conseguir los terrenos necesarios para la ampliación, así como que en Junio de 1549 se admitía un pago a *Juan Francés"* y que en fecha 3 de Julio de 1549 éste admitía haber recibido del Mayordomo de la Iglesia de Getafe, Juan Hernández Abad, *"la de 20 ducados de Oro"*.

LAS TRAZAS DE COVARRUBIAS

Por desgracia, las trazas originales de Covarrubias no han llegado a nosotros. Sólo podemos intentar reconstruir algunos detalles de ellas a través de algún otro documento. Veámoslos:

– Un documento de 9 de Febrero nos da algunos detalles de las obras a realizar, tal como habían sido proyectadas por el Maestro Arquitecto:

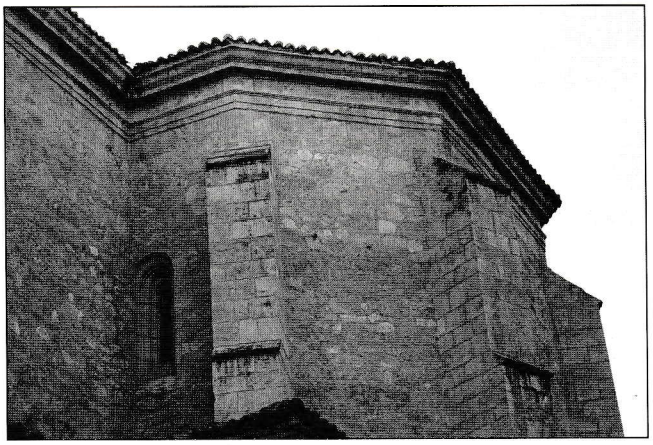
"Que dicho Juan Francés acabase contoda perfección la obra de la Capilla Mayor y Cabecera y sacristía y capillas colaterales que se han de hacer en la dicha Iglesia... conforme a la traza firmada..."

Estos mismos lugares de obras: **Capilla Mayor, Cabecera, Sacristía y Capillas Colaterales** son repetidos en otro documento de 12 de Febrero. De ellos lo que más nos llama la atención son las "Capillas Colaterales", que obviamente no llegaron a construírse y que no sabemos realmente donde estarían proyectadas. Pilar Corella[1] plantea como hipótesis que salieran a modo de capillas absidiales de la capilla Mayor o de los brazos del Crucero, tal como es lo habitual en los templos de casi todos los periodos artísticos, pero desde luego no tenemos documentos que lo corroboren. El comentario artístico de estos elementos renacentistas lo haremos en un futuro capítulo dedicado al análisis estilístico de nuestra Iglesia, por no separarnos ahora demasiado de su evolución histórica.

En cuanto a las dimensiones, las trazas de Covarrubias debieron ser monumentales. No olvidemos que cuando el "desplante" por parte de los vecinos Juan Francés propone dejar la Iglesia en 73 pies de ancho, aproximadamente la medida actual, lo que obviamente indica que en las trazas del Maestro las dimensiones tenían que ser mayores. Es una pena que, como casi siempre, las dificultades económicas no permitieran que las obras fueran llevadas a cabo tal como estaban previstas.

LA CONTRATACIÓN DE NUEVO ARQUITECTO

En 1570 se produjo la muerte de Covarrubias. Tenía 82 años y sólo 4 años antes se había jubilado como "Maestro Mayor de la Catedral de Toledo". Pronto se verá la necesidad de contratar un nuevo arquitecto para nuestra Iglesia, pero por desgracia la documentación de todos estos años está perdida, sólo se reanuda con un documento de 3 de Abril de 1618. Se trata de un documento importantísimo, una Provisión Real de Felipe IV para que: *"Juan Gómez de Mora, Arquitecto Mayor de las obras reales vaya luego a costa del Lugar de Getafe y vea la Iglesia y de la traza conveniente para su reparo y remedio y continuación de la Obra"*.



Parte superior del Abside Renacentista.

La respuesta por parte del Maestro Arquitecto no se hizo esperar (como se demuestra en un Documento de 16 de Abril). Por este documento podemos intuir que las obras parece que estaban bastante avanzadas –se había llegado incluso a cubrir el cuerpo de la Iglesia, aunque no sabemos si sólo con tejado o ya con bóveda, pero que todo estaba en un estado poco fiable, amenazando incluso ruina: *"Todas las armaduras de los tejados están desencajadas y descolgadas... y desplomadas las paredes... y toda ella (la Cubierta) es de tan ruin fábrica... de tan ruin materia... y de madera vieja... Todo lo que al presente es el cuerpo de la Iglesia y toda su fábrica de ruin materia"*.

Así pues, lo que Gómez de Mora propuso en síntesis consistía en: *"que se derribe el cuerpo de la dicha Iglesia, dejando en pie toda la torre, dejando solamente lo que hoy en fábrica nueva que es capilla mayor y crucero"*. Y proseguir un nuevo cuerpo para la Iglesia, pues él mismo advierte que en el estado en que se encuentra no vale la pena realizar reparaciones, *"que sería gastar muy en gran cantidad de dinero sin ningún provecho... y pudiera suceder que queriendo repara lo viejo en desenvolviendo algo dello se diera con todo abajo"*, lo que considera que sería de lamentar *"por ser obra lúcida y capaz para la vecindad y gente del dicho pueblo"*.

Recibido el informe, se le pagó por su trabajo *"50 reales"*, pero sus argumentos debieron parecer exagerados y se debió decidir, por el momento, no sé seguir su consejo, pues continuaron las obras en manos de maestros como *"Juan Sáez del Pozo, al que sucedió su hijo Pedro del Pozo, que cedió la obra a Pedro de Nates"*.[2]

Pero pronto se volverían los ojos hacia el gran Arquitecto del s. XVII. Lo veremos en próximos capítulos.

colaboración

Notas:

[1] Pilar Corella: *"Alonso de Covarrubias en la Iglesia de Sta. Mª Magdalena de Getafe –Estado y Documentación, año 1549"*. AIEM - 1974. Pág. 199-127– En esta obra, la autora aporta a modo de apéndice la mayor parte de los documentos mencionados en este artículo.

[2] Según un documento fechado a 20 de Noviembre de 1621, encontrado en el Archivo de Protocolos de Valladolid. Por García Chico.

Rosa Mª UREÑA GARCIA
José Luis S. DEL POZO
Profesores de Historia