



HURGANDO EN LA HISTORIA

Alonso Cano

De la gloriosa escuela de pintura sevillana del siglo XVII. salen los grandes artistas que forman el Renacimiento del arte pictórico español: Velázquez, Zurbarán, y Alonso Cano.

Tienen por maestros a. Francisco Herrera (El viejo), Francisco Pacheco y Martínez Montañés.

Velázquez entró con Pacheco el 27 de septiembre de 1.611. Cano con el mismo maestro, el 17 de agosto de 1.616 y el extremeño Zurbarán trabajo con el policromador de imágenes Pedro Díaz de Villanueva desde el 15 de enero de 1.614. se ignora si Zurbarán trabajó en el taller de Pacheco, con los ya citados Velázquez y Cano.

Alonso Cano se destaca en el referido grupo de los grandes pintores de la escuela sevillana por sus geniales facultades como creador, no sólo como pintor sino también como arquitecto decorador, como escultor. Cano lleva una vida hazarosa, casi de novela de "hechos" desafortunados., turbulentos y, en ocasiones de consecuencias dramáticas.

Alonso Cano viaja a Madrid en 1.638 y hace pinturas para la iglesia de Getafe en el año 1.645. para sus dos retablos colaterales el de la Virgen de la Paz y el de la Infancia de Cristo. Testimonio de su obra en Getafe es la transcripción del contrato con la firma autógrafa de Alonso Cano y que dice así. "Pinturas del Altar del nombre de Jesús por el ínigne Alonso Cano".

"Digo yo alonso cano pintor que me conviene y concerte con el mayordomo de la iglesia de Getafe y el Sr. don Lope Duarte angel qura de la dicha iglesia de hacer un quadro o lienzo de pintura de la ystoria de la circunción de Gesucristo de siete pies de alto poco más o menos y de quatro y medio de ancho poco más o menos y dos lienzos de a seis pies de alto y



de atres de ancho el uno de señora santa ana con nuestra señora en los brazos el otro de santa Isabel con san juan bautista asi mesmo en los brazos = asi mesmo en la puerta del sagrario la imagen de jesucristo de medio cuerpo como que esta con sagrando una ostía- y en los dos tableritos que están a los lados del sagrario que son de poco más de tres quartos de alto y una quarta de ancho de pintar a santo tomas de aquino en el uno y en el otro un san gonzalo de amarante todo lo dicho me obligó de pintar para el retablo corateral de dicha iglesia por precio de mil quatrocientos reales con que los azules que llebare nuestra señora en las dos partes que ba pintada an de ser borradas con azul ultramarino y me obligo a dar toda la dicha pintura el mes de nobiembre benidero deste presente año y si antes lo diere acabado se me a de entregar el resto del dinero que se me ubiere dejado de dar a la dicha cantidad y su qumplimiento de ello y por ser berdad lo firmamos ernando cano y antonio sanchez.

Firmas de= Antonio Sanchez : Ernando Cano. El cura don Lope Duarte Angel y Alonso Cano. "recibi por quenta de la dicha obligación y concierto de pintura a esta otra parte contenido trescientos cinquarenta reales en momeda de seis y los firmo en madrid a 20 se setiembre de 1645 años.

Alonso Cano

Son 350 reales

recibi toda la cantidad aunque en diferentes partidas de lo que monta esta cedula a tras contenido a el tiempo de entregar las pinturas que ernesta cedula y en cierto me obligo con que yo e cumplido con obligación y el señor cura con la suya y poir la berdad de el recibo de este dinero y que estoy contento y pagado lo firme en 20 de diciembre de 1645 años: (Alonso Cano). ■

Marcial Donado López.

MESON de JEROMIN

«BOMBI», el sitio ideal
Padre Felipe Estévez, 4 - GETAFE

Wartburg

CONCESIONARIO OFICIAL
VEHICULOS DE IMPORTACION

FERMOVIL S.L.

Hospital de San José, 39 GETAFE
Teléf. 696 32 56