



UNA YERBÍA EN GETAFE.
DIBUJO DE D. DANIEL URRABIETA VIERGE.

UNA FAMILIA DE GETAFE “LOS URRABIETA VIERGE”



INTRODUCCIÓN

En mayo de 2013, en el Taller Hablemos de Getafe, buscando hechos y personajes que forman parte de nuestros antecedentes históricos, compartimos una presentación de 138 diapositivas con las que hicimos un recorrido por las biografías y obras de los admirados dibujantes, ilustradores y grabadores de la familia Urrabieta Vierge que tuvo residencia en Getafe. Este año, en la sesión abierta del pasado martes 15 de octubre, a petición de algunos de los participantes, la recuperamos y, ante la admiración por la obra artística de esta familia, hemos decidido hacer este documento resumen para compartirlo en nuestro blog y página Facebook. El objetivo no es otro que el de animar a los interesados en la historia de Getafe y sus personajes a conocer la vida y obra de estos ilustres personajes hoy casi desconocidos por los getafeños/getafenses. Al mismo tiempo, creemos que un merecido reconocimiento municipal sería el dar sus nombres a alguna de las calles o placas de nuestra ciudad.

La familia formada por el matrimonio de Vicente Urrabieta Ortiz y Juana Vierge de la Vega, sus hijos Daniel y Samuel y su hija Lola. El mayor de ellos, Daniel, el más conocido y reconocido universalmente, nació en Getafe el 5 de marzo de 1851 aunque bautizado e inscrito en la iglesia de San Sebastián, en Madrid, en la que sus padres habían contraído matrimonio en 1845. (En la calle Huertas de Madrid hay una placa conmemorativa)

El padre vasco y la madre hija de un soldado de Napoleón afincado en Madrid que fue ordenanza del general Hugo (padre del escritor francés Víctor Hugo) educaron a sus hijos orientándoles hacia las artes y hablando el castellano y el francés. La vida de la familia transitó entre Madrid, París y Getafe. El reconocimiento de sus trabajos se añade la condecoración a Daniel y Samuel con la Real Orden de Isabel la Católica.

Este documento está dividido en dos partes:

- i. Obras dedicadas a Getafe
- ii. Recopilación de biografías y una mínima parte de sus obras

Esperamos colaborar a que el conocimiento de la vida y obra de estos ilustres “vecinos” forme parte del patrimonio histórico y cultural de Getafe y a su reconocimiento por las instituciones locales

i. OBRAS DEDICADAS A GETAFE

De Vicente Urrabieta Ortiz:

- Un grabado en el que se representa la Imagen de Nuestra Señora la Virgen de los Ángeles, patrona de Getafe y su Diócesis, en su carro triunfal, el mismo que se sigue utilizando actualmente para procesionar y realizado por Juan Maurat en 1773, tirado por dos ángeles al tiempo que otro angelito arroja pétalos por el camino del tradicional descenso desde su Cerro a la iglesia de la Magdalena. Otro angelito vuela incensando a la Virgen. También se pueden ver la ermita y la hoy catedral de la Diócesis



- Piedra caliza, grabada a buril y pulimentada en el año 1876, verdadero tesoro, se encuentra hoy día, en la sede de la Real e Ilustre Congregación de Nuestra Señora de los Ángeles.



Texto grabado en la piedra:

“VERDADERA EFIGIE DE LA MILAGROSA IMAGEN DE NUESTRA SEÑORA DE LOS ÁNGELES QUE SE VENERA EN SU HERMITA DEL CERRO DE GETAFE

El Emmo. Sr. Arzobispo de Toledo, el Emmo. Sr. Cardenal Molina, el Exmo. Sr. Nuncio de Su Santidad y el Exmo. Sr. Obispo de esta diócesis concedieron 340 días de indulgencia rezando un Ave María ante esta Santa Imagen”

- Dibujo “Getafe: Sacristía de la parroquial de Santa María Magdalena después de una solemne función religiosa. Dibujo al natural por Vicente Urrabieta”. Publicado en revista semanal “La Ilustración Española y Americana” en agosto de 1876.



Ahora expuesto en la sacristía de la Catedral de la Magdalena:



De Daniel Urrabieta Vierge



UNA YERBUELA EN GETAFE.
DISEÑO DE D. DANIEL URRABIETA VIERGE.

De Samuel Urrabieta Vierge



Inauguración del ferrocarril de Madrid a Aranjuez.

i. RECOPIACIÓN DE BIOGRAFÍAS Y UNA MÍNIMA PARTE DE SUS OBRAS

VICENTE URRABIETA Y ORTIZ



Vicente Urrabieta casado con Juana Vierge De la Vega, el matrimonio decidió trasladarse a las afueras de Madrid, porque unos familiares de Juana tenían casa en Getafe, donde vivieron con tranquilidad durante algunos años. Tuvieron tres hijos:

Daniel, Samuel y Lola; el mayor de ellos nació en Getafe el 5 de marzo de 1851.

El matrimonio siempre estuvo en contacto con el mundo de la cultura francesa y española (de la música y de la pintura especialmente), de tal manera que en su casa se hablaba indistintamente en francés y en español.

Vicente Urrabieta era un reconocido dibujante y litógrafo que ilustraba libros, de los más famosos literatos de su época, entre los cuales cabe destacar una obra titulada “Mil y Una Noches Españolas”, en la cual se incluyen hechos históricos, leyendas, cuentos tradicionales y costumbres populares, firmados por diferentes autores. (<https://digamosquehablodegetafe.files.wordpress.com/2016/03/vicente-urrabieta-ortiz-y-daniel-urrabieta-vierge.pdf>)

Biografía (https://es.wikipedia.org/wiki/Vicente_Urrabieta)

Nació en Bilbao o Madrid en el primer cuarto del siglo XIX . Urrabieta se dio a conocer pronto como hábil dibujante, ilustrando la conocida novela Matilde o Las Cruzadas, que por entonces publicó la editorial Gaspar y Roig Consolidó su reputación artística colaborando con ilustraciones en el Semanario Pintoresco Español y desempeñando la parte ilustrada de las Escenas Matritenses, de Mesonero Romanos, de la popular obra de Wenceslao Ayguals de Izco, María o de La hija de un jornalero, entre otras. La revista La Ilustración, le contó entre sus más activos colaboradores, además de participar en Álbum Pintoresco, El Siglo Pintoresco, Museo de las Familias, El Artista, La Ilustración Española y Americana, La Risa, La Educación Pintoresca, La Aurora de la Vida o La Lectura para Todos.

En 1851 hizo su primer viaje a Francia e Inglaterra, donde estudió los progresos de la litografía, uno de sus procedimientos preferidos. A su regreso a España emprendió la publicación de la novela de Mariano José de Larra El doncel de don Enrique el doliente, ilustrada con litografías. Esta colaboración, en la que Urrabieta puso grandes esperanzas, fracasó, según se dice por la mala administración de la persona a quien se confió la gestión económica. También realizó numerosas ilustraciones de la Historia de Cataluña y de la Corona de Aragón de Víctor Balaguer, publicada entre 1869 y 1863, entre ellas la del frontispicio, un trabajo conjunto con el grabador Roca. También aparecieron ilustraciones suyas en distintas publicaciones parisinas, ciudad en la que terminó residiendo. En 1872 trabajó como corresponsal de Le Monde Illustré para la Tercera Guerra Carlista. En aquel año también apareció algún dibujo suyo de esta contienda en La Ilustración Española y Americana. Tuvo el título de caballero de la Orden de San Fernando.

Falleció el 26 de diciembre de 1879 en París.⁵ A su entierro, que tuvo lugar en el cementerio de Montparnasse, asistieron Fernández de los Ríos, distintos periodistas franceses y españoles y representantes de distintas casas editoriales. Tuvo tres hijos, fruto de su matrimonio en 1845¹³ con Juana Vierge —mujer de origen francés— todos ellos también dedicados a la ilustración: Daniel —conocido en el mundo artístico por su apellido materno, «Vierge»—, Samuel —que trabajó en un taller de cromolitografía de París— y Dolores.

Fue descrito por Francesc Fontbona como «un clásico de la ilustración romántica en el estado español»¹ y en 1904 se afirmó que

en su momento fue considerado en España como uno de los ilustradores más «efectivos» del país.

ALGUNAS DE SUS OBRAS:

Para ver sus obras recomendamos el siguiente enlace de la Biblioteca Nacional de España: <http://datos.bne.es/persona/XX1518213.html>



DANIEL URRABIETA VIERGE



Daniel nació en Getafe el 5 de marzo de 1851 aunque bautizado e inscrito en la iglesia de San Sebastián, en Madrid, en la que sus padres habían contraído matrimonio en 1845. (En la calle Huertas de Madrid hay una placa conmemorativa). (Nació, vivió y trabajó: (Acabado el viaje por tierras de la Mancha, de vuelta a Getafe, Daniel se encerró en la casa familiar dibujando de manera casi frenética cerca de trescientas escenas, pues parece ser que poseía una gran memoria fotográfica, con paisajes y apuntes, que luego entregaría a la editorial, para su selección y posterior publicación.

<https://digamosquehablodegetafe.files.wordpress.com/2016/03/vice-nte-urrabieta-ortiz-y-daniel-urrabieta-vierge.pdf>)

EN GETAFE NO TIENE NADA.



BIOGRAFÍAS:



<http://dbe.rah.es/biografias/4488/daniel-urrabieta-vierge>

REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA

Urrabieta Vierge, Daniel. Madrid, 5.III.1851 – Boulogne-sur-Seine (Francia), 10.V.1904. Dibujante e ilustrador.

Hijo del también ilustrador y grabador Vicente Urrabieta Ortiz, estudió en la Academia de Bellas Artes de San Fernando (1864-1867), donde recibió la influencia de sus maestros, fundamentalmente de Federico de Madrazo y Carlos de Haes. En 1869 marchó con su familia a París. Poco después conoció a Charles Yriarte, cronista del periódico *Le Monde Illustré*, quien le consiguió un puesto en la redacción de la publicación. Este puesto le permitió convertirse en uno de los primeros “dibujantes de actualidad” que copiaron el suceso del natural.

A partir de 1870 comenzó a firmar sus obras con su apellido materno, que, además de ser de origen francés, le diferenciaba de su padre. Su popularidad llegó a raíz del trabajo realizado para ilustrar en la prensa

los sucesos de la insurrección de la Comuna de París (18 de marzo-28 de mayo de 1871). Además de dibujar para *Le Monde Illustré*, colaboró en diferentes publicaciones periódicas como *Revue Illustré*, *La Vie Moderne*, *Musée des Familles*, *The Century Magazine*, la *Ilustración Española y Americana*, *La Ilustración Artística*, *Hispania o Blanco y Negro*. Como corresponsal de *Le Monde Illustré* se desplazó en numerosas ocasiones a España, Inglaterra y otros países —como Turquía— para ilustrar las noticias más sobresalientes sobre guerras, conatos revolucionarios o acontecimientos sociales y culturales. También viajó para documentarse y realizar apuntes y bocetos, como preparación para sus trabajos de ilustración bibliográfica, una de las facetas profesionales en la que más destacó; es el caso del viaje que realizó por el norte de España cuando le encargaron ilustrar una edición del *Gil Blas de Santillana* —libro que nunca se publicó, del que ha quedado un centenar de apuntes—. En el terreno de la ilustración, su duradera y cordial relación personal y profesional con Victor Hugo, le llevó a participar en la ilustración de algunas de sus más importantes obras.

En 1881, sufrió un repentino ataque de apoplejía, que le paralizó medio cuerpo, quedó sin memoria y sin habla. Unos años después, comenzó a recuperar la memoria, aunque no la movilidad de su lado derecho, y logró un espectacular resultado en su lucha para adiestrar la mano izquierda. Vierge recobró el pleno dominio de su arte, sin que se pudiese advertir la menor diferencia entre las composiciones anteriores y posteriores a su enfermedad. De esta forma, en 1889 obtuvo la Medalla de Oro en la Exposición Universal de París —que consiguió de nuevo en la de 1900— y fue nombrado caballero de la Legión de Honor. En 1904, tras un segundo ataque de apoplejía, falleció en su villa de Boulogne-sur-Seine, a los cincuenta y tres años.

Sus trabajos más importantes son las ilustraciones realizadas para la edición de *El Buscón* o *El Gran Tacaño*, de Quevedo, publicada en París como *Histoire de Pablo de Segovia* en 1882, y para *Don Quijote de la Mancha*, editado en Nueva York en 1906. Los dibujos con los que Daniel Vierge interpretó estas obras son unos de sus más bellos y expresivos trabajos. En ellos se refleja su personal estilo —dentro del naturalismo y del realismo imperantes— que configuró dibujando a lápiz, tinta y acuarela, a través de delicadas líneas y potentes manchas blancas y negras que acentuaban los contrastes de luz y sombra.

Su obra se encuentra muy repartida en colecciones públicas y privadas de Francia, España y Estados Unidos fundamentalmente, entre

las que destaca la colección que posee la Hispanic Society of America de Nueva York.

Obras de ~: V. Hugo, *L'année terrible*, ils. de ~, 1874; *L'homme qui rit*, 1874-1877; M. de Cervantes, *Histoire de l'ingénieur Don Quichotte de la Manche*, ils. de ~, 1875; *Les travailleurs de la mer*, ils. de ~, 1876; J. Michelet, *Histoire de France*, ils. de ~, 1876-1878; V. Hugo, *Les misérables*, ils. de ~, 1879; A. R. Lesage, *Gil Blas de Santillana*, ils. de ~, 1880; F. de Quevedo Villegas, *Histoire de Pablo de Segovia*, ils. de ~, 1881; F. de Quevedo Villegas, *Histoire de Pablo de Segovie*, ils. de ~, 1882 (ed. ampl., 1902); Serie para *Histoire de la révolution française*, 1883-1887; serie para *Misery in London*, ils. de ~, 1887; É. Bergerat, *L'Espagnole*, ils. de ~, 1891; Serie para *On the Trail of Don Quixote*, 1893; Serie para *The History of the Valorous and Witty Knight Errant Don Quixote of the Mancha*, 1893-1904; C. de Erauso, *La nonne alférez*, ils. de ~, Paris, 1894; L. R. Delorme, *Le Cabaret des Trois Vertus*, ils. de ~, 1894; F. Jacacci, *On the Trail of Don Quixote*, ils. de ~, 1896; Serie para *The History of the Valorous and Witty Knight Errant Don Quixote of the Mancha*, ils. de ~, 1906-1907.

Bibl.: J. M. de Heredia, "Daniel Vierge", en L. R. Delorme, *Le Cabaret des Trois Vertus*, Paris, s. f.; E. W. Gosse, "Daniel Vierge", en L. R. Delorme, *The Tavern of the Three Virtues*, London, 1896; R. Max, "Étude", en F. de Quevedo, *Pablo de Ségovie, el gran tacaño*, Paris, Chez Édouard Pelletan, 1902; R. Cortissoz, "Introduction", en L. García Ramón, *Ensayo sobre Daniel Vierge*, México, 1904; M. de Cervantes Saavedra, *The History of the Valorous and Witty Knight Errant Don Quixote of the Mancha*, London, T. Fisher Unwin, 1906-1907; C. Vázquez, "Prólogo", en M. de Cervantes Saavedra, *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, Barcelona, Salvat, 1916-1927-1930; N. Clément-Janin, *Daniel Vierge*, Paris, 1929; D. Pérez, *Daniel Vierge: el renovador y el príncipe de la ilustración moderna*, Madrid, Compañía Ibero-Americana de Publicaciones, 1929; A. Pérez y Gómez, *Urrabieta Vierge and Illustrators of Don Quixote (19th and 20th centuries): an Exhibition from Books in the Library of the Hispanic Society of America*, New York, The Hispanic Society of America, 1934; E. du Gué Trapier, *Daniel Urrabieta Vierge in the Collection of the Hispanic Society of América*, New York, The Hispanic Society of America, 1936; J. Altabella, *Urrabieta Vierge, gran ilustrador*, Valencia, Castalia, 1953; E. du Gué Trapier, *A Sketch Book by the Young Vierge*, New York, The Hispanic Society of America, 1962; A. Pérez y Gómez, *La riada de santa Teresa del año 1879: álbum de dibujos originales de Daniel Urrabieta Vierge y H. Scout*, Murcia, Academia

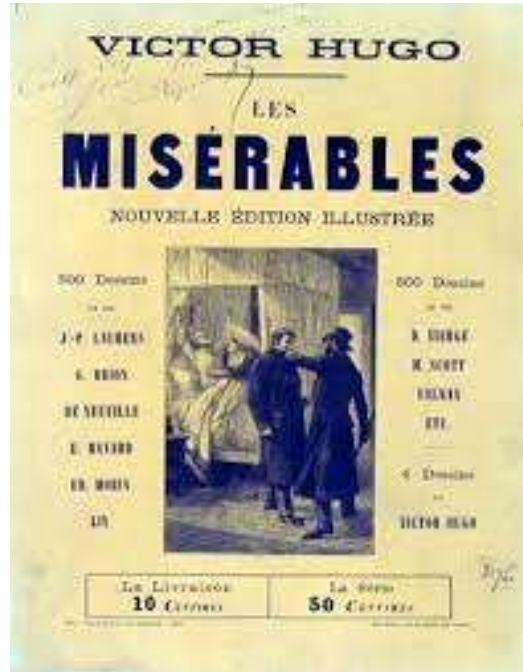
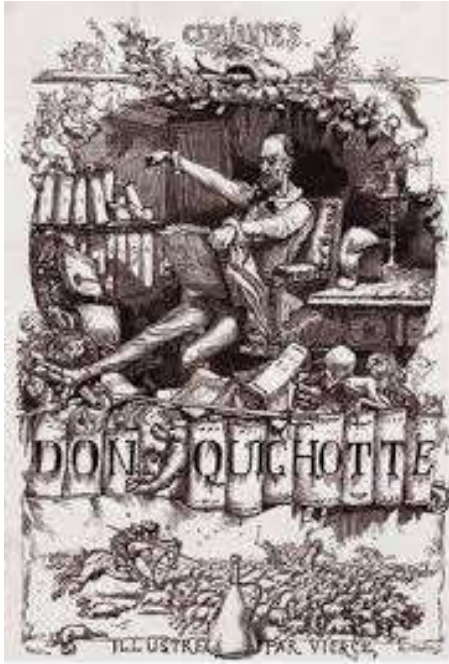
Alfonso X el Sabio, 1962 (introd. A. Pérez Gómez y J. Torres Fontes);
J. Filguerira Valverde, El viaje a Galicia de Urrabieta Vierge, Santiago
de Compostela, 1969.

**Para ver sus obras recomendamos el siguiente enlace de la
Biblioteca Nacional de España:**

<http://datos.bne.es/persona/XX1185253.html>

**Fue considerado el primer corresponsal gráfico de guerra por su
trabajo durante el episodio de la Comuna de París:**





SAMUEL URRABIETA VIERGE



Habría nacido en 1853 en Madrid.1 Fue hijo y hermano respectivamente de los también dibujantes Vicente Urrabieta y Daniel Urrabieta Vierge. Sus dibujos aparecieron en publicaciones como Le Monde Illustré o L'Univers Illustré, entre otras de la capital francesa, ciudad en la que además dirigiría un taller de cromolitografía. Igualmente trabajaría como reportero gráfico desde España, enviando croquis de diversos acontecimientos a su hermano en Francia, que serían trabajados por este último.5

Joseph Pennell, que consideraba a Samuel «muy talentoso pero menos brillante» que Daniel, señala cómo el primero firmaba con «S. Urrabieta» sus obras. Condecorado con la gran cruz de Isabel la Católica,8 falleció en Madrid el 10 de marzo de 1886.(https://es.wikipedia.org/wiki/Samuel_Urrabieta)





UNA FAMILIA DE GETAFE SE REUNEN EN EL PARQUE. (DIBUJO DE ALABRY PARA EL TALLER HABLEMOS DE GETAFE)

