

# Casa Regional **EXTREMADURA** en Getafe

Boletín Informativo N° 69  
Abril 2006

Código de Barras de JULIÁN GUERRERO



**SUPERMERCADOS**

**HIPER USERA**

**GARANTIZA  
CALIDAD A  
PRECIOS BAJOS  
TODO EL AÑO**

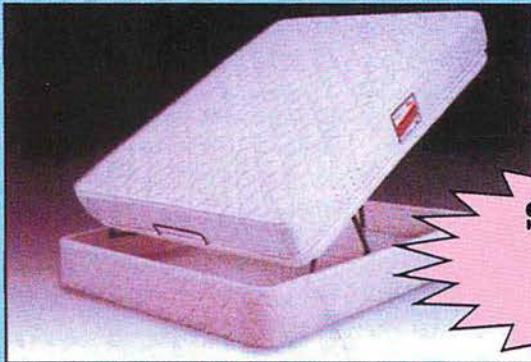
| 29 11966 | | 20 3 2005 |



# COLCHONERÍA SOÑAR

«PORQUE SOÑAR NO CUESTA NADA»

- Financiación hasta 6 meses sin intereses.
- Grandes ofertas.



**EXPOSICIÓN  
Y VENTA**

**Seguimos con  
descuentos  
del 15%**



**Avda. Juan de la Cierva, 33 • Tel.: 91 695 78 25 • Getafe**



**RUIZ & MARTIN**



**AGENTE DE LA PROPIEDAD INMOBILIARIA**

**GABINETE JURÍDICO**

- **COMPRA VENTA DE PISOS LOCALES  
ALQUILERES NAVES Y TERRENOS**
- **REDACCIÓN DE CONTRATOS DE ALQUILER**
- **TRAMITACIÓN DE HERENCIAS**

**Información y Venta: C/ Madrid, 12 - 1ª G - 28901 Getafe (Madrid)  
Tel.: 91 695 39 17 - Fax: 91 601 01 23**



# Casa Regional **EXTREMADURA** en Getafe

## EDITORIAL

Las Casas Regionales en Getafe, celebraron el III Encuentro, organizado por la Fundación César Navarro, entidad a la que hemos confiado los eventos que aglutinan el sentir común de nuestras Casas Regionales.

Debatido el pasado de nuestras asociaciones; un pasado que hoy coloca a nuestras entidades como las más importantes del municipio de Getafe, visto el gran número de socios y simpatizantes que aglutinan, trabajado el importante proyecto de actividades que realizan, la promoción de grupos artísticos, así como la colaboración con el pueblo de Getafe, todo ello invita más a plantearnos el presente y dejar que el futuro sea el lógico proceso que pasará prioritariamente por adaptarse a la evolución y progreso de nuestro municipio. También, influirá sin duda que Getafe haya sido declarada Gran Ciudad. Hecho que se ha tenido en cuenta en el desarrollo de todos los temarios, y que explicó, ampliamente, el primer Teniente Alcalde del Ayuntamiento de Getafe.

Nada de nuestras comunidades autónomas, ni de Getafe, ni de la Comunidad de Madrid ha sido ajeno a este Encuentro. Las Casas Regionales, quieren crecer participando en todo aquello que nos rodea y que puede afectar directa o indirectamente a nuestros socios que son protagonistas directos de las acciones donde participa su Casa Regional.

El tema Central lo ocupó la cesión de la Biblioteca del Dtor. César Navarro al pueblo de Getafe y por otro lado el interés mostrado por el Donante, para que la Fundación que lleva su nombre esté cerca de su Biblioteca, que estará ubicada en el Antiguo Centro Municipal de Cultura, en la calle Madrid.

Otro de los grandes debates, fue la vía administrativa a seguir por el Ayuntamiento de Getafe en relación a las órdenes de subvenciones a las que las Casas Regionales puedan optar. El importante bloque de actividades que las Casas Regionales realizan al año no difieren en parte con aquellas otras actividades que se realizan en el municipio por concurso, o bien, por contrato de servicios. De todas formas el Concejal de Cultura que asistió al Encuentro se mostró en todo momento abierto a estudiar cualquier vía que facilite la realización de las actividades de las Casas y la Fundación.

La vivienda es otra de las preocupaciones de nuestras asociaciones, pues la especulación que genera este sector hace inviable el acceso a la vivienda para nuestros socios en particular. Es posible hacer viviendas más económicas por la vía expropiatoria del suelo para la vivienda protegida y no permitir el desarrollo de tanta vivienda de renta libre. Debate que provocó la ponencia del Diputado en la Asamblea de Madrid, Antonio Hernández. Gordillo.

El Ayuntamiento de Getafe, colaboró en el desarrollo las actividades desde el Gabinete de Prensa, la Concejalía de Cultura y Hacienda y Patrimonio..

En breve serán editadas las conclusiones del Encuentro y estarán a vuestra disposición en la Fundación César Navarro y en las Casas Regionales.





Nº 69. Abril 2006

**EDITA:** CASA REGIONAL DE  
EXTREMADURA EN GETAFE  
Punto de Información de Extremadura  
C/. Felipe Calleja, s/n  
28904 Getafe (Madrid)  
Tel.: 91 665 13 36  
Fax: 91 681 60 00

E-mail: cexgetafe@bme.es

**DIRECCIÓN:** Junta Directiva

**COORDINACIÓN:** Pedro Aparicio Sánchez

**EQUIPO DE REDACCIÓN:**

Apolinar Mesa Santurino

Pedro Aparicio Sánchez

Julián PuertoRodríguez

Ana María Mora Jimeno

**RELACIONES PÚBLICAS:**

Fernando Bercedo Bonacasa

**DISTRIBUCIÓN:** Manuel Goas

**COLABORAN EN ESTE NÚMERO:**

Isabel Seco Campos

Manuel Morajudo Manzanet

Victoria Gasané

Martín Sánchez

Ángel Prieto

Alejandro García Galán

Fco. Ribero

Sebastián Díaz Iglesias

Arabella Siles

Joaquín García

Dolores Alcázar

**FOTOGRAFÍA:** Pedro García

Maqueta, Fotocomposición y

**Fotomecánica:** COMAR

Tel. 91 316 81 83

jesus@grupocomar.net

**Impresión:**

Omagraf, S.L. - Madrid

Dep. Legal: M-44.161-1990

La revista Extremadura en Getafe no se  
identifica necesariamente con la opinión  
vertida por sus colaboradores

# SUMARIO

- 3** Editorial  
**5** Niños de la Piedra  
**6** Las Brozas  
**8** Vía de la Plata  
**10** La Biblioteca de César  
Navarro para el pueblo de  
Getafe  
**12** Letras de Tinta:  
Silverio Lanza  
**14** Jarramplas y San Sebastián  
**16** Peñalsordo  
**21** Pinacoteca: Julián Guerrero  
**22** Actividades  
**26** Carnavales 2006  
**28** Guerrilla y franquismo  
**30** Relaciones histórico-geográ-  
ficas-estadísticas de Getafe  
mandadas hacer por Felipe  
II, según el interrogatorio de  
1575  
**31** Presentación del libro póstu-  
mo de R. Rodríguez-Moñino  
**34** Entrevista de Arabella Siles a  
Inma Chacón



Código de barras de Julián Guerrero.

- 36** El drama humano de las  
emigraciones  
**37** Media Maratón de Getafe  
**38** Día Internacional de la Mujer  
**39** Matanza en la Casa  
Regional de Extremadura de  
Getafe  
**40** Concierto por la Paz y la  
Libertad  
**41** Programación



## TROFEOS GETAFE

TROFEOS DEPORTIVOS • PLACAS DE HOMENAJE • MEDALLAS  
REGALOS DE EMPRESA • PARTICIPACIONES • BODAS  
BAUTIZOS • COMUNIONES

**SE HACEN GRABACIONES EN GENERAL**

C/. General Pingarrón, 3 – 28902 Getafe (Madrid) – Tel. 91 695 89 58



**NUEVAS SOLUCIONES EN ALUMINIO**



Ventanas con rotura puente térmico, con cámara europea, mamparas de baño, frentes de armario, balconeras, etc.

**C/ Leganés, 45 • Tel. 91 683 67 76 • 28904 GETAFE (Madrid)**  
**Fabricación: C/ Tomillo, 2 – Pol. Acedinos – FUENLABRADA**



# NIÑOS DE LA PIEDRA

Leyendo recientemente una reseña bibliográfica de una obra sobre la historia de la Casa Cuna de Madrid, su autor comentaba las distintas formas de llegar los niños a esa institución. Institución decimonónica que el propio autor enlazaba con la de la Inclusa de

Madrid, fundada por Felipe IV en 1623.

Desde el archivo municipal se sugieren las formas de estudio de esas dos instituciones a través de la documentación original y de otra tercera: Los niños de la piedra. Porque institucionalizado estaba el procedimiento para hacer llegar los niños a la inclusa, y desde luego se conocía con ese nombre desde el siglo XVI.

El nombre se refiere a que a los niños abandonados se les solía dejar en el atrio de las iglesias, desde donde una comadrona pagada por el concejo les entregaba al hospicio, como se ha dicho en

Madrid inicialmente en la Inclusa y más tarde en la Casa Cuna. Se da la circunstancia de que en las cuentas municipales, en Getafe, en los gastos siempre hay una partida, desde el siglo XVII, para los "niños de la piedra". Ese gasto era el que se dispensaba a la persona, la comadrona, que llevaba al niño expósito al hospicio y la limosna que dejaba con él. En el mismo asiento contable figura expresamente dónde se había encontrado al niño: En

la Vera Cruz, en el Cristo de Piedra, en la iglesia de San Eugenio, en la iglesia de la Magdalena, a las puertas de la Iglesia y así sucesiva y reiteradamente en las cuentas de propios anuales.

Pero como puede deducirse, no era una práctica exclusiva de Getafe, ni el nombre era local. Dice Cobarruvias en su Tesoro de la Lengua Castellana que "en Toledo ay en cierta parte de la iglesia mayor, un pilastrón, que llaman la piedra a donde los ponen; y de allí los llevan a criar al hospital del cardenal don Pedro Gonçález de Mendoza; y cada año, día de Nuestra Señora de setiembre, se vienen a registrar las amas con los niños y hazen una processión muy solemne. Y assí en todo el reyno de Toledo, a los expósitos llaman niños de la piedra".

Por lo tanto, no sólo en la ciudad de Toledo, en la que el Hospital de la Santa Cruz denominado de los Expósitos o de los Niños de la piedra, haciendo referencia a la de ori-

gen donde se les abandonaba ,recogía como vemos el origen de esta institución, sino que era conocido en todo el reino desde el siglo XVI.

Vemos de nuevo como la documentación original, nos pone en el conocimiento de instituciones antiguas que se complementará necesariamente con el estudio de la bibliografía específica y de la norma legal vigente que apoyará la reconstrucción de una institución sea esta del origen que sea.

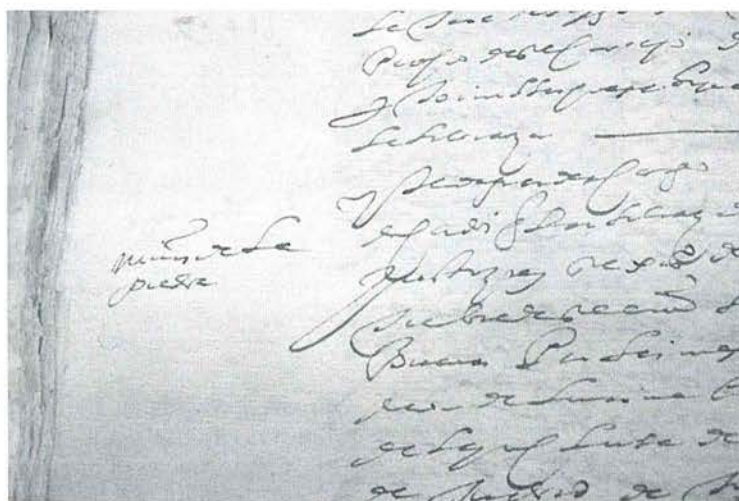
En nuestro caso reiteradamente se encuentran descritos los conceptos contables como "niños de la piedra", y en el asiento " 176 reales que se gastaron en llevar dos criaturas a la Inclusa que dejaron en las ermitas de la Concepción y de San Sebastián en 1677", por ejemplo. O en 1689, "66 reales de llevar al hospital de la Inclusa de Madrid un niño expósito que se halló en la puerta de la

ermita de San Sebastián". "En 1676, noventa y nueve reales que partieron de la dicha justicia e regimiento de doce de septiembre de este año por el gasto en llevar tres criaturas que se hallaron a las puertas de la iglesia de la Vera Cruz a la piedra...", en 1663 se llevaron tres criaturas, en 1673, la data número 30 de la cuenta del mismo año , bajo el epígrafe de niños de la piedra dice " da por descargo trescientos y treinta y seis reales que por libranza de la dicha

justicia y regimiento de diecinueve de septiembre de este año parece ha pagado en el discurso de él de los gastos que se han hecho con las criaturas que se han llevado al hospital que hay de la Inclusa de la Villa de Madrid, que se han echado las cuentas de las causas del dicho ayuntamiento y limosna que se ha dado en el hospital, mostró la libranza".

Por tanto data en la cuenta de propios de todos los años desde los inicios del siglo XVII en nuestro archivo, y libranza o recibo mostrado por la comadrona en el rendimiento de la cuenta han servido para iniciar el estudio de la institución que hoy nos ocupa. Como siempre desde estas páginas se recomienda completar el estudio con la norma de procedimiento y con las fuentes bibliográficas específicas.

Isabel Seco Campos.  
Archivera Municipal





# LAS BROZAS, UN PUEBLO DE ORIGEN CELTA

**Francisco Rivero**  
*Cronista Oficial de Las Brozas*

Aunque con muchos vestigios prehistóricos de la Edad del Bronce, la villa de Las Brozas se fundó, al parecer, por la unión de diversas poblaciones celtas. Tras una fuerte romanización de la que queda una calzada que la unía con el puente de Alcántara, conserva otro puente en los campos del sur, atravesando el río Jumadiel. Fue reconquistado a los árabes el 17 de enero de 1213, de ahí la importancia que para el pueblo tiene la fiesta de San Antón.

## HIJOS ILUSTRES

Aún le quedan a Las Brozas restos de una basílica visigótica de lo que hoy son pilas de agua bendita en la iglesia de Santa María la Mayor. Se convirtió en Encomienda Mayor de la Orden Militar de Alcántara en el siglo XIII, llegando a su mayor engrandecimiento 300 años más tarde, tras el nombramiento de **frey Nicolás de Ovando**, nacido en Las Brozas, primero como maestro del Príncipe Juan, hijo de los Reyes Católicos y posteriormente como gobernador en Indias, sustituyendo a Cristóbal Colón y a Francisco de Bobadilla, de ahí que la Junta de Extremadura lo haya incluido junto a Trujillo, Cáceres, Barcarrota, Mérida y Villanueva de la Serena en la Ruta Turística de los Descubridores.

Otro hijo importante del pueblo fue **Francisco Sánchez el Brocense**, humanista del siglo XVI; profesor de Griego y Humanidades en la Universidad de Salamanca, al que Cervantes le dedicó un gran elogio al envidiar su buen castellano. En palabras de Manuel Alvar, director de la Real Academia de la Lengua Española, «*El Brocense fue el hombre que elevó el castellano a rango universal*». Aún se conserva su casa en la calle Aldehuela, como está la Casa del Gramático en la calle Marcelo de Nebrija, ya que por aquí había pasado años antes el escritor de la primera gramática castellana, Elio Antonio de Nebrija, por haber sido su hijo Marcelo comendador mayor de la orden alcantarina.

Las Brozas fue villa realenga en tiempos de los Reyes Católicos, pero fue en 1537 cuando fue ratificado dicho título por el emperador Carlos I.

## LOS MONUMENTOS

De esta época le quedan numerosos monumentos, entre los que destacan la Iglesia Parroquial de **Santa María la**



*Hotel Convento de la Luz.*

**Mayor**, declarada en 1988 Bien de Interés Cultural por el Ministerio de Cultura.

Este templo, que es el mayor de toda la diócesis, le llaman la “*catedralina*” por la magnitud de sus dimensiones, es una destacable obra tanto por su belleza, como por su armonía. Es una gran fábrica de granito de tres naves sostenidas por altas columnas que se abren en bóvedas de crucería. En el altar mayor destaca un magnífico retablo de madera sin policromar. En su interior hay numerosos enterramientos, destacando el de Gonzalo Gutiérrez Flores, en la capilla del Santísimo y el órgano, barroco, del siglo XVIII.

La fecha de terminación del edificio se cree que puede ser la de 1567, inscrita en la parte superior de la puerta principal, la de mayor valor artístico, abocinada, de medio punto y con numerosas arquivoltas, en la que están representados animales y ángeles con los atributos de la pasión de Cristo. El templo es obra del arquitecto Pedro de Ibarra, al que sustituyó a su muerte Juan Bravo.

El templo de los **Santos Mártires** –San Sebastián y San Fabián– se mandó levantar en 1495 por los Reyes Católicos, a partir de una ermita, pero no se pudo concluir



hasta los años 60 de este siglo gracias a la ayuda de todo el pueblo. El edificio, también de sillería granítica, es de una nave, con tres tramos cubiertos por una bóveda de crucería estrellada. En su interior se guarda la imagen del Cristo de la Expiración, de madera policromada, de 1600, de gran veneración en la villa.

Poseen Las Brozas tres conventos, totalmente desamortizados y que sirvieron sólo como establos. Se trata del **Convento de Nuestra Señora de la Luz** o de San Francisco, hoy reconvertido en un magnífico hotel de cuatro estrellas; está a las afueras de la población, conserva una nave y encima de su iglesia hay una linterna barroca. El segundo es el de las **Caballeras de Alcántara**, es una obra renacentista y se encuentra cerca de la calle Aldehuela, cuya capilla es el auditorium de la localidad; de él han desaparecido unas bellas columnas de alabastro, vendidas hace años por su dueño. Y el tercero, el **Convento de la Encarnación**, que está en muy mal estado, se halla en la calle Francisco de Lizaur. Parece ser obra del siglo XVI, y que no es más que un secadero de tabaco y un vaqueril.

A estos edificios religiosos hay que sumar al patrimonio histórico de la villa numerosas ermitas. Como la del **Buen Jesús**, declarada Bien de Interés Cultural. Está próxima al convento de la Luz. Es renacentista y fue mandada construir por Marcelo de Nebrija. Se cree que las inscripciones en mármol que hay en ellas son obra de su padre Elio Antonio. Otras ermitas son la de **la Soledad**, muy similar a la del Buen Jesús, con una imagen de la Virgen de la Salud y el Humilladero, barroca, con una veleta realizada por el herrero Juan Cayetano Polo, ya que Las Brozas fue un lugar donde se dio esta artesanía. La **ermita de San Antón**, al sur de la villa, destaca por la imagen del Santo Patrón, del siglo XVIII.

En los campos hay dos ermitas más: La de San Gregorio y la del Padre Eterno. En la primera se encuentran los baños termales de igual nombre, uno de los cinco balnearios en funcionamiento de Extremadura, de mucha utilidad para la vesícula, las vías biliares, las dermatopatías y aparato locomotor. Teléfonos: 927 191 050 / 927 191 060

### CASONAS Y PALACIOS.

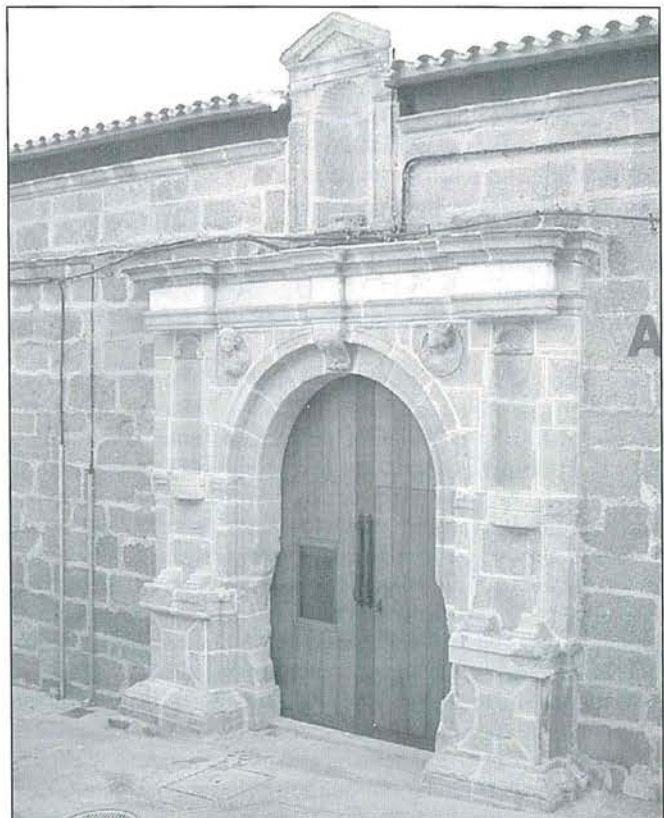
Posee Las Brozas numerosa casas palacios, entre los que sobresalen el de **Los Bravo**, en la Plaza de Ovando, más conocida como Plaza Nueva. Es una obra de finales del XVI, con una fachada muy armónica y el escudo de la



*Convento de la Luz.*

familia en la parte superior. Otros palacios son el **Palacio de los Flores** o Escuelas Nuevas, donde se cree que nació Nicolás de Ovando. Hay en el pueblo numerosos casonas con balcones y escudos esquinados, muy típicas de Extremadura, como la de **los Gutiérrez Flores**, la de los Tejada, o la de los Arce, Marqueses del reino, sin olvidarse de la que posee el escudo más interesante, la de los Porres - Montemayor, después de **los Condes de Canilleros**, de los de la Torre del Fresno, de bello y bien conservado patio.

Por último, en Las Brozas hay que visitar **el castillo**, más conocido como el Palacio. Es una obra que conserva todavía la torre del homenaje, del siglo XIV, aunque muy desvirtuado por añadidos posteriores. En él está enterrado el general inglés William Erskine, que según la historia se dice que se arrojó desde una ventana en Lisboa, pero su lápida sepulcral se encuentra aquí.



*Convento de las Caballeras.*



*Iglesia Santa María con la Estatua de el Brocense.*



## VÍA DE LA PLATA

# DE BAÑOS DE MONTEMAYOR A VALVERDE DE VALDELACASA

(XXV)

(21,5 km. Total recorrido: 463,5 km.)

Nota de la Redacción: *Del Real de la Jara a Zafra fue publicado en un especial (nº 55) dedicado a Extremadura. De Zafra a Baños de Montemayor será publicado en un nuevo Especial.*

**Manuel Morajudo Manzanet**

Miembro del Grupo de Senderistas de Getafe

**S**e abandona BAÑOS “a la romana”: hollando las bimilenarias losas en las que aún parecen sonar las pisadas de las legiones romana dirigiéndose a solventar alguna escaramuza inmediata e imprevisible con los vetones, o a poner firmes a los vacceos, o a vérselas con los lusitanos entre las anfractuosidades de la Sierra de la Culebra. O puede, si le hago caso a los que me apunta la imaginación, que llegue a escuchar el rechinar de las gruesas ruedas de los carros y el pezuño constante de los bueyes echando el bofe para trasladar una pesada carga hasta ASTÚRICA, o hasta el mismo GIJÓN o a la más recóndita PRAVIA, aunque en Asturias no entraron los romanos hasta la época de Julio César; pero sí lo hicieron antes que ellos quienes llevaban mercancías por todo el Occidente peninsular hasta finales del siglo XIX.

Reconozco que me pongo “estupendo”, como el *Max Estrella* de las valleinclanescas “*Luces de bohemia*”, cuando sé que estoy transcurriendo por donde tanta gente lo ha hecho desde el comienzo de los tiempos. Digo yo que en cada pisada, en cada roce con los resechos matojos linderos, en casa mirada hacia el frente y los lados, en cada rayo de sol y cada tropezón —ya se sabe que “tropezar y no caer es camino que adelantas”, que decía mi tío Blas— y en cada girón de cielo que pueda servirme de dosel, estoy inoculándome, percibiendo, heredando, empapándome de lo que otros muchos han ido dejando en la senda: sudor, ansia, ideales, lágrimas, sangre, necesidades y experiencias deben servirme para ser uno con el acervo colectivo que da la identidad y entidad a esta arteria secular. Y al cabo, ser yo mismo sendero, y capaz, por lo tanto, de entender por qué son como son las gentes que al paso encuentro. Se trata de trascender del camino aquello que nos identifica, que nos personaliza, que nos hace irrepe-



tibles aunque hicieran un “clon” de cada uno de nosotros de pareja anatomía. Una fotocopia genética mía que ni paseando por los mismos sitios que yo, sacaría parecidas consecuencias en cuanto a pautas de conductas, idiosincrasias, singularidades o normotipos. O acaso sí; pero no sería yo, y eso importa.

Cuando se llega al final de la bien cuidada calzada romana, en la antesala del Puerto de BÉJAR, un cartel en una fuente de agua que casi emborracha de lo buena que está, avisa que no sólo se encuentra el caminante en la calzada, sino también en la Cañada Real Zamorana. Y sólo con leerlo ya se presiente y huele La Mesta. Procuraré no alucinar en demasía. Hablando de Cañadas. Esta Real Zamorana no es que sea una variante de la Cañada de la Plata o de la Vizana, sino que en tierras de SALAMANCA y ZAMORA se la denomina a la Vizana de esta manera. De hecho, va a seguir el mismo

curso de la calzada romana hasta llegar a la localidad salmantina de CALZADA DE BÉJAR, donde se separará para ir a encontrarse con la Soria Occidental entre el Kilómetro 12 y 13 de la carreterilla comarcal, la C - 515, que une la villa de Cristóbal con BÉJAR. A partir de ese punto, donde también confluye el río Sangusín, seguirán juntas a la vera del cauce del arroyo de la Vega hasta arribar a la villa de Valdefuentes de Sangusín. Pero más adelante hablaré de este primer y único encuentro de sendas Cañadas Reales.

Saliendo temprano de BAÑOS DE MONTEMAYOR o BANIAM lo más probable es no encontrar dónde desayunar, así que lo mejor es llegar a Puerto de BÉJAR (950 metros) donde, aparte de la gasolinera hay algún chiscón donde autoabastecerse después de la preciosa pero apretada ascensión hasta el collado, al que precede la divisoria entre CÁCERES y SALAMANCA. Desde la fuente antedicha hasta la estación de servicio hay que seguir por la 630; pero a estas horas





*Baños de Montemayor.*

de la mañana no tiene demasiado peligro porque pasan pocos vehículos, así que uno puede dejarse arrullar por el borboteo de la torrentera, si no es verano, que desciende hacia el Valle de Ambroz por nuestra izquierda. Si es la época de estío sólo podrá escucharse el gorjeo de alguna alondra o el graznido de los milanos, que tampoco es mala cosa. En el collado está la villa de PUERTO DE BÉJAR, un poco más hacia el Noroeste se encuentra CANTAGALLO y en a misma dirección, BÉJAR.

Nunca he entendido cómo es que la senda no lleva al andariego por tales lugares porque, sobre todo la ciudad de BÉJAR, es un lugar principal muy cercano a la calzada y a la Cañada y siempre estuvo relacionado con todo lo que tuviera que ver con La Mesta y la trashumancia. Así que decidí llegarme a los tres lugares citados pese a que no existe señalización andariega alguna; pero es necesaria: la abandonada vía férrea viene muy a mano para transcurrir por los mismos con la absoluta seguridad de no encontrarse ningún convoy que venga a poner en peligro la andadura. Además, como la pista sobre la que están tendidas las vías del ferrocarril nunca rebasa el 2% de desnivel, resulta que la ascensión hasta la famosa “capital de los paños” – aquí se han confeccionado desde hace siglos las mejores capas de España, que es como decir las mejores del mundo por su densidad o capacidad para abrigar, “el paño de BÉJAR el frío aleja”, dimensiones, “una buena capa todo lo tapa”, textura, “paño y lino para chico fino” y peso, “para losa, mi pañosa” – es sencilla y relajada, dándoles tiempo el caminante de observar todo lo

que se va sucediendo a través de las ventanillas de sus ojos, en mi caso, los cristales de las gafas. Y a fe que es mucho y relevante.

PUERTO DE BÉJAR es collado y pueblo. El enclave ha ido creciendo a lo largo del tiempo según se incrementaba el paso de personas y mercancías por la única dificultad montañosa de toda la Vía de la Plata, tanto en su versión calzada como en su versión cañada, a excepción de la Cordillera Cantábrica, puertos de SOMIEDO y de PAJARES; pero eso es ya casi la meta. Desde luego, nada tiene que ver este boyante enclave puentense repleto de hostales y bares, de castaños –base de su economía porque de ellos se saca la madera con que se

siguen haciendo unos inmejorables toneles–, robles, cerezos y ganado con la “mansio” romana que llamaban *CAELIO-NICCO*, y menos aún con el castro vetón desde el que dominaba, como ahora, este paso de gran valor estratégico. Por aquí también debieron pasar, camino de África, la tribu de los vándalos, así como los visigodos y los godos, cuando Leovigildo y su hijos Hermenegildo entablaron batalla para decidir no sólo quién unificaba los distintos territorios hispanos, sino también qué religión sería la que primaría sobre los mismos, como ya conté capítulos atrás. Por aquí pasaría también don Rodrigo, el último rey goda, con todas sus tropas para enfrentarse los invasores agarenos en Guadalete y volvería a hacerlo cuando tuvo que poner pies en polvorosa después de la derrota sufrida, lo que facilitó la definitiva invasión, expansión y asentamiento de los árabes. En la cercana BÉJAR se instalarían judíos y moros levantando la alcazaba y PUERTO DE BÉJAR sería como una especie de avanzadilla desde la que defender mejor la posición durante muchos siglos. La Reconquista pasó por aquí, en un sentido y en otro, y luego lo hizo La Mesta y luego los franceses para incorporar toda España al imperio napoleónico y luego... y siempre pasó la vida, manifestándose en todo lo positivo y negativo que el ser humano contiene. En definitiva, que PUERTO DE BÉJAR es el doble embudo por donde han circulado la razón y la sinrazón de lo que llamamos España, una entelequia que para convertirse y mantenerse como realidad palpable y perdurable debe sostenerse en el reconocimiento de la evidente diversidad de los pueblos que la componen y enriquecen.

Si hay un espectáculo de la naturaleza que pueda llamar la atención por lo uniforme de su eclosión, es cuando los cerezos se ponen en flor. Que una ladera o un valle se vista el final de la primavera de nieves sin haber nevado, parece milagroso: pero no, son las blancas flores del cerezo las que protagonizan tal evento, el cual se vuelve a repetir en otoño, pero siendo ahora las brillantes hojas las que trocan su color verde por el amarillo pollito o el rojo corinto o burdeos. Sólo por ello o por el porte de sus 30 ó 35 metros de altura merece la pena su cultivo; pero hay más. En realidad es su corteza, desde la más remota antigüedad, lo que propicia su explotación porque de ella se obtiene distintas sustancias que, mezcladas con agua, sirven para formar cianuro (ácido cianhídrico) que, en pequeñas dosis, sirve para favorecer la digestión o estimular la respiración, aunque debido a la gran toxicidad de tal corteza, no debe administrarse si no es bajo prescripción médica.



# LA BIBLIOTECA DE CÉSAR NAVARRO PARA EL PUEBLO DE GETAFE

**C**on motivo de la generosa y extraordinaria donación de más de veinte mil volúmenes que ha realizado el ilustre doctor don César Navarro de Francisco al pueblo de Getafe, me permito dedicar estas líneas a comentar las características de esta donación y las condiciones en que se efectúa.

Para el pueblo de Getafe, este gesto tendrá una gran repercusión en el desarrollo de la cultura y contribuirá, con toda seguridad, a promocionarla. Estos volúmenes, de extraordinario e incalculable valor económico, estarán a disposición de aquellas personas que necesiten o deseen acceder a ellos por motivos de estudio, investigación o consulta.

La donación que realiza el doctor Navarro, la hace no sólo con el convencimiento de la importancia que ésta tiene para el pueblo de Getafe, **"su querido pueblo"**, sino también con la generosidad propia de un ser tan singular y querido como es don César Navarro, César para sus amigos, pues su sencillez y humanidad le hacen tan cercano a los que nos sentimos sus amigos que no nos permite otro trato, aún con el respeto que infunde un currículum como el que avala su trayectoria profesional y humana, y aún a sabiendas de su gran personalidad, sabiduría y profesionalidad.

Explica César en el documento que describe y regula las condiciones en que se hace la donación:

*"Yo no concibo un mundo sin libros. No concibo tampoco un valor superior a la cultura, ya que la entiendo como la aspiración a la justicia y a la belleza, como un equilibrio entre la ética y la estética.*

*Creo en la dignificación en el saber y por el saber, y creo que el acceso a esta dignificación está en gran parte en los libros.*

*A cierta altura de la vida pienso que el mejor destino de este bien patrimonial es el compartirlo con los ciudadanos de Getafe entre los que he nacido y entre los que con toda probabilidad voy a morir.*

*Es pues a ellos y a las generaciones venideras a quienes hago esta donación en coherencia con lo que han sido mis ideales y los de mi familia."*

La biblioteca que ha donado al pueblo de Getafe fue iniciada por su padre el doctor Martín Navarro Queral, quien sintió un gran amor por los libros, y la incrementó con el estímulo de su maestro, el doctor Marañón, de quien fue asiduo discípulo y colaborador. Antes de morir, don Martín Navarro, hizo cláusula testamentaria, mediante la cual la biblioteca pasaba a propiedad de su hijo don César Navarro. César, que como él dice, nació en esa atmósfera, se esforzó no sólo en conservarla, sino también en enriquecerla y aumentarla, pues muchos de esos libros fueron adquiridos por él, y por tanto, pertenecen a la sociedad de gananciales, por lo cual, su esposa, dando muestras de apoyo a su marido, ha contribuido también con suma generosidad a esta donación.



D. César Navarro en el III Encuentro de las Casas Regionales.

Cuenta esta biblioteca con más de 20.000 volúmenes y contiene una parte importante de Hemeroteca. Gruesos tomos encuadernados recogen las más importantes publicaciones periódicas del siglo XX y otras del XIX, entre los cuales se pueden citar los siguientes:

Blanco y Negro	"El Español"
"Nuevo Mundo"	"El cuento semanal"
"La Ilustración Ibérica"	"Vida Galante"
"Actualidades"	"Iris"
"Estampa"	"Madrid Cómicó"
"El mundo ilustrado"	"Films selectos"
"Mundo gráfico"	"La Vie Parisiene"
"Madrid Gráfico"	"La Petit Ilustración"
"La ilustración española y americana"	

Hay otra parte de libros de Gran Formato encuadernados y en varios tomos que forman colecciones de Geografía, Historia, Antropología, Historia de la Ciencia y Arte. Entre ellos, a modo de ejemplo, cabría citar:

"Historia Universal", de César Cantú  
 "Historia del Siglo XIX" de Pi Margall  
 "Historia de España" de Morayta  
 Geografía Universal, de Eliseo Reclús

El doctor don Cesar Navarro de Francisco, sobrino para más señas del popular getafense Felipe de Francisco, más conocido como el *"Aviador de Francisco"*, nació en el seno de una familia sencilla, ilustrada y merecedora del respeto del que había sido acreedora y que se ganó a lo largo de los años, simplemente cumpliendo con el deber y con la demostrada entrega y ayuda a los demás.



Su padre, don Martín Navarro Queral, que había nacido en Barcelona el 11 de Noviembre de 1902, conocido y popular médico de Getafe, que ejerció la medicina durante más de 60 años, llegó a ésta ciudad de la mano de su padre, don Joaquín Navarro Barón, natural de Caspe, (Zaragoza) y de profesión carpintero, que emigró a Barcelona siendo joven, donde conoció a la que sería su esposa doña Dolores Queral Montragull, que había nacido en Tarragona, en el Valle del Galláes. Don Joaquín, abuelo de don César, nuestro personaje, se trasladó, primero a Madrid para trabajar en las obras del nuevo Ministerio de Marina, que se construía en el Paseo de El Prado y después, en 1925, a Getafe para trabajar en la fabrica de hélices de aviones, que los hermanos Amalio y Carlos Díaz tenían.

El doctor Navarro Queral, don Martín, encarna la figura de ese médico de pueblo volcado en el servicio a los demás sin tregua, con humanidad y cariño. Sobre las obras, vivencias y experiencias de Don Martín Navarro, ya hemos escrito algunas páginas, aunque no las suficientes.

Respecto a nuestro protagonista, César Navarro, diremos que siguió el camino y el ejemplo de su padre, y luchó denodadamente por defender los ideales que éste debió inculcarle. Fue un camino difícil y tortuoso, pero a pesar de la persecución a la que fue sometido en aquellos oscuros años de la dictadura, no cejó en su empeño.

Nació como ya hemos dicho en Getafe, el 31 de julio de 1932, y vivió una de las etapas más duras de la España contemporánea. Con apenas siete años cumplidos y junto con su hermano Joaquín, también doctor en medicina, acompañó a su padre durante el exilio, en Francia, al que se vio obligado junto con el que había sido su maestro y profesor, el doctor Marañón. Al regresar del exilio, don Martín, su padre, fue encarcelado y posteriormente desterrado al país Vasco, en donde le acompañaron también su mujer e hijos.

Estudió bachiller en las Escuelas Pías de Getafe y en 1975, se licenció en Cirugía y Medicina en la Universidad Complutense de Madrid. En 1977 alcanza la titulación de Médico especialista en Psiquiatría, y en 1980 la de Médico especialista en Medicina del Trabajo. Tres años después obtiene la de Médico especialista en Medicina Legal y Forense. De la página Web de la Fundación que lleva su nombre extraemos algunos datos de su currículo:

*“Fue profesor de Medicina Legal (1970-1975) y Medicina del Trabajo (1979), en la Universidad Complutense de Madrid. Profesor agregado en el Departamento de Medicina Legal (1978) y adjunto en el Departamento de Historia de la Medicina (1978) en la Universidad de Santander. En 1979 consigue la plaza de médico forense en el Juzgado de Primera estancia de Olot (Gerona).*

*El 14 de noviembre de 1977 alcanza por oposición la plaza de médico de Medicina General, en Getafe y el 20 de septiembre de 1983 es nombrado Director del Instituto Nacional de Medicina y Seguridad en el Trabajo, dependiente del Ministerio de Sanidad y Consumo.*

*El 5 de junio de 1985, el Presidente de la República de los Estados Unidos Mexicanos le concede la Condecoración del Águila Azteca, en su calidad de Presidente del Ateneo de Madrid.*

*El 2 de junio de 1984 ingresa como Académico de Honor en la Real Academia de Medicina del País Vasco. El 6 de junio de ese mismo año, el Ministro de Sanidad y Consumo, le nombra Subdirector General de Relaciones Internacionales de ese Ministerio.*

*El 4 de mayo de 1987, es nombrado Presidente de la Asamblea Provincial de Madrid de la Cruz Roja Española. Trabajó en el Departamento de Medicina Forense en la ciudad de Nueva York (EE.UU.)*

*Además de su faceta como médico y profesor universitario, destacó en la administración pública en diversos altos cargos de responsabilidad. Miembro de diversos foros intelectuales, como el Ateneo de Madrid, el doctor César Navarro es un reconocido humanista, como atestigua la biblioteca privada de 20.000 volúmenes que ha donado al pueblo de Getafe. Es un trabajador incansable por la igualdad y mejora de la calidad de vida de todos. Su paso por el Ministerio de Sanidad, como político, le ayudó a conocer la realidad de la medicina en el ámbito laboral, así como conocer, desde su atalaya como Subdirector General de Relaciones Exteriores, la realidad de la práctica médica en el resto del mundo.*

*Su paso por la Cruz Roja Española, como presidente de la Asamblea Provincial del país, en unos momentos de cambios políticos que se hicieron notar con sensibilidad en la más importante ONG del mundo, en España, le acercó a la realidad de la población marginada, a los menos favorecidos de la sociedad”.*

*El doctor César Navarro es, sobre todo, un médico familiar muy querido en Getafe.*

En el año 2000, el doctor Navarro se retiró de la vida profesional, pero mantiene viva su ilusión y esperanza de ver un Getafe que destaque, no solo por su grandeza como ciudad y por su patrimonio histórico-artístico, sino por la cultura de sus habitantes. Él, con la donación de su biblioteca al pueblo de Getafe, ha iniciado ya el camino que contribuirá, sin duda, a que esa ilusión y esa esperanza sean una realidad.

*Martín Sánchez González*



Asesoría de Empresas

GABINETE TÉCNICO  
FINANCIERO  
FISCAL  
LABORAL  
CONTABLE

Avda. de España, 4 - 2º - 8  
28903 GETAFE (Madrid)

Teléfono: 91 681 61 28 • Fax: 191 681 61 62



# SOBRE SILVERIO LANZA (1)

## Ciento cincuenta años después

Julián Puerto Rodríguez

La Casa de Extremadura en Getafe impregnada de los valores cívicos y culturales extremeños y, como es lógico, de los getafenses no podía olvidar que el cinco de noviembre de 1856 nació un getafense de pro, se trata de Juan Bautista Amorós y Vázquez de Figueroa que, con el seudónimo de "Silverio Lanza", conmocionó el joven y rebelde espíritu de los escritores de la Generación del 98.

**C**on más tristeza que nostalgia uno recuerda lo que fue el emblemático año de 1998 cargado de simbólicos homenajes. Como el Guadiana este enigmático personaje se oculta en lo profundo del olvido y resurge de las frías aguas, atormentando conciencias adormecidas.

Aguijón de caciques y terratenientes, a los que trató con la dureza de la piedra, uno sólo se pregunta si aquellos se dieron por aludidos y, en ello, identificados o si por el contrario, abusando del tremendismo freudiano proyectaron en el otro la figura sugerida.

Ya desde 1981 venimos observando como desapareció lo que fue el Certamen Juan Bautista Amorós, Premio Literario Silverio Lanza, convocado primero por la Asociación Amigos de Getafe y Silverio Lanza y luego por el Ayuntamiento de Getafe y, lo que es peor, la convocatoria municipal, para trabajos de investigación sobre la vida y obra de Silverio Lanza, de la que se imprimieron dos ejemplares y que luego se convertiría en la Colección Patrimonio Local, tristemente también desaparecida. Nos queda una calle, en el Barrio de San Isidro, que primero tuvo el desacierto de llamarse *El solitario de Getafe* y que, afortunadamente, se enmendó como *Calle de Silverio Lanza*.

Aquel 1998, excusa de homenaje en centenario, supuso para los lanzianos getafenses una esperanza de resurgimiento y recuperación de la obra de Silverio Lanza. Se trataba de convocar unas jornadas, con conferencias dirigidas por personajes de reconocido saber y prestigio, sobre la vida y obra de los escritores del 98 y de una unidad didáctica que diera a conocer, entre los estudiantes, la vida, obra y entorno social, cultural e histórico de Silverio Lanza.

Tanto las jornadas como la unidad didáctica estaban preparadas, pero he aquí que no interesaron a los que tenían que interesar y se suspendieron por falta de medios económicos



*Silverio Lanza.*

y recursos humanos y hubo que conformarse, nos supo a poco, con la reedición de uno de sus relatos: "Para mis amigos" incluido en el libro de Isabel Seco Campos: "Un paseo por el Getafe de 1898".

Por eso, quemado el bosque mire Ud, querido amigo, en el inagotable saco lanziano y pida que preparen un programa de conmemoración del ciento cincuenta aniversario del nacimiento de Silverio Lanza, dejo puntos suspensivos y me remito a la Asamblea de Cultura.

Es curioso, sin embargo, como nos vienen a sorprender desde fuera y ante la falta de iniciativas del centenario getafense de 1998 y de la ausencia de interés, decisión y recursos para editar la obra completa de Silverio Lanza, se nos adelantan desde la Fundación del Banco Santander Central Hispano y en la Colección Obra Fundamental, en dos voluminosos volúmenes, nos publican en 1999 todas las novelas de Silverio Lanza en recopilación de Juan Manuel de Prada.



No quiero recordar, lo tengo dejado para más adelante, el desastre con las negociaciones para salvar la casa del escritor ubicada en la Calle Felipe Estévez, entonces Olivares 18, y como se abortó todo un proyecto lanziano basado en una biblioteca, fonoteca y hemeroteca especializada en la Generación del 98.

Lo curiosos de este trabajo de investigación, llevado admirablemente por los contertulios de la Nueva Gran Piña y de la Asociación Cultural Amigos de Getafe y Silverio Lanza, es que demostraron que el escritor disponía, no sólo de una pequeña casa en la calle Olivares 16, como se creía y se elevó en placa conmemorativa, sino de toda una finca con entrada por la calle Olivares números 16 y 18, ahora Felipe Estévez, y por la Calle Velasco números 13 y 15. Esto son cuatro casas. Una de ellas la de la calle Olivares 18, fachada manchega de siete balcones y seis ventanas, fue vivienda del escritor.

Repito, estimado amigo, quemado el bosque mire Ud en el inagotable saco lanziano y pida que preparen un programa de conmemoración del ciento cincuenta aniversario del nacimiento de Silverio Lanza, dejo puntos suspensivos y me remito a las Asambleas de Cultura de marzo y abril de 2006

Algunos todavía recuerdan con tristeza, nunca nostalgia, como se vino abajo todo un proyecto para la estación de cercanías Getafe Central, realizado por el conocido escultor extremeño-getafense Domingo Gil Nuñez en el que se iban recreando todos los escritores de la Generación del 98 y, de él, emergía la figura docente de Juan Bautista Amorós, influyente como lo fue Ángel Ganivet.

Todavía resuenan los oídos con la entrada radiofónica. "Radio Getafe, café en la marquesina", un programa que hablaba de Getafe y, lógicamente, de nuestro autor Silverio Lanza. Un día, antes de la citada entrada, el director dice "no podéis seguir con el programa". Que por qué. No a mi no me pregunte Ud, pregúntele Ud a él.

Permítame repetirle por última vez, amigo mío, que quemado el bosque mire Ud en el inagotable saco lanziano y pida que preparen un programa de conmemoración del ciento cincuenta aniversario del nacimiento de Silverio Lanza, dejo puntos suspensivos y me remito a las Asambleas de Cultura de marzo y abril y a las Jornadas Culturales de octubre de 2006.

Parece como si nos rodeara el estigma que a él le acompañó toda la vida, como negándole salir a la luz. Refugiado en su Getafe de paseos y trenes que le transportaban a la crítica ácida del momento, a la negación de las partes como componentes de un todo del que él decía no querer participar. Triste y decadente España de caciques y terratenientes, de poder corrupto y jueces sin justicia, de curas sin vitola.

Lo curioso es que, si Silverio Lanza estuviera vivo, sería él mismo en su propia época.

Eso sí, escritor español de buen vestir, no convencional, de traje ajustado, oscuro, de puños y cuello de porcelana. De calva y barba. De discurso ágil y mordaz.

"Era un hombre más bien bajo que alto -decía Azorín- de complexión recia, de maneras señoriles, ..., sus ojos refulgían con destellos de misterio".

Lo describe Ramón Gómez de la Serna como "un hombre que se revela torpe, brusco, tosco pero intenso y cor-

tés, lleno de arte y espiritualidad, de un humorismo poderoso, tozudo en las ideas. De ideas firmes, fanáticas, imponentes, capaces de conducirnos a las cimas. Un hombre lleno de honor; de un honor viril, enjundiosos, dependiente de la equidad y de la gran razón que hay en los buenos instintos humanos".

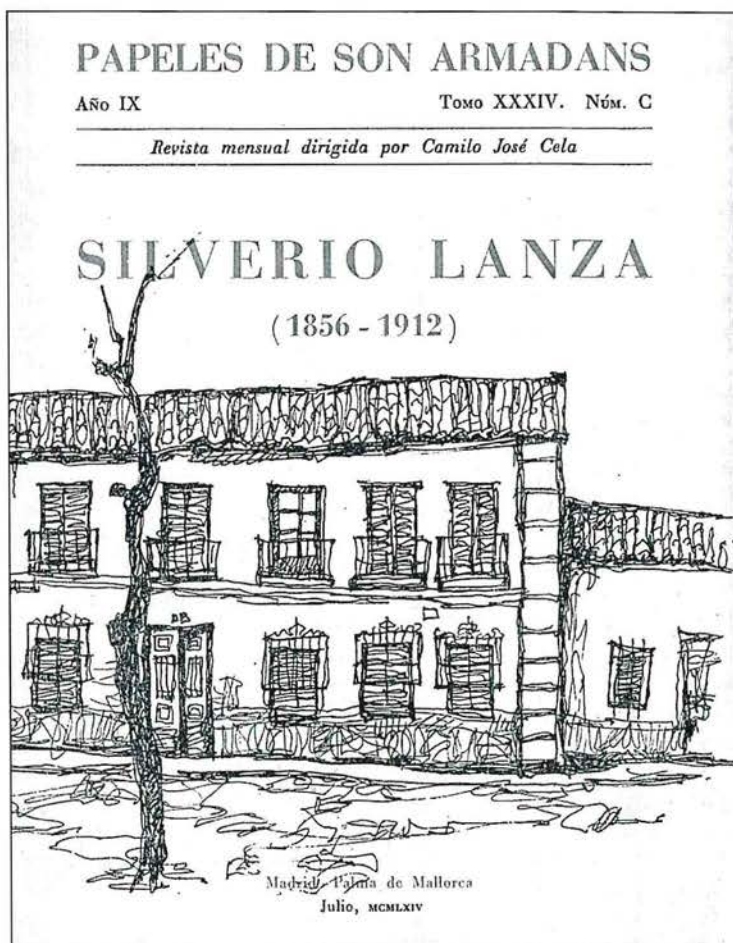
Nace Silverio Lanza, o mejor nace Juan Bautista Amorós un cinco de noviembre de 1856. Un año antes que el Príncipe de Asturias Alfonso de Borbón, heredero del trono. Mitad de siglo. Final del Bienio Progresista.

Le recibe una España de espaldas a la revolución industrial que acaecía en Europa. Una España que alternaba el ruido de fusiles y sables, golpe militar de O'Donnell, con una práctica electoral controlada, por caciques y terratenientes, para beneficiar a los grupos oligárquicos establecidos.

Un país donde el arado labraba surcos ajenos de extensiones infinitas sobre una Castilla que, el mismo Silverio Lanza y su Generación, ayudarían a idealizar con mitos y fantasías elaborados a la luz tenue de las veladas de moda.

Reinaba Isabel II y Madoz culminaba el proceso iniciado por Mendizábal quedando desamortizadas las tierras antes pertenecientes a la Iglesia y a los Ayuntamientos.

Era tan sólo un adolescente, doce años de los de entonces, cuando sabe del exilio de la reina a Francia y el nombramiento de Amadeo I como rey de España hasta 1873. Ese mismo año sufre, Silverio Lanza, el dolor del ingreso de su hermano Mariano, teniente de caballería, en el hospital psiquiátrico Santa Isabel de Leganés, donde moriría años más tarde.



CASA DE SILVERIO LANZA.  
Dibujo de John Ulbricht



# JARRAMPLAS Y SAN SEBASTIÁN: DE FIESTA POR PIORNAL

Sebastián Díaz Iglesias.

Doctor por la Universidad de Extremadura.

Ldo. en Antropología, Ldo. en Psicología y Maestro.

**J**arrampas es una fiesta anual que tiene lugar en Piornal, localidad del norte extremeño que, encaramado en las estribaciones de la Sierra de Gredos, da vista a las comarcas cacereñas de la Vera y el Valle del Jerte.

En Piornal, el calendario para su cronómetro de la cotidianidad en los días 19 y 20 de enero, porque, como cada año, cuando arrecia el frío, cuelgan de los tejados los carámbanos de hielo y muchas veces se tiñen de blanco de nieve las calles del pueblo, es tiempo de fiesta, de fiesta grande, de esas a las que los lugareños definen como “la mejor de todas las fiestas”, la que reproduce y reafirma identidades colectivas como ninguna otra y, ante todo, la que hace a los piornalegos ser más piornalegos si cabe, es, en definitiva, tiempo de Jarrampas.

En este ritual festivo comparten protagonismo la figura sacra de San Sebastián, representante del Bien, icono que complementa su simbolismo religioso y moral con ese otro de carácter identitario, y la de Jarrampas, mascarada de invierno que nos remite a la idea de Mal, y que durante estos dos días soporta una lluvia de nabos que el gentío, piornalegos y forasteros, hombres y mujeres, niños, jóvenes y adultos, le lanzan sin piedad. En el plano más humano se sitúa ese otro Jarrampas, persona o personas que encarnan a la máscara, auténtico héroe local, que decide aprestarse a tal sacrificio; el o los Mayordomos, encargados de la organización de la fiesta y de hacerse cargo de todos los gastos que esta lleve aparejados; y las Mozas de la Rosca, grupo de mujeres jóvenes que, acompañadas de un pequeño, el llamado Niño que repite, centran su participación y su protagonismo en el ámbito musical.

Entre todos estos elementos fundamentales en la fiesta, especialmente en su organización y desarrollo, además del conjunto de personas que participan en ella, sin duda Jarrampas se erige en el vocablo más recurrente de todos, vocablo cuya polisemia se extiende a tres significados: Jarrampas es a la vez el nombre de la fiesta, el personaje enmascarado protagonista en ella y la persona que encarna este papel ritual. Jarrampas es pues, fiesta, personaje y persona.

En esta fiesta todo empieza cuando varias personas toman la decisión de apuntarse para ser Jarrampas y Mayordomos, y lo hacen en una lista que guarda celosamente el cura, en la que se registra el nombre del que habrá de ser Jarrampas (una o dos generalmente, tres en alguna edición), el nombre de los que se apuntan para Mayordomo (desde una persona, que puede o no coincidir con Jarrampas, hasta peñas de amigos que superan la decena de miembros), y el año en que les corresponderá ser los protagonistas de la fiesta (en la actualidad la lista tiene nombres hasta la edición de 2020). El porqué de esta toma de decisiones hay que buscarla en las mandas o promesas realizadas a San Sebastián, la tradición familiar, el mantenimiento de la fiesta en años de antirritualidad (década de los 60 y 70), etc.

Tras varios años de espera, concluida la edición de la fiesta anterior a la que tienen asignada en la lista, los que un día decidieron

apuntarse en ella deben iniciar los preparativos que exige la fiesta, algo que suele ocurrir con la llegada del otoño, cuando el trabajo del verano (recolección de cerezas y frambuesas) deja un respiro, alternándolo, eso sí, con la recogida de las castañas y las aceitunas de verdeo. Es el momento de empezar la elaboración de máscaras, tamboriles, trajes y piezas de protección. Se trata de cinco o seis máscaras de cartón reforzado con fibra de vidrio, estructuras cónicas, pintarrajeadas, con indudables rasgos animalescos (cuernos, mandíbula con prominentes colmillos, crines de caballo, ojos de lechuga), otros tantos tamboriles, varias decenas de cachiporras y uno o dos trajes rituales, cada uno de ellos con chaqueta y pantalón blancos de loneta, de los que penden cientos de cintas de colores, confeccionados para cada edición de la fiesta de manera artesanal. Éstas piezas, además de las protecciones internas (peto, espinilleras, coderas, etc.) que constituye la esencia de la indumentaria de Jarrampas, deben estar lista algunas semanas previas al ritual, para llegado el momento de iniciar los ensayos, estar bien dispuestas para todo aquel que quiera ir a verlas en un improvisado museo en habrá de convertirse en un espacio básico la semana previa a la fiesta y en el transcurso de esta.

Tras las navidades, el lugar donde están expuestas las máscaras, trajes y demás elementos rituales, abre sus puertas para comenzar los ensayos. En cierto modo estos vienen a sustituir a la novena (que se sigue realizando pero prácticamente al margen de la fiesta) en su función de subir el pulso festivo de la gente. Durante los ensayos, que se realizan cada noche, en torno a las nueve, durante los días previos a la fiesta, un grupo de chicas jóvenes, acompañadas de un pequeño de apenas nueve años, entonan repetidamente las tonadas que habrán de cantar en ciertos momentos del ritual. Los ensayos son abiertos, puede presenciarlos todo aquel que lo desee, siendo muchas veces agradecida su presencia en ellos por parte de los Mayordomos, que no tienen reparo en invitarles a beber vino, cerveza o aguardiente y ofrecerles algún dulce (magdalenas, perrunnillas, roscas, tirabuzones). Las tres tonadas que se ensayan son las llamadas Alborás, la Rosca a San Sebastián y una canción de ronda que, a diferencia de las dos anteriores, varía de una edición a otra.

El día 18 de enero Jarrampas, con su traje ritual pero sin máscara, y los Mayordomos visitan la guardería y el colegio. Se presentan a los niños, les ofrecen golosinas y permiten que estos les pregunten todo aquello que quieran saber. Ya por la tarde, ahora como máscara, Jarrampas sale en la Plaza de los Toros para que los niños disfruten lanzándole nabos. Es prácticamente la única oportunidad que van a tener los pequeños de hacerlo, ya que los dos días siguientes acercarse a Jarrampas supondrá un peligro dado el gentío que se concentra en torno a él y los nabos que vuelan en todas las direcciones.

El día 19 despierta a los piornalegos con la petición de ofrendas para San Sebastián, que llevan a cabo Jarrampas, a cara descubierta, Mayordomos y allegados, acompañados sin falta por el monótono toque de tamboril. Es el momento para que los más rezagados tapen las ventanas o puertas acristaladas con lonas, mantas de reco-





*Jarramplas.*

ger aceitunas, cartones o maderas, que impidan que algún nabo perdido impacte en ellas con el consiguiente destrozo.

Sobre las once de la mañana es el momento de que Jarramplas se coloque su máscara y salga a la calle para disfrute de todos, dispuesto a recibir una auténtica lluvia de nabos que le llegan de todas partes, nabos que en su momento adquirió el ayuntamiento y que los días de fiesta se encargan de repartir los quintos, que aunque sin servicio militar continúan existiendo dada su funcionalidad en ciertos rituales, además de su simbolismo asociado a uno de los ritos de paso del ciclo de la vida. El día 19 se visten de Jarramplas durante unos minutos y de manera sucesiva (no necesariamente por este orden), algunos Mayordomos, familiares, amigos, el Jarramplas del año anterior y el del siguiente, dejando para el Jarramplas de cada edición todo el día 20.

Por la tarde, en torno a las cuatro, en el interior de la iglesia con Jarramplas desposeído de su máscara, en un acto colectivo acompañado del canto de las Alborás, se baja a San Sebastián de su trono, se le coloca en las andas, se le viste con una banda, tres saetas y un ramo de rusco a la espalda; es el rito de Vestir al Santo, tras el cual Jarramplas sale por primera vez de la iglesia con la máscara, momento de especial virulencia en el lanzamiento de nabos.

Al anochecer, Jarramplas se quita la máscara y cesa la lluvia de nabos. Es el momento para que un rápido regocijo recorra algunas calles del pueblo, al son de tamboriles, campanas, cohetes y un sonsonete repetitivo y monótono en base a la sílaba *le*, anunciando la llegada del día festivo (hasta no hace mucho, solo el día 20, día de San Sebastián). Tras él tiene lugar un acto de cuestación por los bares del pueblo siempre aderezado con una ronda generalmente improvisada.

Cuando las manecillas del reloj se acercan para juntarse en las doce de la noche, los piornalegos se concentran en la Plaza de la Iglesia, junto a las puertas del templo, para participar en las Alborás, rito entre ritos en esta fiesta, momento de gran solemnidad en el que el gentío realiza un recorrido fijo entonando el canto de las Alborás, tonada modal que en la procesión nocturna genera un sinfín de emociones a propios y extraños. También se trata este de un vocablo polisémico, en tanto en cuanto Alborás remite a la vez a un rito procesional y al canto que se escucha en él.

La secuencia cronológica nocturna lleva ahora a Jarramplas, Mayordomos y allegados a otro acto de cuestación, esta vez por

casa de amistades. Es lo que en Piornal conocen por Pedir el chorizo. Esta vez, en vez de las botellas de bebida que se obtuvieron en la cuestación por los bares, se consiguen dulces, lomos y, por supuesto, chorizos, muchos de los cuales serán repartidos junto a las migas y el vino que, sobre las dos de la madrugada, se ofrecerán a todo aquel que desee degustarlas.

La mañana del día 20, apenas empieza a clarear, tiene lugar un nuevo regocijo y, unas horas después, la salida de Jarramplas con su máscara en dirección a la iglesia. Acontece ahora la procesión de San Sebastián, la subasta para meter el Santo en la iglesia y la preceptiva misa que concluye con el esperado canto de la Rosca a San Sebastián, tonada que comparte algunos textos con las Alborás, que canta la vida y obra del Santo y pide bendiciones y protección para todos, especialmente los protagonistas de la fiesta: Jarramplas, Mayordomo, pero también para el grupo de Cantoras y el llamado, Niño que repite.

Nuevamente una salida de la iglesia permite palpar el acelerado pulso festivo así como las fuerzas de Jarramplas para soportar el vendaval de nabos que le lanzan desde todos los puntos de la plaza. El premio a su capacidad para soportarlo y ofrecer fiesta al gentío tiene su recompensa cuando, exhausto, tras salir a duras penas de la máscara, recibe los aplausos y palabras de ánimos de todos, en un sonsonete ya clásico que repite varias veces. "que sí repela, que sí!". Es la hora de la ronda, momento en que muchos aprovechan para felicitar a Jarramplas, y posteriormente la comida, pues la sobremesa debe llevar nuevamente a todos a la iglesia, donde se llevará a cabo un besapiés a San Sebastián y el momento de la subida al trono de la imagen, siempre precedido de una subasta que permite al mejor postor tal honor.

Aún resta la tercera y última salida de la iglesia del enmascarado, y con ella las últimas descargas de nabos que anuncian el final de la fiesta. Tras quitarse la máscara, a Jarramplas solo le queda recibir besos y abrazos de sus familiares y amigos así como felicitaciones de mucha gente, descansar y reponerse del excesivo peso de su indumentaria y los muchos golpes que ha recibido en este día. El Mayordomo debe realizar la entrega, a modo de testigo, de un traje ritual y una máscara al Mayordomo de la edición próxima que invitará a éste, Jarramplas y su allegados a un convite: el Lomo. Son los últimos coletazos de una fiesta que deja al Santo a su hornacina donde permanecerá el resto del año, a Jarramplas y Mayordomos relajados tras la tensión vivida en los últimos días y a los piornalegos tristes por el final de una fiesta que se antoja corta, demasiado corta, aunque, eso sí, extremadamente intensa, inmersos en un nuevo periodo de cotidianidad que pronto habrá de verse nuevamente alterado con la llegada de los carnavales.



*San Sebastián.*



# PEÑALSORDO (II)

*Alejandro García Galán*

**E**n nuestro anterior artículo dedicado a Peñalsordo en la sección "Extremadura pueblo a pueblo", nos dejamos fuera todo aquello relacionado con fiestas populares, costumbres, gastronomía..., dado que no había espacio para el tema. Hoy retomamos la idea para dar a conocer a lectores interesados cómo el pueblo ha sido y es rico en estas manifestaciones, tal y como sucede con el resto de pueblos, ciudades y aldeas en la geografía extremeña. Siglos de historia dan lugar a tradiciones variadas que hunden sus raíces más profundas en una determinada y peculiar idiosincrasia. Mi pueblo no podría ser ajeno a este aserto, si bien, como los demás, ha estado y está sometido a una continua ósmosis por otros pueblos de su entorno; hoy, por los todopoderosos medios de comunicación.

Forzosamente y como sea que hemos de someternos a un trabajo limitado y no a un libro de historia, de nuevo tendremos que dejar al margen casos concretos en su devenir histórico y centrarnos de modo especial en lo que pensamos pueda ofrecer mayor curiosidad por ser más singular, más propio a la consideración del lector, como es su fiesta más popular, el Corpus Christi y su Octava, fiesta esta última declarada de interés turístico regional y nacional y que es para los naturales del pueblo la más importante, la de mayor calado humano junto a la otra tan querida en la localidad como es la de su patrona, Nuestra Señora Madre de Dios del Carmen. Por ello, y aún haciendo referencia con consideraciones al peculiar mundo gastronómico y costumbrista, y a la ampliación del léxico local, nos centraremos de modo especial en esta fiesta reseñada por su repercusión comarcal, regional e incluso nacional.

Encuadrada la villa de Peñalsordo en la comarca de La Serena, hemos de manifestar que es ésta la única fiesta en dicha Serena declarada de interés turístico junto a la Romería de la Virgen de Piedra Escrita en Campanario. En un radio relativamente próximo, si bien fuera de La Serena, hemos de añadir que también la Carrera de San Antón, conocida como "La Encamisá", en Navalvillar de Pela, en la próxima comarca de Los Montes, la hoy mal llamada Siberia Extremeña, comparte esta apetitosa categoría turística. Otras fiestas en la comarca también debieran disfrutar de esta consideración, entre ellas la Romería de la Virgen de Belén en Cabeza del Buey.

## El Corpus Christi y su Octava en Peñalsordo

De todos es conocido cómo en los siglos XVI y XVII nuestro país fue profuso en la creación de conventos, iglesias, y ermitas

al albur de la Contrarreforma. Junto a esa creación, proliferaron también las prebendas religiosas de clérigos. A la par, fueron acrecentándose las comunidades de Cofradías y Hermandades, donde los protagonistas eran generalmente seglares. Además, los moriscos serían un elemento distorsionador hasta su definitiva expulsión de los reinos hispanos a comienzos del siglo XVII. En este ambiente hemos de centrar la creación de la fiesta del Corpus Christi y su Octava. Si bien no hay nada escrito al respecto de aquellos orígenes, hemos de admitir un ligero enfrentamiento belicoso entre cristianos viejos y cristianos nuevos o moriscos. Tras la reconquista del reino de Granada por los Reyes Católicos, es bien sabido del poco respeto de muchos de esos cristianos nuevos que tenían a la religión oficial del Estado, lo que produjo levantamientos sociales especialmente en Las Alpujarras. Los reyes hispanos reparten por la península muchos grupos de esos levantiscos cristianos nuevos. Un grupo de estos llega hasta Almadén, como recogen los documentos, población no alejada de Peñalsordo. A este último pensamos debió llegar otro grupo de moriscos deportados y aquí debe estar el origen de esta fiesta que hoy es tan popular en el pueblo y su entorno. El enfrentamiento o escaramuza dado entre los habitantes de Peñalsordo, cristianos viejos y nuevos, se resolvería favorable a los primeros, lo que daría lugar a la fundación de esta Cofradía o Hermandad de los



*Fiesta del Corpus en Peñalsordo.*



Soldados del Santísimo Sacramento. Hasta aquí sería la parte objetivamente realista. Lo demás lo enmarcaríamos en pura leyenda histórica.

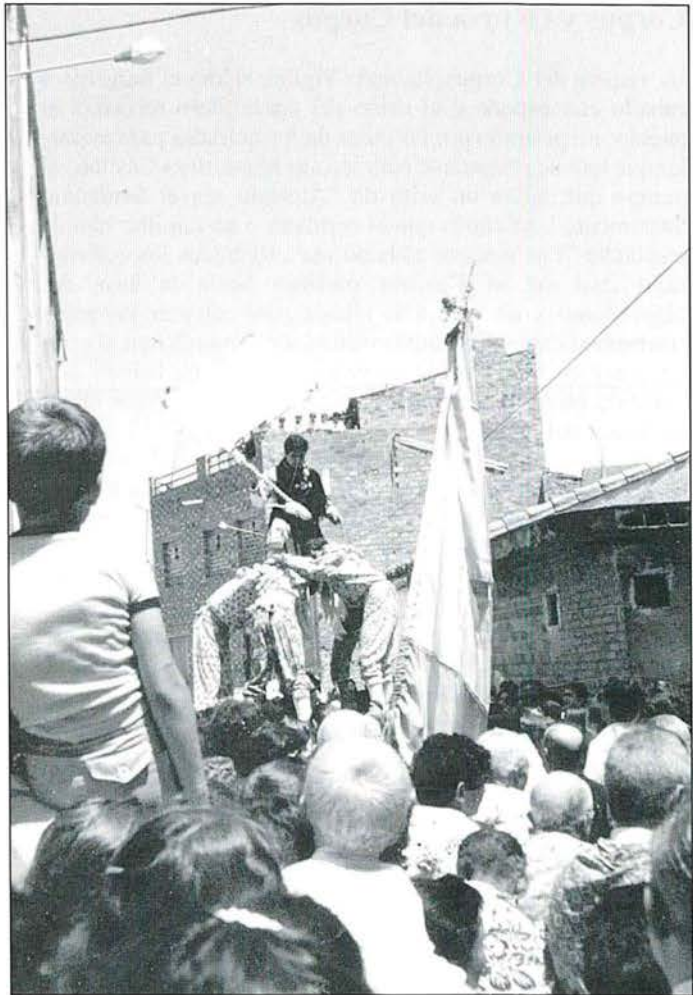
Sin embargo, hemos de convenir que hasta nuestros días ha llegado una tradición transmitida de padres a hijos donde se nos explica de forma oral una costumbre que es aceptada sin interrogaciones por parte de la gente del lugar y forasteros. Vamos a entrar en cómo recoge la tradición esta leyenda secular, no sin antes recordar que tras cada leyenda siempre existe algún hecho real, por tanto histórico.

Se cuenta que los cristianos, al mando del general Cachafre y su lugarteniente Palenque, intentaban una y otra vez asaltar la fortaleza del castillo de Capilla ocupado por los musulmanes. El empeño era arduo pero sin premio alguno. Desanimado Cachafre inventa una estratagema. Opta por poner unas teas encendidas sobre la cornamenta de un rebaño de carneros un día que es la víspera de la Octava del Corpus Christi. El general se encomienda al Señor y promete fundar una Cofradía que llevaría su nombre si le ayudaba en la toma del castillo. Al anochecer, los carneros con sus singulares bengalas avanzan dirigidos por los soldados de Cachafre de aquel día de víspera de fiesta hasta el rocoso castillo de Capilla. Cuando sus moradores observan atónitos tal cantidad de luminarias piensan que se trata de un bien pertrechado y numeroso ejército, lo que les produce un fuerte temor huyendo despavoridos de la fortaleza. Cuando llegan los cristianos encuentran abandonados en la misma a un matrimonio de ancianos con un nietecillo al que se le conoce por Rafael o Rafaelillo, y dos vacas. Los habitantes huyeron sin saber por dónde ni a dónde. El general ese mismo día ordena a un sargento que vaya a caballo y espada por el pueblo recogiendo a la soldadesca que allí había para reunirlos y crear la Hermandad o Cofradía de los Soldados del Santísimo Sacramento, cumpliendo de este modo con su anunciada promesa al Señor. A partir de este momento se dará una normativa de tipo militar para el cumplimiento interno de la nueva Cofradía.

El papa Paulo III, que reinó entre los años 1534 y 1549, concedió a la Hermandad, posiblemente fundada por estos años o tal vez algunos antes, la bula de Minerva con remisión de todos los pecados a quienes se asentasen en la Cofradía, si confesaban y comulgaban, tanto a ellos como a los soldados del futuro.

Existen Ordenanzas de 1850 que a su vez son copia de otras de 1750. En 1948 se redactaron las últimas. Todas ellas son muy parejas. Llama la atención no obstante que en las de 1750 los hermanos "díscolos" habrían de pagar una multa de "media libra de cera" (no olvidemos la importancia que para alumbrarse tenía la cera en siglos pasados, antes del invento de la luz eléctrica), mientras que en las de 1948 la multa sería de 10, 25 y 100 pesetas, según la gravedad de las mismas. Incumplir las normas de la Cofradía podría llevar incluso, además de la expulsión definitiva de la misma, al castigo de la justicia ordinaria local. Añadamos que las faltas más graves eran emborracharse o ir desaliñados en la vestimenta.

Una Cofradía tan militarizada como ésta copia incluso la nomenclatura. Así, está gobernada por un Hermano Mayor, conocido también como Mayordomo, Muñidor o Bullidor. Su elección, democrática, es vitalicia. Los otros cargos jerárquicos de Capitán, Alférez y Sargento se renuevan todos los años. Existe también un Secretario. Estos miembros, más el



*Castillo humano en la Octava del Corpus.*

Abuelo, la Abuela y seis números elegidos entre los hermanos, forman cada año la Junta Directiva de la Hermandad. Hoy también se eligen dos representantes de la misma para celadores, encargados de la disciplina interna.

Según se vayan asentando cronológicamente los cofrades en la Hermandad se adquirirán unos derechos para ocupar los cargos de Sargento, Alférez y Capitán, conocidos como Casillas. El Sargento portará en su momento el pincho grande o alabarda; el Alférez la bandera de la Cofradía y el Capitán el pinche chico o jineta.

El tipo de vestimenta de los hermanos es distinta en el Corpus y su Octava. En el Corpus y su Vigilia usan levita azul, pantalón negro, camisa blanca, sombrero negro con cinta y ramo de florecillas, zapatos y calcetines negros. En la Octava llevan chabra estampada y pantalón bombacho del mismo color, de tela de percal, pañuelo también de percal o bien portan mantón de Manila sobre los hombros, pañuelo atado atrás y montera sobre la cabeza, de paño, con abundantes florecillas de tela, zapato negro y calcetín blanco. En la Vigilia de la Octava llevan sólo el pañuelo al cuello. Sí llevarán los cuatro días una cinta con la medalla de la Hermandad al cuello con una Custodia en el verso y las iniciales JHS al reverso. Estos días el pueblo cambia de olor. Se esparce por sus calles la juncia, el poleo y el matrancho (mastranzo) dando al ambiente un perfume especial, muy agradable.



## Corpus y Octava del Corpus

La víspera del Corpus, llamada Vigilia, saldrá el Sargento a caballo con espada y al ritmo del tamborilero recorrerá el pueblo; irá pasando por las casas de los cofrades para avisarles que han de prepararse para ir a sus respectivas Casillas, al tiempo que lanza un grito de "Alabado sea el Santísimo Sacramento", mientras que el hermano o un familiar han de responder "Por siempre alabado sea". Reunidos los cofrades cada cual en su Casillas partirán hacia la casa del Mayordomo y de aquí a la iglesia para celebrar los rezos correspondientes. Concluidos estos rezos marcharán al convite en casa del Capitán o bien en otra si ha habido una manda o promesa por parte de un cofrade o bien por algún particular del pueblo.

El día del Corpus se repite la misma función de la víspera con el Sargento y el tamborilero. Después, reunidas las Casillas, irán a la iglesia precedidos por el Mayordomo. Ocuparán los primeros bancos de la iglesia. A continuación todos los asistentes marcharán en procesión llevando la Custodia bajo palio. Hay una parada en la calle Larga donde con anterioridad la Mayordoma y otras mujeres de cofrades han colocado un manifestador o templete donde colocan un niño Jesús. Cuando llega la procesión la Custodia reemplaza la imagen de Jesús al tiempo que los hermanos formarán dos filas, colocándose el Sargento al final de una de ellas con la albarda hacia abajo para elevarla cuando el sacerdote lanza el grito de "Alabado sea...". Tras esta ceremonia la procesión sigue hasta la iglesia. Después de la misa cofrades y feligreses parten hacia la plaza, donde los jefes agitan la bandera con orgullo y habilidad lanzando los gritos de rigor ante la presencia de los asistentes. Han sido acompañados por las autoridades locales, para más tarde, concluida la manifestación de la bandera, marchar hacia un nuevo convite acompañados por las autoridades del pueblo. Finalizado el convite los hermanos son repartidos a sus respectivos domicilios según las Casillas.

La víspera de la Octava del Corpus de nuevo saldrá el Sargento entre luces con la espada junto al tamborilero para avisar a los cofrades, en una primera vuelta. En esta ocasión los familiares de cada hermano colocarán en la calle una cesta de mimbre que será incendiada al paso del caballo que ha de saltar por encima de ella, al tiempo que se repite el grito de rigor y la respuesta conocida. En esta ocasión al Sargento, que irá vestido de justillo (traje de tela estampado), se le irán uniendo en comitiva los hermanos que todavía no han conseguido llegar a Sargento, llevando el pañuelo de percal al cuello y la medalla de la Cofradía. Después de un breve refrigerio en casa del Sargento de nuevo emprenden otro recorrido por el pueblo, al tiempo que se vuelve a colocar una cesta de mimbre para ser quemada. Seguramente represente esta acción el fuego purificador. Los cofrades llevarán un jopo de bálago encendido en la mano e irán saltando al ritmo que marca el tambor y que llaman alcancías. Aquí posiblemente se quiera representar el fuego de los carneros en la toma del castillo. Se repiten los "Alabado sea el Santísimo Sacramento" y "Por siempre bendito y alabado sea". Ahora se les irán uniendo mujeres y muchachos que imitan los ritmos de los cofrades. Concluido este recorrido, todos marchan a la vivienda del Alférez y después a la del Capitán. Juntos van a ir a los domicilios del Abuelo y la Abuela, dos personajes muy populares, que simbolizan a los viejecitos que dejaron los moros en el castillo. El papel de Abuela lo representa uno de los propios cofrades. Viste con grande enaguas estampadas y chambrá del mismo color,

lleva sombrero de paja con cinta y unos enormes pendientes que son dos brevas de madera. El Abuelo viste un traje estampado, sombrero de paja y una abultada joroba sobre sus espaldas. Ambos van provistos de unos grandes crótalos, a modo de castañuelas, que no dejan de tocar en ningún momento al son de las alcancías. La Abuela acurruca un muñeco de trapo, Rafaelillo, que recuerda al niño abandonado en el castillo. Ahora irán hasta la vivienda del Mayordomo y todos juntos marcharán hacia la plaza para celebrar las llamadas mojigangas de gran predicamento entre los nativos de Peñalsordo y forasteros.

## Las mojigangas

Posiblemente sean las mojigangas la parte más querida de esta fiesta popular, mitad religiosa mitad profana. Las mojigangas son poemas más o menos versificados que recogen los acontecimientos acaecidos durante el último año en el pueblo y que algunos de los hermanos con ciertas dotes poéticas intentan llevar al papel para después recitarlos en público desde el balcón del Ayuntamiento ante la expectación y jolgorio de los concurrentes, que siempre están deseosos de a ver qué ha sucedido este año entre los peñalsordenses. El sentido del humor con cierta picardía no pueden faltar en tal evento. Las chirigotas son muy comunes entre los dos Abuelos. He aquí una breve pincelada del comienzo de dos mojigangas de años atrás: "Hijo mío Rafael/ no te metas a torero/ que las vaquillas son bravas/ Santanilla y Campanero" (hacían alusión a las dos personas que ese año se prestaron de "vaquillas", recordando a las que encontraron en el castillo tras la entrada de los cristianos), o esta otra más reciente: "Hijo mío Rafael/ dale suerte a Riberilla/ para que venga completa/ la cría de la guarrilla"; la dos son más amplias.

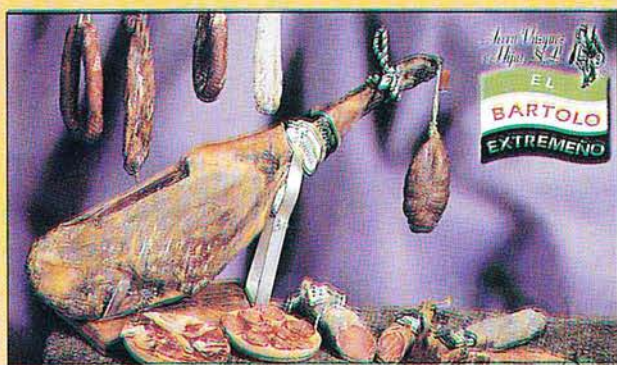
Terminadas las mojigangas, con la aprobación y regocijo de la mayoría, los cofrades descienden del balcón y realizan nuevas alcancías, es decir, alrededor de la fuente de la plaza dan vueltas y más vueltas elevando la rodilla acompañados del ritmo del tambor y portando a la par el jopo encendido. Después los hermanos acompañarán al Bullidor hasta su casa, para a continuación hacer lo propio con el resto de jerarquías: Capitán, Alférez y Sargento, con sus respectivas Casillas.



Peñalsordo,  
26-8-39



# BAR CASA REGIONAL DE EXTREMADURA



- Especialidad en productos extremeños.
- Gran terraza.
- Comidas caseras.
- Menús diarios.

**C/. Felipe Calleja, s/n • 28904 GETAFE (Madrid) • Tel.: 91 601 95 08**  
JUNTO A LA ESTACIÓN CENTRAL



Mueble auxiliar.  
Regalos y complementos para el Hogar  
Decoración

**Servicio a domicilio**

C/ Leganés, 55

28904 - Getafe - Madrid

Teléfono: 91 601 68 50



# PINTURA ECOLOGICA EN SU COCHE

## NUESTROS SERVICIOS

- Compra y Venta de Vehículos
- Promoción en el cambio de Aceite.
- Mantenimiento Preventivo y Correctivo.
- Pinturas Ecológicas al horno
- Preparación Pre-ITV.
- Servicio Computarizado.
- Bancada de reconstrucción
- Mecánica en General.
- Chapa.
- Puesta a Punto.

Dónde estamos?



Pol. Industrial Los Angeles, en Getafe  
Las vías de acceso son: N-IV/M-50/M-40/Car



# Talleres Paz Verde

Impresores, 11 - 28906 GETAFE - Madrid

Mecánica, Chapa y pintura, Venta de coche



## PINACOTECA

# JULIÁN GUERRERO Y SU PARTICULAR LUCHA

Victoria Gasané

**E**s JULIÁN GUERRERO un artista que va derramando fuerza plástica y vital en cada movimiento que emprende. JULIÁN GUERRERO MORENO nació en un pueblo de la provincia de Toledo, Borox, el 29 de enero del año 1966, y reside en Getafe desde hace ya mucho tiempo.

Como muchas veces ocurre en estos casos, empezó a interesarse por el mundo del arte a edad muy temprana, aunque, como él afirma, ha sido la pintura la que siempre ha despertado su mayor interés. Con el paso del tiempo, y después de una dilatada preparación técnica, ha ido compartiendo su actividad pictórica con el campo de la decoración, tal es el caso de EL PATIO, un local destinado al café y el tapeo, con un planteamiento interiorista clásico y rural con amplio sentido intimista y acogedor.

En su dilatado currículum ha participado en varias exposiciones individuales y colectivas por todo el panorama nacional, y ha sido, y es, un activo colaborador de distintos grupos y movimientos culturales dentro del ámbito de las artes plásticas. Dedicado con gran motivación a la docencia, actualmente dirige un centro de arte en la localidad impartiendo clases de dibujo y pintura para todas las edades y niveles.

Toda esta proyección plástica y didáctica se completa por un refinado gusto por la música, lo que le convierte en un gran melómano capaz de combinar, tempos, ritmos, compases..... todos ellos en feliz armonía con la composición y el color.



*Código de barras.*

Pero el JULIÁN GUERRERO que nosotros vamos a analizar por ser el que más conocemos y más nos impacta es al Julián Guerrero pintor, al artista plástico que derrama con su particular lucha una inagotable fuerza interior, plena de sentimientos, sentidos, y sensibilidad espiritual.

Sí, los cuadros de Guerrero son, ante todo, un estallido de fuerza y nervio. Cuadros que irradian una espiritualidad ética y estética entre mundos laicos y religiosos, en una equilibrada ambivalencia vital.

Las pinturas de JULIÁN GUERRERO están vertebradas en dos mundos esenciales: El ser humano y el ser religioso. Eterno en su expresión material y espiritual. Por eso la temática de sus óleos planteados casi siempre en pequeño formato gira en torno al alma de los ángeles, al devenir del ser, envuelto todo por el inagotable mundo del pensamiento. Y no sólo le preocupa estos aspectos, sino que en su sentido filosófico vitalista le hace implicarse en la lucha social para combatir la injusticia.

Representar el cuerpo humano le sirve para reivindicar la fuerza y la nobleza. Sus cuadros son vitales, llenos de una energía desbordante donde conviven, siempre, esa doble ambivalencia existencial que tanto el define. Luz y sombra. Creación y descreación. Cuerpos y almas. Ser y pensamiento. Todas ellas navegan en composiciones de gran formato que se agrandan más en los espacios que ha llevado a cabo.

De gran formato son los dos cuadros que ilustran nuestra página de arte. Ambos pertenecen a la colección PENSAMIENTOS.

“Malva” un óleo sobre tela con cuerdas mantiene un planteamiento surrealista con connotaciones abstractas. Formas geométricas quebradas como inmersas en un gran lamento, y que se evade por el ventanal superior que abre paso a la espiritualidad del ser y a la inmensidad cósmica. Todo ello dispuesto en un gran formato vertical que junto con los colores elegidos, contribuye a espiritualidad mencionada.

Diametralmente opuesto es el planteamiento del cuadro “Código de barras”, dónde, como podemos apreciar, se eleva flotando una firme y robusta figura humana masculina situada entre la realidad palpitante de la sociedad de consumo, y la etereidad del paño que simboliza la parte más espiritual.

Con estas muestras de la obra de JULIÁN GUERRERO cerramos la página del presente número, confiando que disfruten de la pintura de este sin igual artista de Getafe.



*Malva.*



# ACTIVIDADES



Pedro Castro, Alcalde de Getafe en la degustación de la Matanza.



Miembros de la Comisión preparando la degustación.



La asistencia a la degustación de la Matanza superó las mil personas...



David Lucas, Primer Tte. Alcalde del Ayto. de Getafe durante la comida de la matanza.



Julián Chaves, autor del libro "Guerrilla y Franquismo"; Gerardo Antón "Pinto" y Dolores Cabras, Secretaria General de la Asociación Archivo, Guerra y Exilio.



Mesa de Presentación del Libro "Guerrilla y Franquismo".



Mesa Redonda con motivo del Día Internacional de la Mujer: María Nieto-Sandoval, vocal de la mujer; Sagrario Nieto-Sandoval de PROADE; Juan J. Parra Loza, sociólogo del Instituto de la Mujer de la Junta de Extremadura y Manuela Burgueño, vicepresidenta de la Casa Regional



Los actos del Día Internacional de la Mujer fueron amenizados por el Cantautor KiKo Tobar.





1er. Premio Concurso de Disfraces de Carnavales. (Gilda y Gema)



1er. Premio Concurso disfraces infantil. (Elsa)



2do. Premio Concurso de Disfraces infantil. (Luis)



El Grupo de Teatro "Aosta" actuó en Aliseda y Saucedilla en Extremadura y Centro Cívico de la Alhóndiga.



El Grupo "Miel y Espiga" durante su actuación en la Casa Regional.



Foto: Miguel A. Martín

Primera por la derecha la Presidenta de la Asociación "Mujeres que Ayudan" de Extremadura, después de recibir el Premio Nacional 8 de Marzo 2006 de Getafe.



Foto: Miguel A. Martín

Tina del «Club Atletismo Artyneón de Getafe» ganadora del Medio Maratón de Getafe y de Sevilla, recibe el reconocimiento del Ayto de Getafe a su carrera deportiva. El Alcalde Pedro Castro hace entrega de la Cibelina, símbolo de nuestro municipio.

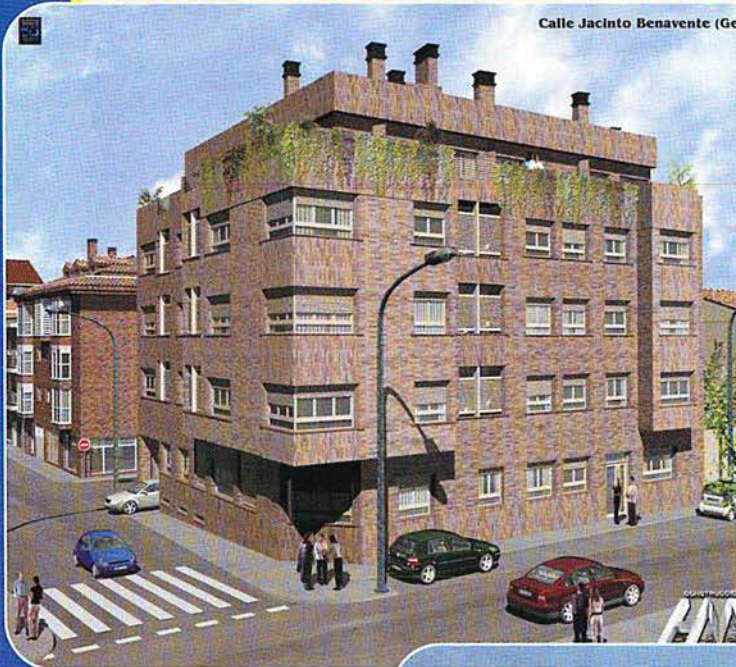


PROMOCIÓN - CONSTRUCCIÓN - VENTA



HERMANOS MARTÍN CANELO, S.L.

Calle Jacinto Benavente (Getafe)



La Rosaleda de Yuncos



Edificio calle Ferrocarril (Getafe)



Residencial Resfón II (Valdemoro)



Residencial Puerta Universidad (Alcalá de Henares)



C/ Hormigo, 8 - Local 1 - 28901 GETAFE (Madrid) - Tel.: 91 681 06 11





Distribuidor  
de cocinas  
italianas



COCINAS Y BAÑOS

**SNELLO**

DoñaCocina Orba

Doña Cocina: Calle Escaño, 37 • 28902 GETAFE • Tel.: 91 681 62 85  
Orba: Calle Arboleda, 7 • 28901 GETAFE • Tel.: 91 682 44 78



## TEATRO

# CARNAVALES 2006

## «AÑOS LOCOS»

**U**n año más llegaron Los Carnavales a Getafe y a Nuestra Casa. Este año la Comisión de Carnavales estuvo formada por Manoli, Marisa, Justa, Sole, Juani, Antonio y Mariano. Se decidió que el traje sería el de la época de los años veinte, la época del charleston, la "Belle Epoque", también conocida esa época como la de los "Años Locos". Las personas de la comisión asisten a las reuniones del ayuntamiento con las demás comparsas y murgas del municipio para organizar los actos conjuntamente. Por otro lado, en la casa se inicia la confección de los modelos de los trajes de hombres, mujeres y niños. El traje de la mujer estaba compuesto de un vestido estilo charles-



*Murga de Carnaval.*



*Miembros de la Comisión de Carnavales.*

tón con cintas y flecos, medias de malla, una boa al cuello, diadema con plumas en el pelo y una pipa larga en la mano. Los hombres con pantalón y chaleco blancos, camisa negra, flor en el chaleco, sombrero negro con cinta blanca y un puro en la mano. Se valoraron el precio de los trajes: Socios 20 €, no socios 25 € y los niños 12 €.

A continuación se confeccionaron los patrones de los trajes de los participantes. Hubo varios días de ensayos en el salón de los pasos para el desfile por las calles de Getafe, bajo la dirección de María José.

El sábado 25 de febrero, tuvo lugar el "Desfile de Murgas y Comparsas", la nuestra compuesta por unas setenta personas entre





Participantes en el concurso de Disfraces.

hombres, mujeres y niños. Ese día nos juntamos en la casa para darnos los últimos retoques de maquillaje y hacer las fotos del grupo a la puerta de la sede. Nos dirigimos a las cinco y media a la calle Toledo, zona de encuentro de murgas y comparsas para el desfile; éste se inició a las seis y media bajo una fina y persistente lluvia que nos acompañó hasta el final; comenzamos en la Calle Toledo, luego Plaza de la Constitución, calle Madrid, Plaza General Palacio y Calle Ramón y Cajal, hasta la carpa al lado de la estación de Getafe Central. A pesar de la lluvia se hizo el recorrido alegres y con buen humor, mientras el público espectador se refugiaba con paraguas o en lugares cubiertos. Nuestro coche de apoyo nos estimulaba con bebidas y dulces extremeños.

Terminado el desfile nos dirigimos a Nuestra Casa donde nos reanimamos con un buen bocadillo y una bebida, repartidos entre todos los que nos disfrazamos.

El sábado siguiente 4 de marzo, como es tradicional, tuvo lugar el "Baile de Disfraces" en la casa, con el cual se cierran los carnavales hasta el año próximo. Este año se disfrazaron catorce adultos y diez niños; se eligió como jurado a cinco personas entre los socios, desfilando los participantes disfrazados en el salón y en el escenario. Al final se otorgaron los siguientes premios:

Infantiles: 1º.- Fantasía (Elsa), 2º.- Dálmata (Luis), 3º.- Indio (Rubén).

Adultos: 1º.- Peter Pan y Campanilla (Gema y Gilda), 2º.- Las Supremas de Móstoles, 3º.- Payasete (José).

Todos los ganadores recibieron un premio, y a todos los pequeños se les dio un recuerdo y caramelos por su participación. Finalmente hubo baile con orquesta, pagada por la comisión, que amenizó el fin de fiesta y que nos hizo bailar hasta que el cuerpo aguantó.

Animamos a todos a participar el año que viene, tanto en los disfraces como en la formación de la comisión que organiza los Carnavales.

**Comisión de Carnavales 2006**



Las Supremas de Móstoles. 2º Premio de Mayores.



# GUERRILLA Y FRANQUISMO

## Memoria viva del maquis Gerardo Antón «Pinto»

Ángel Prieto Prieto

**E**l día 21 de febrero se presentó en la Casa Regional de Extremadura el libro "GUERRILLA Y FRANQUISMO: memoria viva del maquis Gerardo Antón, "Pinto", escrito por el profesor de la Universidad de Extremadura Julián Chaves Palacios y editado por la Editora Regional de Extremadura que, dicho sea de paso, ha puesto en marcha un ambicioso proyecto editorial a fin de recuperar la memoria silenciada de las tierras extremeñas.

El guerrillero "Pinto" y al autor del libro, Julián Chaves, estuvieron acompañados por el presidente de la Casa, Pedro Aparicio, la Secretaria General de la Asociación Archivo Guerra y Exilio (AGE), Dolores Cabra, el Coordinador de la Junta de Extremadura para la recuperación de la Memoria Histórica, Cayetano Ibarra, Ángel Prieto, autor de otro libro sobre la guerrilla extremeña, "Guerrilleros de la libertad, además de una buena representación de extremeños vecinos de Getafe.

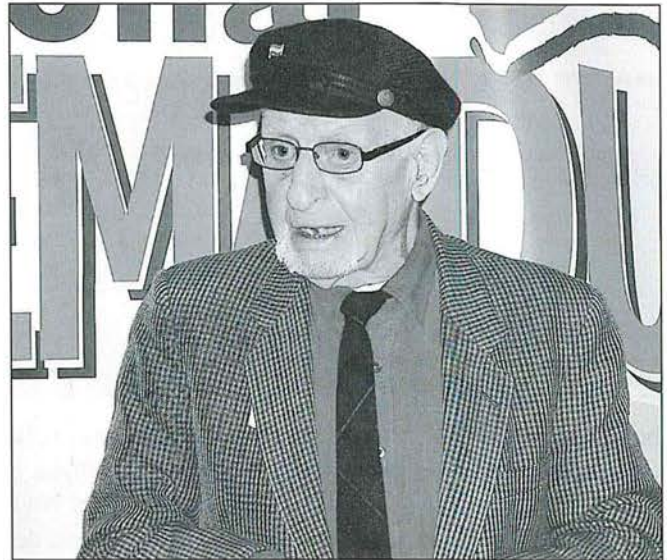
El acto lo inició el presidente de la Casa con unas palabras de bienvenida a todos los asistentes y un cariñoso saludo a "Pinto", protagonista principal del libro y que por segunda vez acudía a la Casa a presentar una obra sobre la guerrilla extremeña.

Las palabras que siguen, pronunciadas por Ángel Prieto, continuaron el acto :

*...Terminada la guerra, a España no llegaron la Paz, la Piedad y el Perdón, esos tres grandes conceptos que elevan la categoría humana de quienes los practican. Llegaron tres trágicas Uves: Victoria, Vejación y Venganza. Por eso, cientos, miles de españoles, vascos y catalanes, derrotados pero jamás vencidos, para seguir viviendo con dignidad sólo encontraron dos caminos: el del exilio y el del monte. Casi un millón se vieron forzados a tomar el primero. Entre veinte y treinta mil (no todos a un tiempo) tomaron el segundo. Cuarenta años de dictadura abyecta demostraron después que estos últimos no se habían equivocado en la elección, porque el camino del monte, el camino de la resistencia, era el único que conducía a la libertad.*

*Es verdad que fue el camino de una lucha imposible, pero no es menos cierto que los grandes obras, las grandes luchas, las sueñan genios locos, las ejecutan luchadores natos, los disfrutan felices cuerdos y las critican inútiles crónicos. Y aunque también es verdad que las guerras no las gana nadie, las perdemos todos, ellos y ellas fueron los grandes derrotados de una causa invencible: la libertad.*

*A los guerrilleros que no pudo matar Franco los mató el olvido y la acción demoledora e inexorable del paso de los días. Cuando dejaron de luchar se abatió sobre ellos y sobre todo lo que representaron una tupida cortina de silencio, y su recuerdo se desvaneció como lo hace la niebla al salir el sol. Por eso, mientras hubo guerrilla, hubo esperanza, y después nada: silencio, sólo silencio, silen-*



Gerardo Antón «Pinto»

*cio, soledad y cuarenta años de mentira oficial hecha verdad, hasta que no quedó nada o casi nada. Hasta el nombre de guerrilleros les negaron. Cuando es una de esas escasas palabras que el castellano ha conseguido introducir en otras lenguas. Cuando no les llamaron bandoleros, les llamaron maquis...*

*Pero a pesar de que el Franquismo cortó todas las flores, no pudo acabar con el nacimiento de nuevas primaveras. Y llegó la transición. Y con ella –pensaron los guerrilleros/as–, su primavera. No fue así: los partidos de uno y otro signo, no todos con la misma carga de responsabilidad –que todo hay que decirlo– hicieron una especie de pacto de silencio para pasar por encima de tanta tragedia, de tanto dolor, de tanta muerte, en aras de no se sabe muy bien qué tipo de concordia nacional se pretendía conseguir cuando a una de las partes se la condenaba al silencio; a no ser nadie, a no existir, a no haber existido nunca. De manera que tuvieron que volver de nuevo a la lucha, pero esta vez con un arma invencible: con la palabra.*

*Poco a poco se empezaron a recuperar historias que estaban guardadas en la mente colectiva de los olvidados, los fragmentos de la otra España, las imágenes del padre fusilado o el abuelo preso, las peripecias de la abuela arrastrando sus huesos de cárcel en cárcel, o la muerte digna de aquel maestro que leía versos de Machado a sus alumnos. Todo con sordina, de boca en boca, poco a poco, eso sí, hasta que llegó el año 1996. Año en que la Democracia rindió homenaje a los brigadistas internacionales. A partir de entonces, un esfuerzo colectivo, un descomunal trabajo de miles de protagonistas, de testigos, de hijos, de nietos, de amigos de antaño, formando parte de la caravana de la memoria, ha venido realizándose para que las guerrillas republicanas ocupen en la historia el lugar que se merecen. Ese esfuerzo colectivo*



ha dado sus frutos: en los pueblos se hacen homenajes, en las escuelas aparecen profesores que un día llevan al aula a un brigadista, a un preso, a un guerrillero para que cuenten a sus alumnos la historia silenciada. Se publican cientos de libros, se hacen películas o se recrean obras de teatro, de manera que, poco a poco, la historia olvidada lo va dejando de ser. Cada libro, como es el que hoy nos ocupa, cada charla en un instituto, cada homenaje en una casa de cultura, en un ayuntamiento, serán piedras necesarias, indispensables para construir el edificio de la historia verdadera que, por fin, se está levantando. Cierto es que falta el aldabonazo definitivo: Una Ley de la memoria que resuelva la injusticia histórica que a lo largo de tantos años han sufrido y sufren aquellos ciudadanos y ciudadanas que no hicieron otra cosa que defender la legalidad republicana de la única forma que dadas las circunstancias era posible hacerlo: La guerra de guerrillas.

Seguidamente, tomó la palabra Dolores Cabra, Secretaria General de AGE. Ella, que conoce a "Pinto" mejor que nadie, hizo un repaso de la intensa actividad desarrollada por este viejo guerrillero en pos de dar a conocer la lucha del maquis español, una vez que tomó la decisión de volver a España después haber vivido exiliado en Francia desde 1947 hasta 1975. Habló del entusiasmo de "Pinto" en la Caravana de la Memoria (2002") recorriendo los pueblos de España:

*...Era su hora, la hora de todos, la de decir al fin las razones de una lucha, la de proclamar quiénes fuimos, quiénes somos y por qué luchamos. Y salieron a la calle, presos, guerrilleros, exiliados, niños de la guerra, las fotos de los desaparecidos, las fosas comunes, los expedientes ocultos en capitanías y cuartelillos. Y no paran de salir. Ante el enfado de los guardianes del orden, ante el fastidio de los devoradores de cadáveres históricos, de los profesionales del pasado, de los vividores de la historia, de los hipócritas albaceas de aquel pasado cercano que en vez de llamar a los herederos y poner en sus manos el legado de sus padres, lo estaban administrando a su exclusivo servicio político, académico o simplemente personal.*

Después, Cayetano Ibarra, Coordinador de la Junta de Extremadura para la recuperación de la Memoria Histórica, habló de la urgente necesidad de recoger, de recuperar, todos los testimonios posibles, orales y escritos, por que...

*Dada su avanzada edad, es urgente recoger sus recuerdos, su memoria viva sobre aquellos difíciles años para que no se pierdan para siempre. Un ejemplo lo constituye esta publicación, en la que uno de los protagonistas de la oposición armada al franquismo de los años cuarenta: el maquis "Pinto" ha tenido a bien contar sus vivencias como miembro de una partida de guerrilleros...*

Por último, el autor del libro, Julián Chaves y el guerrillero "Pinto" hablaron detalladamente de la obra, cuya lectura recomendamos vivamente. Así recuerda Gerardo su llegada al País Vasco y paso de la frontera:

*«A San Sebastián llegamos el uno de diciembre de 1948. Nos alojamos en una fonda, tal vez también de gente de confianza socialista, pues no nos hicieron ficha ni nada. La verdad es que la idea era establecer nuestra estancia*



Dolores Cabra, Secretaria General de la Asociación Archivo Guerra y Exilio.

*en casa de una familia de Navasfrías, pero ésta no nos acogió por miedo. La mujer encargada del local estaba al corriente de nuestra situación. El 4 de diciembre de 1948 entregamos las 6.600 pesetas exigidas para nuestro paso a Francia a una mujer rubia, elegante guapa, en casa de un portero. Esta señora nos facilitó una contraseña y nos informó del tranvía a tomar: el número 7; y quo nos bajaríamos donde terminaba la línea: una zona sin luz. Allí había una calle a mano izquierda, según bajábamos, y al final estaba el puerto de Pasaje quo era el lugar en que nos recogerían. Tardaron sobre una hora en ir a por nosotros (estuvimos bastante inquietos ante tanta espera). Al final se presentaron dos individuos, dimos la contraseña y nos montaron en un barco rumbo a San Juan de Luz. Al pasar el límite entre las aguas españolas y francesas nos hablaron las únicas palabras en todo el viaje: «Hasta ahora había peligro, ya no hay ninguno pues estamos en aguas francesas». Llegamos a San Juan de Luz aun de noche y allí nos esperaba un español quo nos llevo a un hotel. Intercambiamos impresiones. El estaba al tanto de nuestra procedencia. Tomamos café y fuimos a dormir, despidiéndose hasta el día siguiente. Por la mañana se presento allí, con la señora rubia de San Sebastián.*

*Permanecemos en el hotel tres días pagándolo nosotros. Nos costaba el hotel 30 francos (entonces el franco tenía un valor bastante bajo). Después nos trasladaron a Bayona, siempre el mismo guía. Allí nos llevaron a la sede del gobierno de Euskadi. Nos hicieron un aval y nos presentamos a la policía francesa ya solos».*



Pedro Aparicio, Presidente de la CREG; Cayetano Ibarra, Junta de Extremadura; Julián Chaves, Autor del Libro; Pinto; Dolores Cabra y el profesor y escritor Ángel Prieto Prieto.



# RELACIONES HISTÓRICO-GEOGRÁFICAS-ESTADÍSTICAS DE GETAFE MANDADAS HACER POR FELIPE II, SEGÚN EL INTERROGATORIO DE 1575.

## Capítulo VII

Continuamos presentando las respuestas dadas por los Juan de Seseña y Juan Benavente al interrogatorio de 1575, sobre Getafe del siglo XVI.

" 24 - A los veinte e cuatro capitulos decimos que no tiene este pueblo dehesas ni bosques mas que la dehesa boyal de concejo, que esta junto al pueblo donde se echan las eras y otra más pequeña del dicho concejo que esta a donde dicen El Juncar que se da a carniceros para que traigan el ganado de la carnicería.

" 25 - A los veinte e cinco capitulos decimos que no hay nada de los que el capitulo hace mencion mas fuera de la dezmeria del dicho pueblo a una legua grande de el hacia do sale el sol tiene el secretario Vargas una buena casa de placer con un buen palomar y una huerta de hortalizas y de muchos arboles de diferentes frutas, y un molino de pan con dos sotos como esta dicho antes de este, y mas de cincuenta y cinco yuntas de tierras de labor que fue todo publico y comun de Madrid y su tierra según dicen los antiguos de que somos informados, y el secretario Vargas lo hubo de un caballero que se decia fulano de Mendoza, debe de valer de renta tierras e molino dos mil quinientas fanegas de pan por mitad de trigo e cebada sin los sotos e güertas (sic) e palomar. Pasado el rio de la otra parte de la heredad del secretario Vargas esta una casa y cortijo de tierras con un pedazo de soto que es de don Francisco de Solis Manrique, escribano que fue de Madrid, dicese esta labranza Zalmedina, vale de renta seiscientas fanegas de pan cada año y treinta mil marevedis en dinero.

" 26 - A los veinte e seis capitulos decimos que el pueblo es tierra delabor depan, y lo que mas se coxe es trigo e cebada, i crianse ganados ovejunos, de lana grosera y no en canridad por la apretura de la tierra porque lo mas de los pastores que crian el dicho ganado se andan con ello e con sus hijos con pequeños hatos, vale comúnmente el diezmo de pan pontifical de trescientos y cincuenta hasta cuatrocientos cahices, sube y baja según la cosecha de los años, estos sin los diezmos comarcanos que labran los vecinos de este pueblo, valio el diezmo de lana y corderos este año como ciento y veinte mil marevedis poco mas o menos, valio el diezmo del pontifical de la uva como ochenta mil maravedis y ante cuatro mil marevedis mas que menos, los menudos doce mil maravedis, valio el pontifical de la cosecha de pan trescientas y ochenta este año de setenta y cinco años. Las cosas de que hay mas falta es de leña, aunque de uchac cosas tienen falta, que todas vienen de acarreo, que es de fruta y aceite, hierro y herrajes y jabon de Valencia, y de Ocaña y de Mondejar, aceite de Alcarrio y de Chinchon y Ocaña, fruta verde y seca de la Vera de Plasencia y de Almorox y de Illescas, leña donde tenemos dicho, hortalizas de invierno y verano de Leganes que esta media legua de este pueblo.

" 27 - A los veinte e siete capitulos decimos que no hay cosa de lo contenido en este capitulo.

" 28 - A los veinte e ocho capitulos decimos lo que en el arriba tenemos dicho.

" 29 - A los veinte e nueve capitulos decimos lo que en el arriba tenemos dicho.

" 30 - A los treinta capitulos decimos que no nos toca ni tenemos que responder a el.

" 31 - A los treinta y un capitulos decimos que no estamos en puerto para tener que decir a el.

" 32 - A los treinta e dos capitulos decimos que el sitio y asiento de este pueblo esta en llano y en bajo y las tierras labrantinas y herederas que esta hacia el puniente caen mas alto que donde esta lo pablado, y no tiene cerca ninguna.

" 33 - A los treinta e tres capitulos decimos que no hay ninguna cosa tocante al capitulo, para estar fortalecida de armas tan solamente, y la torre de la iglesia del pueblo que es hecha de cal y canto y ladrillo y es de mediana estatura.

" 34 - En los treinta e cuatro capitulos decimos que no hay cosa tocante al capitulo presente.

" 35 - A los treinta e cinco capitulos decimos la suerte de que comúnmente se labran las casas deste pueblo es de tapias de tierra con rafas de yeso cubiertas de texa, y cimientos de piedra y barro, que por maravilla se echan cal. Los maderamientos son de pino. Unos las hacen sencillas e otros hacen alguna pieza doblada; la piedra y tierra y yeso y texa hailo en el termino y dezmeria del dicho lugar, la madera y cal si alguno lo gasta se trae de fuera parte, la medera de Valmaqueda que es de marques de la Nava y de los aserrados de Alhondiga, que es de la sierra de Cuenca, y las cal de Vallecas o de Pinto, ladrillos si alguno se gasta se hace en el pueblo, y esto no se gasta sino en la iglesia o en ermita o en casa principal o de concejo.

" 36 - A los treinta e seis capitulos decimos que los edificios del pueblo casi todos son iguales en obras y materiales, salvo en hacer unos altos e otros bajos. Hay un hospital que fundo Alonso de Mendoza, que es buena cosa, con cuatro altos y sus corredores a la parte del mediodia, tiene pilares de piedra blanca hechos de piezas, y los demas pilares son de ladrillo y yeso, los altos son de madera, hay en dicho cuarto en lo bajo de una sala grande, y al cabo della una capilla atajada con verjas de

palo, y en lo alto de dicha capilla un altar con un retablo a la vocación del Señor San Josep, donde dicen todos los domingos y fiestas misas del año, las particularidades de este hospital ponemos en su lugar. Asimismo tiene casas don Antonio de Luna un caballero de Toledo y don Luis de Toledo, vecino de Madrid, y don Jeronimo de Mendoza criado de Su Magestad y los frailes del Paular y la casa de ayuntamiento del concejo de este pueblo. Estas casas son mas principales que la de de los otros vecinos, en tener a las portadas arcos de ladrillos y alguna dellas sobre las puertas en los alto dellas de cal y canto labradas, y en tener algunas de ellas los pilares de piedra blanca y de piedra berroqueña y de ladrillo y las esquinas de lacrillo.

" 37 - A los treinta e siete capitulos decimos que habra como catorce años poco mas o menos que estando en este pueblo de aposento los acheros de su Magestad en Vispera de Santiago de julio en la noche haciendo oscuro y sin luna, salieron de camarda algunos de los archeros a lo que se tuvo entendido fue cosa pensada, armados y con pistoletes y arcabuces, y estando ciertos hombres del pueblo en conversacion a la puerta de Hernando de Herrera, paso acaso un mozo del pueblo y los dichos archeros le acometieron y valiose en la casa del dicho Herrera que estaba abierto un postigo y los archeros empezaron a disparar sus pistoles y arcabuces y apenas pudieron cerrar la puerta, y como sintieron los de dentro que habian disparado salieron algunos de los que habian entrado en la casa del dicho Herrea tras los dichos archeros y hallaron otros archeros a la boca de una calle angosta que recibieron a los que iban huyendo y alli dispararon sus arcabuces. Un mancebo salio de su casa al ruido de en calzas y jubon y traia un jubon blanco, y como era de noche acertaron a el blanco, y le mataron, y a otros dos hirieron muy mal, muchos de los archeros se huyeron, y perdieron sus plazas, dos que fueron presos mando si Magestad y sus justicias en su nombre cortar las cabezas. Otra muerte hubo en este pueblo desastrada y fue que habia un loco gracioso, que muchas veces corria tras la gente del pueblo, y las gente tras el, topose una noche un mancebo labrador con el loco y empezo de ir tras el loco, y lleva el labrador un puñal sacado por meter miedo a el loco a decir justicia de Dios pues en la tierra no la hay y diciendo esto el loco, cayo el mancebo, y metiose el puñal en el cuerpo, y murio luego. Habra que paso esto de la muerte de este mancebo cincuenta e cinco años. Hubo otra muerte que de esta no hay hombre que se acuerde de vista mas que de oidas, y esta un mojon de piedras menudas como imos de este pueblo a la villa de Pinto cerca del pueblo, el cual se llama mojon de Montoya, este nombre ha tenido siempre terna durante vivieren los que agora viven y tenemos que jamas se quitara el nombre, porque los que agora son niños lo diran a los venideros como ha sido hasta agora, y que fue el nombre puesto por una muerte que hizo un hombre que se llamaba Montoya, mato alli a su mujer y por esta suerte quedo el nombre de mojon de Montoya. Hubo en este pueblo habra como ochenta e cuatro años poco mas o menos según dicen los antiguos de que somos informados de una enfermedad que verdaderamente se tuvo por pestilencia porque en la casa donde daba no quedaba ninguno, sino por maravilla. Dicen que con ser el pueblo pequeño como entonces lo era morieron gran cantidad de xente. Habia habido antes de esta enfermedad el que tanto no lo sabemos, una muy gran hambre en que no se podia hallar trigo y vino se a comer pan de grama que lo secaban y cortaban muy menudo, y lo molian, y de esta manera pasaron muchas gentes hasta que hubo pan, y esto es relación verdadera porque nos informamos de una persona de mucho tiempo e nos dixo que ella se lo habia oido decir a su madre e que la dicha su madre e otros cinco o seis hermanos que lo habian visto y comido en casa de su padre, que se llamaba Alonso Magdaleno, aguelo de quien nos informamos de esto. Después de esto en el año de mil a quinientos e siete años hubo en este pueblo gran hambre e pestilencia mas no fue tan gran como la de arriba dicho, según hemos oido decir, e nunca mas ha habido pestilencias como estas pasadas hayan sido, e ansi ha venido el pueblo en aumento de tanta venciad, y aunque han venido enfermedades en veces de haber enfermado e muerto algunas personas, mas no en tanto grado se se huyesen e sus casas los vecinos como en las de arriba dichas. En el años mil e quinientos e treinta e siete unos mas o menos se hizo en la iglesia de la Magdalena de este dicho lugar un hurto de calidad que hurtaron una cruz de plata grande y rica y tres caliz de plata con su patenas y un incensario grande de plata, y dos vinajeras de plata, estimabase todo en mas de quinientos ducados, que nunca se supo quien los hurtase, tuvose la sospecha en el cura propio que al presente era de la iglesia. (Lo hemos citado cuando transcribiamos los acontecimientos cronológicos en el mencionado año 1537, al referirnos a este robo)

*Continuará*

*Martín Sánchez González. Profesor del IES ALARNES.*



## Se presenta un libro póstumo del extremeño Rafael Rodríguez-Moñino como homenaje a su memoria en la Asociación de Escritores y Artistas Españoles en Madrid

**E**n un marco cargado de Romanticismo del siglo XIX, como es el salón de actos de la Asociación de Escritores y Artistas Españoles (Legánitos, 10), se ha presentado recientemente el libro póstumo "Los monasterios de religiosas contemplativas de Madrid y el entorno histórico y urbanístico de los mismos", del que es su autor el catedrático, escritor, historiador, diplomático y correspondiente de varias Academias -entre ellas la Real de la Historia-, don Rafael Rodríguez-Moñino Soriano (Badajoz, 1938), que falleció en Madrid el pasado 5 de mayo de 2005. El libro estaba ya impreso cuando la muerte tras grave enfermedad sorprendió a su progenitor. De hecho, la presentación del mismo estaba programada para el mismo mes de mayo en la A.E.A.E., presentación que hubo de posponerse en su día por tan fatal desenlace.

Con un numeroso grupo de amigos y discípulos del autor que se dieron cita en el salón, espacio tan del agrado de Rafael Rodríguez-Moñino, estuvieron presentes en la mesa los intervinientes en el acto: Francisco Lebrato, Julia Rodríguez-Moñino, José López Martínez y Emilio Porta.

Por orden de intervención lo hizo en primer lugar Emilio Porta, que destacó la enorme actividad creativa de Rafael Rodríguez-Moñino a través de los años como queda reflejado en el elevado número de libros que han salido de su pluma, de ellos ocho en la Asociación Cultural Beturia a través de Beturia Ediciones. Definió a Rodríguez-Moñino de "auténtico sabio", que mezclaba lo cotidiano con lo erudito, "no le importaba mezclarlo, dijo". "Estamos, añadió, frente a una figura de la cultura hispana". Señaló del amigo que era un extremeño de pro y apuntó que Rafael había tenido dos ciudades muy queridas para él, Baeza y Segovia. Nosotros podríamos añadir que también Málaga, donde pasó parte de su infancia y juventud, estuvo muy presente en esa relación de querencias urbanas al igual que Valencia donde pidió ser enterrado junto a su madre y donde reposan sus cenizas. Del libro manifestó que "... traza una primorosa visión del Madrid que se nos va ya". Que de él se desprende "gran interés, conocimiento, cultura y también..., amor. Esta es una obra de arte, concluyó".

Julia Rodríguez-Moñino, hermana de Rafael, a quien está dedicado este volumen "por su colaboración constante en la elaboración de este libro", intervino en segundo lugar. Lo hizo de forma muy sentida y emocionada, con el cariño que se desprende de una unión fraternal que ha durado toda la vida, hasta la muerte imprevista de su hermano, aún relativamente joven. Recordó la infancia feliz de los tres hermanos, ellos dos y Rosario. Habló con serenidad de cómo había ayudado a Rafael en la elaboración de la biografía que éste publicó de su tío común, el gran bibliógrafo y bibliófilo don Antonio Rodríguez-Moñino, libro con el que se sumó al mundo de la investigación, "tan apasionante, dijo". Después colaboraría en otros títulos, y al fin, concluyó, "me dedicó este de "Los monasterios de religiosas contemplativas...", por lo que estaba muy reconocida y satisfecha.

El escritor y poeta extremeño Francisco Lebrato Fuentes, impulsor de la tertulia artístico-literaria "El Rato", que se celebra en la popular taberna de "Antonio Sánchez" de Madrid, donde conoció personalmente a Rafael Rodríguez-Moñino, al que profesaba gran afecto, empezó diciendo que "presentar un libro es habitual; lo que no es frecuente es hacerlo sin la presencia del autor". Dijo de Rafael que era un hombre "temperamental, edu-



De izq a dcha.: Fco. Lebrato, Emilio Porta, José López Martínez y Julia Rodríguez-Moñino.

cado, serio..., de exterior tranquilo e interior inquieto". Añadió que el homenajeado buscó siempre su verdad, y ésta la expresaba en artículos, cuadernos, libros... "Era un gran trabajador, fue construyendo ladrillo a ladrillo la monumental obra que ha dejado". A pesar de esta obra tan monumental, Lebrato señaló que Rafael no se ha inventado jamás ni plagiado nada. Con este libro "Madrid, señaló, gana lo que su autor ha perdido, la vida". Invitó a los presentes su lectura "para remover la curiosidad del lector; pues un libro de historia, dijo, siempre aportará interés". Cerró el acto José López Martínez, alma viva de la Asociación de Escritores y Artistas Españoles desde hace muchos años, con una breve y enjundiosa intervención. Aludió a los tres presentadores precedentes, de los que dijo que habían tratado la obra de Rafael Rodríguez-Moñino de forma hermosa y con lirismo. Recogió de sí mismo unos emotivos y bellos versos publicados en su libro "En el mar riguroso de la muerte", para el homenaje dedicado a su amigo Rafael Rodríguez-Moñino, a los que presentó por primera vez en la A.E.A.E. el autor que redacta estas líneas. Los versos del poema "Ahora que ya es otoño" dicen así:

La muerte es un instante terrible y justiciero  
donde la vida acaba y empiezan los recuerdos.

Morir es comenzar a merecer palabras  
que llenen el vacío de los malos silencios.

López Martínez concluyó con una simpática anécdota que sucedió en la propia Asociación entre otro extremeño de pro, don Pedro de Lorenzo, muy unido a la A.E.A.E., y tan querido y recordado por los que amamos la cultura extremeña y su literatura, y el propio José. Estaban hablando elogiosamente ambos acerca de uno de los libros publicado de Rafael Rodríguez-Moñino, ajenos a la presencia de Rafael, cuando éste intervino para decirles: "De ese que estáis hablando soy yo".

Algunos de los presentes en el salón intervinieron al final del acto para exponer y expresar recuerdos y vivencias con el propio homenajeado.

Añadamos que "Los monasterios de religiosas contemplativas de Madrid y el entorno histórico y urbanístico de los mismos", ha sido editado bellamente por la propia Asociación de Escritores y Artistas Españoles en la colección La Fuente Septuada, Madrid, 2005.

Alejandro García Galán



*"Sonreír no cuesta tanto"*

# CLÍNICA BAIRES DENTAL

- ODONTOLOGÍA INTEGRAL
- NIÑOS Y ADULTOS
- ORTODONCIA
- TARJETA SALUD DENTAL
- FINANCIACIÓN HASTA 3 AÑOS
- 6 MESES SIN INTERESES

Avda. Aragón, 6 - Getafe • Tel.: 91 683 49 75  
Previa petición de cita

AMPUJUAR, S.L.

C.I.F.: B-81945222



*Salones Emperador*

C/ Fuenlabrada, 40  
Tel. y Fax: 91 683 23 20  
GETAFE (Madrid)

C/ Einstein, 3  
Ctra. Getafe a Leganés, km. 1  
GETAFE (Madrid)

Joyería Relojería

**PARIS**

c/ Madrid, 109 • GETAFE (Madrid)  
Tel.: 91 682 65 90

TODO PARA

- \* DANZA
- \* BALLET
- \* TRAJES REGIONALES
- \* DISFRACES
- \* BAILE ESPAÑOL
- \* GIMNASIA

*Yebrá*



Pizarro, 30 28902 GETAFE  
TELÉF.: 91 682 95 72 (Madrid)



# AUTOCARES FRAN BUS



ORGANICE SUS  
VIAJES Y EXCURSIONES  
CON LA MÁXIMA SEGURIDAD,  
COMODIDAD, SERVICIO Y PUNTUALIDAD  
TFNO.: 91 684 84 04 - 629 85 02 80



**CONFÍE  
EN  
NOSOTROS**



# ENTREVISTA DE ARABELLA SILES A INMA CHACÓN

Por Arabella Siles

## 1/ ¿Cómo surge *La Princesa India*?

La princesa surge de un compromiso que adquirí con mi hermana. Ella siempre quiso escribir una historia sobre la temática de la Conquista de América, centrándose en las mujeres que eran entregadas a los españoles como regalo. Cuando supo que iba a morir, me lo encargó a mí. Y yo le prometí que la escribiría.

## 2/ El subtítulo de la novela es *Cuando el viento azul*. ¿Es el viento que impulsa a la princesa a embarcarse hacia España?

No, es el viento que me impulsó a mí a escribirla: el color azul era el color de Dulce, y ella siempre hablaba del vuelo. Creo que Dulce me dio un empujón para que yo volara por estos derroteros de la literatura. Por eso la titulé *Cuando el viento azul*: Cuando el viento azul nos impulse, cuando el viento azul nos dé fuerzas para seguir, cuando nos meza, cuando nos abraza...

## 3/ La cubierta del libro es un cuadro de Diego Ribera, "Vendedora de alcatraces". Es una indígena de espaldas, con unas trenzas anudadas a su espalda, que abraza un ramo de estas flores. ¿Es el propio lector quién debe imaginar a su princesa?

Sí, es el lector el que debe formarse una idea de sus rasgos físicos. Yo no la describo en el libro, sólo digo que tiene los ojos negros. Por eso me encantó esta portada. Ella está de espaldas, abrazando un ramo de lo que, para mí, son sueños. Uno de esos sueños es el mío, el de poder escribir la novela, porque tenía miedo de no saber hacerlo.

## 4/ ¿Qué le motivó a contar la historia desde el punto de vista de los conquistados y no de los conquistadores?

Mi hermana me dijo "Inma, hay que contar lo que pasó allí". Lo que pasó allí se ha contado muchas veces, pero siempre desde el punto de vista de los conquistadores, al menos lo que yo he leído sobre el tema, y nunca de los indígenas.

## 5/ Sería interesante conocer cómo ha sido el proceso de investigación de su novela, si ha consultado con historiadores y si ha descubierto una historia de la conquista de las Indias diferente a la que nos contaron.

He consultado muchísimos libros sobre la Conquista de México, también páginas web y revistas de historia, y he aprendido mucho sobre esa etapa. Pero, realmente, nada que no nos hubieran contado ya. Lo que sí he aprendido nuevo, y es lo que más he utilizado en la novela, es sobre la vida cotidiana de los aztecas. Me interesaba cómo dormían, cómo vestían, cómo se alimentaban, o cómo contaban el tiempo, porque ése era el mundo que yo quería crear en la novela, el mundo cotidiano, el día a día.

## 6/ La historia transcurre entre la América del Imperio azteca y la España de la Inquisición. ¿Qué hay de real en esta aventura?

Real es todo el entramado espacio-temporal. Para escribir el libro seguí una cronología de acontecimientos históricos en los que iba hilvanando los acontecimientos de ficción.



Inma Chacón

Los personajes son ficticios, la historia que les ocurre es ficticia, pero les ocurre dentro de un marco real, de acontecimientos reales, y en un tiempo real. Si lo comparásemos con la estructura de una tela, podríamos decir que la urdimbre es histórica y la trama es imaginaria.

## 7/ En la novela no se habla de conquista sino de Coalición. Esta imposición de una cultura sobre otra, esta Coalición de la que usted habla en su libro, nos hace pensar en la invasión de Irak.

Sí, quise hacer un paralelismo entre las dos invasiones. En los dos casos, se trata de cómo un imperio trata de extender sus tentáculos sobre un territorio lejano, rico en recursos naturales. La conquista fue una invasión en toda regla, donde se impuso una forma de hablar, de vestir, de creer, de adorar a la divinidad... En fin, un aniquilamiento de un pueblo por parte de otro.

## 8/ Ehecatl es bautizada con el nombre de Aurora por los evangelizadores, obligada a venerar a un nuevo Dios, incluso es acusada de bruja. ¿Cómo vive el personaje su llegada a la España de la Inquisición, ese choque de culturas?

Lo vive con el mismo estupor que los españoles vivieron su encuentro con la cultura azteca. Todos sabemos que los sacrificios sagrados provocaron el horror de los españoles al llegar a México, se ha hablado mucho de ello, pero no tanto del horror que les causaría a los indígenas los castigos de la Inquisición, la hoguera, los tormentos, que al fin y al cabo, también eran sacrificios, que el Santo Oficio denominaba "penitencia".

## 9/ La maldad está representada por el hombre de negro, es un personaje siniestro, que hace que el lector esté despierto y atento a sus movimientos. Porque el lector se mete tanto en la historia, que hay momentos en los que quieres ayudar a los personajes, participar.

Eso es muy bonito, yo nunca me lo planteé así cuando



escribía la novela, pero me parece precioso. Quiere decir que el lector interioriza la historia, que la siente como propia, y sobre todo, que se la está “creyendo”, que para eso es para lo que se escribe.

**10/ Otro personaje clave en el desarrollo de la trama no habla, y sin embargo se hace oír.**

Para mí era muy importante este personaje, porque es el que consigue abrirle los ojos a una mujer maltratada. Representa a todas las voces que se alzan contra el maltrato, la mayoría de las cuales no se escuchan, o se escuchan, pero sin resultado.

**11/ Usted dice que es una novela de sentimientos y sentidos, de dualidad. Una novela que habla también de malos tratos.**

Así es. Yo quería comunicarme con los demás. Estaba pasando por una época horrible de mi vida, y necesitaba el contacto con “los otros”, apoyarme en los demás para poder sobrevivir. Y lo hice a través de los sentimientos y de los sentidos, porque yo creo que las personas se comunican con el alma, por medio de los sentimientos, y con el cuerpo, por medio de los sentidos. Es también una novela de homenajes: a mi hermana, a Extremadura, a los gemelos, a las personas que sufren, y aquí es donde entran las mujeres maltratadas: quise hacerle un homenaje a la primera novela de Dulce “Algún amor que no mate”, que trata de una mujer maltratada, y quise alzar mi voz también contra estos crímenes, que muchas veces se disfrazan de “pasionales” o de “rencillas familiares”, cuando en realidad son asesinatos.

**12/ La princesa recalca en Zafrá, Extremadura, su tierra, la tierra de Inma Dulce. ¿Es un regreso a su infancia, a sus raíces?**

Sí, es un regreso al tiempo en que no existen los problemas, porque están las manos mágicas de los padres, que todo lo solucionan. Es un regreso a la tierra de dónde salimos cuando teníamos once años, y que siempre hemos llevado en el corazón, y siempre hemos añorado.

**13/ La novela está muy viva. El día 3 de junio se presentaba en Madrid la primera edición y acaba de agotarse la quinta ¿A qué cree que se debe este éxito?**

No lo sé, para mí ha sido una sorpresa. Soy consciente de que el hecho de que me apellide Chacón, y sea hermana

gemela de Dulce, ha ayudado bastante. Pero también es verdad que esto es un arma de doble filo, y que esa ayuda se manifestaría en la primera edición, pero no en las que la han seguido. Es más, me consta que algunos ni siquiera la han leído, sólo porque la he escrito yo.

**14/ Háblenos de su próxima novela.**

Todavía es un proyecto, prefiero hablar de ella cuando esté más avanzado. Estoy muy entusiasmada escribiéndola, pero tengo que reposarla, y reflexionar mucho todavía.

**15/ La lectura es apasionante. ¿Cree que somos capaces de transmitir la pasión por la literatura a los jóvenes y a los niños?**

Es muy difícil. Los jóvenes y los niños de hoy son producto de la cultura audiovisual. Se apasionan por los videojuegos, por Internet, y por los canales digitales. Hay que hacer un esfuerzo muy grande para atraerlos hacia la lectura. Hay muchos ayuntamientos que lo están intentando, con unas bibliotecas maravillosas que harían las delicias de los jóvenes de mi época. Ojalá que den resultado estas políticas.

**16/ Su padre fue poeta. ¿Él fue el que le contagió su pasión por la poesía y la literatura?**

Así es. Él nos leía poemas cuando nos íbamos a la cama. Creo que todos mis hermanos hemos heredado ese interés por escribir.

**17/ Dicen que las comparaciones son odiosas ¿Las odia usted?**

En absoluto. Las comparaciones son odiosas cuando se entienden como una confrontación en las que hay uno que gana y otro que pierde, pero en mi caso nunca podría entenderlas así. Yo he vivido toda la vida en la comparación. Para mí será un orgullo si vuelven a compararme con Dulce, porque, como siempre nos pasó, nunca habrá un ganador y un vencido, sino un referente. Me dolerían si yo pretendiera ser mejor que ella, o igual que ella, o distinta a ella, y no es así, yo sólo he escrito una novela, y lo he hecho porque ella me lo encargó, pero no para “medirme con ella”. Lo que pasa es que la tendencia general de los que ven a un par de gemelos es compararlos. A nosotras esto nos divertía mucho, y muchas veces lo provocábamos, pero nunca nos importó que en los términos de la comparación, la gente tuviera que poner el “más” o el “menos”.



*Inma Chacón y Arabella Siles.*



# EL DRAMA HUMANO DE LAS EMIGRACIONES

**E**stamos observando con gran preocupación el grave problema de la emigración que se está cobrando muchas vidas humanas. Un drama de una dimensión de proporciones incalculables, un fenómeno emigratorio que no sólo afecta a los propios emigrantes, sino a nuestro país y en menor medida al continente europeo.

La influencia de emigrantes hacia el primer mundo, no se corta con muros ni alambradas, ni con las aguas enfurecidas del estrecho de Gibraltar, ni con la distancia de Mauritania con Canarias, el hambre de estas personas no se sacia con leyes represivas ni con expulsiones a sus países de origen, sino con un plan de inversiones en estos países de las organizaciones mundiales entre otras el FMI, el Banco Mundial y la Organización Mundial del Comercio.

Es necesario que se globalicen los medios de producción en el tercer mundo para que produzcan ellos sus propios alimentos sin tener que emigrar a Europa para saciar el hambre. Lo que estamos observando en estos primeros años del siglo XXI puede ser la punta del iceberg de lo que se avecina para los próximos decenios.

La unión europea tiene que implicarse más en esta tragedia humana, la solución de blindar las fronteras con vallas y fuerzas de seguridad del estado son soluciones provisionales a corto plazo. La solución de este grave problema es un Plan Marsal de inversiones para contener este gran éxodo de emigrantes hacia Europa.

La pasividad en la solución de este problema puede explotar a corto plazo como una bomba de relojería en forma de xenofobia por la masiva concentración de emigrantes sin papeles y sin trabajo, siempre he defendido a estas personas ante la intolerancia de algunos que dicen que le quitan el trabajo a los españoles, cuando está demostrado que la mayoría de los trabajos que tienen son, los que no quieren los propios españoles. Lo mismo que los he defendido siempre los sigo defendiendo

ahora, pero me preocupa la dimensión que está tomando este problema universal.

España hasta ahora ha sido tolerante y deseamos que lo siga siendo por mucho tiempo, pocas veces hemos visto focos de xenofobia en nuestro país, pero la concentración de miles de emigrantes sin papeles y sin trabajo en las grandes ciudades, puede ser el caldo de cultivo racista para que explote este problema algún día no lejano, una explosión de rechazo que no sólo afectaría a los ilegales, sino a los propios emigrantes con papeles y con trabajo.

Espero equivocarme y me gustaría que el gobierno de nuestro país tomara en consideración estas recomendaciones de este humilde ciudadano de a pie, que quiere lo mejor para su país y lo mejor para todo ser humano, sea de donde sea.

*Por Joaquín García Mayo*



*Contraportada de la revista Refugiados de UNHCR-ACNUR*



# MEDIA MARATÓN DE GETAFE

**E**l Club de Atletismo ARTYNEON, celebró su VII Medio Maratón, con una participación limitada de 2500 corredores. El ganador de VII Medio Maratón ha sido Unai Saenz de la Fuente con un tiempo de 1:10:02 y la primera mujer con un tiempo de 1:18:31 fue la extremeña Tina María Ramos, ganadora también del Medio Maratón de Sevilla y de Albuquerque (BA), ambos celebrados recientemente.

Tina María Ramos, recibió el reconocimiento del Ayuntamiento de Getafe, Pedro Castro hizo entrega de la Cibelina, máximo galardón entregado al deporte en Getafe. Fernando Bercedo, Relaciones Públicas de la Casa, acompañó a Tina en el acto.

La Casa Regional colaboró con el Club Atletismo Artyneón con Tres Jamones, premios en metálicos y el apoyo de las asociaciones de Uniger.

Felicitamos de nuevo a los organizadores de este evento deportivo considerado por su excelente organización, uno de los mejores de nuestro país.

*Información y Prensa*



*Joaquín García, hace entrega de los jamones a los ganadores del Sorteo.*



*En el centro, Tina Ramos, ganadora del VII Medio Maratón.*

## Joyería MAYTER'S



c/ Palacios, 8 • TELÉFONO: 91 682 02 52 • 28902 GETAFE (Madrid)

**PRESTIGIO Y CALIDAD A SU JUSTO PRECIO**



## RINCÓN LITERARIO

## DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER

La Casa Regional de Extremadura, celebró los actos en conmemoración del Día Internacional de la Mujer con una mesa redonda en la que se trataron temas referente a la mujer en la emigración a cargo del sociólogo Juan J. Parra Loza, del Instituto de la Mujer de la Junta de Extremadura y un Testimonio de Creación de Empresa a cargo de Sagrario Nieto-Sandoval; las intervenciones se completaron con la opiniones de la Vocal de la Mujer y Vicepresidenta de la Casa Regional. Posteriormente fueron los asistentes a los actos los que entraron en debate con los ponentes.

Asistieron directivos de Asociaciones de Mujeres y concejalas del Partido Popular.

Los actos fueron organizados en coordinación con el Consejo Sectorial de la Mujer.

En otro orden la Casa Regional, presentó a la Asociación extremeña "MUJERES QUE AYUDAN" al Premio Nacional que el Ayuntamiento de Getafe concede anualmente. Las asociaciones del Consejo Sectorial de la Mujer valoró positivamente la labor que esta Asociación Extremeña realiza concediéndole dicho Premio que recogió el día 7 de marzo en el Teatro Federico García Lorca la presidenta Consuelo...

Desde estas páginas nuestras felicitaciones y apoyo a la Junta Directiva de "Mujeres que Ayudan".



*Ponentes: María Nieto-Sandoval, Vocal de la Mujer; Sagrario Nieto-Sandoval de PROADE; Juan J. Parra Loza, Sociólogo del Instituto de la Mujer de la Junta de Extremadura y Manuela Bargueño, vicepresidenta de la Casa Regional.*



*Información y Prensa. Panorámica de Asistencia a los actos del Día Internacional de la Mujer.*



# MATANZA EN LA CASA REGIONAL DE EXTREMADURA DE GETAFE

Como es ya tradicional por estas fechas, la Casa Regional de Extremadura celebró el pasado 29 de enero la anual matanza del cerdo. Se sacrificaron dos bonitos ejemplares de 15 arrobas cada uno; la matanza del cerdo es una tradición que se vienen celebrando desde siglos en los pueblos de Extremadura así como en otras regiones de España. El día posterior a la matanza se celebró una fiesta multitudinaria entre socios y los centenares de getafenses que se acercaron por la Casa para dar cuenta de los ricos asados y pruebas de carne que salieron de estos dos magníficos ejemplares.

El cerdo es un animal que su nombre no le hace justicia con lo apreciado que son sus productos, apreciados en la actualidad é imprescindible en el pasado de nuestro mayores por lo que representaba una matanza para el sustento alimenticio de las familias para el resto del año.

Las familias que conseguían por estas fechas que, sus chimeneas estuviesen repletas de embutidos, y las despensas rellenas de pestorejos, cotovillos y tocinos, tenían asegurado al menos las proteínas alimenticias de la comida para todo el año.

Del cerdo se dice que se aprovecha todo, y que gusta de él incluso hasta el bamboleo de sus propios andares, se cría y se engorda con mimo y cariño durante un año para el sacrificio final por las fechas de San Martín, días idóneos de frío para llenar los estómagos, las chimeneas y las despensas vacías ya por el consumo alimenticio del pasado año.

Han intervenido en la comisión y ejecución de la matanza socios de la Casa de Extremadura.

Nuestro agradecimiento y felicitaciones.



*Fernando Alcázar, matarife, da muerte al guarro.*



*El Presidente de la Casa con personalidades invitadas.*



*Miembro de la Comisión de la Matanza en plena faena.*



*Miembro de la Comisión en proceso de despiece del animal.*



## ESCENA EXTREMEÑA EN GETAFE

# CONCIERTO POR LA PAZ Y LA LIBERTAD

Julián Puerto Rodríguez.

Un lleno absoluto en el Teatro Auditorio Federico García Lorca para asistir al Concierto por la Paz y la Libertad, puesto en escena el pasado día 22 de abril dentro del programa de actos con motivo del 75 Aniversario de la Proclamación de la II República Española, es la mejor garantía de que la Casa Regional de Extremadura en Getafe y el Movimiento Asociativo 14 de Abril no se equivocaron al proponer esta actividad y colaborar en su realización

**D**os invitados extremeños, Luis Pastor y Pablo Guerrero, y uno aragonés, José Antonio Labordeta, podrían justificar la activa participación, en la preparación del concierto, de la Casa de Extremadura en tanto planeaba el sentimiento regionalista, pero no era sólo eso. Ni mucho menos.

Se trataba de reflejar el espíritu republicano referido a los valores democráticos que aportó a la historia y que hoy son recogidos por nuestra democracia parlamentaria. Y que mejor que hacerlo, como reza el folleto cultural, *desde la voz de tres de los grandes cantautores que han dejado huella en la escena musical, política y social de nuestro país en una etapa de la historia que engloba, fundamentalmente, la época de agonía del franquismo y los años conflictivos de la primera transición democrática. Ellos, continúa, a través de sus composiciones no sólo de protesta y reivindicación, sino también de amor y solidaridad, contribuyeron con las armas de la voz y la guitarra a la recuperación de las libertades perdidas.*

Abrió el acto Luis Pastor (Berzocana. Cáceres. 1952) con las canciones de entonces y en perfecta comunión con un público que iba marcando la marcha del concierto: *Vengan a ver; Aguas abril. Por tu cuerpo, ...* Tomó el testigo un sorprendente poeta Pablo Guerrero (Esparragosa de Lares. Badajoz . 1946) que nos dio todo un concierto de letra y música en lo que fue una presentación oficiosa de su nuevo disco "Plata", acompañado de músicos entre los que se encontraba Luis Mendo (Suburbano), aunque no recurrió al temario reivindicativo de los 70. Cerró el acto la colosal voz de José Antonio Labordeta (Zaragoza. 1935), por quien no pasan los años, que consiguió poner en pie a todo el Teatro con "*Canto a la libertad*".

En definitiva, un acierto en el planteamiento del acto y una acorde respuesta de la ciudadanía getafense para



Luis Pastor, Pablo Guerrero y J. A. Labordeta.  
Foto cedida por Rosa María Sánchez del Pulgar Legido

recordar, como dice el manifiesto redactado por la Asociación por la Memoria Histórica y la Fundación Contamíname, *"con orgullo, con modestia y con gratitud... el sueño de un país capaz de ser mejor que sí mismo y reunió en un solo esfuerzo a todos los españoles que aspiraban a un porvenir de democracia y de modernidad, de libertad y de justicia, de educación y de progreso, de igualdad y de derechos universales para todos sus conciudadanos. Hoy, setenta y cinco años después evocamos aquel espíritu y reivindicamos, como propios, los valores del republicanismo español, que siguen vigentes como símbolos de un país mejor, más libre y más justo. El 14 de abril de 1931, España tuvo una oportunidad, y los españoles la aprovecharon. Pese a la brevedad de su vida, la II República desarrolló en múltiples campos de la vida pública una labor ingente, que asombró al mundo y situó a nuestro país en la vanguardia social y cultural. Entre sus logros, bastaría citar la reforma agraria, el sufragio femenino, los avances en materia legislativa de toda índole, la separación efectiva de poderes, las constantes y modernísimas iniciativas destinadas a difundir la cultura hasta en las comarcas más remotas, el decidido impulso de la investigación científica o el florecimiento ejemplar no sólo de la educación, sino también de la asistencia sanitaria pública, para demostrar que aquel bello propósito generó bellísimas realidades, que habrían sido capaces de cambiar la vida de un pueblo..."*

(Texto completo del manifiesto en [www.memoriadelfuturo.org](http://www.memoriadelfuturo.org)).





# PROGRAMACIÓN

## ABRIL

**DÍA 8** 21:00h. Cena de Socios.  
22:30h. Baile con orquesta.  
Actuación del Grupo de Teatro "Aosta", representando la obra " El Embargo" de Gabriel y Galán; Saucecilla (Cáceres)

**DÍA 10** 20:00h. Exposición de Fotografía. Tema: "Actividades de la Casa Regional de Extremadura" año 2005.

**DÍA 22** 07:30h. Excursión de Talleres a Monfragüe y Plasencia Visitando algunos lugares de interés turístico. Apuntarse en la Oficina.

## MAYO

**DÍA 11** 17:00-19:00h. Demostración en vivo de todos los Talleres de la Casa en la Terraza delantera de la Casa Regional de Extremadura en Getafe.

**DÍA 13** 20:00h. Teatro  
23:00h. Actuación de Flamenco.

**DÍAS 20-21** 07:30h. Excursión a Puebla de Sanabria y Miranda do Douro. (Zamora). Apuntarse en la Oficina.

## JUNIO

**DÍAS 2-11** Fiestas Patronales de Getafe  
Caseta en el Recinto Ferial como años anteriores.

**DÍA 7** 10:15h. Visita guiada al Museo de la Ciudad.  
Apuntarse en la Oficina.

**DÍA 10** Desfile de la Carroza de la Casa por las calles de Getafe.

**DÍA 11** Actuación del Grupo de Coros y Danzas "Miel y Espiga", en el recinto ferial con motivo del Día de las Regiones.

**DÍA 18** 12:00h. Asamblea Ordinaria de Socios.

**DÍA 24** 21:00h. Festival Polifónico.  
Hoguera de San Juan.

### **DÍAS DEL 27 DE JUNIO AL 1 DE JULIO**

Apertura de la Exposición de los trabajos realizados durante el curso 05/06, en los diferentes Talleres de nuestra Casa. Situada en la Primera Planta.

**DÍA 29** Actuación de los Talleres de Baile Español, y Bailes de Salón en el Teatro Federico García Lorca de Getafe con motivo de fin de curso.

## JULIO

**DÍA 1** 20:30h. Fiesta de fin de Cruso.  
- Actuación de los diferentes Grupos de nuestra Casa.  
- Nombramiento de los Mayordomos de nuestra Patrona la Virgen de Guadalupe.  
- Nombramiento de la Preja del Año.  
- Nombramiento del Socio/a del Año.  
- Intervención del Presidente de la Casa y Autoridades invitadas.  
Baile con orquesta.

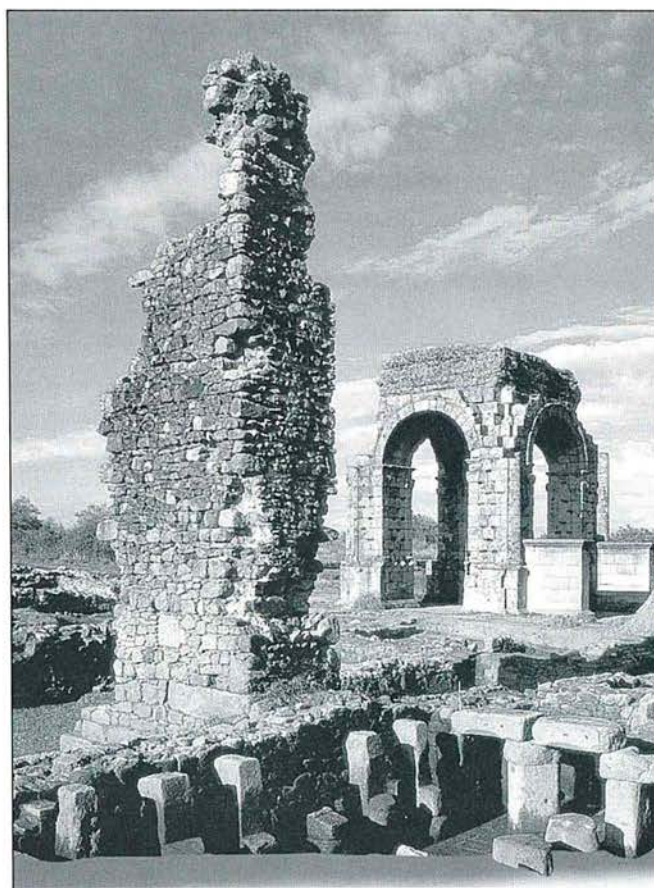
**DÍA 8** 22:00h. Fiesta de Verano.  
Baile con orquesta.

**NOTA:** Todas las personas interesadas en colaborar en la Carroza y Caseta, pueden apuntarse en la Oficina.

La programación queda sujeta a posibles modificaciones.

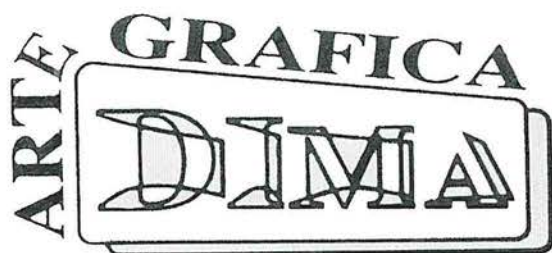
### **COLABORAN:**

- Ayuntamiento de Getafe
- Consejo de Comunidades Extremeñas (Junta de Extremadura)
- MARCOS 2002



Caparra.





OFFSET - TIPOGRAFÍA  
ENCUADERNACIÓN  
FOTOCOMPOSICIÓN  
Y PAPEL CONTINUO

## DIEGO MOYA MORALES

C/ Extremadura, 21 (posterior)  
Teléfono: 91 683 76 46

28903 GETAFE (Madrid)

### TALLERES GRANA, S.L. CALDERERÍA

C/ Marie Curie, s/n  
Pol. Ind. Las Mezquitas  
28905 Getafe - Madrid  
Teléf.: 91 681 61 33  
Móvil: 679 96 42 06  
e-mail: talleresgrana@terra.es



Morse, 15  
Polígono San Marcos  
28905 Getafe - Madrid  
Teléfonos: 91 682 16 22 - 91 682 66 46  
Fax: 91 681 96 14

### ROTULOS ARTYNEON

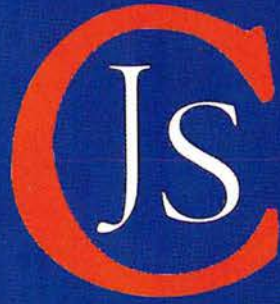
C/ ZAFRA, 28  
Tel.: 91 682 72 95 - Fax: 91 601 66 57  
28903 GETAFE (Madrid)

### TABACOS Y TIMBRES EXPENDEURÍA N° 9 PAPELERÍA-REGALOS

ALBACETE, 22  
GETAFE

Tel.: 91 696 66 29  
(MADRID)





Promociones y construcciones  
**J. SANCHEZ**

C/ Toledo, 24 • Tel.: 916650329 • GETAFE • [www.cnsjsanchez.com](http://www.cnsjsanchez.com)

**TRANSPORTES PATRICIO, S.L.**  
**NACIONAL E INTERNACIONAL**



Polígono Industrial Los Olivos  
Cl. Calidad, 72  
28906 GETAFE (Madrid)

Teléfono: 91 683 72 38  
Fax: 91 665 00 67

E-mail: [info@transportespatricio.com](mailto:info@transportespatricio.com)



# FOGESA

SOLO CASAS

## LES INFORMA DE SUS PROMOCIONES EN:

### GETAFE:

C/ Hernán Cortés, nº 11 - TELF. 91.682.97.47

### LEGANÉS:

C/ Antonio Machado, nº 1 - 2º - TELF. 91.693.84.89

### FUENLABRADA:

C/ La Plaza, nº 21 - TELF. 91.606.05.49

### MÓSTOLES:

C/ San Marcial, nº 28 - TELF. 91.664.34.91

### MADRID:

Gta. de Cuatro Caminos, nº 6 - TELF. 91.533.11.18

### ALCOBENDAS:

C/ Isaac Albéniz, nº 58 - TELF. 91.653.94.30

### COBEÑA:

C/ Alegría, nº 2 - TELF. 91.620.92.17

### JARÁIZ DE LA VERA (CÁCERES):

C/ Derechos Humanos, nº 1 - TELF. 927.46.10.18