

Casa Regional

EXTREMADURA

en Getafe

Boletín Informativo Nº 68

Diciembre 2005

Belén de MOISÉS ROJAS



SUPERMERCADOS

HIPER USERA

**GARANTIZA
CALIDAD A
PRECIOS BAJOS
TODO EL AÑO**

COLCHONERÍA SOÑAR

«PORQUE SOÑAR NO CUESTA NADA»

- Financiación hasta 6 meses sin intereses.
- Grandes ofertas.



Seguimos con
descuentos
del 15%



Avda. Juan de la Cierva, 33 • Tel.: 91 684 05 67



RUIZ & MARTIN



AGENTE DE LA PROPIEDAD INMOBILIARIA

GABINETE JURÍDICO

**|| NUESTRO TRABAJO ||
FRUTO DE VUESTRA
CONFIANZA**

Información y Venta: C/ Madrid, 12 - 1ª G - 28901 Getafe (Madrid)

Tel.: 91 695 39 17 – Fax: 91 601 01 23

Casa Regional **EXTREMADURA** en Getafe

EDITORIAL

Estamos de enhorabuena. Getafe ha sido declarada Gran Ciudad. Así con mayúsculas. Nuestra felicitación a todos los ciudadanos y ciudadanas de Getafe, a toda la sociedad organizada getafense y a todas aquellas personas que lo han hecho posible, entre ellas nuestros políticos con su alcalde a la cabeza.

Los extremeños y extremeñas de Getafe estamos orgullosos de haber contribuido, con nuestro trabajo y esfuerzo, a que aquel Getafe de polvo y barro que conocimos al llegar, sea hoy una Gran Ciudad. El haber participado en el crecimiento económico, social, histórico y cultural de nuestra ciudad, o mejor de nuestra Gran Ciudad.

Esta Ley cambiará en gran medida el panorama actual de la administración local de Getafe y supondrá una fuerte descentralización de competencias en detrimento de las administraciones autonómica y estatal, sobre todo en materias como la seguridad ciudadana, el tráfico o el deporte.

Dos son los elementos fundamentales de cambio a primera vista. Uno afecta a la organización interna del Ayuntamiento y a su funcionamiento político ya que el Pleno actuará como un “pequeño Parlamento” con los concejales electos y sus Comisiones, a la vez que existirá una Junta de Gobierno Local formada por concejales electos y otros que no lo son (“ministros o consejeros locales”) elegidos por el alcalde. Otro, la obligación de organizar una distribución territorial por Distritos, que pueden coincidir o no coincidir con la división actual por barrios, con autonomía y dotación presupuestaria que le permitirá ejecutar diversas actuaciones.

Getafe se suma así a los cuatro municipios madrileños acogidos a esta Ley como son Madrid, Alcorcón, Mostoles y Alcalá de Henares.

Estamos seguros que será utilizada para mejorar el bienestar social y la calidad de vida de todos y cada uno de los ciudadanos y ciudadanas de Getafe, en aras del interés general, y con la suficiente proximidad y transparencia en las decisiones relativas a educación, infancia, deportes, empleo,... y, en definitiva, a todas aquellas referidas a las áreas de lo social, del urbanismo y de la hacienda.



*Recinto Ferial:
Coros y Danzas de la
Casa Regional con el traje
típico de Getafe.*

Nº 68. Diciembre 2005

**EDITA: CASA REGIONAL DE
EXTREMADURA EN GETAFE**

Punto de Información de Extremadura

C/. Felipe Calleja, s/n

28904 Getafe (Madrid)

Tel.: 91 665 13 36

Fax: 91 681 60 00

E-mail: cexgetafe@bme.es

DIRECCIÓN: Junta Directiva

COORDINACIÓN: Pedro Aparicio Sánchez

EQUIPO DE REDACCIÓN:

Apolinar Mesa Santurino

Pedro Aparicio Sánchez

Julián Puerto Rodríguez

Ana María Mora Jimeno

RELACIONES PÚBLICAS:

Fernando Bercedo Bonacasa

DISTRIBUCIÓN: Manuel Goas

COLABORAN EN ESTE NÚMERO:

Isabel Seco Campos

Manuel Morajudo Manzanet

Victoria Gasané

Martín Sánchez

Ángel Prieto

Alejandro García Galán

Javier Angulo

Joaquín García

Dolores Alcázar

FOTOGRAFÍA: Pedro García

Maqueta, Fotocomposición y

Fotomecánica: COMAR

Tel. 91 316 81 83

jesus@grupocomar.net

Impresión:

Omagraf, S.L. - Madrid

Dep. Legal: M-44.161-1990

La revista Extremadura en Getafe no se
identifica necesariamente con la opinión
vertida por sus colaboradores

SUMARIO

- 3** Editorial
- 5** Fiestas Patronales:
La celebración de la Virgen
de los Ángeles
- 6** Peñalsordo
- 8** Vía de la Plata
- 10** Pásalo. Luis Pastor
- 12** Letras de Tinta Extremeña:
Inma Chacón
- 14** Las mujeres adultas de
Getafe
- 16** Acuerdo de Colaboración
- 17** Relaciones Histórico-Geográ-
ficas-Estadísticas de Getafe
mandadas hacer por Felipe II,
según el interrogatorio de
1575.
- 18** Miel y Espiga
- 21** Pinacoteca: Moisés Rojas
- 22** Actividades
- 26** El embargo
- 28** Seguridad en el Deporte



Belén de Moisés Rojas

- 30** Chatarrero de los años
sesenta, se convierte en un
gigante productor de acero.
Unas revelaciones de divinas
confidencias muy preocupan-
tes
- 34** IV Encuentro Nacional de
Encaje de Bolillos
- 36** Recital poético
- 38** El lago de la casa
- 39** Rincón poético
- 40** La princesa india
- 41** Programación



TROFEOS GETAFE

TROFEOS DEPORTIVOS • PLACAS DE HOMENAJE • MEDALLAS
REGALOS DE EMPRESA • PARTICIPACIONES • BODAS
BAUTIZOS • COMUNIONES

SE HACEN GRABACIONES EN GENERAL

C/. General Pingarrón, 3 – 28902 Getafe (Madrid) – Tel. 91 695 89 58



NUEVAS SOLUCIONES EN ALUMINIO



Ventanas con rotura puente térmico, con cámara europea, mamparas de baño, frentes de armario, balconeras, etc.

C/ Leganés, 45 • Tel. 91 683 67 76 • 28904 GETAFE (Madrid)

ARCHIVO MUNICIPAL

FIESTAS PATRONALES: LA CELEBRACIÓN DE LA VIRGEN DE LOS ÁNGELES

En un artículo anterior, se comentó en estas mismas páginas cómo a pesar de ser una tradición secular la celebración de la fiesta de Santa María Magdalena en Getafe había acabado por perderse, en esta ocasión vamos a comentar una trayectoria parecida sobre la celebración de la Virgen de los Ángeles.

Situada en el calendario el día dos de agosto, se venía celebrando en nuestra población desde el siglo XVII. Desde 1616 se tiene constancia documental de la primera romería al Cerro con una imagen de la Virgen que se había hecho por encargo del párroco de la Magdalena en 1610 pidiéndole lluvia a la Virgen en un año de especial sequía. Se inicia pues su culto en el siglo XVII y también la construcción de la ermita que se terminaría a finales del mismo siglo. La primera fiesta datada en el Cerro fue en el expresado 1616, el domingo último de abril como se ha dicho en agradecimiento a la Virgen de los Ángeles por sus rogativas para que lloviera.

El festejo que al principio siempre es de agradecimiento por haber atendido a los ruegos en época de sequía, atiende al esquema de romería, con música incluida tanto en el cortejo que acompaña a la bajada y a la subida de la Virgen, como en el entretenimiento de los romeros en su estancia en el cerro. Lo que había surgido en el siglo XVII como expresión de la religiosidad popular, trasciende los muros de la parroquia para venerar a la Virgen en un cerro. A la Virgen de los

Ángeles se seguía acudiendo en rogativa para épocas de sequía y esas idas y venidas al cerro se convirtieron en auténticas romerías en las que se mezclaban la música, la pólvora y las enramadas y colgaduras en las calles para celebrar el paso de Nuestra Señora, para darles olor y color, como se hace mención expresa en la documentación del siglo XVIII.

Estas romerías darán origen a las fiestas patronales que celebran en primavera, en la Ascensión la bajada de

la Virgen del Cerro y el lunes de Pentecostés la subida, y que son las que se mantienen actualmente.

Más tarde se nombraría a la Virgen de los Ángeles patrona del pueblo, de la comarca, del partido judicial y a partir del día 2 de agosto de 1998 de la diócesis de Getafe.

Pero es que además se celebraba ese día el día 2 de agosto que era la festividad de esa advocación de la Virgen en el calendario y sigue

siéndolo. Hasta épocas muy recientes también se celebraba en el pueblo la fiesta del día 2 de agosto y en muchas ocasiones con romería al cerro, además de la expresada de Pentecostés. Esa es la que ha desaparecido del calendario de celebraciones populares en Getafe. Como también desapareció la feria de agosto, que se celebraba a finales del mes y hacía alusión al mercado de ganado que se instalaba en la plaza de la feria, que comentaremos en otra ocasión.



Iglesia de la Virgen de los Ángeles

PEÑALSORDO

En el extremo centro oriental de la provincia de Badajoz se halla ubicada la villa de Peñalsordo, que perteneciese en el pasado al

viejo Estado de Capilla, hoy encuadrada oficialmente en la comarca de La Serena. Su población actual ronda los 1200 habitantes, situándose su mayor tasa poblacional en la década de los años cincuenta del pasado siglo, cuando de derecho se aproximó a los cinco mil residentes. La ganadería y algo de agricultura son las bases de subsistencia de estos habitantes hoy en día; también la construcción forma parte como medio de vida. Pequeñas industrias del pasado fueron desapareciendo al tiempo que sus hombres y mujeres alcanzaban una emigración continua hacia Madrid y Barcelona preferentemente. No obstante en la actualidad, una fábrica de calzado masculino, parece ser la única en toda Extremadura, da trabajo, junto a pequeños talleres, a algunos operarios.

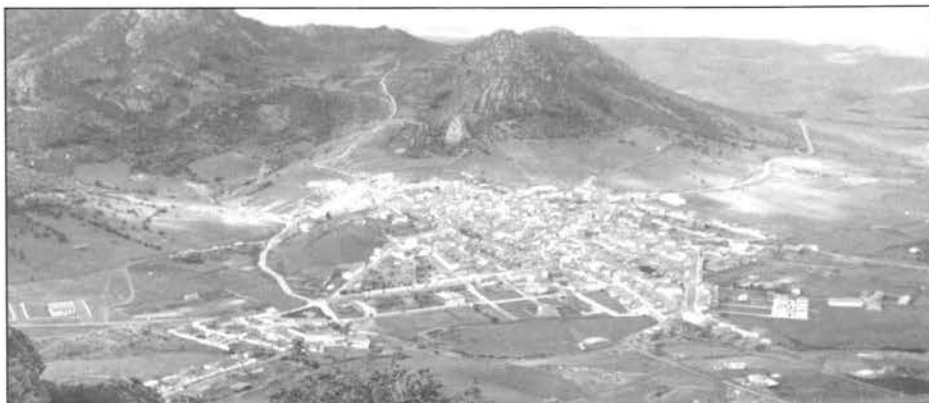
El embalse de La Serena, que ha llevado riqueza a los regadíos del Plan Badajoz, supuso la anegación de vegas de propiedad de peñalsordeños que vieron desaparecer el cultivo de sus campos más fértiles. Es cierto que a cambio de las expropiaciones, muchos vecinos recibieron generosas recompensas económicas, que a su vez serían empleadas generalmente en la compra de pisos lejos del pueblo o fincas alejadas de escasa explotación. Sí han mejorado las viviendas de los vecinos y se han construido nuevos edificios de indiscutible belleza y comodidad. Hoy contemplamos el futuro del pueblo con cierta inquietud. Su ubicación alejada de las grandes rutas y urbes españolas nos lleva a experimentar un pesimismo más que razonable, a pesar de que el pueblo y sus alrededores gozan de una incuestionable belleza y atracción geográfica.

Orígenes de Peñalsordo y su entorno

Las primeras noticias que se conocen sobre la población de Peñalsordo (en aquel momento La Peña del Sordo) se remontan hasta finales del siglo XIV, exactamente a 1382, cuando Diego López de Stúñiga -que era ya señor de la villa de Bañares, en La Rioja- compra a Juan Núñez de Villazán, justicia mayor de Juan I de Castilla, el Señorío de Capilla "con su castillo, aldeas, montes, prados, dehesas...". Entre esas aldeas se encontraba La Peña del Sordo. (Este nombre fue evolucionando a través del tiempo, primero como Peña del Sordo, más tarde en Peña el Sordo y finalmente, últimos años del siglo XVIII, en Peñalsordo).

El nombre de esta población ha estado desde sus orígenes muy unido al de Capilla, ya que Capilla es el nombre de un vasto territorio con el que fue definido, primeramente como Baylío de Capilla, Encomienda de Capilla, y posteriormente como Estado o Señorío de Capilla, tras la reconquista de Córdoba en 1236 por las huestes del rey Fernando III a los musulmanes.

La Orden Militar del Temple había ayudado al Santo rey en la toma de los castillos musulmanes de Capilla, Garlitos y Almorchón (1226) -únicas poblaciones que existían en esos momentos en la zona- antes de la gran decisión que había tomado el monarca, la conquista de Córdoba. También los templarios



Vista general

estarían presentes con Fernando III en la conquista de la ciudad andaluza. Conseguidos ambos objetivos, el rey recompensa a la Orden Templaria con la entrega del Baylío de Capilla, por su contribución en ambas reconquistas. La donación fue entregada el 9 de septiembre de 1236 en la persona del Maestre de dicha Orden Esteban de Belmonte.

Desde aquel instante el Baylío de Capilla estuvo en poder de los templarios. Con la desaparición de la Orden, la Encomienda vuelve a poder real con Fernando IV, que la dona a Córdoba por poco tiempo y después a la Orden Militar de Alcántara, desgajándose la parte relativa a la tierra de Siruela en 1314. El resto de la Encomienda se va a dividir mitad por mitad, en 1333, entre Almorchón, que permanecerá en la orden alcantarina y Capilla, creándose en esta fecha el Estado de Capilla, pasando de nuevo al poder real tras un breve tiempo en Toledo. En 1346 el Estado o Señorío de Capilla con su Tierra pasa al noble Alfonso Fernández Coronel, tal y como recoge el Canciller Pero López de Ayala en su libro *Crónica del rey don Pedro I*. Pero Coronel es ejecutado por mandato de este monarca por traición a su persona y el Señorío de Capilla con su Tierra pasa a la infanta Beatriz, hija del rey Pedro y de su amante María de Padilla. Tras la muerte de Pedro I el Cruel o el Justiciero, según versiones, por su hermano consanguíneo, el nuevo rey Enrique II de Trastámara, éste entrega a su justicia mayor Juan Núñez de Villazán el Señorío de Capilla.

Los Zúñiga y el Señorío de Capilla (con Peñalsordo)

Escaso tiempo va a permanecer Capilla con sus aldeas en manos de Villazán, ya que éste en 1382 vende dicho señorío, como antes hemos señalado, a Diego López de Stúñiga, camarero mayor de Juan I y más tarde justicia mayor de Enrique III, por la respetable cantidad de 280.000 maravedíes en florines de oro. Poco más tarde, en 1394, en el reinado de Enrique, los Zúñiga van a adquirir en la propia Extremadura el señorío de Burguillos del Cerro. Este mismo año, el rey dona al propio Diego el señorío de Frías, quien lo permutará con el señorío de Béjar dos años más tarde, en 1396. Será casi un siglo después, en 1485, cuando los Reyes Católicos concedan el título de I duque de Béjar a Álvaro Zúñiga y Guzmán, título que prevalecerá en adelante sobre los demás. Entre esos títulos hallamos, junto a otros, el de señor de la Villa de Capilla y sus Aldeas.

Peñalsordo, junto al resto de poblaciones, la propia villa que da título al señorío, La Zarza, Garlitos, Baterno y El Risco, perma-

necerá en el ducado de Béjar hasta la muerte del XII duque, Joaquín de Zúñiga y Sotomayor, en 1777. (Anteriormente, el 22 de julio de 1631, el rey Felipe IV había concedido al lugar de Peña el Sordo el título de villazgo, al independizarlo de la villa de Capilla). Con la muerte del último duque, las posesiones de éste pasan a María Josefa Alfonso-Pimentel, condesa-duquesa de Benavente, casada desde 1771 con su primo hermano Pedro de Alcántara Téllez-Girón Pacheco, IX duque de Osuna. El señorío de Capilla es patrimonio desde entonces de la duquesa de Benavente y a la muerte de ésta, en 1834, lo hereda su nieto Pedro de Alcántara Téllez-Girón y Beaufort, XI duque de Osuna, puesto que su padre, Francisco de Borja, había fallecido con anterioridad, prevaleciendo en este caso el de duque de Osuna sobre los demás títulos. En 1838 desaparece oficialmente el señorío de Capilla, pero las tierras, las grandes dehesas, permanecen en manos de los Téllez-Girón-Pimentel-Zúñiga, que lo perderán definitivamente con el último de los Osuna, el XII duque, Mariano Téllez-Girón Beaufort, que muere en la indigencia en 1882, sin descendencia directa.

Hallazgos arqueológicos en Peñalsordo y su entorno

Si como dijimos con anterioridad, Peñalsordo es una población de creación "reciente", siglo XIV, su entorno fue poblado desde la más remota antigüedad, tal y como se demuestra por los restos arqueológicos encontrados.

Los más antiguos se remontan al Paleolítico; nos referimos a unas lascas rocosas en el paraje del Puerto, que vio a comienzos del siglo XX el arqueólogo francés abate Henry Breil. Abundantes estelas funerarias del periodo orientalizador han aparecido en las inmediaciones de los ríos Zújar y Esteras, hoy distribuidas por distintos museos. Pinturas esquemáticas rupestres en abrigos aún pueden contemplarse en los alrededores del pueblo, si bien en términos municipales de otras poblaciones. En la Tabla de las Cañas, junto al Zújar, se descubrieron restos de población antigua. En sus inmediaciones se encontró la estatuilla de un sileno que hoy podemos contemplar en el Museo Arqueológico de Madrid. Un importante "oppidum", posiblemente la antigua *Mirobriga turdulorum* o Miróbriga de los Túrdulos, puede visitarse en lo alto del Peñón del Pez, construido con interesantes murallas exteriores y abundantes y variados restos primitivos en su interior.

Este Peñón viene a ser una especie de símbolo permanente de Peñalsordo, al que parece vigilar día y noche, si bien se halla en término municipal de Capilla, al que da la espalda. Con la llegada y conquista de los romanos, esta Miróbriga "se trasladó" hasta un lugar más habitable, el Cerro Cabezo, junto al río Esteras. De sus entrañas, alrededor de 1929 se extrajo un togado romano. Otros elementos constructivos aún pueden encontrarse aquí. El Cerro de las Tinajas, junto al cementerio del pueblo, debió ser una *villa* romana, donde aún pueden contemplarse abundantes restos de cerámica, y con los movimientos de las aguas del



Iglesia vieja de Santa Brígida.

embalse de La Serena se han descubierto recientemente dos lanchas graníticas con interesantes bajorrelieves.

Monumentos interesantes del pueblo

No tiene Peñalsordo una gran riqueza arquitectónica tradicional. La casa popular de la zona es la más generalizada, si bien en los últimos años se nota un cambio en la construcción. No obstante, haremos mención de la vieja parroquia de Santa Brígida, de distintas épocas, si bien creemos que el testero es lo más antiguo de la misma, pudiéndose fechar en el siglo XIV-XV; el resto, del XVI y XVII. La ermita del Santo Cristo de la Humildad, posiblemente del XVII; del mismo tiempo, la casa-palacio de los duques de Osuna, en aquel momento duques de Béjar. El antiguo pósito, que hoy alberga en su interior un interesantísimo museo de la Octava del Corpus, inaugurado en 1999. La Casa Consistorial, de mediados del siglo XX. La interesante parroquia nueva, de 1964, ajena en su estructura al caserío que la circunda. Varias viviendas particulares de indudable interés construidas en la segunda mitad del siglo XX y los años de este siglo XXI. Y una "joyita" moderna, la ermita de santa Ana, que se alza junto a otra que hubo en el collado de Santana, construida a mediados del XVII y destruida por las tropas francesas en la guerra de la Independencia. Nos dejaremos fuera de este artículo por motivos obvios lo que hace referencia a fiestas populares, costumbres, gastronomía... Sí recogeremos algunas palabras típicamente localistas. El pueblo ha sido rico en terminología propia, hoy prácticamente desaparecida.

Léxico -breve- peñalsordense (no recogido en el DRAE)

ajuangarrillao, estar agotado físicamente; **ajunco**, náuseas; antigua, en vez de; **apipa**, mojado; **ávele**, ¿dónde está?; averao, bobo, tonto; **bolo del río**, canto rodado; **bueno está el forraje pa pitaeras**, que una persona está mayor para hacer ciertas cosas; **hobrá**, huebra (trabajo de un día); **banduendo**, alguien que anda sin rumbo; **potoco**, bajo y rechoncho; **ancá o encá**, en casa de; **al garruno**, se dice de quien no tiene control andando de un sitio a otro casi perdido; **guiñaga**, sisar generalmente del grano para vender después, o la propia venta; **zangaliporro**, adolescente; **jopá**, marcharse con desaire; **estirar la pata**, morir-se; **coger**, caber; **mico**, orinal o escupidera; **chingonga**, cuarto de litro de vino; **molcón y molconera**, manzana de casas pequeña o grande; **marianillos**, tapas pequeñas de guarrillo; **comel**, bebel, comer, beber; **pajuato**, pazguato; **ligamazo**, hombre alto, delgado y vago para el trabajo; **jandoso/ón**, huraño, desobediente.

Hasta aquí una pequeña muestra del léxico de Peñalsordo que muchos aún recordarán por ser usado corrientemente en el pueblo hasta fechas recientes. Algunas de estas palabras aún se pueden oír.



Casa-Palacio del duque de Béjar/Osuna.

Alejandro García Galán,
Cronista Oficial de la Villa de Peñalsordo y
Presidente de la Asociación Cultural Beturia

VÍA DE LA PLATA

DE ALMADÉN DE LA PLATA A EL REAL DE LA JARA

(y IV)

(16 km. Total recorrido: 88 km.)

*Manuel Morajudo Manzanet**Miembro del Grupo de Senderistas de Getafe*

Y ahí estaba el caminante, parado en mitad del campo de fútbol como un poste, girando sobre sí mismo para tener una visión circular de toda la bóveda celeste. Al caminante le gustaría conocer los nombres de todas las estrellas. ¡Ja! Bueno, los de las más luminosas. ¡Vaya! Pues los de las singulares. ¿Cómo? La verdad es que no creo que sean tan importante conocer sus nombres, sino saber que están ahí desde el principio del principio, o casi. A alguien que viniera de otros mundos y nos observara, ¿qué le importaría más, nuestros nombres o saber que aquí estamos, que somos depositarios de vida, de una vida que el azar ha creado y que se ha des-parramado por este pequeño planeta en los arrabales de una galaxia de tono menor, bastante normalita, como la mayor parte de la galaxias y que pensamos no ser los únicos seres con vida inteligente en todo el Universo, sobre todo porque nos parecería un despilfarro sobreco-gedor? O acaso, sí, somos un accidente, la vida es un accidente. Prodigioso, pero accidente y difícilmente repetible. Sí, no importa que no me sepa sus nombres que, desde luego, ellas no tienen por sí mismas sino que se lo hemos dado nosotros, como a todo lo que vemos y no vemos, pero percibimos o intuimos que está y que a lo mejor hasta es. Y ellas, allá lejos (porque lo de arriba o abajo tengo claro que no es tan así, sino que más bien es una forma de hablar, de comunicarse, pero no indica nada en sí mismo) también tienen vida, son tan seres vivos como nosotros porque nacen, se desarrollan y mueren; bueno, se transforman, como nosotros, como todo lo que existe, esté donde esté y se como sea... o no sea. Que tienen sus celos, sus cuitas, sus luchas, sus devaneos, sus amores, sus odios, sus sinencuentros, sus suicidios, sus apatías, sus enfermedades, sus potencialidades, sus negaciones, sus partos, sus egoísmos, sus generosidades, sus locuras, sus dengues y sus cabreos. Sólo que a una escala sideral, monstruosamente grande, tan grande que sólo las vemos o creemos

entenderlas como elementos fijos en el cielo, puro adorno, costosísimo e inabarcable adorno. Porque no alcanzamos a abarcar, a imaginar sus medidas, sobre las medidas de sus acciones, de sus sentires. En escala astronómica sólo podemos entender a sus protagonistas, aspirar a hacerlo, si utilizamos la poesía, porque sólo con la poesía se puede entender lo absoluto, la nada y el todo a un tiempo. Sin poesía el Universo sería sólo una carcasa, fruta vana. Por ejemplo, cómo entender algo que no tiene masa, no tiene carga eléctrica, no tiene luminosidad y es capaz de atravesar no sólo nuestro cuerpo sin que sintamos que lo hace, sino que también atraviesa de parte a parte nuestro planeta, la Tierra, cada segundo sin dejar marca alguna. Podríamos decir: es que tal cosa no existe, pero alguien dice que sí existe para tenernos entretenidos pensando en la nada. Eso es el neutrino, un poquito de nada, pero que como tal "poquito" existe; porque aunque pasen a trillones por nuestro cuerpo y por la Tierra sin dejar huella alguna, en algún momento sí que deja huella, al menos su estrella; pero eso sólo le ocurre a uno o dos neutrinos en algún momento, no siempre, como por casualidad, pero existe, es, y así ha sido desde siempre. Sólo se puede entender tal cosa si hablamos de "moléculas de nada", porque la nada también pesa, muy poco, pero pesa. Menos que la responsabilidad, el deseo o el desasosiego; pero pesa, No lo vemos, pero existe, y no es una cuestión de fe. Es una realidad tan frecuente como trillones de cosas atravesándonos cada segundo; pero que no sentimos; hasta que un día queremos a quien no nos quiere, ayudamos a quien sabemos que nunca nos lo va a agradecer, atendemos a quien nunca nos hizo caso, y viceversa (en todos los casos, los dichos y los no dichos). Como si algo hubiera cambiado en nuestro interior por no se sabe qué cosa. A lo mejor porque no nos sentimos agusto sin tener nada por lo que pelear o porque estamos hartos de no soñar nunca o porque no soñamos nunca que estamos hartos de nosotros mismos



«Polvo entre las estrellas»

y de los que nos rodea. No hay nada que valga menos que un neutrino, aunque también hay quien se conformaría con ser tan sólo eso, un neutrino para que por lo menos una vez en la vida pueda dejar alguna estela en algún cuerpo y ser amado y recordado por ello, por ser una estela de casi nada, o de nada a secas. ¿Y las estrellas fugaces? ¿Son los neutrinos de las estrellas? ¿Y los agujeros negros? ¿También “comen” neutrinos? ¿O son ellos quienes se “comen” a los agujeros negros? ¿Cómo hace la digestión algo que es porque no es? Porque si no es, ¿qué falta le hace lo que es? ¿Es posible ser no siendo?

El caminante dejó que el estrellado cielo siguiera dando vueltas en el interior de su cabeza hasta ser una estrella más girando en la cabeza de otra persona, que a su vez comenzaba a girar dentro de la cabeza de otra, y así *ad nauseam*. Y se sintió confortado por ser neutrino, por ser proyecto de algo, por tener que ver con el proyecto de la vida, con ser vida en y por sí mismo. Por ser ínfima parte de una estrella, ¿cuál? Daba igual. Lo importante es que somos polvo de estrellas y por eso, a veces, brillamos y por eso, a veces, somos neutrinos detectados en el centro mismo del deseo, nos hacemos deseo mismo del mismo deseo.

*“Enciendo mis horas con el sólo deseo
de ser deseado por quien yo deseo”.*

Aunque acaso sería bueno no ver nunca más las estrellas para no pensar en lo que queremos ser, pero que nos da miedo conseguirlo porque una vez conseguido, ¿qué hacer? . ¿Volver a mirar las estrellas para

comprobar que alguna lleva nuestro nombre, pero que no sabemos leerlo? ¿Qué estrella será la mía? ¿Podré alguna vez considerar a alguna estrella como mía? ¿Le importaría a ella o se comportaría como un neutrino?

Respiré profundamente el aroma de las estrellas y todo quedó vacío, en negro, como cuando cierro los ojos antes de dormir. Era un agujero negro, dormido. Dormimos porque somos agujeros negros, dormidos agujeros negros. Supernovas de lo oscuro. Gigantescos neutrinos sin carga eléctrica, sin masa, ni

peso. Proyectos de estrellas. Polvo entre las estrellas.

Sí, el mejor momento del día fue la noche. Y en concreto esta noche de las noches.

Y encima ella me llamó a las cinco de la mañana para decirme que me amaba, que me ama. Un deseo pedido a las estrellas, cumplido. ¿Cómo no cree tanto en lo que veo como en lo que deseo y en lo que me ilustra desear?

*“Quisiera haberme sorbido la noche
como una taza de negro café,
de un sorbo y hasta el fondo,
como todo aquello que nos gusta
pero que sabemos efímero.
Quisiera haberme vestido
del color de la luna,
con alamares de plata
de los hombros prendidos
y saberme querido
por quien yo quiero querer.
Quisiera ser el primero
que en tus ojos busca
el fin que propongo
y gritar, ¡lo hallé!,
porque siempre supe
el dónde y el por qué”.*

ESCENA EXTREMEÑA EN GETAFE

PÁSALO

LUIS PASTOR

Yo vengo de un tiempo que me nombra
con espada de madera y crucifijo
En la escuela se cantaba el cara al sol
y en la calle a Molina y Joselito.
(...).

Era el tiempo de la pana y los remiendos,
del café de estraperlo,
de la sopa de tomate y de patata,
del pecado que mata.
del miedo, del castigo y del perdón.

Era el tiempo de temer a Dios.

El pasado día 27 de noviembre como cierre de la Semana Musical Santa Cecilia y organizado por la Casa de Extremadura en Getafe con la colaboración de la Consejería de Bienestar Social, Consejo de Comunidades Extremeñas, de la Junta de Extremadura y de la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Getafe, asistimos a un concierto de música del cantautor de Berzocana Luis Pastor. Se proyectó también la película "Escenario móvil" de Montxo Armendáriz.

Como espacio el Teatro Auditorio Federico García Lorca, que tantas alegrías está dando a la cultura de Getafe con su actividad permanente y de primera línea, con un lleno prácticamente absoluto. El público volcado con su Luis Pastor, casi un vecino más de nuestra ciudad, que nos tiene acostumbrados a sus continuas visitas a la Casa.

El concierto se anunció como la presentación del disco "Pásalo", un trabajo grabado en Sao Paulo bajo la producción del músico brasileño Chico Cesar y con la participación de numerosos músicos brasileños, entre otros el guitarrista de la cantante cubana Omara Portuondo.



A Luis Pastor le gusta decir que es un disco comprometido que lleva los tres colores de la bandera republicana y cuyo título hace referencia a los atentados del 11 M. En él ha incluido homenajes a mujeres que comparten su vida. A Violeta Parra, a su amiga Dulce Chacón y a su compañera Lourdes Guerra.

Luego nos comentó sus proyectos de futuro. Para este disco su lanzamiento en libro-CD, algo a que nos tiene acostumbrados y que ya hizo con "Diario de a bordo", "Por el mar de mi mano" y "Soy Luis" y las prisas por marcharse, esa misma noche, a Extremadura para continuar con las grabaciones de "La memoria recobrada", un trabajo documental por la recuperación de la memoria histórica

Se trata de dar una visión de la guerra civil que hasta ahora no se había dado, dar voz a la historia y emitir material inédito guardado en los archivos fuera de España. Serán cinco capítulos para TVE con Manuel Rivas para Galicia, Julio Llamazares en León, Juan Madrid en Málaga, Pedro Guerra en Canarias y Luis Pastor en Extremadura. Estaremos atentos.

Con todos estos ingredientes nos preparamos para asistir a uno de esos grandes conciertos de música y voz a los que Luis nos tiene acostumbrados.

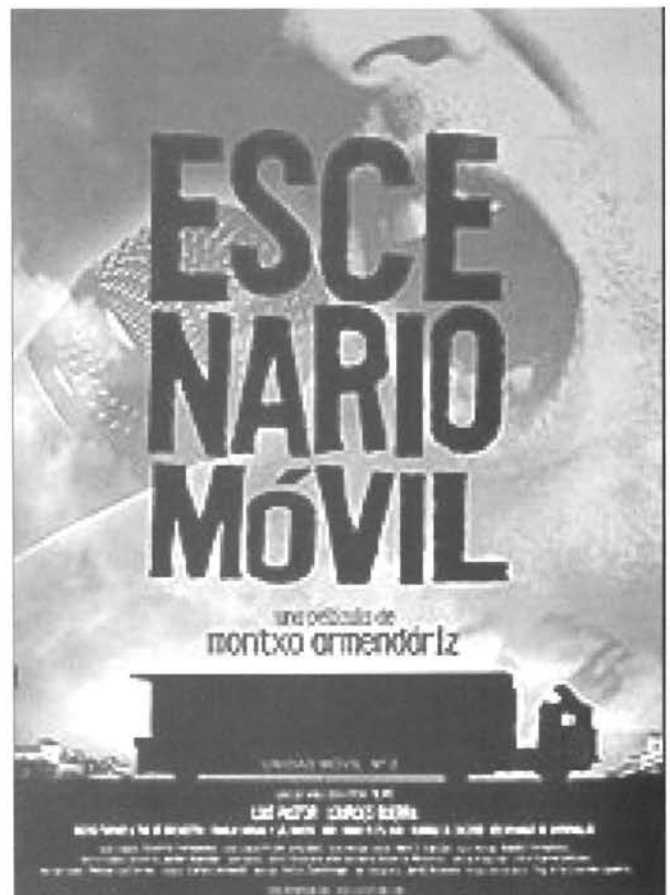
Pero no fue del todo así. Primero Luis Pastor, a pesar de ser la presentación de un disco en Getafe y dentro del marco de un teatro clasificado por la crítica como el mejor de la Comunidad de Madrid, no puso en escena ningún montaje especial, ni siquiera se hizo acompañar por músicos en lo que hubiera sido un concierto total y segundo se nos antojó despistado, olvidando los textos de las canciones y no tomando la precaución de apoyarlos en un atril.

En definitiva, no es que la puesta en escena fuera mala, es que no existió y sólo salvó este concierto por su magnífica profesionalidad y la de Lourdes Guerra que le arropó con su dulce voz.

La segunda parte fue la proyección del interesante documental de Montxo Armendáriz, "Escenario móvil", donde todos los extremeños asistentes quisimos vernos reflejados.

El camión de conciertos y espectáculos, organizados desde la Junta de Extremadura para recorrer los pueblos de menos de cinco mil habitantes, es la disculpa ideal para hacer un recorrido por las comarcas de la Vera, el Jerte, las Hurdes y la Sierra de Gata, entre otras. Pueblos de jara y de miel.

"Escenario Móvil pretende ser una road-movie musical, un concierto de voces y ritmos cotidianos, sin griterío de fans, sin desmayos en directo. Tampoco hay grandes triunfadores, ni famosos, ni encuentros masivos. Porque ésta no es la historia de una frenética carrera por las autopistas del éxito, sino la de un apacible paseo por los escenarios de la vida. Unos escena-



rios a los que se asoma un hombre con su música, y una geografía con su gente. El hombre, la música, se llama Luis Pastor. Y la geografía, su gente, son los pueblos de Extremadura. La música de Luis tiene sonidos de tierra y de agua fresca. Como su voz. Por eso no necesita focos, ni escaparates donde venderse. Por eso está siempre dispuesto a cantar, allí donde se lo pidan. Porque no canta para triunfar, sino para disfrutar".

Julián Puerto Rodríguez



GABINETE TÉCNICO
FINANCIERO
FISCAL
LABORAL
CONTABLE

Avda. de España, 4 - 2º - 8
28903 GETAFE (Madrid)
Teléfono: 91 681 61 28 • Fax: 191 681 61 62

INMA CHACÓN

Cuando el viento azul

Julián Puerto Rodríguez

Pensé por un momento que podía escribir unas letras sobre las *letras de tinta extremeña* de Inma Chacón sin tener que hablar de Dulce, la hermana tan querida. Es imposible.

Todo Inma se envuelve de Dulce para que la voz de esta se siga oyendo en los rincones de las frases, en las esquinas de los libros. Líneas y entrelíneas que se cruzan, visibles e invisibles, sobre la caja impresa. No es un relevo, ante lo temprano que madrugó la madrugada, ni un compromiso entre gemelas. Cada una sabe de su responsabilidad militante, suya sola, solo suya. Antes Dulce, ahora Inma. La voz de Dulce en Inma. La voz de Inma en Dulce.

Sumérgete en la hondura.

Allí

en el fondo

está la transparencia.

Un homenaje. Escribir el libro. Presentar el libro. Leer el libro. La princesa india: un homenaje a Dulce. Siempre el espíritu de Dulce. En todas y cada una de las letras, de las palabras, de las frases. Mi querida Dulce. Personajes e historia en la imaginación de Dulce, en la pluma de Inma.

“Cuando ingresaron a Dulce en clínicas privadas no encontraban que era aquel dolor en el costado con el que llevaba meses: lumbalgia, desgarró muscular, una costilla, estrés,... Fuimos al Hospital Clínica Puerta de Hierro donde ese mismo día nos dijeron que podía ser, y de hecho lo fue, un cáncer de hígado con origen en el páncreas. Se abrazó a mí llorando y me dijo: “Mi princesa. ¿Escribirás mi princesa? Yo no sabía si podía escribir una novela y le prometí un cuento”.

Luego un año de trabajo. De encierro en casa para



Inma Chacón en el Homenaje que la Casa Regional hizo a su hermana Dulce.

escribir una novela que Dulce no hubiera escrito nunca.

Según Inma la novela de Dulce hubiera sido desgarradora. Estuvo diez años documentándose para escribir una novela sobre una princesa azteca. Una novela sobre Hernán Cortés que trajo consigo de América una princesa azteca. Realmente, la joven azteca, poseedora de grandes poderes, une su vida al capitán Lorenzo, destacado en el derrocamiento de Moctezuma, y con él se viene a España.

Y de ahí surge la pregunta marginal que, desgajada del tema principal, humaniza la fría y apasionante historia: ¿Qué sintió esa princesa cuando llega a Extremadura y topa con la Inquisición en el siglo XVII? Fuera de su hogar, de su espacio vital, separada de sus gentes y, ahora, en un Trujillo extraño a su país de origen.

“Tres días y tres noches dan mucho tiempo para pensar, pero no son suficientes para preparar una vida nueva. Durante el día, Ehecatl se movía por la casa de un lado para otro, seleccionando las cosas que formarían su equipaje. Objetos que ocupaban un lugar, un orden, un territorio, y que ahora se desparramaban por su habitación como si no les hubiera buscado su sitio, como si nunca más fueran a esperar su regreso. Ehecartl contemplaba parte de sus faldas dobladas en los cestos, sus blusas, sus túnicas, sus sandalias. La ropa que luciría para alguien que todavía no conocía, transformada en bultos que viajarían con ella hacia lo desconocido”.

Las dos princesas son iguales físicamente, son hermanas gemelas. La princesa nace con una hermana gemela pero esta muere. No empezó a escribir, la novela, Dulce para luego terminarla Inma. No es así. Dulce no escribió ni una sola línea, ni siquiera el título.

“Todo el libro de “La princesa india” –dice Inma– son guiños, son símbolos y guiños que yo he escrito para mí. Que nadie los busque. Fuimos a una exposición en Berlín y vimos un anillo. “Ese lo llevará mi princesa en el dedo chico”, dijo Dulce. Dulce llevaba un anillo en el dedo chico”.

Por eso, la acción se sitúa en Zafra y no en Cáceres o en Trujillo como hubiese preferido Dulce. En Zafra, donde nacieron y crecieron las dos hermanas con las preocupaciones de los niños que siempre solucionan los padres. Un sitio alegre, caliente. En el hotel que antes fue la vivienda donde nacieron. Una ciudad en una época de rechazo a los que no son cristianos viejos, a los judíos y los moros y a todo lo de fuera. Qué actual suena esto.

“Tres días tampoco son suficientes para elegir la que formará parte del futuro. Seleccionar es también rechazar, renunciar a lo que se deja, abandonarlo. La princesa mira sus pertenencias intentando recordar el pasado de cada una de ellas. El collar que heredó de su madre muerta, los libros que aprendió de memoria en el calmecac, las piedras que le regaló Pájaro de Agua para que empezara a practicar como maga. Los brazaletes, los pendientes, las mantas. Todas las cosas que impedirían su olvido”.

La novela describe los pueblos de Dulce. Calles estrechas, historia callada, paisajes, gentes. Como el señor de El Torno que compra unas tierras donde había un cura amigo de Dulce. La canción que compusieron al El Castellar cuando eran pequeñas.

En principio pensó poner a la novela el poético título de “Cuando el viento azul”, y de hecho lo lleva por subtítulo.

Cuando el viento azul.

Símbolos. Azul era el color de Dulce y regalaba bolitas azules para desear suerte y en su casa tenía muchas de esas bolas azules. Esto debía venir porque al ser gemelas no las distinguían y un día les quitaron las pulseras que llevaban con los nombres mientras se bañaban. Nadie sabía quien era Dulce y quien era Inma. Por eso les pusieron pendientes azules a Dulce y blancos a Inma.

Guiños. Dulce siempre hablaba del vuelo, el viento la impulsó a volar muy alto.

*Me buscaré
mirando hacia lo alto.*

*Un párpado caerá
sobre otro párpado.*

*Quizá entonces
volar no sea
un recuerdo antiquísimo.*

Cuando el viento azul.

Símbolos. En el Valle del Jerte, en El Torno, cuando llevaron las cenizas de Dulce a un cerro precioso, desde el que se divisa todo el Valle al fondo. De pronto apareció, en el hermoso cielo, un águila. “Cuando voy a El Torno –dice Inma– busco el águila y aparece. Es Dulce”.

Guiños. “El viento azul siempre me acompaña –añade Inma–. Ella había plantado un árbol en honor de un guerrillero en aquel cerro. Manolo cuida del árbol y me regaló una pluma del águila que llevo siempre conmigo”.

Cuando el viento azul.

“La gente ha recibido la novela como yo quería, como un homenaje”.

Al final la voz de Inma hace volar el águila azul de Dulce que, planeando sobre la sala nos recuerda que sigue viva la recuperación de la memoria histórica.

“A veces los ojos sólo quieren ver lo que tienen delante. Mirar hacia atrás es permitir el recuerdo, y el recuerdo araña, y se instala en la boca del estómago, y duele”.

OBSERVATORIO SOCIAL

LAS MUJERES ADULTAS DE GETAFE

Ocho de cada diez fueron emigrantes

Aunque a veces se olvida, la mayoría de los residentes en parte notable de las regiones españolas han nacido en la misma región en que residen. Pero no ocurre lo mismo en algunas regiones, como por ejemplo Madrid. Según los datos del padrón de 2004, el 35% de los residentes en la región de Madrid y nacidos en España han visto la luz en otra región que no es Madrid. Como el artículo pasado de este Observatorio Social trató de las características de la población inmigrante extranjera en Getafe y la Zona Sur, este artículo trata de la población inmigrante de otras regiones españolas, con especial referencia a las mujeres residentes en el municipio.

Extremadura en Getafe

En los años sesenta y setenta tanto Getafe como la Zona Sur en su conjunto fueron un territorio al que llegaron muchas personas procedentes de Extremadura en mayor número y con mayor intensidad que a otros municipios y zonas de la región. En el año 2004 la proporción de personas residentes en la Zona Sur que habían nacido en Extremadura representa cerca del doble de los extremeños residentes en el conjunto de la Comunidad de Madrid.

Proporción de extremeños sobre el total de los nacidos en España (%)			
Comunidad de Madrid	4,1	Zona Sur	7,2

Fuente: Padrón 2004.

De que los extremeños se instalaron en mayor número en la Zona Sur que en el resto de la región da cuenta el hecho de que en la Zona Sur son la colonia más numerosa después de los nacidos en Castilla-La Mancha mientras en el conjunto de la región son más no sólo los castellano-manchegos sino los nacidos en Castilla y León y en Andalucía. Por el Censo y el Padrón de 2001 se saben más cosas de los nacidos en Extremadura y residentes en Getafe, y entre otras las siguientes:

- Que en Getafe la colonia extremeña es la más numerosa después de la de Castilla-La Mancha, seguida, por este orden, de la nacida en Castilla y León y en Andalucía; estas cuatro regiones conjuntamente representan el 90% de los españoles residentes en Getafe y nacidos fuera de la Comunidad de Madrid.
- Que las tres provincias españolas aparte de Madrid donde nacieron mayor número de personas afincadas en Getafe son Toledo, Cáceres y Badajoz.
- Que entre los extremeños residentes en Getafe exactamente la mitad proceden de la provincia de Cáceres y la otra mitad de la de Badajoz.
- Que los 12.000 extremeños residentes en Getafe en el año 2001 nacieron en 371 municipios de Extremadura. De esos 371, hay 10 municipios de donde proceden prácticamente la cuarta parte del total. Los municipios de Extremadura en donde nacieron mayor número de personas que actualmente residen en Getafe son: 1) de la provincia de Cáceres: la capital, Madrigalejo, Cabezuela del Valle, Plasencia e Hinojal; 2) de la provincia de Badajoz: la capital, Campanario, Cabeza del Buey, Don Benito y Benquerencia de la Serena.
- Que de las 12.000 personas nacidas en Extremadura y afincadas en Getafe en el año 2001, el 52,4% son mujeres y el 47,6% son hombres y que -aquí quería llegarla mayor parte de las mujeres extremeñas avecindadas en Getafe se sitúan en los grupos de edad entre los 50 y los 64 años. Es más, si se amplía el horizonte y se analiza este grupo de edad resulta que el 79% de las mujeres de 50 a 64 años de Getafe ha nacido fuera de la región de Madrid.

Las mujeres adultas de Getafe son mujeres inmigrantes

Si se observan los contenidos de los medios de comunicación, se aprecia que de los adultos se habla bien poco, mientras que abundan informaciones sobre la situación y los problemas de los jóvenes y desde hace algún tiempo de los mayores; los adultos conforman una generación de la que se piensa que está consolidada, sobre la que hay poco que decir y que no requiere ningún análisis o aten-



Las mujeres inmigrantes extremeñas conservan las tradiciones populares en las casas regionales.

ción especial, con mayor razón (se piensa) si se trata de las mujeres.

Constituyen una generación intermedia, como en tierra de nadie, que se caracteriza más por lo que no es que por lo que es, integrada por quienes dejaron de ser jóvenes pero aún no son mayores. Sin embargo cualquier análisis mínimamente riguroso de la población de un municipio cuyo crecimiento se haya debido a los movimientos migratorios de hace años como Getafe debe tener en cuenta las profundas diferencias entre generaciones mucho más amplias que las existentes en otros municipios en cuya conformación no han tenido tanto peso los procesos migratorios.

Dicho de otro modo, cuando se analizan las estadísticas según edad, por ejemplo acerca del nivel de instrucción, de la actividad, ocupación o paro de la población femenina de Getafe y se las compara con las de otros municipios, las diferencias son mucho menores en el caso de las mujeres jóvenes que en el de las mujeres adultas.

Las mujeres adultas de Getafe son, según ha quedado dicho, en su mayor parte, mujeres que hace años emigraron al municipio. Emigraron en unos tiempos en que el acceso a la educación y al empleo no estaba tan reconocido y generalizado para la mujer como lo está hoy. Lo suyo en aquella época y salvo excepciones era que fueran los hombres los que estudiaran y trabajaran mientras las mujeres se dedicaran casi exclusivamente a las tareas del hogar.

Las mujeres adultas de Getafe, o lo que es lo mismo, las mujeres que en su día emigraron tienen mucho mérito. Las estadísticas son muchas veces traicioneras si no se las sabe interpretar o, como en este caso, si no se complementan con otros hechos que van más allá de los números y las cifras y que recogen otros aspectos de la realidad. Es bien cierto que el nivel de instrucción y de empleo de las mujeres adultas de Getafe es notablemente más bajo que

el de las mismas a nivel regional, pero...

Pero las mujeres adultas de Getafe, al menos bastantes de ellas, participaron activamente en los años setenta en organizaciones de diverso tipo que realizaron una labor destacable en aquellos tiempos de intensa reivindicación y lucha. Desde los años ochenta hasta hoy miles de mujeres han pasado por los centros cívicos y participado en actividades muchas de ellas formativas e implicándose en acciones de grupo y colectivas que han supuesto una maduración y desarrollo personal y servicios a la comunidad. Entre los movimientos asociativos (casas regionales, padres y madres de alumnos, asociaciones vecinales, de salud y otras) el papel que han jugado las mujeres adultas de Getafe, es decir las mujeres nacidas fuera de la región y en su día inmigrantes, ha sido decisivo y

muchas veces ejemplificador.

Aunque las comparaciones sean odiosas, el desarrollo personal de muchas mujeres adultas de Getafe ha avanzado a un ritmo más rápido que el de muchos hombres de su misma edad. Probablemente debido a que a los hombres les cuesta más reconocer que tienen falta de conocimientos.

Reconocimiento

Una reflexión sobre las mujeres de Getafe que en su día emigraron tiene mucho sentido. A primera vista, con el tiempo que ha pasado, con lo que ha llovido o dejado de llover desde entonces, puede parecer un tanto anacrónico, fuera de tiempo y lugar. Sin embargo es una reflexión oportuna.

La condición de emigrante es algo que se lleva siempre, como el nombre o la edad. Aunque se haya producido una total integración en el lugar en que se reside, no es algo que se deja de ser, por mucho que ocurriera hace años. Y en estos tiempos en que la recuperación de la memoria histórica ha cobrado tanta importancia es especialmente útil recordar lo que se ha sido. Entre otras razones, porque ayuda a comprender lo que según encuestas, constituye el principal problema de hoy en día: la población inmigrante extranjera.

Estas líneas han pretendido poco más que enunciar una reflexión sobre las mujeres adultas de Getafe, reflexión que debiera ser más extensa y contemplar otros aspectos que aquí no se incluyen pero que con seguridad el lector tiene en mente.

Javier Angulo
Sociólogo

ACUERDO DE COLABORACIÓN

La Casa Regional de Extremadura y el Movimiento Asociativo 14 de Abril, firman Acuerdo de Colaboración con distintas Asociaciones de Getafe.



Club Atletismo Artyneon.



Asociación Víctimas del Amianto.

Asociación Deportiva Cultural «Brunete».



Movimiento Asociativo de Mujeres S. XXI.



Asociación de Vecinos «Nuevo Perales».



Directivos de las distintas Asociaciones.

RELACIONES HISTÓRICO-GEOGRÁFICAS-ESTADÍSTICAS DE GETAFE MANDADAS HACER POR FELIPE II, SEGÚN EL INTERROGATORIO DE 1575.

Capítulo VI

En este capítulo veremos las respuestas que dan los dos Juanes al Interrogatorio de 1575 y la descripción que hacen del Getafe del siglo XVI. "1 - Respondiendo al primer capítulo dixerón que al presente se llama Xetafe y por qué se puso este nombre no sabemos cosa cierta mas de haber-nos informado que este nombre de Xetafe en lengua arabiga dicen que Jata quiere decir cosa larga, y en nuestra lengua quiere decir Xetafe, y por esta razon tenemos entendido que se puso Xetafe por cosa larga, porque en este pueblo fue fundado en el asiento donde esta agora de otra fundacion cerca de este mismo pueblo donde fue primero fundado, que se decia Alarnes y como este asiento estaba en camino real de Madrid para Toledo y el sitio del dicho Alarnes era sitio humedo y enfermo y a esta causa se vinieron algunos vecinos a hacer casa a manera de ventas en el camino real, donde viendo el sitio más sano que no el dicho Alarnes, se vino poco a poco todo el pueblo poblando siempre a las orillas del camino a la larga, y por esta razon tenemos entendido que por ser el principio del pueblo largo se llama Xetafe, porque nos dicen los moriscos que Jata quiere decir cosa larga y en nuestra lengua Xetafe como tenemos dicho. Fueron los postreros vecinos que quedaron en Alarnes una que decían Doña Romera y un fulano Ruiz de Alarnes, y es público en el dicho lugar de Xetafe que cuando se había de casar alguna mujer iban a Alarnes por un manto de Doña Romera que era azul y con unos botones de plata, y por esto colegimos la miseria de aquel tiempo.

Tiene este pueblo un barrio que se llama Torrejón, y alcanzan en él mas de cien casas y este nombre oímos decir a hombres antiguos que se puso porque un hombre de los que vinieron de Alarnes hizo en aquel barrio una cabaña alta y los que vivían en los barrios apartados de donde estaba la cabaña alta decían vamos a ver el torrejon de fulano, y a esta causa ha quedado con el nombre de Torrejon para siempre.

"2 - En el segundo capítulo decimos que el pueblo es nuevo y que tenemos entendido segun hemos oido decir a hombres antiguos que habra como doscientos y cinquenta años que se mudo donde estaba la población a donde esta agora, que fue de dicho Alarnes y que el primer fundador no tenemos noticia de quien haya sido, mas de haber oido decir por cosa cierta que la primera casa que se hizo en este sitio e lugar fue una casa en que vive Andres Gonzalez de Sepulveda, que esta en la plaza de dicho lugar o otra que esta en linde de ella y quien ganó la tierra de los moros tenemos oido decir que el Rey Don Alonso que dicen de la mano horadada, que ganó a Toledo, que él sería el que ganaría a estas tierras.

"3 - En el tercero capítulo decimos que es aldea de la noble villa de Madrid y jurisdicción suya.

"4 - En el cuarto capítulo decimos que cae este pueblo en el Reino de Toledo.

"5 - En el quinto capítulo decimos que no toca ninguna cosa lo contenido en el.

"6 - Al sexto capítulo decimos que no tiene escudo ni armas ningunas.

"7 - Al septimo capítulo decimos que es de la Real Magestad el dicho pueblo.

"8 - Al octavo capítulo decimos que es aldea como dicho tenemos, y que los repartimientos que en el se hacen, los reparte la Villa de Madrid como su Magestad lo manda sueldo por libra como los otros lugares.

"9 - Al noveno capítulo decimos que estamos en distrito de la Chancilleria de Valladolid y estamos treinta e dos leguas de ella, e vamos a ella en grado de apelaion.

"11 - Al oncenno capítulo decimos que estamos en el Arzobispado de Toledo, y en el arciprestago de Madrid, y que hasta la catedral que está en Toledo estamos diez leguas de ella.

"12 - En el doceno capítulo decimos que no nos toca que decir.

"13 - Al trezeno capítulo decimos que el primer pueblo que esta saliendo del pueblo hacia do sale el sol, esta una legua y se dice Perales, pueblo pequeño, y esta cuando sale el sol cuando los dias son mayores, porque sube mas alto que no en el invierno y la legua es ordinaria antes mas que no menos.

"14 - A las catorce preguntas decimos que saliendo del pueblo hacia el mediodia es el primer lugar camino derecho la villa de Parla y esta a una legua grande.

"15 - A las quince preguntas decimos que el primer lugar que esta al salir de este pueblo al puniente es Leganés y va torcido hacia la parte del norte a la mano derecha, esta media legua del dicho pueblo.

"16 - A las diez y seis preguntas decimos que el primer lugar hacia el norte saliendo de este pueblo caminmo derecho es Carabanchel de Arriba y que está legua y media deste pueblo, y el camino va al derecho y aunque no es pasajero porque se va por una senda parte del, la legua y media es ordinaria.

"17 - A las diez y siete preguntas decimos que la tierra ni es fria ni caliente, porque en el tiempo de las grandes calores no tira mucho la calor, ni el yelo (sic) dura mucho invierno, aunque unos inviernos yela mas que otros, es pueblo sano y es tierra llana y sin montes.

"18 - A las 18 preguntas decimos que es muy falto de leña y los labradores que tienen carros y mulas van por ello al real de Manzanares, que esta siete y ocho leguas de este pueblo, y algunos van por ello a Guadarrama que son a nueve leguas y los serranos lo tran a vender con sus bueyes e carretas, y carbon se provee de Yebenes, que esta diez y seis leguas de aqui; los que tienen viñas tienen en mucho los sarmientos a causa de la gran nescesidad de leña, y la gente pobre quema paja y jaramastas; caza no hay si algunas liebres y estas pocas por ser la tierra llana y sin montes, arboledas, hay algunas guinderas y muy pocos olivos y unos pocos de ciruelos y manzanos en una heredad sola que esta cerca del pueblo.

"19 - A los diez y nueve capitulos decimos que estamos once leguas de la cumbre del puerto de Tablada y otro tanto poco mas o menos de la cumbre de puerto de la Fuenfria, y que tenemos la sierra y puerto por do se va a Avila al puniente e van dando vueltas las dichas sierras a la parte del norte y mas adelante mas, donde empiezan y donde van a parar no lo sabemos.

"20 - A las veinte preguntas decimos que el termino y dezmeria deste pueblo no pasa ningun rio mmas del que va por cerca de Madrid, que se llama Manzanares; va por una legua deste poueblo por la parte de donde sale el sol, es rio que invierno trae agua en razon de la lluvia y de la nieve y el mes de junio no pueden moler los molinos por la falta de agua, así es rio de poco Agosto y tonada.

"21 - A las veinte e una preguntas decimos a lo que tenemos dicho antes deste, que no tenemos rios ni regadios.

"22 - A las veinte e dos preguntas decimos que en los terminos e dezmerias del dicho pueblo no hay ninguna cosa del las que el capítulo hace mencion.

"23 - A las veinte e tres preguntas decimos que no tiene rios, ni fuentes ni lagunas señaladas en su término de de dezmeria, y se vale de pozos, los quales hay muchos y muy abastados de agua y una parte del pueblo hacia do sale el sol

en el invierno son los pozos salobres e los que los tienen salobres se bastecen de los otros vecinos que los tienen dulces, vase a moler en este pueblo al molino del Aldehuela, ques de don Diego Ramirez un caballero de Madrid y de ciertos herederos dela villa de Pinto, y esta en el rio que pasa cerca de la villa de Madrid que se dice Manzanares, y esta este molino legua y media del pueblo; vase a moler a otro molino que esta en el dicho rio, más arriba, que es del señor Vargas, esta una legua grande del pueblo que se dice la Torrecilla; vase a otro molino que esta mas arriba en el dicho rio que se dice la Panjia, que esta como legua y media del pueblo, es de don Luis de Toledo, un caballero de Madrid e de otros herederos, esto molino tiene un soto junto con el y el molino arriba dicho del secretario tiene dos sotos, vase a moler a otro molino que esta más arriba que esta en la dicha ribera y rio que se dice Hormiguera, es de don Pedro de Luzon, esta legua y media deste pueblo poquito mas o menos, tiene tambien un pedazo de soto; en estos molinos se muele en el invierno hasta el verano de agosto y tonada que se van a moler a los molinos de El Juncar que es tierra del conde de Chinchón.

(Continuará)

Martín Sánchez González, Profesor del IES ALARNES

MIEL Y ESPIGA

1^{er} Clasificado en el Certamen de Folclore Extremeño en la Comunidad de Madrid

El Grupo de Coros y Danzas de la Casa Regional de Extremadura fue el 1^{er}. Clasificado por segunda vez en el Certamen que anualmente organiza la Federación de Asociaciones Extremeñas en la Comunidad de Madrid.

Con la presencia del Alcalde de Fuenlabrada, Concejales, Miembro del Consejo de Comunidades Extremeñas y Directivos de las Asociaciones Extremeñas en Madrid, llenaron el Centro Cultural "Tomás y Valiente" de la localidad vecina de Fuenlabrada.

Miel y Espiga, cuenta con una gran trayectoria artística y un excelente currículo. Más de 18 años recorriendo escenarios de toda la península, llevando el folclore extremeño y madrileño a los numerosos encuentros multiculturales que se organizan principalmente en nuestro país y Portugal. Siendo la base de estos encuentros los intercambios, con este fin, anualmente varios grupos de otros países visitan Getafe.

El Grupo de Coros y Danzas, cuenta con más de 60 canciones populares montadas de Extremadura y Madrid. Igualmente tiene montadas dos obras de larga duración: La boda Extremeña (tradiciones y costumbres populares) y Lo oficios del Campo, un recorrido por todas las estaciones del año, desarrollando de forma tradicional labores agrícolas y ganaderas; de fondo la realidad extremeña de los años cincuenta, miseria e inmigración.

La "Misa Extremeña" es otro de los montajes que habitualmente cantan en las Misas a la Patrona Extremeña y en las Misas de Bodas.

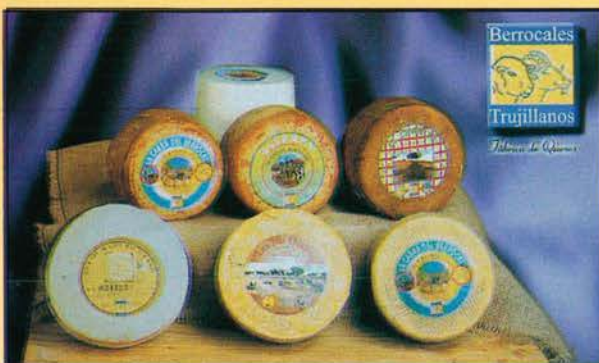
Cuenta para estas representaciones con un excelente vestuario tradicional extremeño que ha sido elaborado principalmente por los propios componentes del grupo.

La Junta Directiva y el Consejo de Redacción aprovechamos esta ocasión para felicitarle y desearle lo mejor para el 2006.

Información y Prensa.



BAR CASA REGIONAL DE EXTREMADURA



- Especialidad en productos extremeños.
- Gran terraza.
- Comidas caseras.
- Menús diarios.

C/. Felipe Calleja, s/n • 28904 GETAFE (Madrid) • Tel.: 91 601 95 08

JUNTO A LA ESTACIÓN CENTRAL



Magnolia – Decoración

Mueble auxiliar.
Decoración y Regalos

Servicio a domicilio

C/ Leganés, 55

28904 - Getafe - Madrid

Teléfono: 91 601 68 50



PINTURA ECOLOGICA EN SU COCHE

NUESTROS SERVICIOS

- Compra y Venta de Vehículos.
- Promoción en el cambio de Aceite.
- Mantenimiento Preventivo y Correctivo.
- Pinturas Ecológicas al horno.
- Preparación Pre-ITV.
- Servicio Computarizado.
- Bancada de reconstrucción.
- Mecánica en General.
- Chapa.
- Puesta a Punto.

Dónde estamos?



Pol. Industrial Los Angeles, en Getafe
Las vías de acceso son: N-IV/M-50/M-40/Carr.Tol



Talleres Paz Verde

Impresores, 11 - 28906 GETAFE - Madrid

Mecánica, Chapa y pintura, Venta de coches

PINACOTECA

LOS ENTORNOS DE MOISÉS ROJAS

Son los entornos de **MOISÉS ROJAS** una evocación pura. Una llamada al mundo de los sentidos. Una exquisita sensibilidad envuelve los cuadros de éste madrileño, getafense, de adopción, que desde su más tierna juventud, toda la vida, lleva dedicado en cuerpo y alma a la creatividad pictórica.

Esta dilatada vida artística le ha permitido participar en numerosas exposiciones colectivas, y en más de una veintena de muestras individuales, en las que ha podido demostrar una trayectoria guiada por un mismo hilo conductor que le ha definido por su personalísima forma de ver el mundo que le rodea.

Los cuadros de Moisés Rojas son, ante todo, un estallido de color. Una vez aclarado este punto, diremos que los tintes cromáticos dejan paso a una obra compacta generadora de sentimientos de la más diversa dimensionalidad. El color, gran protagonista, acapara cualquiera de su contenidos y deja que la forma recupere en cada lienzo el importante papel que le corresponde. Forma y color recrean espacios de temática múltiple dando cabida a paisajes de lontananza, íntimos bodegones, y sugerentes figuras de fuerza simbolista.

Estar ante la presencia de una creación de **MOISÉS ROJAS** es disfrutar de espacios compartimentados que atrapan todo lo orgánico e inorgánico de la naturaleza, con una fuerte presencia de la más pura racionalidad humana.



Entorno... fantástico. «Un día en Venecia». Óleo/lienzo 114x146 cms.



Entorno... femenino. «La maestra». Óleo/tabla, 40x30.

Sus cuadros encierran, en sí mismos, una espiritualidad, y misterio enigmático que proporciona un positivista encanto visual.

Destaca en ellos su particular sentido del ritmo que proporciona en los soportes orden y unidad, y en definitiva, organización. El ritmo conjuga las fuerzas lineales y ofrece mayor eficacia compositiva al espectador.

Geoméricamente estudiados, los cuadros de Moisés Rojas, se rigen por los juegos geométricos que ofrecen las distintas combinaciones entre triángulos, cuadrángulos y diagonales perfectamente sincronizadas y proporcionadas. El juego que ofrece de uso de perspectivas múltiples hace que los espacios queden totalmente ocupados por imágenes plenas de mundos oníricamente ensoñados.

Las tonalidades intensas, firmes y puras, con notabilísima presencia de complementarios y enigmáticos azules otorgan efectos finales de apasionada melancolía en constante movimiento.

Todos los que hemos tenido la oportunidad de ver la última exposición celebrada en la Galería de nuestra localidad Más d'ARTE, que ha permanecido abierta del 4 al 25 del pasado mes de noviembre pudimos comprobar que **ENTORNOS**, así titulada la muestra, recogía la obra más reciente de Moisés Rojas compartimentada en entornos que abarcaban el mundo de la fantasía, la dualidad entre interiores y exteriores, los campos de lo prohibido y lo místico, y también los aspectos relativos a la historia y a lo femenino. Una amplia gama de posibilidades temáticas. Una variación unificada por un único hilo conductor: el magnífico uso que este artista hace del color. La longitud de onda hace que la química de los colores invadan los espacios con tintes puros muy luminosos.

Los cuadros de Rojas no dejan indiferentes a nadie. Son capaces de mostrarnos un mundo personal y social muy rico en matices, impregnado en sensaciones diversas y sinceras.

Sus cuadros han ilustrado muchas publicaciones, como "Getafe vive", "De Alarnes a Getafe", entre otras. Y su obra se encuentra repartida entre numerosas colecciones privadas y en la Iglesia de Ntra. S^a de Buenavista, el Hospital Universitario o en la Sacristía de la Catedral de Santa M^a Magdalena de Getafe, por reseñar alguna.

Estamos, por tanto, ante uno de los grandes artistas plásticos que viven y trabajan en Getafe, una ciudad también para la cultura.

VICTORIA GASANÉ. Profesora de Arte

ACTIVIDADES



De izq. a dcha. Pedro Alcázar, Tiki Nieva, Junta Directiva; José M. Vázquez, Concejal de Cultura Ayto. de Getafe; Pedro Aparicio, Presidente de la Casa Reg.; J. María Dolores Caraballo, Directora del Instituto de la Mujer de la J. de Extremadura; Loli Alcázar, María Osuna, Directivos de la Casa Reg.; Alcalde Ahigal (CC) y participante de Ahigal.



De izq. a dcha: Antonio Pérez, Loli Alcázar, directivos de la Casa Reg. Herminio Vico, Director Delegación de Acción en Barrios; Santos Vázquez, Concejal de Urbanismo, Pedro Aparicio, Presidente Casa Reg.; José M. Vázquez, Concejal de Cultura y Función Pública; Tiki Nieva, Vicepresidente de la Casa Reg. y Plácido Ramírez, Poeta y Pregoneiro de las XXI Jornadas Culturales dirigiéndose a los asistentes al Acto.



Panorámica del IV Encuentro Nacional de Encajeras.



Asistentes a la Inauguración de las XXI Jornadas Culturales.



Ponentes del IV Foro del Deporte celebrado el 18-11-05.



Coros y Danzas «Miel y Espiga» en las Jornadas Culturales.



Maruja, Presidenta del Hogar Extremeño en Madrid recibe la Encina de Oro de las Asociaciones Extremeñas en Madrid, junto a Miembros del Consejo de Comunidades Extremeñas y Directivos de la FAECAM.



El Director del Grupo de la Casa de Canarias en Madrid recibe del Vocal de Festejos de la Casa Regional un Diploma por su participación en las Jornadas Culturales.



Julio Vallejo, Vicepresidente de ACOEG, Luis Muela, Presidente de Cruz Roja de Getafe y Enrique, Secretario en Representación de los Bomberos en Getafe reciben la Medalla de la Casa Reg. por sus méritos y colaboración con nuestra Casa.



El Presidente de la Casa Reg. y el Concejal de Cultura y Función Pública, brindan con los asistentes y desean felices fiestas a todos.



El Presidente de Cruz Roja de Getafe agradeció la colaboración de la Casa Reg. e hizo entrega de una pintura de Jesús Mora.



Jóvenes de la Casa Reg. en la Cena de Convivencia.



Grupo de Mujeres de la Casa Reg. en la Cena de Convivencia.



Bailarina interpretando bailes de la Isla de Pascua-Chile.



Cantautor Hondureño.



Grupo de Hip Hop de la Asociación AESCO, cada uno de los jóvenes representaba a un país distinto en el Festival Multicultural organizado por el Ayto. de Getafe y la Fundación César Navarro.



MLGWEL de Senegal, en el Festival Multicultural organizado por el Ayto. de Getafe y la Fundación César Navarro.

PROMOCIÓN - CONSTRUCCIÓN - VENTA



HERMANOS MARTÍN CANELO, S.L.

La Rosaleta de Yuncos



Edificio calle Ferrocarril (Getafe)



Residencial Resfón II (Valdemoro)



Residencial Puerta Universidad (Alcalá de Henares)



C/ Hormigo, 8 - Local 1 - 28901 GETAFE (Madrid) - Tel.: 91 681 06 11



Distribuidor
de cocinas
italianas



COCINAS Y BAÑOS
SNELLO
DoñaCocina Orba

Doña Cocina: Calle Escaño, 37 • 28902 GETAFE • Tel.: 91 681 62 85
Orba: Calle Arboleda, 7 • 28901 GETAFE • Tel.: 91 682 44 78

TEATRO

«EL EMBARGO»

De la Poesía de J. M. Gabriel y Galán
Adaptación: Grupo AOSTA

Dirección: Eutiquiano Nieva (Tiki). Intérpretes: Pedro Alcázar, María Nieto-Sandoval, Soledad Carrasco, Antonio Villalta, Juana Flete, Paqui Carrasco, Eugenio Durán y Luis Muela. Música e iluminación: Maxi Mateos. Maquillaje: Pilar Recio y Ana M^a Mora. Regidor: Emilio Ortega. Decorados: AOSTA. Relaciones Públicas: Fernando Bercedo. Mobiliario: AOSTA.

José María Gabriel y Galán nació el año 1870 en Frades de la Sierra (Salamanca), y murió en 1905 en Guijo de Granadilla (Cáceres), a los treinta y cuatro años de edad. Su familia, de clase media rural; su madre con gran sensibilidad religiosa escribe poesías. Estudia en Salamanca y Madrid, acabando la carrera de Magisterio. A los diecisiete años es maestro por oposición en Guijuelo (Salamanca), donde ejerció durante cuatro años, luego, también por oposición en Piedrahita (Ávila) durante otros cuatro años. Durante un viaje a Guijo de Granadilla a visitar a unos tíos conoce a Desideria García Gascón, con la que se casa en 1898 en Plasencia, abandona la enseñanza y se retira a Guijo de Granadilla para dedicarse al trabajo rural como pequeño propietario. Tuvo tres hijos varones y una hija póstuma. Participa en diversos Juegos Florales poéticos, ganando la Flor Natural en el de Salamanca, presidido por Miguel de Unamuno, con el poema "El Ama", dedicado a su madre; también gana en



Toribio, Eulalia y Felisa.

Zaragoza, Béjar, Buenos Aires, etc, y otros premios poéticos en Murcia, Lugo, etc.

Sus rasgos principales son la sencillez, la modestia y la religiosidad. Persona conservadora, en su obra el tema recurrente es la naturaleza; el campo como fuente de inspiración, con personas humildes y resignadas, defensores de la religión católica. Destaca la familia, el hogar, la mujer campesina como madre ejemplar y esposa fiel.

El año 1902, el Obispo de Salamanca le publica por primera vez un pequeño tomo de poesías; el mismo año se publican dos tomos: "Castellanas" y "Extremeñas"; en 1904 "Campesinas"; en 1905 "Nuevas Castellanas"; 1906, "Religiosas"; en 1965 se publicó en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas a cargo de Ramón Esquer, "Obra inédita y olvidada de Gabriel y Galán".

"Extremeñas", al principio con dieciocho composiciones, en la segunda edición y en las posteriores con veinte; entre ellas "El Embargo". Gabriel y Galán representa el final del siglo XIX, está contra lo nuevo, contra la nueva poesía, es una reacción poética conservadora, contraponen el campo frente a la ciudad, la verdad de uno frente a la mentira de la otra, el bien contra el mal. Se le valoró por su sinceridad que comunica a las gentes sencillas, pero con carencia poética.



Toribio ante la muerte de Felisa.



El juez frente a Toribio.

En estos poemas hay personas ingenuas, rudas, que se desenvuelven dentro de un cierto cuadro escénico de monólogo, diálogo, incluso a veces con un narrador; el lenguaje de este en castellano correcto, el de los personajes en dialecto vulgar. Las "Extremeñas" se hicieron muy populares y las personas sencillas las aprendían para recitarlas e incluso cantarlas en su época y años después de su muerte.

La pieza teatral "El Embargo" parte del poema del mismo título. El grupo "Aosta" la representó en la Casa Regional de Extremadura el 19 de noviembre, bajo la dirección de Eutiquiano Nieva (Tiki). La obra consta de dos actos; en el primero nos presenta a los personajes, el matrimonio formado por Toribio y Felisa y su hija Eulalia, las penurias económicas de la familia ante la sequía y los escasos recursos de que disponen; la enfermedad de Felisa, evolucionando cada vez peor su enfermedad, la ruina de la familia ante los gastos de medicinas y la muerte final. En el segundo acto, tras la muerte de la madre y con los problemas económicos familiares la hija Eulalia decide irse a servir a Madrid para tratar de solucionar el problema. A continuación describe la vuelta de la ciudad, donde Eulalia ha sido insultada y vejada por campesina, y vuelve al hogar protector con su padre. La última parte del segundo acto es el que se basa realmente en el poema "El Embargo" de Gabriel y Galán; es cuando llega el juez con los alguaciles a embargar por la deuda contraída por la enfermedad de su mujer y Toribio les advierte que pueden llevarse todo, pero que a nadie se le ocurra tocar la cama de matrimonio, donde ella vivió, amó y murió, porque mata allí mismo al que lo haga; consiguiendo que no se la lleven, acaba la obra resignándose ante la injusticia del trabajo y miseria campesina de la época.

El escenario representaba una cocina típica extremeña con aperos de labranza colgados en las paredes, al lado una habitación con una cama de matrimonio. Se inicia la función con los padres e hija quietos y oyéndose de fondo la canción "Extremadura", del cantautor extremeño Pablo Guerrero, donde se entroni-

za toda la nostalgia, la melancolía, la resignación del pueblo extremeño, aunque al final da un toque de esperanza con la frase "levántate y anda".

Entre los actores, Pedro Alcázar, en el papel más importante de la obra, convincente en su personaje Toribio, vuelca todo el sentimiento ante la muerte de su mujer, todo su cariño paternal con su hija y su rabia contenida hacia una rebelión resignada con su tierra y con su vida, mostrando muy bien el momento y el conservadurismo social de Gabriel y Galán. María Nieto-Sandoval, en el papel de la hija, Eulalia, con su verdadero amor filial, desesperada con la muerte de su madre, humillada en su trabajo en Madrid y esperanzada en el cariño de su padre, de quien se siente protegida aunque resignada ante las injusticias que la rodean. Soledad

Carrasco, en el papel de la madre, Felisa, prototipo de la mujer extremeña, fiel, sumisa y resignada ante lo que siempre ha conocido, la pobreza y miseria campesina de los menos favorecidos; muy bien representada la evolución de su enfermedad poco a poco hasta su muerte. Juana Flete y Paqui Carrasco bien en su papel de vecinas solidarias. Antonio Villalta y Eugenio lo mismo en vecinos, además de alguaciles; Antonio, además, de un doctor convincente. Por último, Luis Muela, en el papel de juez, serio y rígido por un lado, y temeroso ante la reacción de Toribio, realizó bien su cometido.

Todo lo anterior con la acertada dirección de Tiki, que supo crear el ambiente de la época, con los decorados, trajes, lenguaje, esto harto difícil, pero conseguido, ayudado por todo el equipo técnico, y que nos hizo volver a la época de nuestros abuelos, de injusticia y penalidades, que afortunadamente hoy ya es historia en nuestra tierra. Enhorabuena a todos por vuestro trabajo.

Bibliografía.

"Gran Enciclopedia Extremeña"

"Extremeñas" J.M^a. Gabriel y Galán; Edición de Gonzalo Hidalgo Bayal.

Apolinar Mesa Santurino.



Grupo «AOSTA».

«SEGURIDAD EN EL DEPORTE»

IV FORO DE FÚTBOL BASE Y PROFESIONAL

El 18 de noviembre, a las 21,30 h., tuvo lugar en la Casa de Extremadura de Getafe, el IV Foro de fútbol base y profesional, dedicado este año a la "Seguridad en el deporte". La organización corrió a cargo de la Casa de Extremadura y de la Asociación Deportiva Cultural Brunete, con la colaboración del Club de Atletismo ARTYNEÓN, FOGESA y el Ayuntamiento de Getafe.

Se inició el acto con la presentación a cargo de nuestro Presidente, **Pedro Aparicio Sánchez**, que destacó la preocupación por el tema de la violencia que aparece en los medios de comunicación, por lo que es necesaria la realización de estos foros. A continuación dio la palabra a **David Lucas Parrón**, Teniente de Alcalde del Ayuntamiento de Getafe, Concejal de Hacienda, Patrimonio y Seguridad Ciudadana, que agradece la colaboración de todas las entidades presentes y les anima a seguir en el empeño de la mejora de la seguridad para todos. A continuación toma la palabra:

Adolfo Rodríguez Costa, Jefe de Seguridad Privada, especialista en grandes superficies y eventos deportivos. Indica que en los campos de fútbol, como el del Getafe, hay una serie de cometidos, como la protección de las personas: participantes, organización, invitados y público, así como de los bienes e inmuebles; que funcionen los sistemas de seguridad, impedir el consumo de sustancias tóxicas, impedir posibles atentados, evitar delitos contra la propiedad, tener en cuenta

los sistemas de evacuación en caso de peligro o incendio, acreditaciones de personalidades y prensa, control de tornos de entrada, evitar la introducción de objetos arrojadizos o peligrosos, como metales o explosivos, etc. Para ello debe haber un dispositivo interno y otro externo al esta-

dio, con unidades de intervención inmediata; todo controlado por un puesto de mando. Debe de haber sistemas de comunicación internas y externas. Se termina con un informe final.

Javier Acedo Carvajal, Director gerente de Seguridad Privada, Jefe de Estudios de Seguridad de Academia Santa

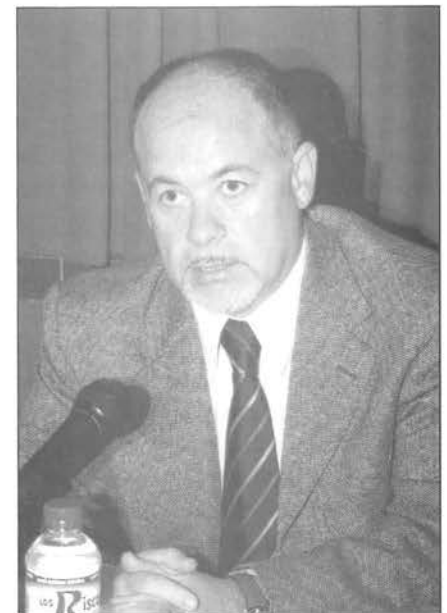
María. Comienza señalando que el tema es muy complejo, donde no hay que dejar nada al azar. En el deporte la violencia parte de los hinchas radicales a los que hay que controlar; también en los momentos actuales hay que tener cuidado con los actos terroristas. En la seguridad hay unos mínimos obligatorios, pero no máximos, por lo que cuanto más prevención mucho mejor, mejorando siempre lo hecho. Pensar en los riesgos y poner las medidas antes del evento deportivo, teniendo muy en cuenta si es o no de alto riesgo. Los gastos en un partido de estas características son muy grandes, al emplear numerosos agentes de policía, vehículos, caballos, motos, perros, etc. Debe de haber un Director del De-



*Eliseo Felipe Cano,
Inspector de Seguridad en el Deporte del
Cuerpo Nacional de Policía.*



*David Lucas, 1º Teniente Alcalde en el
IV Foro del Deporte el día 18-11-05.*



*Alfredo Duro,
Director Deportivo del Getafe S.A.D.*



Francisco López Luengo,
Suboficial Policía Local.



Javier Acedo Carvajal,
Director de Seguridad Privada.

partamento de Seguridad que coordine todos estos planes de protección, que tenga en cuenta las medidas de todo tipo y control de todas las variables posibles.

Alfredo Duro, Director Deportivo de Getafe S.A.D. Señala que no es un experto en el tema, pero que se cumplen escrupulosamente las normas y leyes de la L.F.P. Al margen del dinero que les cuesta los partidos a las entidades públicas, también suponen un gran costo para los clubs, como que todos los espectadores deben de estar sentados; los UCOS (Unidad de control operativo), en Getafe debajo del marcador, con medios audiovisuales vigilan el

estadio, controlando a las personas que no cumplen las normas. La Comisión Nacional Antiviolenencia decide si el partido es de alto o bajo riesgo. Es necesario, desde el club, no colaborar con grupos violentos. En Getafe no tenemos estos grupos, es un estadio seguro para los aficionados de otros equipos. Hay que estar muy atentos a las normas de los expertos y seguirlas.

Francisco López Luengo, Suboficial de la Policía Local. Informa que en principio hay una reunión previa a los partidos con todas las personas responsables: club, policía y seguridad privada; se analiza el partido y se adoptan las medidas adecuadas. La policía local se encarga del tráfico y vigilancia exterior y del acceso de los espectadores; recoge en Madrid al equipo contrario y le trae hasta el Coliseo. Las intervenciones son muy escasas, bien para evitar agresiones al árbitro o entre

aficionados. Hay más esfuerzo con otros eventos deportivos como el cross urbano, la media maratón, ciclismo, etc, que pueden acarrear molestias a los vecinos y alterar los servicios públicos.

Eliseo Felipe Cano, Inspector del Cuerpo Nacional de Policía, Coordinador de Seguridad del

Getafe S.A.D. Indica que la Ley del Deporte del año 90 tuvo el antecedente de los mundiales de fútbol del 82, con desplazamientos de grandes masas de aficionados. Existe un Coordinador de Seguridad nombrado por el Delegado del Gobierno en 1ª y 2ª división. Ya se ha indicado la reunión previa, entonces se monta un dispositivo tres o cuatro días antes del partido. La Policía Nacional fuera del recinto salvo que haya algún problema interno y deba entrar. A los ultras se les coloca en una zona acotada y vigilada del estadio. Cuando el trío arbitral está en marcha fuera del campo se acaba el dispositivo de seguridad.

Finalizada la intervención del último de los ponentes, algunos presentes hicieron comentarios y preguntas sobre el tema de la seguridad en el deporte, tras las cuales se cerró el acto con el obsequio a cada uno de los que intervinieron con una placa de recuerdo de su paso por nuestra casa. Os esperamos para el año que viene en el próximo **Foro de Fútbol Base y Profesional**.

Apolinar Mesa Santurino



El Presidente de Asc. Dep. Cult. Brunete hace entrega de recuerdo a David Lucas.



Adolfo Rodríguez Costa,
Jefe de Seguridad Privada.

CHATARRERO DE LOS AÑOS SESENTA, SE CONVIERTE EN UN GIGANTE PRODUCTOR DE ACERO

Me refiero a Don Alfonso Gallardo un extremeño que comenzó por la década de los 60 y 70 comprando chatarra y pieles con una moto por los pueblos de Extremadura y actualmente se ha convertido en un gran empresario de diversas actividades industriales en Extremadura, país Vasco, Cataluña y Getafe

El señor Gallardo empezó recogiendo chatarra y pieles de animales en Extremadura y hoy en día ocupa la primera posición de producción de acero de España dando trabajo a más de 3.000 personas solo en esta actividad industrial. Una de las últimas adquisiciones que ha hecho en España es la compra de la fabrica de AZMA en el polígono de los Ángeles de Getafe.

El nombre del señor Gallardo había pasado desapercibido por los medios industriales y de comunicación, pero desde que su empresa matriz Balboa S.L. le compró a Arcelor, el gigante siderúrgico europeo, tres fabricas de trasformación de acero en España y una de ellas en nuestra ciudad, su apellido ha empezado a sonar con fuerza en los medios económicos e empresariales de nuestro país.

Si con la producción de acero no era suficientes para sonar su nombre en los medios financieros, surgió su proyecto de una refinería de petróleo en Extremadura, un proyecto que ha suscitado polémica entre una parte de los extremeños que se oponen a ese complejo por el tema de la conservación del medio ambiente, y los que estan a favor de la refinería para crear riqueza y empleo en Extremadura, con la condición de respetar escrupulosamente todos los controles medio ambientales recogidos en los Tratados de Kióto

El que suscribe este artículo es un extremeño socio de la casa de Extremadura que como otros miles de compatriotas y de otras regiones llegamos a Getafe para construir entre los getafenses locales, y los que venimos de fuera, esa gran ciudad abierta multicultural y acogedora en que se ha convertido Getafe. Ya no vienen solo emigrantes con el único capital de sus brazos y de su inteligencia buscando trabajo, sino grandes empresarios extremeños o de otras regiones a invertir sus capitales en Getafe para crear o mantener puestos de trabajo en esta ciudad.

Le deseo al señor Gallardo y creo recoger el sentir de muchos extremeños, que su inversión en esta localidad le sea rentable tanto para su empresa, como también para el porvenir de los puestos de trabajo de sus empleados. Estoy seguro que si en la década de los 60 y 70 hubiesen existido en Extremadura muchos empresarios como él, la situación industrial de Extremadura hoy sería más floreciente.

Empresarios activos como él y otros muchos que han surgido en los últimos años, y no propietarios pasivos de grandes latifundios ganaderos y agrícolas que durante siglos han explotado a sus empleados por poco más de la comida y algún que otro animal de los que se criaban en las fincas.

Si esta situación se hubiese producido en la década de los sesenta y setenta la situación de la Extremadura de hoy sería diferente, con la particularidad de que el gran éxodo de la emigración no habría sido tan sangrante para nuestra región y en la actualidad nuestra comunidad estaría compitiendo económicamente e industrialmente con otras regiones y no reivindicando la solidaridad de otras Comunidades.

Joaquín García Mayo

UNAS REVELACIONES DE DIVINAS CONFIDENCIAS MUY PREOCUPANTES

El pasado 8 de octubre el diario el País, publicaba un artículo en la página 6 de su sección Internacional, titulado "DIOS ME PIDIO ACABAR CON LA DICTADURA DE IRAK". Una frase atribuida al señor Bush y desmentida posteriormente por sus consejeros presidenciales. ¿Nos podemos creer el desmentido de unos señores que han mentido reiteradamente durante más de tres años? El título del artículo sé refería a la revelación de una conversación privada que le había hecho George W, Bush presidente de los EE. UU. al ex ministro palestino de exteriores Nabil Sha.

Decía el citado ministro que, el presidente de los EE UU le reveló en una conversación privada, que él actuaba

movido por una misión divina que Dios le habían encomendado. Que Dios le había dicho: George, ve y lucha contra los terroristas de Afganistán, Y Bush lo hizo, Y que Dios le pidió que pusiera fin a la tiranía de Sadan Huseín. Y también lo hizo. Y que ahora sentía la palabra de Díos que le pedía que le diera un Estado a los palestinos. Y por Díos señor ministro que yo os lo haré. En aquella reunión de divinas confidencias también se encontraba presente Mahmud Abbas, por aquel entonces primer ministro y hoy Presidente de la Autoridad Nacional Palestina. Si estas revelaciones del ministro palestino se confirman, debíamos de preguntarnos si somos libres para decidir nuestro futuro en libertad, o si tenemos que estar sometidos no

solo ya a la amenaza del terrorismo fundamentalista islámico, sino también al fundamentalismo de los que dicen que hablan con Dios para declarar las guerras.

El que subscribe este artículo condena toda clase de terrorismo sea del signo que sea, pero no por tener esa opinión de principio, tengo que dejar de condenar también los abusos que comenten algunos países poderosos con los débiles, actos bélicos y de apropiación de sus materias primas que son el origen del odio que alimentan al propio terrorismo. Es una vergüenza para el mundo civilizado, que el país que más alardea de ser el gran defensor de la libertades del planeta, sea uno de los que más abusos comete contra la propia libertad de los ciudadanos, están acusados de violaciones de los derechos humanos, de torturar a los detenidos en las cárceles secretas o conocidas, como la de Guantánamo.

Un país que no se somete a ningún tribunal internacional que juzgue sus abusos o equivocaciones, que no firma los Tratados de Kióto contra la contaminación del planeta, que tiene a presos en condiciones infrahumanas sin juzgar y sin abogados, que tienen implantada la pena de muerte, que viola los derechos individuales de sus propios ciudadanos y que además tiene un cuerpo de policías con licencia para matar a cualquier ciudadano del mundo que le parezca sospechoso de terrorista.

Desde la invasión de Irak hay más terroristas que nunca, los 30 o 40 mil muertos civiles que han ocasionado la posguerra de Irak, solo ha servido para crear mucho más odio contra el pueblo americano que el que le tenían al propio dictador Sadan Husefn. Una guerra injusta sostenida a bases de mentiras que ahora a posteriores lo reconocen hasta los propios protagonistas que las echaron. Se ha demostrado que no existían armas de destrucción masiva, ni relación ninguna con el terrorista Bin Laden, y que las únicas armas prohibidas que había en aquel país lejano, son la que han utilizado los propios soldados americano en la toma de la ciudad de Faluya.

Otra de las divinas predicciones del señor Bush era que sus soldados serían recibidos con los brazos abiertos por el pueblo Iraní, y la realidad de aquel país nos la sirven todos los días los medios de comunicación con la visión del infierno en que se ha convertido Irak desde que lo invadió el señor Bush guiado por las divinas confidencias que Dios le había encomendado.

Cambiando de personaje y de país. ¿Le pasará lo mismo a los que preconizan un cataclismo de desastre para nuestro País con la política de Rodríguez Zapatero?

¿Tendremos también en España algún que otro iluminado salva-patrias de esos que están al acecho de cualquier tema que afecte a un sector de la sociedad, para manipular el descontento con mentiras y engaños y con ello erigirse en solitarios como los únicos defensores de la Constitución y de la unidad de España?

Hay una costumbre muy enraizada en la sociedad de decir que los políticos no cumplen sus promesas electorales. Que mienten hasta conseguir el poder y después de conseguido se olvidan de todo lo que han prometido. En la actualidad tenemos un político que está cumpliendo lo que prometió en su campaña electoral, así como también a unos adversarios políticos que tratan de distorsionar los citados cumplimientos para debilitar al gobierno que está cumpliendo sus promesas y además gobernando.

El presidente Zapatero desde el primer día que entró en la Moncloa empezó a cumplir lo que había prometido. La retirada de nuestros soldados de una guerra que otro político incumplido los había llevado en contra de la voluntad del 80% de los ciudadanos.

Meses más tarde se aprobó la ley de los matrimonios homosexuales, una ley que provocó una tormenta de protestas de la Iglesia Católica y de los sectores más conservadores de nuestro país. Tanto la Iglesia como sus acompañantes argumentaban en su protesta que con los estos matrimonios se rompía la unidad familiar tradicional. Ni se ha roto ningún matrimonio tradicional, ni se ha roto España, ni se ha roto nada, lo que sí se ha puesto al descubierto son las propias contradicciones de la Iglesia Católica.

Siempre hemos oído decir a la Iglesia que todos los seres humanos son hijos de Dios y ahora en contradicción las Jerarquías Eclesiásticas condenan a los homosexuales al infierno de la marginación por no reconocerles sus derechos como el de cualquier otro ser humano. La ley de la regulación de los emigrantes muy protestada por el partido popular, fue muy positiva para las arcas de la seguridad social, así como también para acabar con los fraudes de los propios empleadores. Han subido las pensiones más bajas por tercera vez en poco más de año y medio. Se ha aprobado una ley para los funcionarios públicos tanto para ellos como ellas para que puedan disfrutar de unos días de permiso por motivos de los nacimientos de sus hijos.

Es posible que dentro de unos meses el Estatuto Catalán se apruebe o se rechace si no lo aceptan los catalanes tal como salga del Congreso de los Diputados, donde reside la soberanía del pueblo Español y todo ello se apruebe o no sin que se rompa España ni se balcanice nuestro país como algunos antipatriotas predicán en las conferencias internacionales.

Tenemos menos paro que nunca, nuestra economía está subiendo el doble que la media europea. Se termina el año con superávit de las cuentas de estado por primera vez en mucho tiempo. Se ha conseguido que continuemos recibiendo fondos de la comunidad europea hasta el 2013, algo impensable que se consiguiera en estas negociaciones, ya que la mayoría de los españoles somos conscientes de que las subvenciones al progreso y el desarrollo de España está a punto de terminar por los de la ampliación de la Unión Europea a 25 miembros.

Y por último el tema del terrorismo, la joya de la corona que algunos utilizan como arma arrojada para desgastar al gobierno de Rodríguez Zapatero. ¿Hay alguien en nuestro país excepto los terroristas y su entorno que no desee acabar de una vez por todas con esta lacra del terrorismo de ETA? ¿Hay algún interesado por algún motivo político, que desee que esta situación de atentados y extorsión continúe eternamente por los siglos de los siglos, como ha pasado en otros países?

El que subscribe esta opinión, quisiera dar un voto de confianza a una presunta negociación, siempre que la banda terrorista abandone las armas y no cuestione en sus reivindicaciones el chantaje político ni el del independentismo territorial del país Vasco.

El diálogo y la tolerancia, son las bases de la convivencia de los pueblos, todo aquel que no acepta las reglas del juego de la democracia y la libertad de los ciudadanos queriendo imponer su voluntad con mentiras y engaños, con el tiempo florece la verdad en las mente de los ciudadanos y son ellos los que dictan su veredicto final en las urnas de cada legislatura.

Los que intenta secuestrar la libertad de decisión de los ciudadanos con mentiras y engaños, se descalifican por sí solo ellos, sin tener necesidad de que lo descalifique nadie por su antidemocrática actitud.

"Sonreír no cuesta tanto"

CLÍNICA BAIRES DENTAL

- ODONTOLOGÍA INTEGRAL
- NIÑOS Y ADULTOS
- ORTODONCIA
- TARJETA SALUD DENTAL
- FINANCIACIÓN HASTA 3 AÑOS
- 6 MESES SIN INTERESES

Avda. Aragón, 6 - Getafe • Tel.: 91 683 49 75
 Previa petición de cita

AMPUJUAR, S.L.

C.I.F.: B-81945222



Salones Emperador

C/ Fuenlabrada, 40
 Tel. y Fax: 91 683 23 20
 GETAFE (Madrid)

C/ Einstein, 3
 Ctra. Getafe a Leganés, km. 1
 GETAFE (Madrid)

Joyería Relojería

PARIS

c/ Madrid, 109 • GETAFE (Madrid)
 Tel.: 91 682 65 90

TODO PARA

- * DANZA
- * BALLET
- * TRAJES REGIONALES
- * DISFRACES
- * BAILE ESPAÑOL
- * GIMNASIA

YeBra



Pizarro, 30
 TELÉF.: 91 682 95 72

28902 GETAFE
 (Madrid)

AUTOCARES FRAN BUS



ORGANICE SUS
VIAJES Y EXCURSIONES
CON LA MÁXIMA SEGURIDAD,
COMODIDAD, SERVICIO Y PUNTUALIDAD
TFNO.: 91 684 84 04 - 629 85 02 80



**CONFÍE
EN
NOSOTROS**

IV ENCUENTRO NACIONAL DE ENCAJE DE BOLILLOS

Este año la Casa Regional de Extremadura en Getafe celebró el IV Encuentro Nacional de Encaje de Bolillos el sábado 22 de octubre. Como el año pasado la organización estuvo a cargo de la vocal de Talleres, Dolores Alcázar, las monitoras de la Casa de los talleres de Encaje de Bolillos "Visitación Ballesteros", Vicenta Nuevo y Carmen Hidalgo, vocales de la Junta Directiva y varios socios.

Ante la afluencia de participantes, unas quinientas personas, se realizó el encuentro, al igual que el año pasado, en el polideportivo del Colegio "La Inmaculada", de los Padres Escolapios de Getafe, muy cercano a nuestra sede.

Hubo participantes de diversos lugares: Bolillos Bella Quiteria de Munera (Albacete), El Arco la Malena (Tarancón), Asociación de Encajeras de Puertollano (Ciudad Real), El Arte del Encaje de Bolillos de Azuqueca de Henares (Guadalajara), La Rosa del Azafrán (Ciudad Real), Encajeras de Moral de Calatrava (Ciudad Real), La Retama de Argés (Toledo), Encajeras de Santa Ana de Puertollano (Ciudad Real), Encarna Espinosa, Paraíso de Seseña Nuevo (Toledo),



Pedro Aparicio, Presidente de la Casa Extremadura y Luis Toro, Alcalde de Jaraicejo con participantes de dicho pueblo.

Asociación Milano (Ávila), M^a Jesús Torrellano (Alicante), Montalvo (Valencia), Juana Díaz, M^a Carmen de Toledo, Mora de Toledo, Piedra Buena (Ciudad Real), Mayores de Toledo, Moral de Calatrava (Ciudad Real), M^a Carmen. M^a Luz, M^a Díaz; de la provincia de Badajoz: Valdeterres y Mujeres de Hornachos; de la provincia de Cáceres: Nuestra Señora de los Hitos de Jaraicejo, Fidela Barrado, Torrecillas de la Tiesa y Saucedilla. De la Comunidad de Madrid: Marian EZAMA, Casa de Extremadura de Alcobendas,



Vista general del Encuentro.



Vicenta Nuevo y Carmen Hidalgo, monitoras de Bolillos del taller «Visitación Ballesteros» de la Casa extremeña de Getafe.

Clara Campoamor de Coslada, Aurora Peña Robles de Móstoles, Parroquia Virgen Madre de Zarzaquemada, Leganés, Nieves Iglesias del Barrio del Pilar de Madrid, Alto del Arenal, Casa Regional Mesa de Burgos de Madrid, Centro Gallego de Móstoles, Aula Manantial de Alcorcón, Ángela Murillo de Coslada, Escuela de Concha Soto de Madrid, Casa Extremadura de Fuenlabrada, San Lorenzo del Escorial y Villarejo de Salvanes.

De Getafe participaron: Centro Cívico Alhóndiga, Casa Regional de Castilla La Mancha, Centro Cívico San Isidro, Centro Cívico Perales del Río, Casa Regional Castilla y León, Parroquia de San Sebastián y Talleres de Encaje de Bolillos "Visitación Ballesteros" de la Casa Regional de Extremadura en Getafe.

La jornada comenzó a las 10,30 horas con la acogida de los participantes, se obsequia a todos con zumo y dulces típicos extremeños; una vez colocados y sentados los grupos comenzó a las 11,30 la demostración del trabajo de las bolilleras. El público espectador fue muy numeroso durante la jornada, estando a veces lleno el recinto a lo largo de la mañana. A las 13 horas se repartió un aperitivo entre las participantes, consistente en jamón y chorizo de la tierra. Los trabajos de bolillos se continuaron haciendo hasta las 14 horas, que fue el acto institucional; habló en primer lugar nuestro Presidente **D. Pedro Aparicio**, que destacó la consolidación del encuentro y la gran participación. A continuación habló **D. José Manuel Vázquez**, Concejal de Cultura del Ayuntamiento de Getafe, señalando la

importancia de la no desaparición de las labores tradicionales como los bolillos y del trabajo de la Casa de Extremadura por su permanencia y auge. Cerró el acto **D^a Josefa M^a Dolores Caraballo**, Directora del Instituto de la Mujer de Extremadura (IMEX), la que resaltó la labor de la Casa en la conservación y desarrollo de la artesanía extremeña y de las raíces de Nuestra Tierra.

Estuvieron presentes en el encuentro los alcaldes **D. Luis Toro de Jaraicejo** y **D. Pedro Domínguez de Ahigal**.

Entre los grupos participantes se sortearon varias cestas de hilo, donadas por Hilaturas de Valencia, y también varias latas de pimentón obsequio de La Dalia, de Jaraíz de la Vera. Igualmente obsequiaron a la casa, Dulces El Casar, con sus productos, y Mujeres de Hornachos con embutidos de su pueblo.

Agradecemos a todas las personas y entidades y nombradas por su colaboración y también al Ayuntamiento de Getafe, Ayuntamiento de Saucedilla, Consejo de Comunidades Extremeñas, Caja de Badajoz, Presencia Hilaturas S.A. y al Colegio "La Inmaculada" P.P. Escolapios de Getafe. Gracias a todos y hasta el año que viene.

*Dolores Alcázar
Vocal de Talleres*



El arte del Encaje de Bolillos.

RECITAL POÉTICO DE JUAN CALDERÓN, ELADIO SANJUÁN Y PABLO JIMÉNEZ

Siguiendo la programación prevista por la Casa Regional de Extremadura en Getafe, el pasado 12 de noviembre tuvo lugar un recital a cargo de los poetas extremeños Juan Calderón Matador, de Alburquerque; Eladio Sanjuán Brasero, de Navalmoral de la Mata; y de Pablo Jiménez García, también de Navalmoral.

Abrió el acto el presidente de la Casa Regional, Pedro Aparicio Sánchez, que dio la bienvenida a todos los presentes, entre los que se encontraba Gelu González Jiménez, Coordinadora de Cultura del Ayuntamiento de Getafe, para a continuación agradecer la presencia de los tres poetas extremeños en el acto cultural. Seguidamente pasó la palabra al presentador del acto, Alejandro García Galán, presidente de la Asociación Cultural Extremeña Beturia y director de Beturia Ediciones.

Éste, tras agradecer asimismo al numeroso público su asistencia al acto, señaló que esta era una noche dedicada al “mundo de la poesía, y por tanto al mundo de la belleza y al mundo de la Cultura”. García Galán pasó a continuación a presentar a los tres poetas concurrentes de forma colectiva. Dijo de los tres que eran “poetas, extremeños y miembros de la Asociación Cultural Beturia”; que los tres se sentían profundamente extremeños a pesar de que los tres tenían su residencia en Madrid; que eran reconocidos poetas, cada uno con su propio estilo, que tenían una ya muy interesante obra editada en libros y que los tres esperaban la edición inmediata de un nuevo poemario; que los tres amaban la música, Calderón y Jiménez, la clásica; Sanjuán se inclinaba más por el flamenco; y sobre todo, añadió el presentador, los tres eran hombres de bien, “personas justas, honestas, bondadosas..., y llenas de sensibilidad”. Antes de darles la palabra para que leyesen sus poemas, García Galán ofreció una breve pincelada de cada uno de ellos.

De Calderón señaló que era un autor polifacético y lo definió, en palabras de su amigo Javier Bueno, como un “pintopoedramaescríactocantacompo”. Ante tal galimatías como se imaginaba para el público presente, dijo que esto equivalía a la condición artística de Juan: pintor, poeta, dramaturgo, escritor, actor, cantante y compositor. Recordó dos de sus libros en verso, de gran calado poético, “La voz (de Dios) entre el romero” y “Eco de niño para voz de hombre”. Añadió que se sentía contento porque su Coral, la Coral del Hogar Extremeño de Madrid a la que pertenece, llevaba en su amplio repertorio dos piezas del propio Calderón, la habanera “Manuela la Boticaria” y el villancico “Para el niño de Belén”.

De Eladio Sanjuán dijo que era el poeta más popular de los tres, que eran muchas las influencias de Gabriel y Galán y Luis Chamizo, que escribía con frecuencia en dialecto extremeño, además de en castellano. Señaló que a Eladio lo marcó la tierra extremeña, el Campo del Arañuelo, donde pasó parte de su infancia y adolescencia, oyendo los poemas de los dos vates más populares de



Pablo Jiménez, Eladio Sanjuán y Juan Calderón.

Extremadura en la voz de su padre. Que partió hacia la emigración en Francia, Suiza y Barcelona, antes de recalar definitivamente en Madrid, pasando antes otra temporada en su pueblo. Que acaba de publicar su último libro, de significativo título, “Letras flamencas”, con intención de poderlas musicalizar, felicitándole el presentador por esa su querencia al mundo del flamenco “un tanto ignorado y a veces rechazado por sabios de pacotilla, que lo desprecian, sin duda por puro desconocimiento”.

De Pablo Jiménez dijo que lo conocía desde hacía muchos años, pero que después “desapareció” del mundo de la poesía, que era un poeta laureado en certámenes prestigiosos como el Ciudad de Badajoz (1982), con “Descripción de un paisaje”, el toledano Rodrigo de Cota (1985) con “El hombre me concierne” y el Ciudad de Irún (1986), con “Destiempos y moradas”. Antes, en 1978, había publicado su primer poemario, “La luz bajo el cele-



Pablo Jiménez

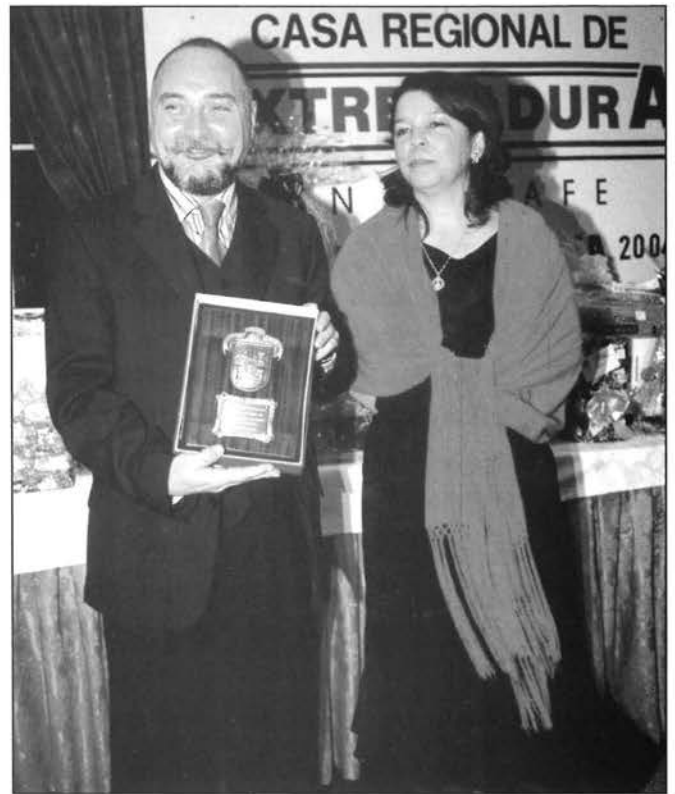


Eladio Sanjuán.

mín” y tres años más tarde “Cáceres o la piedra y otras soledades”. Que recientemente, de la mano del poeta José Iglesias Benítez, había llegado hasta Beturia, reencontrándose con la poesía de nuevo y publicando en la colección Dávila, en 2004, “La Voz de la Ceniza (1973-2004”).

Terminada la presentación de los autores, Alejandro García Galán pasó la palabra a cada uno de los intervinientes, simultaneándose cada uno de ellos en recitar sus propios poemas. Optaron los poetas por ir leyendo algunas de sus composiciones más alejadas en el tiempo para ir entrando en sus libros más recientes, para al final significarse con poemas que algunos aún no han sido publicados.

Con un público numeroso y atento, éste disfrutaba de la lectura poética que iban desgranando Pablo Jiménez, Eladio Sanjuán y Juan Calderón. Eladio abundó en recitar, pues más que leer optó por esto último, varios poemas escritos en dialecto extremeño, con temática de la tierra, que recordaron “La Nacencia” o “Los consejos del tío Perico”; algunos compuestos recientemente, otros ya publicados hace años en distintos poemarios, que fueron del agrado del respetable; Juan se ganó al público con algunos poemas jocosos, caso de “Caperucita”, que fue muy aplaudido, al lado de otros de fuerte contenido y hondura sentimental, como el que dedicó a su madre, “Mujer triste”, sacado del poemario “Eco de niño para voz de hombre”. Fue Pablo quien abrió el recital leyendo un poema de su primer libro, “La luz bajo el celemín”, y como sus dos compañeros, fue desgranando sucintamente contenidos de cada uno de sus poemas antes de su lectura.



Juan Calderón y Juana Ligia en la cena aniversario.

Definió a Garcilaso de la Vega como el mejor poeta en lengua española y en su recuerdo leyó un par de sonetos “Salicio” y “Nemoroso” como paráfrasis de estos dos personajes en la Égloga Primera que compuso el poeta y militar toledano de la primera mitad del siglo XVI.

Al final, los tres poetas extremeños fueron cálidamente aplaudidos por un público que desde un principio se entregó con cada uno de los poetas que hasta la Casa Regional de Extremadura llegaron para ofrecer lo más granado y exquisito de sus versos.

Concluyó el acto con la entrega a los tres poetas y al presentador de los mismos con un recuerdo emotivo —una mano con pluma de bronce— por miembros de la Junta Directiva de la Casa Regional, y la firma por parte de dichos poetas de algunos de sus libros.

Ángel Torozo.

Joyería MAYTER'S



c/ Palacios, 8 • TELÉFONO: 91 682 02 52 • 28902 GETAFE (Madrid)

PRESTIGIO Y CALIDAD A SU JUSTO PRECIO

EL LAGO DE LA CASA

Conocí del Lago de la Casa en momentos de sueño e ilusión, cuando todo eran surcos y barbechos a nuestros pies y las líneas del suelo marcaban el principio del verde, los inexistentes árboles y agua donde no hay agua para la vida donde no hay vida.

No conocí de la Casa del Lago donde románticas ilusiones dibujaban poemas en el aire en trazos anárquicos y okupaban espacios alternativos entre nubes de algodones que figuraban que otro mundo es posible.

Conocí del Lago de la Casa cuando un “intrépido” pescador me mostraba orgulloso una carpa horadada la boca por el anzuelo, herida de luz y que, al poco, recobraba la libertad de la misma mano opresora. Triste el gesto, movía insistentemente los labios en un susurro constante que a mí se me antojaba: cabrón, cabrón,...., cabrón.

No conocí de la Casa del Lago sus asambleas de discusiones sobre el amor y la vida, donde me dijeron que *enseñaban a manejar cometas, a vivir que es lo mismo lo mío que lo tuyo. Islas hay en el cielo donde vivir querrías y pueblos donde son las tareas comunes.*

Conocí del Lago de la Casa cuando vino Emérita Augusta a ponernos piedra sobre piedra y plaza en recuerdo de Roma y desde ella nos ilusionábamos con otras Casas también sitiada por patanes que se creen sabios, por la especulación ávida de riqueza, insensible al dolor y al llanto, carente de cualquier principio básico.

No conocí de la Casa del Lago donde me decían que se gastaban bromas sobre el atado y bien atado, sobre los caciques y los visionarios, sobre la leche americana, sobre la letra con sangre entra y sobre Santiago y cierra España.

Conocí del Lago de la Casa cuando tenía necesidad de oír caer el agua en trémulas cascadas y ver los almendros en flor y los pinos piñoneros y los niños jugando fuera de sus casas y el viejecillo

encorvado escupiendo tos de cuando fumaba, el perro durmiendo en la vereda y un póster de José Ramón en la papelera.

No conocí la Casa del Lago donde me decían se volaba alto como los pájaros, donde la Tierra se veía desde arriba, donde el pensamiento se hacía transparente, desde donde despertaba el planeta herido de odio herido.

No conocí la Casa del Lago y *sales a la calle y la ciudad te niega y dos y dos son cuatro y mañana hace frío y hay una chimenea debajo de tu cama y alguien dictando normas dentro de tu bolsillo y en la pared escribes tu granada de sueños, tu estallido de nuevas ilusiones, auroras.*

No conocí la Casa del Lago.

Si no me dieron tiempo para recoger aquella lágrima de madrugada que en carámbano rompió en el suelo, como iba a escribirte un poema.

Julián Puerto Rodríguez.

(Con algunos poemas arrancados al paisano, admirado y conocido Pablo Guerrero).

Tu cabeza está llena de bicicletas blancas,
tu corazón un tren desbocado y oscuro,
por tus venas galopan caballos alarmados,
amas el sol y el riesgo, el fuego y el futuro.

Islas hay en el tiempo donde vivir querrías
y pueblos donde son las tareas comunes.
en la escuela se aprende a manejar cometas,
y a vivir que es lo mismo lo mío que lo tuyo.

Y sales a la calle y la ciudad te niega,
y dos y dos son cuatro y mañana hace frío,
y hay una chimenea dentro de tu cama,
y alguien dictando normas dentro de tu bolsillo.

Y en la pared escribes, tu granada de sueños,
tu estallido de nuevos horizontes, auroras,
y tu imaginación contra la gris costumbre.
Pide la vida es nuestra.

Paraíso ahora.

Pablo Guerrero.

RINCÓN POÉTICO

MORIR EN MI PUEBLO

”Quiero morir en mi pueblo,
ser flor de su camposanto,
y ser coplilla de quintos
en la voz de los muchachos.

Quiero morir en mi pueblo
y que cante el campanario,
y que alguna beata amiga
me dedique algún rosario.

Quiero morir en mi pueblo
ser la luna en sus tejados,
para acariciar su aliento
y tirar besos al campo.

Quiero morir en mi pueblo,
ser espiga en los trigales.
Soñar en mi eterna siesta
con el sol de media tarde.
Y me dormiré soñando
con las calles de mi pueblo,
viendo jugar a los niños
con caballitos del cielo.

Dejadme dormir, dejadme,
¡Ay! Golondrinas del tiempo,
que estaré abrazado siempre
al corazón de mi pueblo”.

*Del libro “Añoranzas”
Plácido Ramírez.*

QUE GRANDI ES MI EXTREMADURA.

Ondi quiera que m´acercu
afinu bien el oidu
por si escuchu alguna voz
que me regali el sentiu.

Algún acento extremeño,
alguna voz de mi tierra,
esi es el más grande empeño
al que mi alma s´aferra.

Sentil jablal de mi Cáceres,
de mi pueblo y sus aldeas,
de sus vinus y sus mujeris
y el jamón de patanegra.

¡Qué grande es mi Extremadura
dendi cerca de Oropesa
jasta´l final de las Jurdis,
El Arañuelu, la Vera!.

Y esi Jerti que platea
sobre el Valli de Plasencia,
y esi verdi del tabaco
que va del Valli del Tietar.

¡Qué grande es mi Extremadura
dendi Badajó a Gredus,
dendi Miraveti a Mérida
y del Arroyu a Cañameru!.

¡Qué grande es mi Extremadura!
¡Qué llanus, qué sol, qué cielu!
¡Qué encinar, qué tierna albura!
¡Con cuántu amor la recuerdu!

Por esu, si jablan de ti,
yo a escuchar siempri me queu,
¡y ay de la voz que al jablarti,
a ti no te mandi besus!.

¡Qué naidi vaya diciendo
malis de mi Extremadura
porque yo no lo consientu
y me juego l´asaura.
Extremadura no es esu
que alguna genti se crei,
no es comarca, ni sendero,
ni es olviu, ni vejez.

Qu´es una parti d´España
con historia, rango y ser.
Y jarta ya de patrañas
y de güelva usté otra vez.

LA PRINCESA INDIA

Cuando llegue el mes de mayo, *La princesa india* –la primera novela de la escritora extremeña Inmaculada Chacón– habrá cumplido un año.

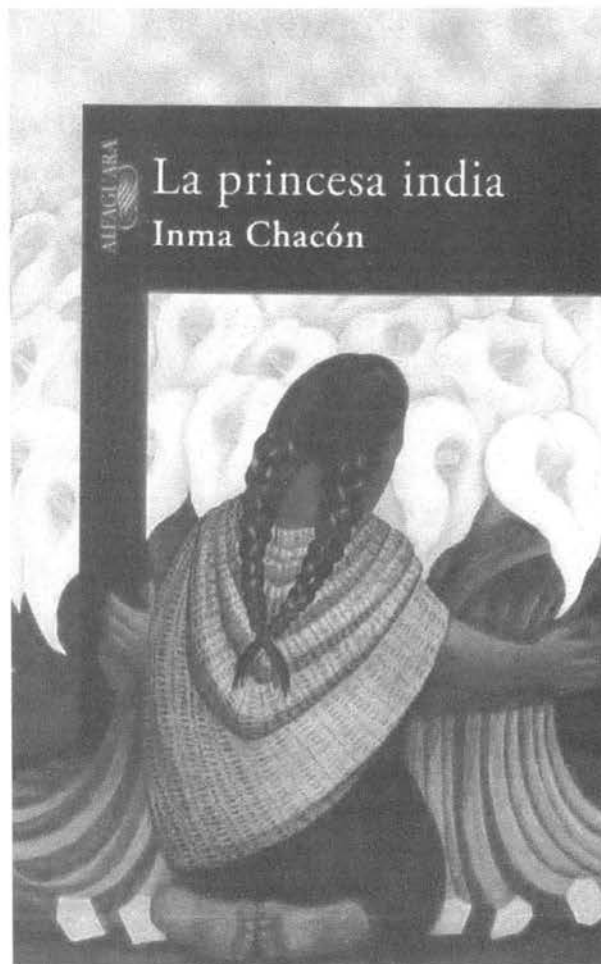
Un hermoso libro fruto de una promesa que le hizo a su hermana Dulce Chacón: "Dulce me encargó que diera vida a *La princesa india* y eso era un motivo para seguir viviendo con ilusión". "Desde un punto de vista muy íntimo, la novela es un homenaje a mi hermana" –ha manifestado en reiteradas ocasiones.

Un primoroso regalo que, editado por Alfaguara (2005) –la misma editorial de *La Voz Dormida*–, se presentó por primera vez en la Feria del Libro de Madrid y seguidamente en muchos lugares de España. Por supuesto, en Extremadura: en Badajoz, en Cáceres, en Zafra, en el Torno –pueblo que cita en la novela reiteradas veces. No se olvide, parte de las cenizas de Dulce reposan allí–, presentación a la que no pude acudir por razones familiares.

Toda la novela está impregnada de valores contrapuestos: amor y desamor, amistad y enemistad, solidaridad e insolidaridad, tolerancia e intolerancia, paz y guerra, respeto al diferente y xenofobia. La vida misma. Trescientas dieciocho páginas distribuidas en dos partes, ambas precedidas por unos versos de Dulce. La primera está ambientada en el Imperio Azteca donde una joven princesa, Ehecatl, dotada de misteriosos poderes, convertida en Aurora tras su bautismo, verá unida su suerte y su destino al de un capitán del ejército de Hernán Cortés, don Lorenzo, que la tomará en matrimonio. La segunda parte, donde se exponen con toda crudeza los prejuicios de aquella España intolerante de la Inquisición, está ambientada en tierras extremeñas, en Zafra fundamentalmente. En un paisaje descrito con mimo y ternura. Donde crecen la uva y la aceituna: Monesterio, Tentudía, los Santos de Maimona, la sierra del Castellar y donde la palabra chiquinina dice bien a las claras que es una novela escrita con tinta extremeña.

Pretencioso sería por mi parte hacer un relato extenso del contenido de la obra, entre otras cosas porque el verdadero disfrute radica en su lectura. Lectura, dicho sea de paso, que os recomiendo encarecidamente. Pero sí me vais a permitir, dado lo poco que se lee, haga un pequeño recordatorio que quisiera hacer valer para esta y para todas las demás obras:

Los libros –se hace preciso repetirlo cuantas veces sea necesario– son la memoria escrita de la Humanidad. Leer es conversar con los espíritus más selectos de todos los países y de todos los tiempos.



Sentir el placer de leer es trocar horas de hastío por horas deliciosas. Es sentirse día a día más enriquecido, más completo. A veces también, es verse uno a sí mismo, porque la Literatura sirve tanto para conocer lo que nos rodea como para penetrar en el mundo más íntimo de nuestras sensaciones, de nuestros sentimientos, de nuestras ideas. Leer, decía André Maurois, "es volver a encontrar la vida en los libros y, gracias a ellos, comprenderla mejor". Se hace, pues, necesario leer para vivir.

Inma Chacón es extremeña, de Zafra (Badajoz). Doctora en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid y profesora de Documentación, Ha sido decana de la facultad de Humanidades en la Universidad Europea. Fundadora y directora de la revista digital *Binaria: Revista de Comunicación, Cultura y Tecnología*. Junto a ella, he tenido privilegio de presentar *La princesa india* en la Decimocuarta Feria del Libro de Getafe (11/11/2005). Y, aunque sea reiterativo, os recomiendo de nuevo su lectura.

Ángel Prieto Prieto

PROGRAMACIÓN

ENERO

- Día 5** A las 23,00 horas.
Gran Fiesta de Reyes y Baile con Orquesta,
Cotillón y Roscón de Reyes
- Día 8** A las 20,00 horas
Actuación del Grupo de Teatro "Aosta" en
el Teatro Federico García Lorca de Getafe
Presenta "El Embargo" de Gabriel y Galán.
- Día 14** A las 20,00 horas
Actuación del Grupo de Coros y Danzas
"Miel y Espiga" de la Casa en Pozuelo de
Alarcón.
Del 14 al 29 Exposición de Pintura al Óleo
y Acuarelas en la sede de la CASA
- Día 21** A las 20,30 horas
Actuación de "Abanico Lirico" Zarzuela y
Opera.
- Día 28** A las 9,30 horas
Matanza tradicional Extremeña –Demos-
tración didáctica de la Matanza.
A las 22,30 horas: Baile con Orquesta.
- Día 29** A las 12,30 horas
Degustación de los productos del Cerdo
–Comida de comisión e invitados.

FEBRERO

- Día 4** A las 19,30 horas
Actuación del Grupo de Teatro "Aosta" en
el Centro Cívico de la Alhondiga. Obra: "El
embargo" de Gabriel y Galán.

- Día 11** A las 2,300 horas
Actuación de la Coral "Gloria María"
A las 23,30 horas –Baile con Orquesta.

- Día 18** A las 20,30 horas
Charla Coloquio. Tema: Medio Ambiente
–La Contaminación del Planeta y como
contribuir a retrasar el Proceso

- Día 25** Carnavales –Desfile de a Murga por las
calles de Getafe.

MARZO

- Día 4** A las 21,00 horas
Concurso de Disfraces – Premios a los
mejores disfraces.
Baile con Orquesta.

Días del 6 al 12

Jornadas con motivo del Día Internacional
de la Mujer.
Conferencia a cargo de Josefa María
Dolores Caraballo, Directora del Instituto de
la Mujer de la Junta de Extremadura.
Teatro: Obra "Soliloquio de Grillos".

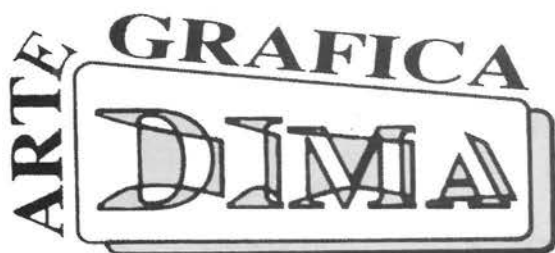
- Día 18** Actuación del Grupo de tatro "Aosta" en
Aliseda (CC)
Obra: "El embargo" de Gabriel y Galán.

- Día 25 y 26** Excursión a Extremadura.

ABRIL

- Día 1** Excursión a la Flor del Cerezo, visitando el
Valle del Jerte.





OFFSET - TIPOGRAFÍA
ENCUADERNACIÓN
FOTOCOMPOSICIÓN
Y PAPEL CONTINUO

DIEGO MOYA MORALES

C/ Extremadura, 21 (posterior)
Teléfono: 91 683 76 46

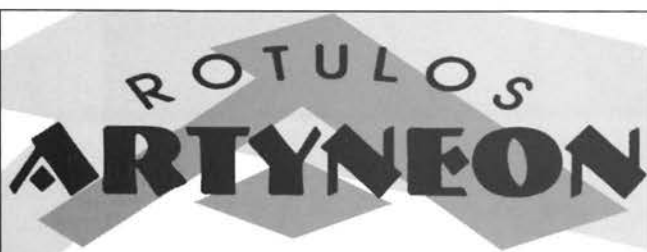
28903 GETAFE (Madrid)

TALLERES **GRANA, S.L.** CALDERERÍA

C/ Marie Curie, s/n
Pol. Ind. Las Mezquitas
28905 Getafe - Madrid
Teléf.: 91 681 61 33
Móvil: 679 96 42 06
e-mail: talleresgrana@terra.es



Morse, 15
Polígono San Marcos
28905 Getafe - Madrid
Teléfonos: 91 682 16 22 - 91 682 66 46
Fax: 91 681 96 14

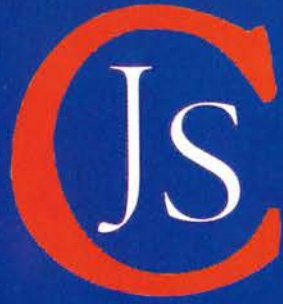


C/ ZAFRA, 28
Tel.: 91 682 72 95 - Fax: 91 601 66 57
28903 GETAFE (Madrid)

TABACOS Y TIMBRES EXPENDEDURÍA Nº 9 PAPELERÍA-REGALOS

ALBACETE, 22
GETAFE

Tel.: 91 696 66 29
(MADRID)



Promociones y construcciones
J. SANCHEZ

C/ Toledo, 24 • Tel.: 916650329 • GETAFE • www.cnsjsanchez.com

TRANSPORTES PATRICIO, S.L.
NACIONAL E INTERNACIONAL



Polígono Industrial Los Olivos
Cl. Calidad, 72
28906 GETAFE (Madrid)

Teléfono: 91 683 72 38
Fax: 91 665 00 67

E-mail: info@transportespatricio.com

FOGESA

SOLO CASAS

LES INFORMA DE SUS PROMOCIONES EN:

GETAFE:

C/ Hernán Cortés, nº 11 - TELF. 91.682.97.47

LEGANÉS:

C/ Antonio Machado, nº 1 - 2º - TELF. 91.693.84.89

FUENLABRADA:

C/ La Plaza, nº 21 - TELF. 91.606.05.49

MÓSTOLES:

C/ San Marcial, nº 28 - TELF. 91.664.34.91

MADRID:

Gta. de Cuatro Caminos, nº 6 - TELF. 91.533.11.18

ALCOBENDAS:

C/ Isaac Albéniz, nº 58 - TELF. 91.653.94.30

COBEÑA:

C/ Alegría, nº 2 - TELF. 91.620.92.17

JARÁIZ DE LA VERA (CÁCERES):

C/ Derechos Humanos, nº 1 - TELF. 927.46.10.18