

Casa Regional **EXTREMADURA** en Getafe

Boletín Informativo N° 66
Enero - Marzo 2005



Escultura de Santiago García Cabrera



SUPERMERCADOS

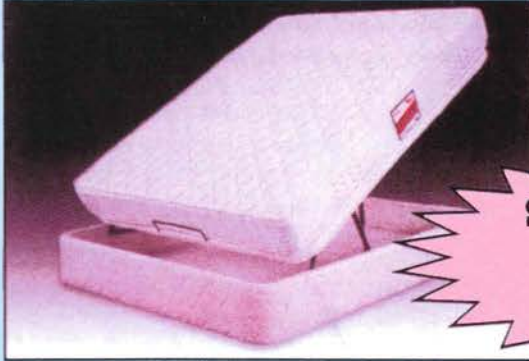
HIPER USERA

**GARANTIZA
CALIDAD A
PRECIOS BAJOS
TODO EL AÑO**

COLCHONERÍA SOÑAR

«PORQUE SOÑAR NO CUESTA NADA»

- Financiación hasta 6 meses sin intereses.
- Grandes ofertas.



Seguimos con
descuentos
del 15%



Avda. Juan de la Cierva, 33 • Tel.: 91 684 05 67



RUIZ & MARTIN



AGENTE DE LA PROPIEDAD INMOBILIARIA

GABINETE JURÍDICO

II NUESTRO TRABAJO II
FRUTO DE VUESTRA
CONFIANZA

Información y Venta: C/ Madrid, 12 - 1ª G - 28901 Getafe (Madrid)
Tel.: 91 695 39 17 - Fax: 91 601 01 23

Nº 66. Enero-Marzo 2005

EDITA: CASA REGIONAL DE
EXTREMADURA EN GETAFE

Punto de Información de Extremadura

C/. Felipe Calleja, s/n

28904 Getafe (Madrid)

Tel.: 91 665 13 36

Fax: 91 681 60 00

E-mail: cexgetafe@bme.es

DIRECCIÓN: Junta Directiva

COORDINACIÓN: Pedro Aparicio Sánchez

EQUIPO DE REDACCIÓN:

Apolinar Mesa Santurino

Pedro Aparicio Sánchez

Julián PuertoRodríguez

Ana María Mora Jimeno

RELACIONES PÚBLICAS:

Fernando Bercedo Bonacasa

DISTRIBUCIÓN: Manuel Goas

COLABORAN EN ESTE NÚMERO:

Manuel Morajudo Manzanet

Juan Manuel Valadés

Joaquín García Mayo

Victoria Gasané, Isabel Seco

Martín Sánchez

Javier Angulo

María Nieto

Ángel Torozo

Pedro A. Casanova

José Iglesias

FOTOGRAFÍA: Pedro García

Maqueta, Fotocomposición y

Fotomecánica: COMAR

Tel. 91 316 81 83

jesus@grupocomar.net

Impresión:

Omagraf, S.L. - Madrid

Dep. Legal: M-44.161-1990

La revista Extremadura en Getafe no se
identifica necesariamente con la opinión
vertida por sus colaboradores

SUMARIO

- 3** Editorial
- 5** Quioscos de Música
- 6** Arroyo de San Serván
- 8** Vía de la Plata
- 10** Intervención en el jardín del
Museo de Cáceres
- 12** Letras de Tinta Extremeña:
Pablo Jiménez
- 14** Entre Extremadura y Getafe,
ida y vuelta
- 16** Día Internacional de la Mujer
- 18** Relaciones Histórico-Geográ-
ficas-Estadísticas de Getafe
mandadas hacer por Felipe
II, según el interrogatorio de
1575.
- 21** Pinacoteca
- 22** Actividades
- 26** Grupo de Coros y Danzas
- 28** Consejo de Comunidades
- 30** Burgos y Monasterio de las
Huelgas
- 34** Presentación de "La
Zahúrda" de Francisco Mesa
- 35** Centenario del Centro
Extremeño de la calle
Peligros de Madrid
- 36** VI Medio Maratón "Villa de
Getafe"
- 37** La Casa Regional de
Extremadura y su tradicional
matanza
- 38** Carnavales 2005
- 39** Rincón Poético
- 40** La voz de la ceniza
- 41** In Memoriam



Escultura de Santiago García Cabrera.



TROFEOS GETAFE

TROFEOS DEPORTIVOS • PLACAS DE HOMENAJE • MEDALLAS
REGALOS DE EMPRESA • PARTICIPACIONES • BODAS
BAUTIZOS • COMUNIONES

SE HACEN GRABACIONES EN GENERAL

C/. General Pingarrón, 3 – 28902 Getafe (Madrid) – Tel. 91 695 89 58



NUEVAS SOLUCIONES EN ALUMINIO



Ventanas con rotura puente térmico, con cámara europea, mamparas de baño, frentes de armario, balconeras, etc.

C/ Leganés, 45 • Tel. 91 683 67 76 • 28904 GETAFE (Madrid)

Casa Regional **EXTREMADURA** en Getafe

EDITORIAL

Las Asociaciones Extremeñas, cuya presencia social y cultural a través de las Casas Regionales es indiscutible, en representación de las más de 265.000 extremeños residentes en la Comunidad de Madrid, han propuesto al Pleno del Consejo de Comunidades Extremeñas, dependiente de la Junta de Extremadura, una serie de medidas y ayudas que le permitan mejorar su trabajo didáctico de conocimiento y difusión de lo extremeño, sobre todo de cara a los jóvenes.

Los más de 600.000 extremeños que residen fuera de Extremadura, de los que, como decíamos 265.000 lo son en la Comunidad de Madrid, suponen una razón suficiente para que desde la Junta de Extremadura se promuevan políticas que garanticen la continuidad de las Asociaciones Extremeñas como promotoras y propagadoras de las tradiciones, el patrimonio y la identidad regional por toda España y fuera de ella.

Esa es la clave que intentan resolver las propuestas al Consejo de Comunidades que se celebró el pasado día 23 de abril en Trujillo.

Esto es, para continuar la labor iniciada hace muchos años ya, se debe dotar tanto a las Asociaciones como a las Federaciones Extremeñas de mayor financiación, incrementando si es necesario el presupuesto del propio Consejo de Comunidades Extremeñas.

Pero la preocupación principal, se centra en los jóvenes extremeños que residen fuera de nuestra tierra, para los que pedimos un programa específico que camine en la doble dirección región de origen-región de residencia y en la funcionalidad del Servicio de Orientación a la Emigración (SOE), que en la realidad responde como oficina de la Junta de Extremadura en Madrid.

Dos proyectos para los jóvenes, "Actívate, descubre Extremadura" y "Talleres de promoción de la cultura extremeña", uno como elemento didáctico y vivo de conocimiento de nuestra tierra y el otro como educación y fomento del ocio alternativo a los que se añaden los propios de los jóvenes de la Asociación Carolina Coronado.

El Servicio de Orientación a la Emigración en Madrid, es utilizado como cauce de información, tramitación de ayudas y comunicación con el Consejo de Comunidades Extremeñas. Lo que demandamos es que amplíe su capacidad de gestión en cuanto a las competencias que tiene asignadas y a las nuevas de que se debe dotar para equiparlo a la nueva situación social y política del resto de Comunidades.

El desarrollo de la Ley de Extremeñidad, así como la puesta en marcha de un proyecto específico para la Comunidad de Madrid, fueron otras de las propuestas presentadas en el Pleno: la identidad extremeña, el turismo cultural, el acceso a la vivienda protegida, el retorno, la promoción de los grupos de teatro, música y danza y proyectos de economía social, formarán parte de este proyecto.

Pero esta actividad no tiene sentido si no se tiene en cuenta la opinión y el criterio de los miembros de las asociaciones y federaciones en las comisiones de valoración y si no se sienten como emanadas del propio pueblo extremeño.

Arduo papel el que asumió nuestro Presidente, Pedro Aparicio Sánchez, como ponente de todas estas demandas en el Pleno de Trujillo e incluir en el debate la idea de que Extremadura está en el punto de mira de la Comunidad de Madrid como agente que debe proporcionar ideas y elementos capaces de dinamizar y dar continuidad a la política de expansión de la cultura extremeña.



QUIOSCOS DE MÚSICA

Los quioscos de música son arquitecturas efímeras que adornan los parques y las plazas mayores españolas e iberoamericanas desde el siglo XIX. Lo que no quiere decir que sean construcciones de origen decimonónico, sólo se apunta, que la mayoría de los que tan bellamente permanecen en las ciudades españolas fueron levantados hace doscientos años.

Evocando las construcciones clásicas del templete conmemorativo, conservan como recuerdo de aquella planta centralizada, sea esta circular o poligonal. Como aquellos se eleva ligeramente del nivel del suelo sobre una pequeña escalinata. En el caso de los templetos griegos y romanos por cuestiones simbólicas, en el caso de los quioscos de música por razones meramente utilitarias, porque nacen para albergar a la orquesta en su concierto dominical, por lo tanto para que la música se expanda mejor y se aprecie a los maestros desde cualquier punto del parque o plaza pública.

Por esas mismas razones de la finalidad para la que se levantan no tienen paredes, y su cubierta se soporta en la mayoría de los casos en columnas de hierro que tanta implantación tuvo en la arquitectura civil e industrial de finales del mencionado siglo XIX. Precisamente la elección de la combinación entre la mampostería y el hierro no sólo confiere a estas construcciones cierta fragilidad, sino que el constructor se vale de ello para otorgarles su carácter de provisionalidad, que en muchos casos desgraciadamente se ha hecho patente desmontando el quiosco a capricho de las autoridades municipales. Cuando el gusto o sencillamente el ordenamiento urbanístico fue por otros derroteros muchos de los quioscos de música que eran un alto exponente de la

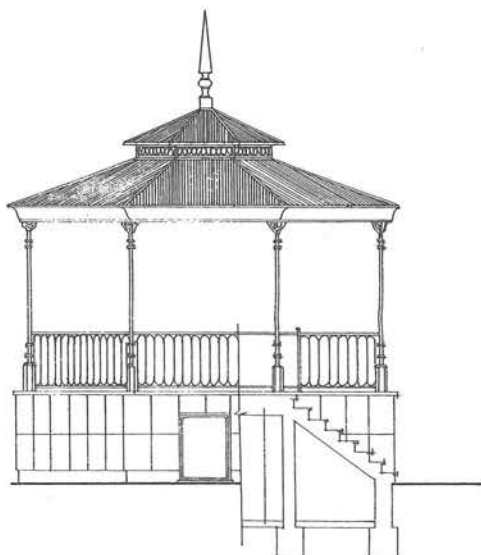
arquitectura efímera, civil y urbana, fueron desmontados para empobrecimiento de nuestro patrimonio mobiliario común.

Se apunta más arriba que surgen fundamentalmente en el siglo XIX seguramente al amparo de la legislación municipal que crea la figura de director de la banda municipal de música como cuerpo nacional. Lógicamente en aquellas ciudades que tenían banda de música. Parece que coincide en el tiempo el gusto por la popularización de la música, la creación de bandas y de cuerpos que dirijan a esos maestros de música y los materiales que siendo en principio candidatos a no durar, han permanecido en el tiempo e incluso han envejecido dignamente.

Lógicamente en las poblaciones que no hubo nunca banda municipal de música, la corporación no sintió nunca la necesidad de levantar un templete que albergara sus actuaciones festivas, cual ha sido el caso de Getafe. Pero como esta circunstancia ha cambiado, y fue creada la banda municipal de música hace ya veintidós años, la corporación también ha tenido a

bien levantar sucesivos quioscos de música, uno en el parque de San Isidro en 1988 y otro en el recinto ferial en 1998, que recuerdan en su arquitectura, en sus materiales, en su planta, y desde luego en su funcionalidad, a los mencionados del siglo XIX.

Ambos, levantados por el ayuntamiento, merecen este comentario desde el archivo municipal, porque de nuevo entre sus fondos se encuentran las fuentes documentales primarias para conocer el levantamiento de estas nuevas construcciones que embellecen nuestro espacio urbano desde fechas recientes.



A.M.G. Proyecto de quiosco de música en el Parque de San Isidro. 1988.

EXTREMADURA PUEBLO A PUEBLO

ARROYO DE SAN SERVÁN

Municipio perteneciente a la provincia de Badajoz en la margen izquierda del río Guadiana. Siempre perteneció a la comarca de Mérida, capital de Extremadura que se encuentra a tan sólo 13 kms. del pueblo; hoy se incluye al municipio en la comarca de Lácara, que está situada entre las comarcas de las Vegas Altas y la de Tierra de Barros. Inicialmente su nombre fue Arroyo de Mérida, hasta que se independizó de esta ciudad y pasó a llamarse Arroyo de San Serván de la Sierra, hasta que se redujo al nombre actual. Tiene una extensión de 50,56 kilómetros cuadrados; la distancia a Badajoz capital es de 119 kms.

Medio físico-natural.- El terreno es llano con pequeñas altitudes, salvo en la zona este donde se encuentra la Sierra de San Serván con 610 m. de altitud. Por su término discurren los arroyos de Sanguijuela y Tripero, que están secos casi todo el año; el arroyo Tripero, al sur del término, es al que se refiere el nombre del pueblo.

Clima y vegetación.- El tipo de clima es mediterráneo subtropical. La temperatura media anual es de 16,8° C; los inviernos son suaves, con una temperatura media de 9° C, con mínimas absolutas de -2,9° C. Los veranos son secos y calurosos, con una temperatura media de 26,4° C, llegando a alcanzar unas máximas absolutas de 40,1° C. Las precipitaciones medias anuales son de 521,8 m/m; la estación más lluviosa es el invierno (192,6 m/m de media), y la más seca el verano (32,4 m/m).

La vegetación es de tipo durilignosa, con bosque esclerófilo mediterráneo, en el que destacan las encinas y alcornoques, además de los matorrales, formados por jaras, aulagas, cantuesos, etc.

Población.- Arroyo de San Serván tiene un constante crecimiento a principios del siglo XX, culminando en el año 1960 en el que alcanza el máximo de población. A partir de este año comienza el descenso como consecuencia de la emigración. A partir de 1981 tiene una ligera recuperación demográfica al parar el fenómeno migratorio, con recuperación de la tasa de natalidad y disminución de la de mortalidad, lo que ha dado lugar a un crecimiento positivo, llegando a valores actuales de población parecidos al año 1960.



Panorámica

Evolución de la población

Año	n° habitantes	Año	n° habitantes
1900	1764	1960	4141
1910	2162	1970	3479
1920	2424	1981	3336
1930	2643	1986	3549
1940	2986	2002	4058
1950	3423	2003	3926

Actividad económica.- Predomina el trabajo agrícola, destacando los cultivos herbáceos y el olivar. La ganadería es de poca importancia. La concentración parcelaria ha contribuido a mejorar las explotaciones al agruparlas; hay una completa red de caminos rurales y aumento de la mecanización, todo ello ha redundado en beneficio del sector. Hay un grupo significativo de personas dedicadas a la construcción. El futuro tiene buenas perspectivas por el nivel de desarrollo actual al estar ampliándose las infraestructuras. En cuanto a la industria, está previsto la instalación de varias de ellas en polígonos preparados a tal efecto. También a tener en cuenta el turismo rural, cada vez más importante.

Historia.- Se han encontrado útiles de piedra de la época del Paleolítico en la Sierra de San Serván, además hay numerosas pinturas rupestres de colores ocre y rojizos

que representan escenas de caza y pastoreo, animales, ídolos, etc. Hay abundantes restos romanos al encontrarse tan cerca de Mérida; durante el siglo III romano, hubo dos legionarios, Servando y Germán, que abandonan la legión VII y se hacen ermitaños en la Sierra de San Serván, de aquí su nombre; después fueron apresados y ajusticiados por ser cristianos. Luego la zona fue ocupada por los visigodos, que fueron desplazados por los musulmanes y en la reconquista se repuebla la zona por los cristianos. La población pasó a formar parte de Mérida hasta el año 1599, en el que Felipe II dio una carta de privilegio por la que se declaraba la villa independiente.

Arte.- El monumento más representativo de la villa es la **Iglesia parroquial de la Santa Cruz**, obra de la primera mitad del S-XVI, aunque muy reforzada posteriormente. A pesar de que su fábrica es modesta, su interior posee una cierta riqueza; así el retablo mayor de 1550 es de estilo plateresco, con tres cuerpos y siete calles, donde se desarrolla la vida de Cristo y pasajes sobre la Santa Cruz, con veinticinco pinturas en tabla, de estilo manierista, pero mal repintadas modernamente. También es de destacar el púlpito de hierro forjado de finales del XVI. En cuanto a la escultura es importante la imagen de **Nuestra Señora de Perales**, del siglo XIII, uno de los muy raros ejemplares del románico final de la baja Extremadura. Se encuentra además la **Virgen con el niño en brazos**, imagen en alabastro de inicios del S XV, procedente de la iglesia del monasterio cercano de Cubillana, reconstruido en su totalidad a finales del XVII, con abundante decoración en muros y bóvedas con temas vegetales y grutescos.



Iglesia Parroquial Santa Cruz

La ermita de la Soledad, del siglo XVI, se llamaba de los mártires San Fabián y San Sebastián, construida con las limosnas aportadas por el pueblo; sobre ella se edificó en el XVII la actual de la Soledad, donde se conserva una pila de agua bendita de la época visigoda.

De destacar las **pinturas rupestres**, reseñadas más arriba, y el **punto medieval**, que tiene tres arcos y estribos, se encuentra aún en servicio, aunque con las reformas recientes ha perdido su valor histórico.

Fiestas.- Fiesta de la **Santa Cruz**, los días 3 y 4 de mayo, cuando se viste la Cruz por parte de algún vecino de la localidad, sacándola en procesión esos dos días. Fiesta del **emigrante** el 15 de agosto. Romería de **Nuestra Señora**

de **Perales**, el domingo siguiente al domingo de Resurrección, cuyo origen es el ofrecimiento del pueblo a la Virgen por una epidemia de cólera local, hacia 1872.

Gastronomía.- Es la característica de la zona extremeña, como el apetitoso gazpacho veraniego y las migas de la época fría; el pollo en pepitoria y la caldereta de cordero.



Retablo Iglesia Parroquial

En los postres podemos destacar las típicas perrunillas, bollos de chicharrones, roscas fritas, mantecados, blancanieves, sultanas...

Léxico o vocabulario extremeño.- A partir de este número, y siempre que sea posible relacionaremos un pequeño glosario de palabras extremeñas usadas con frecuencia en el pueblo o ciudad descrita. En Arroyo de San Serván podemos señalar:

Aceo (Agrido), **Afechar** (Encajar la puerta), **Anguhtia** (Ansias), **Añugarse** (Atragantarse), **Barbihcacho** (Cinta para sujetar el sombrero de paja), **Barril** (Botijo), **Berrichoncho/a** (Se dice de la fruta verde), **Botana** (Magulladura de color oscuro en la fruta), **Buchino** (Sorbo de un líquido), **Chilraera** (Persona de conversación pesada y monótona), **Chinohtra** (Cabeza), **Ehfaratarse** (Estropearse), **Farraguah** (Descuidado en el vestir), **Gamarza** (Margarita), **Gocho** (Zurdo), **Harreña** (Cuchara de hierro), **Langohto** (Saltamontes), **Migah canah** (Migas con leche), **Piche** (Boca estrecha botijo), **Recachera** (Lugar resguardado del aire)...

Bibliografía:

VVAA "Gran Enciclopedia Extremeña"

Andrés Asensio y otros "Arroyo de San Serván", revista Senderos de Extremadura nº 15, mayo-julio 2002.

Antonio Viudas Camarasa "Diccionario Extremeño", Cáceres 1988.

Apolinar Mesa Santurino

VÍA DE LA PLATA

DE ALMADÉN DE LA PLATA A EL REAL DE LA JARA

(II)

(16 km. Total recorrido: 88 km.)

Manuel Morajudo Manzanet

Miembro del Grupo de Senderistas de Getafe

Tal como se anuncia en cualquiera de las guías que el caminante utilice en el momento que llegas a ver a un tiempo los tejados de las casas mojinas, el castillo, la torre del reloj y el cimborrio piramidal de la iglesia de San Bartolomé Apóstol (rebasando el paraje conocido como Orca), si te paras y dices por ejemplo “ya estoy aquí” o “id enfriando la cerveza que voy a por ella” o “estaría bien que el Ayuntamiento se estirara e invitara a comer” no sólo el eco devolverá tu grito o tu cuita hecha en puro susurro, sino que cuando llegues a las calles de EL REAL DE LA JARA, el primer mojino que te encuentres te dirá con la franca sonrisa: “Pues sea bienvenido”. Y cuando entres en cualquiera de los abundantes figones de lugar, el que está detrás de la barra te dirá: “si no está muy fría me lo dice, porque estoy teniendo problemas con el serpentín”. Y cuando acudas al Ayuntamiento para que

te sellen la credencial o el cuaderno de bitácora, te dirán: “pues no es el estilo de este Ayuntamiento invitar a comer a los peregrinos: pero sí a que entren gratis a la piscina municipal, que al lado” está aquí. Y te quedas como si te hubiera mirado Medusa¹ o hubieras mirado hacia atrás en el bombardeo bíblico de Sodoma y Gomorra² de piedra, acaso salda, pero de piedra. ¿Cómo lo habrán sabido?. Como para contar a alguien un secreto creyendo estar suficientemente alejado de la población.

Lo cierto es que sí, hay un poderoso eco, pues oyes tus palabras casi por entero y no sólo el final de la frase que es lo normal. Pero cuando llegas abajo la gente te saluda, porque aunque aquí hay pocos monumentos los mojinos te ofrecen su hospitalidad, como reza en un mural de azulejos en la carretera de entrada: pero para nada han oído y menos escuchado tu bocinazo y aún menos tu susurro.

1. Forcis y Ceto o Keto eran hermanos. Él era orgulloso y prepotente, como le cumple a quien ha nacido de la feliz coyunda entre dos elementos primigenios: Océano (el agua) y Tierra. Ella, como decía Hesíodo en Teogonía, su inmortal obra “tenía blancas mejillas”, porque esa era su máxima característica. En el nutrido catálogo de tabúes, el incesto ocupa en lugar destacado por lo que tiene de presunta aberración al testimoniar, PATRA quienes lo practican, el miedo, el pánico a relacionarse, a tener contactos de cualquier naturaleza, pero sobre todo sexuales, con otros semejantes, a trabar conocimientos y afectos con otro ser que no sea el más cercano porque es carne de su propia carne y sangre de su sangre, a quien por si faltara algo, cree conocer de forma absoluta. Entre seres que son adorados por entenderlos como expresión viva de la divinidad, como ocurría en las familias de los faraones egipcios, era muy habitual que los hermanos no sólo establecieran una relación de pareja, sino que llegaran a casarse y tener hijos, ya que sólo debían copular con quien fuera su igual. Así que los mentados hermanos, hijos de dioses al cabo, se desposaron y tuvieron luenga descendencia; pero para que el tabú funcionase y sirviera de general y disuasor ejemplo, sus hijos no podían ser otra cosa que monstruos, como las Gorgonas: Esteno, Euríate y Medusa, que vivían más allá de cualquier lugar conocido, en el fin del mundo, en el límite de la Noche. Donde el cielo y el mar se juntan. Por eso son divinidades marinas. Las hermanas de Medusa eran inmortales. Medusa no. Pero las tres eran insufriblemente feas porque sus cabellos no eran más que serpientes, su dentadura era horripilante, con unos enormes colmillos y además, tenían poderosas alas y afiladas garras en vez de uñas. A cualquiera que las mirase y ellas devolvieran la mirada, quedaba convertido en piedra del puro espanto que producían. No obstante, al menos Medusa, encontró con quien darse una alegría para el cuerpo, porque todo los “presuntos pretendientes” se quedaban de granito, literalmente, cuando ella enseñaba su “encantos”. Un dios del Olimpo, de los grandes (en concreto, el dios de todas las aguas), tuvo que ser, Poseidón (Neptuno, para los romanos), quien la pusiera mirando para Getafe. Pero no tuvo descendencia por mor de aquel himeneo no exento de pasión sadomasoquista, ni siquiera quedó en estado grávido, y que conste que eso era muy habitual en los espontáneos y tórridos encuentros entre dioses y diosas con semidioses y mortales. La descendencia de Medusa fue propiciada de manera bien distinta por el hijo de Zeus y Dánae: Perseo. Y lo hizo sin tocarla ni mirarla. ¿Un “manitas”? ¿Un virtuoso?. No, la cuestión fue mucho menos romántica. Desde luego, no fue tan romántica como cuando Dánae quedó embarazada de él, pues Zeus, un auténtico semental, pero siempre muy original en sus metamorfosis, se benefició a la hija de Acrisio, rey de Argos y Eurídice, convertido en lluvia de oro. Este sí que era un virtuoso.

A Perseo y a su madre los metió en un arca el rey de Argos cuando le auguraron que un nieto suyo sería quien le arrebataría el trono y le mataría, o viceversa. Al mar fueron a parar dentro del arca. Un pescador llamado Dictis los salvó de una tempestad y llevándolos a su isla, Sérifos, los alojó en su humilde casa y vio de encargarse de la educación del chaval. Mas la isla tenía un rey, un tal Polidectes, que asediaba a la madre de Perseo sin pausa y si no había conseguido sus favores era porque el mozo de Dánae se comportaba como un auténtico perro guardián, no dejando que el rijoso y lúbrico reyezuelo se acercara lo más mínimo a su madre. Pero de forma astuta ideó un plan para alejar al joven canchero, prometiéndole que dejaría en paz a su hermosa madre si le traía la cabeza de Medusa. Un acto tan improbable, juzgaba él, como que Narciso reparase alguna vez en Eco en vez de en él mismo o que Heracles (Hércules, para los romanos) no matar a la hidra de Lerna. Y allá fue el valiente Perseo, decidido a terminar en el baboso asedio del malhadado rey de Sérifos y con la mentada Gorgona. Observando Zeus los arrestos del chico; pero comprendiendo que no sabía dónde se metía, encargó a Hermes y a Atenea que le echaran una mano. De aquel consiguió las aladas sandalias y de él el casco de la invisibilidad y un escudo de bruñida superficie, como un espejo. Las sandalias le sirvieron para llegar cuanto antes al abominable lugar que habitaba Medusa, el casco para no ser visto por ella y el escudo pulido para que cuando ella mirase, se viera reflejada en él y del susto se convirtiera en piedra. Perseo decapitó a Medusa y metió, sin mirar, la desprendida cabeza en un saco. De aquel terrible tajo surgieron los dos hijos de Medusa: Crisaor y el caballo alado Pegaso. Me encantan estas historias. Son tan humanas... Prometo que habrá más durante este periplo caminero. Incluso habrá ocasión para seguir con la historia de Perseo y el resto de protagonistas.



Hacia El Real de la Jara.

Son cosas para epatar al foráneo o para amedentrar al bocazas.

Pero esto del eco me hizo pensar en otra cosa que me ocurrió en el tramo hasta ALMADÉN DE LA PLATA.

Atravesando la finca El Berrocal, la senda gira a la izquierda dejando a la derecha la vía que va hasta El Berrocal III, y después de atravesar un reseco arroyo, el Casquería, hay una regular subida hasta una casa de piedra en ruinas (posiblemente Corral Ventoso): aún quedaba atravesar el bosque de eucaliptos "navegar" por la marisma en donde hasta los lagartos llevaban cantimplora y luego la subida al Calvario. Pues bien, no sé si fue por el frite cerebral que el sol estaba provocando en mi calestre que de pronto pensé o me obsesioné con una sola cosa: yo había estado antes aquí. Sí, la escena era la misma: la casa derruida, los cañaverales del arroyo siseando por el viento, todo encajado entre montañas, el sol convertido en

asador de pollos... y un silencio profundo y denso según en acercaba a las desportilladas y medio arrasadas construcciones. Había estado antes aquí y jamás había pisado la provincia de SEVILLA. ¿Algún recuerdo de una vida anterior, mía o anexionada? ¿Algún viaje astral en pleno estado onírico? ¿Alguien que me hubiera contado una experiencia parecida y que internalicé haciéndola mía? Fuera por lo que fuera, la profunda sensación de haber estado antes aquí no me dejaba tener cualquier otra sensación. Más o menos. Podría asegurar previamente que si entraba en una de las dependencias, en una

amplia sala que debía haber al fondo, vería nidos de golondrina en cada rincón de la misma, algunas de formas un tanto disparatadas, como salidas de un cuadro de Dalí y una golondrina pasaría rozando mi cabeza cuando entrara y saldría asustada por la una de las carcomidas ventanas, desvencijada como todo lo que había dentro que aparte de las paredes, no era mucho más bien nada. Entré mire y allí estaban los nidos en formas de pera, unos, otros con un largo cuello que acababa de una concavidad grande como la tripa de una gaita, otras superponiéndose entre sí pareciendo las cuevas de La Capadocia y cuando me giraba para terminar de ver lo que había en derredor, una albinera golondrina piaba asustada y rozaba mi frente saliendo despavorida, a la velocidad del rayo por una de los cuarterones de la ventana sin cristales. A poco me caí de culo del susto.

(Continuará)

2. Lo de Sodoma y Gomorra ha sido motivo de especulación y controversia durante siglos. Hay versiones para todos los gustos, porque el hecho de desaparecer dos ciudades y sus habitantes bajo una lluvia de fuego es, sin duda, algo tan espectacular que, o las has visto (y aún costaría entenderlo o buscarle una explicación lógica), o si te lo cuentan no le darás crédito. Por lo tanto, voy con mi versión particular, que yo considero una explicación suficiente. Vaya por delante que sendas ciudades existieron y alguna más (hasta cinco se han descubierto en recientes excavaciones) que había cerca, todas a orillas o en las cercanías del Mar Muerto. Fueron destruidas en brevísimo plazo por una lluvia de fuego y azufre, según la Biblia "enviada por el cielo para castigar el comportamiento ominoso de todos los que allí moraban o visitaban las ciudades para cometer las más obscenas y pecaminosas acciones". Sólo se salvaron, dicen, Lot, sobrino de Abraham, y su hijas; pues la mujer de Lot desatendió el consejo de "los ángeles que el Señor había enviado con antelación para que salvaran sus vidas, de no mirar atrás" y quedó convertida en estatua de sal. Hasta ahí la leyenda.

Lo cierto es que las ciudades fueron destruidas, según mi versión, por una extraña, pero no improbable, mezcla de varios factores o fenómenos naturales, como una potente tormenta eléctrica acompañada de viento huracanado, con un calor descomunal pues la zona es puro desierto, y la tremenda densidad del agua salada del mentado mar, un mar interior de regulares dimensiones donde flota todo lo que se le eche porque la sal no deja que nada se sumerja. Esa mezcla provocó una lluvia no de agua, sino de azufre encendido o muy caliente que convirtió el lugar, en un breve plazo de tiempo, en una auténtica tea. La radioactividad alta que se detecta en el sitio, viene propiciada por la conjunción de estos elementos al quedar depositado en las arenas del desierto y no por una "bomba atómica", como tengo leído en algún sitio, "que arrojaron seres extraterrestres, bien por dar una lección, por venganza o por accidente". Menos aún tuvo que ver la divinidad en este asunto. Con preservarnos de los fenómenos naturales y de las airadas reacciones de la Tierra hacia nuestras agresiones, tenemos bastante. Tampoco es deseable la posibilidad de una lluvia de meteoritos, de diversos tamaños, que al contactar con la atmósfera terrestre y venir a caer en lugar tan inhóspito y extremo, dejaran aquello como un erial. Esto explicaría el alto grado de radioactividad existente en el entorno.

La mujer de Lot debió alucinar tanto con aquel dantesco espectáculo que el corazón no lo resistió y se quedó allí. De una pieza. ¿De piedra? ¿De sal?. De carne infartada. Pero Lot no volvió para comprobarlo. Le bastó con la advertencia de los supuestos ángeles "No miréis atrás". Una maldad que se basa en un hecho contrastado. El sobrino de Abraham se lo hacía con sus hijas. El fatal influjo de Sodoma y Gomorra. No parece que su mujer lo supiera o que de saberlo, condescendiera. Así que debió pensar el incestuoso Lot: "A burra que muere, la cebada al rabo". Y además: "He cambiado una de cuarenta por dos de veinte". Cosas de la naturaleza humana.

LA INTERVENCIÓN EN EL JARDÍN DEL MUSEO DE CÁCERES. PROS Y CONTRAS

Una de las más importantes intervenciones arquitectónicas realizadas en la Ciudad Monumental de Cáceres durante los últimos años ha sido la remodelación del jardín del Museo, que sirve de área de descanso y de paso entre la Casa de las Veletas y la Casa de los Caballos. El proyecto se ejecutó entre Julio de 2000 y Mayo de 2002, y supuso una inversión pública en torno a los 600.000 Euros, desarrollada por el Ministerio de Fomento.

La intervención se enmarca en el plan integral de remodelación del Museo de Cáceres, que se había iniciado en 1989 con la reforma de la Casa de los Caballos y que aún se encuentra pendiente de culminación con el actual proyecto de reforma de la Casa de las Veletas, cuyas obras se espera comiencen a lo largo del próximo año 2006. El proyecto fue encargado por Fomento a Dña. María José Aranguren y D. José González Gallegos, los mismos arquitectos que, con su reforma de la Casa de los Caballos, ganaron el Premio de la Bienal de Arquitectos Jóvenes Europeos.

Quien recuerde cómo era el jardín del Museo antes del año 2000, y lo compare con su estado actual, percibirá que ha sufrido un cambio muy profundo, pese a que a grandes rasgos mantiene lo principal de su fisonomía. De hecho, la radicalidad del proyecto de los arquitectos madrileños fue objeto de acres críticas en Cáceres, muchas de ellas emitidas de oídas y sin conocer realmente el proyecto; se llegó a recoger firmas en contra de la remodelación basándose en rumores que circulaban sobre el contenido de un proyecto que aún no se conocía.

Básicamente, el objetivo de la reforma era mejorar la comunicación entre los dos edificios; antes de las obras no existía un paso en línea recta desde la puerta de salida de la Casa de las Veletas hasta la entrada de la Casa de los Caballos, lo que provocaba que la mayor parte de usuarios del Museo se vieran perdidos al salir al jardín sin visualizar el paso a la sección de Bellas Artes ubicada en



la Casa de los Caballos, de modo que se daban la vuelta y, según nuestras estimaciones, casi el 90 % de los visitantes se marchaban sin haberse dado cuenta siquiera de que existía tal sección de Bellas Artes. Así pues, la intervención creó una pasarela cubierta que une ambos edificios y que asegura el paso de uno a otro de una manera efectiva, lo que ha contribuido a la multiplicación de las visitas a la Casa de los Caballos; junto a este logro innegable, tampoco puede ocultarse que el proyecto fracasa en lo que se refiere a mejora de la accesibilidad, por cuanto mantiene un buen número de peldaños para salvar el desnivel entre ambos inmuebles. Cuando se han señalado estos reparos a los autores del proyecto, éstos han subrayado que una persona con problemas de movilidad difícilmente podría llegar por sus medios hasta la salida al jardín desde la Casa de las Veletas, a causa de los insalvables obstáculos de todo tipo que aún hay en el interior de este edificio.

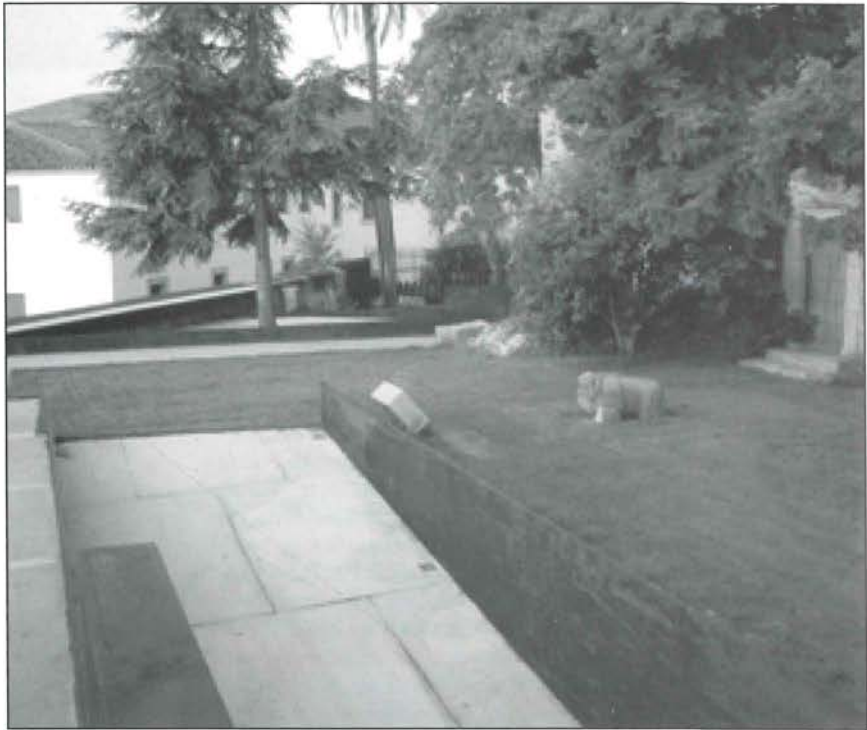
Pero lo que creó una mayor controversia fue la estética de la intervención, basada en una vanguardista utilización de materiales extraños al entorno urbano para el que se habían diseñado: el acero cortén y el hormigón vinieron a sustituir a la cantería y el ladrillo, provocando las iras de una parte de la población. Si, desde luego, nos parece que se puede discutir la conveniencia de utilizar tales materiales en el entorno en que se han usado, también creemos que es de justicia señalar a su favor dos fac-

tores que no siempre han sido tenidos en cuenta. Por un lado, tenemos que esa nueva imagen del jardín, que finalmente no es tan agresiva como supusieron los detractores de un proyecto que no conocían, sólo es visible desde el interior del recinto del Museo; salvo la puerta metálica del arco de medio punto y el vallado metálico del callejón del Gallo, el viadante de la Ciudad Monumental prácticamente no percibe el contenido del jardín.

Por otra parte, se utilizó mucho el factor *histórico* para denostar el proyecto de intervención, acusando a los promotores y autores del mismo de destruir un "jardín histórico" de la ciudad antigua para crear uno futurista; llegamos a leer que se trataba de un típico jardín renacentista cacereño. Sin embargo, una revisión de la documentación histórica enseguida revela que el jardín, en su configuración de 1999, respondía básicamente a la intervención llevada a cabo entre 1959 y 1961 bajo la dirección del entonces conservador del Museo D. Carlos Callejo; en aquellos momentos, se realizaron trabajos de explanación del terreno, de albañilería y de fontanería, además de la dotación de mantillo y flores una vez acabadas las tareas; pero es que además en el Archivo General de la Administración, en Alcalá de Henares, se conserva el proyecto para la instalación de la famosa fuente de cantería, de planta octogonal, que fue desmantelada en 2000; esa fuente "histórica" resulta que se levantó a partir de 1971, el mismo momento en que se instalaron también los verracos. O sea, que la configuración "histórica" del jardín no tenía más allá de cuarenta años.

Se podrá, pues, opinar sobre la estética de la intervención, se podrá discutir si el jardín era más bello antes que después de ella, pero no se sostiene el reproche de que ha sido a costa de la destrucción de un jardín con historia.

Si el proyecto tiene virtudes, como la de asegurar la conexión entre edificios, o la creación de una bella lámina de agua con una curiosa cascada que transmite frescor en los meses más cálidos, no es menos cierto que pueden achacársele defectos, todos los cuales fueron notificados en su momento por la Dirección del Museo tanto a los Ministerios de Fomento y Cultura como a la Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura. El principal problema que se plantea es el de la seguridad para los usuarios, puesto que hay riesgo de caídas al vacío desde diversos puntos del jardín, más el peligro de que se produzcan tropiezos con los numerosos bordes y aristas de acero repartidos por todo el recinto. Para solventar tales riesgos, se han utilizado algunas de las piezas arqueológicas que pueden contemplarse en el jardín, ubicándolas a modo de barrera en los puntos más peligrosos, y dotándolo de maceteros que se han instalado en otros lugares también de riesgo en los que se han



producido caídas y tropezones, alguno de ellos con consecuencias serias para los usuarios.

Desde el punto de vista museológico, la reforma del jardín no ha supuesto un gran cambio, salvo el ya mencionado de no haber eliminado barreras. Uno de los problemas que planteaba el proyecto original, la desaparición de la rampa de entrada que permite la descarga directa de materiales pesados en el almacén de Arqueología, pudo solventarse antes del inicio de las obras gracias a la intervención del Ministerio de Cultura, de manera que pudo salvarse dicha entrada en rampa y mantenerse su uso. Por lo demás, la transformación del jardín del Museo ha supuesto un atractivo más para el centro, muchos de cuyos visitantes siguen apreciándolo y considerándolo un bello lugar, incluso algunos de los que llegaron a firmar en contra del proyecto ...

Juan M. Valadés Sierra
Director del Museo de Cáceres



PABLO JIMÉNEZ

Julián Puerto Rodríguez

No lo conocía. Alguien me pasó una nota. El extremeño Pablo Jiménez García, lee en el Centro de Poesía José Hierro. Me acerqué. Quería saber de la "Voz de la ceniza". *Lleva casi veinte años sin publicar*, me susurraban al oído, y ahora arde como la leña hasta sentir la voz de la ceniza. La voz de Pablo, sentida, honda, profunda, desmenuzando cada poema, largos poemas. No es fácil leer bien. Pablo lee bien, y lo sabe y lo dice: *"no entiendo por qué la mayoría de los poetas leen tan mal sus propios poemas, nadie mejor que ellos saben el sentir y el decir de las palabras"*. Comienza el acto. Silencio se lee, grita imaginariamente una voz. Pero no es Pablo Jiménez sino el poeta José Iglesias Benítez quien nos lee, esgrimiendo un marcado acento pacense tras su poblado bigote, más que una dedicatoria, un sentimiento, *como carne de su carne, tinta de su sangre*, ¡qué pedazo amigo!

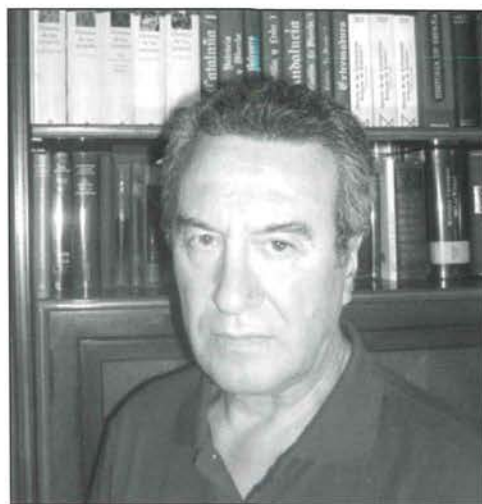
*Sellado está definitivamente
el perfil de mi vida, fui medido
con la luz del relámpago, la breve
y ciega noche cuyo tiempo cabe
en el casi ni espacio que separa
al rayo de su trueno. Y paladeo
-desmesurado y fugaz- el polvoriento
sabor de la ceniza que aventara
el fognazo donde ardió mi nombre,
la incandescencia en que latí. Rescuerdo
apenas soy de aquel fulgor herido
que a vida equivalió donde sin duelo
rendí predilecciones y destiempos.*

(Del poema "La voz de la ceniza").

"Es un poeta injustamente olvidado -me comenta José Iglesias, con la pasión de un amigo convencido- y es que lleva un tiempo excesivo sin publicar, alejado de todo este ambiente literario". Y añade orgulloso: "Yo quiero recuperarlo para la poesía, Hay que volver a airearlo porque su poesía es poesía necesaria, vital esencial y existencial y no podemos permitirnos que nuestras voces más claras, más auténticas y más firmes se pierdan en el vacío".

*...Este es el firmamento del Oeste
que bucean olvidos,
..... cementerio
de amor petrificado*

*... (Oh, leviatanes,
huéspedes de mis noches,
declaradme la urdimbre del silencio,
a la diafanidad de la palabra
conducidme, que busco
desvelar el azogue del espejo
y es tan cálido el vidrio
..... y la avidéz,
del que espera tan fría*



*que vulnerar pudiera
el pudor arropado durante tanta vida).*

(Del poema: "Aquf").

Pablo Jiménez, es extremeño, se siente muy extremeño -me recuerdan-. Y Pablo se queja de la autopista que rompió los cerros de Navalmoral, ingenuo de mí que la sentía al rápido paso como mirador privilegiado, y canta a su Extremadura en "Descripción de un paisaje", lamento pesimista a una tierra que busca salir de su larga agonía.

*... Caminan, caminaron
caminaron los hombres
detrás de las esquilas
donde se escuchó el tiempo;
albarcas irredentas,
desamoradas manos,
opacos ojos que
abreva ya el olvido;
pisoteada inocencia,
canción asesinada;
la ceniza del hombre
con su azadón al hombro
y su sentencia al hombro
y su ataúd al hombro.*

(Del poema: "Aldea hurdana").

*Colas de segureja,
menudos y valientes
cernícalos repujan,
animan,
.....desazonan
el mediodía cobre.
Cegador el azul a la voz en grito,
unísono y coral se precipita
sobre arbotantes, gárgolas y torres,
transverberando su volable plomo
del silencio imposible de los grajos.
Es la hora del párpado.
.....Machacan
el ajo las cigüeñas
góticas.*

(Del poema: "Cáceres y la luz").

Y continúa leyendo, ya no puede parar. Sólo pequeños momentos para explicarnos el porqué de un poema que, también tiene escrito. *“El hombre me concierne: cuaderno del amor. A Pilar, reconociéndonos en el quinteto para cuerda en sol menor; de Mozart, una de las mas tristes de la historia de la música, una de las cimas de la creación del espíritu humano”*. Momento del poeta para el recuerdo al amor. A veces me gustaría descifrar el orden de la lectura. Está elegida al azar, es fruto de la casualidad, me pregunto, o acaso se trata de una selección temática que va marcando el tiempo de la propia vida. Sea como sea lo respeto.

.....Llegado ya el momento en que comienza todo a ser postrero y el ayer se nos hace caedizo en la conversación, en la mirada y el silencio sobre todo, quiero que sepas que te quiero. Aliviado lo digo, como si no pesara el amor de cada día conscientemente impuro lo pronuncio, sabedor de que somos cilicio yo y tú carne.

(Del poema “A Pilar”).

¿Qué vine a darte yo: quizá un martillo para tus sienes, un aldabonazo para tus esperanzas?. Ya tu sabes cómo duele vivir. ¿Qué vine a darte: tus dos hijos quizá?. Lo cotidiano, eso te di, la caja del olvido, la adormidera del afán, la nube donde los horizontes se aproximan y nada ya se aguarda y nada espera.

(Del Cuaderno del amor.).

“El hombre me concierne”, está dividido en tres cuadernos: cuaderno del amor, cuaderno de los espejos y cuaderno del hombre.

..... *¿Lo perfecto, decís?. La muerte es lo perfecto. dejadme el riesgo de luchar en vano en pos de la inconquista de lo inmoral y muévame esta empresa mientras se me mantenga franqueada la puerta de la vida.*

(Del poema “A propósito de Muerte en Venecia de L. Visconti”).

“Destiempos y moradas”. Monólogos ante el espejo, dicen. Largos monólogos, en algunos casos, como vía de reconocimiento para que cada uno de nosotros nos reconozcamos en ellos. Escuchemos al poeta:

..... Feliz y verdadera la palabra que, al borde del camino, de la leve y humilde hierba se nos viene al ojo, y nos toma sin ruido, y, como quien no quiere, nos levanta, y nos penetra, y perturba lo nuestro más estable, y nos abrumba de respuestas, y nos aloja en el hueco de la duda, y nos despierta desnudos y en precario, y nos malquista con el día de ayer, y nos descubre que el traje —como el beso—



Pablo Jiménez con José Iglesias en la presentación del libro “La voz de la ceniza”.

nos viene holgado (cosa que teníamos sabida y olvidada).

(“Aviso de caminantes”).

Luego *“Un réquiem alemán, Opus 45”, “Palabras para sobrevivir”, “Prosa versificada para perdonar a Salieri”, “Confesión” y “Recuentos”*. Desesperante unidad, nos dicen, que ordena y enriquece el discurso poético con aquello que no se explicita. Rigor métrico para transitar libremente por un camino reconocible, a salvo de cualquier otra inquietud.

El tiempo pasa a la vez que Pepe Hierro guarda en su fonoteca la voz grave del poeta. El fuego lo ha consumido lentamente y donde antes había luz bajo el celemín o descripciones de paisajes o, ..., destiempos y moradas queda grave la voz de la ceniza. Ensimismados reconocimos el agradecimiento merecido al poeta José Iglesias, pero se me olvidó preguntar por PJG, aquel que parece quiso hacer pavesas la voz de la ceniza y por eso mereció un recuerdo tanto allí como aquí, curioso. Afortunadamente, no fue así y se nos ha permitido a los demás leer y opinar.

¿Nada pasó, después de pasar tanto?. A tan longevo y obstinado vino ¿la madre ha de negársele?. ¿Llegar a no vivir va a ser el fruto amargo de la luz, morir sin muerte tras tanto sinvivir?

Pero no todo naufragó, ilesa pervive la palabra: eso me basta.

(Del poema “La voz de la ceniza”).

Pablo Jiménez, leyó sus poemas en el Centro de Poesía José Hierro de Getafe el día 31 de marzo de 2005. Tiene publicados: “La luz bajo el celemín” (1978); “Cáceres o la piedra y otras soledades” (1981); “Descripción de un paisaje”, premio Ciudad de Badajoz, (1982); “El hombre me concierne”, premio Rodrigo de Cota de la Ciudad de Toledo, (1985); “Destiempos y moradas”, premio Ciudad de Irún, (1986) y “La voz de la ceniza: (1973-2004)” (2004). Presentó el maestro y poeta José Iglesias Benítez, autor de “Clamor de la memoria” (1998).

ENTRE EXTREMADURA Y GETAFE, ida y vuelta

Según se ha dicho, *las ciudades son lo que son por las migraciones*. Getafe, sin ir más lejos, no puede explicarse ni entenderse si no se tienen en cuenta los tres distintos tipos de emigraciones que se han producido a lo largo de su historia más reciente.

1.- La primera migración fue la de los años cincuenta a más de setenta, desde otras regiones españolas, de media y larga distancia, y cuya motivación fue la de labrarse un futuro mejor que el que deparaba las regiones de origen.

2.- La segunda migración ha venido produciéndose desde los años ochenta hasta hoy, es de distancia corta, entre población de municipios de la misma región, protagonizada especialmente por jóvenes y motivada sobre todo por su emancipación y los precios de las viviendas.

3.- La tercera migración es la de la población extranjera y es de distancia larga, media y corta. Los emigrantes extranjeros que recalán, por ejemplo, en Getafe proceden de otros países (distancia larga), de otras regiones españolas (distancia media) y de otros municipios de la región de Madrid (distancia corta) y se distinguen, sobre todo, en los primeros años de su permanencia, por una gran movilidad.

Este artículo trata de las migraciones/emigraciones o de los movimientos de población y hogares entre Extremadura y Getafe, no ya de los años cincuenta a más de los setenta, sino de los que se vienen produciendo en los últimos años de los que se dispone de información estadística oficial.

Para entender esto de las migraciones hay que tener en cuenta que son de doble dirección, como las carreteras nacionales y no de dirección única como las autopistas. Hay quienes vienen de Extremadura a Getafe y quienes van de Getafe a Extremadura; las diferencias entre unos y otros producen lo



Jornadas Extremeñas en Madrid.

que se llama el saldo migratorio y, entre otras cosas, permiten una aproximación a un tema, el del retorno, del que hace unos años se habló mucho y ahora se habla bastante menos.

Vamos por partes.

Los elevados flujos migratorios desde otras regiones españolas a la región de Madrid son historia. En los cinco últimos años de los que se tiene información, de 1998 a 2002, el saldo migratorio de la región de Madrid es negativo, es decir el número de los que emigran desde Madrid a las demás regiones es más alto que el que desde las demás regiones españolas emigran a la región de Madrid. “*Eso es que muchos retornan*”, se pensará. Pues no. Son pocos los que van de Madrid a otras regiones con edades superiores a los sesenta años, a excepción de a la Comunidad Valenciana; la mayor parte, sin contabilizar a los niños, tienen entre 25 y 39 años y van a residir a otras regiones por una motivación laboral.

Entre Madrid y otras regiones, de 1998 a 2002

Han venido a Madrid desde otras regiones..... 191.428
 Han ido desde Madrid a otras regiones..... 287.050

Lo mismo pasa en Getafe. En los cinco años citados ha habido mayor número de personas que han ido a vivir a otras regiones que los que desde otras regiones han venido a vivir a Getafe.

Entre Getafe y otras regiones, de 1998 a 2002

Han venido a Getafe desde otras regiones..... 5.187
 Han ido desde Getafe a otras regiones..... 6.760

Pero eso no sucede, una por una, en todas las regiones. De las cinco que presentan mayor intercambio de población con la región de Madrid y que son Andalucía, Castilla y León, Castilla-La Mancha, Comunidad Valenciana y Extremadura, en dos de ellas (Castilla y León y Extremadura) sucede que todavía el número de personas que vienen de esas regiones a Madrid es superior al que va desde Madrid a esas regiones.

Entre Extremadura y Madrid, de 1998 a 2002

Han venido desde Extremadura a Madrid..... 15.865
 Han ido desde Madrid a Extremadura..... 13.456

¿Qué sucede entre Extremadura y Getafe? Cuando se consultan las estadísticas sobre estas materias lo primero que llama la atención es que los intercambios de población por razón de residencia que se producen entre Extremadura y Getafe son muy pocos, se han estabilizado y, además, parte notable de esos movimientos de población son protagonizados por inmigrantes extranjeros. Los que desde Getafe van a Extremadura a vivir han sido una media anual de 100 personas, y los que desde Extremadura vienen a residir a Getafe han sido una media anual de 120.

Entre Extremadura y Getafe, de 1998 a 2002

Han venido desde Extremadura a Getafe..... 570
 Han ido desde Getafe a Extremadura..... 499

Los retornos, según las estadísticas, y en el caso de Extremadura, aún teniendo en cuenta las disposiciones del gobierno regional con medidas de apoyo para quienes deciden la vuelta a su región de origen, cada vez son menos

numerosos. En teoría debieran ser más, porque es en estos años en los que mayor número de personas que llegaron a Getafe en la década de los sesenta acceden a la jubilación. Pero pasan más cosas: entre otras, que se han creado aquí redes sociales y que aquí residen los hijos que en bastantes casos necesitan una manita de ayuda para su emancipación y su autonomía económica y residencial.

Pero eso no quiere decir que, en paralelo, la relación que mantienen los extremeños de Getafe con su región de origen sea cada vez menos intensa. Algo más de 1000 familias de Getafe cuentan con una segunda vivienda en propiedad en Extremadura; exactamente, y según el censo, 620 en la provincia de Cáceres y 393 en la de Badajoz. La provincia de Cáceres, después de las de Toledo, Alicante y Avila, es en la que mayor número de hogares getafenses tienen una segunda vivienda fuera de Madrid.

De todos modos tampoco es necesario tener una segunda vivienda para mantener una relación estrecha con la región de origen. Durante un tiempo y más en el pasado que en el presente la existencia de Casas Regionales tuvo sus detractores porque hubo quienes pensaban que mantener vivos y aun potenciar los vínculos con la región de nacimiento resultaba perjudicial para la integración en la región de residencia.

Hoy ha quedado claro que quienes valoran altamente su región de origen y mantienen una relación con el entorno regional y local en que nacieron son los más predispuestos para la integración en la región donde residen y valoran más intensamente el entorno en que actualmente viven.

En Getafe se entiende mucho de emigración. Getafe es después de Alcalá de Henares y con Leganés el municipio con mayor proporción de personas nacidas en otras regiones fuera de la Comunidad de Madrid. Todavía hoy, al 1 de enero de 2003 y con el notable incremento de población nacida en Madrid, cuatro de cada diez getafenses de nacionalidad española han nacido en una región fuera de Madrid.

Que tan elevado número de personas procedan de otras regiones no es un obstáculo a la identidad de un municipio sino que es un componente importante de la misma.

Esta consideración debe aplicarse también a la población extranjera. Quienes un día fueron emigrantes y tuvieron que abrirse camino para labrarse un futuro son (o debieran ser) también los más capacitados para entender la situación de la población extranjera inmigrante. Por eso no es casualidad que las Casas Regionales vengán destacando, entre otros movimientos asociativos, por sus planteamientos solidarios en relación con los nuevos emigrantes y su esfuerzo por favorecer procesos de integración.

Al análisis de la población extranjera de Getafe y el Sur de Madrid y sus características específicas en relación con la de otros municipios y zonas según los datos más recientes se dedicará el próximo artículo.

JAVIER ANGULO
Sociólogo



Día de Extremadura en Getafe.

DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER

El Día Internacional de la Mujer se inauguró el día 2 de marzo con la presentación del **Director de Parques y jardines de Getafe, D. Emilio Ortega**

Ruiz, dando una charla de "Plantas de Interior"; no sólo fue una charla, fue un curso corto y didáctico, acompañado con una pantalla, en la que mostraban las plantas más usuales en los hogares; sus explicaciones sobre su selección fue completa y muy bien orientada a las personas que asistieron. Después de explicar como cuidarlas y mantenerlas, los asistentes tuvieron un turno de ruegos y preguntas, a las que contestó con convicción, finalizando el acto con el obsequio de una planta de interior a todos los numerosos asistentes, a los que agradecemos su asistencia, así como a la **Concejala de Medio Ambiente, D^a Sandra Escudero Félix**.

Los actos del aniversario continuaron con una exposición en los talleres del 4 al 6 de marzo, con el lema "**Sabor al Pasado**"; quisimos ver la evolución de los utensilios de nuestras bisabuelas, abuelas y madres en sus hogares, así como sus atuendos. La evolución en 40, 50 años, ha sido tecnológicamente providencial, todo ha pasado a ser eléctrico; un radio de hace 40 años era tan grande como un televisor, hoy en día, no es más grande que un mechero y también sirve de reproductor de música, por no hablar de los teléfonos, o de los libros como la enciclopedia, con la que se tenía suficiente para aprender lo necesario, mientras que hoy los niños necesitan un carrito con ruedas para transportar su material de aprendizaje. Queremos agradecer a todas las personas que colaboraron en la exposición, socios y socias, y en especial al coronel jefe del ACAR.

El día fuerte de la celebración fue el 6 de Marzo, con la presencia de tres mujeres, que están abriendo caminos a las demás para conseguir trabajos que antes, ni en sueños, podíamos acceder a ellos. **D. Pedro Aparicio, Presidente de la Casa**, da inicio al acto con una pequeña intervención, a continuación la vocal de la mujer dirige unas palabras como reflexión de los que significa para ella este día y habla de la igualdad de género, presentando a las ponentes y con el tema "**NOSOTRAS TAMBIÉN PODEMOS**". Contamos con la presencia de **D^a Annika Coll Eriksson**, oficial de bomberos de la Comunidad de Madrid, jefe de la zona sur; **D^a Yolanda Gassó Vila**, Teniente del Cuerpo General del Ejército del Aire; y **D^a Rosa María De la Cruz Fernández**, Doctora en Ciencias Físicas por la Universidad Complutense y Profesora titular de la Universidad Carlos III. Las tres nos resumieron del cómo y porqué tomaron la decisión de acceder a estos puestos de trabajo.

Annika Coll, comentó que era arquitecto y por casualidad



De izq. a dcha. María Nieto, Vocal Mujer de la Creg.; Carmen Duque, Concejala de Educación; Manoli Burgueño, Coordinadora Creg.; Pilar Recio, Vocal de Cultura Creg.; Rosa María de la Cruz, Yolanda Gassó, Annika Coll, Ponentes; Cristina González, Concejala de la Mujer y María Osuna, Secretaria.

decidió ser bombero, que era lo que le gustaba; sólo fue proponérselo para conseguirlo preparándose a fondo. Sus padres no se opusieron pues sabían que le gustaba desde niña subirse a los árboles y jugar con los chicos, competir y hacía kárate y carreras de fondo, así que la animaron y apoyaron; hoy convencida que hace lo que le gusta se siente una privilegiada, eso sí con mucho esfuerzo. Estuvo dos años entrenando, porque las pruebas estaban diseñadas para hombres, y no se valoraba la agilidad de las mujeres, por lo que había que ser lo más hombre que pudieses. Cuando se presentó por la Comunidad de Madrid, no había ninguna mujer bombero; la discriminación en su trabajo sólo en casos aislados. Hoy en día, tiene seis destacamentos a su cargo y piensa que las mujeres no se presentan a bombero porque creen no las van a coger o que es imposible serlo.

Yolanda Gassó, explicó que vivió siempre en ambiente militar, al serlo su padre. En el instituto pensó dedicarse a la política, pero en COU decidió ser militar pues le gustaba esa vida. Sus padres le dijeron que estaba loca, pero ella insistió. En aquella época, año 1991, en España no había ninguna mujer piloto, pero ella le puso mucha ilusión, empeño, tiempo y sobre todo mucho sacrificio porque a los dieciocho años tuvo que abandonar el hogar paterno y a sus amigos. En el 91 ingresó en el Ejército del Aire como piloto de complemento y luego de transporte. Después fue a la Academia del Aire Italiana, rompiendo barreras y obstáculos para conseguir lo que quería, porque las pruebas las superaba, pero sólo había hombres trabajando con ella, que no le pusieron ninguna

traba, pero tampoco ningún privilegio por ser mujer, tratándola como a una más. Siempre dice que es funcionaria, para evitar que le pongan caras raras. Se considera muy femenina y le gusta arreglarse, pero cuando está trabajando se olvida que es mujer y se centra en su vida militar, pues se siente más militar que piloto. Cuando no vuela, por su grado tiene personal a su cargo y se siente responsable de él.

Rosa María De la Cruz, nos cuenta que se siente una privilegiada por varios motivos; el primero es porque su madre no pudo estudiar porque tenía un hermano, y sus padres decidieron que eran los chicos los que estudiaban; y en segundo lugar porque cuando sale a los congresos en el extranjero, sobre todo de investigación, que es el mundo en que se mueve, le llama la atención de que hay muy pocas mujeres europeas, las escasas suelen ser latinas. Hasta hoy, dice, no se ha sentido diferente a sus compañeros, pero hasta hace pocos años en la rama de Ingenierías de la Universidad, que es donde da clases, no había chicas pero ahora cada vez hay más, lo que la satisface. Siempre se sintió atraída por la investigación, pero siente pasión por la enseñanza y sobre todo por los avances de sus alumnos/as. Concibe su trabajo como algo vocacional, no sólo como medio de vida. Un dato relevante es que en España sólo existen dos Rectoras de Universidad y más de sesenta Rectores; a las mujeres les cuesta llegar a esos cargos, aunque con las cátedras se está empezando a abrir la mano. No le gusta que a las mujeres nos traten como a seres inferiores y se siente orgullosa de haber nacido en este país, sobre todo desde que llegó la democracia; no le gustaría llevar la cara tapada simplemente por el hecho de ser mujer.

A continuación **D^a Carmen Duque**, **Concejala de Educación**, y **D^a Cristina González**, **Concejala de la Mujer y Juventud**, están de acuerdo que lo importante es educar en la igualdad, tanto en la familia como en las escuelas; Cristina recalca que aún en los altos cargos las mujeres seguimos llegando menos, pero para ella es una satisfacción que se vaya avanzando. Interviene **D. Luis Muela**, **Presidente Comarcal de la Cruz Roja**; agradece a la Casa de Extremadura en el "Día de la banderita", sobre todo a las mujeres. Nos informa que en Cruz Roja hay 6 Presidentas y 18 Presidentes.

En el turno de preguntas al final, dan la enhorabuena a los ponentes, pero varias asistentes reconocen que sus tres casos son muy aislados y que se deben sentir unas privilegiadas. Finaliza la mesa redonda con la entrega de unos diplomas a las ponentes en agradecimiento a su colaboración.

Luis Pastor, paisano cantautor, puso el broche de oro final en la clausura de este día, el cual nos deleitó con las canciones de su último trabajo, siendo muy aplaudido por todos los asistentes.

El día 10 de Marzo, también en nuestra



Luis Muela, Presidente de Cruz Roja Comarcal en su intervención.

sede dio una charla **D^a Mercedes Alvariño López**, **secretaria de Política Social, Salud Laboral y Medio Ambiente de la Comarca Sur U.G.T. Madrid**. Hizo hincapié en que no olvidáramos que somos inmigrantes y debemos solidarizarnos con las mujeres y hombres venidos de otros países. Explicó que para estas mujeres es aún más difícil la estancia en nuestro país, porque desconocen las costumbres y en algún caso nuestro idioma. Las estuvo orientando en salud, trabajo, vivienda, escolarización, legalización, etc; que supieran que tenían apoyo y donde ir a pedirlo, dejando información de todo ello. En agradecimiento a su intervención, al final también se le entregó un diploma de recuerdo. Por último, agradecemos la participación de todas y todos los presentes.

*María Nieto-Sandoval Granados
Vocal de la Mujer*



Actuación de Luis Pastor, cantautor, Medalla de oro de Extremadura.

RELACIONES HISTÓRICO-GEOGRÁFICAS-ESTADÍSTICAS DE GETAFE MANDADAS HACER POR FELIPE II, SEGÚN EL INTERROGATORIO DE 1575.

Capítulo IV

En este capítulo continuamos presentando el resto de preguntas del interrogatorio de 1575 y la reseña bibliográfica de las Relaciones Histórico Geográficas de los pueblos de España

20. Los nombres de los ríos que pasaren por el dicho pueblo, o cerca de él, y qué tan lejos, y a qué parte de él pasan, y cuán grandes y caudalosos son.
21. Las riberas, huertas, regadíos y las frutas, y otras cosas que en ellas se cogen, y los pescados y pesquerías que los dichos ríos hubiere, y los dueños y señores de ellos, y lo que les suele valer y rentar.
22. Los molinos y aceñas, y los barcos y puentes señalados que en los dichos ríos y términos del dicho lugar hubiese, y los aprovechamientos de ellos, y cuyos son.
23. Si es abundoso falto de aguas, y las fuentes o lagunas señaladas que en el dicho pueblo y sus términos hubiese, y si no hay ríos ni fuentes, de dónde beben y a dónde van a moler.
24. Los pastos y dehesas señaladas que en términos del sobredicho pueblo hubiese con los bosques y cotos de caza y pesca que asimismo hubiese, y cuyos son y lo que valen.
25. Las casas de encomiendas, cortijos y otras haciendas señaladas que hubiese en tierra del dicho pueblo, públicas o de particulares.
26. Y se es tierra de labranza, las cosas que en ella más se cogen y dan, y los ganados que se crían y hay, y lo que comúnmente suele cogerse de los diezmos, y lo que valen, y las cosas que tienen más falta, y de dónde se proveen de ellas.
27. Si hay minas de oro, plata, hierro, cobre, plomo, azogue, y otros metales y minerales de tinturas y colores.
28. Las salinas que en tierra de dicho pueblo hay, y las canteras de jaspes, mármol y otras piedras estimadas que se hallaren en ella.
29. Y si el pueblo fuese marítimo, qué tan lejos o cerca está del mar, y la suerte de la costa que alcanza.
30. Los puertos, bayas y desembarcaderos que hubiese en la costa de la dicha tierra, con las medidas del ancho y largo de ellas, y relación de las entradas, y fondo, y seguridad que tienen, y la provisión de agua y leña que alcanzan.
31. La defensa de la fortaleza que hubiese en los dichos puertos para seguridad de ellos, y los muelles y atarazanas que hubiese.
32. El sitio y asiento donde el dicho pueblo está poblado; si está en alto o en bajo, llano o áspero; y si es cercado, las cercas y murallas que tiene y de qué son.
33. Los castillos, torres y fortalezas que en el pueblo y jurisdicción de él hubiere, y la fábrica y materiales de que son, con relación de las armas y municiones que en ellas hubiese.
34. Los alcaides de las fortalezas y castillos, y quien los posee, y lo que valen la alcaldías, sus salarios y aprovechamientos, y las preeminencias que tuviesen.
35. Las suertes de las casas y edificios que se usan en el pueblo, y de qué materiales están edificadas, y si los materiales los hay en la tierra o los traen de otra parte.
36. Los edificios señalados que en el pueblo hubiese, y los rastros de edificios antiguos, epitafios y letreros, y antiguallas de que hubiese noticia.
37. Los hechos señalados y cosas dignas de memoria, de bien o mal, que hubiesen acaecido en el dicho pueblo o en sus términos, y los campos, montes y otros lugares nombrados por algunas batallas, robos o muertes, y otras cosas notables que en ellos haya habido.
38. Las personas señaladas en letras o armas, o en otras cosas buenas o malas que haya en el dicho pueblo, o hayan nacidos o salido de él, con lo que se supiere de sus hechos y dichos, y otros cuentos graciosos que en los dichos pueblos haya habido.
39. Las casas y [ms. número de] vecinos que al presente en el dicho pueblo hubiese, y si ha tenido más o menos antes de ahora y la causa por que se haya disminuido.
40. Si los vecinos son todos labradores, o parte de ellos hidalgos y el número de los hijosdalgos que hay, y de que privilegios y exenciones gozan.
41. Los mayoradgos que hay en el dicho pueblo y las casas y solares de linajes que hay en él, y los escudos de armas que tuviesen, y la razón y causa de ellas, si de ello se alcanzase a saber algo.
42. Si la gente del dicho pueblo es rica o pobre, las granjerías, tratos y oficios de que viven, y las cosas que allí se han, o se han labrado, o labran mejor que en otras partes.
43. Las justicias eclesiásticas o seglares que hay en el dicho pueblo y quién las posee; y si en el gobierno y administración de justicia hubiere alguna diferencia de lo que en otras partes se platica.
44. Los ministros de justicia eclesiástica y seglar que hubiese en el dicho pueblo, y el número de regidores, alguaciles y escribanos, y otros oficios y oficiales del concejo, y los salarios y aprovechamientos que cada uno tuviese.
45. Los términos propios que dicho pueblo tiene, y los comunes y realengos de que goza, y las rentas y aprovechamientos que tiene por propios dicho pueblo, y lo que valen [Ms. Los portazgos y pasages del].
46. Los privilegios, fueros y costumbres notables que el tal pueblo tiene y hubiera tenido, y la razón por qué se le dieron, si se supiere, y los que se le guar-

dan va, y desde que tiempo acá.

47. Si el pueblo es de señorío, se diga si la jurisdicción es de señor o no, y las rentas y aprovechamientos, y los privilegios y preeminencias que los dichos señores o algunas otras personas particulares tuviesen en el dicho pueblo.
48. La iglesia catedral, o colegial, que hubiese en el dicho pueblo, y las parroquias que hubiese, con alguna breve relación de las capillas y enterramientos, y donaciones señaladas que en ellas haya. [Ms. y la vocación dellas].
49. Las prebendas, calongias y dignidades que en la catedral y colegial hubiere, con alguna relación de lo que valen.
50. Y los arciprestazgos, beneficios curados y simples, con sus anejos y préstamos, que hubiese en las iglesias parroquiales, y lo que valen.
51. Las reliquias notables que en las dichas iglesias y pueblos hubiere; y las hermitas señaladas, y devocionarios de su jurisdicción, y los milagros que en el se hubiesen hecho.
52. Las fiestas de guardar, y días de ayuno, y de no comer carne, que en el pueblo se guardasen por voto por (sic) particular, demás de las de la Iglesia, y las causas y principio de ellas.
53. Los monasterios de frailes, monjas y beatas que hubiese en el pueblo y su tierra, con lo que supiese de sus fundadores, y el número de religiosos y rentas que hubiese.
54. Los Hospitales y obras pias que hay en el dicho pueblo, y las rentas que tienen, y lo que valen, con los instituidores de ellas.
55. Si el pueblo fuere pasagero, en qué camino real estuviese, y las rentas que hubiere en la tierra y términos de él, y cuyas son, y lo que valen.
56. Los sitios de los pueblos y lugares despoblados que hubiese en la tierra, y el nombre que tuvieron, y la causa por qué se despoblaron.
57. Y generalmente todas las demás cosas notables y dignas de saberse que se ofreciesen, a propósito para la historia y descripción del sobre dicho pueblo, aunque no vayan apuntadas, ni escritas en esta memoria. [Ms. y los anexos que el dicho pueblo tuviese y quantas leguas del está, y si son concejo por sí, o no. El número de los vs.(vecinos) y las otras cosas dellas conforme a esta memoria].

“Hecha la relación, la firmarán de sus nombres las personas que hubieren hallado a hazerla. Y luego, sin dilación la entregarán, o enviarán con esta instrucción y memoria a la persona que se hubiese enviado, para que se envíe a su magestad con las demás que se fuesen haciendo.

[Siguen esos seis renglones ms. de letra que consideramos, como la anterior, de Antonio Gracián, secretario de Felipe II.].

“Item en la Relación de cada pueblo se digan los nombres de los pueblos de señorío, o de órdenes que tuviese junto del en su contorno, y cuyos son, y el número de los vecinos que tuvieren, poco más o menos, con alguna particularidad notable dellas, si se supiere.”

“Las ferias y mercados de dicho pueblo, que tan grandes y caudalosos son; y si son francos en todo, o en algunas cosas; los días dellas en que se hacen, quiénes se las concedió, y desde qué tiempo acá, y por qué privilegios.”

Ejemplar original en la Academia de la Historia, signatura 14 de Manuscritos. En el lomo, se lee “Descripciones de Pueblos de España”. Tomo V al folio 164 vuelto y, con el número 23, aparece lo relativo al pueblo de Getafe

“Hace el mandamiento el Licenciado Martín de Espinosa, Corregidor en esta Villa de Madrid y sus tierras e jurisdicción por Su Magestad e su juez de comisión para lo que de yuso contenido.

Se esta a vos los alcaldes y concejiles de dichos lugares. Nombra alguacil luego que por Francisco Velez, alguacil para lo frascrito (infraescrito) por mi nombrado lo que se ordene haveis de asentar la presentación deste mandamiento y de la dicha instrucción y al pie nombrareis dos personas de cada uno de los dichos lugares de los mas aviles (sic) y suficientes.

Cualidades de los nombrados supra de personas los mas suficientes dellos y mas astutos y que tengan mas noticias de la vecindad o antigüedad fundación y de las demás particularidades extensión sobre la antigüedad, etc. Particularidades de memoria (¿) y cosas notables a inmejorables de cada uno de esos dichos lugares.

(Continuará)

Martín Sánchez González, Profesor del IES ALARNES

BAR CASA REGIONAL DE EXTREMADURA



- Especialidad en productos extremeños.
- Gran terraza.
- Comidas caseras.
- Menús diarios.

C/. Felipe Calleja, s/n • 28904 GETAFE (Madrid) • Tel.: 91 601 95 08

JUNTO A LA ESTACIÓN CENTRAL



Magnolia – Floristas

Centros, Ramos de novia, Coronas, Planta de interior, Flor seca, Fertilizantes, Abonos, Fitosanitarios, Complementos, etc.

Servicio a domicilio

C/ Leganés, 55

28904 - Getafe - Madrid

Teléfono: 91 601 68 50

PINTURA ECOLOGICA EN SU COCHE

NUESTROS SERVICIOS

- Compra y Venta de Vehículos
- Promoción en el cambio de Aceite.
- Mantenimiento Preventivo y Correctivo.
- Pinturas Ecológicas al horno
- Preparación Pre-ITV.
- Servicio Computarizado.
- Bancada de reconstrucción
- Mecánica en General.
- Chapa.
- Puesta a Punto.

Dónde estamos?



Fol. Industrial Los Angeles, en Getafe
Las vías de acceso son: NI-IV/MI-50/MI-40/Carr



Talleres Paz Verde

Impresores, 11 - 28906 GETAFE - Madrid

Mecánica, Chapa y pintura, Venta de coche

PINACOTECA

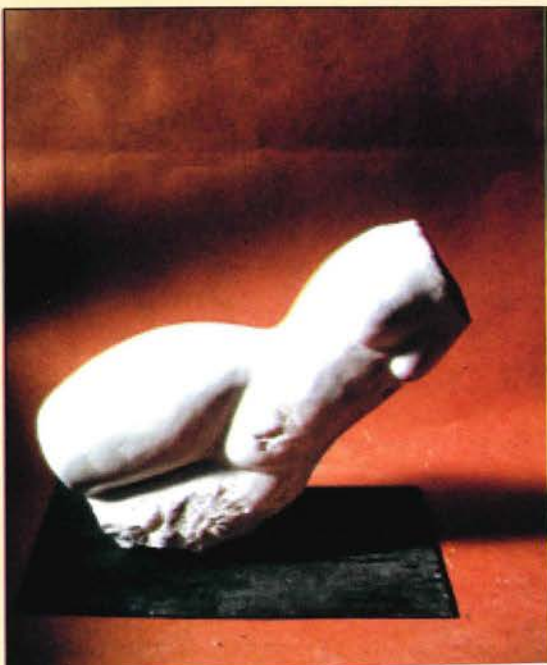
SANTIAGO GARCÍA CABRERA

EN LAS VANGUARDIAS DEL SIGLO XXI

En estas vanguardias se encuentra inmerso Santiago García Cabrera, un joven escultor que además pinta y trabaja la fotografía. Su preparación artística pasa por la Escuela de Artes y Oficios de Madrid, posteriormente obtiene la Licenciatura en Bellas Artes en la Universidad Complutense Madrid en la que actualmente es Becario y colaborador.

Desde 1996 el "currículum" es agrandado en progresión geométrica de su gran capacidad de trabajo y difusión. Ha participado en la "1ª Feria Manual" Ifema de Madrid, Proyecto Fin de Carrera "Biodiversidad en la Materia Escultórica" de la Facultad de Bellas Artes de Madrid y en la Sala de Exposiciones del Zoo Acuarium de Madrid. También ha participado en numerosas muestras colectivas, sobre todo en los tres últimos años. Son de mencionar, "El Deporte en las Artes Plásticas" en la Sala Conde Duque de Madrid. Los tres certámenes consecutivos sobre "Escultura al aire libre" en el Real Jardín Botánico Alfonso XIII de la UCM o la exposición colectiva "El Animal como Exposición Artística" realizada en 2003 en la Quinta de Cervantes de Alcalá de Henares.

Por otro lado es el autor de la medalla conmemorativa del 75 Aniversario del Consorcio Ciudad Universitaria de Madrid. Su obra ha sido premiada por organismos de reconocido prestigio tales como la Excelentísima Diputación Provincial de Segovia o la Universidad Complutense de Madrid. Además de ser profesor colaborador en el Departamento de la Escuela de la UCM.



En el título y posterior preámbulo reseñar con intención manifiesta el término "vanguardias". Hemos de resaltar que a lo largo de la centuria anterior el término "vanguardia" fue utilizado profusamente para definir la gran diversidad que representaba el Arte de innovación en sus postulados y en definitiva para desmarcarse de otros periodos anteriores o no. "Vanguardia" sigue siendo una acuñación válida y en constante actualidad y vigencia. El siglo XXI acoge el término con la justificación que engloba hechos y el Arte de hoy ya para organizar su recorrido cronológico ya para ubicarlo en su faceta social ya cómo mecanismo que contribuye a su promoción y extensión.

Hoy queremos destacar el término desde dos aspectos, uno desde su más estricto sentido literal por el que se destaca la idea de lucha, combate y de avanzadilla del que se sitúa por "delante" y otra el concepto de "SECEDERE" apartarse de..., por creer que así hacemos más justicia a Santiago García Cabrera ya que su obra que se aparta con ajustada personalidad de otros trabajos y que sus lienzos o esculturas van por delante en la avanzadilla del trabajo serio y bien hecho. El Santiago García Cabrera protagonista de la Pinacoteca de nuestra Revista es el Santiago escultor. Un escultor con una clara temática:

- Trabajos con la figura humana. Son torsos de cámara a la "marinera" mediterránea de sinuosidades insinuantes, linealidad curvilínea que reflejan cromatismo luminosas de gran efecto atmosférico.
- Zoomorfismos esquemáticos de gran plasticidad con toques de gran minimalismo.
- Relieves de impronta familiar. Retratos fotográficos en los bajorrelieves de gran dulzura infantil y ternura maternal.
- Descomposiciones tridimensionales a partir del cubo formando abstracciones complejas desde un medio prismático. Cortes y juegos espaciales para obtener planos en distintos niveles de gran efecto en la inmundidad del espacio tridimensional.

Este joven artista domina además la elección de materiales nobles que contribuye a engrandecer su obra. Metales, forja, barro, mármol... y un largo etc dotan su trabajo de un encanto cuyo sentido plástico y estético que elevan sus obras por encima de lo material y las transporta a lo etéreo, sublime y más cómico de los pensamientos. Obras que se mueven con luz propia. Con un lenguaje activista y contundente que transmite y que no deja en absoluto impasible a quien las contempla. Una obra escultórica moldeada por unas manos que dignifican la obra artística que con demostrada sensibilidad y sentido estético aportan con sinceridad, fuerza y empuje a las "vanguardias" lo mejor de la Obra Plástica con la acuñación por delante de "lucha y secedore".

VICTORIA GASANÉ. Profesora de Arte

ACTIVIDADES



Degustación de la matanza.



La comisión de la matanza de la Casa R. de Extremadura en Getafe reunida para iniciar los preparativos.



La empresa Aidia, colaboró en el Acto solidario organizado por la Fundación César Navarro con la participación del Ayto. de Getafe, Casas Regionales, Asociaciones de Inmigrantes, Cruz Roja Comarcal... La recaudación fue destinada a apoyar la partida del Ayto. de Getafe para la catástrofe del tsunami.



La asociación Polaca en Getafe, "Nuestra Casa" colaboró con su tradicional cocina en el Acto Solidario.



El grupo de Danza de la Asociación Polaca actuando en el Acto Multicultural organizado por la Casa Regional de Extremadura.



La Asociación ASINTECU participó en el Acto Multicultural organizado por la Casa R. de Extremadura.



La Casa Regional de Extremadura en Getafe participó en la VI Medio Maratón Villa de Getafe que organiza el Club Artneón colocando mesas con naranjas y plátanos para los más de 2.000 participantes.



David Lucas, 1º Teniente Alcalde; Concejalas de Formación y Empleo y de Medio Ambiente representantes del Plan Local de Inmigración y del partido Popular además de otras asociaciones de Getafe asistieron al Acto Multicultural. El Grupo de Coros y Danzas de la Casa Regional les dio la bienvenida con una gran actuación.



Primer premio infantil en la fiesta de Carnaval organizada por la Casa Regional.



Paulino fue el 2º Premio de la Fiesta de Carnaval.



1er Campeonato de Mus Casa de Extremadura 2005

Marcos, en el centro, gerente de Marcos 2002, patrocinó el 1º Campeonato de Mus de la Casa de Extremadura.



Primer Trofeo de Ajedrez de la Casa de Extremadura en Getafe. La organización corrió a cargo de la JORBEN ACTIVIDADES y contó con la colaboración de Ayto. de Getafe, Marcos 2002 y el Club de Ajedrez Juan de la Cierva.



Con motivo de la celebración del Día de la Mujer (8 de marzo), la Casa organizó varios actos. En la foto, miembros de la organización visitando la exposición de Objetos Antiguos.



Conferencia sobre la mujer inmigrante a cargo de Mercedes Alvariño de UGT (1ª por la derecha) en colaboración con el Plan Local de Inmigración.



Las Migas. Obra "Mi tierra".



Más de 1.500 personas asistieron de las asociaciones extremeñas en el exterior a la convocatoria del Ayto. de Plasencia (Cáceres).



Aosta Teatro de la Casa de Extremadura repuso en escena la obra "La herencia de Juan" de Darío Fo y Franca Rame. Como crítica a la situación que atraviesa la seguridad social en nuestra Comunidad.

PROMOCIÓN - CONSTRUCCIÓN - VENTA

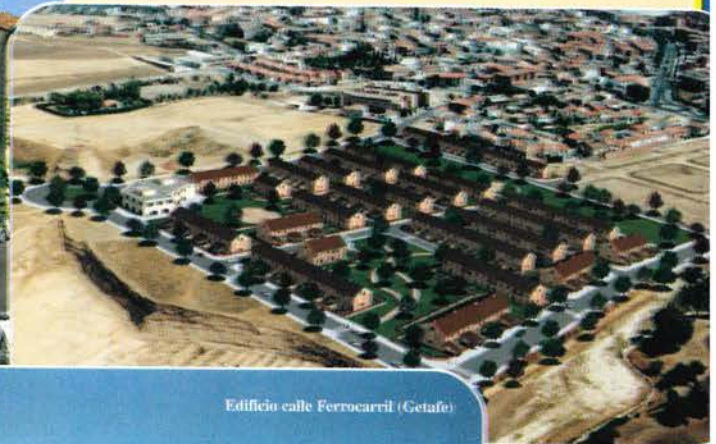


HERMANOS MARTÍN CANELO, S.L.

Calle Jacinto Benavente (Getafe)



La Rosaleda de Yuncos



Edificio calle Ferrocarril (Getafe)



Residencial Resfón II (Valdemoro)



Residencial Puerta Universidad (Alcala de Henares)

C/ Hormigo, 8 - Local 1 - 28901 GETAFE (Madrid) - Tel.: 91 681 06 11



Distribuidor
de cocinas
italianas



COCINAS Y BAÑOS

SNELLO

DoñaCocina Orba

Doña Cocina: C/Oalle Escaño, 37 • 28902 GETAFE • Tel.: 91 681 62 85
Orba: Calle Arboleda, 7 • 28901 GETAFE • Tel.: 91 682 44 78

GRUPO DE COROS Y DANZAS

“MIEL Y ESPIGA”

“DE LAS LABORES DEL CAMPO”

MI TIERRA

El sábado 12 de marzo tuvo lugar en el Teatro Federico García Lorca de Getafe, el estreno de la obra “Mi Tierra” (De las labores del campo), como idea original y dirección de Raquel Alcázar, a cargo del Grupo de Coros y Danzas de la Casa Regional de Extremadura en Getafe. Con el teatro totalmente lleno y con los aplausos constantes del público.

INTERVIENEN:

COROS: María Osuna, Paula García, Soledad Ruiz, María Martín, Vicenta Nuevo, Sandra Escudero, Sagrario Chamorro, Marisa Carrasco, Santos Moreno, Antonio Pérez, Cristino Salcedo, Pablo Garro, Pilar Recio, Fernando López, Sergio Vegas, Luz M. Ortega, Raquel Alcázar.

Abanderado: Juan Mendoza.

DANZAS. Álvaro Sánchez, Marina Bernal, María José Fernández, Álvaro Fernández, Alberto Osuna, María Peñarando, Paqui Ledesma, Sara Aparicio, Jesús Gómez, Pablo Luque, Angélica Sánchez, María Ramos, Liliana González, José Fernández, Esmeralda Fernández, Javier Medina, Beatriz Tejero.

A través de las cartas que se escriben mutuamente un novio cumpliendo el servicio militar en Getafe, y su



La vendimia.

novia desde el pueblo, vamos a descubrir algunas de las costumbres y fiestas de nuestra querida tierra, Extremadura. Él, desde la distancia con sus recuerdos y ella con la narración de los acontecimientos.

Partiendo de las labores del campo, desde la vendimia hasta la siega, hemos querido recrear lo sucedido durante un año en un pequeño pueblo extremeño. Ha sido imposible representar todas y cada una de las fiestas y costumbres de Extremadura... y hemos hecho una pequeña selección, sin tratar de ubicarnos en un sitio concreto e intentando que seáis de donde seáis veáis reflejado en algunos de nuestros cuadros ese trocito de tierra a la que pertenecéis.

No se trata de hacer una muestra de folclore y su combinación de voces, instrumentos y danzas, se trata de recordar la vida de antaño en un pequeño pueblo campesino en algún lugar de nuestra tierra.

Esperamos hacer nuevas ediciones de “Mi Tierra”, rescatando otras costumbres e incluso dedicándonos por completo a enclaves determinados, mejorando y enriqueciendo tanto nuestro folclore como nuestra puesta en escena.



La matanza.



La caldereta.

Gracias a todos los que habéis colaborado en la realización de este acto, y por supuesto gracias a todos los que día a día creéis en nosotros y nos hacéis sentir que nuestros esfuerzos sirven para algo.

“De las labores del campo”

“MI TIERRA”

Estamos en el mes de Septiembre, y mientras suena una **Rondeña**, dos novios se despiden, ella le entrega un pañuelo bordado para que no la olvide y mientras, en el pueblo, las cosas siguen su curso, los niños juegan, las niñas bailan con el **Corro de Santa Isabel** y las madres se ocupan de que sus pequeños duerman, cantándoles **Nanas**.

En Octubre es el tiempo de **La Vendimia** y todo el mundo trabaja en el campo para recoger la cosecha, pero los novios no se olvidan y Antonio manda su primera carta a Guadalupe.

El 1 de Noviembre es el día de **Todos los Santos** y también el día de **La Romería**. Todos al campo, a disfrutar de **La Carbotada** y a cantar y bailar al son de la **Jota de la Romería** y el **Redoble**.

El frío hace dura la vida del campo, pero es bueno para la **Matanza (Gandín, Galandín)**, por eso, la mejor época del año para hacerla es Diciembre, justo antes de pedir el aguinaldo en **Navidad** con el **Padre Nuestro**.

Se recibe el Nuevo año al son de los **Cencerros de San Antón** y los bailes de **San Sebastián**

(**Piornalega**), para llegar a febrero al son de **Los Carnavales** y despedir a los quintos con **El Guindo**.

Nada más festejado en Marzo la **Semana Santa**, con sus procesiones y **Saetas**, llegamos al buen tiempo de Abril y su **Feria de Ganado** y contemplar la florida y hermosa **Cruz Bendita de Mayo**.

Y llegando el buen tiempo, el verano, el día 24 de junio celebramos **San Juan**, con sus famosas corridas y **Capeas** al son de las **Rondas Toreras**, y como no, las famosas **Hogueras**.

Es tiempo de siega y los **Segadores** hacen sus faenas bajo el duro sol, los cabreros vuelven a sus casas...

Y llegan las fiestas del pueblo, todo es alegría y celebración, desde por la mañana, la limoná y **El Ofertorio**, hasta por la noche. Los mozos rondan a las mozas y les ofrecen bonitas y laboriosas **Enramás**, mientras cantan picarescas canciones como **La Mata de Claveles** y las **Coplillas de Pique**. Antonio vuelve de permiso justo antes del baile.

Voces en Off: Pablo Garro y Raquel Alcázar

Cartas: Apolinar Mesa

Colaboran: Ana Comino y Berna Sanz

Presenta: Manoli Burgueño

Idea original y dirección: Raquel Alcázar.



En el camerino.

CONSEJO DE COMUNIDADES

RESUMEN DE LAS PROPUESTAS DE LAS ASOCIACIONES EXTREMEÑAS DE LA ZONA CENTRO AL PLENO DEL CONSEJO DE COMUNIDADES EXTREMEÑAS.

(Trujillo, 23 de abril de 2005)

Acuerdos tomados en la Asamblea de Zona
(30 de Marzo de 2005)

Durante las últimas décadas las Asociaciones Extremeñas han demostrado una gran estabilidad en el desarrollo de sus actividades, han sabido contribuir al desarrollo cultural de su municipio, colaborando en la formación de grupos, talleres, exposiciones, productos, tradiciones y costumbres del pueblo extremeño, recursos que han sabido trasladar a los ciudadanos de su localidad y distritos de la capital.

Son pocas asociaciones culturales las que han permanecido estables en el tiempo, por el contrario las Casas Regionales Extremeñas han ido adaptándose permanentemente a los cambios. (...) Así, la mayoría de ellas se han convertido en las asociaciones culturales más importantes de su municipio. (...) La capacidad innovadora de las Casas Regionales, dependen de su propio esfuerzo, esfuerzo que hay que dirigir para conseguir de las instituciones locales el espacio necesario para desarrollar adecuadamente los proyectos planteados.

Pero no todas las instituciones tienen sus puertas abiertas a la oferta cultural de nuestras asociaciones, limitando de esta forma los recursos económicos que permiten el crecimiento evolutivo deseado por sus directivos y socios principalmente. (...) De ahí, que constantemente Extremadura este en el punto de mira, como agente que debe de proporcionar ideas y elementos capaces de dinamizar y dar continuidad a la política de expansión de la cultura extremeña en la Comunidad de Madrid.

El Consejo de Comunidades Extremeñas, es el órgano dinamizador de las Asociaciones Extremeñas, pero carece de los apoyos y recursos económicos necesarios para cumplir con los objetivos que marca la Ley de la Extremeñidad.

(...).

Como hemos señalado anteriormente, en las tres últimas décadas se han constituido un nuevo paradigma asociativo, centrado en el crecimiento del número de entidades extremeñas y de otras comunidades que representan en la actualidad la mayor red asociativa de nuestro país.

Si bien, la emigración extremeña esta rondando el índice cero, signo de progreso, la importante presencia de nuestras asociaciones en los municipios madrileños, ha originado una alteración en el modelo de convivencia sociocultural debido a su alta representatividad a nivel local. Madrid tiene aún una población de origen extremeño que supera las 265.000 personas. (...).

Tanto la Constitución Española como los Estatutos de Autonomía, pueden sufrir cambios posiblemente en breve espacio de tiempo. (...).



Miguel Casado, Presidente del CCEX; J. C. Rodríguez Ibarra, Presidente de la Junta de Extremadura; Leonor Flores, Consejera de Bienestar Social; Juan de Dios, Vicepresidente del Ccex.

Las Casas Regionales Extremeñas en Madrid, no son ajenas a esta realidad que puede suponer la formación de nuevas relaciones interregionales, en las que Extremadura tenga que defender su identidad cultural y posiblemente se encuentre de nuevo en desigualdad de condiciones para hacerlo. Los extremeños en el exterior nos hemos manifestado en todo momento en busca de políticas diferenciadas que nos hubiese permitido la recuperación de las pérdidas ocasionadas por regímenes anteriores que perjudicaron claramente a la región extremeña.

Los más de 600.000 extremeños que residen fuera de Extremadura son una razón suficiente para que desde Extremadura se promuevan políticas que garanticen la continuidad de las Asociaciones Extremeñas como promotoras de las tradiciones el patrimonio y la identidad regional por todo nuestro país y fuera de él.

La Ley de la Extremeñidad nos permite ahondar en nuestros propósitos de avanzar, teniendo como referente nuestra comunidad. Como base de este criterio emplazamos a nuestro Presidente del Consejo de Comunidades Extremeñas a que inste al Presidente de la Junta de Extremadura para que ponga en marcha el desarrollo de la Ley de la Extremeñidad. Los extremeños en el exterior necesitamos se creen las vías de participación con nuestro patrimonio cultural, entendido este como la más alta expresión de identidad.

Las asociaciones extremeñas han creado un modelo de convivencia que esta bien recogido en la mayoría de los Estatutos de la Asociaciones. El fin principal es la promoción de la tradición cultural extremeña en todos sus ámbitos. Los hijos de los socios son receptores de las transmisiones que hacen sus padres diariamente. (...).

Pero la evolución de nuestras asociaciones tiene que ir obligatoriamente en dos direcciones:

a).- hacia la comunidad extremeña porque forma parte del colectivo predominante donde desarrolla su actividad.

b).- hacia el municipio de residencia o bien del que es nato, porque es el receptor de las actividades que realiza y donde tiene que conseguir la participación necesaria para el desarrollo de los objetivos que se ha propuesto en su asociación

Dos proyectos de la Asociación extremeña: "Actívate, descubre Extremadura" y "Puesta en marcha de talleres para la promoción de la cultura extremeña". (...)

El Servicio de Orientación a la Emigración, cumple un objetivo importante en la Comunidad de Madrid como único órgano de la Junta de Extremadura en Madrid. Este Servicio es dependiente de la Consejería de Bienestar Social, pero ante los extremeños, las instituciones y los ciudadanos de Madrid, responde como oficina de la Junta de Extremadura en Madrid.

(...) pero actualmente resulta insuficiente porque:

En la Comunidad de Madrid existen censados 265.000 extremeños de origen. (...).

Para atender a las veinticinco asociaciones extremeñas con sede en Madrid y los principales municipios de la CAM. (...).

Falta de representación institucional de la Junta de Extremadura en la Comunidad de Madrid. (...).

(...) Tenemos que concienciar a los representantes del Gobierno Extremeño y a los ciudadanos en general de que no pedimos algo a cambio de nada. A Extremadura, sus emigrantes le ofrecen más de un centenar de escaparates repartidos por toda la geografía española y parte del extranjero. Un potencial humano de mas de 40.000 familias, dispuesto a colaborar en todo aquello que les suene a extremeño, esperando que le den la oportunidad de ser utilizado. En este caso, el Consejo de Comunidades Extremeñas debe tener un

gran protagonismo. (...).

También pensamos que dado que nuestras asociaciones son complejas a la hora de solicitar y ejecutar sus actividades afectando a las distintas áreas o consejerías del Gobierno Autónomo Extremeño, y teniendo en cuenta la ampliación de competencias de la Dirección General de Migraciones, Prestaciones y Cooperación, lo que obviamente resta dedicación a nuestros asuntos, se debería valorar si la ubicación del Consejo de Comunidades Extremeñas en Bienestar Social, es la idónea.

Propuestas de la Federación de Asociaciones Extremeñas en la Comunidad de Madrid:

1.- Dotar a las asociaciones y federaciones de mayor financiación, incrementando el presupuesto del Consejo de Comunidades Extremeñas.

2.- Que desde el Consejo de Comunidades Extremeñas se vuelvan a retomar la firma de convenios con las federaciones.

3.- Que desde el Consejo de Comunidades Extremeñas, se elabore un programa específico para los jóvenes de las asociaciones extremeñas en el exterior.

Propuestas de las Asociaciones Extremeñas de Madrid. Zona Centro.

1.- Puesta en marcha del desarrollo de la Ley de la Extremeñidad.

2.- Elaboración de un proyecto específico para la Comunidad de Madrid.

Que englobe a la totalidad de las Asociaciones de la CAM
Que fomente la identidad extremeña

Que fomente el Turismo Cultural.

Que fomente el acceso a la vivienda protegida y el retorno.

Que fomente el derecho al uso de los servicios públicos o concertados: La Universidad, Las Residencias, Los Balnearios...

Que fomente la participación de los grupos de folclóricos, de teatro, Folk, cantautores, grupos musicales etc. Promovidos por las asociaciones extremeñas.

Que la actividad que desarrollan las asociaciones en el exterior sea entendida como una actividad que emana del pueblo extremeño.

Esta propuesta se presentará elaborada por las asociaciones de la Zona Centro en el presente ejercicio.

3.- Ampliar la capacidad de gestión del Servicio de Orientación a la Emigración.

4.- Apoyo a los proyectos presentados por los Jóvenes de la Asociación Cultural Carolina Coronado.

5.- Que sea tenido en cuenta el criterio de los miembros del Consejo en representación de la emigración por la Comisión de Valoración del Programa de Promoción Cultural.

6.- Que la Comisión de Valoración de los proyectos presentados por las Asociaciones de Emigrantes, al amparo de la Orden de Subvenciones del Consejo de Comunidades Extremeñas, tenga en cuenta la opinión de los miembros del Consejo en representación de la Asociaciones.

VIAJES DE TALLERES

BURGOS Y MONASTERIO DE LAS HUELGAS

La Vocalía de los Talleres organizó, como todos los cursos, el viaje tradicional que este año ha sido a las tierras castellanas de Burgos y al Monasterio de las Huelgas.

El viaje en autocar, con una cincuenta de personas, tuvo su salida a las seis de la mañana, con la incertidumbre de las recientes nevadas pero con el espíritu de pasar un buen día. A las ocho y media paramos a desayunar en la ciudad burgalesa de Aranda de Duero, donde cogimos fuerzas y calorías para la jornada que se nos presentaba. Sobre las nueve y cuarto llegamos a **Burgos**, maravillosa ciudad castellana por su historia y por su arte; aquí nos estaba esperando nuestra guía, Merche, con la cual hicimos un recorrido en el autocar por toda la ciudad, viendo la Plaza Mayor, el Paseo del Espolón, Arco de Santa María, contemplando la magnífica escultura del Cid, héroe castellano por antonomasia, recorrimos el paseo del río Duero, y a las diez llegamos a la magnífica e impresionante **Catedral**: maravilla del arte gótico florido; del siglo XV son las bellísimas agujas de sus torres y la espléndida capilla del Condestable. Bajo el crucero reposan los restos del **Cid Campeador** y su esposa **Doña Jimena**. Nos explicó muy bien Merche las características de la Catedral: deslumbra por su magnífico exterior y por el alarde arquitectónico y escultórico de sus fachadas y puertas. El interior de enorme grandiosidad, con sus numerosas estatuas y retablos, como las capillas de **Santa Ana** y del **Condestable**, donde trabajaron los mejores escultores de la época: Bigarny y Diego de Siloé.

Arco de Santa María, grandioso, con esculturas de Carlos V, los primeros jueces castellanos independientes, Fernán González y el Cid Campeador.

A continuación, visitamos muy cerca de Burgos el **Monasterio de las Huelgas**, en él se mezclan los estilos románico y gótico. Fundado en el S-XII por el Rey Alfonso VIII y su esposa Leonor de Aquitania, llegó a ser panteón de los reyes de Castilla hasta Fernando III el Santo. En la nave mayor de la iglesia del monasterio se conservan varios sepulcros, entre los que destacan



los de los reyes fundadores antes citados. También aquí se conserva el pendón arrebatado a los musulmanes en la célebre batalla de las Navas de Tolosa. En el Monasterio compramos varios recuerdos, sobre todo libros y cuentos para niños.

Después de empaparnos de arte e historia, la guía nos llevó a la plaza o mercado de abastos, donde los excursionistas acabaron con todas las existencias de morcilla de Burgos de los puestos; otros del grupo se tomaron unos vinos con los cojonudos y las cojonudas, pinchos con pimientos, los primeros picantes y los segundos no.

Llegada la hora de comer, ya en Burgos, fuimos al polideportivo militar, donde nos estaban esperando el Presidente y el Secretario de la Casa de Extremadura de Burgos y nos acompañaron a dicho polideportivo; aquí nos tenían preparada una típica "olla podrida" burgalesa.

Tras la comida, volvimos al autocar y nos despedimos de esta ciudad Castellana que tan buen paladar nos dejó, por su larga historia, su inigualable arte y el sabor entrañable de sus centenarias calles.

Queremos dar las gracias a todos los participantes por su actitud positiva y colaboración durante el viaje.

Dolores Alcázar y Manoli Burguño.

¡Nueva Cocinera!

Más Programas Más Capacidad Más Accesorios Más Recetas



Igual de Fácil

La cocinera Breadman

Cocina por ti.

Colocas los ingredientes,
programas a la cocinera
y tendrás tu comida a la hora
y con la sazón que tú quieras.

Servicios Integrales de Marketing

Inscríbese en el teléfono

91 381 91 82

para una

demostración gratuita

en nuestras oficinas

de la c/ Torquemada, 10

La Cocinera

cocina por ti

OTEFISA

Asesoría de Empresas

GABINETE TÉCNICO
FINANCIERO
FISCAL
LABORAL
CONTABLE

Avda. de España, 4 - 2º - 8
28903 GETAFE (Madrid)

Teléfono: 91 681 61 28 • Fax: 191 681 61 62

"Sonreír no cuesta tanto"

CLÍNICA BAIRES DENTAL

- ODONTOLÓGIA INTEGRAL
- NIÑOS Y ADULTOS
- ORTODONCIA
- TARJETA SALUD DENTAL
- FINANCIACIÓN HASTA 3 AÑOS
- 6 MESES SIN INTERESES

Avda. Aragón, 6 - Getafe • Tel.: 91 683 49 75
Previa petición de cita

AMPUJUAR, S.L.

C.I.F.: B-81945222



Salones Emperador

C/ Fuenlabrada, 40
Tel. y Fax: 91 683 23 20
GETAFE (Madrid)

C/ Einstein, 3
Ctra. Getafe a Leganés, km. 1
GETAFE (Madrid)

Joyería Relojería

PARIS

c/ Madrid, 109 • GETAFE (Madrid)
Tel.: 91 682 65 90

TODO PARA

- * DANZA
- * BALLET
- * TRAJES REGIONALES
- * DISFRACES
- * BAILE ESPAÑOL
- * GIMNASIA

Yebrá



Pizarro, 30 28902 GETAFE (Madrid)
TELÉF.: 91 682 95 72

AUTOCARES FRAN BUS



ORGANICE SUS
VIAJES Y EXCURSIONES
CON LA MÁXIMA SEGURIDAD,
COMODIDAD, SERVICIO Y PUNTUALIDAD
TFNO.: 91 684 84 04 - 629 85 02 80



**CONFÍE
EN
NOSOTROS**

Presentación de “LA ZAHÚRDA” de FRANCISCO MESA

El sábado 23 de abril, día del libro y año del cuarto centenario de la publicación de “El Quijote”, tuvo lugar la presentación en la Casa Regional de Extremadura en Getafe la novela “La Zahúrda” (**Vida de un jornalero extremeño, 1949-1956**), de **Francisco Mesa Vega**. La mesa de presentación estaba formada por el autor, Francisco Mesa; Juani Legia, de la Junta Directiva y quien os hace el resumen. La primera parte de esta obra, “Entre encinas” (**vida de un jornalero extremeño, 1916-1949**), también fue presentada en nuestra casa el 17 de octubre del año 2000, por Esther Moreno y Sergio Arganza, donde nos describía la pobreza, penalidades y sufrimientos de los jornaleros extremeños durante los primeros años del siglo XX; luego la brutalidad de la guerra civil y la represión de la posguerra. Todo ello acontecía en la zona de Zahínos, pueblo cerca de Jerez de los Caballeros, en la comarca de la Sierra del Suroeste, de Badajoz.

En esta segunda parte “La Zahúrda”, Francisco nos sigue narrando, a través del mismo protagonista de la primera parte, José García Vinagre (El mudo), las penalidades de los jornaleros extremeños de la época, ahora desde el año 1949 al 1956. El título hace referencia al lugar donde fundamentalmente se desarrolla la trama de la novela; una zahúrda, lugar donde se crían las pjaras de cerdos; aquí de montanera, con bellotas, con el trabajo de los jornaleros y para beneficio de los propietarios, lejanos y al margen de los trabajos para sacar adelante a los animales; sólo quieren beneficios y aprovechar las grandes extensiones de la finca para hacer esporádicas jornadas de caza, con personas importantes para sus prebendas y negocios privados. Argumento que supongo tocará de muy cerca a muchos de nuestros paisanos.

Este libro no es tan trágico como el primero, el protagonista tiene momentos de felicidad y satisfacción, aunque la discriminación de los poderosos hacia los débiles siguen y él se rebela ante las injusticias que le rodean. Francisco nos describe con todo detalle el mundo rural primario de la época, luego como se va gestando el cambio muy lento hacia una sociedad menos atrasada.

Al final de la presentación hubo un coloquio, donde el autor expuso que el escribir su obra era una necesidad imperiosa, un deber para consigo mismo y para sus familiares y amigos, pero que cree no debe seguir, sino dejarla en este momento. Los asistentes le hicieron distintas preguntas sobre su novela, a las que contestó



Juana Ligia, Vocal de Cultura; Francisco Mesa, escritor y Apolinar Mesa, Presentador

amablemente a todas; algunos manifestaron verse reflejados en algunas partes de lo explicado.

Dimos las gracias a Francisco Mesa por su deferencia con la Casa de Extremadura en Getafe, y le deseamos un gran éxito para su obra y que siga escribiendo más, para beneficio de todos nosotros y de Extremadura.

Apolinar Mesa Santurino



CENTENARIO DEL CENTRO EXTREMEÑO DE LA CALLE PELIGROS DE MADRID

El pasado veinticinco de febrero se celebró el centenario del primer centro extremeño que hubo en Madrid. La autoridad invitada fue Don Juan Andrés Tovar, Presidente de la Diputación de Cáceres. Que sirva este artículo para rendir el más sentido homenaje y admiración de esta Casa Regional de Extremadura en Getafe.

El Hogar Extremeño de Madrid (Gran Vía 59), ha servido como marco para celebrar el centenario de los actos conmemorativos de la creación de la primera Casa Regional Extremeña que hubo en Madrid: **el Centro Extremeño ubicado en la Calle Peligros nº 6 y 8.**

Presidió el acto la Presidenta del Hogar Extremeño, Doña Maruja Sánchez Acero, quien dio las palabras de bienvenida y presentó a los componentes de la mesa entre los que se encontraba nuestro Presidente Don Pedro Aparicio Sánchez.

Intervino en primer lugar Don Alejandro García Galán, investigador de temas históricos extremeños y Presidente de la Asociación Cultural Beturia y Beturia Ediciones, con el tema: "1905-2005: apuntes para cien años de Casas Regionales Extremeñas". La fecha inicial coincide, además de con la inauguración de la primera Casa, con la muerte del poeta José María Gabriel y Galán.

Don Francisco Sánchez López, Tesorero de la Federación de Asociaciones Extremeñas en la Comunidad de Madrid (FAECAM), hizo una breve intervención sobre los motivos de la creación de la Federación, debidos principalmente a la necesidad de coordinación entre el gran número de casas regionales en Madrid.

El Presidente de la Casa Regional de Extremadura en Getafe Don Pedro Aparicio Sánchez, que intervino como vocal y representante del Consejo de Comunidades Extremeñas de la Junta de Extremadura, aportó su experiencia personal desde su salida de Extremadura en los años setenta hasta ahora, paralela al desarrollo de las Casas Regionales en la Comunidad de Madrid y periferia y más en concreto en Getafe, donde fue fundador de la Asociación Cultural Extremeña y, después, Presidente de la Casa Regional. Pedro Aparicio resaltó la necesidad de que, las Casas Regionales en Madrid, formen un mapa de convivencia vecinal armónica y dispersa, con una actividad constante no sólo entre los extremeños, sino también entre el resto de la población, abriendo estas a los ciudadanos donde están ubicadas.

La necesaria ayuda económica por parte de las instituciones oficiales supuso el eje de intervención de Juan José Cantalapiedra, Presidente de la Confederación de Casa Regionales de España, porque son vale sólo con el trabajo altruista de los socios y responsables de las Asociaciones Extremeñas sino que es necesaria la participación de las administraciones públicas y de las entidades privadas.

Tomó, por último, la palabra el Presidente de la Diputación Provincial de Cáceres Don Juan Andrés Tovar Mena, quien hizo un recorrido por el desarrollo económico experimentado en Extremadura en los últimos tiempos, que ha facilitado que se pase de una región de emigración masiva a una región receptora no sólo del retorno de extremeños sino también de población extranjera. Evocó al poeta Gabriel y Galán como exponente de un sentimiento de identidad regionalista a través de sus versos escritos en extremeño.

Una vez inaugurados oficialmente los actos para la conmemoración del Primer Centenario del Centro Extremeño de la Calle Peligros de Madrid, Doña Maruja Sánchez solicitó la presencia del poeta José Iglesias Benítez (Villalba de los Barros. Badajoz. 1955). Autor de "Clamor de la memoria" y le pidió que recitara el poema "Ausencia":

*Esta pena que traigo en el costado,
que me siembra en el alma la amargura,
es el viejo dolor de un desterrado
que llora sin cesar su desventura.
Duele tanto la ausencia de mi tierra,
de sus plazas, sus calles, sus trigales...
Hoy el viento me trajo de la sierra
aromas tan del sur, primaverales.
(...)
Le dije la pena de mi costado
que me siembra en el alma la amargura,
que es el viejo dolor de un desterrado
que siente que le falta Extremadura.*

Finalizó el acto con el canto del Himno Oficial de Extremadura.

Ángel Torozo.



VI MEDIO MARATÓN

“VILLA de GETAFE”

Trofeo ARTYNEON

El pasado 30 de Enero se celebró el VI medio maratón de la ciudad de Getafe, organizado por el Club de Atletismo Artyneón, con gran afluencia de participantes y de público. Participaron unos dos mil atletas de ambos sexos y distintas nacionalidades, destacando la participación africana. En el transcurso de la prueba iban anunciando por los altavoces del parque, donde estaba situada la meta, que un marroquí, **Rachib Ghanmouni**, podía batir el record de la prueba, y si lo conseguía tendría una prima especial estipulada por la organización, al final no lo consiguió por escasos segundos.

También se anunciaba por los micrófonos del estadio, que la primera española que iba en carrera era una extremeña, **Tina María Ramos**, lo que despertó el entusiasmo de los extremeños que allí estábamos presenciando la competición; nuestra paisana mantuvo su posición durante toda la prueba y al final fue la ganadora de las corredoras españolas, entrando en quinta posición tras cuatro corredoras extranjeras.

Las clasificaciones finales fueron:

Masculina:

1º.- Rachib Ghanmouni	1h. 4 min. 55 seg.	1000 Euros
2º.- Abraham Chelanga	800	“
3º.- Philipp Korir	600	“

Femenina:

1ª.- Malika Asahssa	1h. 12 min. 41 seg.	1000 Euros
2ª.- Sally Jemeti	800	“
3ª.- Emma muthoni	600	“
5ª.- Tina María Ramos.	200	“

Nada más llegar a la meta, abordamos a nuestra paisana para preguntarle su nombre y origen, a lo que nos respondió que se llamaba **Tina María** y vivía en Badajoz, aunque era descendiente del pueblo de La Codosera; conocía a muchos deportistas, tanto extremeños como de otras zonas de España, por el hecho de que hace unos años había sido campeona de España. Recogió su trofeo como primera española de la carrera y tuvo la gentileza de donarlo a la Casa Regional de Extremadura en Getafe.

En este evento deportivo colabora todos los años la Casa de Extremadura de Getafe, con la aportación de tres jamones que se rifan entre todos los dorsales de los participantes de la media maratón; además la Casa ha colaborado en los puestos de avituallamiento con la aportación del agua, naranjas y plátanos repartidos entre todos los participantes.

Las tres personas que acompañamos a Tina María en la foto de este reportaje, fuimos los encargados de entregar los jamones a los agraciados en el sorteo.

Información y Prensa de la CREG
Joaquín García Mayo



Salida de los participantes.



Entrada en meta del Ganador Rachib Ghanmouni.



Tina, primera española con Eugenio, Fernando y Joaquín de la Casa de Extremadura.

LA CASA REGIONAL DE EXTREMADURA CELEBRÓ EN EL MES DE ENERO SU TRADICIONAL MATANZA

El pasado 15 de Enero se celebró como es habitual de todos los años, la matanza del cerdo en la Casa Regional de Extremadura en Getafe, una matanza al estilo tradicional del sacrificio de los puercos a cuchillo en las manos expertas del matarife Fernando Alcázar.

Días antes del día señalado, se nombra una comisión de unos 25 socios para distribuirles a cada uno su cometido. Santos Moreno y Antonio Pérez dos miembros de la directiva fueron los que coordinaron y distribuyeron el trabajo. Esta comisión participa en los preparativos previos a la matanza, preparan los condimentos, las artesas para la carne, el picado de las migas y todos los utensilios necesarios para la ejecución de la matanza.

Se sacrificaron dos marranas de unas 16 arrobas cada una, dos preciosas cerdas de las que dimos cuenta de sus exquisitas carnes las 800 personas que nos reunimos entre socios e invitados para degustar y deleitar los diferentes platos y asados a la brasa.

En la mañana señalada para el sacrificio de los animales Rosendo Hernández se encarga de hacer las lumbres para calentar agua para lavar las tripas y para que Eugenio Durán haga las migas tradicionales de las matanzas. Migas en cantidad por que no sólo son para los que participamos en la ejecución de la matanza, sino para todos los socios y no socios que se acerquen por la Casa Regional a dar cuenta de un buen plato de ellas.

Después de la degustación de las migas acompañadas con aceitunas, café con leche y con el correspondiente traguito de aguardiente, se inicia el ritual sacrificio de los cerdos, se coge al cerdo por el rabo, por las orejas y por las patas y todas sus pesadas arrobas se echan encima de una gran banca. el matarife realiza su trabajo con maestría y sin titubeos introduciendo el cuchillo en el cuello hasta alcanzar el punto clave de su vientre

Una señora recoge la sangre en un caldero dándole vueltas y vueltas hasta que se enfríe, se chamuscan los

animales para que su piel quede limpia y blanca y se borre por una vez el nombre que toda su vida ha llevado. Se les extraen las tripas para lavarlas y posteriormente el carnicero lo despieza en trozos que los demás colaboradores vamos picando a trocitos para elaborar los diferentes platos que se degustarán al día siguiente. Se condimentan las morcillas negras, las patateras, que de todas se hacen unas poquitas para dar cuenta de ellas cuando estén curadas.

La cocinera Loli Alcázar mientras tanto se encarga de la comida de los días de la matanza, y de colaborar con las otras señoras en la condimentación de las diferentes clases de embutidos, las morcillas negras y las patateras que se llenan al día siguiente en las tripas y se cuelgan para su curado. El resto de los cerdos se pica a trocitos y se condimenta para que al día siguiente todos los invitados y los que se acerquen por nuestra casa den fin del resto de las 32 arrobas de carne que sumaron los dos animales sacrificados.

Joaquín García Mayo



Fernando Alcázar dispuesto a sacrificar al cerdo.

Joyería MAYTER'S



c/ Palacios, 8 • TELÉFONO: 91 682 02 52 • 28902 GETAFE (Madrid)

PRESTIGIO Y CALIDAD A SU JUSTO PRECIO

CARNAVALES 2005

LOS ARLEQUINES



Comparsa de la Casa de Extremadura.

En los Carnavales del año 2005 la Casa de Extremadura de Getafe adoptó el traje de arlequín; el arlequín es un personaje de la antigua comedia del arte italiana que era objeto de burla, y que llevaba un traje de rombos de distintos colores.

Como todos los años se inició el trabajo con la formación de un grupo responsable de su organización, este año el grupo estaba formado por miembros de la Junta Directiva. Se empezó con la participación con todas las murgas y comparsas de Getafe y el Ayuntamiento, en la organización de los Carnavales de este año. En noviembre se comenzó con la elección del traje, que como hemos señalado fue el de arlequín, a continuación se decidieron los tonos de las telas, unas con rombos blancos y negros y otras con amarillos y negros. Se valoró el precio del traje y se decidió el precio a pagar por cada uno:

Socios : 15 ; No socios 25 ; Niños: 10 y 6 .

Se confeccionaron los trajes con la ayuda de varios socios; se preparó la coreografía para el desfile con ensayos en el salón, así como el canto de las letrillas, compuestas por Sole Carrasco, para la actuación en el escenario del García Lorca.

Por fin llegó el sábado 5 de febrero, día del **Desfile de Comparsas y Murgas**. Nuestra comparsa estaba compuesta por sesenta y ocho personas, entre hombres, mujeres y niños; en primer lugar, con la organización de Isabel y Pilar con la ayuda de otras socias, se maquilló a todos los componentes. La salida como es tradicional fue desde la calle Toledo, siguiendo por la Plaza de la Constitución, calle Madrid, Ramón y Cajal hasta la carpa al lado de la estación Getafe Central; el desfile por la calle siempre con alegría y buen humor, con el coche de apoyo

con la música y bebida y comida para evitar los desfallecimientos. Una vez finalizado el recorrido, todos los participantes fueron obsequiados con un bocadillo y un refresco en la Casa de Extremadura. El baile de este año en vez de hacerlo en la Casa, se hizo con todas las murgas en la carpa de la estación.

El domingo 7 tuvo lugar el **Encuentro de Comparsas y Murgas en el escenario del Teatro García Lorca**. Participaron una quincena de componentes de la comparsa, acompañados con la música de Pedro Alcázar, que derrocharon gracia y picardía en las diferentes letrillas cantadas, provocando continuas risas en los espectadores; al final se consiguió un premio para nuestra Asociación.

El sábado 13, **Baile de Disfraces** en la casa como todos los años, el cual cierra los Carnavales. Este año se disfrazaron diez niños y diez adultos; se eligió un jurado y se procedió al desfile de los participantes, primero en el centro del salón y luego sobre el escenario. Después del pase los premios otorgados por el jurado fueron:

Niños: 1er. Premio: Hippy (Alex y Aitana); 2º: Payaso (Andrea); 3º: Moroso (Laura)

Adultos: 1er. Premio: Oveja y Pastor (Hilda y Gema); 2º: Marujita Díaz (Paulino); 3º: Hada Buena (Carolina).

A todos los ganadores se les dio un trofeo y a todos los participantes un recuerdo, además se repartió abundantes caramelos entre los más pequeños. Tras el concurso hubo baile con orquesta hasta la madrugada. Animaos todos para el año que viene.

LA JUNTA DIRECTIVA



Concurso de murgas en el Teatro García Lorca.

RINCÓN POÉTICO

MISERABLE

Hacia donde cabalgas tú, sobre áspera y punzante montura, sobre máquina caliente.

Con apresurado engullir de plásticos precocinados, te ensucias.

A codazos y patadas te abres paso entre metales y cemento, despreciando...

Y te afanas en tareas infructuosas para fines prescindibles que tapan la luz del día.

Derretida ya por el Sol va corriéndote la boca la sonrisa que de goma negra te has comprado esta mañana. Y te estorbas a ti mismo y te quitas el aliento y te borras la mirada.

Y cabalgas... y cabalgas... y con todo lo que tienes, nunca consigues nada.

Rodeado del vacío, vas llenando tus sentidos de estímulos, que han creado las corrientes generadas por impulsos producidos con energías cargadas de la fuerza que le quitas al pecho que te amamanta...! Lloras solo miserable!, y te miras al espejo pidiendo que alguien te salve. Luego sales a la calle, sonrisa de goma negra. Y vives con esperanza al oír en las noticias que un día podrán clonarte... Hay que congelarse un guevo o una teta, coserse un diamante al culo y mirar siempre adelante.

Cabalgando sobre carnes desgarradas, cabalgando sobre áspera y punzante montura, viviendo y acostumbrarse.

Cabalgando sobre áspera y punzante montura vas... cabalgando ¿hacia dónde y hasta cuándo? Y dejas de lado el viento, su sonrisa, una mirada, unos segundos, un beso, la ternura, unas caricias...! qué sabe nadie!... Por echar en saco roto los metales deslumbrantes... como urracas, acumulas lo que no le sirve a nadie. Y de amor tu pasas hambre, y te miras al espejo y esperas que alguien te salve.

¡Miserable! Tú cabalgas sobre áspera punzante montura y a tu paso vas dejando un sucio rastro de sangre del hermano que mataste. Y pretendes ignorarlo y buscas a otro culpable y gira, la bola gira... y llega lo inevitable y te miras a las manos y ves unos dedos gordos, hinchados ¡gordos de carne! Que han de comerse los bichos... ¡miserable!

Pedro Ángel Casanova.

DOLOR

Y

VENGANZA

Con dolor aprendo,

lamento de mi dolor,

dolor de golpe en la cara,
de espada que corta el viento,
que arranca el alma,

Brota de los sentimientos;

Emoción, sed de venganza.

¡Apagad el fuego!

paz a los fantasmas de vidas truncadas
con golpe de espada de luchas eternas.

Venganza, ciega de venganza.

En alto la espada siega nuevas vidas
de nuevos fantasmas que claman venganza.

Mientras otros nacen espada de sus fantasmas.

Va creciendo el fuego que pronto te abrasa,
la muerte lejana hoy tienes en casa.

Llanto y desconsuelo vacían tu alma,

¡dolor! que sólo conoce quien pierde vida en la vida,
quien ya no tiene esperanza.

Visitan los campos santos llorando de alabastro, de granito

y al mármol frío se abraza llorando la vida amarga,
echando siempre de menos lo que les quitó la espada,

Canto en las mezquitas, tañer de campanas,

rauda cruza el cielo un ave que escapa,

de los estallidos y de la metralla,

del fuego que arrasa.

¿Dónde están los niños que ríen por nada?

¿Y el trinar de los pájaros al llegar el alba?

Dolor y venganza, miedo y vida amarga.

¿Quién tiene una espada?

¿Quién debe enterrarla?

Pedro Ángel Casanova

POMPAS DE JABÓN

A empellones, solitario hacia la meta vas abriéndote

[camino.

– Tu razón como destino.

Jugando a crecer deprisa, aspiraciones y trueques,
patrimonios por sonrisas,

– auto-traición del ingenuo.

Bocas llenas de comercio y muelas rotas,

piezas nuevas de oro fino sustituirán lo divino.

– Te la darás! Lo presiento marioneta de hilos de

[chicle,

dulce por algún tiempo.

Atrapados en burbujas de jabón ¡que se elevan!

reflejos, bellos colores...

Salpicado llora un niño...

Mirada esquivada en el espejo de otra cara.

¿Burbujita dónde estás?

¿Dónde está el brillo?

Miradas perdidas en tiempos de cambio,

Escapar, no verse los gestos dañados.

Coladero estrecho de multitudes, oportunidad escasa.

Terreno seco y quebrado.

Añorando tierra, siembro en un desierto.

A mi lado la magia levanta a un tonto.

Agravios y desconcierto, ¡más perdido aún... me siento!

sueño hecho realidad en un despertar ajeno.

Pompas de jabón que estallan,

salpicón que me despierta en mi realidad incierta.

Pedro Ángel Casanova

LIBROS

LA VOZ DE LA CENIZA

Pablo Jiménez García

*No pasó el tiempo, no; pasó el amor
y con él la materia que lo hacía
reconocible. O no pasó el amor
y sólo el tiempo del amor pasó.
O quizás no, quizá sí pasó el tiempo
por sobre mí con todo y sus caballos.*

Un hombre se detiene, de pronto. Frena el galope desbocado de su vida. Mira hacia atrás. Duda. ¿Cuántos retazos del corazón perdió en la carrera? ¿Dónde hoy, el brío de sus pies cansados? ¿Cuántos jirones de su propio ser quedaron en las zarzas, a orillas del camino? Observa pausadamente sus manos. ¿Sólo cenizas guardan ya, de cuanto retuvieron? ¿Se perdió para siempre la Arcadia que guardaba la memoria?

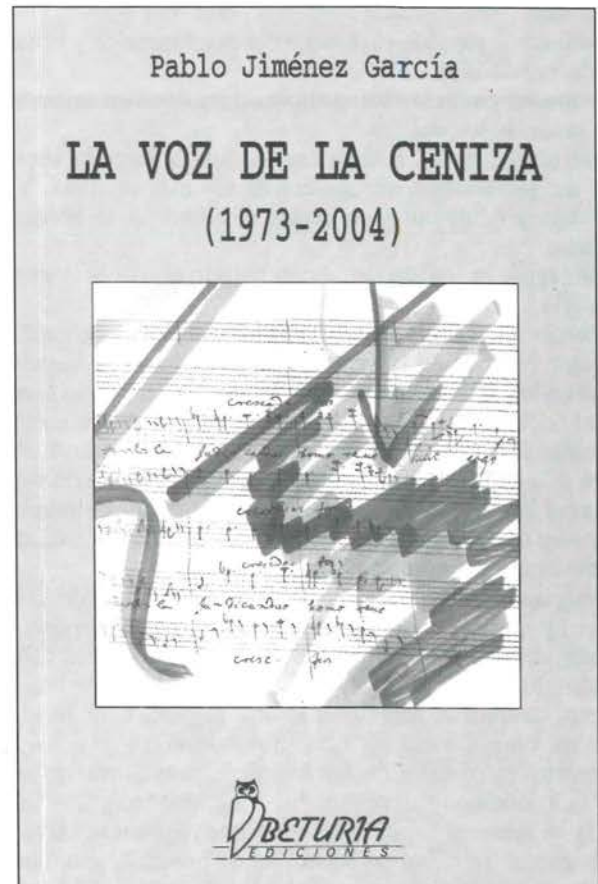
Y el hombre, poeta de sangre alerta y corazón desnudo, se hunde en sus adentros. Busca, rebusca, hurga en las cenizas de lo que fue la hoguera de su vida y encuentra el rescoldo encendido aún: la voz de la ceniza. Y la extrae de sí mismo, no sabemos si con inclemencia o con misericordia. Y cuenta, o canta, con sabor a ceniza entre los dientes. Nos habla del ayer que se fue, del hoy marchito, de la brevedad de la llama, de la fugacidad del tiempo: (...) "*fui medido – nos dice – con la luz del relámpago*". Llegado a este punto, mirándose las manos que cree vacías, hace balance y encuentra que todo naufragó: le queda la palabra, la voz que acaba de extraer entre las cenizas para entregárnosla, pulida y brillante, en un ramillete de versos esenciales.

Pablo Jiménez, se llama el poeta. Casi veinte años llevaba sin publicar, y eso es mucho tiempo, a pesar del tango; por eso mi satisfacción hoy es enorme, porque con este libro hemos recuperado la voz serena e importante de un hombre que estaba siendo injustamente olvidado, y porque mi amigo Pablo vuelve a encontrarse con la escritura con la misma pasión y nuevos ímpetus.

Nació, Pablo, en Navalморal de la Mata (Cáceres), allá por 1943, en aquellos años en blanco y negro en el que el mundo entero andaba a dentelladas y España se lamía sus propias heridas por los rincones. Tiempos de hambruna y estraperlo. De muchachos jugando en las calles, con más ganas de vivir que medios para llevarlo a cabo. Pero la infancia es siempre una Arcadia feliz. Y casi siempre hay un alma, niña y amiga, con quien compartir los sueños. Más un día nos arrancan de su lado y de los sueños. Y la Arcadia que alzó nuestra fantasía se nos queda dentro, teñida de oro y sepia, territorio de la memoria donde buscar refugio, aunque sepamos de la debilidad de su estructura.

Luego, el tiempo y la costumbre nos va separando también de este refugio, y un buen día nos encontramos lejos de todo. Y sentimos que todo es ceniza. Que nada prevalece. Sólo nuestra voz íntima nos recuerda suavemente que no siempre fue así...

Estas son las cosas que nos cuenta en su libro Pablo Jiménez. Un libro lleno de evocaciones líricas de otras



épocas en que el poeta se sintió feliz. Un libro que llora amores devastados por el paso de los años, que canta la belleza de lo inefable con palabras inefables, un libro, en fin, para ser leído, degustado, en una soledad que nos permita el ensueño y la dulzura.

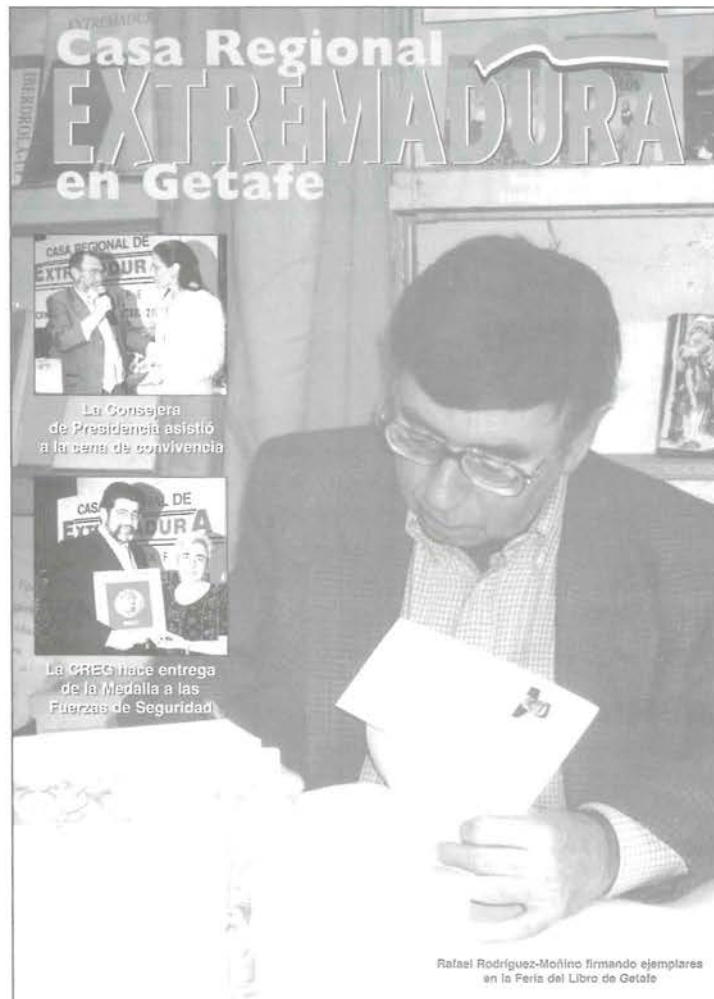
Treinta años de poesía inédita recoge Pablo en este libro, número seis de los que han salido a la calle con su firma; treinta años que nos llegan ahora hechos libro, carne de su carne, tinta de su sangre, pura esencia, pura fragancia, para perfumarnos el alma. Treinta años de versos para hacernos la vida más habitable. Gracias por eso, poeta. Y enhorabuena, no sólo a ti. Todos estamos de enhorabuena por haber recuperado tu voz que sonará limpia, más acá de la ceniza. Muchas gracias.

José Iglesias Benítez.
Poeta.

El poeta José Iglesias Benítez (Villalba de los Barros. Badajoz. 1955), es maestro y Licenciado en Geografía e Historia. Tiene publicados "Cuando el amor me llama" (1984); "En esta lenta soledad del día" (1988); "Oración de luz" (1995), Lira de Oro del premio Gracilaso de la Vega de Toledo, y "Clamor de la memoria" (1998). (Para Pablo Jiménez ver págs. 12 y 13).

IN MEMORIAM

RAFAEL RODRÍGUEZ- MOÑINO SORIANO



El pasado día 5 de mayo se nos marchó nuestro querido paisano y amigo Rafael Rodríguez-Moñino Soriano. Nuestra sorpresa fue grande pues no conocíamos la gravedad de su enfermedad. En numerosas ocasiones estuvo con nosotros en nuestra casa y en Getafe. Estuvimos con él en la presentación de su obra: “La vida y la Obra del Bibliófilo y Bibliógrafo Extremeño D. Antonio Rodríguez-Moñino, en la Residencia de Estudiantes “Giner de los Ríos” de la Universidad Carlos III de Getafe; en la caseta de la Casa de Extremadura de la Feria del Libro de Getafe del año 2003, donde firmó ejemplares de sus numerosas obras; en varias ocasiones presentó sus trabajos en nuestra sede, e incluso donó varios de sus libros para nuestra biblioteca, como sus últimas obras “Infortunios y sombras testimoniales de España en el sudeste de Francia (De 1814 a 1941)”, “Viejas estampas históricas de Extremadura”, y “El bibliófilo extremeño D. Antonio Rodríguez-Moñino y la Real Academia de la Historia...”.

Rafael Rodríguez-Moñino, Licenciado en Derecho por la Universidad Complutense y Diplomado en la misma materia por el Real Colegio Universitario “Escorial-María Cristina”. Diplomado en Geografía e Historia por la UNED. Diplomático de Carrera. Catedrático Numerario de Geografía e Historia. Doctor en Humanidades por la Universidad de Jaén. Académico Correspondiente de las Reales Academias de Historia de Córdoba, y Bibliográfico-Mariana de Jaén. Caballero y Comendador de la Orden del Mérito Civil. Escudo de Oro de la ciudad de Baeza y Medalla de Oro de la Agrupación de Cofradías de esta ciudad.

Ha publicado numerosas obras de Investigación y Estudios Históricos sobre la Historia y el Arte de España. Gran bibliófilo y bibliógrafo como su tío D. Antonio Rodríguez-Moñino, fue miembro fundador de la Unión de Bibliófilos Extremeños, colaborando con su órgano de difusión cultural “Gazetilla-Oeste Gallardo”.

Adiós Rafael, ya estarás en el Parnaso en compañía de los grandes humanistas, literatos, pensadores, bibliófilos... extremeños, a los que tanto tiempo de tu vida dedicaste, a nosotros nos queda tu amplia y profunda obra.

Consejo de Redacción



OFFSET - TIPOGRAFÍA
ENCUADERNACIÓN
FOTOCOMPOSICIÓN
Y PAPEL CONTINUO

DIEGO MOYA MORALES

C/ Extremadura, 21 (posterior)
Teléfono: 91 683 76 46

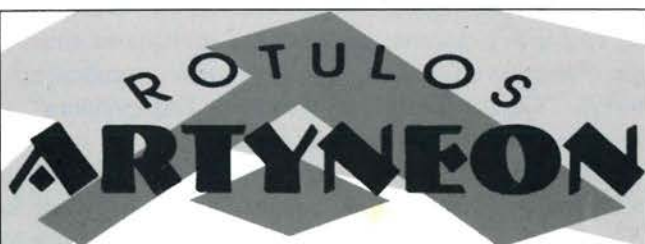
28903 GETAFE (Madrid)

TALLERES GRANA, S.L. CALDERERÍA

C/ Marie Curie, s/n
Pol. Ind. Las Mezquitas
28905 Getafe - Madrid
Teléf.: 91 681 61 33
Móvil: 679 96 42 06
e-mail: talleresgrana@terra.es



Morse, 15
Polígono San Marcos
28905 Getafe - Madrid
Teléfonos: 91 682 16 22 - 91 682 66 46
Fax: 91 681 96 14



C/ ZAFRA, 28
Tel.: 91 682 72 95 - Fax: 91 601 66 57
28903 GETAFE (Madrid)

TABACOS Y TIMBRES EXPENDEDURÍA N° 9 PAPELERÍA-REGALOS

ALBACETE, 22
GETAFE

Tel.: 91 696 66 29
(MADRID)

TRANSPORTES PATRICIO, S.L.

NACIONAL E INTERNACIONAL



Polígono Industrial Los Olivos
Cl. Calidad, 72
28906 GETAFE (Madrid)

Teléfono: 91 683 72 38

Fax: 91 665 00 67

E-mail: info@transportespatricio.com

E.CANO

**VEHÍCULOS
NUEVOS Y
OCASIÓN**

EUGENIO CANO RONCERO



C/ Ciempozuelos,

Local 8

28901 GETAFE

(Madrid)

Tel.: 91 696 42 82

Móvil: 629 77 82 23

FOGESA

SOLO CASAS

LES INFORMA DE SUS PROMOCIONES EN:

GETAFE:

C/ Hernán Cortés, nº 11 - TELF. 91.682.97.47

LEGANÉS:

C/ Antonio Machado, nº 1 - 2º - TELF. 91.693.84.89

FUENLABRADA:

C/ La Plaza, nº 21 - TELF. 91.606.05.49

MÓSTOLES:

C/ San Marcial, nº 28 - TELF. 91.664.34.91

MADRID:

Gta. de Cuatro Caminos, nº 6 - TELF. 91.533.11.18

ALCOBENDAS:

C/ Isaac Albéniz, nº 58 - TELF. 91.653.94.30

COBEÑA:

C/ Alegría, nº 2 - TELF. 91.620.92.17

JARÁIZ DE LA VERA (CÁCERES):

C/ Derechos Humanos, nº 1 - TELF. 927.46.10.18