

Casa Regional **EXTREMADURA** en Getafe

Boletín Informativo N° 65
Noviembre-Diciembre 2004



*Feliz Año
2005*



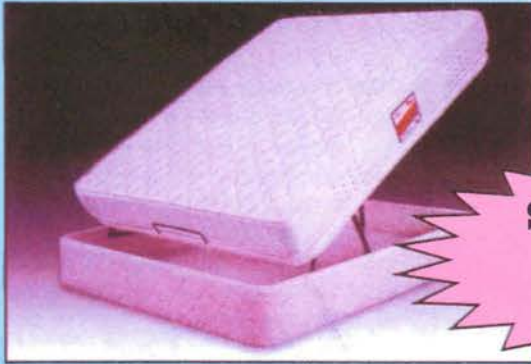
SUPERMERCADOS
HIPER USERA

**GARANTIZA
CALIDAD A
PRECIOS BAJOS
TODO EL AÑO**

COLCHONERÍA SOÑAR

«PORQUE SOÑAR NO CUESTA NADA»

- Financiación hasta 6 meses sin intereses.
- Grandes ofertas.



Seguimos con
descuentos
del 15%



Avda. Juan de la Cierva, 33 • Tel.: 91 684 05 67



RUIZ & MARTIN



AGENTE DE LA PROPIEDAD INMOBILIARIA

GABINETE JURÍDICO

**II NUESTRO TRABAJO II
FRUTO DE VUESTRA
CONFIANZA**

Información y Venta: C/ Madrid, 12 - 1ª G - 28901 Getafe (Madrid)
Tel.: 91 695 39 17 - Fax: 91 601 01 23

Casa Regional **EXTREMADURA** en Getafe

Parecía que sólo una catástrofe como la producida por el tsunami en el sur de Asia podría ser capaz de darnos dos vueltas más de corazón. Todavía resonaban en nuestras mentes las palabras de la cacereña Pilar Manjón dirigiéndose a los comisionados del 11 M, pidiendo una investigación seria y veraz. Su voz entrecortada se anudaba a nuestras gargantas ahogando lágrimas de cera y su imagen, de luto negro, nos recordaba cual estúpidas son las guerras y que cobarde el terrorismo.

Voz de madre dolorida en el calvario del dolor, estremecedora por estremecida, herida de pólvora y metralla, quebrantada por una pregunta que constantemente, para sus adentros, siega el aire: ¿Por qué?

Por qué caen inocentes en Madrid, Palestina o Faluya. Por qué no se dedican todos los esfuerzos, todos los avances tecnológicos en evitar tragedias, como la producida por el maremoto o la explosión de gas, en lugar de ir de salvadores del mundo, provocando devastadoras guerras.

Al final, un dato parecía querer contener el ambiente. La siniestralidad en carretera ha descendido. Son 500 muertos menos, con todos sus heridos y familias rotas.

En ese momento, cuando se cerraba una Comisión de Trabajo para reabrir la Catedral de la Magdalena y el Getafe C.F comenzaba a ceder frente al Osasuna en la Copa del Rey, la noticia comienza a recorrer tristemente nuestras calles. Una explosión de gas en la Calle Valencia segaba la vida de dos mujeres y un bebé y dejaba herida a once personas. En un segundo nos habían robado los deseos de felicidad en el nuevo año y, por cercano, nos quedaba una ciudad dolorida y rota. La Casa de Extremadura en Getafe, ha permanecido unida y compartido el dolor de las familias. Nuestras más sentidas condolencias y todo nuestro apoyo en estos momentos terribles.

La Casa de Extremadura en Getafe, ha cerrado un año más de trabajo e ilusión.

El Día de Extremadura, la actuación de Estrebejé, la publicación del libro sobre el profesor Tierno Galván, el Encuentro de Bolillos, el Belén Viviente y la Cena de Convivencia, que contó con la presencia de la ministra de la vivienda, Doña María Antonia Trujillo, y con personalidades del mundo de la cultura y el deporte como el escritor Luis Landero, el compositor Juan Calderón o el medallista paralímpico José María Pámpano, no hicieron sino poner la guinda a toda una programación sociocultural de talleres, música, charlas-coloquios, y juegos.

Nosotros seguiremos trabajando por lograr que la Casa, sea un sitio de todos y para todos y para que en el mundo, con nuestro granito de arena, haya paz, felicidad y distribución de la riqueza. Otro mundo es posible.



Explosión de gas en C/ Valencia - Getafe

Nº 65. Nov.-Diciembre 2004

EDITA: CASA REGIONAL DE
EXTREMADURA EN GETAFE
Punto de Información de Extremadura
C/. Felipe Calleja, s/n
28904 Getafe (Madrid)
Tel.: 91 665 13 36
Fax: 91 681 60 00

E-mail: cexgetafe@bme.es

DIRECCIÓN: Junta Directiva

COORDINACIÓN: Pedro Aparicio Sánchez

EQUIPO DE REDACCIÓN:

Apolinar Mesa Santurino

Pedro Aparicio Sánchez

Julián PuertoRodríguez

Ana María Mora Jimeno

RELACIONES PÚBLICAS:

Fernando Bercedo Bonacasa

DISTRIBUCIÓN: Manuel Goas

COLABORAN EN ESTE NÚMERO:

Manuel Morajudo Manzanet,

Juan Manuel Valadés

Joaquín García Mayo,

Victoria Gasané, Isabel Seco,

Martín Sánchez,

Ángel Prieto Prieto

Agustín Miguel Hernández

Diego García López

Emilio y Demetrio González

FOTOGRAFÍA: Pedro García

Maqueta, **Fotocomposición y**

Fotomecánica: COMAR

Tel. 91 316 81 83

jesus@grupocomar.net

Impresión:

Omagraf, S.L. - Madrid

Dep. Legal: M-44.161-1990

La revista Extremadura en Getafe no se
identifica necesariamente con la opinión
vertida por sus colaboradores

SUMARIO

- 3** Editorial
5 La Cibelina
6 Extremadura pueblo a pueblo: CASATEJADA
8 Vía de la Plata
10 Mansaborá. Una leyenda cacereña
12 Letras de Tinta Extremeña: Pureza Canelo
14 Iglesia Catedral Santa María Magdalena
16 La medalla de la Casa Regional para Dulce Chacón
18 Relaciones Histórico-Geográficas-Estadísticas de Getafe mandadas hacer por Felipe II, según el interrogatorio de 1575.
21 Pinacoteca
22 Actividades
26 Homenaje al pueblo de Alburquerque
28 Rollos y picotas de la Provincia de Cáceres
29 La voz de los muertos y el silencio de los vivos
30 III Encuentro Nacional de Encaje de Bolillos
33 Socio del año 2004: Eutiquiano Nieva López (Tiki)

María Antonia Trujillo, Ministra de la Vivienda y Pedro Aparicio, Presidente de la CREG



en la celebración de la Cena Anual de Convivencia.



555 participantes en el III Encuentro Nacional de Encaje de Bolillos.



XVIII Belén Viviente.

FELIZ AÑO 2005

- 34** Flamenco en la Casa de Extremadura
35 Entregados los Premios de Poesía y Narrativa FAECAM
36 Las Casas Regionales de Getafe
37 Manuel Pecellín Lancharro
38 Toma de posesión del nuevo Obispo de Getafe
39 Rincón Poético
40 Bestiario del Delirio
41 Programación



TROFEOS GETAFE

TROFEOS DEPORTIVOS • PLACAS DE HOMENAJE • MEDALLAS
REGALOS DE EMPRESA • PARTICIPACIONES • BODAS
BAUTIZOS • COMUNIONES

SE HACEN GRABACIONES EN GENERAL

C/. General Pingarrón, 3 – 28902 Getafe (Madrid) – Tel. 91 695 89 58



VENTANAS
OSCILOBIENTES

PORTADAS
CURVAS CON
RETÍCULA

ALUMINIOS
LUDAR S.L.

NUEVAS SOLUCIONES EN ALUMINIO



Nuevas
Soluciones
en Aluminio

Ventanas rotura
puente térmico,
frentes de armario,
mamparas de baño,
ventanas de tejado
y mallorquinas

Ventanas con rotura puente térmico, con cámara europea, mamparas de baño, frentes de armario, balconeras, etc.

C/ Leganés, 45 • Tel. 91 683 67 76 • 28904 GETAFE (Madrid)

LA CIBELINA

En esta temporada de feliz ascenso del club Getafe deportivo a primera división de la competición de la liga nacional, no es la primera vez que se recurre al archivo municipal para preguntar acerca de la estatua que corona la fuente donde la hinchada celebra las glorias del club. Como desde estas páginas casi siempre se ha pretendido dar a conocer las fuentes documentales para investigar la historia del lugar, vamos a tratar de aportar algo sobre esta historia aunque sea reciente y pequeña. Nos referimos claro está a la de la estatua, no a la del lugar, ni mucho menos a la del club deportivo.

En el año 1977 se acordó la remodelación de la plaza del general Palacio, y merced a esa remodelación se planificó la instalación de una fuente en uno de sus extremos. El proyecto se adjudicó en mayo de 1977 al escultor José Torres Guardia. El artista realizó la figura de una adolescente sentada, en piedra crema Sevilla para rematar la fuente luminosa que adornaría la plaza. En diciembre del mismo año quedó montada la fuente con los efectos luminosos y el agua.

No se sabe muy bien por qué a determinados lugareños les pareció poco, o muy pequeña la figura, que como queda dicho es de un prestigioso escultor. Estas determinadas personas que habrían albergado otra serie de expectativas o tal vez defraudadas por no ser ellas mismas las encargadas de realizar el proyecto, se dedicaron a ridiculizarlo motejándolo rápidamente como "cibelina", en clara alusión a la fuente de la diosa Cibeles que adorna el denominado salón del Prado en Madrid, realizada en 1767 según diseño del arquitecto Ventura Rodríguez. Instalada en 1782 en el paseo de Recoletos, junto al palacio de Buenavista, se orientó al paseo del Prado enfrente de Neptuno. Su realización material corrió a cargo de Francisco Gutiérrez, Roberto de Michel y el adornista Miguel Ximénez. Toda ella fue esculpida en mármol cárdeno del pueblo toledano de Montesclaros. Como puede verse otro proyecto, de doscientos años antes y más ambicioso desde el punto de vista urbanístico y ornamental.

No alcanzamos a explicarnos por qué la comparación de aquél proyecto de la ilustración madrileña con uno más sencillo menos ambicioso, getafeño de 1977. Sin duda una comparativa con la estatua de Ventura Rodríguez sería desventajosa para esta nueva y más pequeña de Getafe.

En fin, en los medios que les hicieron eco enseguida empezaron a denostar las medidas de la nueva escultura, despreciándola por pequeña, habiendo supuesto (ellos) que por los preparativos iba a ser gigantesca, no sólo le dieron el nombre despectivo de "cibelina" por lo pequeño, sino que llegaron a compararla literalmente con una publicidad de una firma de bidets.

Allá la sensibilidad y la cualificación estética y artística de los que tan duramente se apresuraron a bautizar a la estatua que su autor denominó "adolescente sentada". Desde estas líneas lo único que se pide es respeto a esa fuente que ha pasado a ser patrimonio monumental de Getafe, que seguramente también se alegra de las victorias del equipo de sus colores, pero que no es necesario atacar ni destruir para celebrarlas.



Volviendo a la idea inicial de indicar las fuentes documentales para el estudio de los asuntos que ocupen a investigadores o curiosos, a la vista de lo expuesto, cualquier investigador avezado se habrá dado cuenta ya de que se han citado al menos dos series de documentos municipales de obligada consulta para el caso, que son las actas del ayuntamiento pleno y los expedientes de contratación. Ello por lo que se refiere a fuentes directas, documentos conservados en el archivo municipal. Las que se han referido a opinión, fuentes documentales indirectas o elaboradas a las que se ha hecho referencia de forma indirecta, habrá que buscarlas en las hemerotecas de la época como no puede ser de otra forma.

Isabel Seco Campos.
Archivera Municipal

EXTREMADURA PUEBLO A PUEBLO

CASATEJADA



Casatejada

Municipio de la provincia de Cáceres que forma parte de la Comarca de Navalmoral de la Mata y más ampliamente del Campo de Arañuelo. Tiene una extensión de 112 km², con una altitud media de 272 metros. La distancia a la capital de la provincia es de 119 Kms., y la distancia a la capital de Extremadura, Mérida, es de 190 kms.

Medio Físico-Natural.- La zona tiene una topografía llana al ser una zona de sedimentación de aportes arrastrados por el río Tiétar. Tan sólo es reseñable como altitud la loma de las Cabezas con 313 metros. El suelo predominante es de arenas del Plioceno que son muy aptas para la agricultura de regadío. La zona norte del término está bañada por el Tiétar, en el que desembocan varios arroyos como Casas, Quebrada, Maijón, Los Chorros, Velloso, etc.

Clima y Vegetación.- El Clima es de tipo Mediterráneo subtropical, con una temperatura media anual de 16,4°C; los inviernos son suaves, con una temperatura media de 8,3°C, con mínimas absolutas de -2,8°C. Los veranos son secos y calurosos, con una temperatura media de 25°C, con máximas absolutas de 38,9°C. Las precipitaciones medias anuales son de 641,6 m/m; siendo la estación de invierno la más lluviosa, con 257,6m/m, y la del verano la más seca, con tan sólo una media de 32,9 m/m.

La formación vegetal consta de un bosque esclerófilo adaptado al clima seco, representado por las especies de la encina y del alcornoque. El matorral está compuesto por la jara, aulaga, cantueso, etc.

Población.- Como se observa en la tabla siguiente, es a partir del año 1960 cuando se acelera considerablemente el proceso emigratorio de la localidad. En consecuencia, desde dicho año hasta hoy se da una pérdida de población que se queda casi en la mitad de la que había en aquella fecha. En los años 93 y 95 aumenta y luego descende otra vez a partir de 1996.

Evolución de la población

Año	nº habitantes	año	nº habitantes
1900	1.850	1981	1.671
1910	2.215	1986	1.457
1920	1.853	1991	1.410
1930	1.964	1993	1.424

1940	2.235	1995	1.455
1950	2.305	1996	1.338
1960	2.535	2000	1.319
1970	1.689	2003	1.240

Actividad Económica.- El sector primario en Casatejada cuenta con 225 explotaciones, de las que 115 son agrarias y 110 ganaderas. La agricultura representa el 35,2% de la economía total, siendo el secano con más de siete mil hectáreas, mientras que el regadío es algo inferior a las dos mil. En el secano destacan sobre todo los cultivos de pastos, el barbecho y el pinar. En el regadío predomina el cultivo del tabaco, luego el girasol, la avena y la colza.

La ganadería representa el 34% del total de la actividad económica, destacando la explotación del ganado bovino con las razas cruzadas, charolais y las limousines; además de cuatro explotaciones de ganado de lidia. Dentro del ganado ovino está la raza talaverana.

En el sector industrial podemos destacar las industrias de cerámica, carpintería metálica, de artículos de ferretería y cerrajería, manufacturas de alimentación, madera plásticos y confección. La construcción tiene una decena de empresas.

El sector terciario cuenta con casi treinta establecimientos comerciales y casi otros tantos establecimientos de hostelería; luego tiene otros servicios como automoción y entidades financieras.

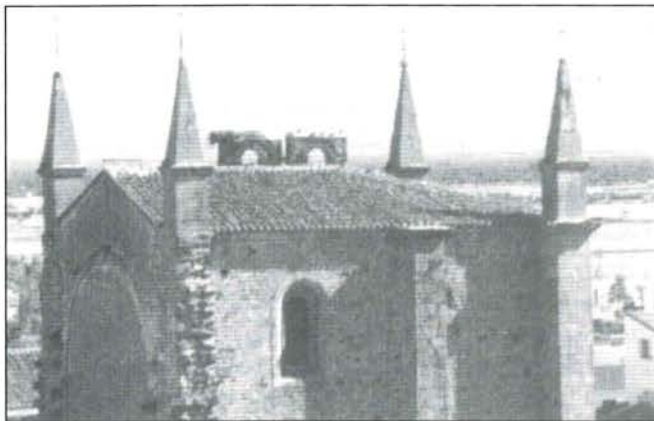
Historia.- No se conocen documentos que nos indiquen la fundación de Casatejada, pero en el año 1571 se sabe que era la población más numerosa de la zona de entonces llamada Campana de la Mata, en el siglo XVI. La organización de la época era artesanal, donde destacaban bataneros (paños), tintoreros, sombrereros, curtidores, herreros... más un centenar de telares y alfares que llegaban a producir más de diecisiete mil piezas de cerámica al año. En 1635, durante el reinado de Felipe IV, se trató la compra de su exención jurisdiccional de Plasencia a la Hacienda Real, después al no poder pagarla se vendió a D. Pedro Valle de la Cerda, lo que lleva a la población a un retroceso económico que es causa de gran disminución vecinal.

Casatejada sufrió la Guerra de Sucesión, a comienzos del

siglo XVIII, combatiendo en ella trescientos de sus vecinos contra la caballería austriaca. En la Guerra de la Independencia contra los franceses, las tropas de Napoleón se apoderaron de la población, saqueando sus iglesias y destruyendo tres cuartas partes de sus viviendas. Todas estas guerras junto con el paludismo hicieron disminuir grandemente la población, no pudiendo recuperarse hasta bien entrado el siglo XX.

Arte.- En su época la villa de Casatejada fue la población con mayor número de ermitas de la comarca, pero actualmente se conservan tres: la Soledad, las Angustias y San Gregorio; habiendo desaparecido las de San Bartolomé, los Mártires y Nuestra Señora del Monte.

Nuestra Señora de la Soledad es la ermita más importante, símbolo de la religiosidad del pueblo. Es obra de finales del siglo XVI, concebida de grandes proporciones aunque se ejecutara tan sólo una parte. Su fábrica, de acuerdo con el estilo postherreriano, emplea sillares de granito para muros y contrafuertes, y ladrillo para bóvedas y pared del arco toral. Al exterior la capilla mayor tiene un testero liso, decorado con un cuadro moderno de azulejos de la Virgen de la Soledad. Tiene una serie de contrafuertes rematados con pirámides herrerianas, entre dos de éstas una espadaña. El interior de planta rectangular, con dos tramos con bóveda delunetos. La nave está conectada por un arco de ladrillo. Cuatro pilares de este material dividen el espacio inferior y se alza un sencillo coro al fondo. La sacristía sobre cuya puerta figura el escudo del obispo placentino Pedro González de Acebedo. El retablo mayor, en madera dorada, del siglo XVIII, en la etapa del cambio del churrigueresco al rococó. La hornacina central la preside la **Virgen de la Soledad**, talla de cara y manos sobre



Ermita de la Soledad

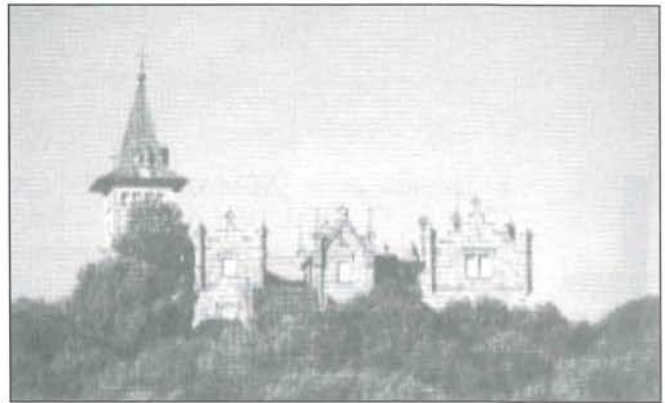
bastidor, realizada a finales del siglo XVI.

Iglesia de San Pedro "Ad-Víncula", está en el eje de la plaza que preside la Casa Consistorial. Se inició la construcción a finales del siglo XV la torre y la cabecera, en el siglo posterior se hicieron la nave, las bóvedas, portadas y coro. La torre es de planta rectangular de cinco cuerpos abriéndose en el último dos ventanas con el juego de campanas. De los tres accesos al templo sólo se utilizan los dos laterales. En el interior, la Capilla Mayor, de forma poligonal cubierta con bóveda de crucería, hasta el arco toral, donde nace la nave cubierta con bóveda de cañón. Al fondo sobre un arco rebajado se eleva el coro, y bajo el mismo el barandal del púlpito y la pila bautismal. El retablo mayor que tenía se compró al Monasterio de Yuste, pero se reintegró a su lugar en 1957, entregando el Estado a cambio una obra tenebrista de gran calidad de José de Ribera que representa a San Pedro libera-

do por un ángel. Los retablos colaterales tienen imágenes de las otras ermitas, actuales o desaparecidas.

Palacio de las Cabezas, Fue construido en 1876 por el primer Marqués de Comillas, D. Antonio López y López, para convertirlo en pabellón de caza, siendo la actual propietaria la condesa de Montagud. La estructura la forman tres alas de corte neogótico. Históricamente el edificio fue escenario desde 1954 a 1960 de las conversaciones sobre la sucesión en el poder entre D. Juan de Borbón, padre de Su Majestad D. Juan Carlos I y el General Franco.

Rollo Jurisdiccional, monumento de piedra berroqueña, data de 1635, fecha en que Casatejada compra su jurisdicción a Plasencia. Mucho tiempo estuvo derruido, pero recientemente (1998) ha sido colocado en su emplazamiento primitivo al



Palacio de las Cabezas

pie del camino real. Se levanta sobre una grada de cinco escalones de planta cuadrada; en el centro se eleva una columna, con collarino con cuatro canecillos mirando a los puntos cardinales. Se corona con una bola sobre la que hay una cruz de hierro.

Turismo, Casatejada cuenta con el Hostal Nogal con 28 plazas, situado en la carretera de Naval Moral, Km 9,7; y un restaurante de 3ª categoría, con 48 plazas, perteneciente al hostal citado.

Tradiciones y Fiestas Populares : las fiestas locales más importantes son: La Feria de Santiago, el 25 de julio, y las fiestas de Nuestra Señora de la Soledad, los días 18 y 19 de septiembre.

Para Finalizar, destacar el **Convenio** firmado entre **Casatejada y la Casa de Extremadura de Getafe** por el Alcalde de dicha villa D. Agustín Miguel Hernández y el Presidente de la Casa Regional D. Pedro Aparicio Sánchez, en el que se contempla la colaboración e intercambio cultural, social y económico entre ambas entidades. El pasado 11 de septiembre de 2004, celebración del Día de Extremadura en Getafe, el pregonero fue D. Agustín Miguel Hernández, Alcalde de Casatejada y Presidente de la Mancomunidad de Municipios Tajo- Albalat.

Bibliografía.-

VVAA "Gran Enciclopedia Extremeña"

VVAA "CASATEJADA, Inventario de Recursos Socioeconómicos y Patrimoniales de las Comarcas de Campo Arañuelo, La Jara y Los Ibores, nº 5". ARJABOR 1999.

Demetrio G., Juan M. García y Juan M. Valadés, "Los árboles de piedra" (Rollos y picotas de la provincia de Cáceres). <http://WWW.arjabor.com/casatejada/>

Apolinar Mesa Santurino

VÍA DE LA PLATA

DE ALMADÉN DE LA PLATA A EL REAL DE LA JARA

(I)

(16 km. Total recorrido: 88 km.)

*Manuel Morajudo Manzanet**Miembro del Grupo de Senderistas de Getafe*

La largada entre ALMADÉN DE LA PLATA y EL REAL DE LA JARA es francamente preciosa y aún lo es más en primavera, con todo florecido, todo verde y con los regatos y torrenteras llenos de agua... y con menos calor. Para empezar, el día amaneció sorprendentemente distinto a los anteriores, porque nada hacía pensar en la tarde y noche previas que así fuera: calor sofocante, cielo raso, luna creciente refulgiendo como una cuenta de alabastro y el aire en calma.

Decía ayer, me parece, que las nubes estaban haciéndose notar por su pertinaz ausencia; pero está claro que no hay nada como hablar del rey de Roma para que por la puerta (en este caso, en el cielo) asome. ¡¡Ha amanecido nublado!! ¡¡Y con olor a tierra mojada!! Increíble, pero cierto. Hasta por lo menos las doce del mediodía, el sol no ha podido con las azul-grisáceas nubes que han cubierto benefactoramente el tránsito del peregrino hasta casi las puertas de EL REAL. El camino serpentea animosamente por entre prietos bosques de encinas y enormes rodales de jara. Sube y baja en plan rompepiernas, ya desde la salida, rodeando la plaza de toros meloreja y sorteando el Cerro de los Covachas, donde están las minas de mármol y donde dicen que en tiempos se sacó algo de plata; pero el frescor del nublado día hace que se coja enseguida el ritmo de paso para llegar sin apreturas a la Casa de la Postura y luego trepar por Las Laderas para alcanzar el caminito que va paralelo a los arroyos de la Víbora y del Burro hasta el portón de la finca Arroyo Mateos.

Alguna piara de cochinos negros ha salido alborozada al paso del caminante "pensando" que en el macuto les llevaba algo que alegrara su dieta de bellotas, y de lo que caiga, y miraban con sus ojillos glaucos pidiéndome que me quedara para enseñarme los goces de la vida en la dehesa; pero graciosamente decliné su invitación y mucho antes de la hora fijada con el guarda de la finca Arroyo Mateos para que me abriera la cancela de acceso, ya estaba ante la misma tan ufano del adelanto. Al poco apareció el coche con el guarda, que pareciera que me hubiera seguido, y antes de decirle "buenos días, me

he adelantado, ¿sabe?", me dijo, "está abierto". Eso quería decir que había madrugado el longilíneo, fibroso y atezado Aniceto Rodríguez más que yo. "Claro que yendo en coche ya se puede", pensé.

Para transitar por la finca Arroyo Mateos, de cerca de 800 hectáreas de extensión y propiedad de un médico de SEVILLA, es perentorio avisar con un día de antelación al guarda susodicho, el cual no sólo facilitará el acceso, sino que oteará por los montes con sus prismáticos de larguísimo alcance, por dónde te metes y cómo sales (todo esto sin tú saberlo ni verle) y cuando estás a punto de llegar a la salida, una legua más o menos de toboganes de inusitada pendiente, "sobre todo los que te llevan hasta el arroyo que da nombre a la finca o al de la Huerta del Corcho, en donde mis rodillas "chillaban" como si fueran a desjarretarse), aparece como por ensalmo el espigado Aniceto (en esta finca toda su vida y debe andar por la sesentena bien cumplida) para preguntarte cómo te ha ido, como si él no lo supiera, y si has visto algún venado, porque de no ser así te alargará sus portentosos prismáticos y te dirá "Mire, mire allí, en aquel claro entre los chaparros, ¿ve una montonera de color oscuro? pues esos son los venados, que están repartiéndoles el pienso y por eso están todos juntos. Unos doscientos, calculo". Y tú miras y ves lo que te ha dicho y pones cara de asombro: "Joder, cuántos hay". Y entiendes que no hayas visto ninguno en todo el paseo, pues estaban todos a la manduca.

Y entonces le hablas a Aniceto Rodríguez de lo bello que estará todo esto en primavera. Y él asiente. Y si hasta donde alcanza la vista es todo terreno de la finca. Y asiente. Y de lo buen día que está haciendo para andar. Y sigue asintiendo. Y del silencio que inunda todo el serrallo, como si fuera una campana sin badajo. Y asiente, pero al tiempo esboza una leve sonrisa, casi una mueca, un rictus. Y esperas su parlamento, pero si eres impaciente y vuelves a hablar o a preguntar banalidades, puede que asienta de nuevo y calle definitivamente. Pero sí, esta vez hablará, aunque tomándose su tiempo, poniéndote a prueba. "¿Silencio, dice? Cómo echo de menos los tiempos en que había tanta gente por los cam-



El minimalista monumento en memoria de José Luis Salvador.

pos. Oías como se llamaban, algunos cantaban, oías a los críos chillando en sus juegos, y te llamaban y tú respondías. Entonces sí que era capaz de apreciar el silencio". Y ahora eres tú quien asientes. Comprendes que hay algo de mortecino en todo esto. Que sí, que la naturaleza es bella, que estos bosques hay que preservarlos como a la niña de nuestros ojos: pero que hay un hálito de tristeza, y no sólo en la mirada de Aniceto Rodríguez, guarda, sino también en lo que te rodea, animales y plantas, que mucha reserva natural pero no hay nadie que se goce día a día con ella, que se la tiene como entre algodones; pero le falta actividad, viveza, estar habitada de trabajo colectivo; que parece estar a la espera, laxamente, de que en cualquier momento alguien recalifique los terrenos, se produzca un incendio y crezcan urbanizaciones con "vistas al alcornoque que se salvó" como si fueran jodidos hongos. Cuando hace años la gente trabajaba aquí no había peligro de incendios porque todo el mundo estaba pendiente de todo el mundo y la más tenue nubecilla de humo tenía al momento su correctivo, su chorro aplacador, el certero golpe de enramada o la paletada de arena. Ahora, con el campo tan solo, tan silencioso y con tanta broza, éste parece tan amilanado como una liebre sorprendida en su cama. Entienden por qué asentí, ¿verdad?

Pero al menos yo me pegué un hartazgo de aire puro, de ver venados triscando, de ver buitres haciendo toneles en el cielo, de beber agua que sabe y huele a agua, de tocar la rugosa y flexible corteza de los alcornoques y tintarme la mano del rojo de su tronco desnudo, de coger las más hermosas bellotas para largárselas a los próximos gochos que vea y vengan a saludarme, de seguir las breves y triangulares pisadas de las mimetizadas perdices, de sentarme en las piedras pizarrosas bajo la sombra de una encima y llenarme los ojos de Naturaleza, de oler las adelfas y untarme con ramitas de romero, de hacer que mis pensamientos me hablen y yo

les responda sin miedo a ser escuchado, de hollar la querida tierra con mi cayado y mis pisadas para que ella me responda "soy tuya, soy tuya", de silencios ni tristes ni alegres, silencios en estado puro, como el que hay entre el momento en que se ve el relámpago en la tormenta y el aullido del horrísono trueno. Pero estoy de acuerdo con Aniceto Rodríguez, guarda, sólo los sonidos nos permiten apreciar el silencio.

Desde la salida de Arroyo Mateos se inicia una suave pendiente, bien larga, que pasa

por los aledaños de Casa Huerta de Cano, una alquería, y llega hasta el fondo del valle del arroyo del Chaparral que, de forma casi lineal, lleva al caminante al sencillísimo recuerdo funerario de quien fue el principal impulsor de esta realidad cultural, económica y social en los tiempos modernos que es la Vía de la Plata; pero que ya era tal realidad hace algunas decenas de miles de años, aunque de vez en cuando quedara en el olvido, como todo lo que tiene vitola de eternidad. "Compañero y amigo peregrino José Luis Salvador, que la tierra te sea leve".

De todas formas, y aunque alabo la sencillez y creo firmemente que el recuerdo hacia quienes nos dejan es el mejor monumento que podemos erigirles, no hubiera estado de más haberse arrascado el fondo de los bolsillos un tantito así. El varal minimalista de azotaveredas no pasa desapercibido si antes sabes que está ahí, a la vera del mojón con el número 1; pero sin esa información previa lo más normal es que, apretado como vas porque estás a punto de culminar la jornada, azuzado por el sol inclemente, que el sudor se te mete en los ojos y escuece más que si te echaras zumo de limón directamente, que el vuelo de una golondrina te hace desear volar con el mismo desparpajo, que las hormigas han hecho un camino de ida y vuelta (sí, con dos pistas) en busca de su sustento, que miras el horizonte convencido que después de la última curva, cambio de rasante o bajada en picado está la meta del día, que vas absorto pensando en lo que hubiera podido ser tu vida si te hubieras dedicado a esto en vez de aquello; el caso es que se corre el mismo peligro de que no verlo que tampoco llegar a ver al sisón que rebusca en una lejana laguna, al hurón que se ha metido en su agujero decenas de metros antes de que llegaras a su altura o perderte el encuadre de la foto de tu vida, que te ha pillado con el seguro de la máquina puesto o te has quedado sin carrete.

(Continuará)

MANSABORÁ. UNA LEYENDA CACEREÑA

A caballo entre la leyenda y la historia, aunque tenga mucho más de aquélla que de ésta, existe en la ciudad de Cáceres una tradición muy conocida que parece remontar sus orígenes a tiempos medievales. Es un hecho constatado el que una buena proporción de las viviendas del recinto monumental cacereño disponen de aljibes o cisternas subterráneas, diseñadas para paliar los efectos del irregular régimen de lluvias y la falta de un gran río en la ciudad; también se sabe que algunos de estos aljibes están comunicados entre sí, y que además de ellos existen algunos pasos subterráneos entre distintas edificaciones de la ciudad amurallada o que incluso comunican el interior del área fortificada con los barrios extramuros del perímetro urbano. Estas galerías soterradas han sido objeto de diferentes explicaciones más o menos fantásticas, tales como que servían para poner en comunicación conventos de monjas con otros de frailes o la conocida interpretación de que puedan tratarse de vías de escape desde el interior de la cerca hasta los arrabales, para ser utilizadas en caso de asedio.

La tradición a que nos referimos tiene mucho que ver con esta última versión de los pasadizos subterráneos de la ciudad, y, como decimos, tiene una parte histórica en cuanto a que su existencia es real y constatable, y otra misteriosa o legendaria que se refiere a su recorrido y a las circunstancias históricas de su utilización y conservación. La mejor y más seria fuente para el conocimiento de esta tradición la encontramos en el trabajo que Publio Hurtado publicó en 1902 bajo el título de *Supersticiones extremeñas*; en él recoge una versión mínimamente elaborada y fidedigna de la historia que

contaba —y en parte aún cuenta— el vulgo en su época, aunque como él mismo reconoce, ya se sabe que el pueblo soberano “las mutila de lo lindo”.

Realmente, más que de una leyenda, para Hurtado se trata de dos, íntimamente relacionadas, pero una de ellas mucho menos apegada a la realidad palpable que la otra. La primera refiere que frente al antiguo convento de San Francisco, hoy complejo cultural adscrito a la Diputación Provincial, se encontraba la llamada “Huerta del Tesoro”, y cercana a ella una calle que la gente denominaba “de la Mansa Alborada” o “de la Mansaborá”, “que avanza tortuosa, soterrada y obstruida por zarzales”. Toda esta zona de la ciudad ha sido muy alterada por el paso del tiempo, y de hecho en estos momentos es objeto de un plan de intervención que pretende recuperar parte del histórico entorno dedicado a las huertas. El caso es que según contaba la gente, en esta callejuela desembocaba una de esas galerías subterráneas que procedían del interior de la Ciudad Monumental, concretamente desde lo que fue el desaparecido Alcázar árabe, que ocupaba un solar equivalente a las actuales plazas de San Mateo y las Veletas, y del que aún se conserva el célebre aljibe hispanomu-



La Casa de las Veletas, sede del Museo de Cáceres, en el solar que ocupó el antiguo alcázar.

sulmán en los sótanos de la Casa de las Veletas, ocupada desde 1933 por el Museo de Cáceres. Según la versión que recoge Hurtado, la entrada a esta galería en la callejuela de la Mansaborá era invisible para el común de los mortales, porque a través de ella se llegaba a la morada de una princesa musulmana que sólo puede ser vista en la noche de San Juan, cuando sale a dar su ritual paseo anual.

La princesa sería, según la otra leyenda, la hija del *caíd* o jefe árabe de la ciudad cuya residencia estaba, lógicamente, en el citado alcázar. A pesar del encierro en que habría de hallarse la princesa, lejos de las miradas del pueblo y aún más de los enemigos, sucedió que, cuando en 1229 el rey Alfonso IX de León puso cerco a la ciudad para la que habría de ser su conquista definitiva por las tropas cristianas, la princesa quedó prendada de uno de los caballeros leoneses; para mantener vivo su romance, ella se las ingenió para reunirse todas las noches con su galán utilizando la galería subterránea por la cual el cristiano llegaba hasta el jardín del alcázar, y de ahí a la alcoba de la princesa.

Llegó un momento en que el enamorado ya no tuvo que ser conducido por las criadas de la princesa, puesto que ésta le dio la llave del pasadizo bajo promesa de no revelar la existencia del mismo a sus compañeros de armas. Sin embargo, el asedio de la ciudad se prolongaba, con grandes gastos en bienes y vidas por parte de los cristianos; el rey desesperaba y era preciso buscar una solución efectiva y rápida. Por ello, el caballero terminó declarando su secreto, y el 23 de Abril del citado año 1229, el ejército leonés comenzó su ataque por el flanco oriental de la muralla, en la que desde entonces se llamó "Puerta del Socorro", por la ayuda prestada al plan de invasión forjado por los cristianos; mientras se producía este ataque de distracción, el grueso de las tropas irrumpía en las habitaciones del alcázar "sembrando el terror y el desconcierto" a través de la galería secreta, lo que les permitió apresar al caíd y así finalizar con la resistencia de la guarnición.

Continúa la leyenda diciendo que el caíd, furioso por la traición de su propia hija, le lanzó la terrible maldición a ella y a sus criadas de que, encerradas en la galería que había servido para la conquista, permaneciesen en ella "hasta que los hijos del Profeta volviesen a reconquistar la plaza perdida por su culpa". Según parece, al pronunciar estas palabras las puertas de entrada y salida del pasadizo desaparecieron a la vista de los mortales y allí se quedaron la señora y las criadas,

convertidas por arte de magia en gallina y polluelos con las plumas de oro y piedras preciosas, para salir sólo en la noche de San Juan y ser vistas únicamente por unos pocos afortunados que cada año hacen gala de envidiable imaginación.

Si el relato es legendario, no puede decirse lo mismo de la propia galería o pasadizo, cuya existencia ya pudo constatarse a finales del siglo XIX con motivo de un derrumbe. Desde entonces se sabía que corría por debajo del jardín de la Casa de las Veletas y que desaparecía en la calle Pereros por haberse rebajado el nivel anterior de la calle y quedar al descubierto la cota de la galería. De ahí se dirigía en dirección sur y parecía bifurcarse, habiendo varias interpretaciones sobre la localización de su terminación. Lo que nunca se había podido conocer fue la entrada al pasadizo desde la Casa de las Veletas, situada donde un día estuvo el alcázar, hasta que en 1942 fue redescubierta por D. Miguel Orti Belmonte, que entonces era director del Museo de Cáceres. El acceso al pasadizo, que de acuerdo con la terminología de la época fue bautizado como "Galería de la Victoria", se encuentra en una de las esquinas del basamento de la Casa de las Veletas, protegido por una especie de garita, y tiene forma de pozo, ya que hubo en su interior una escalera de caracol, para posteriormente tomar forma de túnel en rampa de descenso bajo el jardín. En aquellos momentos, y debido al riesgo que representaba para los niños que jugaban en el jardín (Orti vivía en el edificio del Museo con su familia) se cegó con piedras y quedó fuera de la vista del público; hoy tenemos el proyecto de aprovechar las inminentes obras de reforma que se van a realizar en el edificio para incluir la boca del pozo en la visita que el público hace del Museo.

Juan M. Valadés Sierra
Director del Museo de Cáceres



El aljibe árabe de la Casa de las Veletas, único resto conservado del alcázar.

PUREZA CANELO

Julián Puerto Rodríguez

Fue la palabra del poeta José Hierro la que irrumpió con mayor fuerza en el acto. Entrevista a Pureza Canelo en Aula Literaria de Radio Nacional de España. Preguntas y respuestas y el recuerdo siempre vivo, permanentemente agradecido. Aquella comida con él y Claudio Rodríguez. Pero ¿de qué hablaban?. Era un castellano correcto, con palabras cultas y no entendía. Se preguntaban por sus escritos y se evadían las respuestas. Ellos escribían cuando tenían algo que contar. Es cierto que se escribe todos los días por condenados personalismos de lo cotidiano, es visión de existencia.

Escribir estas cosas apenas significa convencimiento para que yo recupere la alta estima de conjugar poesía. El diario amanecer, por si solo, desvanece. Hable la luz y hable el aire, por ti, por mi. Que hable todo lo iluminado junto. La poesía que sale de esta mano es babel menor. Lo ha dicho la prisión que hace y calla.

Escribimos poco, Claudio.

(Del poema "Hable el aire" dedicado a Claudio Rodríguez)

Pureza Canelo, confirma como justificándose en un gesto de humildad, que, como ellos, escribe poco. Por eso, tal vez, título su libro "No escribir" y lo dedicó a contar cosas de porqué no se escribe. Se escribe poco del no escribir, pero Pureza Canelo cuando escribe del no escribir, lo hace con un lenguaje depuradísimo, a veces doliente, desnudo. Ella se ratifica en la supremacía de la vida, por encima de toda pose intelectual. Una apuesta valiente y acertada con la que convierte la vida en poética.

Digo No escribir y conspiro con la ausencia real donde algunos se plegaron a otro origen de la melancolía: darme pereza seguir buscando el gemido de la creación, darme rubor volver a sembrar el cereal que después la mano, dicen, podría cortar bajo los cielos.

(Del poema "No escribir")

Pero José María Bermejo, revela el enigma poético: *No escribir*, escribiendo. ¡Qué cuca!. "*No escribir*" significa, en definitiva, no escribir en vano, no caer en la trampa de la palabra que suplanta a la vida (en forma de vanidad, de pretexto, de refugio, de miedo, de violencia, de astucia calculada). Es preciso negar la palabra para que la palabra, sometida a la vida, acabe siendo viva, tan natural como el acto inconsciente de la respiración. Matar la palabra es un acto iniciático: significa purificarla de su rutina peligrosa, devolverle el alma, la frescura, la misteriosa radicalidad."



Preferí olvidar palabra, instinto de palabra, su oración por las sienas, cauce que iba a devorarme si no olvidaba bien la carne blanca sobre la que ahora vuelvo.

Pero escribía en la calle. Dictaba todo lo posible entre el aire, sin sabiduría y encontré una suerte de vivir de andamio puro, solitario, hasta hacerme con el torreón de otro conocimiento.

(Del poema "No escribir").

"*No escribir* es un poemario de larvado registro autobiográfico – confiesa al fin-. Con un tema unitario, trabado con la máxima organicidad que he podido ir vaciando poema tras poema, sin conceder respiro a otra visión que no fuera meditar sobre el silencio prolongado de mi poesía, que no busca hueco para escribirse porque la vida real, día a día, tal vez supere lo inefable de la creación misma. Además de este núcleo temático, se superpone otro no precisamente fácil de ser anclado en escritura poética: desconfiar de la escritura misma, aquella que te hizo amarla intensamente y, a la que después de los años, abandonas porque quieres tu o porque quiere ella...."

Si viene ahora un poema es porque nunca ha sido difícil obtenerlo, entonces nunca, me digo, tracé poesía y el oro de la escritura nacerá de lo insignificante y más humano aire a punto siempre de olvidarse y perderse.

La familia Hierro sigue atenta la evolución del acto. Tacha Romero Hierro toma el testigo de la mano, ni mas ni menos, de Margarita Hierro. Ella estaba allí, prendida de un poema entre los poetas absortos que esconden una lágrima antes derramada en soledad. Escritores de Getafe. Poetas del mundo. No hay fronteras.

*Obedecerla, amarla, me subyuga.
Siempre.*

*Tengo envidia de quien la posee
y vierte de la exquisita jarra
sobre la cabeza de los vivos.
Quedo muda, entusiasmada.
Quien la posee puede llevarme
a los repechos de los montes
para curar las alas del insecto y la rosa
pues ella sabe darme selvas de claridad
y ciudades de emoción humana.*

*La bondad es el único poema
por el que seguiría buscando
el último sueño de perseverar en él
su deshielo en todos los empeños
prendidos de un agua salada, dulce
según las horas y sus barcos
grandes yéndose, viniendo.*

(Del poema "Bondad").

"Bondad", define el libro "No escribir". Lo más grande es la bondad por encima del más alto poema de los siglos. La afirmación ante la negación. La escritura poética ya no es aventura, dice Pureza Canelo. Frente a la soberbia del poema, bondad humana, la del ser metido en hombre que la reparte. Ella se reconoce en los versos y desea que la bondad llegue y la haga suya o hay versos en que no se reconoce, donde no hay luz.

Qué le vamos a hacer, es bellísima
La perseguimos, endiosados, siempre.
Un instante de oración a su lado
viene con trazas de fin de mundo,
camellos ahogándose en su cuerpo,
confitura con lagunas de ácido
volcán de almas de agua,
bellísima la tiniebla.
¡Qué extraño arrancarle su tránsito
sus fronteras, brazos, ingles, da igual
disparate o anhelo!
Al final todo desaparece.

(La tiniebla).

"La revelación contra la insolente ambición creadora que alberga todo poeta incluso cuando este ejerce la autocrítica desde la pasión y la inteligencia desveladas...". Y en la reflexión, respuestas a jóvenes poetas que le escriben, que le mandan sus poemas. A la poetisa joven.

*Abro tu libro y sufro
nada más conocer que es la primera fruta
arrancada a la joven vida
de un creyente dispuesto a todo.
A conquistar estrellas, huecos, mundos
desde los párpados de la noche.*

(Del poema "Una mujer escribe su primer libro de versos y me lo envía").

Hoy los verdaderamente nuevos, que no están en el mercado, no son premiados. Vivimos en una sociedad que machaca la verdad y saca lo light.

Y sigue la lectura: Poema a José María Bermejo, (Tornavacas).

*Un declive que pasma
es la nieve
con la trova del sol.
Una escritura esencia y forma
son los cerezos del valle
con arco de rama indivisible.*

(Del poema "Sin red"):

De pronto, nos habla de un nuevo libro, avance de otro libro, "Claridad de ausencia". Decir lo que quiere. Decirlo machadía-



En el Centro de Poesía "José Hierro".

amente. Escueto, conciso. El alma humana, el ser humano metido en todos los elementos circundantes, el diálogo en lo telúrico. Lo que creemos que es el mundo, la soledad, el amor, la madre, la nada, la existencia.

Se convierte en un libro existencialista radical. "Materia de ida", lee. La que ella trajo y su madre se llevó.

Y dos poemas inéditos: "Dulce nadie", para Tacha y Paula Romero, habla de la soledad. Otro, al poeta Pepe Hierro. Concentración panteísta por la vida. Reflejo de lo que puede pasar cuando yo no esté, pero puedo regresar. Escribe sobre el atardecer, "sin título", representa la temática del libro. Cuando ya no esté, aunque estoy. Esto es, escribe algo sobre un sitio, estando en él, pero cuando ya no está. Sencillo. Actitud parafilosófica y tierra.

Tres poemas dedicados a José Hierro. "El rey lagarto", "Restar en creación" y "Flautista junto al abismo". Este último inspirado en un flautista que tocaba junto al precipicio de Cabo Mayor (Santander) mirando a un mar de "cabreo cántabro" cuyas olas se alzaban ante las notas musicales.

Pureza Canelo Gutiérrez nació en Moraleja (Cáceres) en 1946. Irrumpe en el panorama de la poesía con la obtención del premio Adonais en 1970 por su libro "Lugar común", galardón concedido tradicionalmente a poetas masculinos.

Ha recibido, además, diversos premios y distinciones como el Juan Ramón Jiménez del Instituto Nacional del Libro Español, 1980, y la beca de creación literaria Juan March, 1975.

Entre sus títulos más importantes se encuentran Celda verde (1971), El barco de agua (1974), Habitable (Primera poética) (1979), Tendido verso (Segunda poética) (1986), Pasión inédita (1990), Moraleja (1995) y No escribir (1999).

Jefa de Coordinación de Actividades Culturales, Información y Asistencia de la Universidad Autónoma de Madrid. Fundadora del Aula de Cultura y la Biblioteca que lleva su nombre en Moraleja (Cáceres). Es desde 1990 miembro permanente del jurado del prestigioso premio Adonais. Actualmente es Directora Gerente de la Fundación Gerardo Diego.

Pureza Canelo, leyó sus poemas en el Centro de Poesía José Hierro, el 14 de octubre de 2004. Intervino en el acto, Soledad del Castillo. Presentó Tacha Romero.

IGLESIA CATEDRAL SANTA MARÍA MAGDALENA

CERRADA POR OBRAS

Cuando pasen los años los investigadores que indaguen sobre la historia de la Catedral de la Magdalena de Getafe y sobre los tesoros artísticos que alberga se encontrarán con un largo periodo de tiempo en la que careció de toda actividad religiosa o cultural y que su interior creyó retornar al siglo XVII, cuando Alonso de Carbonel trabajaba el retablo mayor.

La historia comienza en la segunda mitad del año 2.000, cuando se concede la primera licencia para las obras de restauración, procediéndose al cierre y a las obras de restauración de la torre principal a comienzos del año 2001.

Desde ese momento todo comienza a recordarnos *"La sustancia interior"*, uno de los mejores libros del autor getafense Lorenzo Silva, premio Nadal. En él se relata, con gran insistencia y acierto narrativos, las interminables obras de una catedral, donde todo se hace y se deshace. En este caso la descriptiva pretende un mundo inacabado e inacabable, habitado por seres acomodados. En el que nos atañe bien pudiera parecerse, pero referido al pequeño mundo interior del edificio.

El estudio *"Propuesta ampliada de obras para la segunda fase de intervención en la Catedral de Getafe"* se debe a los arquitectos José Ramón Duralde y Jesús Rey y, basado en él, he presentado un informe al Ayuntamiento Pleno. De este informe sustento el artículo a esta revista.

Ya se ha finalizado la restauración de la torre vieja en su integridad, en su interior y su exterior, consolidando el importante chapitel que la remata y se ha reforzado el suelo del coro, con su arriesgado voladizo. Además, durante el año 2004, se ha restaurado la torre sur o nueva y la cubierta del coro, entre ambas torres, reponiendo la linterna con su cupulín, hace unas décadas desaparecida.

Estas obras, en principio, no deberían haber sido obstáculo para su uso, tanto litúrgico como cultural, sino fuera por que la apertura de pozos de cateo por parte de la Comunidad de Madrid para llevar a cabo la preceptiva investigación arqueológica y las más importantes grietas existentes en las bóvedas, lo que fue motivo suficiente para impedir el acceso.

Lo que está en este momento aprobado con cargo a los fondos del *"uno por ciento cultural"* por parte del Ministerio de Fomento, tiene precisamente como objetivo eliminar el principal origen de esas grietas que, de acuerdo al estudio del suelo llevado a cabo, se relacionan con la existencia de estratos importantes de arcillas expansivas bajo el nivel de las cimentaciones del templo. El proyecto consiste en bajar el nivel de sustentación por debajo de tales estratos mediante micropilotes, de manera que las fábricas del edificio sean mucho menos sensibles a los movimientos del terreno por aumento o disminución del contenido de agua de las arcillas. Es lo que se denomina "recalce de la Catedral".

Pero el problema no sólo radica en esta fase que, aunque carente de dotación presupuestaria en los años 2003 y 2004, si tiene la aprobación del proyecto con un gasto de 697.107,39 Euros, que se corresponden con el 100% del coste de las obras para la consolidación estructural y obras de recalce

Si queremos acelerar la apertura de la Catedral, y según el estudio realizado por el arquitecto José Ramón Duralde, hay que abordar una serie de trabajos que afectan al



Foto: Martín Sánchez.

interior del templo y sacristías, principalmente, y a su entorno más cercano.

Esto significa la reparación de fisuras, consolidación de las bóvedas, reparación de los zócalos y paramentos, una parte de los solados y las instalaciones eléctricas con una iluminación adecuada tanto para el culto como para los bienes artísticos, así como algunos elementos como la mampara de acceso, las vidrieras o las carpinterías y, por otra, la restaura-

ción de los paramentos exteriores, la mejora de la impermeabilidad de las cubiertas y de la evacuación del agua de lluvia y, en lo que se refiere al entorno inmediato, mejorar la pavimentación de una parte de la plaza que se abre frente a la fachada principal, precisamente aquella que no ha sido reformada en la última intervención municipal sobre los pavimentos en esta área. Para ello es necesario un gasto superior a los 2.000.000 Euros, si incluimos gastos de calefacción, el monumento a la Salve, el órgano, mejoras de acústica y otros imprevistos.

Lo peor de esta fase es que ni está aprobada, ni lógicamente adjudicada y, por lo tanto, carece de consignación presupuestaria en este momento.

Los pozos de cateo abiertos para realizar la investigación arqueológica han dado como resultado, entre otras cosas, un bonito suelo del siglo XVI, de ladrillo con encintados vidriados a la cuerda seca, a la manera mudéjar, con motivos decorativos tomados de la decoración a candelieri, tan común en el Renacimiento y restos de la antigua vidriera de la ventana oeste que se propone sean recuperados, al igual que las recientes pinturas murales de las cúpulas del crucero, del coro y de las pechinas, donde además se realizarán catas para comprobar si existe un nivel inferior de pinturas murales.

Otra de las aportaciones del estudio es el reconocimiento explícito de la utilización del espacio para conciertos de música de órgano y otros instrumentos con lo que se propone el estudio de las condiciones acústicas que prevén sencillo. Hay que recordar que la Catedral es cosede del Festival Internacional de Música Sacra de Getafe y por ella han pasado grandes grupos de este género con gran éxito de público y crítica. Todavía recordamos los conciertos de la Coral Polifónica de Getafe con una asistencia que superaba las ochocientas personas.



No aparece, sin embargo, la instalación del "monumento" para la celebración de la escenificación de la Ascensión de la Virgen, conocido popularmente como la tradicional "Salve", acto relevante y querido por los creyentes y que constituyen un acto singular dentro de las fiestas de Getafe. La Salve se viene desarrollando desde el año de 1730 con las únicas interrupciones de 1808, comienzo de la invasión francesa, 1936, comienzo de la guerra civil española y 2000, 2001 y 2002 por el cierre de la Catedral. Actualmente se celebra en el Colegio de los Escolapios.

En relación al entorno inmediato del edificio, la propuesta es recobrar la concepción secular de la plaza, en suave ascenso hacia el templo, eliminando las escaleras y la plataforma horizontal con sus pretilos forrados de baldosas de piedra y colocar un pavimento de losas de granito y adoquines también de granito que de más prestancia al conjunto. A los lados se plantarían dos grupos de cipreses que enmarquen mejor el edificio y resten protagonismo a algunas de las fachadas laterales de la plaza menos favorecidas estéticamente. Estos edificios, construidos en el siglo XX, no son muy afortunados, ni acompañan bien al de la Iglesia, por lo que el espacio de la plaza apenas realza al principal monumento de la ciudad.

Para conseguir la aceleración de la apertura de la Catedral de la Magdalena, se ha constituido una plataforma vecinal de la que forma parte la Casa Regional de Extremadura en Getafe, editora de esta magnífica revista, y que tiene como una de las principales protagonistas, como debe ser, a la Real e Ilustre Congregación Nuestra Señora de los Ángeles y que cuenta con el apoyo del Ayuntamiento de Getafe y de todos los grupos políticos que lo componen.

La Plataforma Vecinal, se define en defensa de la conclusión urgente de las obras de la Catedral de la Diócesis de Getafe y tiene como primeras tareas: la elaboración de un comunicado, convocar reuniones con todas las administraciones, pedir que se lleve el punto a Junta de Gobierno Municipal y a Ayuntamiento Pleno y exigir la consignación presupuestaria de la primera fase y la aprobación del proyecto de segunda fase con su presupuesto de gastos.

El Ayuntamiento de Getafe, ya ha iniciado la demanda de reinicio de las obras y exigido su rápida finalización y apertura a través del apoyo a la Plataforma Vecinal, de mociones a la Junta de Gobierno Local y al Pleno Municipal y con envío de cartas al Presidenta de Gobierno, a la Ministra de Vivienda y a la Presidenta de la Comunidad de Madrid, entre otras muchas.

En esto todos los grupos políticos del Ayuntamiento, estamos de acuerdo y uniremos nuestros esfuerzos, como es lógico, a la demanda vecinal para que un edificio declarado Monumento Histórico Artístico pueda ser visitado con normalidad por todos los ciudadanos y ciudadanas de dentro y fuera de Getafe.

Uno de los primeros logros de esa acción vecinal, en la que incluyo asociaciones ciudadanas, partidos políticos y sindicatos, ha sido el conseguir un compromiso público de la Comunidad de Madrid para financiar en su totalidad la rehabilitación de la Catedral, por lo que su apertura se producirá a finales de 2006 o principios de 2007.

Desde estas líneas agradezco este esfuerzo por reivindicar el Patrimonio Cultural y Artístico y animo a seguir en el acuerdo para que todo esto llegue a buen fin.

José Manuel Vázquez Sacristán
Concejal Delegado de Cultura.

LA MEDALLA DE LA CASA REGIONAL PARA DULCE CHACÓN

El día 6 de noviembre del pasado año, para hacer entrega de la Medalla de la Casa Regional de Extremadura de Getafe concedida a la fallecida escritora extremeña, Dulce Chacón, la Casa organizó un homenaje a la insigne poetisa pacense. El acto estuvo enmarcado dentro de las múltiples actividades culturales que con motivo de la XIII Feria del Libro de Getafe se realizaron en la localidad. Al evento asistieron los hermanos y familiares de Dulce que estuvieron acompañados, además de por los dirigentes de la Casa, por el concejal de cultura (Don José Manuel Vázquez), por la concejala de educación (Doña Carmen Duque), y por una numerosa representación popular. La presentación de la obra de Dulce Chacón corrió a cargo de Angel Prieto Prieto que, tras agradecer la deferencia que la Casa había tenido con él, hizo un repaso sucinto de toda la obra. Y en aras de darla a conocer, un poco más, si cabe, reproducimos a continuación parte de sus palabras:

[...] Pretencioso sería por mi parte intentar hacer un relato minucioso de la obra de Dulce, entre otras cosas porque el verdadero disfrute de sus libros radica en la lectura propia que cada uno de nosotros debiéramos hacer de ellos.

Los libros –se hace preciso repetirlo cuantas veces sea necesario– son la memoria escrita de la Humanidad. Leer es conversar con los espíritus más selectos de todos los países y de todos los tiempos. Sentir el placer de leer es trocar horas de hastío e inanimidad por horas deliciosas. Es sentirse, día a día, más enriquecido, más completo. A veces también, es verse uno a sí mismo, porque la literatura sirve tanto para conocer lo que nos rodea como para penetrar en el mundo más íntimo de nuestras sensaciones, de nuestros sentimientos, de nuestras ideas. Leer –decía Andre Maurois– es volver, a encontrar la vida en los libros y, gracias a ellos, comprenderla mejor. Se hace, pues, necesario leer para vivir. Vamos a vivir, siquiera un ratito, con los libros de Dulce. Cuando apenas contaba 12 años de edad queda huérfana de padre, motivo por el que la familia se traslada a Madrid, donde Dulce, en compañía de su hennana Inma, estudia en un internado y comienza escribir sus primeros poemas fuertemente influenciada por la poesía de Ángel Valente, César Vallejo, Rilke...

Sin embargo, su primer libro de poemas *Querrán ponerle un nombre* no vería la luz hasta el año 1992 en Madrid, editado por Betania. Y un año después, publicó el poemario *Las palabras de la piedra*.



Taller de declamación del Centro de Poesía "José Hierro".

Hasta el año 1995, compaginó la actividad docente con la creación literaria, pero tras la concesión del Premio de Poesía ciudad de Irún por su libro *Contra el Desprestigio de la altura*, empezó a dedicarse profesionalmente a la literatura.

En el año 1996, cambia de registro y Plaza y Janés le publica su primera novela *Algún amor que no mate*: en ella, Dulce aborda la humillante condición de las mujeres maltratadas, sus miedos y sus silencios disfrazados, casi siempre, tras una fachada de aparente normalidad. Novela que según el decir de Saramago –su entrañable amigo– "es dura pero necesaria".

Enseguida, en 1997, llegaría *Blanca vuela mañana*, también con Plaza y Janés; novela en la que la autora indaga en las razones últimas del dolor y en la huida como protección del mundo. Y ese mismo año, publica *Matadora*, una biografía de Cristina Sánchez, la primera mujer torera de España.

En 1998, tras estrenar su obra de teatro *Segunda Mano*, publica la novela *Háblame, musa, de aquel varón* en la que aborda la intolerancia en dos de sus formas más comunes: la xenofobia y la violencia en las relaciones de parejas.

La trilogía de la huida formada por *Blanca vuela mañana*, *Háblame, musa, de aquel varón* y *Algún amor que no mate* ha sido editada, recientemente, por el Círculo de Lectores en un formato espléndido. Merced a la generosidad y cortesía de los herederos de Dulce.

Después vendría el libro de poesía *Matar al*

Ángel (1999) y *Cielos de barro*, una ambiciosa novela coral, centrada por primera vez, en la Extremadura de la posguerra, con la que gana el Premio Azorin de novela en el año 2000.

Toda la obra de Dulce está teñida de contenidos amargos, dolorosos, los que esta extremeña de ojos negros, profundos, veía cuando miraba el mundo que la rodeaba. Pero, con toda seguridad, el más doloroso de todos ellos, fue *La voz dormida*, Alfaguara 2002, su última novela: la historia novelada de aquellas mujeres republicanas que, víctimas de la represión franquista, enarbolaron en las tenebrosas cárceles del fascismo español la bandera de la dignidad y el coraje como única arma posible con la que contrarrestar la humillación, la tortura y la muerte.

Con *La voz dormida*, Dulce ganó el Premio Libro del año 2003, concedido por el Gremio de Libreros de Madrid. Premio del que apenas pudo disfrutar porque los dioses del Olimpo la quisieron tener entre sus musas. Y como ella nunca le volvió la cara a nada tuvo que irse. "Nosotros –escribió Saramago al día siguiente de su marcha seguiremos leyendo sus libros y no olvidaremos su sonrisa, ese amanecer lento con que sus labios se abrían para que saliera el sol. Dulce era luminosa y se apagó. Pero si no ha podido vencer a la muerte, tampoco la muerte la ha vencido a ella. Sólo los que han conocido bien a Dulce pueden entender lo que significa esto" [...].

Seguidamente, los componentes del Centro de Poesía José Hierro, espigando al azar por la obra de Dulce, recitaron sus versos, llenando la sala de sentimientos y emociones. El recital poético terminó cuando José Manuel Contreras puso voz a un par de poemas escritos de su puño y letra, dedicados a la autora de *Cielos de Barro*, que dicen así:

Dulce voz dormida

(A Dulce Chacon)

Dulce voz dormida
que silente despierta
aquella cercana herida
de una España desierta
de sueños de vida,
de esperanzas muertas.

Nos regalaste la voz callada
de unos dormidos recuerdos
que con su vieja palabra
iluminan caminos ciegos.
Morir joven es no morir,
soñando palabras de piedra
con las que vivir
en tus Cielos de Barro
con la esperanza verdadera
de un perdón olvidado.

“Gracias Dulce Chacón
por tu voz despierta a nuestras
conviencias dormidas”.



Gladys Gasco durante el recital.

Resonará eterno

(A Dulce Chacón)

Resonará eterno el eco
silencioso de tu voz
en las ahora huérfanas
calles de una melancólica Zafra.

Tus suaves pasos recorrerán,
por siempre, la Plaza Chica
y el Arquillo del Pan;
nos guiarán lentos
por la Callejita del Clavel
y recordaremos tus historias
atravesando la Puerta de Jerez.

Perdurará en nuestras
almas dormidas
el fresco rocío
de tus palabras;
y con tu voz despierta
alimentarás nuestras
perezosas y aletargadas
conciencias dormidas.

A continuación, el concejal de cultura dirigió unas palabras a los asistentes recomendando la lectura de la obra de Dulce. Y la Junta directiva entregó la medalla conmemorativa a su hermana, Inma Chacón, que, en nombre de los familiares y en el suyo propio, cerró el acto agradeciendo a la Casa de Extremadura el distintivo y a los asistentes su presencia.

Información y Prensa

RELACIONES HISTÓRICO-GEOGRÁFICAS-ESTADÍSTICAS DE GETAFE MANDADAS HACER POR FELIPE II, SEGÚN EL INTERROGATORIO DE 1575.

Capítulo III

Después de analizar en los dos capítulos anteriores, el significado y trascendencia de Las Relaciones, diremos que en Getafe, los elegidos para contestar a las 59 preguntas del Interrogatorio de 1575, que más adelante presentamos, fueron Juan de Seseña y Juan Benavente, que lo hicieron en diciembre de 1576, como veremos más adelante. La Instrucción y Memoria, es un documento preciso que no necesita aclaración para darse cuenta de la pluralidad de su contenido.

INSTRUCCIÓN Y MEMORIA

DE LAS DILIGENCIAS Y RELACIONES QUE SE HAN DE HACER Y ENVIAR A SU MAGESTAD PARA DESCRIPCIÓN Y HISTORIA DE LOS PUEBLOS DE ESPAÑA, QUE MANDA SE HAGA PARA HONRA Y ENNOBLECIMIENTO DE ÉSTOS REYNOS (1)

“Primeramente los gobernadores, corregidores y otras justicias y personas a quien su magestad escribe sobre esto, harán luego hacer lista de lo pueblos que cayeren en su jurisdicción, y de los eximidos de ella que se hubieren hecho villas, declarando cuáles son, y embiarlas han a su magestad.

“Y darán cargo a dos personas, o más, inteligentes y curiosas, de los pueblos donde residieren, que hagan la relación de ellos lo más cumplida y cierta que ser pueda, por el tenor de los capítulos de esta instrucción y memoria, aunque por el Prelado se haya hecho ya, y embiado por otra parte.

“Y embiarán a cada pueblo y concejo de su jurisdicción una instrucción y memoria impresa de las que se les uviese embiado: mandando a los dichos concejos, que luego nombren dos personas, o mas, de las que mas noticia tuvieren de la cosas del pueblo y su tierra: que juntos hagan una relación dellas, por la orden y tenor de los capítulos desta instrucción y memoria. Y en siendo hecha, se la envíen sin dilación ninguna, juntamente con esta instrucción, para que con las demas se envíe a su magestad.

“Y los pueblos y villas eximidas de su jurisdicción embiarán asimismo, con la dicha instrucción, un traslado de la carta de su magestad, encargando a las justicias dellas q con mucha brevedad hagan hazer las relaciones de sus pueblos, y de las aldeas que fueren de su jurisdicción, si uviese alguna. Y hechas, como dicho es, se las embien juntamente con las instrucciones impresas que se les uviese embiado.

“Y como los gobernadores y otras personas fuesen recogiendo las dichas relaciones, las yrán embiando a su magestad, juntamente con las instrucciones impresas que se les uvieren embiado, quando no fuere menester para embiarlas a otras parte.

“Las personas a quien se diese cargo en los pueblos de hacer la relación particular de cada uno dellas, responderán a los capítulos de la memoria q. se sigue, o a las que dellas fuesen, de cosas que en el dicho pueblo aya, por la orden y forma siguiente:

“Primeramente en un papel aparte pondrán por cabeza de la relación que hiziesen, el día, mes y año de la fecha della, con los nombres de las personas que se hallasen a hazerla, y el nombre del prelado, o corregidor, o otra persona que no hubiese embiado esta instrucción.

“Y aviendo leydo atentamente el primer capítulo de la dicha memoria, y visto lo que ay que dezir del dicho pueblo, escribirán lo que hubiese en un capítulo por sí. Y después de escrito volverán a leer el capítulo a que se respondiere para ver si queda algo por responder. Y luego pasarán al segundo, y habiéndose leído como el primero, si hubiese algo que decir en él harán otro capítulo de ello. Y sino, dejarle han, y pasarán al tercero y por esta orden al cuarto, y a los demás, hasta acabarlos de leer todos, poniendo al principio de cada capítulo que escribiesen el número que en la margen de esta memoria tuviese el capítulo de ella, a que se respondiese, para que se entienda cual es. Y a los demás capítulos, en que no hubiese que decir, dejarlos han sin hacer mención de ellos.

“Reponiendo en todo breve y claramente, afirmando por cierto lo que fuese, y por dudoso lo que no fuese muy averiguado; de manera que ninguna cosa se escriba por cierta no lo sabiendo, ni pudiese ser conforme a las cosas contenidas en los capítulos siguientes.

[INTERROGATORIO DEL AÑO 1575.]

Memoria de las cosas que se han de hacer y enviar las Relaciones.

1º. Primeramente, se declare y diga el nombre del pueblo cuya relación se hiciese; cómo se llama al presente, y por qué se llama así. Y si se ha llamado de otra manera antes de ahora; y también por qué se llamó así, si se supiese.

2º. Si el dicho pueblo es antiguo o nuevo, y desde qué tiempo acá está fundado, y quién fue el fundador, y cuando se ganó de los moros, o lo que de ello se supiese.

3º. Si es ciudad, villa, o aldea; y si fuese ciudad o villa, desde qué tiempo acá lo es, y el título que tiene: y si fuese aldea, en que jurisdicción de ciudad o villa cae.

4º. El reino en que comúnmente se cuenta el dicho pueblo, como es decir si cae en el reino de Castilla, o de León, Galicia, Toledo, Granada, Murcia, Aragón, Valencia, Cataluña, o Navarra, y en qué provincia o comarca de ellos, como sería decir en tierra de Campos, Rioja, Alcarria, la Mancha, etc.

5º. Y si es pueblo que está en frontera de algún reino extraño, qué tan lejos está de la raya, y si es entrada o paso para él. [En letra del tiempo se añade: [o puerto, o aduana do se cobran algunos derechos] (1).

6º. El escudo de armas que el dicho pueblo tuviese, si tuviese algunas, y por qué causa o razón las ha tomado, si se supiese algo.

7º. El señor dueño del pueblo, si es del Rey, o de algún señor particular, o de alguna de las Ordenes de Santiago, Calatrava, Alcántara, o San Juan, o si es behetería, y por qué causa, y cuándo se enajenó de la corona real y vino a ser cuyo fuese, si de ello se tuviese noticia.

8º. Si el pueblo de quien se hiciese relación fuese ciudad o villa, se declare si tiene voto en Cortes; y si no, que ciudad o villa había por él, o a donde acude para las juntas o concejos o repartimientos que se hiciesen.

9º. La chancillería en cuyo distrito cae el tal pueblo, y a dónde van los pleitos en grado de apelación, y las leguas que hay desde el dicho pueblo hasta donde reside la dicha chancillería.

10º. La gobernación, corregimiento, alcaldía, merindad o adelantamiento en que está el dicho pueblo; y si fuere aldea, cuántas leguas hay hasta la ciudad o villa de cuya jurisdicción fuese.

11. Item, el Arzobispado, o Obispado, o Abadía y Arciprestazgo en que cae el dicho pueblo, cuya relación se hiciese, y las leguas que hay hasta el pueblo donde reside la catedral, o que es cabecera de su partido.

12. Y si fuere de alguna de las Ordenes de Santiago, Calatrava, Alcántara o San Juan, se diga el Priorato y partido de ellas, en que cayese el dicho pueblo.

13. Assi mesmo se diga el nombre del primer pueblo que hubiese, yendo del lugar donde se hiciese la dicha relación, hacia donde el sol sale, y las leguas que hasta él hubiese, declarando poco más o menos si el dicho pueblo está directamente hacia donde el sol sale, o desviado algo al parecer, y a qué mano; y si las leguas son ordinarias, grandes o pequeñas, y por camino derecho o por algún rodeo.

14. Item, se diga el nombre del primer pueblo que hubiese, yendo de donde se hiciese la relación hacia el medio día, y el número de las leguas que hubiese, y si son grandes o pequeñas, o por camino derecho o torcido, y si el tal pueblo está derecho al medio día, o al parecer algo desviado, y a qué parte.

15. Y assi mesmo, se declare el nombre del primer pueblo que hubiese caminando para el poniente desde el dicho pueblo, con el número de las leguas que hay hasta él, y si son grandes o pequeñas, y por camino derecho o no; y si está derecho al poniente o no; como queda dicho en los capítulos anteriores de este.

16. Y otro tanto se dirá del primer pueblo que hubiese a la parte del norte o cierzo, diciendo el nombre de él, y las leguas que hay hasta el pueblo donde se hace la relación; y si son grandes o pequeñas, y por camino derecho, y si el pueblo está derecho al norte o no; todo como queda dicho en los capítulos precedentes.

17. La calidad de la tierra en que está el dicho pueblo, si es tierra caliente o fría, tierra llana o serranía, rasa o montosa y áspera, tierra sana o enferma.

18. Si es tierra abundosa, o falta de leña, y de donde se proveen; y si montañosa, de qué monte y arboleda, y qué animales, cazas y salvaginas se crían y hallan en ella.

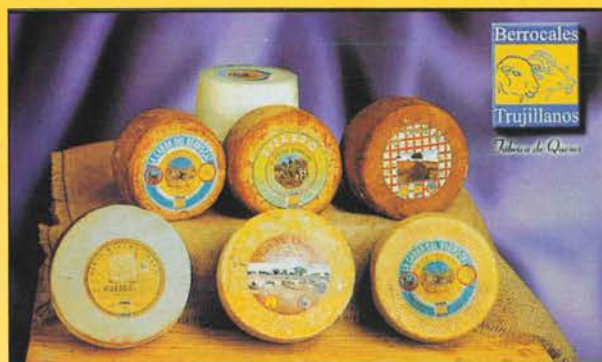
19. Si estuviere en serranía el pueblo, cómo se llaman las sierras en que esté, o que estuvieren cerca de él y cuánto está apartado de ella, y a qué parte le caen, y de dónde vienen corriendo las dichas sierras, y adónde van a parar.

En el próximo capítulo continuaremos presentando el resto de preguntas de éste Interrogatorio de 1575, así como las Instrucciones de cómo se debieron contestar.

(Continuará)

Martín Sánchez González, Profesor del IES ALARNES

BAR CASA REGIONAL DE EXTREMADURA



- Especialidad en productos extremeños.
- Gran terraza.
- Comidas caseras.
- Menús diarios.

C/. Felipe Calleja, s/n • 28904 GETAFE (Madrid) • Tel.: 91 601 95 08
JUNTO A LA ESTACIÓN CENTRAL



Magnolia - Floristas

Centros, Ramos de novia, Coronas, Planta de interior, Flor seca, Fertilizantes, Abonos, Fitosanitarios, Complementos, etc.

Servicio a domicilio
C/ Leganés, 55

28904 - Getafe - Madrid

Teléfono: 91 601 68 50



C/ Impresores, 11 – Poligono Industrial Los Angeles – Getafe – Madrid
Tel/Fax 91 684 05 92 - www.pazverde.com - info@pazverde.com

Nuestras Instalaciones y Equipos

- Contamos con una Nave de 1200 metros útiles para prestar los mejores servicios.
- La maquinaria y equipos con tecnología Punta, estando a la vanguardia en los últimos procedimientos utilizando los materiales más selectivos del mercado.



NACE UNA NUEVA EMPRESA

Conocer la actividad de Talleres PAZ VERDE, es conocer una nueva forma más inteligente y efectiva de cuidar el Medio Ambiente a través de sus servicios de pintura y reparación del automóvil. Gracias a su tecnología, esta empresa se adelanta a la futura normativa Europea que en 2007 será más estricta y dura, en relación con las pinturas y productos utilizados en nuestros vehículos, ya que las actuales de color bicapa al disolvente serán sustituidas por las de base acuosa, mucho más respetuosas con el medio ambiente y con muchas más ventajas que las actuales.

El equipo directivo y técnico de esta empresa, cuenta con 25 años de experiencia en el mundo de la pintura, e incluso han desarrollado también su actividad en el sector aeronáutico durante 17 años, lo que les confiere un enorme conocimiento de su actividad.

No duden en contactar con ellos en el teléfono 91 684 05 92 o en visitarlos, se encuentran situados en la calle Impresores, 11 en el Pol. Ind. Los Ángeles de Getafe, incluso pueden saber más de la empresa en su página web, www.pazverde.com, estarán encantados de atenderles y asesorarles en la materia, los resultados de sus trabajos realmente merecen la pena en relación calidad-precio.

El taller Paz Verde

Donde estamos?



Talleres Paz Verde esta en el Poligono Ind. Los Ángeles, en Getafe

Las vías de acceso son: La N-IV
M-50
M-406

Nuestro Equipo Técnico

Contamos con personal altamente calificado en las distintas ramas.



- La experiencia de nuestro equipo es el fruto de muchos años brindando la mayor satisfacción.



Nuestros Servicios

Mantenimiento Preventivo y Correctivo
Pinturas Ecológicas al horno.

Preparación Pre-ITV

Servicio Computarizado

Bancada de reconstrucción

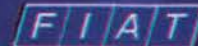
Mecánica en General

Chapa

Puesta a Punto
Gestoría



PEUGEOT



Hoyas Las Velozas

PINACOTECA

BARJOLA

UN ESPÍRITU PERENNE, UNA OBRA PARA SIEMPRE

Para siempre porque Juan Antonio Galea Barjola, Barjola a secas para entendidos y neófitos, se nos fue el 21 de diciembre pasado, tras sufrir una rotura de costillas ocasionada al golpearle unos cuadros. Toda una paradoja; él que vivía para el arte, el arte contribuyó a acelerar su muerte.

La triste noticia, a pesar de su reflejada en diversos medios, no ha tenido toda la repercusión que este pacense de pro se merece.

En esta casa, y en esta revista, si que hemos puesto nuestro grano de arena en resaltar su figura humana y artística. La primera vez que hablamos de Barjola fue hace once años, en enero de 1994, cuando se inauguró la página de arte en la revista "Extremadura en Getafe". Fue un honor contar con su colaboración entonces. Analizamos dos de sus obras "Autorretrato" y "Tauromaquia", dos pinturas de formato grande fechadas en 1988, fruto de su trayectoria personalísima dentro de La NUEVA FIGURACIÓN. "Un expresionismo individualista dónde aflora la soledad, la angustia y la rabia", decíamos entonces y refrendamos ahora. La segunda fue en el año 2000, con motivo de la conmemoración del nº 50 de la Revista Casa Extremadura cuando hicimos un recopilatorio de los artistas que hasta la fecha habían protagonizado nuestra "PINACOTECA" destacando gráficamente las obras de dos de ellas, Francisco Valladolid Carretero con el óleo "Atrapados por el triángulo" y, por supuesto Barjola con la serigrafía "Figura de mujer". Además en este número 49 de la revista la portada se ilustró con la obra de Juan Barjola "Matadero".

Juan Barjola, Torre de Miguel Sesmero, 1919 se inicia en la Escuela de Artes y Oficios de Badajoz. En 1943 llega a Madrid. Mantiene contacto con la Escuela de San Fernando, de la que más tarde sería profesor, aunque por un breve periodo de tiempo. Fue becado por la Fundación Juan March, y eso le permitió recorrer Europa.



Tauromaquia. 1988. 100x81

Expone por vez primera en 1957, más tarde en el Ateneo y en la Dirección General de Bellas Artes con una notable repercusión y proyección, a partir de ese momento sus obras se mostraron en la Galería Biosca, Juan Gris, Juana Mordó, y en Antonio Machón. Éste último, catedrático y galerista ha sido el último y más reciente promotor de su obra pictórica y de sus grabados.

Participó en las Bienales de Venecia, Sao Paulo y Alejandría, además de exponer en numerosos centros internacionales de reconocido prestigio.

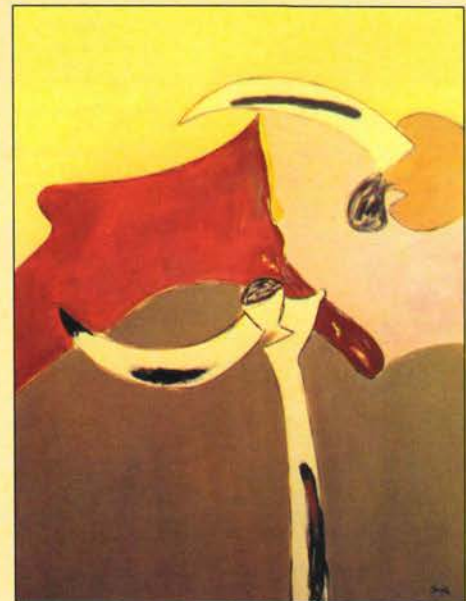
Entre sus premios destaca el Premio de la Crítica, Premio Eugenio D'ors, Premio Nacional de Artes Plásticas, Medalla de Oro de Extremadura y Premio Tomás Francisco Prieto en el año 2002.

Barjola un excelente pintor y grabador, trabajador incansable nos ha legado una dilatada obra, que canalizada a través de la Fundación que el Artista posee en Gijón estamos seguros de que la defensa y difusión quedan garantizadas.

Es lo menos que se merece Barjola, un artista hecho a sí mismo, pese a las zancadillas iniciales, sobre todo, que le indicaban seguir otros derroteros, y que, pese a quien pese, él trazó propio y firme el camino del Arte; recto y sin tregua, camino que le llevó a la consagración como Artista universal, y que en breve tendrá la reconocida repercusión que le hará justicia.

Su genio es una SUMA CRÍPTICA de empeño, perseverancia, ánimo y energía que le llevará a crear una Obra Plástica propia, personal e intransferible. Una obra sincera, de grandes espacios equilibrados entre la realidad y la angustia de deformaciones desoladas buscando una salida, un escape.

El mundo del Arte está de luto y por extensión el de la Cultura. Hoy se nos ha ido Victoria de los Ángeles, Agustín González. Ayer se nos fue Barjola. El vacío de los que se van permanece completado por el recuerdo de los que se quedan. Pero todos ellos "llenan" con su "ESPÍRITU PERENNE", permanecen en su obra que es infinita... "Para siempre".



Cabeza de toro. 116x89

ACTIVIDADES



Pedro Aparicio, Presidente de la CREG y M^a Antonia Trujillo, Ministra de la Vivienda, a su llegada al Salón de Actos.



Miguel Casado, Presidente del Consejo de Comunidades Extremeñas, intervino en representación de la Junta de Extremadura en la Cena de Convivencia.



La concejala de Educación hace entrega de la placa de la CREG a Luis Landero, en el acto Homenaje al pueblo de Albuquerque.



Joaquín García Mayo, en representación de los emigrantes de Albuquerque, recibe la placa de manos de Pedro Castro, Alcalde de Getafe.



José M^a Pampano, Medalla de Plata en Atenas, recibe el homenaje de la Casa Regional de Extremadura.



La Casa R. de Extremadura en la Feria del Libro Antiguo y de Ocasión de Getafe.



Juan Calderón, recibe la Placa en Homenaje al Pueblo de Albuquerque de manos de Juana Flete, vocal de Cultura de la CREG.



Antonio Machín en la presentación de su libro.



Antonio Machín firma su libro sobre Enrique Tierno Galván en la Feria de Getafe.



Una panorámica del Belén Viviente de la Casa Regional en las Navidades en Getafe 2004.



Belén Viviente, 2004. Portal de Belén.



La Casa R. de Extremadura colaboró en el Día de la Cruz Roja en Getafe.



Firma del convenio entre la CREG y el M. Asoc. 14 de Abril



III Encuentro Nacional de Encajeras de Bolillos en Getafe.



Los Presidentes de la CREG y del M. Asoc. 14 de Abril en la firma del Convenio de Colaboración.



Santos Jorna, Alcalde de Arroyo de la Luz, inaugura las XX Jornadas Culturales.



David Lucas, 1^{er} Teniente Alcalde en la Inauguración de la XX Jornadas Culturales.

PROMOCIÓN - CONSTRUCCIÓN - VENTA



HERMANOS MARTÍN CANELO, S.L.



Calle Jacinto Benavente (Getafe)



La Rosaleda de Yuncos



Edificio calle Ferrocarril (Getafe)



Residencial Puerta Universidad (Alcalá de Henares)



Residencial Resfón II (Valdemoro)

C/ Hormigo, 8 - Local 1 - 28901 GETAFE (Madrid) - Tel.: 91 681 06 11



Distribuidor
de cocinas
italianas



COCINAS Y BAÑOS

SNELLO

DoñaCocina Orba

Doña Cocina: Calle Escaño, 37 • 28902 GETAFE • Tel.: 91 681 62 85
Orba: Calle Arboleda, 7 • 28901 GETAFE • Tel.: 91 682 44 78

LA CASA REGIONAL DE EXTREMADURA EN GETAFE HOMENAJEA EN SU CENA ANUAL AL PUEBLO DE ALBURQUERQUE CON LA PRESENCIA DE LA MINISTRA DE LA VIVIENDA

El sábado 27 de noviembre de 2004 se celebró la **Cena Anual de Convivencia** con los socios, simpatizantes de la casa y los empresarios colaboradores con el boletín informativo de la Casa, **Revista Extremadura en Getafe**, del cual celebramos este año el XV aniversario. La cena tuvo lugar en los nuevos salones Emperador, con la asistencia de más de trescientos comensales. Tuvimos la deferencia y el orgullo de contar con la asistencia de nuestra paisana, la **Ministra de la vivienda, D^a M^a Antonia Trujillo**, además asistieron un representante de la Consejera de Bienestar Social de la Junta de Extremadura; Miguel Casado, Presidente del Ceex; Ángel Vadillo, Alcalde de Alburquerque; Pedro Castro, Alcalde de Getafe; Juan Durán, Alcalde de Hinojosa del Valle; Urbano García, Alcalde de Saucedilla; José M^a Aguirrezagala, Alcalde de Deva; Evaristo Blázquez, Primer Teniente de Alcalde de Romangordo; Andrés Rojo, Secretario General del P.S.M. y vocal en el Federal; Concejales y Concejales de los diferentes Ayuntamientos, Coroneles de la Base Aérea y del ACAR en Getafe, Comandancia de la Guardia Civil, representación del Comisario del Cuerpo de Policía de Getafe, Jefe de la Policía Local, Presidente de Cruz Roja Comarcal, Presidente de la Asociación de Comerciantes y Empresarios de Getafe, representantes de las Casas Regionales, Asociaciones de Mayores, Airbús, Ericsson, Peñas, Asociaciones deportivas y colaboradores.

Este Año se homenajeaba a la **Ministra de la Vivienda** y al pueblo de **Alburquerque**, con la presencia de **María Antonia Trujillo** y **Ángel Vadillo**, y otras personalidades que después relacionaremos. Una vez sentados los asistentes comenzó el acto institucional con la introducción a cargo de Manoli Burgueño que saludó y dio la bienvenida a los presentes, pasando la palabra a nuestro **Presidente Pedro Aparicio**, el cual también agradeció la presencia de todos, autoridades, socios y colaboradores, y en especial a la Señora Ministra. Reconoció el trabajo de los socios y la colaboración de empresas y entidades públicas con Nuestra Asociación. Destaca en primer lugar la distinción con la **Medalla de la Casa** a una empresa que lleva 15 años colaborando: **Automóviles Cano**; después el homenaje al pueblo de **Alburquerque**, destacando el convenio de colaboración firmado con su Alcalde aquí presente, así como otros notables alburquerqueños como Luis Landero, Juan Calderón, Bartolomé Gil, José Rivero José M^a Pámpano y Joaquín García. Destaca el valor histórico, artístico y humano de Alburquerque, y cómo su Alcalde



ha sido el más votado por su talante dialogante. Dirigiéndose a la Ministra le ofrece el trabajo de este grupo de extremeños de la diáspora, pero con fuertes raíces nunca olvidadas y que aquí en la Casa las aumentan y siembran alrededor, fomentando una sociedad más justa y solidaria en Getafe, la Comunidad de Madrid y la Comunidad Extremeña. Desea que su nueva y difícil labor ministerial a nivel nacional tenga tanto éxito como sus responsabilidades anteriores. Termina diciéndole que si necesita un lugar para recogerse y sentirse en su Tierra, aquí tiene su Casa, que es la de todos nosotros.

Tras los fuertes aplausos tomó la palabra el **Alcalde de Getafe, Pedro Castro**, el cual comienza saludando a la Señora Ministra y a las demás autoridades. Recuerda que por estas fechas están todas las comidas de convivencia de los diferentes colectivos, en las que se dialoga y se hace balance del trabajo de todo el año. Hay momentos duros por un lado y agradables por el otro. En este caso quiere destacar lo positivo, como la segunda Universidad de



Fernando Bercedo entrega la Medalla a Eugenio Cano, Empresario del Año.

Getafe, la **Universidad Politécnica**, el gran **Parque Empresarial de Aviación** que se está montando; entre lo más duro, teniendo en cuenta la presencia de la Ministra, es el haber ofertado 16.000 viviendas de protección oficial, con lo que ha desatado las iras de los especuladores del suelo. Todo esto ha sido posible gracias al apoyo de los ciudadanos a través de las Casas Regionales como ésta, las asociaciones, sindicatos, o sea de toda la sociedad vertebrada de Getafe.

A continuación se leyó una carta de la **Presidenta del Consejo de Comunidades Extremeñas**, representando a la Junta de Extremadura, en la que se disculpa de su no asistencia por problemas de salud. La Consejera lamenta no poder asistir, recuerda la Historia y Cultura de Alburquerque, y destaca como los extremeños de dentro, en este caso de Alburquerque y los extremeños de fuera, ahora los de la Casa Regional de Extremadura en Getafe, simbolizan el esfuerzo y el trabajo de todos por lograr que Nuestra Tierra sea cada vez más próspera y mejor.

Intervino seguidamente el **Alcalde de Alburquerque, Ángel Vadillo**, señalando en primer lugar la labor del Alcalde de Getafe, Pedro Castro, decano de los alcaldes democráticos; luego el trabajo de tantos años de la Casa de Extremadura de Getafe, con su Presidente Pedro Aparicio a la cabeza. **Ángel Vadillo** se presenta como la persona que representa a sus conciudadanos, y le acompañan en este acto alguno de ellos a los que reseña: **Luis Landero** y **Juan Calderón** con su destacada labor en la obra literaria y cultural; **José Pámpano**, como ejemplo de esfuerzo y motivación, que le ha llevado a ser campeón paralímpico en Atenas; **Bartolomé Gil**, gran empresario con posibilidad de introducir su agua "Los Riscos" en los propios Estados Unidos; **José Rivero** con una empresa de nuevas tecnologías de energía solar.

Prosigue **Ángel Vadillo** indicando que su pueblo tuvo un proyecto de construcción de una estación de ferrocarril, que no se hizo porque los dueños de las tierras de entonces estimaron que perderían la mano de obra barata, pero lo que se perdió fue la instalación industrial, además de los casi cinco mil habitantes que tuvieron que emigrar; como ejemplo de estas emigraciones destacó a **Joaquín García Mayo**, que siempre tuvo y luchó por su pueblo, como todos los presentes por los suyos. Terminó con un abrazo para todos y encantado de esta reunión de paisanos y amigos.

Finalmente tomó la palabra la **Ministra de la Vivienda, D^a M^a Antonia Trujillo**, iniciando agradecida a los extremeños de Getafe, a la Casa de Extremadura y a su Presidente Pedro Aparicio por haberla invitado a compartir la cena de convivencia de este año. También muy satisfecha por el homenaje al pueblo de Alburquerque que conoce muy bien, así como a sus hijos ilustres antes citados por su Alcalde Ángel Vadillo, todos ellos simbolizan el trabajo y la valía de los extremeños en el mundo, unos dentro y otros fuera de Extremadura. Destaca la labor de Ángel Vadillo, por su capacidad de diálogo y proximidad a los ciudadanos, su política de viviendas y suelo Villa Adentro, el gran desarrollo cultural y además el coraje de vivir cara a Portugal, y no de espaldas como se ha hecho hasta hace poco tiempo. Señala la gran labor de la Casa de Extremadura de Getafe, referente para otras casas, con proyectos en línea con las políticas sociales que deben mover el mundo actual, con su positivo trabajo para acercar Extremadura a las dos generaciones de extremeños madrileños. La Casa de Extremadura es ejemplo y fomento de esa extremeñidad, de la hospitalidad tradicional de Nuestra Tierra. Nombró



Jerónimo Corvillo y Bartolomé Gil.

al Presidente de nuestra Comunidad **Juan Carlos Rodríguez Ibarra**, que con el Estatuto de Extremadura y nuestros paisanos ha dado un gran empuje a Nuestra Comunidad; en ella se trabaja con la sociedad de la información y de la imaginación con los jóvenes para aprovechar todo su empuje. Por ello y para ellos sobre todo el 35% de las viviendas realizadas son protegidas y en ese empeño se seguirá.

La Ministra nombra el Programa Retorna, dirigido a los paisanos de la tercera provincia, o sea los emigrantes extremeños de su Tierra, para facilitarles el acceso a una vivienda protegida para poder vivir el tiempo que les apetezca junto a sus raíces. Hace referencia al Alcalde de Getafe, Pedro Castro, por su apuesta clara por las Casas Regionales, en este caso por la de Extremadura, incluso por extremeños en su equipo municipal. Finalizó parafraseando al escritor Mario Benedetti: "Nunca he tenido la tentación de renunciar a ser extremeña y lo seguiré manteniendo pese a quien pese", gracias.

Hubo calurosos y prolongados aplausos de todos los asistentes hacia la Ministra, tras los cuales se entregaron las **Medallas de Honor de la Casa Regional de Extremadura en Getafe** a todas las personalidades citadas anteriormente, comenzando por "Automóviles Cano", al Alcalde y demás alburquequeños, y terminando con la de la Señora Ministra D^a M^a Antonia Trujillo.

Terminado el acto institucional, Fernando Bercedo dio comienzo al sorteo tradicional de los numerosos regalos que todos los años obsequian los colaboradores anunciantes de la Revista, entre la alegría de los que resultan premiados, terminando con el sorteo de la cesta de Navidad, donada como siempre por Supermercados Usera. Finalmente dio comienzo el baile con orquesta, colofón de una jornada tan intensa.

Apolinar Mesa Santurino



Sandra Escudero, Concejala entrega la Placa a José Rivero.

ROLLOS Y PICOTAS DE LA PROVINCIA DE CÁCERES (II)

Emilio y Demetrio González

(continuación del número anterior)

NUESTRO VIAJE POR LA PROVINCIA DE CÁCERES.

Emprendimos la ruta cuatro compañeros, cada uno con misiones concretas: Jesús Cortés, entonces alumno, excelente colaborador, se encargaría de la fotografía; Emilio, dibujaría los monumentos en un bloc y trazaría las cotas y alzado del mismo, sus cualidades artísticas y sus estudios de Bellas Artes y prácticas en Delineación le permitieron hacer un buen trabajo; Domingo Lorenzo, amigo y compañero, profesor de Ciencias, ayudaría en la medición y a precisar la orientación de los brazos, también en algunas jornadas nos acompañó nuestro amigo Juan José Alonso; y a mí me tocaba describirlo y completar un cuestionario preguntando a los vecinos del lugar. Así pues, pertrechados de máquina de fotos, objetivos, trípode y carretes de diapositivas, de una escalera telescópica de más de siete metros, brújula, álbum de dibujo y hojas para escribir, además de unos regalos, recuerdos de Cáceres, para entregar a los Alcaldes que pretendíamos entrevistar, emprendimos nuestro ansiado viaje la mañana del 24 de Junio de 1988.

La ruta la iniciamos en Arroyo de la Luz y continuamos por los distintos pueblos en seis etapas de varios días cada una hasta 1991; así la Comarca de La Vera la recorrimos en Mayo de 1989; además de alguna salida concreta, últimamente, por ejemplo, para estudiar el de Santibáñez el Alto que desconocíamos y otros de recién reconstrucción, como el de Pasarón, Serradilla y el último que visitamos fue el de Serrejón que lo hicimos con Juan Manuel Valadés y Manuel de Alvarado.

RESUMEN

Estos sencillos monumentos, llamados rollos, porque su estructura central está hecha de una columna o pilar de piedra de compostura cilíndrica enrollada, también en algunos es poliédrica o fusiforme; se encuentran aupados del suelo por unas gradas cuadrangulares o circulares y rematados por un cuerpo cónico o piramidal, que terminan en una bola o en pico, de aquí su nombre de picota con el que también se conocen estos postes; entre la columna y la parte puntiaguda se sitúa una pieza con cuatro salientes o ménsulas que señalan los cuatro puntos cardinales, raramente dos, a modo de brazos. Con un fin intimidatorio en algunos de estos brazos se han esculpido leones, como representación de poder, así es en la tradición, u otros animales fabulosos, o caretos deformes de ojos saltones que bien pudieran caricaturizar a los malvados ajusticiados.

Suelen medir entre 4 y 6 metros, muy pocos superan esta altura; exceptuamos el de Trujillo que alcanza los 10,25 m.

La antigüedad de estos hitos comienza con la aparición del Régimen Señorial, a finales del siglo XIII. Ya el rey Alfonso X, el Sabio, en su obra jurídica el Libro de las Siete Partidas, en la última lo menciona como una forma de castigo: "La setena manera de pena es, quando condenan alguno que sea açotado o ferido paladinamente, por yerro que fizo; o lo ponen en desonrra del (de él) en la picota; e lo desnudan, faziendole estar al sol, untado de miel, porque lo coman las moscas, alguna hora del día".

Se levantaban a la entrada de las poblaciones, o en la antigua Plaza de la Villa, en algún paraje público y transitado. Servía para señalar demarcación, entrada a la población, lugar de encuentro de los vecinos, centro del mercado o donde se celebraban, como en Trujillo, el correr los toros y el juego de cañas. Sería probablemente lo que sustituyó a la primitiva horca de ejecución ocasional, hechas de madera, lo que era un patíbulo; puesto que el rollo servía, dice Enrique Gacto, "como lugar de exposición de los especuladores, de quienes contravinieran fraudulentamente las normas sobre pesos y medidas"; para colgar de argollas salientes o garfios los cuerpos de los malhechores ejecutados o exponer sus cabezas o sus

miembros como escarmiento público. Así en Casas de Don Antonio a este monumento lo nombran "la cru de la horca" y en Portezuelo, "la cru del ahorcado"; muchos de éstos llevan en los salientes algún medio por donde puede pasar una soga.

También era signo de jurisdicción penal y de alta justicia señorial, por lo que los Señores, dueños de las Villas, solían decorar la picota con sus blasones o escudos de armas. Estos pilares llegaron a considerarse más como estandartes del poderío del Señor que como instrumento de la Justicia. Siguieron levantándose hasta principios del siglo XIX, como el rollo del Hervás de 1818; puede que sea el último que se fundara en Cáceres.

Ya las Cortes de Cádiz, por Decreto del 26 de Mayo de 1813, ordenaron a los Ayuntamientos quitar y demoler todos los signos de vasallaje (se refiere a los rollos) que hubiere en sus entradas, casas capitulares o cualesquiera otro sitio. Y añade con ese espíritu liberal: "puesto que los pueblos de la Nación Española no reconocen ni reconocerán jamás otro señorío que el de la Nación misma, y que su noble orgullo no sufriría tener a la vista un recuerdo continuo de su humillación". Estos señores diputados no entendieron la Historia; en mi pueblo se decía que "representaban a los Señores de horca y cuchillo". Veinticuatro años después se repite la orden, que tampoco, afortunadamente, llegó a cumplirse por entero. La promulgación de este decreto fue la causa principal de la abolición de los Señoríos, que las mismas Cortes, dos años antes, ya había abolido; además del cambio de mentalidad que se produjo a lo largo del siglo XVIII.

Después de tantas centurias de historia, trasladados y mutilados, maltrechos y doloridos, tildados con apodos populares, de haber sidos cornamentados con farolas en sus picotas, con colgaduras en las ferias y ser abanderado de los quintos, se conservan en pie, como "árboles de piedra" cuarenta y un monumentos arquitectónicos y escultóricos que podemos recorrer y admirar siguiendo esta sorprendente ruta por la provincia de Cáceres.

A estas viejas piedras, algunas recuperadas, les ha llegado, después de siglo y medio, un justo reconocimiento de respeto en el Decreto 57/1963; y han sido declaradas por la Ley 16/1985 del Patrimonio Histórico Español Bienes de Interés Cultural. Esta disposición es apoyada en nuestra Comunidad Autónoma por el Patrimonio Histórico Artístico y Cultural de Extremadura en la Ley 2/1999, por lo que "Se consideran Bienes de Interés Cultural por ministerio de esta Ley los castillos y los elementos de la arquitectura militar de Extremadura cualquiera que sea su estado de ruina, las cuevas, abrigos y lugares que contengan manifestaciones de arte rupestre, los escudos, emblemas, piedras heráldicas, rollos de justicia, cruces de término y piezas de interés artístico o histórico".



LA VOZ DE LOS MUERTOS Y EL SILENCIO DE LOS VIVOS

Joaquín García Mayo

El pasado 15 de Diciembre cuando me senté ante el televisor a escuchar a la portavoz de las víctimas del 11 M, pensaba que su intervención se desarrollaría con preguntas de los portavoces de la comisión como en citaciones anteriores, pero nada más escuchar sus primeras palabras reclamando justicia y la verdad de lo que había ocurrido el 11 M, me di cuenta que esta vez la que preguntaba era la compareciente.

Desde el primer momento cambió la imagen y el semblante que tenían los comisionados, desde que comenzó la intervención de la señora Manjón se respiraba en la sala un silencio que se transparentaba, un respeto absoluto que se podía cortar con el filo de las palabras de la portavoz, un silencio y un respeto que me dio el título de este artículo.

Con lo que acababa de observar en la sala del Congreso, recordé unas frases del escritor Luis Landero de hace nueve meses refiriéndose al atentado, decía que los madrileños en los primeros momentos hablaban de 30 muertos, después de cuarenta y más tarde de ochenta y que la gente iba echando cuenta de los muertos y las cuentas no le salían porque las "cuentas de los muertos raramente suelen salir, también, decía en aquella ocasión que la razón es la que busca y que el corazón es el que encuentra, pero que ese día la razón era incapaz de buscar y que el corazón tampoco encontraba nada con lo que le salieran las cuentas.

Nueve meses después de aquel terrible atentado a los familiares siguen sin salirle las cuentas de sus muertos y sus corazones tampoco han sido capaces de encontrar la razón del porqué de aquel terrible atentado, así que su portavoz el pasado 15 de Diciembre pedía en el Congreso transparencia y la verdad sin manipulaciones partidistas.

El alegato que realizó Doña Pilar Manjón portavoz de los familiares de las víctimas del 11 M, lo debían de recoger los libros de historia como documento póstumo en memoria de las 192 víctimas. La señora Manjón empezó su intervención diciendo que hablaba en nombre de sus muertos, seres de carne y hueso pero que eran los únicos que no podrían hacerlo nunca en primera persona. Con voz penetrante pero serena como si las hubiese extraído de los sepulcros de las víctimas, exigió a los políticos asumir responsabilidades y transparencia de la verdad sin manipulaciones partidistas.

Sus palabras, escuchadas en silencio por la mayoría de los portavoces de la comisión iban penetrando como un puñal de acusaciones en lo más profundo del interior de los comisionados. Nunca antes se había escuchado una denuncia tan fuerte en una comisión parlamentaria. Nunca antes unas palabras tan suaves y tan respetuosas, habían enmudecido a los comisionados y a los televidentes de nuestro país, enmudecido a todas las personas de bien, con la excepción de algunos grupitos de ciudadanos que días antes en la puerta del Congreso les decían a los familiares de las víctimas que se metieran a sus muertos por el

trasero, unas minorías que no les pongo nombre ya que ellos solos se descalifican por sí mismos.

Continuó haciendo reproches a los políticos acusándolos de que sólo se interesaban por saber si los responsables directos de esta masacre eran galgos o eran podencos, si eran terroristas de ETA, o si eran terroristas islamistas de Bin Laden; dijo que algunos no querían saber la verdad de la causa efecto que podía haber desencadenado esta masacre, que sólo querían confundir a la opinión pública con infundadas conexiones del terrorismo islámico con el de ETA, confundir a los ciudadanos para sembrar la duda de que el resultado electoral fue como consecuencia del atentado y no de los errores que un año antes algunos habían cometido.

Dijo también que algunos estaban muy interesados por averiguar las infundadas conexiones terroristas, pero ni una autocrítica a sus gestiones de involucrarnos en una guerra que como consecuencia de ella se activaron todos los mecanismos para estar en el punto de mira del terrorismo internacional. Es de suponer que más de uno de los familiares de las víctimas del 11 M, se habrán preguntado más de una vez en estos meses de sufrimiento, si su hijo, su padre, o su esposo, estarían vivos si alguien no nos hubiese comprometido en una guerra que la mayoría del pueblo español estaba en contra de ella.

Es probable que con el tiempo se juzguen y se condenen a los culpables directos de esta masacre, pero también es posible que nunca se encuentre pruebas jurídicas para condenar a los responsables indirectos de los atentados, de lo que si estoy seguro es de que algunos llevarán sobre sus conciencias la duda de su responsabilidad indirecta de los que pasó el 11 de Marzo.

Las decisiones personales en contra de la voluntad de un pueblo, también conlleva la responsabilidad de llevar sobre sus conciencias sus propios errores.



Pilar Manjón en su comparecencia.

III ENCUENTRO NACIONAL DE ENCAJE DE BOLILLOS

El 16 de octubre de 2004 se celebró el **III Encuentro Nacional de Encaje de Bolillos** organizado por la **Casa Regional de Extremadura de Getafe**. La organización estuvo a cargo de la vocal de Cultura Dolores Alcázar, las monitoras de los Talleres de Encaje de Bolillos "Visitación Ballesteros", Carmen Hidalgo y Vicenta Nuevo, vocales de la Junta Directiva y numerosos socios.

El año 2003 intervinieron unas doscientas cincuenta encajeras, este año se rebasó ampliamente la participación, llegando a quinientas cincuenta y seis, por lo que se nos quedó pequeña nuestra sede y tuvimos que realizar el encuentro en el polideportivo del Colegio "La Inmaculada" de los Padres Escolapios de Getafe. Los lugares de origen de las personas que intervinieron fueron muy diversas: localidad de Munera de Albacete, Navalmoral de la Sierra de Ávila, Mérida de Badajoz, Casa Regional Mesa de Burgos; Alcolea, Calatrava, Manzanares, Membrilla y Piedrabuena de Ciudad Real, Acebo Arroyomolinos, Barrado, Cáceres capital, Ceclavín, Hinojal, Mirabel, Montánchez, Saucedilla y Torrecillas de la Tiesa de Cáceres; Montalvo y



Panorámica del polideportivo de PP. Escolapios.

Tarancón de Cuenca; Azuqueca de Henares de Guadalajara; Alcobendas, Alcorcón, Aluche, Boadilla del Monte, Escuela de Concha Soto, Móstoles, Centro Gallego de Móstoles, Madrid capital, Navalcarnero, Valdetorres del Jarama, Casa de Cultura de Villarejo de Salvanes y Zarzaquemada (Leganés) de Madrid; Casa Regional de Castilla y León, Casa Regional de Castilla La Mancha, Centro Cívico de Perales del Río, Asociación Gloria María y Casa Regional de



La Asociación de Labores Tradicionales mantienen vivas las tradiciones populares.

Extremadura de Getafe; Guardo y Palencia capital de Palencia; Casa de Extremadura de Sevilla; Seseña Nuevo y Toledo capital de Toledo; y Tarazona de Zaragoza.

El encuentro empezó a las 10,30 horas de la mañana en la Casa Regional, con la recepción de participantes y entrega de obsequios. Este año han colaborado con el encuentro: Presencia Hilaturas de Valencia, Consejo Regulador del pimentón, Pimentón "La Dalia" y Pimentón "El Caballo de Oro" de Jaraiz de la Vera; Labores del Hogar; embutidos Cancho y tienda Enebra de Getafe; Ayuntamiento de Saucedilla, Caja de Badajoz; Grupo musical "Pulso y Púa", Colegio "La Inmaculada" y Ayuntamiento de Getafe y Consejo de Comunidades Extremeñas.

A las 11,30 comenzó la demostración de encaje de bolillos en el polideportivo de los Escolapios hasta las 14 horas, con gran afluencia de público que en ocasiones llenaba totalmente el recinto. Durante este tiempo degustaron los participantes productos extremeños.

Continuó con la comida a las 14'30 h, que consistió en migas extremeñas y fritura, estando presidida la comida por nuestro alcalde Pedro Castro, Teniente de Alcalde David Lucas, Concejal de Cultura José Manuel Vázquez, Concejal de Servicios en la ciudad Fernando Tena, Santos Jorna, Alcalde de Arroyo de la Luz (Cáceres), Director del Colegio "La Inmaculada" Presidente de la Casa de Extremadura de Getafe Pedro Aparicio, Vocal de Cultura Dolores Alcázar, monitoras del Taller de Encaje de Bolillos "Visitación Ballesteros" y miembros de la junta directiva de nuestra asociación.

Cerró el acto a las 16,30 h. el grupo musical de Getafe Orquesta Pulso y Púa y Coros "Daniel Fortea", bajo la dirección de Jose Ramón Reyero, con gran éxito del público asistente.



Miembros de la Junta Directiva de la CREG en la Inauguración del III Encuentro.

Durante el encuentro se podía visitar la exposición de trabajos de encajes realizados durante el curso por los Talleres de Encaje de Bolillos "Visitación Ballesteros" de la Casa Regional de Extremadura en Getafe.

Dolores Alcázar



Orquesta de Pulso y Púa y Coros "Daniel Fortea".



Asesoría de Empresas

GABINETE TÉCNICO
FINANCIERO
FISCAL
LABORAL
CONTABLE

Avda. de España, 4 - 2º - 8
28903 GETAFE (Madrid)
Teléfono: 91 681 61 28 • Fax: 191 681 61 62

"Sonreír no cuesta tanto"

CLÍNICA BAIRES DENTAL

- ODONTOLOGÍA INTEGRAL
- NIÑOS Y ADULTOS
- ORTODONCIA
- TARJETA SALUD DENTAL
- FINANCIACIÓN HASTA 3 AÑOS
- 6 MESES SIN INTERESES

Avda. Aragón, 6 - Getafe • Tel.: 91 683 49 75
Previa petición de cita

AMPUJUAR, S.L.

C.I.F.: B-81945222



Salones Emperador

C/ Fuenlabrada, 40
Tel. y Fax: 91 683 23 20
GETAFE (Madrid)

C/ Einstein, 3
Ctra. Getafe a Leganés, km. 1
GETAFE (Madrid)

Joyería Relojería

PIRIS

c/ Madrid, 109 • GETAFE (Madrid)
Tel.: 91 682 65 90

TODO PARA

- * DANZA
- * BALLETO
- * TRAJES REGIONALES
- * DISFRACES
- * BAILE ESPAÑOL
- * GIMNASIA

Yebrá



Pizarro, 30
TELÉF.: 91 682 95 72

28902 GETAFE
(Madrid)

AUTOCARES FRAN BUS



ORGANICE SUS
VIAJES Y EXCURSIONES
CON LA MÁXIMA SEGURIDAD,
COMODIDAD, SERVICIO Y PUNTUALIDAD
TFNO.: 91 684 84 04 - 629 85 02 80



**CONFÍE
EN
NOSOTROS**

FLAMENCO EN LA CASA DE EXTREMADURA

Gran acto flamenco, a petición de la directiva, el que nos organizó Juan José Fernández el pasado 12 de Noviembre, quien tanto luchó por traernos siempre el mejor flamenco a la casa cuando estuvo en la directiva como vocal de cultura y festejos, y posteriormente sin estar en ella.

Al cante estuvieron José Díaz, Paco Martínez y Juan José Fernández. A la guitarra Javier Gómez, un joven guitarrista con una gran técnica y un futuro prometedor por sus grandes conocimientos y sabiduría de la guitarra.

Javier Gómez empezó haciendo un solo de guitarra (Granaña), a continuación José Díaz cantó por Serranas, la Caña y Fandangos de Pérez de Guzmán, le siguió Paco Martínez por Caracoles, Malagueñas y Fandangos Naturales y por último Juan José Fernández que cantó por Tarantos, Tientos, Tangos de Badajoz y Soleá de Alcalá. Todos ellos acompañados a la guitarra de Javier Gómez.



Juan José Fernández y Javier Gómez

Terminaron la actuación por Fandangos de Huelva de varios estilos. El público quedó muy satisfecho de su actuación. Gracias a todos ellos.

Información y Prensa



José Díaz y Javier Gómez



Paco Martínez y Javier Gómez



PARA MÁS INFORMACIÓN SOBRE EL PROCESO EXTRAORDINARIO DE NORMALIZACIÓN LABORAL

- **ASTI.**
Tel. 91 681 51 11
Grupos informativos los miércoles a las 19 h. y jueves a las 10,30 h.
No es necesaria cita previa.
- **CASI - Centro de Atención Social a Inmigrantes.**
Tel. 91 683 53 17
Grupos informativos previa cita.
- **UGT**
Avda. de los Ángeles, 20
Tel. 91 696 05 11
Previa cita telefónica.
- **CCOO**
C/ San José de Calasanz, 22
Tel. 91 681 28 59
Información individual, martes de 10 a 13 h., previa petición de cita.
Se están organizando asambleas informativas; pedir información en el mismo teléfono.
- **Casa Regional Extremadura.**
C/ Felipe Calleja, s/n
Tel. 91 665 13 36

ENTREGADOS LOS PREMIOS DE POESÍA Y NARRATIVA FAECAM 2004

El pasado día 27 de noviembre se entregaron los premios del II Certamen de Poesía FAECAM (Federación de Asociaciones Extremeñas en la Comunidad Autónoma de Madrid) y I de Narrativa "Dulce Chacón" de la misma Federación, convocados en 2004.

Ambos Certámenes han tenido una gran acogida de participantes, pues, tal y como manifestó el Presidente de la FAECAM y Secretario del Jurado, Luis Carranza, en la entrega de los mismos, en un acto celebrado con una cena de hermandad en unos salones de Valdemoro (Madrid), han sido muchos poetas y narradores de distintos países americanos y algún europeo los que han participado en ambos certámenes, además de un muy elevado número de escritores procedentes de la geografía española.

El Jurado compuesto por Alejandro García Galán, como Presidente, y José Iglesias Benítez, Juan Calderón Matador, Ricardo Hernández Megías y Theófilo Acedo Díaz, como Vocales, y Luis Carranza Prada, como Secretario con voz pero sin voto, acordó, por unanimidad, conceder los siguientes Premios: de POESÍA, el 1º correspondió a Juan José Vélez Otero, de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz), por su poema "Fugaz crepúsculo de olvido", presentado bajo el lema "Leopoldo Dueñas"; el 2º a Manuel Terrín Benavides,

de Albacete, por su poema "Semblanzas extremeñas", presentado bajo el lema "La cruz bendita de Casar de Palomero"; y el 3º fue para Eloísa Pardo Castro, de Leganés (Madrid), por su poema "Desde otra ventana", presentado bajo el lema "Alea iacta est". En cuanto a NARRATIVA, el 1º correspondió a Alfonso Ruiz de Aguirre Bullido, de Madrid, por su relato "Travesuras", presentado bajo el lema "Proserpina"; el segundo recayó en José Manuel Moreno Pérez, también de Madrid, por su trabajo "El domingo", presentado bajo el lema "Nefelim"; y el 3º fue concedido a José Adolfo Muñoz Palancas, de Lorca (Murcia), por su relato "Lágrimas negras", presentado bajo el lema del mismo título.

A juicio del Presidente del Jurado el nivel de los trabajos presentados ha sido en general de muy alta calidad, tanto en el campo de la poesía, como en el de la narrativa.

Queremos destacar asimismo que en la entrega de los premios estuvieron presentes, entre otros familiares, María Gutiérrez Luengo, madre, e Inmaculada Chacón Gutiérrez, hermana, de la narradora y poeta extremeña recientemente fallecida Dulce Chacón, que hicieron entrega del Premio de Narrativa que lleva el nombre de su hija y hermana, a Alfonso Ruiz de Aguirre, que se alzó con el 1º de los premios de narración.

Ángel TOROZO



LAS CASAS REGIONALES DE GETAFE

“El fomento de la convivencia multicultural”

Escribir bajo la influencia psicológica de la Navidad supone hacerlo desde una óptica humanitaria, tratando de potenciar la figura del “hombre” como ser intrínsecamente bueno, siendo por tanto el medio social y económico el que lo empobrece.

Colaborando a ello hoy día, el mal uso de los medios de comunicación, que constantemente reflejan nuestras miserias humanas, sin ni tan siquiera incitar a la reflexión necesaria, para dar o intentar dar solución al gran desajuste social y económico del planeta y los que en él habitamos.

Los orígenes de las Casas Regionales, nacen de los forzados movimientos migratorios, internos que se producen en nuestro País, tras la guerra civil. La necesidad de hacerlos eco de nuestra cultura, en defensa de lo que tuvimos que abandonar, lo Nuestro.

Un lugar que nos ofrecía, y ha ofrecido mejores expectativas para nuestro desarrollo como hombres y mujeres de nuestro país, tanto en lo social, cultural y económico, que las tierras que dejamos atrás.

Para ello nuestra Casa Regional, desarrolla un extenso programa de actividades, en busca de una mayor interrelación con nuestros vecinos, con todo lo que forma parte de nuestro día a día, tanto en lo social, colaborando a que nuestra ciudad sea más y mejor redistributiva, más justa, con la creación y potenciación de talleres de formación profesional, ocupacional y cultural, colaborando en todas aquellas iniciativas que desarrollen al ser humano, a integrarlo, en el medio, a ser más “humano”, colaborando en las propuestas de otras entidades de acción social, ya sean públicas o privadas, que potencien todo aquello que incida en la mejora de la situación social de nuestros emigrantes y todo aquello que redunde en el desarrollo de nuestro municipio y las Comunidades autónomas extremeña y madrileña.

No debemos olvidarnos que vivimos en una aldea global, de aquí el que las casas regionales de Getafe, están interrelacionadas íntimamente con el resto del territorio de nuestro país, otras naciones, otros continentes, desde las Casas Regionales implantadas en otras comunidades autónomas, a países como Francia, Suiza o zonas más lejanas como son Australia, México, Argentina, EEUU.

Arrimando el hombro ante iniciativas que potencien el hermanamiento entre todos los hombres, y reafirmando los valores democráticos y frente a la barbarie terrorista que azota la ciudad de Madrid el pasado día 11 de marzo, el próximo año, en la misma fecha, hermanados y colaborando con asociaciones sociales del Sur de Francia, rendi-

remos homenaje de solidaridad a aquellas víctimas objetivo de la sin razón y que sentirán el apoyo de hermanamiento de asociaciones de extranjeros de toda Europa, representados por una multitud de ciudadanos del Sur del país vecino francés, que utilizando la red de asociaciones regionales extremeñas, darán en este emotivo acto, la solidaridad necesaria para con las víctimas de tan execrable acción asesina.

Siguiendo en la línea de interrelación, se producen constantes intercambios culturales con otras regiones de nuestro país o países que llegan a Getafe, cada año, reforzando nuestra actividad cultural dentro del municipio.

En el año que termina, en Getafe, se ha prestado un apoyo incondicional a los extremeños afectados por reformas europeas a los diferentes tipos de cultivos de la región, fundamentalmente en el cultivo y producción del tabaco, apoyo este último que se refrendó con una moción aprobada por unanimidad por el ayuntamiento pleno de Getafe.

Por otro lado la firma de convenios de colaboración cultural con los ayuntamiento extremeños de Casatejada (Cáceres) y Alburquerque (Badajoz), suponen la presencia cultural de la extremeñidad en Getafe, siendo ésta una vía de doble dirección, es también nuestro municipio el que aporta cultura a estos municipios en Extremadura.

Por último la proyección social de nuestra Casa Regional, se vio reflejada en la última cena de convivencia, en donde, la presencia de más de trescientas personas, entre ellas la Ministra de Vivienda, provenientes de los más diferentes ámbitos, sociales, culturales, económicas de Getafe, Madrid, Extremadura, País Vasco etc, dieron muestra de lo que siempre se busca en nuestra Casa Regional, el fomento del intercambio de ideas, de ayuda y colaboración, en potenciar una sociedad más justa y equilibrada, fomentando los encuentros como el realizado con motivo del III Encuentro Nacional de Encajeras en donde logramos reunir a más de 600 participantes llegados de cerca de 100 municipios españoles aquí sin mencionar con tristeza la ausencia de la prensa, es una pequeña muestra de la sana intención de la Casa Regional en colaborar en la promoción con nuestro municipio y su gente.

Nuestros propósitos son afianzarnos en esta línea de trabajo, seguir contando con la colaboración del Ayuntamiento de Getafe, la Junta de Extremadura, asociaciones, el mundo de la empresa, y sobre todo los socios, que son en definitiva la razón de la existencia de la Casa Regional.

Pedro Aparicio Sánchez
Presidente Casa Regional de Extremadura.
Getafe, 20 de diciembre de 2004

MANUEL PECELLÍN LANCHARRO, ELEGIDO NUEVO MIEMBRO DE LA ACADEMIA DE LAS ARTES Y LAS LETRAS DE EXTREMADURA

El Profesor, escritor y crítico literario **Manuel Pecellín Lancharro**, natural de Monesterio (Badajoz), fue elegido el pasado 20 de noviembre por la **Real Academia de las Artes y las Letras de Extremadura**, como académico de número, sustituyendo al fallecido Carmelo Solís.

Manuel Pecellín es licenciado en Teología y doctor en filosofía, Catedrático de Instituto, profesor de Antropología Cultural en la Escuela Universitaria de Santa Ana. Fundó y dirigió el Servicio de Publicaciones de la Diputación de Badajoz. Director durante diez años del Centro y la Revista de Estudios Extremeños.

Ha sido Presidente de la Asociación de Escritores Extremeños, colaborador y responsable del área de "Ciencia y Pensamiento" de la Gran Enciclopedia de Extremadura. Asesor de la Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura. Cofundador y Vice-presidente de la Unión de Bibliófilos Extremeños, creando y dirigiendo su boletín mensual "Oeste Gallardo".

Tiene publicados numerosos trabajos en las revistas Alcántara, Alor Novísimo, Anaquel, Ars et Sapientia, Guadalupe y varias más. En Getafe tuvimos el privilegio y honor de contar con su presencia en la presentación de la segunda edición del libro: "La vida y la obra del bibliófilo y bibliógrafo

extremeño D. Antonio Rodríguez-Moñino", en la residencia universitaria Fernando de los Ríos de la Universidad Carlos III de Getafe, del autor y sobrino de D. Antonio, D. Rafael Rodríguez-Moñino Soriano; acto organizado por la Casa Regional de Extremadura en Getafe, la Asociación cultural "Beturia" y la Universidad Carlos III.

El discurso de ingreso en la Academia está previsto para antes del próximo verano sobre el tema de ensayistas extremeños. Nuestra enhorabuena por su fecunda labor de tantos años.

Información y Prensa.



D. Manuel Pecellín, en el centro, junto a Rafael Rodríguez-Moñino y Hernán Cortés, Director General de Cultura de la Junta de Extremadura en la Universidad Carlos III de Getafe.

Joyería MAYTER'S



c/ Palacios, 8 • TELÉFONO: 91 682 02 52 • 28902 GETAFE (Madrid)

PRESTIGIO Y CALIDAD A SU JUSTO PRECIO

TOMA DE POSESIÓN DEL NUEVO OBISPO DE GETAFE

El pasado domingo 19 de diciembre de 2004, tomó posesión del Obispado de Getafe **D. Joaquín M^a López de Andújar y Cánovas del Castillo**, que desempeñaba el cargo de Administrador Diocesano de esta Diócesis y Obispo Auxiliar de la misma. El acto tuvo lugar en la **Basílica del Sagrado Corazón del Cerro de los Ángeles de Getafe**, al encontrarse la Catedral, Santa M^a de la Magdalena en obras de restauración.

compuesta por 48 pueblos y 115 parroquias de la zona sur de Madrid, consiguiendo que se convierta en una de las Diócesis más progresistas en cuanto a las relaciones y el trabajo entre seglares y laicos.

Como Obispo Auxiliar, una de sus contribuciones más importantes fue el establecimiento del Centro Diocesano de Teología. La elección como Obispo ha sido como un plebiscito pues toda la Asamblea estaba



D. Joaquín M^a López de Andújar nació en Madrid el 13 de septiembre de 1942; sus estudios comenzaron en el Seminario Conciliar de la Capital, siendo ordenado sacerdote en ella el 30 de noviembre de 1968. Es licenciado en derecho por la Universidad Complutense de Madrid. Ha ejercido su labor pastoral por distintas parroquias madrileñas, como la de La Asunción en Colmenar Viejo, Santa M^a La Mayor, Nuestra Señora de África. En el año 1978 es elegido Arcipreste de San Roque. Fue Delegado de Catequesis de la Vicaría VI de Madrid. En 1984 es nombrado Vicario Episcopal de la Vicaría V de la Archidiócesis de Madrid.

En 1991, año de la fundación de la Diócesis de Getafe, **el primer Obispo**, **D. Francisco José Pérez Fernández-Golfín**, le nombra Vicario General de la Diócesis; en marzo de 2001, **el Papa Juan Pablo II** le nombra Obispo Auxiliar de nuestra Diócesis de Getafe, colaborando muy estrechamente con el Obispo titular en la organización de esta nueva Diócesis, que está

de acuerdo en que debía ser el sucesor como Obispo de Getafe.

La toma de posesión estuvo dirigida por el Arzobispo de Madrid, **el Cardenal D. Antonio M^a Rouco**, junto a él **el Arzobispo Primado de España**, titular de la Diócesis de Toledo y otros 19 Obispos más; la totalidad del clero diocesano, órdenes religiosas y autoridades civiles, como **la Presidenta de la Comunidad de Madrid, D^a Esperanza Aguirre**, **el Alcalde de Getafe, D. Pedro Castro**, y más de doscientos invitados de los estamentos sociales, civiles, militares, públicos y privados; junto a ellos numerosos fieles.

Durante la homilía de la Eucaristía, **D. Joaquín M^a López de Andujar**, se dirigió a los presentes con un lenguaje sencillo y directo, mostrando su carácter afable y cercano del nuevo Obispo. El acto terminó con el saludo y abrazo de D. Joaquín a todos los fieles que quisieron acercarse personalmente.

RINCÓN POÉTICO

EN RECUERDO A MI PADRE

EL DIA 4 DE JULIO
CAMBIO DE COLOR EL CIELO
CAMBIO SU COLOR AZUL
POR EL VERDE, BLANCO Y NEGRO

PORQUE MURIO UN POETA
UN POETA EXTREMEÑO
CON QUE SENTIMIENTO ESCRIBÍA
A SUS GENTES Y A SUS PUEBLOS

COMO SE EMOCIONABA
SIEMPRE QUE HABLABA DE ELLOS
Y QUE ORGULLOSO QUE ESTABA
DE HABER NACIDO EXTREMEÑO

EL DIA 4 DE JULIO
LLEGO UN EXTREMEÑO AL CIELO
ME LO IMAGINO ALLI ARRIBA
CONTANDO COMO ES SU PUEBLO

COMO ES SU EXTREMADURA
SU PARAÍSO DE ENSUEÑO
EXPLICANDO LA HERMOSURA
DE LOS CAMPOS EXTREMEÑOS

EL DIA 4 DE JULIO
NOS DEJO UN POETA EXTREMEÑO
SE FUE COMO EMBAJADOR
DE EXTREMADURA EN EL CIELO

Y ALLÍ ONDEA SU BANDERA
CON EL VERDE, BLANCO Y NEGRO
Y PRESUMIENDO DE ELLA
JULIO FRAGOSO MOLERO.

Alfonso Fragoso Sánchez
Arroyomolinos de Montánchez
Cáceres

10/ Una estampa

I

Entre dichosa y cansada
junto al río se reclina
una aldea peregrina
de bocateja gastada.
El agua mansa, callada,
pone hiedra en los rincones
y despinta sus balcones
de madera destronada.

II

A lo lejos, sus fachadas
cristalinas, parecían
acuarelas que fundían
las tejas abermejadas;
son las hiedras, abrazadas
a los arcos de verbena,
zarcillos de hierbabuena
sobre la plaza colgadas.

III

Una torre languidece
de cigüeñas anidada;
en la espadaña, callada,
la campana se entumece;
viene la luz: amanece,
y el sol despierta al castaño
y recompone a un rebaño
que a lo lejos crece y crece.

IV

Cada rincón, cada casa,
cuanto verdea y florece,
una estampa me parece
de azul y verde; la brasa
del horizonte lo arrasa
con pinturas de acuarela,
y es un suspiro de estela
cuando el tren, volando, pasa.

De: "Tren de otoño", inédito
(Poemas de Pedro Bernal)

12/ ... un pájaro entre ramas secas

Mujer latina

En el bosque murmuran las indiecitas.
Lavan la ropa.
La cristalina risa sube del río,
y un coro de palomas canta de amores
entre jabón y espuma.
Una corona sus cabezas aguantan
llena de trapos:
como perdidos, colorines al viento
rizan el aura de su pena infinita.

Saben las indiecitas mucho de penas.
Son la memoria del murmullo del bosque.
Lavan la pena de la ropa y del hambre.
Sufren condena silenciosa y amarga
sobre su espalda.
Quieren ser pajarillos.
Mas, si lo fueran, estarían trabados
en la seca enramada.

De: "Lamentos", en preparación
(Poemas de Pedro Bernal)

BESTIARIO DEL DELIRIO

de cómo una abeja hizo presa

Mientras esperaba su ración de antihistamínico, sus ojos recorrían lentamente la fría sala del Centro de Salud. Quedó preso, no por casualidad, de un cartel informativo que pendía de la pared esposado entre cuatro chinchetas. Un aviso, tipo comic, que advertía sobre el peligro de las abejas e instruía de las precauciones a tomar al pasar cerca de los panales o avispar algún enjambre.

Se sonreía al ver los dibujos que, con sus patitas, situaban al lector en el texto. Pero sobre todo porque la abeja que lideraba la proclama era de la misma cara amable que él quiso ver en la náufraga, la causante de su estúpida actual situación.

Creía conocerlas. Había dedicado su vida a convivir con ellas, los últimos años con gran intensidad. A crear esa colonia anhelada por todos. En su relación no le importó nunca que estas fuesen maestras, albañilas, carpinteras, obreras, tapiceras, ventiladoras o zánganos. Es más, había instruido a las obreras, entretenido a los zánganos y su relación con la reina, siempre fue buena.

Ahora creía haber aprendido la lección. En el mundo de las abejas cada una tiene su función preasignada. Romper el orden establecido supone alterar el estatus de cada miembro o, lo que es peor, del conjunto de miembros en la escala de la colmena. Eso sólo estaba reservado para la reina y, en algunos casos, a los colmeneros.

Cuando una abeja, irritada por alguna situación que no entendía o de la que discrepaba, pretendía un zumbido disidente o arrollador se le permitía por breves segundos en los órganos de distracción, en los que cada una solía escuchar su propio sonido.

Lo cierto es que a medida que pasaba el tiempo, recuperaba su tono conciliador, la palabra serena, el gesto amable, educado, comedido. *"Al alma tiempo, a la frente hielo y al culo urbasón"*, repetía para sus adentros.

Se arrepentía, por chabacano, de aquellos instantes en que maldijo a todas las abejas reinas y a los colmeneros. Y no se sentía orgulloso de aquellos segundos en que todo se envolvió de un negro viriato, de azul pálido en última cena y, la abeja náufraga, se le volvía traidora en su engaño involuntario, miserable en su conducta, cobarde en el gesto, vendida en el hecho.

Momentos que recordó con fuerza cuando la enfermera perforó, con la aguja, su nalga izquierda y su cara hinchada en el espejo rememoraba la felonía.

Solía sentarse a la orilla del río. El agua limpia y clara le susurraba ráfagas de poemas y, eso, le ayudaba a pensar, a reflexionar sobre lo divino y lo humano. Pero aquello no era el cantar sobre el cauce. Una vocecilla le llamaba incesantemente. *"Ven, ven, te necesito"*. Al principio, un tanto desconcertado, no acudió. Pero la voz insistía: *"Tienes que ayudarme, ven, ven"*. Pensó en algo grave, buscó, vio y se acercó.

Una abeja se ahogaba en un charco de agua y movía sus patas y sus alas sin parar en un tan desesperado como estéril ademán de nadar al borde, mientras otras abejas, alborozadas y expectantes, observaban impasibles el hecho. Esto le supuso un cierto reparo para acercarse a ella, pues temía que aquellas le atacasen.

Oyó de nuevo: *"Socorro, auxilio, ayúdame"*. Como la abeja viera que este no se inmutaba le conminó: *"Si me ayudas te daré un lugar de privilegio en la colmena y en los órganos de distracción y cuando tengamos barbacoa podrás succionar las más jugosas salsas"*. Le contestó: *"Si me necesitas, te ayudaré. Pero tengo otros conmigo"*. La abeja contestó con un *"de acuerdo"* tan contundente que le creyó. Tendió su mano, la recogió en su palma y se la acercó a la cara.

Qué gestos de satisfacción, que carilla de agradecimiento. Cómo movía sus patitas mientras sacudía las últimas gotas de agua de sus alas, qué cosquilleo al tiempo que se acercaba al extremo.

De pronto, sin que tuviera tiempo de reaccionar, la abeja se tornó enfado, levantó el vuelo, le picó en la frente y se marchó, con las abejas impasibles, sin tan siquiera volver la cabeza o arrepentirse de lo acaecido.

Volvió a su panal entre aplausos de muchas de las abejas, mientras otras cabizbajas y en silencio continuaban con su labor. Entre las primeras quiso reconocer algunas de las que la arrojaron al charco, pero eso ya no importaba.

Con la nalga dolorida, llegó a casa. Buscó hielo que ponerse en la hinchazón y abrió el diccionario: *"La abeja (apis mellifica) es un insecto social que vive en colmenas... cuya memoria sólo dura tres segundos"*.

Eso era, comprendió. La memoria de las abejas sólo dura tres segundos.

D'Elirio.



PROGRAMACIÓN

FEBRERO

- Día 5** CARNAVALES
– Desfile de la Murga por las calles de Getafe.
- Día 6** CARNAVALES
– Concurso de letrillas, en Teatro Federico García Lorca
- Día 12** 21,00 CONCURSO DE DISFRACES
– Premios a los mejores disfraces infantiles y de adultos.
– Baile con orquesta.
- Día 13** DEGUSTACIÓN DE PRODUCTOS DE LAS MATANZAS DE LAS COMUNIDADES AUTÓNOMAS EN SOLIDARIDAD CON LOS DAMNIFICADOS DEL MAREMOTO DEL SUR DE ASIA.
Organiza: Fundación César Navarro.
Colaboran: Casas Regionales en Getafe y otras asociaciones que se sumen al acto y Ayuntamiento de Getafe.
Lugar: Carpa (junto a la Estación Central de Renfe).

Días 17,18,24 y 25 21,00 h. CAMPEONATO DE MUS
Patrocina: Marcos 2000, Bar cafetería
Bases, premios e inscripciones en bar cafetería.

- Día 19** 20,30 FESTIVAL DE FOLKLORE INTERNACIONAL
– Macarena González, Baile Oriental.
– Miel y Espiga de la Casa Regional de Extremadura en Getafe.
– ASINTECU - Baile Tropical-Caribeño
– NASZ-DOM - De Polonia - Folklore.

Día 26 EXCURSIÓN DE TALLERES A BURGOS



Macarena González, Baile Oriental.



Grupo Folclórico NASZ-DOM (Nuestra Casa) de Polonia.

- 22,00 CAMPEONATO DE CUATROLA POR ELIMINATORIAS
Bases, premios e inscripciones en secretaría
- Día 27** 12,00 CONCURSO DE PLATOS TÍPICOS EXTREMEÑOS
Inscribirse en secretaría

MARZO

- Días 1 a 16** JORNADAS DE LA MUJER TRABAJADORA
- Día 5** 20,30 MESA REDONDA
La mujer en el mundo laboral actual.
Participan...
22,30 Actuación de LUIS PASTOR
– "Medalla de oro de Extremadura"
– Cantará las canciones de su último disco.
- Día 10** 19,00 CHARLA COLOQUIO, MUJER E INMIGRACIÓN
Organiza U.G.T. Plan de inmigración
- Día 12** 20,00 ACTUACIÓN DE COROS Y DANZAS MIEL Y ESPIGA
En el teatro Federico García Lorca de Getafe.
Temas tradicionales extremeños.
- Día 13** 20,00 X FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE GETAFE ROMANCERO GITANO de F. García Lorca
Dirigido por Francisco Suárez
Interpretado por el grupo KALOS TEATRO de Extremadura
Lugar: Teatro Fed. García Lorca de Getafe.

ABRIL

- Día 2** EXCURSIÓN AL VALLE DEL JERTE
Apuntarse en Secretaría.
- Día 9** TEATRO
23,00 Baile con orquesta
- Día 10** 11,00 I TORNEO DE AJEDREZ "CASA DE EXTREMADURA".
- Día 15** ANIVERSARIO DEL BAR
Invitación a todos los socios por gentileza de MARCOS-2002
Actuación de la chirigota de la Casa de Andalucía.
- Día 23** TEATRO GRUPO AOSTA.



OFFSET - TIPOGRAFÍA
ENCUADERNACIÓN
FOTOCOMPOSICIÓN
Y PAPEL CONTINUO

DIEGO MOYA MORALES

C/ Extremadura, 21 (posterior)
Teléfono: 91 683 76 46

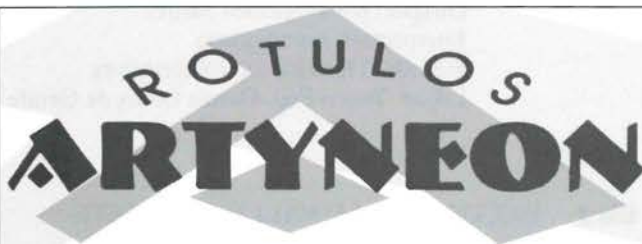
28903 GETAFE (Madrid)

TALLERES GRANA, S.L. CALDERERÍA

C/ Marie Curie, s/n
Pol. Ind. Las Mezquitas
28905 Getafe - Madrid
Teléf.: 91 681 61 33
Móvil: 679 96 42 06
e-mail: talleresgrana@terra.es



Morse, 15
Polígono San Marcos
28905 Getafe - Madrid
Teléfonos: 91 682 16 22 - 91 682 66 46
Fax: 91 681 96 14



C/ ZAFRA, 28
Tel.: 91 682 72 95 - Fax: 91 601 66 57
28903 GETAFE (Madrid)

TABACOS Y TIMBRES EXPENDEDURÍA N° 9 PAPELERÍA-REGALOS

ALBACETE, 22
GETAFE

Tel.: 91 696 66 29
(MADRID)

TRANSPORTES PATRICIO, S.L.

NACIONAL E INTERNACIONAL



Polígono Industrial Los Olivos
Cl. Calidad, 72
28906 GETAFE (Madrid)

Teléfono: 91 683 72 38
Fax: 91 665 00 67

E-mail: info@transportespatricio.com

E.CANO

**VEHÍCULOS
NUEVOS Y
OCASIÓN**

EUGENIO CANO RONCERO



C/ Ciempozuelos,
Local 8

28901 GETAFE
(Madrid)

Tel.: 91 696 42 82

Móvil: 629 77 82 23

FOGESA

SOLO CASAS

LES INFORMA DE SUS PROMOCIONES EN:

GETAFE:

C/ Hernán Cortés, nº 11 - TELF. 91.682.97.47

LEGANÉS:

C/ Antonio Machado, nº 1 - 2º - TELF. 91.693.84.89

FUENLABRADA:

C/ La Plaza, nº 21 - TELF. 91.606.05.49

MÓSTOLES:

C/ San Marcial, nº 28 - TELF. 91.664.34.91

MADRID:

Gta. de Cuatro Caminos, nº 6 - TELF. 91.533.11.18

ALCOBENDAS:

C/ Isaac Albéniz, nº 58 - TELF. 91.653.94.30

COBEÑA:

C/ Alegría, nº 2 - TELF. 91.620.92.17

JARÁIZ DE LA VERA (CÁCERES):

C/ Derechos Humanos, nº 1 - TELF. 927.46.10.18