

Casa Regional

# EXTREMADURA

en Getafe

Boletín Informativo Nº 64  
Julio-Octubre 2004



**SUPERMERCADOS**



**HIPER USERA**

GARANTIZA  
CALIDAD A  
PRECIOS BAJOS  
TODO EL AÑO

# COLCHONERÍA SOÑAR

«PORQUE SOÑAR NO CUESTA NADA»

- Financiación hasta 6 meses sin intereses.
- Grandes ofertas.



Regalamos DVD por la compra  
de un colchón + canapé de cualquier medida.  
Colchón + canapé de 1,35  
por 456 euros hasta fin de existencias.

Seguimos con  
descuentos  
del 15%



Avda. Juan de la Cierva, 55 • Tel.: 91 684 05 67



RUIZ & MARTIN



AGENTE DE LA PROPIEDAD INMOBILIARIA

GABINETE JURÍDICO

II NUESTRO TRABAJO II  
FRUTO DE VUESTRA  
CONFIANZA

Información y Venta: C/ Madrid, 12 - 1ª G - 28901 Getafe (Madrid)  
Tel.: 91 695 39 17 - Fax: 91 601 01 23

# Casa Regional **EXTREMADURA** en Getafe

## EDITORIAL

Cuando todavía olemos a brezo y a jara, cuando aún queda el recuerdo y el beso de nuestros seres queridos, cuando retumban en nuestros oídos las frases tópicas en perfecto extremeño de “¡cuándo has llegado y para cuándo la vuelta!” y contestar quisieras “jamás nunca, no pueda”. ¡Qué bonito hablar la nuestra lengua en la nuestra tierra!

Cuando ya ha pasado la larga y eterna primera semana. Estar allí y aquí. Estar más allá que aquí. Estar allí. Estar aquí. Lo cierto es que una vez más nos reencontramos tras este “pequeño” periodo vacacional.

Nosotros sabemos esto. Y lo llevamos con el dolor de ver cómo nuestros hijos, nacidos fuera, pierden en cierta medida la extremeñidad o, en el mejor de los casos, adquieren una doble nacionalidad. Y lo llevamos con el orgullo de ser extremeños que hemos tenido que abandonar Extremadura, no por el placer de ganar más aquí que allí, ni siquiera por la necesidad de aventura o de promoción personal. Dejamos con dolor nuestra tierra y con ello la tierra de nuestros padres porque un día fue condenada, por la política conservadora, a la pobreza, la desesperación y el olvido.

Familias rotas recogieron sus raíces de pino, encina y olivera para llegar primero a Alemania, Francia, Holanda y luego a Cataluña, País Vasco, Madrid o Andalucía. En muchos casos, léase Getafe, nos recibieron como hijos adoptivos, pero en muchos otros a regañadientes y como mano de obra barata. ¡Qué nos van a contar ahora de las pateras!

La conciencia regional, el grado de extremeñismo, se hace patente en la primera generación de emigrantes y en los que se quedan, pero no revienta, no estalla en un grito de rebelión. Preocupa la adaptación, algunas traumatizantes, la hombruna, el salir de la miseria. Fijaos cuántos pueblos pobres han tenido tiempo de pensar en la autonomía o la independencia. Pocos serán cuando han hecho historia. Lo mucho no vende en imprenta.

Pero nuestras voces se alzan y se preguntan cómo es posible que políticos de izquierdas, junto a otros conservadores, que se manifiestan y que se les llena la boca de globalización, sigan trabajando incansablemente para conseguir prebendas para sus territorios olvidándose de la palabra solidaridad, precisamente la que da sentido a ese movimiento.

Qué tenemos que hacer los Extremeños para que se reconozcan nuestro carácter histórico y nuestros derechos constitucionales, ¿o sólo se reconocen si son lingüísticos? Cuánto tenemos que gritar para que se nos devuelva la industria de, al menos, los productos que producimos. A qué esperan para hacer un reparto justo y equitativo de la riqueza. Cuántas veces hay que morir para ser viejo. Recordemos que la comarca de Coria (Cáceres) tiene fuero desde 1238. No estamos de acuerdo con el café para todos, si esto no supone más azúcar para las que menos tienen.

En definitiva, cuándo van a venir los “históricos” a trabajar a nuestra tierra para ayudarnos a levantarla. Cuando estemos en igualdad de condiciones, reivindicaremos todos juntos un estado federal, por ejemplo.



*Socios/as cantan a la Virgen de Guadalupe, Patrona de Extremadura.*

**Nº 64. Julio-Octubre 2004**

**EDITA: CASA REGIONAL DE  
EXTREMADURA EN GETAFE**

Punto de Información de Extremadura

C/. Felipe Calleja, s/n  
28904 Getafe (Madrid)

Tel.: 91 665 13 36

Fax: 91 681 60 00

E-mail: cexgetafe@bme.es

**DIRECCIÓN:** Junta Directiva

**COORDINACIÓN:** Pedro Aparicio Sánchez

**EQUIPO DE REDACCIÓN:**

Apolinar Mesa Santurino

Pedro Aparicio Sánchez

Julián PuertoRodríguez

Ana María Mora Jimeno

**RELACIONES PÚBLICAS:**

Fernando Bercedo Bonacasa

**DISTRIBUCIÓN:** Manuel Goas

**COLABORAN EN ESTE NÚMERO:**

Manuel Morajudo Manzanet,

Juan Manuel Valadés

Joaquín García Mayo,

Victoria Gasané, Isabel Seco,

Martín Sánchez,

Ángel Prieto Prieto

Agustín Miguel Hernández

Diego García López

Emilio y Demetrio González

**FOTOGRAFÍA:** Pedro García

**Maqueta, Fotocomposición y**

**Fotomecánica:** COMAR

Tel. 91 316 81 83

jesus@grupocomar.net

**Impresión:**

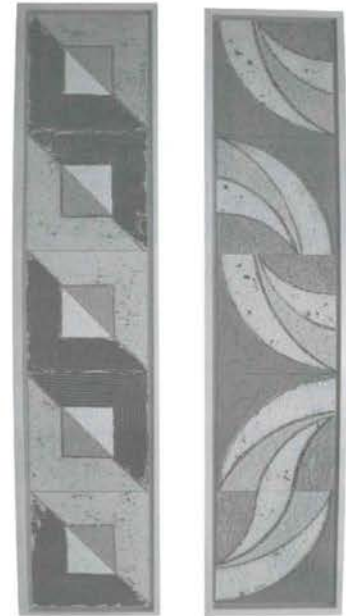
Omagraf, S.L. - Madrid

Dep. Legal: M-44.161-1990

La revista Extremadura en Getafe no se  
identifica necesariamente con la opinión  
vertida por sus colaboradores

# SUMARIO

- 3** Editorial  
**5** La muralla de Getafe  
**6** Extremadura pueblo a pueblo: PUEBLA DE LA REINA  
**8** Vía de la Plata  
**10** Un singular hallazgo en Extremadura: El tesoro de Serradilla  
**12** Letras de Tinta Extremeña  
**14** Escena Extremeña en Getafe (II)  
**16** In memoriam: Dulce, la voz solidaria  
**18** Enrique Tierno Galván: del anarquismo a la alcaldía  
**21** Pinacoteca  
**22** Actividades  
**26** Información de la cena de convivencia  
**28** Rollos y picotas de la Provincia de Cáceres  
**29** Relaciones Histórico-Geográficas-Estadísticas de Getafe mandadas hacer por Felipe II, según el interrogatorio de 1575.  
**30** Entrevista a Rosario Cordero Martín  
**33** Socio del año 2004: EutiQUIANO Nieva López (Tiki)



Composición de Emilio González Núñez

- 34** Fin de curso 2004  
**35** Día de Extremadura  
**36** Getafe 11 de Septiembre: Celebración del Día de Extremadura  
**39** Presentación del libro "escritores Extremeños en los cementerios de España"  
**40** Guijo de Granadilla  
**41** Programación



## TROFEOS GETAFE

TROFEOS DEPORTIVOS • PLACAS DE HOMENAJE • MEDALLAS  
REGALOS DE EMPRESA • PARTICIPACIONES • BODAS  
BAUTIZOS • COMUNIONES

**SE HACEN GRABACIONES EN GENERAL**

**C/. General Pingarrón, 3 – 28902 Getafe (Madrid) – Tel. 91 695 89 58**



PORTADAS  
CURVAS CON  
RETÍCULA



**NUEVAS SOLUCIONES EN ALUMINIO**



Nuevas  
Soluciones  
en Aluminio

Ventanas rotura  
puente térmico,  
frentes de armario,  
mamparas de baño,  
ventanas de tejado  
y mallorquinas

Ventanas con rotura puente térmico, con cámara europea, mamparas de baño, frentes de armario, balconeras, etc.

**C/ Leganés, 45 • Tel. 91 683 67 76 • 28904 GETAFE (Madrid)**

# LA MURALLA DE GETAFE

**C**omo todos conocemos, el origen de las murallas de las ciudades y de las villas es por un lado defensivo y por otro demarcador del territorio y de su jurisdicción. En España las hay ciclópeas de origen íbero, pero las más abundantes son las romanas y las medievales, sean árabes o cristianas. Con frecuencia éstas se aseguraron y se afianzaron, cuando no se fabricaron nuevos cinturones amurallados, en los siglos XVI, XVII y XVIII, sobre todo en las ciudades fronterizas y en las costeras. Por no hablar de los modelos espléndidos de murallas y baluartes de las ciudades iberoamericanas, un ejemplo de arquitectura defensiva que aún sigue en pie en la mayoría de los países de Hispanoamérica.

Pero no es el caso de Getafe, que no es de fundación romana, ni en la Edad Media fue plaza defensiva ni villa aforada que necesitase marcar jurisdicción ni intra ni extra muros. De hecho algunas fuentes documentales consultadas del siglo XVI, cuando se llega a la pregunta concreta en el interrogatorio de 1575 mandado hacer por Felipe II, sobre “el sitio y asiento donde el dicho pueblo está poblado; si está en alto o en bajo, llano o áspero; si es cercado, las cercas y las murallas que tiene y de que son”, contestan los informantes: “A los treinta y dos capítulos decimos que el sitio y asiento de este pueblo está en llano y en bajo y las tierras labrantías y heredades que están hacia poniente caen más que donde está poblado, y no tiene cerca alguna”.

Sin embargo en las fuentes documentales del siglo XVIII que se conservan en el archivo municipal se encuentran reiteradamente los nombres de “puerta serrana” (frente a la iglesia chica), “puerta del sol”, que se ha conservado en la toponimia hasta nuestros días,

además de “portezuela” y “portillos”. Dichas expresiones están recogidas tal cual en el catastro del Marqués de la Ensenada cuyo libro de raíz se conserva en nuestro archivo municipal desde 1754.

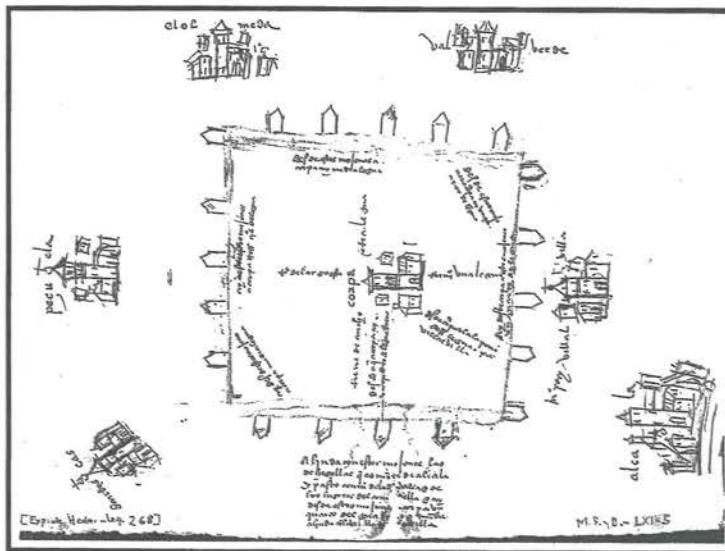
Por lo tanto cabe pensar que si no existió muralla en su acepción defensiva de origen romano o medieval, ni en su acepción foral porque Getafe no contó con fuero propio sino estaba sujeta al de la tierra de Madrid al encontrarse en las cinco leguas alrededor de la villa, cabe pensar decíamos que sí tuviera cerca de madera.

Algún material más efímero que la piedra demarcaría sin duda la población y su acción fiscal dentro de la misma, es decir a partir de donde se pagaban alcabalas y tributos. Este que era otro fin de amurallamiento

medieval y así se documenta en las ordenanzas medievales de muchas ciudades y villas. Sin duda la demarcación fiscal está en el origen de algunas cercas. Tal vez ese sea el origen de la pervivencia de las acepciones puerta serrana, puerta del sol, portezuela y portillo, que hacen clara referencia al paso o entrada en cualquier valla, muro, pared o tapia, y que como se decía antes en alguna de sus acepciones se ha

conservado en la toponimia de Getafe hasta el siglo XXI.

Queda apuntada pues la línea de investigación para los arqueólogos pues si es seguro que en Getafe no hubo muralla, muy probablemente en el siglo XVIII sí hubo cerca.



Isabel Seco Campos.  
Archivera Municipal

# PUEBLA DE LA REINA



Puebla de la Reina

**M**unicipio situado en el centro de la Provincia de Badajoz, es una villa cuyo partido judicial es Villafranca de los Barros, perteneciente a la Comarca de Almendralejo y más ampliamente a la de Tierra de Barros. Dista 94 kilómetros a Badajoz capital. Su extensión es de 131,7 kilómetros cuadrados, con una altitud media de 376 metros.

**Medio Físico- Natural.-** El relieve es fundamentalmente llano, algo accidentado al centro y al sudeste con las sierras Larga y la del Cuadro. Debido a su constitución arcillosa, los suelos tienen escasa profundidad.

**El Clima.-** Es de tipo mediterráneo, con la característica irregularidad de temperaturas y precipitaciones; la temperatura media anual es de 16,2° C, siendo el mes más frío Enero, con una media de 7,6° C, y el más caluroso Julio, con 26° C. Las precipitaciones medias anuales son de 516 mm, siendo la estación más lluviosa el invierno, con 186 mm de media, y la más seca el verano, con 38 mm.

**Población.-** La población experimentó un crecimiento entre los años 1900 a 1950, a partir de este año sufrió una paulatina reducción a consecuencia de la emigración; así, el número de habitantes en 1986 era inferior al del comienzo del siglo XX en más del 10 %. A pesar de todo, a partir de 1986 se

registró una ligera recuperación con el cambio de los movimientos migratorios, llegando en el año 2000 hasta los 900 habitantes, manteniéndose estable en la actualidad.

## Evolución de la población

Año	nº habitantes	Año	nº habitantes
1900	991	1960	1875
1910	993	1970	1137
1920	1380	1981	865
1930	1938	1986	888
1940	1751	2000	905
1950	2079	2003	896

**Actividad Económica.-** Aproximadamente la mitad de la población activa se dedica al sector primario, agricultura y ganadería, siendo la principal la agricultura con algo más del 50 % de la superficie agraria útil ocupada por herbáceos, más de 6000 has., el olivar con más de 500 has. y las viñas con más de 300 has.

La estructura de las explotaciones tienen predominio las de tamaño inferior a las 50 has, el 73%, el resto de tamaño medio o grande.

La ganadería es de carácter extensivo en su mayor parte, cuenta con ganado ovino, vacuno, caprino y porcino, siendo predominante el primero.

**Historia.-** Puebla de la Reina es un asentamiento de tipo rural. Sus orígenes se remontan a la época romana, aunque los restos abundantes que se conservan son del periodo visigodo y la época musulmana.

En documentos antiguos viene nombrada como Puebla de la Jara, al ser muy abundante este arbuto en su entorno, pero el cambio de nombre fue debido al agradecimiento de la Reina Isabel La Católica, que al pasar por el pueblo, y por la hospitalidad que le mostraron sus vecinos, lo hizo independiente de Hornachos.

**Arte.-** Podemos destacar la **Iglesia de Santa Olalla**, en el centro de la población que se ha configurado alrededor del templo. La iglesia es una obra de estilo gótico-mudéjar del S-XV, construida sobre otra precedente. A finales del S XVI fueron reconstruidos la capilla mayor y la torre. Está realizada con mampostería y ladrillo, materiales que se encuentran en esquinas, contrafuertes, torre, vanos y bóvedas. Presenta una sola nave y tres accesos, uno a los pies junto a la torre, y dos en los laterales. La puerta de la Epístola se abocina con arco apuntado, la del Evangelio con arco conopial.



*Vista aérea de Puebla de la Reina*

A los pies se encuentra una torre-fachada, cuyo exterior se divide en cuatro cuerpos separados por molduras y flanqueados por columnas.

En el interior es importante el retablo mayor, obra de principios del S-XVII, realizada por Luis Hernández, de Llerena; hoy se encuentra muy modificado por el desafortunado dorado que se aplicó hace unos años, tapando las pinturas originales. También es importante el pequeño retablo lateral de San Antonio, algo anterior que el mayor. A las afueras de la población se encuentra la **Ermita de los Mártires San Fabián y San**

**Sebastián**, obra mudéjar de pequeñas dimensiones de finales del S-XV.

Se encuentran diversas casas solariegas de estilo barroco, destacando entre todas la de los **Lobato** en la plaza del Ayuntamiento.

**Fiestas.-** Semana Santa, entre sus tradiciones y costumbres se encuentran los **Soldados de Cristo**, que montan guardia vestidos de negro, con espadas y adornados de diferentes formas, los Jueves y Viernes Santos.



*Iglesia de Santa Olalla*

**Gastronomía.-** Son típicos de la cocina de Puebla de la Reina los siguientes platos: Ancas de rana, cojondongo, conejo en salmorejo, gazpacho blanco, perdiz a la jara, zorongollo, y de postre, los repápalos dulces y el arropo.

**Turismo.-** En los alrededores de la población existen paisajes naturales, que pueden ser visitados para hacer senderismo o pasar un día ecológico en la tranquilidad del campo. Se puede visitar La Fuente de Lucas, a la orilla del río Palomillas, y la Ermita de San Isidro, a unos tres kilómetros del pueblo.

Por último, debemos señalar por su especial importancia el festival musical **Zorro**, que desde hace unos años se celebra anualmente en esta localidad.

#### BIBLIOGRAFÍA

VVAA "Gran Enciclopedia Extremeña"

[www.dip-badajoz.es/municipios/c\\_villafranca/puebla\\_reina](http://www.dip-badajoz.es/municipios/c_villafranca/puebla_reina)

## VÍA DE LA PLATA

# DE CASTILBLANCO DE LOS ARROYOS A ALMADÉN DE LA PLATA (2)

(III)

(29 km. Total recorrido: 72 km.)

*Manuel Morajudo Manzanet*  
Miembro del Grupo de Senderistas de Getafe

**U**na torre de vigía que también hace las funciones de emisora de radio, se yergue a considerable altura sobre las copas de los árboles para poder cumplir el fin previsto: vigilar incendios, y con sus moradores me entretengo un buen rato hablando del tiempo que han de estar allí, de la soledad de su misión y de “lo mal pagado que está esto para la cantidad de tiempo que aquí se emplea”. Ellos me hablan desde la altura y yo desde abajo, con lo que cuando empiezo a notar que las cervicales piden cuartel decido despedirme, no me fuera a dar un aire y me quedara así, como si hubiera visto un ovni.

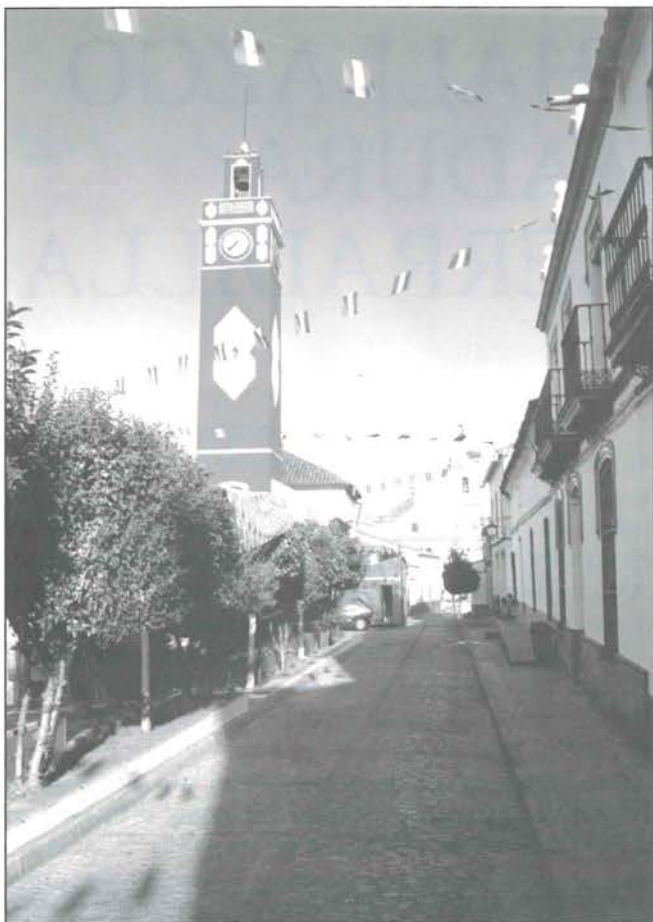
En el cortijo que hay un par de kilómetros adelante pido agua, porque desde CASTILBLANCO no hay una puñetera fuente y aquí tampoco; pero un camión cisterna sube agua hasta estos pagos cada dos días, según me explica la cortijera, siempre y cuando no haya algún incendio, porque entonces tiene que apañarse el tiempo que sea con las botellas y demás recipientes que haya conseguido llenar cuando sube el mentado camión. Y en esta labor de envase masivo la hallé cuando entré en el amplio patio de la alquería de Morilla. Bebí agua como un camello, pero no conseguí retenerla de la misma forma. Una cosa es comportarse como y otra cosa muy distinta, serlo. Así que cuando reinicié la marcha después de la acuática ingesta y de haberme despedido de la “mujer de Neptuno”, no había recorrido ni cien metros cuando una irresistible apretura de vientre hizo que los “bajos” empezaran a echar el sobrante del líquido elemento. Y de tal forma e intensidad que debía parecer una película de antaño, cuando los protagonistas hacían las cosas tan rápidamente que daban a la risa. Allá fue el macuto, más allá la riñonera, el móvil y la cámara fotográfica y justo cuando en un rapidísimo gesto conseguía desembarazarme de pantalón y calzoncillo, un surtidor salía de entre mis posaderas volviendo marrón oscuro el color albero de la tierra y emponzoñando el aire con un olor nauseabundo, dejándome perplejo que ocurrieran tales cosas en el poco tiem-

po que había transcurrido desde la ingesta camellil y el estertor de bajos. Lo cuento con algún detalle no porque lo escatológico dé a la risa (que la da), sino por lo sorprendentemente rápido que ocurrió todo, en franco y contundente contrapunto a la paz y el sosiego de lo que antes hablaba. Creo que nadie me vio (aunque eso no hubiera cambiado el proceso y el sino de este tan “finalista” asunto), pero eso no me hizo sentir mejor, pues me había convertido en un terrorista ecológico con la moral por los suelos, y nunca mejor dicho. Con el amor propio herido aseéme, cambiéme y resolví, en pleno acto de contrición, no volver a beber agua si no era mojando en ella churros de pan o magdalenas de un día para que hicieran de retenedores de tan desabridas expansiones fisiológicas.

El camino seguía y el sol apretaba más a cada paso que daba, lo cual hizo que el cabreo del cual creía haberme desprendido se volviera a instalar en mi ánimo, pues este precioso paseo había que haberlo disfrutado a una hora más temprana. Pero hice de tripas corazón; bueno, mis tripas no estaban para hacer muchos alardes, ciertamente. Digamos que hice del cabreo combustible para seguir y por mis sentidos fue pasando un paisaje cambiante que lo mismo era un bosque apretado de eucaliptos, otro de pinos de repoblación, un erial de tierra calcinada tanto o más que unas casas de piedra que parecían fantasmas de una guerra olvidada, y después de abrir una penúltima cancela y andar sobre el lecho de una marisma cuajada de silencios, la senda comenzó a empinarse. Al principio de forma imperceptible, pero cuando quise darme cuenta llevaba la cara casi pegada a la tierra. Hasta tres veces tuve que parar para coger resuello en una subida que sólo tiene unos centenares de metros: es el Cerro del Calvario. “Claro, así cualquiera”.

En lo alto hay dos miradores, uno desde el que se divisa todo el recorrido de hoy por Sierra Morena, alucinante. Y desde el otro se ve lo que está por venir; pero eso ya lo contaré mañana.





*Torre del Ayuntamiento de Almadén de la Plata e Iglesia Parroquial de N<sup>ra</sup> S<sup>ra</sup> de Gracia.*

ALMADÉN DE LA PLATA se ve desde arriba como un inmenso bloque de mármol blanco, destacando la roja torre del antiguo Ayuntamiento. El descenso es mucho más rápido que el ascenso, cosas de la Física<sup>1</sup>, y en menos tiempo del que tardaría en contarlo ya estaba en sus calles, empedradas casi todas ellas con mármol. El suelo empedrado y el cielo empapelado, pues los melojeros están en fiestas. Es 10 de agosto. Se llaman melojeros y no almadenenses (como yo medio auguraba) porque de siempre fueron muy aficionados aquí al trabajo en las colmenas, a la apicultura (lo cual no es de extrañar, pues se ponen estos andurrios en primavera que es para verlo de florido; y sí hay flores, hay abejas y, por supuesto, alguien que le saca rendimiento a algo tan natural) y siendo la miel base de las labores pasteleras, y en concreto, de las millojas (¡qué ricas, rellenas de merengue!), hete aquí el porqué se les llama melojeros, pues se daban buena maña en obrar verdaderas pequeñas maravillas para alimentar el “golosismo” de naturales y foráneos.

El cielo estaba empapelado de banderolas, globillos y sargas de luces de todos los colores. Las calles prin-

cipales bullirían al ocaso del sol por la actividad de las distintas peñas y grupos de vecinos acondicionando sus casetas para pasar lo mejor posible la primera noche de fiestas. De resultas de esto, el ayuntamiento estaba cerrado y la Policía municipal en “sus otros” menesteres –ser policía municipal en estos pueblos es casi labor de voluntariado, pues con lo que se gana no es posible subsistir, así que hay que entregarse a otros menesteres, sean agrícolas, ganaderos, industriales, de canteros o de lo que salga-. Por lo tanto, recalé con mis huesos e impedimenta en Casa Concha, donde me trataron a pedir de boca.

El supuesto albergue de peregrinos es, según me dijeron, un local desamueblado donde el suelo es la cama aunque, eso sí, tiene duchas, sin agua caliente, pero las tiene: pues qué bien. Si la gente supiera que encontraría en cualquiera de estos pueblos el mínimo de comodidades: literas, duchas (con agua caliente) y aseos, entraría en sus planes hacer la Vía de la Plata, o cualquier otra ruta de las que por aquí abundan. En Extremadura esto lo han entendido, pero aquí aún les hace falta un hervor. Aunque “están en ello”. Lo cual no sé si es verdadera disposición de llevar a efecto lo que se pretende o una forma más o menos elegante de pedir que no se pregunte más por ello.

Alrededor de la iglesia parroquial, bajo la advocación de Nuestra Señora de Gracia, y calles adyacentes es en donde se instalan la mayor parte de las casetas de fiestas. Frente al pórtico renacentista de mármol se coloca la caseta principal, digamos que la pública; pero es en las más pequeñas donde se puede degustar o encontrar el verdadero sabor de los festejos. Digo yo que esto de divertirse la gente por grupos de afinidad o por ser los vecinos de una calle concreta, todos reunidos bajo un mismo techo de lona y recubriéndose cada uno de los cuatro lados del chiringuito con la misma suerte de tela, quedando los que están en su interior a cubierto de miradas indiscretas, debe tener que ver con una forma árabe de pasarlo bien. Los “hombres azules” del Sahara así lo hacen, aunque es para que no vean sus mujeres cómo se divierten y así evitar malentendidos. Al cabo, Andalucía fue el último lugar del Occidente europeo que abandonaron los seguidores de Mahoma.

No me incorporé a la fiesta melojera porque mañana hay que seguir camino bien temprano, pero la verdad es que no se oyó una palabra más alta que otra desde mi habitación en Casa Concha y eso que estaba cerca de una de las casetas. Dice un cartel que hay a la entrada del término municipal de ALMADÉN DE LA PLATA: “Ven a ALMADÉN... hablamos en plata”. No lo dudo; pero yo creo que hablan en piedra, en mármol concretamente: de forma untuosa, suave y cálida, pero muy bajito, porque ni les oí cuando a las siete de la mañana pasé cerca de una de las casetas camino de Arroyo Mateos. Y gente había dentro porque sí se oía tintineo de vasos; mas voz, ni una. Lo mismo estaban esperando a que me fuera. No creo.

1. Y cosas del capricho, pensé. Porque si el camino de verdad para comunicar Andalucía y Castilla a través de Extremadura tenía que ser doblegando el Calvario (o bien que el Calvario te quitara las ganas de intentarlo alguna vez más en tu vida), es de pensar que este lugar fue la razón para que se construyeran tantas carreteras por otros sitios para cumplir tal función y, a poder ser, bien alejadas de este agonístico despenadero.

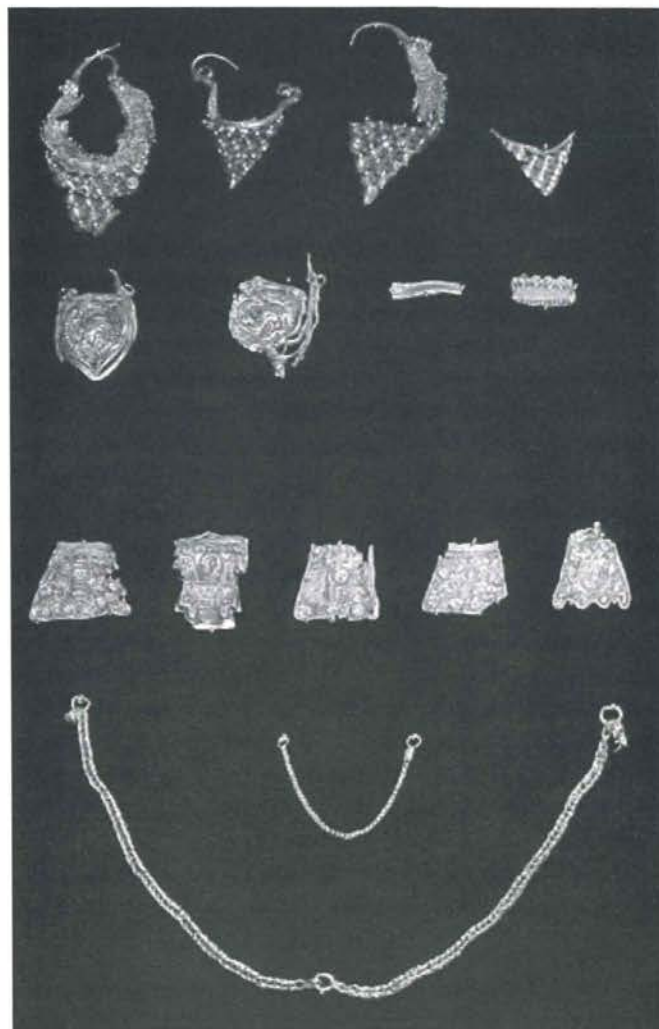
# UN SINGULAR HALLAZGO EN EXTREMADURA: EL TESORO DE SERRADILLA

Entre los fondos que conserva y exhibe el Museo de Cáceres, el conjunto conocido como "Tesoro de Serradilla" tiene una especial importancia no sólo por el atractivo que ejerce sobre los visitantes del Museo, dada la belleza de las piezas que lo componen y la maestría que fue necesaria para su ejecución en fechas tan tempranas como son las que le atribuyen, segunda mitad del siglo VI o primera del V a. de C. Realmente su valor viene dado sobre todo por tratarse de una extraordinaria asociación de piezas de gran valor cultural, de las que no parece probable que sean importadas del Mediterráneo oriental, de donde copia motivos y técnicas como el granulado y la filigrana, propios de allí, sino que más bien serían obra de artífices locales siguiendo modelos orientales como parece que sucede con el también célebre Tesoro de Aliseda. En algún momento de la Historia, ambos tesoros quedaron ocultos en un punto de nuestra geografía regional tan alejado del área suroccidental de España que era dominada por la cultura tartésica, en cuyo ámbito cultural hay que situar estos tesoros encuadrados en lo que se denomina, con acierto, el "período orientalizante".

Del tesoro destacan sobre todo las placas decoradas, trece en total, siendo la más señalada la que presenta una cabeza, interpretada como la diosa Astarté, rodeada por cabezas de ave y un disco en la parte inferior. Además, forman parte del tesoro tres pares de arracadas, de las que unas son de adorno circular y otras de triángulos con botones esféricos, y dos cadenillas formadas por eslabones, además de otras piezas fragmentadas más difíciles de identificar. Todo el conjunto se encontró en el interior de una vasija de barro que el hallador destruyó y se deshizo de ella, lo que dificulta su datación; además, el hecho de que la mayoría de las piezas estén parcial o totalmente rotas lleva a creer que algún orfebre ocultó el conjunto para fundirlo posteriormente.

Expuesto en la Sala 2 del Museo, el ingreso del Tesoro de Serradilla, que recibió los números de Inventario 4.750 al 4.781 es uno de los más accidentados y trabajados por el Museo, y en concreto por D. Carlos Callejo Serrano, que en aquella época era su Conservador único, a las órdenes del Director, el Conde de Canilleros. Callejo puso todo su empeño en que se cumpliera la ley y las piezas que forman el Tesoro ingresasen en el Museo de Cáceres, como establecía la legislación.

Aunque ya era conocido por numerosas personas vinculadas al mundo de la Arqueología, el hallazgo del tesoro sale a la luz pública unos meses después de haberse producido. El 15 de Enero de 1966 aparece en el periódico "Extremadura" una noticia atribuida a D. Antonio Sánchez Paredes que da cuenta del hallazgo casual de las piezas que forman el tesoro, verificado en Julio o Agosto de 1965 por D. Julián Cardador Gómez, durante unos trabajos en su olivar de "El Chorrillo"; el tesoro había sido puesto en manos del joyero Vega, de Plasencia, que alertó a la policía del posible valor arqueológico de las piezas, procediendo entonces el Juzgado a su intervención. Tan sólo nueve días después de la publicación, Callejo se dirige, en su calidad de



Conjunto formado por el Tesoro de Serradilla tal como se expone en el Museo de Cáceres (Foto Museo de Cáceres)

Delegado Provincial de Excavaciones Arqueológicas además de Conservador del Museo, al Delegado Regional de Zona, informándole de que las piezas que forman el tesoro han sido retiradas del Juzgado por el entonces Delegado Local de Excavaciones en Plasencia, D. Marceliano Sayans, sin haber informado a su superior en Cáceres, que era el propio Callejo; éste reclama la actuación del Delegado de Zona para garantizar el respeto a la ley, obligando al ingreso del tesoro en el Museo de Cáceres, y denuncia el incumplimiento de las disposiciones legales “en el presente caso, y en otros muchos anteriores por el referido Delegado de Plasencia” (Expediente del Tesoro de Serradilla. Archivo del Museo de Cáceres). El Juez de Instrucción responde a Callejo que las piezas están en poder del “director” de un supuesto “Museo Arqueológico Regional” de Plasencia, y que el Ayuntamiento placentino ha certificado la existencia de tal museo y la identidad de su Director. De manera inmediata, el Presidente de la Comisión Provincial de Monumentos reclama al Juez que recupere las piezas, argumentando que “no tienen existencia legal ni el Museo (...) ni el Director del mismo. Se trata de una colección particular, instalada en el domicilio también particular de D. Marceliano Sayans Castaño”. Es decir, que Sayans se había quedado en su residencia particular con las piezas que formaban el tesoro, tal como hizo con muchos otros objetos arqueológicos, que pasaron a formar parte de su colección particular pese a que los había recopilado –teóricamente– como Delegado Local de Excavaciones, y por tanto con destino a la titularidad pública. Hoy, la mayor parte de esa colección formada irregularmente ha sido legada en herencia a una Fundación radicada en su pueblo natal de Casas del Castañar, siendo la intención del ayuntamiento formar con ella un Museo Arqueológico.

Así las cosas, el problema de la extraña situación legal de las piezas llega hasta el Director General de Bellas Artes, que el 22 de Febrero reclama al Juzgado el ingreso inmediato del tesoro en el Museo de Cáceres. Pocos días después, el 7 de Marzo, Sayans publica un artículo en el diario “Hoy” en que se limita a narrar las vicisitudes del hallazgo, incluyendo una descripción e interpretación personal del tesoro; ello no impide que el mismo día, Callejo se dirija a él mediante un oficio en que requiere el depósito inmediato. En efecto, el 12 de Marzo, el tesoro ingresa finalmente en el Museo, entregado no por Sayans, Delegado Local de Plasencia y que tenía la obligación de hacerlo, sino por el Juez de Primera Instancia acompañado de un funcionario del Juzgado; el 10 de Abril, Callejo remite al Director General de Bellas Artes un completo informe sobre el tesoro, en Noviembre el Museo Arqueológico Nacional tasa en 75.000 ptas. el tesoro, y en Marzo de 1967 se dan las órdenes oportunas para que se efectúe el pago de esa cantidad al hallador, que también era propietario del terreno, ya que el entonces vigente Real Decreto de 1 de Marzo de 1912, que establecía las reglas sobre las excavaciones artísticas y científicas, señalaba que cuando el descubrimiento era casual, el hallador tenía derecho a una indemnización equivalente a la mitad del importe de la tasación legal de los objetos, correspondiendo la otra mitad al dueño del terreno, que en este caso era la misma persona.

De esta manera, el tesoro quedó definitivamente en la colección del Museo de Cáceres; su conservador, Carlos Callejo había librado una obstinada batalla, de más de un año de duración, pero pudo tener la satisfacción de ver finalmente expuesto el tesoro en el Museo y legarlo para su disfrute por las generaciones venideras, entre las que nos contamos.

**Juan M. Valadés Sierra**

Director del Museo de Cáceres



La barca que atravesaba el Tajo en Serradilla. El barquero con blusa es Julián Cardador Gómez, que encontró el Tesoro. (Fotografía cedida por D. Eduardo Gómez Alonso y publicada en el libro Serradilla. Retratos para el recuerdo, Edilesa, 2004).

# JESÚS DELGADO VALHONDO

Julián Puerto Rodríguez

**Sólo una larga enfermedad impidió conocer y leer en Getafe a este poeta fundador de la revista Alcántara.**

**E**n una de mis visitas a Mérida y de la mano de mi amigo y también poeta Aurelio Velasco (Sutil la danza de una blonda), se nos ocurrió plantearle a Jesús Delgado Valhondo la posibilidad de un encuentro en Getafe de poetas de Extremadura y Madrid y al que queríamos asistiera.

Se mostró encantado. Teníamos los tres las características comunes de ser extremeños y desprender un fuerte olor a Sierra de Gata, donde él ejerció como maestro (Trevejo y Gata)..

Nos pusimos manos a la obra y, en el mes de Septiembre de 1982, dentro de una de aquellas Semanas de Juventud que, en los albores de la ilusión democrática se programaban en Getafe, frente a las críticas injustificadas de "segundas fiestas", presentamos el encuentro al que no pudo asistir.

De sus manos conservo "Un árbol solo", en su segunda edición. Un libro de poesía en el que enlaza lo narrativo con la meditación y desde el que, para muchos críticos, comienza un rumbo distinto a sus setenta años. De él extraigo la mayoría de estos poemas.

Pero, ¿quién era Jesús Delgado Valhondo?:

*Cuando regreso a mí, noto que soy auténtico  
ser viviente, recién llovido suelo, cama,  
intento subir a la ambición  
de mi impaciencia.*

*Siglos hace que voy buscando solo,  
nadas de mi soledad,  
infinita pobreza, deshojadas distancias,  
fosas del ser que está dentro.*

"Aquí traigo un libro. La esquina y el viento, de Delgado Valhondo, nutrido de la mejor poesía moderna", diría de él Juan Ramón Jiménez.

Poeta sincero para expresar con calor, emoción y sencillez, versos llenos de suavidad, amor, paisaje, tierra y gente. Versos, no exentos de humor, desde donde expresar la soledad, el misterio de la vida y la muerte y la angustia. La nostalgia y la melancolía como compañeras de viaje. Porque "La originalidad proviene de la exactitud de su visión, la capacidad casi de dibujarla con las palabras, su interiorización y vivo sentimiento y la expresión directa y concisa". (Eugenio Frutos Cortés: "Jesús Delgado Valhondo o la vocación poética". El Noticiero Universal. Hombres y paisajes de España. 18-October-1963).



Mérida 1909 - Badajoz 1993

*(Todo es un desierto  
que pueblo a mi manera.)  
Vosotros me diréis quien soy  
que yo me desconozco hasta el punto  
fatídico de estar siempre esperándome.*

Paisaje y tierra para un republicano y sindicalista de la UGT perseguido, escondido y salvado por los amigos.

*Debe haber un momento,  
un instante supremo  
que se repita  
y ser esa la cumbre de la montaña  
que anhelamos perdida  
sin saberlo.*

Cantó a Extremadura como ofrenda sincera al paisaje y tierra, canto vivo lleno de amor y recuerdos. Pero "...No es un poeta destacado en el regionalismo arcaizante y nostálgico, ...sino un cantor vivo y atento que ha sabido incorporar muchos elementos de moderna poesía cuando los ha considerado acorde con su propia sensibilidad". (Cristóbal Cuevas García. Catedrático de la Universidad de Málaga).

*Cáceres te socorro, misteriosa y lejana: sueños,  
gestos, silencios cargados con mis años.  
Tarde violeta y pálida.*

Cuando el poeta encuentra la palabra exacta, escribe y crea. Desecha lo que no sirve para recrearse en la expresión



*Quizás la cima esté aquí,  
en cada uno de nosotros  
donde no pusieron bandera  
ni mirada, ni pie,  
y no nos atrevemos a encontrar  
nuestra propia destrucción.*

Está considerado como una de las plumas más imaginativas, firmes y vigorosas del panorama literario porque, como dijo Antonio Vázquez López, Presidente de la Asamblea de Extremadura: *"supo ver el alma de la encina y del olivo, del álamo y del pinar. Cantó trigales, niños, montes y huertos, conoció el misterio de la soledad de las siete de la tarde en un corazón vacío y el de las mañanas viejas. Supo del pulso, del ritmo de los pueblos y ciudades y de sus gentes. ¡Cuántas cosas bellas dijo!"*.

*Mi gente que va y nunca viene.*

*Mi gente es un río que pasa y siempre pasa.*

*Siempre pasa la misma gente, el mismo agua.*

Jesús Delgado Valhondo, fue medalla de oro de la Orden de Alfonso X "El sabio", por su labor pedagógica en 1958; Primer premio de poesía Hispanidad en 1978; Extremeño del año en 1979; Caballero de Guadalupe en 1980; Hijo Adoptivo de Badajoz en 1988; Medalla de Extremadura en 1988 e Hijo Predilecto de Mérida en 1993.

Entre sus libros se encuentran:

"Hojas húmedas y verdes". Revista Gracilaso. Alicante. 1944.

"El año cero". Cuadernos de la Poesía del Norte. San Sebastián. 1950.

"La esquina y el viento". La estampa. Tito Hombre. Santander. 1952.

"La muerte del momento". 1953. Revista Gévora. Badajoz. 1955.

"Yo soy el otoño. 1953.

"Canto a Extremadura". Revista Gévora. Badajoz. 1956.

"La montaña". Colección La Cigarra. Santander. 1957.

"Primera antología". Diputación Provincial de Badajoz. Badajoz. 1961.

"El secreto de los árboles". Colección Rocamador. Palencia. 1963.

"¿Dónde ponemos los asombros?". Alamo. Salamanca. 1969.

"Canas de Dios en el almendro". Colección Angaro. Sevilla. 1971.

"Cerrada claridad". Colección Angaro. Sevilla. 1973.

"La vara del avellano". Colección Angaro. Sevilla. 1974.

"Cuentos y narraciones". Editorial Extremadura. 1978.

"Ayer y ahora". Universitas Editorial. Badajoz. 1978.

"Entre la yerba pisada queda noche por pisar". Universitas Ed. Badajoz. 1979.

"Un árbol solo". Diputación de Badajoz. Badajoz. 1979.

"Inefable domingo de noviembre de 1982". El Brocense. Cáceres. 1982.

"Ruiñón perdido en el lenguaje".

"Los anónimos del coro".

"Abanico". Patronato de la Biblioteca Municipal de Mérida. Badajoz. 1986.

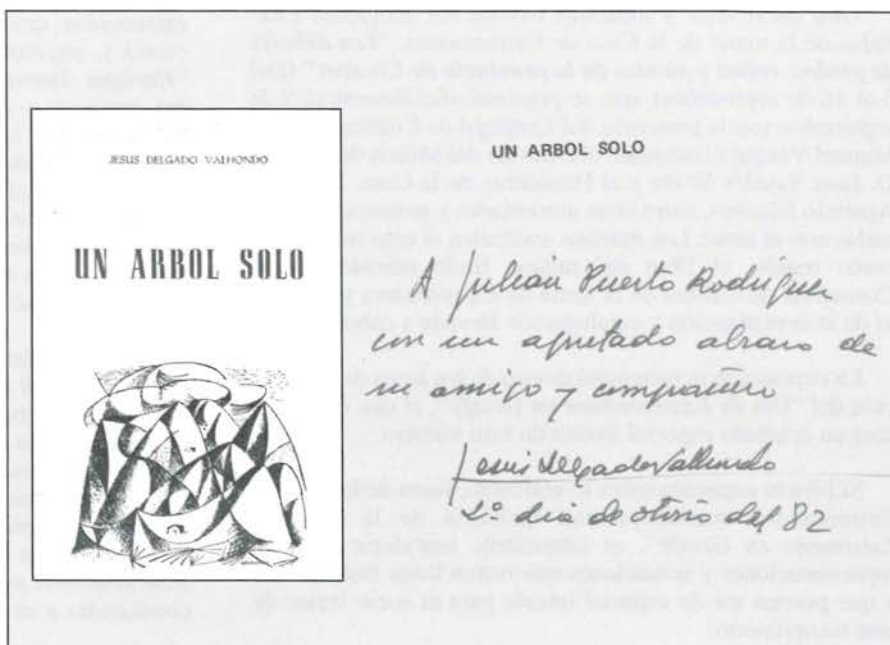
"Huir". Del Oeste Ediciones. Badajoz. 2002.

ideal, las palabras exactas. La idea resumida. "Encierra un conglomerado indefinido de ideas. Ideas que a su vez se ramifican casi indefinidamente. Y llegan condensadas, exprimidas, resumidas a su última expresión. Y aquí reside el mérito inigualable de Delgado Valhondo, en su portentoso y poético poder creativo; en su personalísima forma de ir al grano, desechando el socorrido recurso de las hojarascas; en la facilidad para redondear la expresión ideal, la palabra exacta". (Tomás Martín Tamayo. Periodista, escritor y político).

*Es que vivo  
porque me viven  
esta hora que vuelo  
en las palabras.*

¿Era el maestro o era un maestro?

Magisterio más que un trabajo parecía ser una vocación: el gusto por la enseñanza, el seguimiento pedagógico del alumno, las fichas de evolución personal. "El magisterio en Hispanoamérica de Jesús Delgado Valhondo es incuestionable. Cuando los poetas de América me hablan de él, sin conocerle físicamente, descubren a mis ojos un hombre distinto, pero profundamente real... Y se asombran que un hombre de la talla de Jesús Delgado Valhondo haya declinado fama y honores por no renunciar al calor de su tierra, por no perder sus raíces". (Santiago Castedo en ABC).



# ESCENA EXTREMEÑA EN GETAFE (II)

**E**n el Boletín Informativo nº 62, referido a los meses de enero-marzo 2004, inaugurábamos esta sección dando cuenta de la presencia de *Extremadura en Getafe* con actividades realizadas fuera de la Casa de Extremadura a través del teatro, la música, la danza y otras manifestaciones artísticas y plásticas. Comentábamos como ya en el año 2002 pudimos ver la estética renovadora de Samarkanda y Karlik (Almendralejo) o en el 2003 asistir a los conciertos de Acetre (Olivenza), Orquesta de Extremadura, Los Cachapines (Zafra) y la exposición Alba Plata.

El año 2004, comenzó con dos grandes representaciones "*Woyzeck*" del autor alemán Georg Büchner, bajo la dirección del extremeño Juan Margallo y con la compañía Suripanta Teatro (Almendralejo) y "*La Comedia de las Ilusiones*" del autor francés Pierre Corneille, dirigida por el extremeño Francisco Suárez y producida por Las Siete Sillas. Ambas fueron puestas en escena en el Teatro Auditorio Federico García Lorca los días 2 y 16 de abril, respectivamente.

La actividad plástica vino de la mano del desaparecido autor extremeño y getafense **Domingo Gil Núñez** (Torrejón de la Calzada 1942- Getafe 2003), en un homenaje conjunto de la Casa de Extremadura, La Nueva Gran Piña y la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de nuestra localidad. Una interesante *exposición retrospectiva* de su vida y obra dentro de las Salas de Exposiciones de la Antigua Fábrica de Harinas, que tuvo lugar durante los días 15 de abril a 6 de mayo, recogida, además, en un *catálogo* de 132 páginas, y la realización de un *busto* dedicado al artista, obra del escultor Francisco Aparicio Sánchez, ubicado en la Plaza de la Comunidad Extremeña. (21 de mayo).

Otra interesante y didáctica exposición acogieron estas Salas de la mano de la Casa de Extremadura. "*Los árboles de piedra: rollos y picotas de la provincia de Cáceres*" (Del 3 al 16 de septiembre), que se presentó oficialmente el 9 de septiembre con la presencia del Concejal de Cultura, D. José Manuel Vázquez Sacristán, el Director del Museo de Cáceres D. Juan Valadés Sierra y el Presidente de la Casa, D. Pedro Aparicio Sánchez, entre otras autoridades y personas relacionadas con el tema. Los muchos asistentes al acto recibieron, como regalo, el libro del mismo título editado por la Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura y producido de la investigación y catalogación llevada a cabo.

La exposición se programó dentro de los actos de celebración del "*Día de Extremadura en Getafe*", al que dedicaremos un apartado especial dentro de este número.

Si bien lo expuesto sobre lo realizado, fuera de la Casa de Extremadura, constituye una memoria de la "*Escena Extremeña en Getafe*", es interesante introducir aquellas representaciones y actuaciones que restan hasta final de año y que pueden ser de especial interés para el socio lector de este recopilatorio.



*"Yo soy aquel negrito"*

El sábado 16 de octubre lo dedicamos al "*III Encuentro Nacional de Encaje de Bolillos*", en el polideportivo del Colegio de Escolapios. El encuentro, junto a las filigranas de los bolillos de toda España, contará con la actuación de los "*Coros y Orquesta de Pulso y Púa Daniel Fortea de Getafe*".

La Casa de Extremadura, tendrá presencia en la *Feria del Libro Antiguo, Moderno y de Ocasión de Getafe*, que se celebrará del 21 de octubre al 14 de noviembre en la Plaza Palacio, con una caseta para *exposición y venta de libros extremeños*, que abrirá los días 2 al 7 de noviembre. En esta caseta y, seguramente en otras, se pondrá a la venta el libro "*Enrique Tierno Galván: del anarquismo a la alcaldía*", del profesor e investigador D. Antonio Machín Romero, publicado por la Casa de Extremadura y El Movimiento Asociativo 14 de Abril, en edición de Lobohombre. El libro se presentó en el Salón de Actos de la Casa el 23 de octubre a las 20,30 h., con la presencia del autor que, desde las 18,00 h., firmó sus libros en la citada Feria. Finalizó el acto con la actuación de la *Coral Polifónica de Getafe*, dirigida por el profesor D. José Ramón Martínez Reyero.

El Grupo Extremeño Teatro del Noctámbulo, nos visitó con la obra "*El Búfalo Americano*" de David Mamet, dirigida por Francisco Carrillo y en versión de Fermín Cabal. Esta producción dio a Extremadura el "*Premio Max 2004 al Mejor Espectáculo Revelación*", en los VII Premios Max de las Artes Escénicas. Seleccionada entre catorce montajes de distintas comunidades autónomas, está interpretada por José Vicente Moirón (Teach), Javier Magariños (Don Dubrow) y Juan Antonio Lumbresas (Bob) que no son sino tres víctimas condenadas a un destino insolidario al que son abocados por

su propia ambición y por conseguir ser reconocidos en una sociedad capitalista y despiadada que abandona a los perdedores. En el Teatro Auditorio Federico García Lorca, el domingo 24 de octubre a las 20,00 h.

Dentro del "IX Festival Internacional de Teatro Madrid Sur", que organiza el Instituto del Mediterráneo y dirige D. José Monleón, está programada "Yo soy aquel negrito: aquellos maravillosos años", de Miguel Murillo en representación de Extremadura. La puesta en escena corresponde a Teatro Rodetación, con dirección de Antonio Gil Aparicio. Rodetación, está siendo la Compañía más solicitada en la Red de Teatros de la Comunidad Extremeña. Se trata de una divertida mirada hacia atrás. Un repaso a las últimas cinco décadas, partiendo de los años cincuenta hasta nuestros días. En el Teatro Auditorio Federico García Lorca, el viernes 29 de octubre, a las 21,00 h.

A través del flamenco se rescata una mirada hacia la realidad de Extremadura. Un espectáculo de teatro, cante flamenco y danza se presenta con el nombre de "Estrebeji: ensueños de la voz y la palabra" del autor extremeño Juan Copete y que ha sido coproducida por la Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura y dirigida por Francisco Carrillo. Más de dieciséis artistas en escena y como protagonista el cantaor flamenco Cándido de Quintana. Cante, baile, palabra, música y luz para hablar de Extremadura. Organizado por la Casa de Extremadura en colaboración con el Consejo de Comunidades Extremeñas, dentro de la XVIII Semana Musical Santa Cecilia. En el Teatro Auditorio Federico García Lorca, el viernes 26 de noviembre a las 21,00 h.

Un acto netamente social y de encuentro es la "XV Cena de Convivencia. 2004. Aniversario de la revista, Extremadura en Getafe", que se celebrará en los Nuevos Salones Emperador el día 27 de noviembre a las 22,00h. Un homenaje al pueblo de Alburquerque y sus emigrantes, constituye el eje central. Este, junto a la Ministra de la Vivienda, Dña. Mª Antonia Trujillo, recibirá la medalla de la Casa. Entre los galardonados se encuentran Luis Landero, Juan Calderón e Isabel Gemio. Previamente se firmará un

convenio de colaboración entre el Ayuntamiento de Alburquerque y la Casa de Extremadura, en el que el Ayuntamiento de Getafe figura como observador.

Lástima esa "Casa de la guerra", que con tanto cariño y esmero estaba trabajando el grupo extremeño Karlik, con dirección de Cristina Díaz Silveria y la colaboración de Animalario, Premio Max 2004 al Mejor Espectáculo Teatral. El Festival Internacional de Teatro Madrid Sur, centra su actuación este año en los ejes "la paz y la guerra". "La casa de la guerra", era un poco ese plato fuerte que da la razón al amor por la paz y el odio a la guerra. Se trataba de un simulacro animado sobre los estragos que puede originar un bombardeo sobre el mercado de la ciudad. Actores en vivo, instalaciones audiovisuales, representación del dolor y la muerte, estaban pensados para el Mercado de la Plaza de la Constitución en Getafe. No pudo ser. Problemas técnicos, económicos, de seguridad. Al final estará en los sótanos del Centro Cívico Isabel Farnesio de Aranjuez. Yo también estaré allí, pero no me deja de dar vueltas el hecho de que "La casa de la guerra", forme parte del ciclo "la crónica traicionada".

Julián Puerto Rodríguez.



"El Búfalo Americano"

promúsica presenta

estrebejí

Teatro Auditorio  
Federico García Lorca  
Getafe

Día 26 de noviembre - 21,00 h.

# IN MEMORIAN: Dulce, la voz solidaria

Ángel Prieto Prieto

*Hojas del árbol caídas  
juguetes del viento son...*



**P**ara jugar se llevaron los dioses a Dulce, para jugar con sus poemas, con su voz, con sus letras, letras de tinta extremeña. Se la llevaron de repente, casi sin avisar. Cuando el viento se lleva las hojas marchitas. Pero ellos no esperaron al otoño de su vida. La quisieron entre sus mudas en plena juventud, en plena sazón, cuando más fruto daba. Envidiosos - los dioses siempre lo han sido - de que su hermosura, su compromiso, su solidaridad, su rebeldía, su sencillez la disfrutáremos los simples mortales. La quisieron para ellos solos: para oír de su propia voz los versos de *Querrán ponerle un nombre*. Las estrofas de *Las palabras de la piedra*. El poema a José Couso. Se la llevaron para que les contara la historia de Prudencia en *Algún amor que no mate*. El sin vivir de un amor capaz de perdurar más allá de la muerte en *Blanca vuela mañana*. Para que les hablara de la soledad, de los sentimientos heridos de *Háblame, musa de aquel varón*. Para saber cosas de sus *Cielos de barro*.

Y, sobre todo, la hicieron subir precipitadamente al Olimpo para tener noticias de primera mano acerca de las protagonistas de *La voz dormida*, aquel grupo de mujeres republicanas que, encarceladas en la madrileña prisión de Ventas, enarbolaron la bandera de la dignidad y el coraje como única arma posible para enfrentarse a la humillación, la tortura y la muerte.

Y ella se lo contará todo, seguro que sí. Se pondrá delante de ellos vestida de negro, con el pelo suelto y, despacio, muy despacio, cual "*habladora de mar, habladora*" les contará la historia desde el lado que nunca les contaron, el de los perdedores; y empezará por cómo consiguió las cartas de Julita Conesa, una de las menores que componían las "Trece Rosas" y que fueron fusiladas el 5 de agosto de 1939. Les contará que tenían este curioso nombre porque una de las compañeras de celda escribió un poema en donde las nombraba de esa forma, y que así las conoce la historia. Les hará saber la inocencia con que narraban lo cotidiano: "*Querida mamá, mándame medias que se me han roto...*" o: "*A ese chico dile que no me espere que si acaso, ya me buscaré otro cuando salga*". Les dirá también que cuando estaba recabando testimonios orales de otras víctimas por los pueblos y ciudades de España descubrió "*el miedo que todavía existe a contar lo que pasó*" y hasta les dirá cómo se llamaba aquella mujer "*que no quería que mencionaran su nombre ni el de su pueblo, porque tenía la posible reacción de sus convecinos, y antes de empezar a hablar cerraba las ventanas de*

*la casa por si acaso*". Les informará, también, del escandaloso velo de silencio que la transición echó sobre las víctimas del franquismo y que aún perdura después de 25 años de democracia.

Y ya puesta,

*"Habladora de mar, habladora:  
...Sé que hasta aquí me trajo el azar,  
el color de tus ojos es regalo de dioses  
que yo no conozco..."*

les dirá que sus ideas políticas y, ante todo, sus convicciones morales la llevaron, junto con miles y miles de españoles, junto con millones y millones de ciudadanos de todo el mundo, a gritar su "No" rotundo a la guerra de Irak, a la atrocidad injusticia que semanas más tarde se iba a producir y se sigue produciendo todavía hoy. Y en este punto de la conversación se llevará la mano al pecho y con voz corajuda les dirá que se comprometió junto con Saramago a ser "*la mosca cojonera del poder*", que se fue de escudo humano a las tierras donde dice la Biblia que estuvo el paraíso; a la patria de Abraham; a donde, en otro tiempo, florecieron los jardines de Babilonia; a donde nació la escritura, a Bagdad: la ciudad de los cuentos de "*las mil y una noches*".





A continuación, se levantará de su silla extremeña y, solemne, les pedirá una cosa, solamente una: que no se dejen engañar por su colega Ares, que no son “daños colaterales” las acciones que bajo su auspicio perpetran sus acólitos en la Tierra. Son muertos, miradas perdidas, sonrisas borradas, nombres sin alma, desesperación..., venganza.

Dulce Chacón, Dulce Nombre de María (Zafra, Badajoz, 1954), era hija de un alcalde franquista, fue educada en un colegio de “señoritas de pitiminí donde nos decían que las niñas no debían de prepararse para estudiar una carrera sino para casarse con un dirigente a poder ser”. “Fueron las monjas, precisamente las monjas, quienes me hicieron comprender el sentido de la injusticia social: a mí me trataban de muy distinta forma a como trataban a las externas, las niñas pobres que no tenían posibles para costearse los estudios. Las externas tenían un ala del patio de tierra batida rodeado de una valla metálica, mientras nosotras, las



hijas de las familias bien, teníamos un inmenso jardín para jugar, con canchas de tenis y pistas de patinaje. Esa imagen se me ha quedado grabada para toda la vida”.

Cuando apenas contaba 11 años pierdo a su padre y la familia se traslada a Madrid. “Soy una extremeña en Madrid. Cuando viajo a Extre-

madura siento todavía unas emociones muy fuertes, y me encanta escuchar de nuevo la música del idioma... A menudo se regresa a la infancia, y quienes nos despedimos de ella de manera tan cruenta seguimos volviendo siempre, nunca nos olvidaremos de nuestras raíces”.

Hasta hace bien poco, el que suscribe, sólo conocía a Dulce a través de su obra. Es cierto que habíamos coincidido en bastantes sitios, defendiendo las mismas causas perdidas de siempre, siempre somos pocos - supongo que por eso son perdidas - los que las defendemos, de modo que nos conocíamos de vista. Personalmente, la conocí en el Torno, en el 2001, cuando la Asociación Jertejoven organizó las primeras Jornadas de estudio sobre la guerrilla antifranquista. Un saludo fugaz y poco más. El año pasado a mediados de julio coincidimos en otras jornadas sobre la recuperación de la Memoria Histórica enmarcadas dentro de los cursos internacionales de verano que la Universidad de Extremadura programa desde hace algunos años en Yuste. Y después de escuchar la espléndida conferencia que dictó acerca del papel que las mujeres republicanas jugaron en los años de la guerra y la posguerra, unas de la retaguardia, y las más osadas en la vanguardia armada de la guerrilla, donde dejaron la evidencia de su valentía y sacrificio, hablamos largo y tendido sobre la miliciana que ilustra la portada de *La voz dormida*: “Mujer, madre y miliciana”.



A mi vez, le dije que en el Archivo General de la Administración había encontrado la otra foto que existe de aquella aguerrida mujer, que estaba retratada junto a un miliciano en el frente de Extremadura y que, a juzgar por las apariencias, cumplía la altísima misión de elvar la moral de los combatientes republicanos. También le dije que había solicitado permiso para publicarla en mi libro *Silencio y Soledad*, y que en cuanto lo tuviera, le haría llegar una copia. En eso quedamos. Obtuve el permiso, llamé por teléfono a su casa para concertar una cita y dársela personalmente. Y alguien de sus allegados me dijo: “No va a poder ser, está en el hospital, se está muriendo”...

El cuatro de diciembre de 2003 subió al Olimpo. El 19 de enero de 2004 en la sala de columnas del Círculo de Bellas Artes se le tributó un homenaje. La música y las recitaciones de Marina Rossell, Francisco Rojas, Santiago Ramos, Juan Diego, Echanove, Juan Cruz, Luis Pastor, Diego El Cigala, José Saramago..., se mezclaban en mi mente (y en la de Luis Prieto “Perra” que estaba a mi lado) con el sonido ronco del tamboril acompañando a las alboradas. Pero... La obligación es primero que la devoción. Y, antes de llegar la primavera, por expreso deseo suyo —una prueba más del impagable cariño que profesaba a Extremadura y más concretamente a las tierras del valle del Jerte, personificado en Jóxe Izquierdo, Alberto Rubio, Dalida, José Iglesias y tantos otros—, se plantó un castaño debajo del que reposan parte de sus cenizas y algunos objetos personales de modo que, allí, en mi entrañable tierra valxeritense han quedado para siempre los múltiples ecos de su voz: de su voz literaria, de su voz despierta, de su voz comprometida, de su voz solidaria...



# ENRIQUE TIERNO GALVÁN: DEL ANARQUISMO A LA ALCALDÍA

**E**s ya una idea generalizada, y, por lo tanto, convertida en manido tópico, que un intelectual, si realmente lo es, no debe ni puede estar involucrado en la práctica de la política activa ni estar sometido a la militancia y disciplina que los partidos políticos imponen para poder ser operativos.

Al intelectual se le concibe como hombre independiente, y se quiere que esté libre de ataduras y condicionamientos para que actúe como conciencia moral y crítica de la sociedad, que deja oír su voz y denuncia —si se producen— abusos de poder, corrupción económica, abandono social, trapicheos diversos... de los sucesivos gobiernos y de los partidos políticos que los apoyan, dando por sentado que militancia política y ejercicio libre de la crítica si no son incompatibles son difícilmente reconciliables.

Pero ¡hete aquí!, que, fiel a su idea de que “La consideración exclusivamente política de los acontecimientos, que, en general, llamamos políticos, es por completo insatisfactoria. Hay una unidad en la vida pública, en cuanto objeto de estudio científico, de tal vigor, que fraccionarla es romper su recta comprensión”,<sup>1</sup> nos encontramos con él ante un intelectual vocacional brillantísimo, que no sólo interviene activamente en política, sino que crea su propio partido, sin que su vertiente intelectual se tenga que rendir a la del político, ni ésta tenga que estar condicionada por aquélla; antes, al contrario, ambas vertientes se ayudan y complementan para formar un todo único sin que se sepa —en su caso— dónde acaba el intelectual y dónde empieza el político; o, al revés, dónde el político y dónde el intelectual. Y ambas vocaciones —intelectual y política— están al servicio de una vocación de no menor trascendencia política y social: la vocación ética.

Por lo expuesto, podemos darnos cuenta de que Enrique Tierno Galván es un caso poco frecuente, no por extraño, sino por insólito. El suyo es un buen ejemplo para poder estudiar las relaciones y posibles —o no— compatibilidades entre la actividad intelectual, la práctica política y el compromiso ético, tarea nada fácil y con pocos ejemplos, fuera del suyo, en que apoyarse.

Pero la figura de Tierno Galván no acaba ahí, porque hay un Tierno Galván pedagogo que —sobre todo— a través de sus clases particulares para la preparación de alumnos a la Carrera Diplomática influye con su impronta en toda una serie de promociones de jóvenes que acabarán siendo, cuando llegue la democracia, figuras destacadas de la política y de la actividad intelectual.

Hay también un Tierno Galván Alcalde de Madrid, cargo al que se le envía desde las alturas del PSOE, probablemente, para no tener que soportar permanentemente de cerca el “incordio” de su conciencia crítica, mordiente e irrenunciable, esperando, quizá, que este cargo ejecutivo suponga para el profesor la dura demostración de que teoría y práctica, utopía y realidad, no son compatibles. Pero este utópico y atípico Alcalde, lejos de resignarse a aceptar cualquier derrota anunciada, se sirve del cargo para demostrar que desde cualquier faceta de la vida pública se puede hacer alta política si se tiene voluntad e imaginación. Y él consigue desde este puesto ejecutivo transformar la ciudad en todos los órdenes de la vida, proyectar nacional e internacionalmente la capital de España, que se convierte en ejemplo de ciu-

dad abierta y alegre, darse a conocer a los vecinos, divertirlos con sus célebres *Bandos*, y alcanzar para sí la mayor gloria mundana que un político puede anhelar: la de que sus gobernados no lo vean como gobernante, sino como un ciudadano más, como uno de ellos.

Y hay un Tierno Galván ser humano, de carácter fuerte, ambicioso en lo político, desprendido en lo económico, sorprendente y paradójico, irónico, de ideas revolucionarias y formas conservadoras, agnóstico que jura su cargo de Alcalde con la presencia del crucifijo, que oculta misteriosamente sus orígenes, que actúa por vocación como “conspirador” contra el franquismo, que pospone sus ideales republicanos para apoyar la Monarquía como salida a la Dictadura...

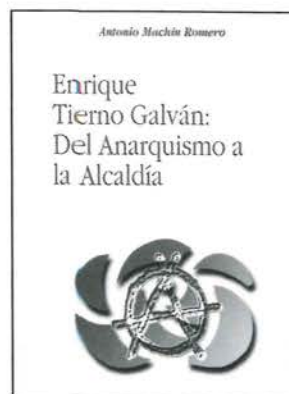
En Tierno hay muchos Tiernos, y se necesitará que pase mucho tiempo para desvelar su auténtica personalidad, si es que esto es posible. Mientras esto no suceda, hemos de conformarnos con ir acercándonos a él paso a paso para llegar a un mejor conocimiento y comprensión de su persona y de sus ideas. No más pretende el presente trabajo. Lo que es seguro es que el acercamiento a su apasionante personalidad no dejará indiferente, a quien lo intente, porque, como decían sus alumnos de Puerto Rico, “Tierno no tiene término medio: o te enterrece o te galvaniza”. No es pequeña recompensa. Tal era la poliédrica personalidad de Enrique Tierno Galván.

Agradezco vivamente a Alejandro García Galán el ofrecimiento generoso para revisar detalles de toda índole, especialmente tipográficos, y el entusiasmo que transmite y sus palabras de aliento. Sin duda alguna, con su colaboración el trabajo ha salido enriquecido.

**Prólogo del libro “Enrique Tierno Galván: del anarquismo a la alcaldía” del profesor e investigador Antonio Machín Romero. Publicado por la Casa de Extremadura en Getafe y el Movimiento Asociativo 14 de Abril, en ediciones Lobohombre.**

**Venta de libros en la casa de Extremadura en Getafe.**

**Antonio Machín Romero**, nació en Lodares del Monte (Soria), en el seno de una familia de agricultores. Profesor de EGB y Licenciado en Filosofía y Letras, sección Filología Hispánica, por la Universidad de Barcelona. Profesor de lengua y literatura, es especialista en la literatura del siglo XX. Tiene publicados artículos en prensa sobre diversos poetas y es autor de los libros “Dionisio Ridruejo: trayectoria humana y poética”. Colección temas sorianos nº 30. Exma. Diputación Provincial de Soria, 1966 y “Claudio Rodríguez. La época, la poesía y sus poemas”. PPU. Barcelona. 2001.



1. *Leyes políticas y españolas*, p. XI.

# BAR CASA REGIONAL DE EXTREMADURA



- Especialidad en productos extremeños.
- Gran terraza.
- Comidas caseras.
- Menús diarios.

**C/. Felipe Calleja, s/n • 28904 GETAFE (Madrid) • Tel.: 91 601 95 08**

JUNTO A LA ESTACIÓN CENTRAL



## *Magnolia – Floristas*

Centros, Ramos de novia, Coronas, Planta de interior, Flor seca,  
Fertilizantes, Abonos, Fitosanitarios, Complementos, etc.

***Servicio a domicilio***

C/ Leganés, 55

28904 - Getafe - Madrid

Teléfono: 91 601 68 50



C/ Impresores, 11 – Poligono Industrial Los Angeles – Getafe – Madrid  
 Tel/Fax 91 684 05 92 - [www.pazverde.com](http://www.pazverde.com) - [info@pazverde.com](mailto:info@pazverde.com)

## Nuestras Instalaciones y Equipos

Contamos con una Nave de 1200 metros útiles para prestar los mejores servicios.



• La maquinaria y equipos con tecnología Punta, estando a la vanguardia en los últimos procedimientos utilizando los materiales más selectivos del mercado.



## NACE UNA NUEVA EMPRESA

Conocer la actividad de Talleres PAZ VERDE, es conocer una nueva forma más inteligente y efectiva de cuidar el Medio Ambiente a través de sus servicios de pintura y reparación del automóvil.

Gracias a su tecnología, esta empresa se adelanta a la futura normativa Europea que en 2007 será más estricta y dura, en relación con las pinturas y productos utilizados en nuestros vehículos, ya que las actuales de color bicapa al disolvente serán sustituidas por las de base acuosa, mucho más respetuosas con el medio ambiente y con muchas más ventajas que las actuales.

El equipo directivo y técnico de esta empresa, cuenta con 25 años de experiencia en el mundo de la pintura, e incluso han desarrollado también su actividad en el sector aeronáutico durante 17 años, lo que les confiere un enorme conocimiento de su actividad.

No duden en contactar con ellos en el teléfono 91 684 05 92 o en visitarlos, se encuentran situados en la calle Impresores, 11 en el Pol. Ind. Los Ángeles de Getafe, incluso pueden saber más de la empresa en su página web, [www.pazverde.com](http://www.pazverde.com), estarán encantados de atenderles y asesorarles en la materia, los resultados de sus trabajos realmente merecen la pena en relación calidad-precio.

El taller Paz Verde

## Donde estamos?



Talleres Paz Verde esta en el Polígono Ind. Los Ángeles, en Getafe

Las vías de acceso son:  
 La N-IV  
 M-50  
 M-406

## Nuestro Equipo Técnico

Contamos con personal altamente calificado en las distintas ramas.



• La experiencia de nuestro equipo es el fruto de muchos años brindando la mayor satisfacción.



## Nuestros Servicios

Mantenimiento Preventivo y Correctivo

Pinturas Ecológicas al horno.

Preparación Pre-ITV

Servicio Computarizado

Bancada de reconstrucción

Mecánica en General

Chapa

Puesta a Punto

Gestoría



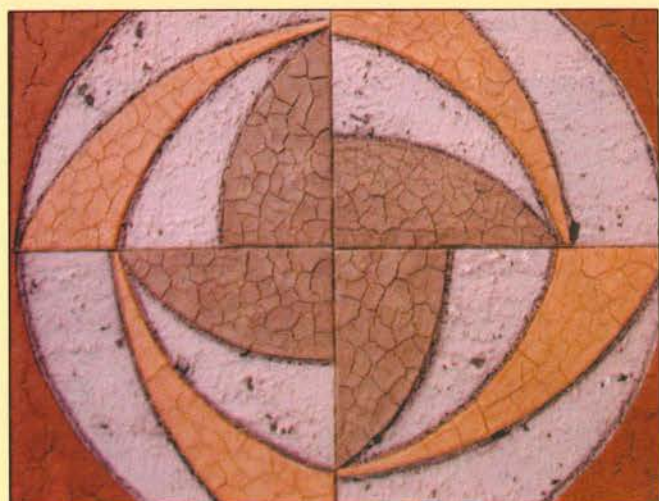
Hoy más Mercedes

# EL CONSTRUCCIONISMO Y LA CLONACIÓN EN LA OBRA DE EMILIO GONZÁLEZ NÚÑEZ

**V**ariada y extensa es la producción artística de nuestro muy querido paisano de Tejeda (Cáceres), **Emilio González Núñez**. Asentada sobre las pautas de la más pura geometría, nos transporta al mundo de los sentidos mediante una latente espiritualidad y tranquilidad emocional. La pulcritud lineal se encuentra estructurada en espacios estancos compartimentados. Compartimentos clonados elaborados con ceniza y barro, luz y color naturales, imbricados en lo más puramente orgánico de la Naturaleza, y en la racionalidad humana llena de misticismo espiritual, y misterioso enigmatismo de gran atractivo visual.

**Emilio González Núñez** se forma en Barcelona, Badajoz y Madrid. Un largo currículo de más de treinta exposiciones individuales y colectivas jalonan su vasta trayectoria, que no sólo abarca la pintura sino que, además, trabaja la escultura y la cerámica, manteniendo la misma línea constructivista con estructuras monumentales, como se puede apreciar en la escultura "Evasión", monumento a los Montañeros, o en el "Monumento a la Humanidad", gran obra Megalítica que sirvió de hermanamiento con la localidad francesa Ville-Sur-Yon.

Las obras que hoy podemos contemplar de **Emilio González Núñez** en la página del presente número dan una idea de lo que ya hemos apuntado. Son soportes "Clonados" de 30 x 30 cms. cada uno y que forman un ordenado agrupamiento conformando soportes de diferentes tamaños. Realizados con barro y ceniza sobre tablero de fibrapán originan formas de obligada abstracción geo-



métrica, reforzada con líneas y segmentos al carboncillo. Su técnica matérica y cromática la consigue a partir del barro; tierras que localiza en su entorno cacereño y las prepara hasta que están listas para su uso y transformación. Las distintas tonalidades del barro son su universo cromático, y en ningún caso utiliza otra pigmentación que no sea la natural.

Todo, conjuntado, nos da ese juego formal y poético que vemos, lleno de rítmico y repetitivo de formas en movimiento, cuya base esencial es el cuadrado, sobre el que se asientan otras figuraciones que tanto contribuyen a crear un simbolismo constructivo y clonado de elementos encajados de su propio puzzle existencial.

Una obra lejana, por tanto, del sentido simplificado de la "NONADA" y fiel arquetipo de lo "MEGA", que es la característica común a todas las grandes obras en el mundo del Arte.

**VICTORIA GASAMÉ**  
Especialista en Arte

# ACTIVIDADES



Presentación de la Exposición "Los árboles de piedra". De izq. a Dcha. Juan M. Valadés, director del Museo de Cáceres, Juan M. García Rol, Demetrio González y Emilio González, Situado a la Derecha de la Foto son los autores del trabajo de la Exposición y de la Publicación del Libro. Pedro Aparicio, Presidente de la Casa Regional y José M. Vázquez, Concejal de Cultura del Ayto. de Getafe.



Eloy Cortés y Pepe Núñez en los actos con motivo del Día de Extremadura en Getafe.



Panorámica de la Presentación de la Exposición "Los árboles de piedra".



Purificación, Esposa de Agustín, Agustín Miguel, Alcalde de Casatejada; Pedro Aparicio, Presidente de la Casa Regional; Avelina González, Concejala de Formación y Empleo y Sandra Escudero, Concejala de Medio Ambiente del Ayto. de Getafe en los actos del Día de Extremadura en Getafe.



Los Mayordomos entrantes con la Imagen de la Virgen de Guadalupe en la Procesión del Día de Extremadura en Getafe.



Acto Institucional: autoridades civiles y militares.



Muestra de la Exposición de Encaje de Bolillos.



*Rancho Folclórico da Casa do Povo das Pedreiras.*



*Misa Círculo Extremeño de Torrejón de Ardoz.*



*El famoso Matías Prats y el poeta extremeño Pedro Prieto. Foto del año 1999 en el Círculo de lectores (Madrid) Foto del 27 de enero de 1999.*



*Panorámica "III Encuentro Nacional Encaje de Bolillos".*



*Luis Grisoliá y César Navarro en representación de la Fundación César Navarro, Miguel Ángel de Las Heras y Andrés Cuenca representando a la Base Aérea y ACAR y señoras.*



*La Alcaldesa de Torrejón de Ardoz, Trinidad Rollán y el Vocal del Consejo de Comunidades asistieron a los actos del Día de Extremadura del Círculo Extremeño de Torrejón.*



*Grupos de Coros y Danzas O Rancho Folclórico da Casa do Povo das Pedreiras (Portugal) y de la Casa Regional*

PROMOCIÓN - CONSTRUCCIÓN - VENTA

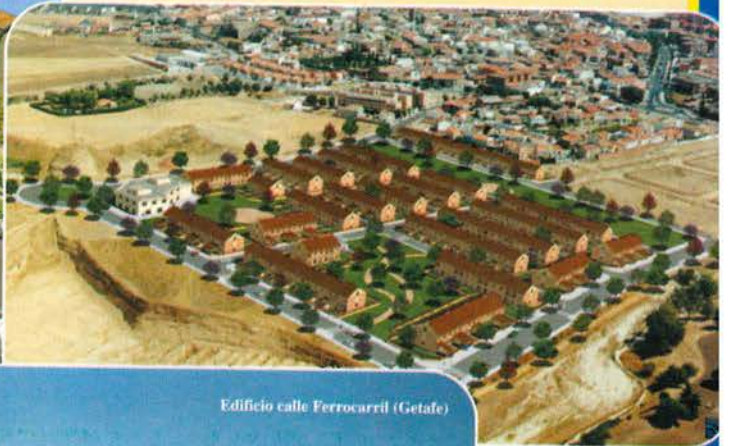


HERMANOS MARTÍN CANELO, S.L.

Calle Jacinto Benavente (Getafe)



La Rosaleta de Yuncos



Edificio calle Ferrocarril (Getafe)



Residencial Resfón II (Valdemoro)



Residencial Puerta Universidad (Alcalá de Henares)



C/ Hormigo, 8 - Local 1 - 28901 GETAFE (Madrid) - Tel.: 91 681 06 11





Distribuidor  
de cocinas  
italianas



COCINAS Y BAÑOS

**SNELLO**

DoñaCocina Orba

Doña Cocina: COalle Escaño, 37 • 28902 GETAFE • Tel.: 91 681 62 85  
Orba: Calle Arboleda, 7 • 28901 GETAFE • Tel.: 91 682 44 78

# INFORMACIÓN DE LA CENA DE CONVIVENCIA DE LA CASA REGIONAL DE EXTREMADURA EN GETAFE

**D**esde hace quince años la **Casa Regional de Extremadura de Getafe**, viene organizando anualmente una cena de convivencia con el objetivo de conmemorar el aniversario de la publicación de la **Revista Extremadura en Getafe**. Esta entidad cultural aprovecha este acontecimiento para expresar su agradecimiento a las entidades colaboradoras de la Casa. Igualmente destaca a las empresas e instituciones que por la trayectoria social desempeñada por la defensa de la cultura y por el desarrollo del progreso de Extremadura, es merecedora de la Medalla de la Casa Regional.

Alburquerque hace cuatro décadas. Con catorce años y en plena efervescencia de la transición política hacia la democracia, comienza su lucha por las libertades y las conquistas sociales de los trabajadores; pero las estructuras de los partidos de entonces ahogaban el ímpetu de ideas debido a su juventud, ya que la parte dirigente de la pirámide de los partidos se comía las ideas de los jóvenes y de la base.

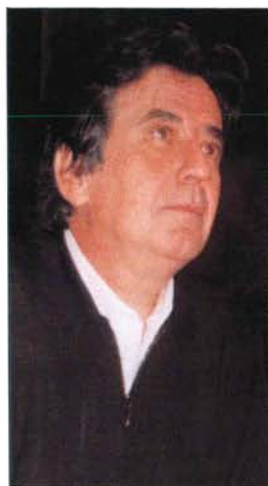
Ante la oposición de los partidos de izquierdas a que compitiera para ir en las futuras listas electorales, debido a su juventud, creó su propio partido Organización del Pueblo Obrero (ORPO). En 1991 cuando la ley electoral



Ministra  
Mª Antonia Trujillo



Ángel Vadillo Espino



Luis Landero



Isabel Gemio



Juan Calderón

Continuando con esta misma línea, este aniversario se lo dedican a la trayectoria social, cultural, política y empresarial de los extremeños, por ello el deseo de esta Casa, dedicarle este acto en homenaje al **Pueblo de Alburquerque** y a su gente en la emigración. Municipio con el que se firmara un protocolo que supondrá un acercamiento entre la Casa Regional y el Pueblo de Alburquerque en el ámbito social, cultural y económico. Para ello han querido contar en este acto con personalidades de este pueblo o muy relacionado con él, que han destacado en lo político, social, en la cultura, en la música, en el periodismo, en la industria y en las nuevas tecnologías energéticas. del futuro. En primer lugar tenemos al **Alcalde D. Ángel Vadillo Espino**, nacido en

se lo permitió se presentó a sus primeras elecciones donde consiguió una buena representación municipal; en las siguientes elecciones de 1995 las ganó por mayoría absoluta; las de 1999 consiguió una abrumadora mayoría, siendo el Alcalde más votado de toda Extremadura, el 85% de todos los votos emitidos. En las pasadas elecciones de 2003, incorporado ya en la candidatura del PSOE, volvió a ser el Alcalde más votado de toda Extremadura, salvo en dos o tres pueblos pequeños, en esta ocasión consiguió el 79% de todos los votos emitidos. El apoyo mayoritario de sus paisanos a su gestión y a su talante dialogante al frente del Municipio, lo dice todo de él.

Continuando con el tema de la política, también se va a

homenajear en esta cena a la extremeña **María Antonia Trujillo, Ministra de la Vivienda**, por su trayectoria en proyectos de su ministerio en el tema de la vivienda y por ser una entusiasta defensora de estos actos que refuerzan el cordón umbilical que nos unen con nuestros pueblos y ciudades de origen.

Como representación cultural a esta cena en homenaje al pueblo de Alburquerque, se ha invitado a **Luis Landero**, natural de esta localidad Extremeña, **Premio Nacional de Literatura de 1990**, escritor de reconocido renombre por sus diferentes novelas publicadas en distintos idiomas, todas ellas muy valoradas tanto por la crítica como por los lectores en general.

Dentro de la representación cultural también está invitado **Juan Calderón**, nacido en Alburquerque, residente en Madrid desde 1975 y muy conocido en los ámbitos culturales de la Villa por la diversidad de las aficiones artísticas con las que está relacionado. Ha escrito guiones para radio y televisión. Es autor de alrededor trescientas canciones. Se han editado varios discos con sus composiciones, algunas de ellas interpretados por él mismo. En el campo de la interpretación ha participado en numerosas representaciones teatrales y programas de televisión y radio.

En el tema de la información y comunicación está invitada **Isabel Gemio**, periodista y presentadora de televisión, también de esta localidad, hija de una familia de campesinos y ganaderos. Hasta los catorce años se educó

este caso, una por ser el primer industrial de Extremadura dedicado a fomentar e instalar la Energía Solar, y la otra por la de contribuir con esta energía a la descontaminación del planeta en que vivimos. Rivero, nació hace cuarenta años, apostando hace veinte por esta energía limpia, siendo pionero en Extremadura en el desarrollo de la energía solar y uno de los primeros en instalaciones de paneles solares tanto en España como en Portugal y gran parte del Sur de África.

Como deportista en progresión, se ha invitado a **José María Pámpano**, subcampeón del mundo en 1500 metros en los pasados Juegos Paralímpicos de Atenas; Nuestra Casa ha querido homenajearle por la Medalla de Plata conseguida entre los mejores deportistas del mundo en su especialidad y discapacidad. José María Pámpano es deficiente físico, pero desde hace varios años en cualquier evento nacional o extranjero en los que participa, deja muy alto el pabellón de Extremadura y de Alburquerque, su pueblo.

Como empresario en desarrollo industrial y comercial, emigrante en la década de los cincuenta, en que se trasladó a Madrid con siete pesetas en el bolsillo, tenemos a **D. Bartolomé Gil Santa Cruz**, natural de Santa Marta de los Barros; es conocido como el mecenas de esta localidad extremeña y de otras de Latinoamérica. Muy vinculado al pueblo de Alburquerque por ser propietario con otros socios de la comercialización de las aguas "LOS RISCOS", un agua mineral embotellada que se bebe en



*Bartolomé Gil Santa Cruz*



*José Rivero Sudón.*



*Joaquín García*



*La Reina Sofía con José Mª Pámpano*

y formó en colegios de esta localidad, luego se trasladó a Badajoz para ampliar sus estudios y su formación periodística. En la capital pacense, a través de un concurso, descubrió sus facultades interpretativas la cadena SER, en esta emisora pasó algún tiempo, donde estuvo dando los primeros pasos radiofónicos. Se trasladó a Barcelona y empezó a destacar como una primera figura de la radio y la televisión.

Representando a las nuevas industrias está invitado **D. José Rivero Sudón**, de nuestro pueblo, Premio Empresario del Año en Extremadura por su expansión industrial en instalaciones de Energía Solar en naves, industrias y viviendas. Este premio que lo concede el periódico EXTREMADURA tiene dos nominaciones en

casi toda España y Portugal. Gil Santa Cruz con mucha visión de futuro empresarial por la experiencia de muchos años, tiene en proyecto la construcción de un balneario en este paraje de los Riscos de Higuera. ¿Habrà descubierto unas cualidades mineromedicinales en estas aguas para el organismo humano y clarificadoras de la inteligencia de la mente?

¿Habrà descubierto que la calidad de pureza de las aguas los RISCOS tienen algo que ver con que hayan nacido en este pueblo de 6.000 habitantes tantos alburquerqueños que han destacado en los diferentes artes y trabajos que han ejercitado a lo largo de sus vidas?

Joaquín García Mayo

# ROLLOS Y PICOTAS DE LA PROVINCIA DE CÁCERES

Emilio y Demetrio González

**H**e titubeado brevemente cuando he querido dar el título a este artículo, porque ya no sabía bien si era válido el nuestro o el que se había dado en Getafe. Seguro que el nombre colectivo que han utilizado ha sido tomado después de ver la maqueta que se ha preparado con todos los rollos ubicados en los distintos pueblos de la Provincia. Ciertamente que forman un "Bosque"; esta fue la similitud que el Director del Museo sacó cuando vio por primera vez el mapa de Cáceres, idea que él había concebido.

Fuimos invitados, gratamente, el pasado 9 de Septiembre a presentar la exposición de "Los árboles de piedra" que se exhibe en el Centro de las Artes de Getafe. Y allí acudimos a la llamada: Juan Manuel Valadés, director del Museo de Cáceres, Emilio González y un servidor; también estuvo Juan Manuel García Rol y muchos allegados y extremeños, socios de la Casa Regional de Extremadura, que unidos al Excmo. Ayuntamiento de Getafe han organizado esta original y única exposición que recoge la colección de todos los rollos que actualmente se mantienen conservados, algunos restaurados, de la Provincia de Cáceres.

Nuestro agradecimiento principal es para Pedro Aparicio Sánchez, Presidente de la Casa Regional, que nos recibió, nos presentó y se ocupó de nosotros en todo momento; al Concejal de Cultura, José Manuel Vázquez, por sus palabras de buena acogida; a Juan Carlos Ventura, Coordinador del Centro de las Artes, por su colaboración y facilidades para la colocación de los cuadros, y a otros muchos, que no recuerdo sus nombres, que nos felicitaron y nos ayudaron a que pasáramos una jornada memorable.

Nuestro interés por los rollos surgió ya hace unos cuantos años. Como a casi todos los autores que han escrito sobre este tema, la primera referencia la encontramos en nuestro pueblo de Tejeda. Cuando era pequeño creía que la Plaza del Rollo se llamaba así porque estaba enrollada, como lo estaban las calles del pueblo; me extrañaba que fuera esa la razón, porque realmente era de tierra. Mientras tanto en otros pueblos había observado que llamaban Plaza o Calle del Rollo, allí donde se alzaba este monumento. Por deducción y preguntando a los mayores entendí el por qué se daba este nombre a la plaza; les aclaro que esta denominación puede que sea una variación en femenino del término latino *Michael* (Micael), pues ésta era la Plaza de la Villa, lugar de encuentro para los vecinos, donde se celebraban las Fiestas de San Miguel, Patrón del pueblo. El monumento fue erigido por mandato de doña Catalina Antonia de Vera y Tovar, Condesa de la Roca y Sierra Brava, que en el año 1656 compró a Su Majestad Felipe IV a Jurisdicción, Señorío y Vasallaje del lugar de "TEXEDA", por lo que adquiere el privilegio de villazgo. Se derribó lamentablemente en el año 1925.

## INFORMACIÓN

Localizamos todo lo que se había publicado sobre los rollos y principalmente de la provincia de Cáceres. Un primer libro, y puede que sea el primero de consulta para los coleccionistas de Rollos fue el de Bernaldo de Quirós, a quien también de niño le motivó el rollo de Cebreros (Ávila), su pueblo, para componer la obra que titula *LA PICOTA Y FIGURAS DELINCIENTES*, cuya primera edición es del año 1907. También, de alguna manera, coincidimos con grata sorpresa con este autor en la denominación que dimos al trabajo: "Los árboles de piedra". Bernaldo de Quirós describe así bella-

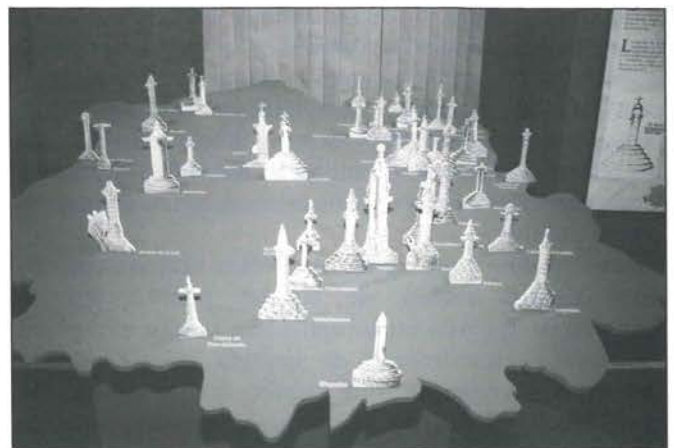
mente la ubicación de la picota de su pueblo: "En lo alto de una redondeada colina nace de unas afloraciones de granito, como si fuera el tallo de un vegetal de piedra".

Hemos consultado y conocemos casi todo lo que se ha editado sobre este tema. De la provincia de Cáceres, Carmelo Solís escribe en la revista cultural *Alminar*, Septiembre de 1980, un artículo en la sección "álbum extremeño" de la contraportada que titula "Los (Rollos)", donde encontramos una nómina de 32 localidades, menciona algunos pueblos que no tuvieron rollo y otros que no lo conservan. El mismo autor reconoce que no estará completa su catalogación, bien es cierto que le faltaron algunos. Además escribe un breve estudio del Rollo de Trujillo, y en ese álbum reproduce su fotografía y también el de Garciaz. Creo que el mérito de este incansable investigador radica en ser el primero en darnos a conocer una relación de estos monumentos en la Provincia.

Otro extremeño, para nosotros más cercano, al que no llegamos a conocer, pero sí mantuvimos una correspondencia por carta en dos ocasiones en aquellos años, fue el profesor y Juez Marino Barbero, de Plasencia, que había dado una ponencia sobre este tema en Alcántara, en Diciembre de 1982, en el VII Congreso de Estudios Extremeños. Él nos mandó generosamente una separata de sus investigaciones publicadas en el volumen I de las Memorias de la Real Academia de Extremadura que lleva el mismo título que nuestra conferencia: "Rollos y Picotas en la provincia de Cáceres", publicadas en Trujillo en 1983.

En aquella carta de Junio de 1986 nos apuntaba que nuestro trabajo de campo podía servir para completar su investigación, de lo que nos sentimos muy honrados que así sea; además nos decía: "me tiene a su entera disposición", y nos felicitaba y nos deseaba buen viaje por esas "hermosas tierras". En una segunda carta, en 1989, nos daba la enhorabuena por esa ruta que habíamos titulado "Los árboles de piedra", y mostraba su alegría si lográramos reconstruir *La Micaela* (Rollo de Tejeda); además de escribir antes de "afectuosos saludos" la palabra de ánimo "Adelante". Toda esta generosidad y atenciones nos había hecho concebir la idea de pedirle que nos hiciera la presentación del libro; pero por aquel entonces no podía ser, ya que no teníamos nada completado. Lamentablemente nos dejó el 26 de Junio del año 2001. Vaya para el Juez Marino Barbero nuestro recuerdo y gratitud.

(continuará en el próximo número)



# RELACIONES HISTÓRICO-GEOGRÁFICAS-ESTADÍSTICAS DE GETAFE MANDADAS HACER POR FELIPE II, SEGÚN EL INTERROGATORIO DE 1575.

## Capítulo II

Como ya dijimos al finalizar el primer capítulo, presentamos en éste, alguno de los denominados Interrogatorios. Por su interés, del Catálogo a que hicimos referencia en nuestro anterior capítulo, continuamos extrayendo los siguientes párrafos relativos a las Relaciones Histórico-Geográficas de los Pueblos de España.

*"La idea primitiva de formar, con las Relaciones particulares de todos los pueblos de España, una Historia completa y general de nuestra interior Monarquía, se halla ya esbozada en el año 1517 por D. Fernando Colón, hijo natural del Almirante, en los cuatro volúmenes inéditos que constan en la Biblioteca Colombina de Sevilla (2) a que puso el título de "Descripción y cosmografía de España (3)."*

*"Muerto D. Fernando Colón el año 1539 sin haber dado cima a empresa tan colosal como superior a los esfuerzos de un solo hombre, y habiendo pasado su rica Librería con sus papeles manuscritos a la Catedral de Sevilla para que sirviese de consulta al público, según consta de su testamento y de su Memorial al Emperador (1), allí pudieron ver éstos y utilizarlos Florián de Ocampo para su Crónica, y el sevillano Pedro de Medina para sus "Grandezas de España"...."*

*Pero hacía falta concretarla y reducirla a un formulario o interrogatorio que diese más unidad a las investigaciones; y tal gloria, nadie desde hoy, podrá arrebatársela al célebre cronista de Carlos V y Felipe II, Doctor Juan Páez de Castro, figura luminosa de capacidad intelectual inmensa, de quien todavía no se ha hecho verdadero mérito. Entre sus numerosos e interesantísimos apuntes históricos, autógrafa e inéditos que anteriormente hemos catalogado, se halla el siguiente Interrogatorio que había de enviarse a todos los pueblos de España para que ante sus respuestas, se pudiera escribir con algún acierto nuestra embrollada Historia dando primero cima a la idea o plan de que se trata. Continúa diciendo el Padre Miguélez al referirse al cuestionario realizado por el Doctor Páez:*

*"Con él podía abordarse de frente la empresa gigantesca de escribir la Historia verdaderamente científica y crítica de España, no sólo civil y militar, sino eclesiástica, arqueológica, natural, literaria, política, pedagógica y hasta sociológica, con toda sus ramificaciones con todos los cánones y leyes que hoy la ciencia más adelantada exige de sus cultivadores.*

*Pues tan inmenso plan pretendió llevarse a cabo en la mitad del siglo XVI. No consta que ese interrogatorio se imprimiese, como se hizo más tarde con el definitivo, para ser enviado a los pueblos y que éstos contestasen por orden terminante del Rey.*

*Muerto Páez el año 1570, y habiendo pasado, por mandato de Felipe II, sus papeles a manos de Ambrosio de Morales (1), nada hubiera tenido de extraño que el nuevo cronista utilizase, y pensara poner en práctica, la idea de su antecesor, adobándola al propio gusto, que, desde luego, no era tan exquisito como el de Páez de Castro. Pero no fue así, ni hasta la fecha se ha descubierto dato alguno que demuestre haber redactado Morales el Interrogatorio definitivo que luego transcribiremos para su comparación con este de Páez."*

*"No solamente en los manuscritos de la época, sino también en obras impresas del siglo XVI, se ven rastros evidentes de esa idea primitiva (que parecía haberse hecho común en aquel tiempo), de su ampliación y modificación. En el Libro de las grandezas y cosas memorables de España del sevillano Pedro de Medina (2), impreso en Sevilla el año 1549 y en Alcalá el 1566, se hallan muchas Relaciones históricas de ciudades y pueblos de España con sus respectivos aunque tosquísimos grabados, que demuestran, poco más o menos, el mismo plan".*

*"La obra de Medina fue ampliada refundida y perfeccionada por Diego Páez de Mesa (2), describiendo mejor y con nuevos datos otros pueblos de España. "La disposición de la historia (dice Páez de Mesa) requiera dividir toda la obra en dos partes, aunque no lo hizo así el primer autor suyo. La primera para hazer un epitome o compendio, de las cosas notables que en España han sucedido desde que fue fundada por Tubal (j) su primer Rey y gobernador, hasta nuestros tiempos; y la segunda para hazer particular relación de las grandezas y cosas notables de cada ciudad y pueblo."*

*"En el cap. V, admitiendo Páez de Mesa el plan de Pedro Medina sobre la división territorial de España en siete provincias y diez reinos dice: "Primero trataré de la provincia de Andalucía con el reyno de Granada. Luego de Portugal, y en el tercero lugar pondré la provincia de Extremadura. Luego escribiré de los Reynos de Castilla y Leon con el de Toledo. Despues del Reyno de Galizia, luego de las Asturias, con las provincias de Vizcaya y Guipuzcoa. Despues del reyno de Navarra, y luego volveré a Cartagená, y luego diré del reyno de Valencia; despues del reyno de Aragon, y ultimamente de Cataluña, con las islas de Mallorca, Menorca e Ibiza, guardando en esto la voluntad y traza del Maestro Pedro de Medina, primero autor desta obra; ..."*

*"Escribiendo Páez de Mesa esta su refundición de la obra de Medina el año 1587, no puede caber duda que la Relación cierta, a que alude en las frases subrayadas, de tantos pueblos de España, sin hacer caso de aldeas y pueblos pequeños, es la misma (pues no consta que se hiciese otra) que mandó Felipe II elaborar, para luego escribir la historia completa de la nación." ...*

*"Lo indudable es que Páez de Mesa estuvo en El Escorial, a cuya descripción consagra todo el cap. CXXIV (3) del Libro segundo, no satisfecho con haber dedicado al Rey y ésta su fábrica un estupendo elogio en el cap.89 de la Primera Parte (fol.96v.).Y es probable que aquí consultase las Relaciones, ya que Ambrosio de Morales no habría podido utilizarlas por estar quizá ocupado en otras empresas. De cualquier modo, el trabajo de Páez de Mesa es un curioso suplemento de las relaciones que se hayan perdido, y quizá un extracto de no pocas de las existentes aquí, aunque no se pueda claramente demostrar el plagio."*

*"Ahora bien; qué fundamento ha existido para atribuir a Ambrosio de Morales la redacción definitiva de las preguntas impresas que se enviaron a todos los pueblos de España? Ninguno."*

*"Por lo tanto, en esos datos tomados de las Relaciones no se puede hacer pie para atribuir a Morales tal paternidad"*

*"Los interrogatorios o cuestionarios a que deberían ajustarse las respuestas sufrieron desde el principio no pocas modificaciones. El primero de 1574 no consta que se imprimiese, ni se conserva manuscrito en estos Códices. Sólo se deduce su contenido del tenor de las respuestas. Parece que fue enviado a los Obispos para que los párrocos hiciesen las Relaciones. Constaba de 24 preguntas y se conservan únicamente las respuestas del obispado de Coria, aunque no todas (1)."*

*"Como el resultado de estas investigaciones no debió de satisfacer al Rey, el 27 de Octubre de 1575, hallándose en El Pardo, despachó una Cédula dirigida a los gobernadores y corregidores de los pueblos con el mismo fin. Acompañaba la Real Cédula con el interrogatorio impreso de 59 preguntas y a ellas contestaron los pueblos cuyas Relaciones están fechadas hasta el mes de Julio de 1578"*

*Como podremos comprobar después, el Interrogatorio de 1575 contiene 57 preguntas numeradas y dos más añadidas que están sin numerar.*

*"Tampoco esa medida dio el resultado apetecido por Felipe II, y así se explica que el 7 de Agosto de 1578, hallándose aquí en El Escorial, volviere a la carga con otro interrogatorio de 45 capítulos, también impreso, y una Instrucción y Memoria de los puntos a que deberían ajustarse las Relaciones. Indudablemente, el Rey había tomado esta cuestión muy a pecho, como si no tuviera otra cosa a que atender"*

*Antes de reseñar el interrogatorio del año 1575, al que contestaron los dos Juanes de Getafe es necesario conocer la Carta del Rey que se halla en el Archivo de Simancas :*

*"El Rey,*

*"Por haber entendido que hasta ahora no se ha hecho ni hay descripción particular de los pueblos de estos reinos, cual conviene a la autoridad y grandeza de ellos, hemos acordado que se haga la dicha descripción y una historia de las particularidades y cosas notables de los dichos pueblos. Y por que si se hubiesen de enviar persona a traer las relaciones que a ello son menester, no podría haber la brevedad con que holgaríamos que esto se hiciese; ha parecido que por medio de los prelados, y corregidores, y Justicias principales se podrá hacer muy cumplidamente, y sin dilación, y con más certidumbre que por otras vías, y así se os envía con ésta la Memoria que veréis. Encargamos y mandamos os, que conforme a ella ordenéis a todos lo concejos y justicias de los lugares de la tierra y jurisdicción de esa ciudad y de los eximidos de ella, se informen muy bien de todo lo contenido en la dicha Memoria, y hagan particular relación de ello, encargándoles con gran instancia tengan mucho cuidado de enviároslo, cada uno de lo que tocare, la más cumplida, cierta y verdadera que sea posible, y con la mayor brevedad que ser pueda; y como os fueren trayendo las dichas relaciones, nos las iréis enviando dirigidas a Juan Vázquez de Salazar, nuestro Secretario, para que no se pierda tiempo en este negocio; que en ello y en que nos aviséis de cómo lo hubiéredes ordenado y proveído, nos serviréis."*

*(En blanco la fecha.)*

*El interrogatorio de 1578, que consta de 45 preguntas, fue el definitivo. En el próximo capítulo, nos referiremos a la Instrucción y Memoria de quienes y cómo debían contestar estos Interrogatorios.*

*(continuará)*

*Martín Sánchez González (Profesor IES Alarnes)*

## ENTREVISTA A ROSARIO CORDERO MARTÍN, ALCALDESA DE ROMANGORDO

*Rosario Cordero Martín, Alcaldesa del Ayuntamiento de Romangordo desde el año 2003 y Concejala desde 1991.*

*Es abogada y su interés por la política le ha llevado a la Alcaldía de su pueblo y a la presidencia de ARJABOR, asociación compuesta por 21 municipios de la zona.*

*Romangordo es un municipio extremeño situado al noroeste de Extremadura, con una población de 190 habitantes. Pertenece a la Comarca del Campo Arañuelo y está en la zona de influencia del Parque de Monfragüe.*

### **¿Qué le llevó a la política activa?**

El amor hacia mi pueblo. Trabajar por él para buscar nuevas alternativas de futuro, porque en un pueblo como Romangordo, el futuro no es muy optimista, hay que imaginar nuevas opciones económicas para que se mantenga la población joven, que es quien realmente garantiza su subsistencia día a día.

### **¿El ser mujer le supuso un mayor esfuerzo?**

Depende desde el punto de vista que se mire. Si es por el resto de mis compañeros, los que he tenido siempre a mi lado, no. Todos hemos trabajado juntos, independientemente se sea hombre o mujer. Pero es distinto respecto a los ciudadanos, cuando estás gobernando y eres la cabeza, parece que estos te demandan siempre que gobiernes como un hombre, que estés demostrando siempre unas aptitudes, y yo creo que la forma de gobernar de una mujer no es mejor ni peor a la de un hombre, sólo es distinta.

### **¿Qué ha supuesto para Extremadura la llegada de las CCAA?**

Que los extremeños y extremeñas tengamos un futuro más esperanzador en nuestra tierra, porque nosotros somos los que tenemos que marcar y decir cómo queremos nuestra Comunidad Autónoma.



### **¿Qué opinión tienes sobre los posibles cambios constitucionales?**

Creo que en estos momentos son totalmente necesarios. La sociedad de hoy no tiene nada que ver con la que aprobó la Constitución hace ya más de 25 años, necesitamos una Constitución que camine a la par de la España que hoy todos conocemos.

### **¿Es justa la solidaridad que demanda el presidente de la Junta de Extremadura entre todas las Comunidades Autónomas?**

Por supuesto, bastante ya nos ha tocado estar por debajo del resto de las llamadas Comunidades históricas; en ellas, era donde había riqueza y prosperidad y el resto sólo nos tocaba ver cómo esas regiones se desarrollaban y los extremeños tenían que emigrar fuera de su Extremadura, buscando un futuro mejor para los suyos porque su tierra no se lo ofrecía.

Por fin ha llegado nuestro momento, esto ha cambiado, por la política de estos últimos años y desde Extremadura hay una voz que dice que va a luchar y está trabajando por esto, y nuestro Presidente cuenta con el apoyo de todos los extremeños, para que su voz sea más fuerte.

**¿Tiene en la actualidad cubiertas su municipio las principales necesidades de los ciudadanos?**

Tenemos que decir, que Romangordo cuenta con muchas obras de infraestructuras y servicios que no tienen otros pueblos mayores, pero nunca están todas las necesidades cubiertas. Siempre hay que seguir trabajando ante nuevas necesidades que se presentan.

**Hemos visto el programa de actividades y de las fiestas locales de este año, como alcaldesa, ¿tienen en cuenta a los emigrantes en su programación?**

Siempre he dicho que Romangordo está formado por los que estamos en él durante todo el año y los que están fuera. Para mí, tanto unos como otros son auténticos romangordeños y por supuesto, cuando se programan actividades festivas o culturales, siempre pensamos en ellos y tratamos que sean cuando todos y todas estemos en Romangordo.

**Recientemente ha fallecido el Padre Ángel Barquilla, a quien el Ayuntamiento le ha dedicado una calle, ¿qué ha supuesto esta persona para Romangordo?**

El Padre Ángel Barquilla, era un romangordeño ejemplar. Era nuestro historiador particular, siempre investigando sobre nuestra historia. Era ejemplo de amor a su pueblo, de amistad y armonía entre todos, sin olvidar su vida literaria, ya que fueron bastantes los libros que escribió, y los certámenes de poesía que ganó. El Padre Ángel siempre permanecerá en la

memoria de todos los romangordeños, grandes y pequeños, como un hombre bueno.

**La Casa Regional de Extremadura en Getafe, a través de su Presidente, ha sido pregonera en las fiestas de este año, ¿qué lazos une a las localidades de Romangordo y Getafe?**

Existe una relación muy estrecha hace ya años, debido a romangordeños y romangordeñas que han participado y participan activamente en el trabajo diario de la Casa. También el Padre Ángel nos unió un poquito más. En estos últimos meses la relación ha sido más fuerte. Yo os acompañé en vuestra matanza extremeña y de ahí surgió una iniciativa muy importante para mi zona, Campo Arañuelo, que fue el apoyo al sector tabaquero, para esa manifestación que tuvo lugar en los primeros meses del año, supimos ver los extremeños de dentro y de fuera que nuestra Extremadura tenía un gran problema y otra vez como en tiempos pasados se atentaba contra nuestra tierra. El Presidente de vuestra casa estuvo apoyándonos en todo momento, desde aquí mi agradecimiento a todos los que estuvieron con nosotros en esas reivindicaciones.

**¿Cree en el retorno de los emigrantes a sus pueblos extremeños?**

A mí personalmente me encanta cuando retornan a mi pueblo, porque pueden ayudarnos a mantener nuestros pueblos vivos, pero muchas veces este regreso es de las personas jubiladas, que bienvenidos sean, pero también sería muy importante el de la gente joven porque significaría que estos ven a Extremadura como una región que les ofrece un futuro, que no le tuvieron sus padres, y demostraría a todos que las cosas están cambiando.

*Información y Prensa*



GABINETE TÉCNICO  
FINANCIERO  
FISCAL  
LABORAL  
CONTABLE

Avda. de España, 4 - 2º - 8  
28903 GETAFE (Madrid)  
Teléfono: 91 681 61 28 • Fax: 191 681 61 62

*"Sonreír no cuesta tanto"*

# CLÍNICA BAIRES DENTAL

- ODONTOLOGÍA INTEGRAL
- NIÑOS Y ADULTOS
- ORTODONCIA
- TARJETA SALUD DENTAL
- FINANCIACIÓN HASTA 3 AÑOS
- 6 MESES SIN INTERESES

Avda. Aragón, 6 - Getafe • Tel.: 91 683 49 75  
Previa petición de cita

AMPUJUAR, S.L.

C.I.F.: B-81945222



*Salones Emperador*

C/ Fuenlabrada, 40  
Tel. y Fax: 91 683 23 20  
GETAFE (Madrid)

C/ Einstein, 3  
Ctra. Getafe a Leganés, km. 1  
GETAFE (Madrid)

Joyería Relojería

**PARIS**

c/ Madrid, 109 • GETAFE (Madrid)  
Tel.: 91 682 65 90

TODO PARA

- \* DANZA
- \* BALLET
- \* TRAJES REGIONALES
- \* DISFRACES
- \* BAILE ESPAÑOL
- \* GIMNASIA

*Yebrá*



Pizarro, 30  
TELÉF.: 91 682 95 72

28902 GETAFE  
(Madrid)



# SOCIO DEL AÑO 2004

## EUTIQUIANO NIEVA LÓPEZ (TIKI)

**N**acido en Armuña, provincia de Segovia, hijo de padres trabajadores del campo, a los 12 años, mediante una beca, se fue a estudiar interno a Buitrago de Lozoya, donde hizo iniciación profesional y luego maestría en el ramo de Delineación en el colegio de La Paloma de Madrid, teniendo que trabajar simultáneamente en diferentes trabajos: como camarero, en la construcción, en un hotel, etc. Al finalizar el servicio militar entró a trabajar en Dragados, luego en Comylsa, volviendo a Dragados donde trabaja actualmente. A mediados de los setenta conoce a Soledad Carrasco (Sole), con quien se casa al año siguiente, viniendo a vivir a Getafe en el barrio de Juan de la Cierva; a mediados de los ochenta se instalan en el Sector III, donde viven hoy.

Cuando estaba estudiando y trabajando de soltero en Madrid, iba a comer al SEU, donde adquirió conciencia en los problemas políticos y sociales de la época final de la dictadura. En Getafe; ya casado, observa el problema de la falta de plazas escolares, de zonas verdes, etc., formando un grupo de la JOC, en el que hay mayoría de extremeños, como Pedro Aparicio y Leonor Tamayo, entre otros. Se afilió al sindicato de USO, y miembros de varios grupos fundaron la Asociación de Vecinos de Juan de la Cierva, con sede en la Iglesia del Cerro, donde comenzaron paralizando la construcción del cuartel comisaría en la Plaza de las Provincias que más tarde la asociación de vecinos, consiguió que se construyera en esa Plaza el centro cívico del barrio luchando por el arreglo de interbloques, que eran un foco de suciedad y de contaminación. A finales de los años setenta forman parte, Tiki y Sole, de la Agrupación Extremeña de Getafe, si bien la socia numeraria familiar es ella. La Asociación de Vecinos se traslada a la calle Galicia, siendo Tiki Vicepresidente de la misma, y se encarga del área cultural, desarrollando cine forum, la biblioteca, charlas culturales, teatro infantil, etc.; en el curso 1979/80 organizó con el Ayuntamiento el 1.º Certamen de Teatro Escolar, que todavía se realiza cada curso.

A finales de 1981 se inaugura el nuevo Centro Cívico Juan de la Cierva, y la Asociación de Vecinos se instala en él. Marcha a trabajar a Argelia y Túnez hasta el año 1987, con lo que hasta su vuelta no vuelve a colaborar con la Casa de Extremadura, empezando por los carnavales de ese año, y desde entonces en todo tipo de actividades y actuaciones. Los cargos que ha tenido o tiene en la Casa Regional de Extremadura en Getafe, a lo largo de todos estos años han sido: Vocal de Festejos, Vicepresidente, Presidente, Presidente del Consejo de la Casa de Extremadura, Vicepresidente de la Fundación "César Navarro", Presidente de la Sociedad Cooperativa de Casas Regionales de Madrid, Secretario General de la Federación de las Casas Regionales de Madrid.

Por último vamos a destacar su labor como actor y director teatral. Cuando interno en Buitrago ya le interesaba el arte dramático e hizo varias obras cortas; en la Asociación de Vecinos lo retomó montando varias obras con niños, participando con la obra "El hombre y el león" en la 1ª Semana de

Teatro Escolar del Ayuntamiento de Getafe en 1981. Hizo un amplio Curso de Arte Dramático con Domingo Loubilli, de donde salieron bastantes monitores de teatro para los colegios y centros cívicos y culturales. Desde este curso siempre se interesó por el teatro comprometido con un fondo social o político. En el año 88 es fundador del grupo de teatro Aosta de nuestra Casa Regional, que desde entonces dirige. Entre sus numerosos montajes durante tantos años podemos recordar: "La Niña de la Luna", "El Reino de la Ortografía", "Pido la palabra" (Infantiles); "Terror y miserias del III Reich", "El diluvio que viene" (Musical), "Anda, mi madre"; de autores extremeños, "Las Maestras", de Murillo, "La edad de oro de Mamá" de Martínez Mediero; de Darío Fo y Franca Rame, "Aquí no paga nadie", "La mujer sola", "La madre pasota" y "El despertar"; luego, "El Oso", "La Luna y la Muerte", "La herencia de Juan", "Allá él". Ha organizado certámenes de Teatro Aficionado y conseguido a su vez varios premios.

Actualmente está preparando "El Embargo" de la poesía de Gabriel y Galán, es una adaptación en extremeño y "Hay que deshacer la casa" de Yunyen (seudónimo). Esta obra fue premio Lope de Vega en 1983 y en reposición "La Herencia de Juan" de Julia García Verdugo.

Como vemos una labor larga y fecunda de Tiki y el grupo "Aosta" y que deseamos siga por muchos años más para beneficio de los socios de Nuestra Casa y de su trayecto personal y artístico.

Apolar Mesa



## FIN DE CURSO 2004



*Montijo - Portugal*

El 26 de Junio la Casa Regional de Extremadura en Getafe celebró la Fiesta Fin de Curso. El objetivo de esta actividad consiste en el reconocimiento de las actividades que han realizado durante todo un curso los talleres, los grupos de Coros y Danzas, de teatro, a los socios que han colaborado en la MATANZA, CARNAVALES, FIESTAS LOCALES, CARROZA, DÍA DE EXTREMADURA, JORNADAS CULTURALES, BELÉN VIVIENTE... y a la JUNTA DIRECTIVA que coordina y colabora en la puesta en marcha de las actividades.

Este día tiene lugar el nombramiento del socio del año. Este año ha recaído en el Director del Grupo de Teatro "Aosta" Eutiquiano Nieva, Los Mayordomos que son nombrados por el Grupo de Mayordomos de la Casa, Eugenio y Lali, serán los que atenderán la imagen de la Virgen de Guadalupe. Igualmente es nombrado el mozo y la moza: Vicente y Carmen son los elegidos este año.

Las demostraciones de los grupos en el escenario, las actuaciones del Grupo de Coros y Danzas de la Casa y de Portugal amenizaron los actos que estuvieron acompañados de los Concejales de Formación y Empleo, de Medio Ambiente, Presidente de Cruz Roja Comarcal, Casas Regionales, Asociaciones de Mayores, de Mujeres... nuestro agradecimiento a todos por su compañía en una actividad de tan importante significado para la Casa de Extremadura como es hacer balance de un Curso y reconocer a los que han dado su tiempo para que esto sea posible. Es evidente que el mundo asociativo tiene un lugar muy importante en la sociedad moderna. Las Casas Regionales son ejemplos de participación cultural en los municipios y de solidaridad cuando el municipio lo requiere. Es una forma de hacer cosas por nuestro pueblo y por uno mismo.

Hemos iniciado un nuevo Curso, contamos con todos socios y no socios que deseen participar en las actividades de la Casa. Os esperamos.



*Grupo folclórico de Povo das Pedreiras*

# DÍA DE EXTREMADURA EN GETAFE

Una de las actividades más importante que realiza la Casa Regional de Extremadura es sin duda esta festividad. No solo por que le dediquemos más presupuesto, sino por el auge que están tomando en la actualidad el modelo autonómico estatal, en cuando a las comunidades llamadas "históricas" se refiere, Este aniversario de nuestra comunidad se ha celebrado en un clima que depara cierta inestabilidad de futuro para las comunidades menos desarrolladas a observar los privilegios o vigencia foral que pretenden mantener algunas de nuestras comunidades, mientras otros amparándose en la Constitución Española hablan de Solidaridad y ponen en duda que las diferencias económicas y sociales se deban solo a el esfuerzo de los autóctonos.

Este Día, también se destaca por la participación de grupos llegados de otros países, el año pasado estuvo Senegal y este año lo ha hecho Portugal, país con el que mantene-mos lazos culturales importantes, quizás debido, en sentido cartográfico, a la raya que delimita el territorio. La promoción de la cultura a través del intercambio, permite a nuestra Casa Regional, realizar actividades con escasos recursos económicos. Así es posible que Getafe pueda disfrutar de importantes grupos folclóricos en representación de otros países a nuestro municipio.

Agradecer la presencia de autoridades locales, Base Aérea y ACAR de Getafe, Asociaciones de Mayores, Casas Regionales, Fundación Cesar Navarro y entidades, socios/as y a todos los que desearon compartir este festividad con la Casa de Regional de Extremadura.

El Pregón del Alcalde de Casatejada D. Agustín Miguel Hernández lo trascibimos a continuación, por su interés, para los que no asistieron a los actos

Nota: Fotografías en las páginas centrales de la revista. Igualmente lo hacemos en portugués para los interesados.



Na impossibilidade do Perdo e da Rita poderem enviar esta mensagem de momento dignei-me eu, João Paulo a envia-la. Com os maiores comprimento a todo o Grupo.

O Rancho Folclórico da Casa do Povo das Pedreiras é um grupo etnográfico que representa a região da Alta Estremadura, mais propriamente as 13 Freguesias do Concelho de Porto de Mós. Tem a sua sede numa Aldeia com cerca de 4.000 habitantes, a 6 Km da Batalha, 19 Km de Leiria e 25 Km de Fátima.

Numa 1ª fase, tratou-se de um conjunto de pessoas que, com o objectivo de angariar fundos para a construção da casa do Pároco local, colaborou numa tarde de variedades onde participaram com danças e cantares.

Dado o sucesso que obteve junto da população, o grupo conseguiu o apoio de várias pessoas influentes da Região, levando-o a um trabalho de pesquisa e recolha que originou, mais tarde, a fundação do Rancho Folclórico da Casa do Povo das Pedreiras, a 02 de Setembro de 1978.

Passados 5 anos, em 06 de Junho de 1983, viu reconhecido o seu trabalho ao tornar-se membro efectivo da Federação do Folclore Português. Hoje em dia pertence, também, ao Inatel, à Associação Folclórica da Região de Leiria e Alta Estremadura e à Associação Terra Rossa. Reconhecido também pela Câmara Municipal de Porto de Mós, em 1985, foi galardoado com a medalha de Prata de Arte e Cultura.

Ao longo da sua existência este grupo tem levado o folclore da sua região aos mais variados pontos do nosso País desde o Minho até ao Algarve e à Madeira, mas também ao estrangeiro nomeadamente Espanha, França e Itália. Este Rancho não quer só mostrar fora o que de bom se faz no concelho, por isso realiza anualmente 2 festivais para trazer até ao seu povo o conhecimento de outras culturas por vezes tão diferentes da sua.

Dos mais novos aos mais velhos, todos os elementos dão o seu melhor para fazer com que as nossas tradições não caiam no esquecimento e para que eles próprios vivam o passado. Para isso, e além dos festivais que faz e em que participa ao longo do ano, em 1984 o Rancho das Pedreiras fez uma reconstituição de um casamento do séc. XIX. Em 2001 recriou o ciclo do vinho desde o seu início com a poda da vinha até à prova do vinho no dia de S. Martinho que registou em suporte audiovisual.

O Rancho apresenta uma grande variedade de trajes, todos eles cópias fieis dos trajes recolhidos nas diversas freguesias do Concelho. Entre Domingueiros de gente pobre e de classe média e os de festa de gente rica, podemos ainda encontrar os de trabalho como o de boieiro, almocreve, moleira, trabalhadores rurais, pisador de uvas, resineiro, sapateiro, lavadeira, dobadoura, apanhadora de azeitona, ceifeira e depois ainda os mercadores, o rapaz da escola e os noivos.

As danças e cantares da época representada, eram quase sempre dançadas em ambiente de trabalho e de festa, como por exemplo Desfolhadas, Escamisadas, Apanha da Azeitona, Vindimas, Ceifas, Romarias e Bailaricos Saloios.

A 11 de Setembro de 2004, o Rancho Folclórico da Casa do Povo das Pedreiras, viajou pela 5ª vez a Espanha, agora para retribuir a vinda do Grupo "Miel Y Espiga" a Portugal e participar na festa do "Dia de Extremadura en Getafe".

Apesar de ter sido esta a nossa mais curta estadia em Espanha, conseguiram criar-se fortes laços de amizade entre os membros dos 2 grupos. Para tal, contribuiu o facto de termos sido, desde o início, acompanhados por membros do grupo anfitrião que sempre tiveram em atenção o nosso bem estar e que nos acompanharam numa breve visita pelas ruas de Madrid.

À Direcção e a todos os restantes elementos do grupo "Miel Y Espiga", o nosso

MUITO OBRIGADO!

# GETAFE 11 DE SEPTIEMBRE DEL 2004 CELEBRACIÓN DEL DÍA DE EXTREMADURA

**PREGONERO: AGUSTÍN MIGUEL HERNÁNDEZ  
ALCALDE DE CASATEJADA (CÁCERES)  
PRESIDENTE DE LA MANCOMUNIDAD DE MUNICIPIOS  
TAJO – ALBALAT**

*Dedicado a mis padres: Agustín y M<sup>a</sup> Jesús,  
y a todos los emigrantes de España.*

**P**aisanos. Buenas noches.  
Y no me refiero sólo a los extremeños, por el hecho de serlo yo. Me refiero a todos los presentes, pues todos lo somos en esta España de las autonomías.

En primer lugar, dar las gracias y agradecer de corazón a la Casa de Extremadura en Getafe y a su Presidente, Pedro Aparicio, por haberme dado esta oportunidad de poder estar aquí con todos vosotros en este día tan especial representando a mi pueblo, como *Alcalde de Casatejada* y a la Comarca del Campo Arañuelo, como *Presidente de la Mancomunidad de Municipios Tajo – Albalat*, a la cual pertenecen actualmente 12 municipios de esta comarca, estando en proyecto la integración de los 21 que la forman a la mayor brevedad posible.

Cuando a uno le ofrecen ser pregonero, lo primero que se le viene a la cabeza, o al menos así me ha sucedido a mí, es qué vas a pregonar. Qué les cuentas a todas esas personas que no te quitan ojo de encima para que no se aburran y sigan pendientes de ti. Les cuentas cosas que crees que son nuevas y a lo mejor ya las saben, o por el contrario hablas de *vivencias de antaño*, las cuales seguramente conocerán mejor que tú, sencillamente porque las han vivido.

Si solucionas lo anterior, te viene otro pensamiento: A ver si me voy a extender demasiado y aburro al personal, pero es que tengo tantas cosas que me gustaría contarles. Pero claro, y si no las cuento todas y es demasiado corto, alguno puede decir, “*vaya pregón, pues para esto...*”.

Finalmente, yo he solucionado el problema haciéndome una pregunta: ¿Por qué me han pedido a mí ser pregonero en un día tan especial para los Extremeños de Getafe en su Casa Regional?; respondiéndome a mí mismo: “*Sencillamente, porque me aprecian, y saben que yo a ellos también*”. Y ese es motivo suficiente para saber que cualquier cosa que les cuentas la van a escuchar con cariño, tanto si la conocen, como si no. Porque saben que les vas a hablar con el corazón, con sencillez, con humildad y disfrutando de cada párrafo que con tanto afecto has escrito para ellos.

Por eso creo que es imposible quedar mal hablando ante tantas personas que te aprecian. Pero incluso aunque alguien no fuese capaz de articular palabra porque la emoción del momento se lo impidiese, sería un gran pregón, el mejor, pues como decía el poeta *Miguel Hernández* “*Los silencios,*



*también sienten*”, y sin duda todos vosotros entenderíais el mensaje, que sin palabras, lo diría todo.

Para una persona como yo, no debería resultar muy difícil hablar del problema de la emigración a personas que como vosotros os tocó sufrirlo directamente, porque vengo de un pueblo que fue asolado por este fenómeno y porque también lo viví directamente viendo partir a mi padre hacia Alemania, aunque por suerte para nosotros, no fue por mucho tiempo. Y digo esto, porque puede que ahora muchos de aquellos emigrantes no lo vean como un problema, porque gracias a aquella dura decisión pudieron disfrutar de una calidad de vida y una estabilidad laboral que posiblemente no hubiesen alcanzado por entonces en su lugar de origen.

Sin embargo, quién no ha llorado pegado a la radio escuchando la canción de Juanito Valderrama: “*Adiós mi España querida dentro de mi alma te llevo metida...*”, o mientras el espeso humo de la locomotora a medida que avanzaba lentamente iba borrando las caras de aquellos que con la maleta atada con un *biscal* tardaríamos meses en volver a ver. Por lo tanto, aquello era un problema que nadie deseaba. Porque quién puede querer dejar a los suyos. Quién deseaba dejar de compartir esos momentos únicos e irrepetibles con sus hijos que nunca pudo recuperar. Quién quería abandonar su entorno, sus costumbres, sus raíces. *NADIE*.

Pero la vida es dura y el instinto de supervivencia y el coraje que nos invade cuando vemos que a los nuestros no podemos darles todo lo que necesitan, muchas veces nos obligan a tomar decisiones igualmente duras, y preferimos sacrificar todos estos momentos pensando por encima de todo en ese bienestar, en ese afán de que a mi familia no les falte de nada, aunque yo esté a centenares de kilómetros y no pueda compartirlo con ellos.

Sin duda hay que tener mucho valor para enfrentarse a lo desconocido. A vagar por las largas calles de una ciudad buscando ese ansiado trabajo y sin saber si lo vas a encontrar. Pero también hay que ser valiente para quedarse en un lugar sabiendo lo que te espera. Y aquí quiero hacer un inciso, no quiero que alguien pueda interpretar lo que sigue como una crítica al que se marchó, ni pensarlo, pues precisamente si estoy aquí es por el aprecio y respeto que merecéis, lo único que pretendo es reconocer igualmente el mérito del que se quedó, porque creo que es justo, que también se lo merece. Y es que ante aquél éxodo masivo buscando desesperadamente algo mejor, también hubo gente, muchos, que prefirieron aferrarse con uñas y dientes a lo poco que había y compartirlo con los suyos, en su tierra.

Por eso os decía anteriormente que por suerte para nosotros mi padre estuvo poco tiempo en Alemania. Porque quiero destacar esa valiente decisión que tomó en su momento, al igual que otros tantos, de permanecer en Casatejada, en nuestro pueblo, compartiendo lo poco que había. Sabiendo que el trabajo era duro, eso sí abundante y mal pagado, que en más de una ocasión figuraría como delincuente, como así fue, ante aquellas retorcidas leyes del franquismo por dar de comer a su familia, porque las bellotas, la carga de raíces o la caza que llevaba a casa no le pertenecían, eran del señor conde o del terrateniente de turno. Y sabiendo igualmente que la calidad de vida en el pueblo discurría por las pestilentes regateras que tras recorrer las calles desembocaban en el *Arroyo Cagancha*.

Por todos estos motivos vaya desde aquí mi cariño y admiración hacia esos hombres y mujeres extremeñ@s, y de otras tantas regiones, que no dudaron en sacrificarlo todo por lo que más querían, que no dudaron en marchar hacia lo desconocido con el corazón destrozado por lo que dejaban atrás y hacia esos otros que sabiendo que lo tenían muy difícil quedándose, no dudaron igualmente en tomar la decisión que, en aquel momento, consideraron mejor para los suyos. Con todos ellos estamos en deuda, porque cada cual desde el sitio que ocupaba fue forjando las bases de lo que hoy llamamos *sociedad del bienestar*: desde la fábrica, desde el campo, desde los almacenes, desde la aldea, y desde tantos y tantos lugares donde el sudor de su frente iba alimentando los manantiales donde posteriormente brotarían los derechos

sociales, la cultura, la educación, la solidaridad, la igualdad, la libertad y en definitiva todos los derechos reconocidos actualmente en nuestra Constitución. Derechos que hoy exigimos porque son inherentes a la propia persona, derechos que no valoramos en muchas ocasiones porque creemos que son un regalo, que siempre estuvieron ahí. Pero esto no es así, estos derechos están regados con la sangre y el sufrimiento de muchos ciudadanos, de los que emigraron y de los que no, porque aunque ellos nunca pudieron ejercerlos, lucharon sin tregua para que a generaciones venideras, como la nuestra, sí les fueran reconocidos. Para que aquellos que tuvieron que dejar cuando marcharon pudieran disfrutar de una sociedad más justa, moderna y de progreso, en definitiva, para que todos sin excepción pudieran ser y sentirse más libres cada día.

Por lo tanto, valoremos como se merece, y especialmente los más jóvenes, todos estos logros que con tanto esfuerzo fueron arrancados por la fuerza a quienes se negaban a soltarlos por los hombres y mujeres extremeñ@s y de otras tantas regiones.

Con todo lo anterior evidentemente la sociedad tenía que cambiar, y como es lógico, para bien. Tanto en el campo, como en el pueblo o la ciudad. Las comunicaciones, los medios de transporte, todo ha ido perfeccionándose a gran velocidad. Ahora no se emigra, se viaja, nos desplazamos en cuestión de horas por toda España; unas veces a trabajar, otras muchas, por el placer de disfrutar de nuevos paisajes, de conocer ciudades, gentes y costumbres, de ampliar nuestra cultura.

Por eso una vez conseguido el cambio y la calidad de vida soñada, el emigrante extremeñ@ dejó de serlo. Se convirtió en *embajador de su tierra*, de Extremadura. Porque ya ninguno ocultaba que venía del Campo Arañuelo, de Las Hurdes, de Los Ibores. Al contrario, su tierra también había cambiado y tenían que darlo a conocer, para borrar de una vez por todas ese negro celuloide de *la Tierra sin Pan de Buñuel* y esa foto de *los Santos Inocentes*. Por eso se organizaron, crearon asociaciones y como siempre con mucho trabajo y dedicación levantaron casas como ésta, **La Casa de Extremadura en Getafe**, auténtico escaparate de nuestras tradiciones, cultura y folklore. Contribuyeron al acercamiento entre los pueblos. Aquí todos somos paisanos. Porque cuando uno se encuentra lejos de su tierra, que bonito es encontrarte *con un castejao, con un rabinche, con un majae-ro, con un verato*. Y es que la lejanía une más a las personas, porque aunque no lo aparentemos, a veces nos sentimos solos. El recuerdo de nuestra tierra y de los que allí nos esperan siempre reaparece cuando menos lo esperamos, aunque estemos en una ciudad moderna, donde en apariencia poda-



mos encontrar de todo, jamás podremos tener aquello que añoramos. Nuestros recuerdos estarán en otro lugar, posiblemente en nuestra tierra, en la casa del pueblo, en Extremadura y en otras tantas regiones, todas igual de bellas en nuestro recuerdo.

Y me compadezco de aquél que reniega de sus raíces. Del que oculta de dónde proviene. Del que se avergüenza del trabajo que hacían sus padres. O del trabajo que tuvo que hacer él. Los extremeños de buena fe se sienten orgullosos de ser lo que son, de sus gentes y no sólo eso, quieren transmitirlo a los demás, que todos conozcan cómo somos y de dónde venimos, por eso estamos hoy aquí, celebrando el día de nuestra **Patrona la Virgen de Guadalupe, el Día de Extremadura.**

Queridos paisanos, Extremadura ha sido la gran olvidada durante décadas, pero jamás se rindió. Con muchos sacrificios, con la llegada de la democracia y su flamante autonomía, como *el ave fénix*, resurgió de sus cenizas, alcanzando cotas de bienestar y progreso equiparables a cualquier otra región, superiores en muchos casos. Hoy tenemos Autovías Autonómicas. Próximamente Tren de Alta Velocidad. Incluso en nuestros pueblos Banda Ancha Vía Satélite. Un castejao o cualquier vecino de nuestra mancomunidad puede sentarse con su portátil en el parque y estar conectado al mundo, lo cual no se puede hacer en muchas ciudades. Por eso hemos pasado de ser una región de emigrantes a ser receptora de inmigrantes. Éstos al igual que vosotros, en su día, vienen buscando una vida mejor. Arriesgan sus vidas y muchos la pierden. También dejan atrás a los suyos. Al igual que a muchos de vosotros, en su momento, les persiguen por pensar de manera diferente, por exigir esos derechos que nosotros ejercemos libremente. Por estos motivos, que a muchos de los que estáis aquí os traen desagradables recuerdos, debemos ser solidarios, comprender su situación y no querer para ellos, lo que no hubiésemos querido para nosotros. Porque sabéis lo que se siente cuando nos miran con desprecio, no en vano lo habéis vivido.

En nuestra comarca tenemos un alto porcentaje de población inmigrante. Y estamos demostrando que es posible la convivencia, que la mezcla de culturas es positiva. España se formó a lo largo de la historia con cientos de culturas distintas. Ni al más reaccionario de los racistas se ha oído pedir que derriben La Giralda o la Mezquita de Córdoba, o el Teatro Romano de Mérida. Éstos y tantos monumentos los hicieron gentes que vinieron de fuera y sin embargo presumimos de ellos. Todos somos necesarios y cada cual en función de su capacidad aportará, sin duda, sus ideas y su trabajo en beneficio de aquel lugar que le acogió y que le permitió for-



mar una familia, aunque con creencias y costumbres distintas, pero demostrándole el respeto y la solidaridad que todos deseáramos encontrar allá donde vayamos.

Y ya para terminar, quiero resaltar este precioso día 11 de Septiembre, desearía recordar cualquier día con la misma alegría, pero eso no es posible, hubo otro 11 de Septiembre teñido de sangre y hace seis meses, ese fatídico 11 de Marzo, el pueblo de Madrid fue herido de muerte, y con él, Extremadura y toda España. El pueblo de Casatejada sufrió como propio este terrible atentado, sintiendo la metralla en sus propias carnes, pues alguno de sus hijos castejaos estaban allí y sufrieron las consecuencias, aunque por suerte continuaban entre nosotros. El pueblo de Casatejada sintió la rabia y la impotencia de ver como la vida de tantos madrileños era impunemente segada por la barbarie terrorista, pero sólo pudo echarse a la calle, pedir justicia y llorar por los muertos.

El pasado día 7, el pueblo Extremeño volvía a estrechar aun más, si cabe, ese lazo que nos une, concediendo al pueblo de Madrid *la Medalla de Extremadura*, símbolo de unión, de amistad, de superación. Porque las alegrías de los madrileños, son las nuestras; porque su dolor, también. Por eso yo no voy a pedir hoy ningún minuto de silencio en memoria de las víctimas, voy a pedir todo lo contrario: *“Que no haya un solo minuto de silencio, que todos alcemos la voz, hasta que entre todos terminemos con esa plaga que es el terrorismo”*.

Es todo cuanto quería deciros. Muchas gracias.

**Viva Extremadura y su Patrona La Virgen de Guadalupe.**

**Vivan los emigrantes de todas las regiones españolas.**

# Joyería MAYTER'S



c/ Palacios, 8 • TELÉFONO: 91 682 02 52 • 28902 GETAFE (Madrid)

**PRESTIGIO Y CALIDAD A SU JUSTO PRECIO**

# PRESENTACIÓN DEL LIBRO DE RICARDO HERNÁNDEZ MEGÍAS "ESCRITORES EXTREMEÑOS EN LOS CEMENTERIOS DE ESPAÑA"

**E**l 15 de mayo pasado tuvo lugar en la Casa de Extremadura de Getafe la presentación del libro "Escritores Extremeños en los cementerios de España", a cargo de su autor, nuestro paisano Ricardo Hernández Megías. La presentación del escritor la hizo nuestro Presidente, Pedro Aparicio, que reseñó los datos biográficos de Ricardo: nacido en Santa María de los Barros (Badajoz), cursó los estudios de Artes Gráficas, actividad que desempeña actualmente; aficionado a la lectura desde muy joven y amante de los libros, posee actualmente una magnífica y amplia biblioteca, convirtiéndose en un gran bibliófilo, siendo miembro fundador de la U.B.ex (Unión de Bibliófilos Extremeños). Ha publicado trabajos en varias revistas, pero este es su primer libro, si bien tiene a la espera otros trabajos para ser publicados. Terminó agradeciéndole su presencia en Nuestra Casa por la deferencia de la presentación de su libro, así como por la investigación y divulgación de extremeños ilustres, la mayoría hoy olvidados y cuya trayectoria ilustra y ennoblece a Nuestra Tierra.

A continuación tomó la palabra Ricardo Hernández Megías, que agradeció a la Casa de Extremadura de Getafe la invitación a presentar su libro y se dirigió al numeroso público presente manifestando en primer lugar su condición de bibliófilo, luego su rebelión ante los tópicos sobre Extremadura de pobreza, sequedad, incultura, etc. Extremadura, nos indica, fue en la Edad Media zona fronteriza, entre los reinos de León, Castilla, Portugal y reinos moros andaluces, así mientras otras tierras de la península eran repartidas en minifundios, de los cuales vivían los campesinos, en Extremadura eran repartidos en latifundios a las familias nobles, cuyos mayores ingresos estaban en la dehesa y la Mesta (Ganadería trashumante), que proporcionaban escasos medios de vida para los campesinos extremeños.

Otro acontecimiento importante que influyó negativamente en Nuestra Tierra fue el Descubrimiento de América, pues nuestros paisanos, ante la esclavitud feudal, prefirieron irse al nuevo mundo en busca de una vida mejor, con lo que la emigración fue muy importante.

En el siglo XIX, se desarrolló en nuestro país la Revolución Industrial, Extremadura que tenía gran riqueza para su desarrollo fue de nuevo postergada de sus recursos y de su mano de obra por los gobiernos de Madrid, todo ello en beneficio de la burguesía vasca de los altos hornos de fundición, de la catalana de la confección textil y de la aragonesa y levantina de las nuevas máquinas agrarias. Mientras los anteriores reclamaban continuamente al gobierno central, en Extremadura nadie pidió lo mismo para Nuestra Tierra, pues los antiguos grandes señores vivían en las ciudades y no les importaba nada nuestra región.

En la Segunda República hubo unos tímidos intentos de reforma agraria, que terminaron en la guerra "incivil" de

1936/39, con lo que de nuevo en Extremadura siguió acrecentándose la miseria y el desempleo que trajo la emigración brutal de los años sesenta y setenta.

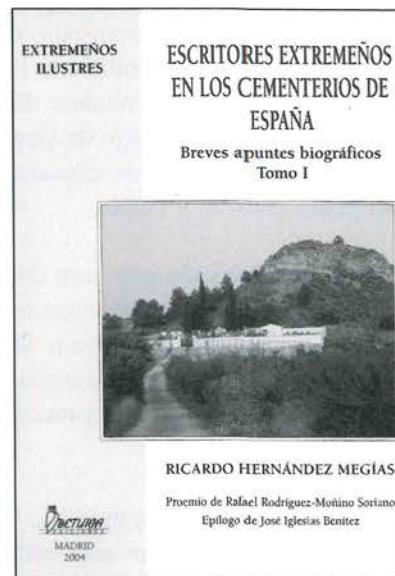
Entonces me pregunté, continuó Ricardo, que en Extremadura debía de haber habido hombres ilustres, capaces de luchar por su tierra, pero al ser hombres cultos que estudiaron y vivieron fuera de nuestra región, no conocieron o no se sintieron implicados

en sus problemas reales. Pero, para demostrar la valía personal y la importancia social de extremeños antepasados nuestros, he querido resaltar en esta obra a un grupo de hombres de letras de gran importancia a nivel nacional, para conocerlos mejor y sentirnos orgullosos de sus realizaciones.

Finalizada su intervención, la Casa de Extremadura en Getafe le obsequió con una placa de recuerdo por su intervención, con el aplauso del numeroso público asistente al acto.

Como información final reseñar que el libro "Escritores Extremeños en los cementerios españoles" consta de dos tomos, con una introducción a cargo del autor, un proemio de Rafael Rodríguez-Moñino Soriano, gran bibliófilo, escritor y amigo de Nuestra Casa, donde ha presentado ya varios libros, y un epílogo de José Iglesias Benítez. En el texto se relacionan la vida y la importante obra de veintitrés autores extremeños: Adelardo López de Ayala, Antonio Reyes Huerta, Antonio Rodríguez-Moñino, Bartolomé José Gallardo, Benito Arias Montano, Carolina Coronado, Diego Muñoz-Torrero y Felipe Trigo en el primer tomo; Francisco Sánchez de las Brozas "El Brocense", Francisco Valdés, José de Espronceda, José M<sup>a</sup> Gabriel y Galán, José Moreno Nieto, Juan Bravo Murillo, Juan Donoso Cortés, Juan Meléndez Valdés, Juan Pablo Forner, Luis Chamizo, Luisa de Carvajal y Mendoza, Manuel Monterrey, Mario Roso de Luna, Pedro de Lorenzo y Vicente Barrantes en el segundo tomo. A continuación se relaciona una importante bibliografía sobre el tema.

Os invitamos a todos a conocer nuestras raíces literarias, humanísticas y culturales leyendo este libro, y de esta forma valorar mucho mejor a nuestra Tierra Extremeña.



# GUIJO DE GRANADILLA (RECUERDO DE UN GRAN POETA)

**D**ecir Guijo de Granadilla, es decir sin duda alguna José María Gabriel y Galán. Estimados lectores: En mis viajes por todo lo largo y ancho de mi querida Extremadura, os puedo asegurar que jamás había regresado a mi domicilio de Parla, tan admirado y tan impresionado, como me ha ocurrido en esta mi última escapada a la comarca de Granadilla, concretamente al pueblo de Guijo de Granadilla, donde vivió y donde se encuentran descansando los restos mortales del poeta Gabriel y Galán.

No había pasado una hora de mi llegada a ese hermoso y tranquilo pueblo, cuando pude apreciar de una forma clara y notoria, cómo la figura de Gabriel y Galán, su vida y su obra literaria se dejan notar significativamente en cada calle y en cada rincón de este pueblo cacereño.

El sentimiento de la envidia, “de una envidia sana”, empecé a notar que invadía cada tejido de mi cuerpo desde la cabeza hasta los pies, ya que precisamente yo, gran admirador de mi paisano el poeta Luis Chamizo, tengo que reconocer con gran dolor de mi corazón que en mi pueblo, ni por soñación se reconoce, se quiere y se admira tanto, a su hijo más distinguido como ocurre en Guijo de Granadilla con Gabriel y Galán.

Es difícil encontrar en el pueblo alguna persona, que no sepa recitar de memoria algún poema o algunos versos de la variada obra de este genial poeta. Merece mencionar también el reconocimiento de los organismos competentes, Ayuntamiento, Diputación, etc., habiendo creado en el pueblo un patronato cultural que cuida y sufraga el mantenimiento del museo Gabriel y Galán, constituido en la misma casa donde vivió el poeta, así como de organizar los actos culturales que año tras año se vienen realizando en el mes de Mayo y que los vecinos del pueblo, llaman popularmente “la fiesta de la poesía”, en la que infinidad de poetas y rapsodas llegados de diferentes puntos de España, recitan o declaman poemas propios o de Gabriel y Galán, complementado todo ello con los exquisitos dulces y platos típicos que las mujeres del pueblo elaboran, para obsequiar a todos los forasteros y personas del pueblo que participan en la fiesta.

El pantano que se encuentra a pocos kilómetros lleva el nombre del poeta,. La cooperativa de aceite y



*El autor del reportaje junto a la estatua de Gabriel y Galán en el pueblo de Guijo de Granadilla (Cáceres).*

vino se llama de igual manera. Las entradas principales al pueblo, están adornadas con un bonito pedestal metálico con la imagen de Gabriel y Galán y con su nombre escrito debajo.

Amigos: finalizo este relato, diciendo con toda sinceridad de mi corazón que este buen hacer día a día y año tras año del pueblo de Guijo de Granadilla, constituye una heroica y hermosa obra de exaltación y gratitud hacia el poeta, del cual heredaron tan hermoso e inmortal legado.

ENHORABUENA GUIJANOS

*Diego García López*



*El presidente de honor de la Casa Museo Gabriel y Galán en el mismo despacho del poeta.*



# PROGRAMACIÓN

## NOVIEMBRE

**Día 2-7** STAND DE EXTREMADURA EN LA FERIA DEL LIBRO DE GETAFE, en la Plaza Palacios.

**Día 6** Homenaje Póstumo a la escritora Extremeña DULCE CHACÓN.  
Intervienen: Dolores Chacón, Ángel Prieto, José Manuel Vázquez, Pedro Aparicio y el Taller de Declamación del Centro de Poesía "José Hierro, de Getafe".  
Hora: 20,30 Lugar: C.R.E.G.  
Visita Feria del libro a las 18,30 h.  
Baile con orquesta.

**Día 12** Actuación de Flamenco. Hora: 20,00 h  
Lugar: C.R.E.G.

**Día 13** GRUPO DE TEATRO ARJABOR DE EXTREMADURA.

**Día 19** IV FORO SOBRE DEPORTE: La Seguridad en el Deporte. Hora: 21,30 Lugar: C.R.E.G.

**Día 26** EXTREBEJÍ: Flamenco Fusión.  
EXTREBEJÍ: Ensueños de la voz y la palabra de Juan Copete.  
Se trata de la historia de Extremadura a través del flamenco. La palabra, el cante, la música, el baile y la luz sirven como excusa para desnudar el alma de Extremadura. Diecisiete artistas en escena y como protagonista el cantaor Cándido de Quintana. Organizado por la C.R.E.G. en colaboración con la Junta de Extremadura, Consejo de Comunidades Extremeñas y Ayto. de Getafe, Concejalía de Cultura.  
Hora: 21,00 h. Lugar: Teatro Auditorio Federico García Lorca.



Entrada con invitación (retirada de invitaciones en el Teatro Federico García Lorca, jueves día 25 de 11 a 14 h. Y de 17 a 20 h; viernes día 26 en el mismo horario hasta completar aforo).

**Día 27** XV Cena Anual de Convivencia en los Salones Emperador. Aniversario de la Publicación Extremadura en Getafe.  
Homenaje al pueblo de Albuquerque.  
20:00 h.: Firma de un Convenio de Colaboración entre el Ayto. de Albuquerque y la C.R.E.G.  
22:00 h.: Recepción de invitados.  
– Entrega de Medalla de la Casa Regional a la Ministra de Vivienda y al Alcalde de Albuquerque.  
– Entrega de Placas:  
○ Cultura: Luis Landero (escritor), Isabel Gemio (periodista), Juan Calderón (cantautor y poeta).  
○ Emprendedores: J. M<sup>a</sup> Sudón, Agua Los Riscos y José Rivero, Energía Solar.  
○ Deportes: J. M<sup>a</sup> Pámpano, Medalla de Plata en Atenas.  
– Interviene: Presidente de la C.R.E.G. Pedro Aparicio Sánchez, Alcalde-Presidente del Ayto. de Getafe D. Pedro Castro Vázquez, Alcalde-Presidente de Albuquerque D. Ángel Vadillo Espino, Consejera de Bienestar Social - Junta de Extremadura Dña. Leonor Flores y la Ministra de la Vivienda Dña. M<sup>a</sup> Antonia Trujillo.

## DICIEMBRE

**Día 5** Visita a Museos de Madrid. Hora: 16,00 h.  
Salida de la C.R.E.G.

**Día 10, 11 y 12**  
Juegos de Mesa (Inscribirse en la oficina).

**Día 11** ENCUENTRO DE VILLANCICOS DE GETAFE

**Día 12** Teatro: Grupo "Aosta". Hora: 20,30.  
Lugar: C.R.E.G.

**Días 18 y 19** XVIII BELÉN VIVIENTE  
MERCADO MEDIEVAL

**Día 31** FIESTA NOCHEVIEJA.  
Cotillón, sidra o cava, chocolate con churros y baile con orquesta.



OFFSET - TIPOGRAFÍA  
ENCUADERNACIÓN  
FOTOCOMPOSICIÓN  
Y PAPEL CONTINUO

## DIEGO MOYA MORALES

C/ Extremadura, 21 (posterior)  
Teléfono: 91 683 76 46

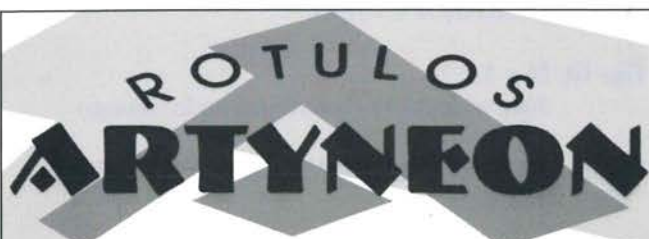
28903 GETAFE (Madrid)

### TALLERES GRANA, S.L. CALDERERÍA

C/ Marie Curie, s/n  
Pol. Ind. Las Mezquitas  
28905 Getafe - Madrid  
Teléf.: 91 681 61 33  
Móvil: 679 96 42 06  
e-mail: talleresgrana@terra.es



Morse, 15  
Polígono San Marcos  
28905 Getafe - Madrid  
Teléfonos: 91 682 16 22 - 91 682 66 46  
Fax: 91 681 96 14



FÁBRICA Y OFICINA:  
C/ Calidad, nº 34 - Nave 7  
Políg. Ind. Los Olivos - 28906 Getafe (Madrid)  
Tel.: 91 682 72 95 - Fax: 91 601 66 57

### TABACOS Y TIMBRES EXPENDEDURÍA Nº 9 PAPELERÍA-REGALOS

ALBACETE, 22  
GETAFE

Tel.: 91 696 66 29  
(MADRID)

# TRANSPORTES PATRICIO, S.L.

NACIONAL E INTERNACIONAL



Polígono Industrial Los Olivos  
Cl. Calidad, 72  
28906 GETAFE (Madrid)

Teléfono: 91 683 72 38

Fax: 91 665 00 67

E-mail: [info@transportespatricio.com](mailto:info@transportespatricio.com)

# E.CANO

**VEHÍCULOS  
NUEVOS Y  
OCASIÓN**

**EUGENIO CANO RONCERO**



C/ Ciempozuelos,

Local 8

28901 GETAFE

(Madrid)

Tel.: 91 696 42 82

Móvil: 629 77 82 23

# FOGESA

SOLO CASAS

## LES INFORMA DE SUS PROMOCIONES EN:

### GETAFE:

C/ Hernán Cortés, nº 11 - TELF. 91.682.97.47

### LEGANÉS:

C/ Antonio Machado, nº 1 - 2º - TELF. 91.693.84.89

### FUENLABRADA:

C/ La Plaza, nº 21 - TELF. 91.606.05.49

### MÓSTOLES:

C/ San Marcial, nº 28 - TELF. 91.664.34.91

### MADRID:

Gta. de Cuatro Caminos, nº 6 - TELF. 91.533.11.18

### ALCOBENDAS:

C/ Isaac Albéniz, nº 58 - TELF. 91.653.94.30

### COBEÑA:

C/ Alegría, nº 2 - TELF. 91.620.92.17

### JARÁIZ DE LA VERA (CÁCERES):

C/ Derechos Humanos, nº 1 - TELF. 927.46.10.18