

Casa Regional **EXTREMADURA** en Getafe

Boletín Informativo Nº 63
Abril-Junio 2004

Dístylo - Zalamea de la Serena - Extremadura

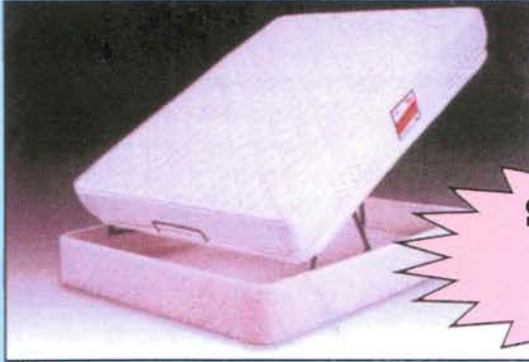
 **SUPERMERCADOS** 
HIPER USERA

**GARANTIZA
CALIDAD A
PRECIOS BAJOS
TODO EL AÑO**

COLCHONERÍA SOÑAR

«PORQUE SOÑAR NO CUESTA NADA»

- Financiación hasta 6 meses sin intereses.
- Grandes ofertas.



Seguimos con
descuentos
del 15%

Regalamos DVD por la compra
de un colchón + canapé de cualquier medida.
Colchón + canapé de 1,35
por 456 euros hasta fin de existencias.



Avda. Juan de la Cierva, 55 • Tel.: 91 684 05 67



RUIZ & MARTIN



AGENTE DE LA PROPIEDAD INMOBILIARIA

GABINETE JURÍDICO

II NUESTRO TRABAJO II
FRUTO DE VUESTRA
CONFIANZA

Información y Venta: C/ Madrid, 12 - 1ª G - 28901 Getafe (Madrid)
Tel.: 91 695 39 17 – Fax: 91 601 01 23

Casa Regional **EXTREMADURA** en Getafe

EDITORIAL

En estos días cuando comenzamos a preparar la fiesta de fin de curso, hacemos balance de la gestión realizada en un año, dentro y fuera de nuestra Casa. Si bien los medios económicos han superado los 20 millones de pesetas dedicados a las actividades realizadas por la Casa, existe, sin embargo, un trabajo no contabilizado que supondrían cifras impensables, que consiste en la dedicación al logro y consecución del proyecto de nuestra entidad, como consecuencia del trabajo voluntario de los socios. En esta línea, queremos manifestarle a los socios y socias el agradecimiento por su trabajo en los diferentes grupos durante el curso pasado. Describir las actividades donde han participado, sería volver a transcribir la memoria anual, pero basta echarle un vistazo a los números anteriores de esta publicación y veremos algunas de ellas.

Hemos dado un giro en la prestación de nuestros servicios en los talleres de manualidades para el próximo curso, limitando las plazas a 140 personas, pero ofreciendo nuestras monitoras otras posibilidades para aquellas socias o no que deseen un aprendizaje profesionalizado en horarios de mañana.

Quedan abiertas las inscripciones para el próximo curso en todos los grupos: coros y danzas, talleres, baile español, baile de salón, comisiones de carnavales, belén viviente, matanza...

Nuestra labor cultural y social pasa necesariamente por participar de la vida social y cultural de nuestro municipio y de Extremadura, cada día somos parte importante de la infraestructura asociativa de Getafe, es lógico que demandemos nuevos espacios de participación a través de las posibilidades que ofrece el nuevo Reglamento de Participación Ciudadana. Nuestra Casa forma parte, desde que se crearon, de los diferentes consejos sectoriales en Getafe, hemos trabajado y seguiremos haciéndolo pues consideramos que son órganos de participación que deben desempeñar un papel muy importante en la democratización de la vida municipal.

Desde este Editorial queremos felicitar efusivamente al Getafe S.A.D. por ser un equipo de PRIMERA DIVISIÓN y a la comisión de la carroza de la Casa Regional por su TERCER PREMIO.

Pedro Aparicio Sánchez



"Miel y Espiga" de la C.R.E.G.

Nº 63. Abril-Junio 2004

EDITA: CASA REGIONAL DE
EXTREMADURA EN GETAFE

Punto de Información de Extremadura

C/. Felipe Calleja, s/n
28904 Getafe (Madrid)

Tel.: 91 665 13 36

Fax: 91 681 60 00

E-mail: cexgetafe@bme.es

DIRECCIÓN: Junta Directiva

COORDINACIÓN: Pedro Aparicio Sánchez

EQUIPO DE REDACCIÓN:

Apolinar Mesa Santurino

Esther Moreno

Pedro Aparicio Sánchez

Julián Puerto

Ana María Mora Jimeno

RELACIONES PÚBLICAS:

Fernando Bercedo Bonacasa

DISTRIBUCIÓN: Manuel Goas

COLABORAN EN ESTE NÚMERO:

Manuel Morajudo Manzanet,

Juan Manuel Valadés

Joaquín García Mayo,

Victoria Gasané, Isabel Seco,

Martín Sánchez,

José Luis Vázquez

Agustín Sánchez

Alfonso Estébanez

FOTOGRAFÍA: Pedro García

Maqueta, Fotocomposición y

Fotomecánica: COMAR

Tel. 91 316 81 83

jesus@grupocomar.net

Impresión:

Omagraf, S.L. - Madrid

Dep. Legal: M-44.161-1990

La revista Extremadura en Getafe no se
identifica necesariamente con la opinión
vertida por sus colaboradores

SUMARIO

- 3** Editorial
5 El Pozo de la nieve
6 Extremadura pueblo a pueblo: TALAYUELA
8 Vía de la Plata
10 Rafael Mundi, un artista de cuerpo entero
12 Letras de Tinta Extremeña
14 Educación y Cultura en Getafe
16 Muerte a un gerrillero
18 Donaciones de libros de D. Rafael Rodríguez-Moñino
21 Pinacoteca
22 Actividades
26 Visita turística a la comarca de "La Serena"
29 Relaciones Histórico-Geográficas-Estadísticas de Getafe mandadas hacer por Felipe II, según el interrogatorio de 1575.
30 Una mañana marcada por el viento.
33 Excursión de Talleres Fin de curso "Sepúlveda y Pedraza"



Dístylo - Zalamea de la Serena.
Extremadura

- 36** XIII Semana Cultural de la Asociación Extremeña Virgen de Guadalupe, con sede en Madrid.
Cena de Convivencia
37 Rincón poético.
38 Los Extremeños en Getafe homenajean a uno de los monumentos de la capital pacense
39 Urbanismo
41 Junta Directiva y Programación



TROFEOS GETAFE

TROFEOS DEPORTIVOS • PLACAS DE HOMENAJE • MEDALLAS
REGALOS DE EMPRESA • PARTICIPACIONES • BODAS
BAUTIZOS • COMUNIONES

SE HACEN GRABACIONES EN GENERAL

C/. General Pingarrón, 3 – 28902 Getafe (Madrid) – Tel. 91 695 89 58



VENTANAS
OSCILOBATIENTES

PORTADAS
CURVAS CON
RETÍCULA



NUEVAS SOLUCIONES EN ALUMINIO



Nuevas
Soluciones
en Aluminio

ALUMINIOS
LUDAR

Ventanas rotura
puente térmico,
frentes de armario,
mamparas de baño,
ventanas de tejado
y mallorquinas

Ventanas con rotura puente térmico, con cámara europea, mamparas de baño, frentes de armario, balconeras, etc.

C/ Leganés, 45 • Tel. 91 683 67 76 • 28904 GETAFE (Madrid)

EL POZO DE LA NIEVE

El pozo de la nieve es una institución de la sociedad hispana que existe desde los romanos hasta la primera mitad del siglo XX. En la actualidad subsiste en forma de restos de arqueología industrial y en pruebas documentales en archivos que muestran desde los planos de sus construcciones hasta las subastas que por este motivo se hacía en ayuntamientos, dentro del capítulo de ramos arrendables.

Para los que no conocen la vida sin frigoríficos, hay que avisar de que en otras épocas, como la romana y árabe, también se conocían los beneficios de la nieve para preparar helados y sorbetes; y como conservante de alimentos, pescado fundamentalmente.

Como la nieve, entonces, sólo estaba en la sierra, allí, en época invernal se recogía y se acumulaba en los llamados pozos de la nieve para surtir de ella a las poblaciones en verano.

Las modalidades de construcción de los neveros eran casi infinitas. Hay restos de verdaderas obras de ingeniería civil, de las que con frecuencia se conservan planos como en el caso de Tendilla en Guadalajara, por poner sólo un ejemplo, porque los hay afortunadamente a lo largo de toda la geografía española. Algunas de estas construcciones, como queda apuntado, son de origen romano. Bien es verdad que como en los casos de las murallas y otros restos de arquitectura defensiva, remozados en época árabe, debidamente consolidados, han llegado hasta el siglo XX con el uso para el que fueron proyectados.

En todos los casos se horadaba un hoyo en el suelo, lo más profundo posible, si la construcción era de la importancia debida se revestía de piedra, proyectando el desagüe para el deshielo correspondiente, y se cubría en el exterior proyectando algún talud natural del terreno, o levantando *ex profeso* una bóveda de piedra. En ella se practicaba una entrada pequeña a la que se incorporaba un sistema de poleas con un recipiente con el que se suministraba el hielo desde el fondo.

La nieve, una vez recogida de los neveros serrano y cargada en reatas de mulas, se depositaba en el pozo retacánola para que compactada, se convirtiera en hielo y asegurar así su pervivencia hasta épocas estivales. Se conservaba entre ramajes o paja como aislantes. En verano, si el pozo estaba lejos de la población, se hacía su traslado en horas de poco sol. Porque hay que decir que lo más común de estas edificaciones era que se situaran en las laderas umbrías de las serranías, aunque también hay restos de este tipo de arqueología industrial en zonas urbanas.

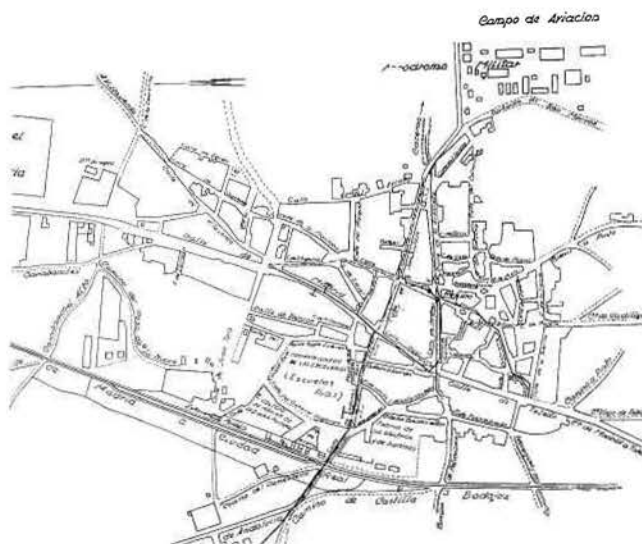
Se empezaba la explicación diciendo que se trata de una institución, porque como tal estuvo regulada desde la época de Felipe II, en la que se estableció un impuesto de dos maravedís por cada libra de nieve y hielo que se consumiera. De su existencia como institución fiscal dan fe los documentos municipales que conservan el arrendamiento de este arbitrio, como renta

peculiar de los pueblos de España, como el arrendamiento de las sisas propias de algunos géneros necesarios para la vida, de las utilidades de las posadas y mesones, o de algunas tiendas donde se permitía la venta exclusiva de vino, aceite, cera, y otros artículos como la nieve.

Aunque en el caso de Getafe no se cuente con restos arqueológicos de estas edificaciones industriales, sí se tiene noticia de la existencia del pozo de la nieve en la documentación del catastro del

Marqués de la Ensenada del siglo XVIII. En los topónimos del lugar ha perdurado como camino del Pozo de la Nieve, y así se ha constatado hasta ahora mismo.

Valga toda la explicación anterior para que una vez conocida la historia de la institución, y sabido que existió en Getafe y de ahí su nombre, se respete el topónimo como camino de Pozo de la Nieve y no como se ha tenido que ver muy recientemente en un documento oficial: "camino de Nuestra Señora del Pozo de las Nieves".



TALAYUELA



Talayuela, vista general

Municipio de la provincia de Cáceres, pertenece a la Comarca del Campo de Arañuelo, con una extensión de 269 kilómetros cuadrados es el de mayor superficie de la comarca, distando 132 kms. de la capital de la provincia. A finales de la década de los cincuenta y principios de los sesenta, la villa de Talayuela vio nacer en su término municipal cinco nuevos núcleos de población, a donde llegaron familiar procedentes de diversos lugares cercanos como Serradilla, El Gordo, Berrocalejo, Las Ventas, Peraleda de la Mata, Bohonal de Ibor, Veratos y, sobre todo, procedentes de Talavera de la Vieja, antigua Augustóbriga de la época romana, pueblo desaparecido bajo el agua del embalse de Valdecañas; los nuevos núcleos de población, con grandes espacios, amplios jardines y modernas plazas, fueron Pueblonuevo de Miramontes, Tiétar, Barquilla de Pinares, Santa M^a de las Lomas y Rosalejo; este último hoy día con independencia municipal.

Medio Físico-Natural.- Se sitúa a un altitud media de 286 metros, es un término municipal fundamentalmente llano, donde podemos destacar los cerros El Cabezo y Tarraces. El río Tiétar es el curso de agua fundamental en el término. Cerca del río Tiétar tiene suelos profundos y fértiles, situados sobre materiales aluviales, con escasa pendiente.

El Clima es de tipo mediterráneo, con contraste térmico estacional e irregularidad anual en el reparto de las precipitaciones. La temperatura media anual es de 15,4°C. Las precipitaciones medias anuales son 899 mm., la estación más lluviosa es el invierno y la más seca el verano.

La vegetación natural es de bosque esclerófilo medite-

rráneo, con matorral formado con especies como la jara, aulaga, cantueso, etc.; el arbolado lo forman sobre todo pinos y encinas.

La caza es abundante en los numerosos cotos del término, como conejos, liebres, perdices, tórtolas, palomas... En el río Tiétar hay barbos, bogas, carpas, black-bass, etc.

Población.- Demográficamente la evolución de la población de Talayuela no es la misma que la tendencia general de la mayor parte de los municipios extremeños. En vez de reducirse por la emigración, su población se ha mantenido y aumentado con la llegada de inmigrantes, debido al desarrollo de una importante industria agraria, apoyada en la producción tabaquera y frutícola de las vegas del Tiétar, y el elevado grado de productividad y rentabilidad del terreno agrario municipal. Este aumento poblacional se refleja en una tasa de natalidad claramente superior a la media regional y en una mortalidad con cotas marcadamente inferiores, permitiendo de esta manera un fuerte saldo positivo de crecimiento natural. De esta manera es uno de los municipios de nuestra comunidad con menor índice de envejecimiento. En el año 2001 el 41% de la población era inmigrante, había 4.715 extranjeros, la mayoría marroquíes.

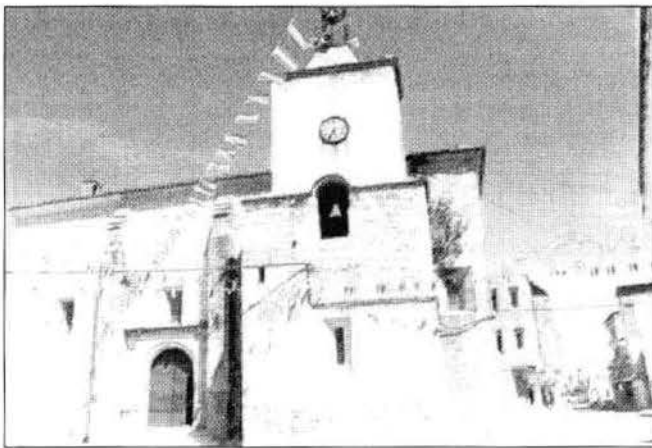
Evolución de la población:

Año	Nº habitantes	Año	Nº habitantes
1900	417	1960	2.343
1910	677	1970	5.969
1920	745	1981	6.422
1930	1.031	1986	7.452
1940	1.131	2000	8.805
1950	1.387	2003	11.417

Actividad económica.-En el sector primario destaca el agrario, con un 58,6% de actividad municipal, con una estructura rentable y bien articulada industrialmente. Predomina el cultivo de regadío, en cuanto al número de explotaciones existentes, aunque no en cuanto al volumen de superficie que le duplica el secano. Dentro del cultivo de regadío predomina el tabaco, luego el maíz, girasol, el pimiento, el espárrago y las praderas. En el secano destacan los pastos, trigo y avena; en el arbolado destacan los pinos y las encinas.

En la ganadería podemos destacar la ovina, de raza talarana, con cerca de veinte mil cabezas; la bovina, predominando las razas Limousine, Charolais y cruzadas, con cerca de cuatro mil cabezas; el caprino, sobre todo de raza verata, y a bastante distancia en número a las anteriores, el ganado porcino.

En el sector secundario hay una treintena de empresas. Dentro de la industria pesada predomina la transformadora de metales y la mecánica de precisión; en la ligera destacan las de tratamiento y fermentación del tabaco, jugos, conservas y vegetales además de las manufactureras de la madera. La construcción cuenta con más de sesenta empresas dedicadas a ella.



Iglesia de San Martín. S. XVI.

El sector terciario representa el 22% de la actividad, con ciento treinta empresas comerciales; las empresas de servicios son casi un centenar, destacando las de automoción, servicios profesionales, peluquerías, seis entidades financieras, etc. La hostelería cuenta con más de sesenta establecimientos: bares y cafés, salas de baile y discotecas, restaurantes, hostales, fondas, etc.

Historia.- El nombre del municipio indica que puede tener su origen en una atalaya o torre de vigilancia sobre la que después se construyó la iglesia. Pero de dicha atalaya no se tiene constancia documental, aunque se piensa que podría estar en el Cerro del Cabezo en el centro del pueblo, en la plaza vieja. De todas formas, parece ser que la trashumancia ovina fue el origen de la población. En el siglo XVI Plasencia, de quien depende, le concede el Egido, ampliándose grandemente su territorio, y configurando la población con estructura lineal alargada.

Las aguas del Tiétar eran focos del paludismo, hasta tal punto de que en los años veinte del siglo pasado se creó un dispensario antipalúdico. Después de la Guerra Civil

se inicia el "Plan de regadíos del Tiétar"; en 1949 comienzan las obras que finalizarán en 1963, construyéndose el pantano de Rosarito, canales, carreteras y caminos..., además de los nuevos núcleos de población reseñados al principio.

Arte.- Entre el patrimonio artístico podemos destacar el **Dolmen de las Lomas**, monumento funerario megalítico situado en la finca de Las Lomas del Medio, del III-II milenio a.C.

La Iglesia de San Martín, es el edificio más importante de la población. El inicio de su construcción debió de ser a mediados del XVI, pues en sus libros de cuentas está la fecha de terminación de las obras: 1574. Sus proporciones son pequeñas, los muros lisos de sillares de granito con dos portadas renacentistas y pocas ventanas.



Retablo en la Iglesia de San Martín.

La puerta del evangelio es la más rica en ornamentación, con dovelas, arquivoltas lisas, sobre el que se encuentra una ventana con arco de medio punto y un escudo en su clave. La torre es de planta rectangular, constando de dos cuerpos y un remate de hierro forjado para campanario menor, mientras la campana mayor está bajo un arco en el primer cuerpo.

La nave del templo es espaciosa, tiene cuatro tramos separados por tres arcos de medio punto, apoyados en ménsulas en el muro que se corresponden con contrafuertes al exterior. Los tramos están cubiertos con bóvedas de cañón y lunetos. A los pies está el coro y el baptisterio. Pero lo principal del templo es su retablo, de traza clasicista corresponde al siglo XVII; tiene en el centro la imagen de San Martín, a la derecha San Antonio y a la izquierda San Sebastián. Tiene pinturas en el ático y en la parte baja del altar. El retablo es de arquitectura sencilla, con columnas y estípites rematadas con panes de oro mezclados con pinturas rojas.

BIBLIOGRAFÍA:

VVAA "Gran Enciclopedia Extremeña".
TALAYUELA, Inventario de Recursos Socioeconómicos y Patrimoniales de las Comarcas de Campo Arañuelo, La Jara y Los Ibores, nº 14. ARJABOR 1999.
"La inmigración en Extremadura". Consejo Económico y Social de Extremadura, Badajoz 2003.

VÍA DE LA PLATA

DE CASTILBLANCO DE LOS ARROYOS A ALMADÉN DE LA PLATA (1)

(III)

(29 km. Total recorrido: 72 km.)

*Manuel Morajado Manzanet**Miembro del Grupo de Senderistas de Getafe*

P Son casi seis leguas. Y por medio no hay nada, sino las ganas de llegar. No se trata de llegar cuento antes (que también) sino deseos, simplemente, de llegar. Me explico. Cuando el peregrino determina hacer su propia "odisea" también decide qué guía, de las innúmeras que hay, va a utilizar. En el caso presente sólo hay una guía, llamémosle razonablemente fiable, que es la que editan las Asociaciones de Amigos del Camino de Santiago Vía de la Plata de ZAFRA y SEVILLA, porque de alguna manera, cabe entender, son estas las más cercanas al trazado de la ruta y habrán utilizado todas sus artes para diseñar un recorrido consecuente, fiable y, sobre todo, bien marcado, amén que habrán hablado con todo quisque para que el tránsito de la grey peregrinesca sea el más digerible, el que menos vueltas que a ningún sitio lleven incorpore, que sea lo más parecido al original o primitivo, que atesore dosis suficientes de sensibilidad para que los tramos de cada día (aunque luego cada cual haga de su capa un sayo) sean llevaderos y, sobre todas las demás cosas, que tenga el menor número de metros (digo metros y no kilómetros y mucho menos leguas) por carretera. Comprendo que es muy difícil conseguir esto y todo lo demás; pero cuando se da el definitivo paso de editar el material recopilado es porque se ha "trabajado" lo indecible por conformar una guía de ruta diáfana e indesechable porque es la mejor (aunque menos delito se tiene si es la única). Y si por un azar no se ha conseguido la última condición, aunque sí todas las demás, hay que apostar fuerte y sin ambages decir: "este tramo, desde aquí hasta allá, de tantos kilómetros es todo él por carretera nacional, provincial, comarcal, local y no se ha encontrado alternativa posible; por lo tanto, se recomienda hacer el mentado tramo en autobús de línea de la empresa tal, con tal teléfono, con tal precio y con tal horario". O bien: "no se ha encontrado alternativa posible ni hay autobús que haga tal trayecto, por lo que el peregrino deberá obrar como consideré". A lo peor me paso, pero creo que es preferible a no llegar. Vamos al hecho en sí. Caminar comporta riesgos, dependiendo de la experiencia del rompetrochas el asumirlas o renegar de ellos; pero el único riesgo evitable a priori (sobre todo porque no aporta nada a la experiencia individual) es la carretera. Porque sí, se avisa de lo que hay, pero es que no se insta en esas guías a que se utilice

un medio de comunicación, acaso porque no se ha investigado, distinto que el del "coche de San Fernando".

Cuando algún caminante ha fallecido en el ejercicio de su afición (no hablo de alpinistas, sino de senderistas), ha sido porque se ha perdido y se le ha venido la nevada encima, por una mala caída o por un infarto; pero esas tres causas son ínfimas, las tres juntas, con respecto a peregrinos que han sufrido un atropello en la carretera porque el automóvil de turno no lo vio o calculó mal. El peregrino es una especie de senderista muy *sui generis*, pues suele realizar andaduras de largo recorrido y después de 25 ó 30 kilómetros, está hecho unos zorros, costándole mantener la vertical cuando tropieza con un simple chinarrro o con sus propios talones. La ventolera que provoca el paso de un vehículo a más de 100 km/hora es suficiente para hacerle trastabillar y resultar embestido por el coche o camión que venga detrás. Yo lo he visto. Pero hay más. Las carreteras están hechas para los coches, esa es su función y hay ingenieros especialistas que las diseñan con una exquisitez sublime: peraltes adecuados, firme indeformable, señalización adecuada, teléfonos de socorro, áreas de descanso y de ocio, etc. Pero no están pensadas, ni falta que hace, para andar por ellas. Por lo tanto, ¿a cuento de qué viene marcar con flechas o puntos amarillos cualquiera de las carreteras que "forman parte (¿?) de una ruta peregrinera? Pintura malgastada y demostración de cierta desidia, porque estoy seguro de que existe la posibilidad de un recorrido alternativo. Y si no lo hay, recomiéndese: al autobús.

El camino trazado desde Madrid a Sahagún, transitable desde hace menos de un lustro, no "toca" una sola carretera, nada de asfalto, excepto para salir o entrar en las poblaciones grandes o medianas; pero inmediatamente, al camino de tierra. El tramo del Camino francés entre Santo Domingo de la Calzada y Belorado era todo por carretera, pero era tan peligroso (tuvo que haber algún peregrino muerto para caer en la cuenta) que se ha habilitado un sendero de tierra paralelo a la cinta asfáltica. Por fin.

Desde CASTILBLANCO DE LOS ARROYOS hasta la puerta de acceso a El Berrocal, enorme finca de reserva forestal propiedad de la Junta de Andalucía, es pura carretera: tres leguas. Alrededor de 16 kilómetros que dejan los tobillos como de cristal, la boca reseca hasta casi la afonía, las plantas de los pies como si hubieran



Sevilla - Castilblanco de los Arroyos. Monumento a Cervantes.

caminado sobre brasas en la noche de San Juan o, en su defecto (que no creo, porque se suele acumular), una distensión tal en las mismas que se tiene la sensación de haber sufrido crucifixión y, por último, un cabreo de fogonero porque pendiente de los coches y camiones no has disfrutado para nada el paseo y encima te pasa como una exhalación el autobús de línea que va hasta ALMADÉN DE LA PLATA. Bueno, pues creo que me he explicado. Además, algo había que contar de este primer tramo tan anodino.

Se me olvidaba. Algunos ciclistas coincidieron anoche en el albergue de peregrinos de CASTILBLANCO, y esta mañana me rebasaron a legua y media de la salida. Dos tuvieron que volverse porque la última cuesta antes de cumbre Sierra Morena es de órdago, bueno, de envite, que la de órdago es la que luego narraré. Esto demuestra la especial sensibilidad que hay que tener cuando se diseñan largos recorridos, aunque también es cierto que para salir de los mismos indemne y con mínimas, al menos, garantías de éxito, hay que entrenarse para la ocasión. Hay recorridos muy exigentes que de no estar entrenado y concienciado, sobre todo, pueden dar al traste con toda la operación proyectada, que se supone que uno lo hace para divertirse, no para sufrir como un galeote.

Y ya vale de reivindicaciones, denuncias y quejas, que ahora toca hablar de lo "bueno". Se me alegró la mirada y al poco erradí el cabreo, cuando vislumbré entre las encinas y calculé por los kilómetros recorridos que aquella era la puerta de la finca Los Berrocales, y era. Todo cambió como por ensalmo y no era una cuestión de mi cambio de ánimo: es que ya no habría coches, ni ruido a su paso (que es un sonido desagradable y difícilmente definible), ni ráfagas de aire que te cimbrean como un junco al paso de cada camión (y los que transportan corcheras llevando de un lado para otro la humilde vestimenta de la que han despojado al presuntamente impertérrito

alcornoque, son los más peligrosos porque su cargamento tiene volumen pero su peso es menor del que cabría presumir, así que van despendolados), ni asfalto, ni un horno en las plantas de los pies.

La carreterilla de no más de tres metros de ancho no alejaba los alcornoques, encinas o quejidos ni sus gratificantes sombras del caminante, como había hecho la mortificante comarcal SE-1, sino que los entrelazaba formando un dosel que aliviaba del plomo derretido que caía del cielo. Por cierto, tres días sin ver una sola nube, ni grande, ni mediana, ni pequeña, ni ninguna. Creo que las estoy empezando a echar de menos. Ayudarían a sobrellevar la torrada. Entre los árboles, siempre pendientes de quien pasa, un pequeño grupo de venados que cuando han tomado una distancia que deben juzgar prudente, se vuelven hacia el observador y hacen otro tanto, con mal disimulada curiosidad. La resaca tierra ha sido arada para que los árboles crezcan sin el agobio de las malas hierbas y el aire trae aromas de montería cara. A lo lejos se ve una infinita sucesión de cumbres alomadas que presionan sobre la imaginación del caminante induciéndole a pensar en qué hay más allá. La evaporación del agua de un cercano embalse forma cendales de calima que se dispersan mansamente cuando las alas de una pareja de buitres las sobrevuelan. Dos conejos abandonan por un momento, en una corta carrera a saltos, el aún increíblemente húmedo fondo de una torrentera pedregosa repleta de altivas cañas y unos metros ladera arriba paran sobre sus cuartos traseros para mirar al que pasa. Hay una absoluta sensación de paz, de sosiego que ni siquiera trastoca el tintineo constante de la campanilla que pende de mi macuto de cuero, que siempre digo cuando se me pregunta, que es para ahuyentar los malos espíritus, pero en realidad es para sentirme acompañado por algo más que mis recuerdos, ensoñaciones o pensamientos. Hoy no ahuyenta a nadie, ni falta que hace.

(continuará)

RAFAEL MUNDI, UN ARTISTA DE CUERPO ENTERO

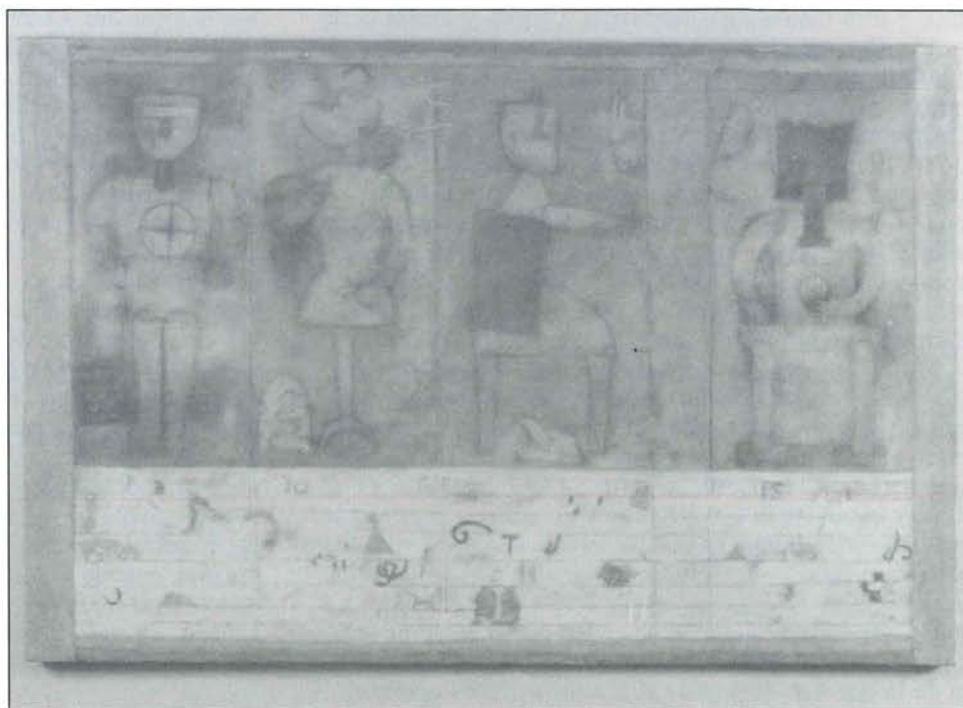
De entre las exposiciones temporales que el Museo de Cáceres ha presentado este año 2004, destaca entre todas la dedicada a la obra de Rafael Mundi, y más concretamente a su producción pictórica realizada entre 1984, año en que volvió a España, y 2002. Sin duda la presencia de estas obras en el Museo ha supuesto una privilegiada ocasión para todos los visitantes del Museo para acercarse a este artista tan poco amigo de festejos de este tipo.

He de confesar que para mí fue un descubrimiento cuando recibí, en el otoño de 2002, un ejemplar del catálogo de la exposición "Pintor y modelo" que Rafael Mundi tenía por entonces en la Galería BAT Alberto Cornejo de Madrid. En la publicación se recogían algunas de las obras más recientes de un artista que, a primera vista, se podía percibir como un trabajador incansable, enamorado de su oficio, y dedicado en cuerpo y alma a mostrar a través de los lienzos retazos de un mundo interior que, sin saber por qué, me era tan próximo.

Por aquel entonces, estaba ya en tratos con la Fundación "La Caixa" para traer a Cáceres la excelente colección de obra gráfica de Rufino Tamayo, que por cierto tuvimos finalmente de Octubre a Noviembre de 2003. De inmediato, me llamó la atención la proximidad estética que existe entre la obra de Tamayo y la de Mundi, si bien la obra de este último trasluce con mayor claridad ese universo de recuerdos y juegos de la infancia, sueños, fantasías y representaciones imaginarias a que antes me refería y que constituye la gran línea maestra de toda su obra.

No negaré que me interesó mucho la circunstancia de que Rafael Mundi es un cacereño de pura cepa, nacido en la calle General Ezponda y criado en la calle Peñas, y sobre todo que, a pesar de ser de aquí, su figura y trayectoria eran prácticamente desconocidas en Extremadura. Tuve la suerte de poder contactar con él y proponerle la realización de una exposición temporal de su obra aquí, en el Museo de Cáceres, y hay que decir que su respuesta fue entusiasta, como si llevara toda la vida esperando esa llamada telefónica.

Todavía sin comprender cómo era posible que un artista acostumbrado a exponer obra –y venderla– en ARCO y en las ferias de Basilea, Lisboa o Chicago, no hubiese expuesto aún en su ciudad natal, comenzamos a trabajar en la muestra. La disponibilidad de Rafael fue absoluta, y lo mismo debe decirse de la galería con la que trabaja (BAT Alberto Cornejo, de Madrid), ya que sin esa colaboración hubiese sido imposible celebrar la exposición. Rafael es un pintor honesto, y muy trabajador, pero por ello muy perfeccionista, que no da por acabada una obra si no está plenamente satisfecho de ella; por ello, no es un pintor muy prolífico, sus obras salen del estudio a cuentagotas, esperadas con avidez



por los compradores. Por otro lado, es preciso aclarar que, a diferencia de alguno de sus colegas, a Mundi le interesa sobre todo el arte, el acto de pintar y lo que en él se refleja; ello le ha restado, probablemente, tiempo para esa faceta de "relaciones públicas" que otros artistas trabajan concienzudamente y que les reporta una proyección pública interesante para figurar en el circuito habitual de exposiciones, compras y apoyos institucionales, etc.

Todas esas circunstancias, y el hecho de que la exposición se planteara como una revisión de la producción de Mundi en los últimos veinte años, hicieron que fuese complicado disponer de un número suficiente de obras para la muestra, por lo que ha sido básica la ingente tarea desarrollada por la galería en la revisión de su archivo, localización de los compradores y coleccionistas, contacto con ellos y solicitud del préstamo temporal a unos propietarios que, dicho sea de paso, han sido muy generosos dentro de la molestia sobre todo de tipo estético que les ha producido el desprenderse por un tiempo de las pinturas que tanto aman.

Al contemplar la exposición, creo que el esfuerzo realizado tanto por la galería como por el artista, y también por el Museo, ha valido la pena; me parece muy difícil que volvamos a tener en nuestra sala un artista tan sincero, tan puramente pintor y tan plenamente extremeño como lo es Mundi; al mismo tiempo, no parece posible que se repita una ocasión como ésta para ver la obra de Mundi reunida en nuestra ciudad, esto sólo ha sido posible del 12 de Mayo al 4 de Julio del presente año en el Museo de Cáceres. Sólo resta esperar que a partir de ahora Cáceres, su ciudad, y Extremadura, la región en la que Rafael se reconoce, sepan estar a la altura, lo asimilen a su memoria estética y sean capaces de reencontrarse con él con la naturalidad del que recibe en casa a un amigo de toda la vida.

Juan M. Valadés Sierra
Director del Museo de Cáceres



JOSÉ ANTONIO RAMÍREZ LOZANO



Manuel Romero

Centro de Poesía "José Hierro".

Un gran vino se elabora armonizando las virtudes de las diversas uvas que componen el mosto y dejándolo luego reposar atemperado para que el tiempo consiga su divino final, José Antonio Ramírez Lozano es un gran vino de la poesía extremeña (por denominación de origen: Nogales, Badajoz 1950)

Su poesía es sustanciosa, originalmente especiada de ingenio y emociones mágicas; se notan los aromas que le llegan de sus lecturas bien rumiadas: la gracia del barroco o del Alberti de las canciones, el guiño esperpéntico de Valle-Inclán, o el no sé qué gallego de ironía sesgada, como de Conqueiro.

Yo tuve durante tiempo la curiosidad grande de conocerle personalmente porque desde que leí su Bestiario de cabildo encontré una fuente fresca donde recrearme como lector y una línea maestra que seguir: el divertimento con hondura y temblor poético, y me estimularon tanto sus temas, como su lenguaje succulento. Por fin le conocí este último 30 de Abril en el Centro de Poesía "José Hierro" de Getafe, donde desparramó su inteligencia campechana y culta en una charla-recital inolvidable.

Quiero llamar la atención desde aquí a las editoriales, a la Delegación de cultura de la Junta de Extremadura, para que lean con atención a este poeta que está en su auge, y editen su poseía reunida, que anda dispersa y agotada a causa de las ediciones cortas y mal distribuidas. Poeta y narrador reconocido por tantos premios que avalan su talento, tiene que estar más presente en los textos educativos divulgativos para animar a los jóvenes a la lectura y a la creación literaria, por lo divertido que es y lo profundo.

Es un escritor compulsivo, provoca continuamente al ingenio para escribir, persigue a las palabras como un cazador, muchas veces no puede terminar las lecturas iniciadas por que de pronto se lo interrumpe su creatividad; su lugar de inspiración preferido es su casa de un pueblo con castillo, un paisaje histórico, en la Sierra de Monsalud a la que se refiere con mucha frecuencia, con encinas, encinas, encinas...

Extremadura, para él, es el paisaje más rico que ha conocido.

Disfruten ustedes con esta muestra poética y síganle.

CUADRAS DE CABILDO

Los diablos se calzan
Por adviento herraduras
Y frecuentan las cuadras
y fornican de noche
con las potrancas pías
del landó del obispo.



Ramírez Lozano con Manuel Romero en el Centro de Poesía José Hierro de Getafe.

Por cuaresma ellas paren
siete ubres amargas
con patitas de cuervo
y sirenas velludas
con un ojo tan sólo
tatuado en su nuca

El deán las bautiza
con agua de toronja
y al instante se vuelven
alazanos arcángeles
que los monagos montan
por la pascua florida.

(De "bestiario de Cabildo")

LA LECHUZA DEL OBISPO

El obispo don Lulio
guarda en su tabaquera
diez plumas de lechuza
y un pico de carey
y dos ojos que fueran
topacios de su anillo.

¿Quién desata la púrpura?
¿Quién rompe la vidriera
de las constelaciones
y santigua la luna
del olivar los viernes
oscuros de cuaresma?

Las santeras murmuran,
huelen a orines, echan
de menos el aceite
la noche que el obispo
visita los sagrarios
de todas sus iglesias.

(De "bestiario de Cabildo")

MURCIÉLAGO

¡Ah don Cleofás, herética
chamuscadura. El cura
de San Gil no quiso
bautizarte!
Tengo una oreja
gótica, el ojo
de un embudo para ti, bigotes
de orozuz y hasta bula
guardo.

Si te encuentra,
contigo hará el Santo Oficio tinta
china y orujo, pétalos
de paraguas.

(De "bestiario de Cabildo")

CIEMPIÉS

Era tan listo el ciempiés
Que nunca se tropezaba

Torpe tan era el piéscien
tropezaba que con él.

(De "bestiario de Cabildo")

MINOTAURO

Sor Anuncia era hermosa y yo la
amaba
como a la luz dorada
de esas viejas estampas que se besan,
Ella, en cambio, jamás
adivinó el infierno
de su mano en la mía, aquella dicha



secreta de su trazo
amparando la tierna
torpeza del pecado.

¡Oh! veredita

de la caligrafía, ésa que lleva
de su mano hasta el bosque
sagrado del deseo!

Iba

nombrándome la hermosa
botánica del corazón, ajena
al oscuro reclamo, a ese latido
terrenal con que tienta
la palabra. Y se hizo
de noche y prosiguió
—ángel mío o demonio—
hasta donde ya el bosque
se torna laberinto.

¡Oh cómo
necesito yo ahora tu virtud
para el pecado mío! ¡Toda
la eternidad tendrás a cambio
de acudir cada vez
que pronuncie tu nombre! ¡Oh vir-
gen mía,
desnuda en mi palabra!

Fue

un instante tan solo en la espesura
pero la devoré lo mismo
que devoro ahora
cada vez que la nombro y ella acude
con su lumbré de estampa
para hacerse pecado en mi memoria,
ese círculo oscuro que yo habito
en la noche terrible de los hombres.

(De "El arquero ciego")

JOSE ANTONIO RAMÍREZ LOZANO, nació en Nogales (Badajoz) el 5 de enero de 1950. Hizo sus estudios de Bachillerato en Cáceres y Badajoz, y luego, estudios de Filología en la Universidad de Sevilla, por la que se licenció en 1975. Desde 1977 imparte clases de Lengua y Literatura Española en Sevilla, donde reside.

Ha combinado la escritura de poesía con el relato y la novela, siendo uno de los autores nacidos en Extremadura más prolíficos y más premiados fuera y dentro de la región.

EN RECUERDO: MARGARITA HIERRO

El pasado 16 de junio nos dejaba Margarita Hierro, directora del Centro de Poesía José Hierro de Getafe. La Casa Regional de Extremadura desea que estas líneas lo sean en recuerdo y gratitud a la atención que siempre nos prestó y a su trabajo en pro de enriquecer la cultura de nuestro pueblo.

Entregado el pasado número, nos pusimos en contacto con Margarita Hierro como directora del Centro de Poesía José Hierro de Getafe. Queríamos que colaborara con nuestra revista en lo que podría ser una página de creación literaria especializada en poetas de Extremadura y Getafe. Ella, siempre amable, aceptó.

Una rápida y cruel enfermedad nos la ha arrancado sin enterarnos. Ni siquiera ella tuvo tiempo de resistir. Ahora vive junto al Poeta y, también, con otros escritores y poetas en eternas tertulias y multitud de vigiliadas poéticas. Sus colecciones de libros pasan de mano en mano y las revistas se multiplican milagrosamente. De cuando en cuando nos mira con ojillos curiosos en brillo de paciente bondad y con un magisterio, largamente practicado, nos enseña a esperar, que no es poco, y a seguir la senda iniciada.



EDUCACIÓN Y CULTURA EN GETAFE (I)

ANTECEDENTES. PERIODO 1900-1936.

Afortunadamente Getafe cuenta ya con varios intentos válidos para recomponer una historia de esta localidad. Estos intentos recogen con rigor los datos demográficos, de actividad económica y aquellos momentos puntuales o de personajes que han marcado un hecho importante o de especial calado. Algunos incluso parten de la prehistoria para adentrarse en la época actual.

Pero al analizar detalladamente estas tentativas, parecidas unas a otras al utilizar las mismas fuentes, el lector interesado echa en falta los parámetros de una historia clásica en la que los hechos son el soporte para el relato histórico, esto es una:

- ✓ Morfología. Situación. Emplazamiento.
- ✓ Historia.
- ✓ Bases políticas. Estructura organizativa.
- ✓ Población y estructura económica.
- ✓ El sistema social. Educación y Cultura.
- ✓ Hechos y acontecimientos notables.

Tal vez, por esto, sólo disponemos de cronologías de datos que hay que ir casando y que merecerían un estudio más detallado.

Es importante situar los datos demográficos. Esto nos permite comparaciones que sitúan las necesidades del estado de bienestar social, necesario en cada periodo histórico, como suficiente o insuficiente para la población existente y llegado el caso compararlo con poblaciones actuales de igual número de habitantes en tanto a la calidad de vida que soportan.

En 1900, Getafe tenía cerca de 4.450 habitantes. No era pues un lugar, como a veces se nos dice peyorativamente, sino un pueblo que ya apuntaba, tal vez por su proximidad a Madrid, el convertirse algún día en la segunda población, después de Madrid capital, con mayor número de habitantes.

En este año Madrid capital tenía 540.000 habitantes y la provincia, excluida capital, 235.000 habitantes. De los 183 municipios que la componían, 100 de ellos lo eran con menos de 1.000 habitantes. Cifra que, recordemos, Getafe ya alcanzaba en el año 1500.

Si bien la población de Getafe experimenta a lo largo de su historia altibajos producidos sobre todo por las epidemias, es en 1900 cuando comienza a crecer sin que,

hasta el momento, haya parado llegando en el año de 1930 a los 8.280 habitantes.

Es en este periodo –1900 / 1930– cuando comienza la industrialización en Getafe con la instalación de la Fábrica de Hélices (1915), Ericson (1920-25), y CASA (1924). Se inaugura, además, la Escuela de Aviación Civil y se construye el Aeródromo de Getafe.

En educación ya impartían clases, como grupo privado, las Escuelas Pías (1736) y, después las Divinas Pastoras, al que se uniría el Grupo Escolar Público Infanta Isabel (1930), que luego tomaría el nombre del profesor Juan José Barrilero.

Datos de 1868 –Ver Marín Pérez, A. Guía de Madrid y su provincia. Madrid 1868– nos dicen que asisten ordinariamente a la escuela de niños 40 alumnos. A las de niñas 46 alumnas a cada una. A la de párvulos 60 alumnos. Al colegio de Escolapios 70 alumnos y al colegio de Ursulinas 70 alumnas. Contaba Getafe con 3.431 habitantes, esto es unos 1.000 habitantes menos que en 1900 por lo que suponemos que la oferta educativa poco había cambiado.

En cultura existe un fuerte movimiento en torno a dos figuras literarias dispares: el dramaturgo Ricardo de la Vega que gozaba de popularidad en cafés y tertulias de Getafe y Juan Bautista Amorós “Silverio Lanza”, más taciturno y retraído, pero conocido en los ambientes de tertulia de la Generación del 98 en Madrid.

A las publicaciones de estos escritores se une la publicación del libro: “Historia de Nuestra Señora de los Ángeles de Getafe” (1907).

En 1910, abre el Gran Teatro en la calle Don Fadrique, antes Teatro Talismán, donde se pondrían en escena variedades y espectáculos de la época y desarrollaría parte de su actividad la asociación cultural La Gran Piña, que tenía su sede social en un local de la Plaza General Palacio. Esta Asociación, se destacó por la organización de actos sociales y culturales: benéficos, charlas-coloquios, conferencias y funciones cinematográficas (1918).

También en este periodo se abre en Getafe el Café-Teatro La Playa y se publica El Eco de Getafe (1918).

PERIODO 1936 – 1959.

El proceso industrializador se interrumpe por la guerra civil española (1936-1939). Terminado el conflicto, conti-

MUERTE A UN GUERRILLERO.

Martín Francisco Gasco Santillán

*Julián PUERTO RODRÍGUEZ
Mariano GARCÍA GASCO*

El 16 de julio se cumple el aniversario de la muerte de Francisco Gasco Santillán, militante de la UGT desde 1936. Ingresa en 1945 en el Partido Comunista de España, formando inmediatamente parte de los Guerrilleros de Getafe, de los que asumiría la jefatura. En 1946, es fusilado. El 16 de marzo de 2003, el Pueblo de Getafe le rindió un merecido homenaje colocando su busto en la Calle Madrid, una de las más emblemáticas de la ciudad.

El once de marzo de 1921 nace Martín Francisco Gasco Santillán, hijo de jornaleros, en un Getafe con poco más de cinco mil habitantes.

Cabe recordar, por la trascendencia que tendrá más adelante, que en 1921, año de nacimiento de Francisco Gasco, se funda el Partido Comunista Obrero Español, fruto de una escisión del Partido Socialista Obrero Español, ya en el ocaso del reinado constitucional de Alfonso XIII.

En 1879, veinte obreros y cinco intelectuales entre los que se encontraba Pablo Iglesias, líder indiscutible de los socialistas españoles, constituían el Partido Democrático Socialista Obrero Español que, más adelante, tomaría definitivamente el nombre de Partido Socialista Obrero Español (PSOE) y que pertenecía a la II Internacional Socialista. Partido político estrechamente ligado al sindicato obrero, fundado también por aquellas fechas, Unión General de Trabajadores (UGT).

La recién triunfadora revolución rusa, con el partido bolchevique en el poder, crea la III Internacional Obrera, conocida como la Internacional Comunista, en base a veintiuna condiciones necesarias para adherirse a ella y en un intento de difundir sus ideas a nivel mundial.

Las ideas comunistas son conocidas y debatidas en España, llegando las Juventudes Socialistas a adherirse a la III Internacional y la Federación de Juventudes Socialistas, en 1920, a convertirse en el Partido Comunista Español.

El Partido Socialista Obrero Español, mientras tanto y en ese mismo año, toma el acuerdo condicionado de adherirse pero en espera de recabar más información. En el congreso de 1921, decide definitivamente su no participación en la III Internacional y el sí a favor de la II Internacional. Esto le costaría una importante escisión en lo que sería el Partido Comunista Obrero Español y que, además, absorbería al grupo de Juventudes Socialistas.

Ambas escisiones se fundirían en una sola, noviembre de 1921, con el nombre de Partido Comunista de España (PCE).

Aunque la actividad principal de Getafe, en esos años, era la agricultura y la ganadería, ya se perfilaba un fuerte sector servicios y asomaba, tímidamente, la industria con la instalación de la Fábrica de Hélices (1915), Ericsson (1920-25), y CASA (1924), entre otras.

Es en la fábrica que disponía Construcciones Aeronáuticas en Getafe (CASA), donde comienza a trabajar Francisco Gasco, como aprendiz de tornero mecánico, y donde se afilia a la rama metalúrgica dependiente de la Unión General de Trabajadores (UGT). Corría el año



*Busto de Francisco Gasco Santillán.
(Calle Madrid, esquina Juan de la Cierva)
Obra de Francisco Aparicio.*

de 1936 y ya la guerra civil asolaba los pueblos de España.

En 1939, ingresa en el ejército y pasa a depender del Ciento Un Batallón Especial de Ametralladoras, formado por personal de Empresas, y con él marcha a Barcelona y su provincia.

Ya en retirada el ejército republicano, pasó a Francia, siendo internado en el campo de concentración de San Cyprian. Regresa a España, para ser recluido en el campo de Santander hasta que recupera la libertad.

En ese mismo año, comienza de nuevo su actividad profesional en Construcciones Aeronáuticas de Getafe.

Los partidos políticos españoles comenzaban a organizarse como oposición a la dictadura del general Franco. Así el Partido Comunista creaba la Unión Nacional (1942) y el Partido Socialista Obrero Español lo intentó con la Junta Española de Liberación (1943) y la Alianza Nacional de Fuerzas Democráticas (1944).

Nadie discute hoy, que fue la Unión Nacional, creada con objetivos políticos y de lucha armada, la que mejor organizó la resistencia al régimen de Franco, lo que no quiere decir que no existiesen en ellas grupos importantes provenientes de las filas sindicalistas, socialistas, anarquistas, republicanas y antifranquistas e, incluso, cabe recordar, que en el norte de León (Ponferrada, 1942), se constituyó La Federación de Guerrillas de Galicia y León con protagonismo socialista y el Comité de Milicias Antifascistas con predominio socialista y anarquista (Asturias, 1943), entre otros.

En 1941, la Unión Nacional, disponía ya de órganos de prensa y propaganda como la revista "Reconquista de España", apoyada desde "Mundo Obrero", y "Radio España Independiente" (Radio Pirenaica). En 1942, funcionaban en Francia 108 Comités y en 1945, eran ya 300 los que funcionaban en España.

Es en 1944 cuando se comienza a organizar, seriamente y con carácter nacional, la guerrilla antifranquista como brazo armado de Unión Nacional. En ese momento es jefe militar del Ejército Nacional Guerrillero José Isasa Olaizola y Agustín Zoroa Ilega, desde Méjico, con la misión de organizar la guerrilla urbana en Madrid. El fracaso de la invasión del Valle de Arán forzó la disolución de la Unión Nacional a mediados de 1945, lo que no significó que cesara el movimiento armado, desde la organización guerrillera, como lo demuestra que tras Agustín Zoroa, tomaran el mando, en Madrid, José Vitini y Cristino García en 1945 y "Paco Catalán" en 1946 y 1947.

En 1945, Francisco Gasco, pasa a colaborar con el Partido Comunista de España (PCE) formando parte del grupo guerrillero de Getafe, del que poco después asume la jefatura.

No se trata, pues, de un guerrillero o maquis echado al monte sino de un guerrillero urbano. Entre los años 1937 a 1952, los maquis existieron, pero fue entre 1944 y 1947, cuando la guerrilla tomó más fuerza y organización.

Hay que recordar que entre los años 1939 y 1945, España queda encerrada entre la dictadura de Salazar (Portugal) y la ocupación nazi de Francia con lo que sólo

quedaban como salidas posibles organizarse en el monte, integrarse en las filas de la resistencia o pedir asilo en un país no europeo. Hay datos que revelan que durante la guerra civil hubo 90.000 ejecutados, y recién acabada la guerra, fueron 450.000 los exiliados, y 41.000 los ejecutados por motivos ideológicos.

No es, en principio, el caso de Francisco Gasco, apaciblemente situado en un puesto de trabajo en Construcciones Aeronáuticas de Getafe. Por ello su decisión, libre y voluntariamente adoptada, cobra mayor relieve si cabe. A ella, posiblemente, le empuja la ideología tomada de la UGT nueve años antes, su paso por el Batallón de Ametralladoras y su breve estancia en los campos de concentración.

Seguramente él, es conocedor del fracaso de la toma de la frontera pirenaica (Valle de Arán), aunque posiblemente esté sumido en la ilusión de la intervención europea de la que se esperaba un fuerte apoyo para acabar con la dictadura. A él, le comunican que la ONU no acepta a España (1945) y que tanto EE.UU, como Francia y Gran Bretaña habían firmado un tratado de condena al régimen de Franco. Era, por lo tanto, el momento largamente esperado

El grupo era responsable, dentro de la fábrica, de la fabricación de bombas, encargándose Gasco, en principio, de las tapas para estas, llegando a fabricar más de veinte.

El 3 de marzo de 1946, este Grupo, coloca una bomba en la sede de Malasaña de Falange Española Tradicionalista y de las JONS, con la doble intención de crear daños en esta y alarma en la Embajada Alemana que se encuentra muy cerca. El diecisiete de ese mismo mes y año colocaron otra bomba en las vías del tren, entre Getafe y Pinto, que debería haber explotado al paso de un tren especial con una expedición que asistía a un acto falangista en Aranjuez. Entre los expedicionarios se encontraba el general Franco. La bomba fue encontrada por la guardia civil y desactivada.

El nueve de abril de 1946, Francisco Gasco no acude al trabajo por encontrarse indispuesto a causa de una luxación recidivante en el hombro izquierdo y por la que, frecuentemente, acudía a los sanadores del pueblo que le colocaban el hueso de nuevo en su sitio.

A media mañana fue avisado para que no acudiera a la fábrica ya que la brigada político social estaba practicando detenciones. Sin embargo, desechó la posibilidad de huir que se le ofrecía y él mismo se entregó argumentando que "el destino de sus compañeros era su propio destino".

Junto a él son detenidos, Buenaventura Gómez Díaz; José Camacho Muñoz; José Mena Rodríguez; Benito Claudio Hernández; Jesús Atienza Martínez y María Luisa Recio Butragueño.

El quince de abril de 1946 se ordena el ingreso en prisión de todos los detenidos, a los que se añaden Castro Loarces Roadan y Juan José Vidal Bara. El 16 de julio de 1946, Francisco Gasco Santillán es fusilado.

DONACIONES DE LIBROS A LA CASA REGIONAL DE EXTREMADURA EN GETAFE, A CARGO DE D. RAFAEL RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO

El sábado 17 de abril tuvo lugar en la Casa de Extremadura de Getafe, a cargo de su autor **D. Rafael Rodríguez-Moñino**, la entrega de veinte ejemplares, diez de cada uno de los siguientes títulos: **“El Bibliógrafo Extremeño D. Antonio Rodríguez-Moñino y la Real Academia de la Historia, La Fundación Lázaro Galdiano y el Real Colegio Universitario “Escorial-María Cristina” y “Viejas Estampas Históricas de Extremadura”**.

En la mesa de presentación estaba el autor **D. Rafael Rodríguez-Moñino Soriano**, Presidente **D. Pedro Aparicio** y la vocal de Cultura **Dª Dolores Alcázar**. Hizo la introducción del acto nuestro Presidente comentando la ingente obra de **Rafael Rodríguez**, como gran escritor, bibliófilo, bibliógrafo y divulgador de la gran obra del eminente bibliófilo y bibliógrafo **D. Antonio Rodríguez-Moñino**, además de tantas investigaciones sobre temas extremeños y de otras comunidades españolas; muchos de sus trabajos editados por la extremeña Editorial Beturia. Agradece su donación a la Casa, donde siempre está dispuesto a venir para colaborar, como en la última Feria del Libro de Getafe, y ahora con la entrega de varios ejemplares de sus obras.

A continuación toma la palabra **D. Rafael Rodríguez-Moñino Soriano**, agradeciendo a la Casa de Extremadura de Getafe y a los asistentes por estar presentes en el acto. Da las gracias a **Pedro Aparicio** por sus palabras de presentación, sobre todo las referidas a su tío **D. Antonio** y gracias a la Asociación con cariño. Con su ironía habitual comenta que él no viene a presentar ningún libro, ya presentados, sino a regalarlos a los socios y muy agradecido por la atención hacia su obra. A continuación expone con su sentido del humor siempre presente, las dos obras regladas. Ofreciéndose para futuras colaboraciones desinteresadas. Al final fue muy aplaudido por el público asistente y se le entregó un recuerdo de su paso por Nuestra Casa.

La primera de las obras entregadas, **“El Bibliógrafo Extremeño D. Antonio Rodríguez-Moñino y la Real Academia de la Historia, la Fundación Lázaro Galdiano y el Real Colegio Universitario “Escorial-María Cristina”**, editado por Editorial Beturia, en la colección *Los cuadernos de Beturia n°5*, comienza con un prólogo a cargo de **D. Mariano Fernández-Daza**, Marqués de la Encomienda, académico correspondiente de la Real de la Historia; a continuación un proemio del autor.

Capítulo I.-Real Academia de la Historia, con notas y apuntes generales de **D. Antonio Rodríguez-Moñino** y la Real Academia de la Historia. Publicaciones de **D. Antonio** que ofrece **D. Rafael** a dicho Real Academia de la Historia.

Capítulo II.-Fundación Lázaro Galdiano, con apuntes de las relaciones entre **D. Antonio** y su esposa **Dª María Brey** con **D. José Lázaro Galdiano**, con las publicaciones de **D. Antonio** ofrecidas a la Fundación por **D. Rafael**.

Capítulo III.-Real Colegio Universitario “Escorial-María Cristina”, notas y apuntes con las publicaciones de **D. Antonio** ofrecidas por su sobrino **D. Rafael** a dicho Real Colegio. Nota adicional relacionada con el aparatado sobre la Fundación Lázaro Galdiano.

Otros apartados con ciertas curiosidades amenas de la vida de **D. Antonio Rodríguez-Moñino** (dibujos y caricaturas): fondos archi-vísticos y bibliografía general y, finalmente, los índices onomástico de ilustraciones y de dibujos y caricaturas.



La segunda obra: **“Viejas Estampas Históricas de Extremadura”**, se compone de un prólogo a cargo de **D. Anfonso Bullón de Mendoza**, Marqués de Selva Alegre, Académico Correspondiente de la Real de la Historia. La obra comprende tres series subdivididas en varios apartados. Se inicia con el Capítulo Único sobre **Manuel Pérez de Guzmán, I Marqués de Jerez de los Caballeros**, apuntes políticos sobre la vida de un gran bibliófilo extremeño de finales del siglo XIX. Fue diputado a Cortes y Senador del reino, ya la vez uno de los más grandes bibliófilos de su época. Después de indicarnos su currículum, publica más de cuarenta cartas que el político mandó al abuelo materno del autor del libro.

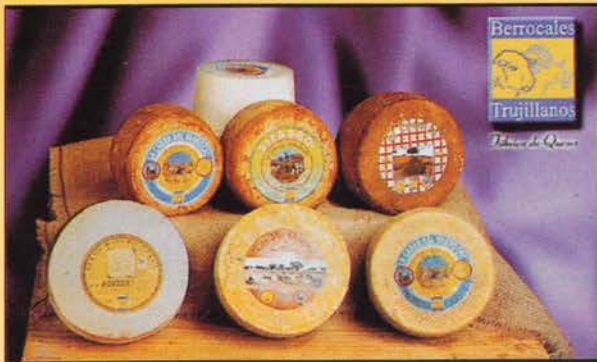
Hay muchos apartados con temas muy curiosos y diversos relacionados con Extremadura: publicaciones de octavas reales, sobre despoblación, autores extremeños, la Guerra de la Independencia en tierras extremeñas, sobre **D. Bartolomé Gallardo**, sobre la diócesis de Badajoz, primicias poéticas de **D. Adelardo López de Ayala**, la revista “La Milagrosa en Extremadura”, sobre la II República en Extremadura, crónicas del “Correo de la Mañana”, proyecto de Universidad extremeña en 1926, **D. Antonio Rodríguez-Moñino** y los artistas **Ferrant**, apuntes e inventarios sobre monumentos extremeños, sobre **José López Prudencio**, reglamento sobre la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Badajoz, sobre el Santuario de Nuestra Señora de Guadalupe, y finaliza con la diferencia de pareceres de dos pintores y un escritor con **D. Antonio Rodríguez-Moñino**.

En resumen, dos obras muy interesantes sobre el legado de nuestra cultura, recogida y estudiada por personas tan importantes como **D. Rafael Rodríguez-Moñino Soriano**, sin los cuales una parte importante de nuestras raíces extremeñas sociales, históricas y culturales desaparecerían para siempre.

*Apolinar
Mesa Santurino.*



BAR CASA REGIONAL DE EXTREMADURA



- Especialidad en productos extremeños.
- Gran terraza.
- Comidas caseras.
- Menús diarios.

C/. Felipe Calleja, s/n • 28904 GETAFE (Madrid) • Tel.: 91 601 95 08
JUNTO A LA ESTACIÓN CENTRAL



Magnolia – Floristas

Centros, Ramos de novia, Coronas, Planta de interior, Flor seca, Fertilizantes, Abonos, Fitosanitarios, Complementos, etc.

Servicio a domicilio

C/ Leganés, 55

28904 - Getafe - Madrid

Teléfono: 91 601 68 50



C/ Impresores, 11 – Polígono Industrial Los Angeles – Getafe – Madrid
 Tel/Fax 91 684 05 92 - www.pazverde.com - info@pazverde.com

Nuestras Instalaciones y Equipos

- Contamos con una Nave de 1200 metros útiles para prestar los mejores servicios.
- La maquinaria y equipos con tecnología Punta, estando a la vanguardia en los últimos procedimientos utilizando los materiales más selectivos del mercado.



NACE UNA NUEVA EMPRESA

Conocer la actividad de Talleres PAZ VERDE, es conocer una nueva forma más inteligente y efectiva de cuidar el Medio Ambiente a través de sus servicios de pintura y reparación del automóvil. Gracias a su tecnología, esta empresa se adelanta a la futura normativa Europea que en 2007 será más estricta y dura, en relación con las pinturas y productos utilizados en nuestros vehículos, ya que las actuales de color bicapa al disolvente serán sustituidas por las de base acuosa, mucho más respetuosas con el medio ambiente y con muchas más ventajas que las actuales.

El equipo directivo y técnico de esta empresa, cuenta con 25 años de experiencia en el mundo de la pintura, e incluso han desarrollado también su actividad en el sector aeronáutico durante 17 años, lo que les confiere un enorme conocimiento de su actividad.

No duden en contactar con ellos en el teléfono 91 684 05 92 o en visitarlos, se encuentran situados en la calle Impresores, 11 en el Pol. Ind. Los Ángeles de Getafe, incluso pueden saber más de la empresa en su página web, www.pazverde.com, estarán encantados de atenderles y asesorarles en la materia, los resultados de sus trabajos realmente merecen la pena en relación calidad-precio.

Donde estamos?



Talleres Paz Verde esta en el Polígono Ind. Los Ángeles, en Getafe

Las vías de acceso son: La N-IV
 M-50
 M-406

El taller Paz Verde

Nuestro Equipo Técnico

Contamos con personal altamente calificado en las distintas ramas.



- La experiencia de nuestro equipo es el fruto de muchos años brindando la mayor satisfacción.



Nuestros Servicios

- Mantenimiento Preventivo y Correctivo
- Pinturas Ecológicas al horno.
- Preparación Pre-ITV
- Servicio Computarizado
- Bancada de reconstrucción

- Mecánica en General
- Chapa
- Puesta a Punto
- Gestoría



PEUGEOT



Todos los marcas

PINACOTECA

LAS ESTRUCTURAS GEOMÉTRICAS de LAURA MARROQUÍN

Si la razón suprema, defendida por los Ilustrados del XVIII, había llevado a la Humanidad a un mundo de conflictividad, era preciso escoger otros derroteros los que tocan el sentimiento y la imaginación. Es el llamado Arte de las Vanguardias, y que hoy, en el pleno camino del siglo XXI se sigue practicando en un continuismo que contribuye a mantener en pleno vigor las premisas fundamentadas en el arte del siglo anterior.

Es el caso de Laura Marroquín. El análisis de su obra nos incita a penetrar en los secretos de sus cuadros partiendo de un punto de vista material, y desde otro bien distinto, que es el de la percepción. Estamos ante cuidados planos geométricos en las que figuras y colores actúan de la siguiente manera: primero se destruye la imagen percibida desde el punto de vista visual, para luego, posteriormente recomponerla linealmente a través de la técnica de planos superpuestos en sus collages.

Sus antecedentes podemos encontrarlas en el mundo estructural de Wassily Kandinsky, (Moscú 1866-1944) en su obra "El Punto la Línea y el Plano", donde se amplía el sentido de la estética en una representación anti-

naturalista que inicia una nueva era espiritual (lo espiritual en el Arte), defendiendo que la pintura sólo responde a una necesidad interior. A su vez Picasso y Braque analizando los cuadros de Cezanne "Casas de L'Estanque" descubren que las figu-

ras pueden cortarse en planos y, como consecuencia, surge el Cubismo Analítico y también el Cubismo sintético. Es esta última tendencia artística la que más se acerca a Laura Marroquín al trabajar sus cuadros e m p l e a n d o objetos reales que pega en el soporte compo-

niendo collages con colorido propio, texturas matéricas y veladuras de grandes efectos tonales, llena de sugerente lirismo. Lirismo que se acentúa tanto en los colores cálidos o más fríos, según el planteamiento deseado.

Así lo podemos apreciar en los dos reproducciones que ilustra esta pinacoteca. Pequeños o grandes planos geométricos en una armónica linealidad nos sumergen en la más pura de las abstracciones. Una geometría que, lejos de dejarnos impasibles, nos intenta acercar a las emociones y los sentimientos.

Laura Marroquín, pacense y afincada en su tierra ha sabido, en su larga trayectoria artística, compaginar en equilibrio, color y espacios, con una profundidad esencial para la comprensión de su trabajo; trabajo refrendado por sus estudios en las Escuelas de Bellas Artes de "Santa Isabel de Hungría" y de "Eulogio Blázquez" (Cáceres). Pudimos contemplar recientemente su obra en Madrid durante el mes de marzo, con pinturas y obras gráficas. Desde 1997 ha expuesto en distintos lugares de nuestra geografía y en dos ocasiones en Portugal. En enero del presente año participó en el premio de pintura del Casino de Badajoz.

De esta manera tan profesional nos ha deleitado Laura Marroquín, que sin pausa, va subiendo peldaños en el escalafón artístico. Enhorabuena.

VICTORIA GASANÉ



ACTIVIDADES



Presentación del Libro de Ricardo Hernández "Escritores extremeños en los cementerios de España".



Curso de iniciación a la informática organizado por la CREG en colaboración con la Concejalía de Formación y Empleo y la Academia Santa María. En la fotografía Miriam, Pedro Aparicio y Avelina González, Concejala de Formación y Empleo.



Caseta de la Casa Regional de Extremadura de Getafe en las fiestas locales 2004.



Entrega de la Imagen de Ntra. Sra. De Guadalupe a la Iglesia de Galapagar por extremeños de la localidad en colaboración con nuestra Casa y la Casa de Collado Villalba.



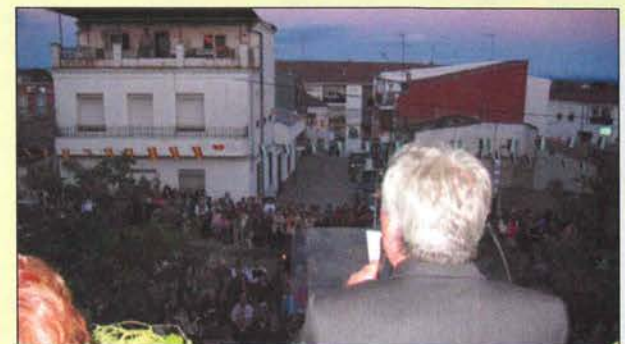
Cena de los mayordomos de Nuestra Señora Virgen de Guadalupe.



El Alcalde de Hinojosa, acompañado de varios concejales nos visitaron para la preparación de la cena de convivencia que celebrarán en Madrid el día 20 de noviembre.



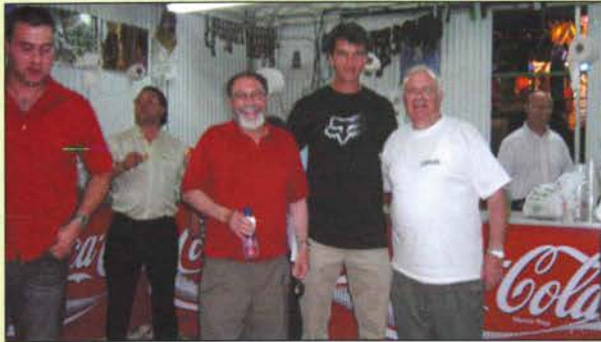
Carroza de la Casa Regional de Extremadura en Getafe en las fiestas locales 2004. 3^{er} Premio.



Pedro Castro, pregonero de las Fiestas de Talayuela (Cáceres).

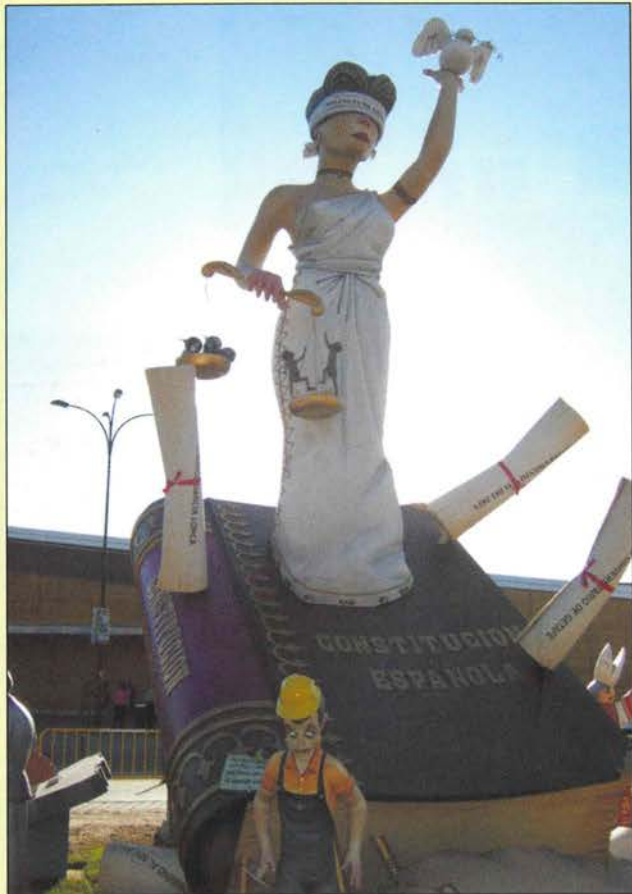


Talleres Visitación Ballesteros en la VIII Jornada de Encaje de Almagro el 12 de junio de 2004.



Pavón, defensa del Real Madrid en nuestra Caseta de las fiestas.

Peña Furor Getafense visitando nuestra Caseta.



Falla fiestas locales con motivo de los 25 años de Ayuntamientos Democráticos y Constitución Española.



El Día de Puertas Abiertas de la Base Aérea, fue visitado por más de mil personas.



XVI Memorial Lino Goas de ajedrez. En la fotografía familiares y representantes municipales de Parla.



La Casa Regional de Extremadura ha impartido un Curso de Iniciación a la Informática para socios de la entidad. Quince alumnos han finalizado el curso con un aprovechamiento óptimo. El curso ha sido impartido por Miriam, profesora procedente de la Academia Santa María. Los Centros de Formación Pedro Patiño y Sector III han sido sede de esta experiencia. El curso fue clausurado con la entrega de diplomas por la Concejala de Formación y Empleo Avelina González. En octubre está previsto darle continuidad a la formación en el ámbito de la informática.

PROMOCIÓN - CONSTRUCCIÓN - VENTA



HERMANOS MARTÍN CANELO, S.L.

Calle Jacinto Benavente (Getafe)



La Rosaeda de Yuncos



Edificio calle Ferrocarril (Getafe)



Residencial Puerta Universidad (Alcalá de Henares)

Residencial Resfón II (Valdemoro)



C/ Hormigo, 8 - Local 1 - 28901 GETAFE (Madrid) - Tel.: 91 681 06 11



Distribuidor
de cocinas
italianas



COCINAS Y BAÑOS
SNELLO
DoñaCocina Orba

Doña Cocina: Calle Escaño, 37 • 28902 GETAFE • Tel.: 91 681 62 85
Orba: Calle Arboleda, 7 • 28901 GETAFE • Tel.: 91 682 44 78

VISITA TURÍSTICA A LA COMARCA DE “LA SERENA”

C Los días 24 y 25 de Abril los Socios de la Casa Regional de Extremadura visitaron dos de los municipios más importantes de la Comarca de la Serena en la provincia de Badajoz: Quintana y Zalamea. El contenido turístico de esta excursión era de una gran importancia y desconocido “in situ” por la mayoría de los excursionistas. Sin más preámbulos, vamos a narrarle como vivimos estos días. A las 12 h, llegamos a Quintana de la Serena, municipio de más de 5.000 habitantes y 115 km². A nuestra llegada fuimos a la Plaza, nos encontramos con la iglesia de Ntra. Sra. de los Milagros del siglo XV, El Ayuntamiento se encuentra en la misma Plaza, solicitamos según estaba previsto la llave del Albergue que se encuentra a las afueras de Quintana, junto a la estación de ferrocarril, un lugar idóneo para pasar un buen fin de semana, es acogedor y cuenta con un aula donde se imparte formación. Analizamos el terreno, elegimos cama y nos fuimos a Zalamea. Municipio de 4.712 habitantes y 246 km².

Después de una suculenta comida, nos esperaban dos guías de la oficina de Turismo de Zalamea, nos dividimos en dos grupos de 25 personas que hicimos el mismo recorrido a la inversa. Visitamos la Iglesia parroquial de Ntra. Sra. de los Milagros del siglo XIII, en ella se encuentra la capilla real del santo Cristo de Zalamea obra de principio de siglo XVII diseñada por Francisco de Mora. Esta imagen es venerada por todos los Ilipenses y que da nombre a la Feria y rodeo ganadero en el mes de septiembre. Seguimos hasta la Plaza de la Constitución donde contemplamos una de las obras más importantes del patrimonio artístico de la Serena, el dístylo romano de Iulipa con una altura de 23 metros siendo único en la península Ibérica. “Zalamea fue conquistada en el 1232 por Arias Pérez, maestre de la Orden de Alcántara. Bajo el mecenazgo de Juan de



Zúñiga, último maestre de la Orden, floreció la Academia de Zalamea, al estilo italiano de la época, redactándose aquí la primera gramática de la lengua castellana, obra de Antonio Nebrija. Posteriormente, Calderón de la Barca inmortaliza el lugar con la obra de teatro “El Alcalde de Zalamea”.(1) Siguiendo el Itinerario visitamos la Casa del Alcalde de Zalamea donde se conserva aún la viga donde, siendo Alcalde Pedro Crespo, ordenó ahorcar, sin ser juzgado al teniente que deshonoró a una de sus hijas. Después nos dirigimos al Castillo del siglo XV, erigido sobre una construcción árabe, dicho sea de paso necesita una urgente rehabilitación y cuidados. Aquí dimos por finalizada la visita urbana para dirigirnos a las excavaciones “Cancho Roano”. El palacio de Cancho Roano, es un edificio de planta cuadrangular de 24 metros de lado compartimentado en su interior mediante habitaciones que se disponen en torno a un patio abierto y que tendría una doble función: religiosa y económica, su ocu-



pación tendría lugar entre los siglos VI y IV a.de C. Esta visita fue explicada por dos guías dependientes de Centro de Desarrollo de la Comarca.

Cenamos en el Restaurante Calderón de la Barca, cuya amabilidad fue exquisita, consistiendo después en poner música disco para los turistas.

Llegamos al albergue sobre la una de la madrugada, las típicas reuniones de chistes, comentarios, juegos, etc. nos llevó a las 3 de la mañana que comenzaron la noche de las brujas; Vicenta, Pilar y algunas más le dieron por bailar la Danza de los Siete Velos, que más bien eran pañuelos de bolsillo. Así después de dos horas de sueño, nos despertarían a eso de la seis de la mañana, Gilda con el rosario de la aurora. Duchas, Gritos, si estaba demasiado fría o caliente no lo sabemos, cadenas de los servicios...

Desayunamos y nos dirigimos a visitar el Museo de Granito en Quintana de la Serena, situado en una Casa que responde a la arquitectura popular, alternando el granito y cal, en la configuración de sus portadas, aleros, ventanas y escudos. Dentro encontramos los diferentes tipos de granitos y las cualidades de los mismos, herramientas de las más antiguas a la mas modernas como el hilo de diamante. Una gran maqueta del recinto fortificado de Hijovejo (torre prerrománica). "Este yacimiento arqueológico, que renunciamos a visitarlo a cambio de las canteras, delata la importancia estratégica del territorio extremeño como lugar de paso desde la antigüedad".

A través de Fermín, socio de nuestra Casa, conocemos al dueño de una de las principales canteras, "Deogracias" que nos acompañará durante más de dos horas visitando los yacimiento y explicándonos los sistemas utilizados para sacar el granito, así como las maquinarias que hoy se utilizan para conseguir moldear y dar la textura que solicitan los clientes procedentes de toda Europa, incluso Japón. Es digno de ver como las maquinarias todas informatizadas van desarrollando el diseño que visualiza la pantalla del ordenador sobre una mole de cientos de toneladas. Después visitamos otras de las canteras "Cáceres" donde vimos numerosas esculturas de romanos, diosas y animales. Después la curiosidad



nos llevó a visitar la página web de "Gris Quintana" y de las empresas antes mencionadas.

Después de la comida iniciamos el regreso a Getafe; creo que ha sido una excursión muy interesante, hemos descubierto un pueblo asentado sobre un batolito granítico que ha desarrollado una gran industria. Igualmente los yacimiento nos hablan de nuestro pasado y sobre todo una pregunta ¿Cuántas cosas importantes nos quedan por ver y descubrir? Seguiremos conociendo nuestra tierra para hablar de ella y contárselo a los que sólo viajan para ver un partido de fútbol.

Pedro Aparicio Sánchez.



PALABRAS PARA LA INAUGURACIÓN DEL BUSTO DE DOMINGO GIL NÚÑEZ

El pasado 21 de Mayo de 2004 se inauguró el busto del pintor extremeño Domingo Gil Núñez, obra del escultor Francisco Aparicio. El acto-homenaje fue organizado por la Casa Regional de Extremadura en Getafe, la Asociación Cultural La Nueva Gran Piña y la Concejalía de Cultura de nuestro Ayuntamiento. Situado en la futura Plaza de la Comunidad de Extremadura, entre las calles Ferrocarril y Felipe Calleja. Bajo un denso llanto de lluvia, lágrimas de dolor, se descubrió entre amigos, familia y autoridades. Ya en nuestra Casa, las palabras de José Manuel Vázquez Sacristán, Concejal de Cultura, José Luis Vázquez Gómez, que intervino en nombre de la Casa de Extremadura y de La Nueva Gran Piña y cuyas palabras reproducimos, y Pedro Castro Vázquez, Alcalde, que cerró el turno de palabras.

Buenas noches a todos los presentes, porque el hecho de estar aquí supone, que de una manera u otra todos tuvimos un grado de amistad o conocimiento de Domingo Gil, a quién hoy, volvemos a homenajear o tal vez es mejor decir que cerramos un ciclo de actividades dedicadas a hacer que perdure en el tiempo su memoria y su obra.

De Domingo Gil se ha empezado a saber, más por sus obras externas, grandes obras afirmo, que lucen en nuestro entorno, siendo unas piezas claves del ornato e historia de las calles y plazas de esta grandiosa villa; se han escrito algunas páginas de su biografía pictórica, a través de la exposición retrospectiva, se han cubierto pequeñas y a veces grandes lagunas en el conocimiento de su vida política, por medio de las manifestaciones, siempre cargadas de cariño, de aquellos que compartieron parte de su actividad política codo con codo, pero existe aún un trabajo laborioso y abnegado, no sólo en el estudio y profundización de su pintura y su obra en general, sino en el desciframiento de todos aquellos mensajes, que ha legado a la posteridad, y que están por descubrir.

Cuando se comentó el lugar del emplazamiento, a mi memoria acudieron una serie concatenada de recuerdos, vivencias, paisajes que me hicieron sonreír para mis adentros ante el hecho de haber conseguido casi sin quererlo el lugar idóneo para plantar, cual reales, el busto de nuestro querido amigo.

Itero y me reitero en que el lugar es correcto, por que es el punto exacto donde confluyen unas líneas imperceptibles que, como si fuesen a delimitar la creación de una gran obra, concretan el paisaje por que son parte sustancial y nutricia de la comunicación, a través de su historia.

De una parte la paralelidad casi infinita de las vías, hoy soterradas, pero antaño a flor de piel, del ferrocarril que une Madrid con el suroeste peninsular, donde la vieja estación corta, fue el primer punto de unión entre los que se allegaban de los más diver-

sos puntos de Extremadura y el poblachón del entonces Getafe.

La línea sinuosidad de la carretera de Toledo, otra vena importante de aporte de paisanaje a la ciudad, donde el primer anuncio relumbrón y baldosinado era el cartel de "A Getafe un kilómetro" de la casilla de los camineros, hoy floreciente Casa de Regional de Extremadura.

Otra línea, hoy olvidada, pero que fue parte importante en el trashumar de ideas y bienes, y que sus raíces discurren en lo profundo de este recoleto parque y que fue parte de la cañada de las Merinas que desde los apostaderos de las riveras del Manzanares, buscaba los esquiladeros de Segovia.

Y este paisaje, donde para dignificar aún más si cabe, las claves de la comunicación, fue el asentamiento de una de las primeras y pioneras empresas de nuestra ciudad dedicada, desde sus inicios hasta la actualidad, a hacer posible la comunicación entre las personas y bienes.

Toda estas características paisajísticas, todas estas líneas de comunicación, toda esta amalgama de elementos, convergen y se dispersan, coinciden y discrepan, concurren y se dispersan de manera casi mágica en y desde la basa pétrea del Día a día, tarde a tarde, noche a noche, tendrá por siempre los ojos llenos de paisaje de estacionales cambios, para que con su reconocida meticulosidad y oficio pueda absorber, desde sus ojos bronceados, todos los matices de luz y traspasarlos sobre el lienzo, unas veces de azules intensos otras de rojos cárdenos, del cielo de Getafe. Y para que ni el sol, ni el viento o la lluvia le arranquen de su sublime abstracción mayestática, las ramas de una, hoy joven, encina darán sombra y abrigo a su hermosa y privilegiada cabeza.

Domingo Gil, Domingo desde los altos corredores, donde hoy pinta y esculpe con pigmentos prístinos y gudejas de nubes, sonreirá agradecido diciendo "Por una vez me habéis comprendido".

José Luis Vázquez Gómez

En representación de la Asociación Cultural "La Nueva Gran Piña" y de la Casa Regional de Extremadura en Getafe, coorganizadores del acto.



Con la familia de Domingo Gil.

RELACIONES HISTÓRICO-GEOGRÁFICAS-ESTADÍSTICAS DE GETAFE MANDADAS HACER POR FELIPE II, SEGÚN EL INTERROGATORIO DE 1575.

Capítulo I

A petición del equipo de redacción de la Revista de la Casa Regional de Extremadura, me permito presentar a lo largo de varios capítulos algunos de los documentos más interesantes de las **Relaciones Histórico-Geográfico-Estadísticas de los Pueblos de España, mandadas hacer por Felipe II, en 1576**. Se trata, como se puede comprobar, de documentos de gran trascendencia histórica que permitirán al lector reencontrarse con su pasado y analizar mejor su presente y su futuro. Este asunto histórico tiene un extraordinario interés para la población escolar de Getafe o de cualquier otro municipio, para los estudiosos de su historia y para curiosidad de aquellos otros interesados en conocer e interpretar los datos históricos que de ellos se desprenden. Posteriormente, si de dan las circunstancias para ello, una vez publicados los capítulos correspondientes a las citadas Relaciones, continuaremos con otros aspectos históricos de Getafe.

Del CATÁLOGO de los CÓDICES ESPAÑOLES, de la Biblioteca del Escorial, sobre las Relaciones Históricas, realizado por **P. Míguels (O.E.A.)**, editado en 1917 y con el que generosamente me obsequió el **Reverendo Padre Teodoro Alonso Tírense, O.E.A.**, Bibliotecario del Real Monasterio del Escorial, extraemos fielmente y transcribimos, tal cual, algunos de sus párrafos más interesantes del citado documento, que nos darán una clara idea del significado y contenido de lo que es una **Relación Histórica**. Se dice en este Catálogo:

"Una Relación Histórica, es el relato más o menos breve de cualquier suceso importante que pueda dar luz a la historia en general. Las Relaciones, son además una importante fuente de información".

En el concepto de Relación, caben todos los elementos informativos de la Historia como ciencia. Una relación histórica, será por tanto, un documento diplomático o cancilleresco, carta, noticia, episodio, acontecimiento, descripción geográfica o topográfica, diario de viaje, parte aviso, declaración de guerra, tratado de paz o de alianza, cualesquier comunicaciones internacionales, matrimonio de príncipes y reyes, testamentos de los mismos conquistados y derrotados, descubrimientos marítimos, preparaciones de armadas, divisiones y repartos territoriales en Europa y América, movimientos de ejércitos, juicios y pareceres, quejas y lamentos, motines y revoluciones soldadesca, dietas y asambleas, concilios y herejías, semblanzas de ilustres personajes, sus producciones científicas y literarias, fiestas, torneos, regocijos populares, efemérides, anuarios de cronistas extractando las nuevas de sus correspondientes en Europa, y, en suma, todo hecho importante que rotando en gloria o vitupero de su auto".

"En la época a que se refieren, (siglo XIV al XVI), eran las relaciones como la válvula respiratoria de España, o ensayo de periodismo de aquellos tiempos, y a veces se imprimían en hojas violentarais para satisfacer la curiosidad pública en días de prósperos acontecimientos: siendo hoy tan raros esos impresos como los mismos manuscritos. Sus autores, en uno y otro caso solían ir al fondo de los asuntos sin detenerse mucho en los detalles. Habitados a vivir en un ambiente de grandezas, parecía que no le daban importancia, escribiendo sobre cosas estupendas con la más encantadora sencillez. Los ropajes históricos a lo clásico vinieron más tarde, a medida que se fue perdiendo la grandeza primitiva. La hinchazón de las formas pretendió encubrir la carencia de verdad y fueron engendrando paulatinamente las leyendas de los falsos cronicones, ludibrio de nuestra historia".

Cuando el Dr. Juan Pérez de Castro, uno de los cronistas más importantes del siglo XVI es nombrado Cronista en Bruselas en el año 1555, se apresuró a dirigir a Carlos V, un Memorial exponiéndole el plan que había de seguir en la Historia que escribiría. En ese plan, impropriamente llamado Prólogo por Ambrosio de Morales, dice Paéz al César. "...Agora será bien hacer la traza de la obra, que con ayuda de Dios y a favor de V.M. Cesárea, pienso comenzar y concluir; pues por avisarme Guillermo Malineo, que V.M. le había preguntado qué orden pensaba tener en escribir la historia, he dado esta molestia". Primeramente, no quería que mi edificio estuviese pegado a otro ninguno del cual pendiese, porque podría ser que cayéndose, o hundiéndose, llevase el mío tras sí: Por esto quería comenzar historia que tuviese pies y cabeza, como suele decirse. Después de esto, por cuanto cualquiera cosa que haya pasado en el mundo va encerrada en tiempo y lugar (las cuales dos cosas quiere luego saber el entendimiento humano, que son dónde y cuándo), será necesario, hablando de las cosas de España, hacer una descripción de toda ella; siguiendo la marina, y montes, y ríos, y lenguajes. Después dividirla en las partes principales según la memoria más antigua que hallaremos; y así de mano en mano, conforme a los que la señorearon y la partieron diversamente...".

"Veremos los lenguajes que se han usado, declarando la mudanza de los hombres, de ciudades, y montes, y ríos, y juntamente los trajes y las leyes, y costumbres y religiones. Trataremos de los Reyes y Diversos estados, de los linajes y nobleza y orden de caballería; cuántos años duraron las más de estas cosas, con las causas de sus principios y fines; qué ciudades se han perdido, y dónde estaban, cuáles son nuevas, y quién los hizo, y cuándo; qué cosas lleva la tierra de frutos, y animales, y minerales y cosas hechas por artificio, con más las personas memorables en letras, religión y armas, y con los hechos dignos de memoria de aquellas ciudades y tierras; qué artes son antiguas, y cuáles nuevas en aquellos Reinos; qué cosas, así de costumbres como de trajes, y lenguas han quedado hasta ahora...".

Por donde claramente se confirma que Paéz esbozó el proyecto primitivo de las Relaciones histórico-geográficas. Y ya no puede haber la menor duda de que a él se debe el movimiento inicial de los interrogatorios que pocos años después de la muerte del cronista mandó remitir Felipe II a los pueblos de España, y cuyas respuestas habían de ser la base indispensable para escribir con acierto nuestra Historia dentro de la traza general que el Dr. Paéz expuso tan elocuentemente a Carlos V en Bruselas. Ese fue Paéz de Castro, el gran proyectista del siglo XVI, el sembrador de ideas y planes que nunca realizó, y de que otros se aprovecharon. Y así se explican los apuntes que de todo eso dejó".

Hasta aquí, algunos párrafos interesantes que describe el Padre Miguélez en la primera parte de su magnífico Catálogo de los Códices Españoles, que denomina "advertencias necesarias". A mí, más que advertencias necesarias, me parece una lección de historia, y de buen hacer, que consideramos imprescindibles para comprender mejor las Relaciones.

He reproducido fielmente estos párrafos, que aunque fueron escritos en 1916, según se desprende de la dedicatoria que hace el Reverendo Padre Miguélez (O.S.A.) a S.M. EL REY D. ALFONSO XIII, en la página 5 del CATÁLOGO DE LOS CÓDICES ESPAÑOLES, son perfectamente aplicables casi un siglo después.

En el próximo capítulo, presentaremos, alguno de los denominados Interrogatorios, y la Instrucción y Memoria de cómo y quiénes debían contestar estos Interrogatorios.

(continuará)

Martín Sánchez González (Profesor IES Alarnes).

UNA MAÑANA MARCADA POR EL VIENTO

IV EDICIÓN DE LA MEDIA MARATÓN VILLA DE GETAFE

El pasado 11 de enero se celebró la MEDIA MARATÓN de Getafe con una participación de 1.500 atletas.

La cuarta edición de la Media Maratón Villa de Getafe, organizada por el Club Artyneón, estuvo marcada por el fuerte viento que aquella mañana azotó la ciudad. En esas circunstancias, el viento se convirtió en el gran inconveniente del trazado más blando de todas las medias que se corren en la Comunidad de Madrid. Se trata de dos vueltas en un mismo circuito prácticamente plano en las que el atleta apenas se encuentra con alguna subida, algo realmente difícil de encontrar en Madrid. Sin embargo, el azote de viento lastimó las aspiraciones de todos esos corredores que acudieron a Getafe en busca de mejorar sus propios registros. Uno de los que así lo corroboró fue el vencedor, el africano Kemey Moses, que esperaba bajar de la hora y tres minutos. Al final, no fue posible y hubo que conformarse con 1 h 4min y 37 seg. Su triunfo, en cualquier caso, fue muy autoritario. En los últimos kilómetros hizo valer su mayor *reprise* frente al marroquí Abdelhadi el Mouaziz, que se fue hasta 1h, 5 min y 6 seg. El tercer clasificado fue el combativo Sebastián Panga, que paró el crono en las pistas del estadio Juan de la Cierva en 1 h, 8 min y 25 seg.

Más allá de las marcas, lo destacable fue la alta participación en una prueba indiscutible de la popularidad que está adquiriendo esta carrera, sin duda un test óptimo para los que preparan el maratón de Sevilla, e incluso, el de Valencia. Hasta 1.500 atletas entraron en línea de meta en Getafe, también hay que destacar la participación femenina con ocho mujeres por debajo de 1 h y 25 minutos en una mañana en la que, como se ha dicho, el viento hizo mucho daño. Fiel exponente de este nivel, fue el tiempo de la vencedora, María José Pueyo, de 1 h, 16 min y 3 seg. Incluso, la propia María José reconoció que ese tiempo podría haber sido mejor si la hubiesen apretado más. Pero la segunda clasificada, Jennifer Loto, necesitó más de dos minutos (1.12.48), lo que deja bien a las claras la diferencia existente entre ambas fondistas.

Por lo demás, insistir en el nivel cada vez más alto, como consecuencia en buena medida de la preparación de corredores, muchos de ellos en la fase álgida de preparación del maratón de Sevilla a finales de febrero.

Y, finalmente, destacar la magnífica organización de la prueba, un detalle que no sería justo pasar por alto en homenaje al Club Artyneón de Getafe. Quizá por eso



Los atletas preparados para la salida.

esta prueba se encuentra en constante crecimiento desde el año 2001, en que se celebró su primer año. Hay que destacar que el pasado año la Federación de Atletismo felicitó al Club Artyneón por la mejor carrera celebrada en toda la Comunidad de Madrid.

En cuanto a la colaboración y participación de la Casa de Extremadura de Getafe, hay que destacar la actuación de Carlos Jesús Domínguez, atleta extremeño que quedó como tercer español y sexto en la general con un tiempo de 1h 20 min y 55 seg. Así como la donación de tres jamones, como en años anteriores, que hicieron entrega de ellos D. Fernando Bercedo Bonacasa, Consejero de la Casa de Extremadura; y D. Joaquín García Mayo, de Información y prensa de la Casa de Extremadura.

INFORMACIÓN Y PRENSA DE LA CREG



Fernando Bercedo en la entrega de jamones de la Casa de Extremadura.

BAR CASA REGIONAL DE EXTREMADURA



- Especialidad en productos extremeños.
- Gran terraza.
- Comidas caseras.
- Menús diarios.

C/. Felipe Calleja, s/n • 28904 GETAFE (Madrid) • Tel.: 91 601 95 08

JUNTO A LA ESTACIÓN CENTRAL

GABINETE TÉCNICO
FINANCIERO
FISCAL
LABORAL
CONTABLE



Asesoría de Empresas

Avda. de España, 4 - 2º - 8
28903 GETAFE (Madrid)
Teléfono: 91 681 61 28 • Fax: 191 681 61 62

"Sonreír no cuesta tanto"

CLÍNICA BAIRES DENTAL

- ODONTOLOGÍA INTEGRAL
- NIÑOS Y ADULTOS
- ORTODONCIA
- TARJETA SALUD DENTAL
- FINANCIACIÓN HASTA 3 AÑOS
- 6 MESES SIN INTERESES

Avda. Aragón, 6 - Getafe • Tel.: 91 683 49 75
Previa petición de cita

AMPUJUAR, S.L.

C.I.F.: B-81945222



Salones Emperador

C/ Fuenlabrada, 40
Tel. y Fax: 91 683 23 20
GETAFE (Madrid)

C/ Einstein, 3
Ctra. Getafe a Leganés, km. 1
GETAFE (Madrid)

Joyería Relojería

PARIS

c/ Madrid, 109 • GETAFE (Madrid)
Tel.: 91 682 65 90

TODO PARA

- * DANZA
- * BALLET
- * TRAJES REGIONALES
- * DISFRACES
- * BAILE ESPAÑOL
- * GIMNASIA

Yebrá



Pizarro, 30 28902 GETAFE (Madrid)
TELÉF.: 91 682 95 72

EXCURSIÓN DE TALLERES FIN DE CURSO “SEPÚLVEDA Y PEDRAZA”

La excursión de fin de curso 2003/04 de los Talleres de la Casa de Extremadura de Getafe, tuvo lugar el sábado 8 de mayo. Salimos a las 8,30h de la glorieta frente a nuestra sede, con el autocar completo. Con un día espléndido, nos dirigimos este curso a tierras de Castilla y León, a la provincia de Segovia.

Por la carretera de Burgos nos encaminamos hacia nuestro objetivo, haciendo una parada para desayunar en Buitrago de Lozoya, al norte de la Comunidad de Madrid, tras la cual seguimos por la autovía hasta desviarnos en Castillejo de Mesleón, llegando a nuestro primer destino:

Sepúlveda, histórica ciudad, cuyo poblamiento se remonta al año 1000 a.C., en la Edad del Bronce, luego es un castro celtibérico conquistado por los romanos, poblado por visigodos, conquistado por los musulmanes, reconquistado por el conde castellano Fernán González en el siglo X, pasando a ser un centro importante en la repoblación de los nuevos territorios conquistados, consiguiendo privilegios que serán la base del Fuero de Sepúlveda, que le reconoce como cabecera de un amplio territorio. La

Reina Isabel la Católica confirma definitivamente su condición de realengo. Tiene una gran importancia económica a partir del siglo XVI por su producción agraria y la gran cabaña ovina productora de lana. Se unió a la revuelta comunera y al ser derrotada la rebelión, perdió su papel preponderante en la Historia. En 1951. Sepúlveda, fue declarada Conjunto Histórico-Artístico.

Comenzamos el recorrido en la oficina de turismo, situada en la parte de la cárcel de la villa del siglo XVI, donde nos dieron información y un plano para recorrer la localidad. Al salir vimos enfrente el Ayuntamiento, una construcción tardía. Empezamos pues la visita y nos encontramos con:

La Iglesia de Santiago, templo románico de los siglos XII y XIII, que conserva la torre de mampostería y el ábside de ladrillo, con dos arquerías ciegas de medio punto, friso continuo y cornisa sobre canecillos. Tiene una cripta funeraria prerrománica con sepulturas de figura humana excavadas en la roca. Está rehabilitada como **Centro de Interpretación de la Naturaleza del Parque Natural de las Hoces del Duratón**.



Plaza de España de Sepúlveda.

Seguimos el recorrido y pasamos por los arcos de la **Judería**, entrada del antiguo y desaparecido barrio judío, llegando a la **Iglesia de El Salvador**, edificio románico del siglo XI, que muestra al exterior un magnífico ábside, con ventanas ciegas de medio punto y canecillos; la torre-fortaleza ofrece dos cuerpos con ventanas de medio punto. En la fachada sur tiene una galería de columnas y pilastras con arcos del mismo estilo.

Continuando, llegamos al **Santuario de Nuestra Señora de la Peña**, que tiene el mismo esquema que la de El Salvador antes descrita; románica del siglo XII, ábside, ventanas de medio punto, canecillos, una bella galería y torre de tres pisos. En la portada destaca un pantocrátor (Jesucristo con los cuatro evangelistas). En el interior podemos contemplar un retablo barroco del siglo XVIII que desentona con el estilo circundante. La **Virgen de la Peña**, de estilo románico tardío, es la patrona de Sepúlveda y de su Comunidad de Villa y Tierra. En la parte posterior del Santuario hay un mirador desde donde podemos contemplar **Las Hoces del Duratón**.

Nos dirigimos entonces al centro de la villa, pasamos junto a la iglesia románica de **San Justo**, muy reformada a lo largo del tiempo, llegando a la **Plaza de España**, rectangular y parcialmente porticada; su origen debido a los mercados y ferias, después las corridas de toros. En el lado occidental de la plaza se yerguen dos torreones del destruido **Castillo-Palacio**, a los que se adosó una fachada barroca, el **Registro**, y espadañas con campanas y un reloj; frente a esta fachada nos hicimos una foto el grupo. Al lado opuesto, nada más salir de la plaza está la **Iglesia de San Bartolomé**, también románica, con sencillo ábside con columnas adosadas y canecillos. En esta iglesia, el 23 de agosto, víspera de San Bartolomé, este santo suelta de sus cadenas al diablo, dando lugar a la fiesta de **El Diablillo**.

Por último, reseñar **El Castillo** en ruinas cerca de la plaza y las **murallas**, de las que quedan muchos restos y de las siete puertas que en ella se abrían.

Bajamos hacia la parada de autobuses y nos fuimos a comer a la villa de **Boceguillas**, junto a la autovía, lugar de parada de los que viajan hacia o desde el norte de España, donde pudimos descansar del ajeteo mañanero y degustar un magnífico menú que nos reanimó y preparó para la jornada de la tarde.

De nuevo en carretera y llegamos a la villa de:

Pedraza, teniendo que apearnos en la parte de abajo al no permitir la entrada de autocares por la única puerta de entrada de la villa, que se encuentra en lo alto de un promontorio pétreo. Se conservan restos de arte rupestre del Paleolítico Superior en la zona, cerámica celtibérica del siglo IV a. C. La villa es conquistada por los musulmanes y luego por los cristianos durante la **Edad Media** y en la repoblación es cuando se produjo el poblamiento actual sobre un otero y con un recinto fuertemente amurallado. Fue cabeza de la Comunidad de Villa y Tierra de Pedraza. Tuvo el mayor esplendor en los siglos XVI y XVII siendo dominio señorial, debido a su cabaña de ovejas merinas y al Honrado Concejo de la Mesta, que abastecía de lana a Segovia y a los talleres europeos.

Con la crisis ganadera hay una gran decadencia de la villa que se abandona. Hoy en alza, debido a la segunda residencia y, sobre todo, por su gastronomía, famosa por el cordero asado y su repostería, en la que destacan los soplillos y su variada bollería de sus afamados hornos. Pedraza fue declarada Conjunto Monumental en 1951. Entramos por el Arco de la Villa, que es la única entrada y salida de la misma y junto al arco está la **Cárcel de la Villa**, edificio iniciado en el siglo XIII; entramos a verlo en grupo, y una guía nos fue mostrando cómo eran las cárceles medievales: las mazmorras, los cepos de los presos, las dependencias del carcelero, etc.; visita muy interesante para conocer la degradación y la vejación a las personas en esa época penitenciaria.

Seguimos por la **Calle Real**, calle principal de la población que nos lleva al centro. Aquí podemos contemplar los edificios más importantes de familias nobles de la villa, con los escudos de los que las construyeron y habitaron. Tras el recorrido, desembocamos en la **Plaza Mayor**, lo más característico de la población, típica plaza porticada castellana, aunque está muy destartada y hecha a trozos aprovechando restos de derribos de edificios anteriores, pero con todo ello forma una bella plaza medieval, con soportales con fustes y capiteles de columnas quizás procedentes del castillo. En la zona sur de la plaza está la **Iglesia de San Juan Bautista**, muy reconstruida, aunque tiene restos de su original estilo románico, como la torre y el ábside, pero el interior es barroco. Visitamos en una sala del **Ayuntamiento** una exposición de pintura.

Después fuimos al **Castillo**, fortaleza del siglo XIII, reedificado en el XV, con escudos de los diferentes nobles propietarios a lo largo del tiempo, como los Fernández de Velasco. Comprado por el pintor **Ignacio de Zuloaga** a principios del siglo pasado, lo restauró e instaló un taller, pintando paisajes y personas de Pedraza. Sus herederos han instalado el **Museo Zuloaga**, donde se expone su obra y la de su patrimonio.

Por último, tras la compra de los típicos dulces, nos dirigimos al autocar y volvimos a Getafe con la riqueza del conocimiento de estos dos lugares maravillosos.

*Apolinar Mesa
Santurino.*



Plaza Mayor de Pedraza.



CORINTIA

GESTORA DE VIVIENDAS

C/ Cataluña 36 - local - Getafe

Calidad inmobiliaria

COMPRA-VENTA PISOS

gestora de préstamos hipotecarios

respuesta en 48 horas

ABOGADOS

LOS MOLINOS

BUENAVISTA

en Getafe

viviendas vpp

Preinscripciones gratuitas

**no pierdas esta
oportunidad**

91.695.95.16

XIII SEMANA CULTURAL DE LA ASOCIACIÓN EXTREMEÑA VIRGEN DE GUADALUPE, CON SEDE EN MADRID

La Asociación Extremeña Virgen de Guadalupe, con sede en Madrid, ha celebrado la XIII Semana Cultural en la que se ha desarrollado un extenso programa de actividades para mantener vivas las tradiciones y la cultura de la Comunidad Extremeña.

El Pregón de apertura, fue pronunciado por la Concejala Presidente de la Latina María Nieves Saez de Adana y Oliver.

Durante la Semana se mostraron exposiciones de trajes regionales, trabajos manuales, Artesanía, Reportajes de Pueblos extremeños, libros y una colección de fotografías en blanco y negro de José M^a Ballester, cuya inauguración corrió a cargo del Alcalde de Deleitosa José Luis Robledo Rodríguez.

El día 25 se presentó el libro *"Escritores extremeños en los cementerios de España"* del bibliófilo Ricardo Hernández Megías.

El día 26, tuvo lugar un emocionante recital poético en el que intervinieron los vates Eladio San Juan Brasero, Pedro Prieto Cid y Rafael Sanz Sanz. En tan magnífico florilegio contamos con la presencia del Representante de la Zona Centro en el Consejo de Comunidades Extremeñas de la Junta de Extremadura Pedro Aparicio Sánchez.

El jueves 27, 28 y 29 continuaron las actividades. Para acabar, el domingo 30 se clausuró la XIII Semana Cultural, con la celebración de una Misa Extremeña en la Parroquia Santa María de la Dehesa del Príncipe, oficiada por el capellán castrense Ramón Canseco Valladares y cantada por el Coro de los Castúos, dirigido por el maestro Severiano Alfredo Hernández. Esta Misa en homenaje



El Presidente de la Asociación Extremeña Virgen de Guadalupe, Agustín Sánchez Andrade, presentando a los poetas (a su derecha), Eladio Sanjuán Brasero, Pedro Prieto Cid y Rafael Sanz Sanz, que intervinieron en un emotivo florilegio. A su izquierda, el ex presidente y fundador de la Asociación, Ignacio Tomás Escudero Pérez y el Representante del Consejo de Comunidades Extremeñas (Zona Centro, Madrid) y Presidente de la Casa Regional de Extremadura en Getafe, Pedro Aparicio Sánchez.

a la Virgen de Guadalupe, fue transmitida por Radio María, cuyas ondas llegan a los cinco Continentes.

Quiero transmitir mi sincera gratitud a cuantas instituciones, autoridades, artistas y colaboradores nos prestaron su ayuda, sin la cual, no hubiera sido posible la realización de esta XIII Semana Cultural, que en honor a la verdad ha sido un rotundo éxito.

Agustín Sánchez Andrade.

CENA DE CONVIVENCIA

El sábado 29 celebró el Círculo Extremeño de Torrejón de Ardoz su Cena de Convivencia. Asistieron al acto la Alcaldesa de Torrejón, Trinidad Rollán; el representante de la zona centro del Consejo de Comunidades, Pedro Aparicio; miembros del jurado del IV Certamen de Poesía "Rafael García-Plata de Osma" y más de un centenar de socios que asistieron a la entrega de los premios. Los premiados fueron Rafael Sanz Sanz, por su composición "Cuando falla el amor"; Luis de Blas con el segundo premio a "Inventario de amores" y Agustín Sánchez Andrade con la obra "El regreso". El jurado estuvo compuesto por Francisco Cerro, José Iglesia, Santiago Valverde, Jerónimo Valverde, y Ricardo Hernández.



Foto: de Izq. a dcha.: Pedro Aparicio, miembro del Ccex.; Katí Pizarro, Junta Directiva de Torrejón; Trinidad Rollán, Alcaldesa de Torrejón de Ardoz; Paco Cerro, Presidente del Círculo Extremeño; Ricardo Hernández, directivo, del Círculo.

RINCÓN POÉTICO

Anochece,
una suave luz plateada
penetra por la ventana
como un susurro...

¡Silencio!,
dejemos que hablen
nuestros latidos,
respiraciones entrelazadas
en el aire;
caricias que se deslizan
como espuma...
Besos que despiertan
la lava del volcán.

Amor...
Peregrino incansable,
¿de dónde vienes?
¿quién te dio esos poderes
de brujo?

Misteriosa sensación que
viene y te eleva,
te arrebatada hasta el
último sentimiento,
el último grito.

Ven, cuando mi mente
necesite de ti...
Tómame, cuando mi cuerpo
necesite la savia
de tu esencia.

Vuelve, si aún sientes
que mis manos te tocan,
confúndete con mi alma
y vuelve a refugiarte
en mi suspiro.

Sin la poesía de tu mirada estoy perdida

Esos ojos
¡inmensos!
Esos ojos que me miran
y me cuentan.

Las palabras de tu mirada
aún las guardo...,
los secretos,
las grandes historias.

Todos los versos
que necesito oír
me los recitan tus ojos;
lindos y sinceros.

Hadda,
mi pequeño gran tesoro.
Mi libro de cuentos
de princesas,

de caballeros encantados,
de misterios vistos por el alma.
De amor.
De ilusión...

Sacerdotisa de mis folios
en blanco,
tus pestañas son mi cobijo,
el umbral de mi palacio.

Trazos de ti

Transporto imágenes inacabadas,
difusas;
meros intentos de captar
penetraciones de colores
en mi vida...
Intento captarlos,
dominarlos,
pero estos colisionan y se mezclan,
se difuminan en
mis sentimientos abstractos
y, para entenderlos,
para no comprenderlos,
sólo queda la ausencia
de color;
un vacío negro,
una luz brillante
que me lleva a buscar
el origen de este sentimiento...
Sin colores,
sin matices,
sólo en su inalcanzable
forma pura,
el camino el que
lo materializo
en la realidad...
Este es mi camino
hacia tu amor,
simple y confuso,
imposible de pintar,
imposible transmitirlo,
¡esculpirlo!,
en el que las palabras
se quedan vacías
y se esconden asustadas
por la fuerza de
esta pasión...
Amor único en todas sus formas.

Ana María Mora Jimeno.

LOS EXTREMEÑOS EN GETAFE HOMENAJEAN A UNO DE LOS MONUMENTOS MÁS EMBLEMÁTICOS DE LA CAPITAL PACENSE

La Casa Regional de Extremadura de Getafe (Madrid), pionera como siempre en todos los actos culturales y homenajes a personalidades ilustres de nuestra tierra, también se los hace a los Monumentos más emblemáticos de Extremadura.

Aunque para los socios de esta Casa Regional, tanto monta, monta tanto Cáceres como Badajoz, este año le ha tocado a Puerta Palma (Badajoz). En el 2003 fue dedicado el homenaje a un dolmen megalítico de Valencia de Alcántara (Cáceres) y este 2004 a uno de los Monumentos más emblemáticos de la capital pacense. La fotografía que ilustra este artículo es un arco de triunfo construido en la época renacentista de la antigüedad romana con motivo de algún acontecimiento relevante de la época.

Puerta Palma reproducida en una carroza por la Casa Regional de Extremadura, nos ha representado a todos los extremeños en las Fiestas y Fiestas Patronales de Getafe. Fiestas que celebra esta ciudad desde el 30 de Mayo al 6 de Junio. Una carroza muy aplaudida por los extremeños durante todo el recorrido que se emocionaban al ver a uno de los Monumentos más emblemáticos de Extremadura, con un tercer premio obtenido en competición con otras 25 carrozas de otras comunidades, casas comerciales e industriales de esta localidad.

Esperamos que todos los extremeños de la diáspora y en especial los pacenses de la capital se sientan orgullosos de que uno de los monumentos más emblemáticos de su ciudad haya obtenido un tercer premio en estas Fiestas Patronales de la ciudad de Getafe llamada la Capital del Sur de Madrid.

Joaquín García Mayo



Carroza de la Casa Regional de Extremadura en Getafe en las fiestas locales 2004. 3º Premio.

Joyería MAYTER'S



c/ Palacios, 8 • TELÉFONO: 91 682 02 52 • 28902 GETAFE (Madrid)

PRESTIGIO Y CALIDAD A SU JUSTO PRECIO

URBANISMO: PASADO Y FUTURO

Es obvio que la ciudad constituye el medio "natural" en el que vive una inmensa mayoría creciente de la sociedad, pero buscando una descripción mucho más imaginativa podría afirmarse que la ciudad es el pasado, el presente y el futuro de un gran conjunto de personas que constituyen la sociedad de manera determinante y que se interrelacionan dentro de ella.

Como consecuencia de esta segunda acepción, su diseño y forma de funcionar afecta de manera determinante a nuestra actividad y percepción cotidiana. Se comenta habitualmente que la imagen del entorno urbano se mimetiza autodestruyendo su personalidad, convirtiéndose en un ente opaco, sin sentido, neutro. Pero la ciudad tiene una morfología que ha ido forjándose durante años, durante décadas o incluso durante siglos. El tiempo ha ido modelando una serie de compartimentos que a veces evolucionan a barrios y otras veces son simplemente aniquilados por mejoras posteriores. Son barreras invisibles pero perceptibles que son las que construyen el verdadero urbanismo.

El urbanismo es paralelo a la historia humana. El modelo urbano aparece con la evolución neolítica para ensalzar la posibilidad de ocupar a parte de la población para otras funciones: artesanía, comercio o estado, después de, debido a la abundancia de alimento, algunos de los miembros de la sociedad quedasen liberados de la función agrícola. En la ciudad neolítica se encuentra por primera vez la industria y el mercado, y debido a estas actividades comienza a crecer, tanto en extensión como en población.

Tras los primeros atisbos de ciudad, el concepto queda apuntalado por la llamada ciudad clásica. Este tipo de ciudad que al igual que en muchos otros campos ha labrado la ciudad actual, está protagonizada por griegos y romanos. En dichas civilizaciones, la forma y estructura de las ciudades depende de la concepción que sobre el ámbito urbano tienen la cultura que las crea. La ciudad clásica tiende hacia la regularidad geométrica, frecuentemente ortogonal, que ya aparece en Harapa y Mohenjo-Daro. No obstante son los griegos los que llevan esta morfología a su máxima expresión.

La ciudad romana es heredera de la helena, y tuvo un desarrollo paulatino e ininterrumpido durante todo el Imperio. Al igual que la ciudad griega posee un plano ortogonal, lugares públicos donde se reúne el pueblo para tomar las decisiones políticas y en donde divertirse, templos y palacios; pero son claramente diferentes.

Los romanos tratarán de hacer el entorno urbano un lugar digno para vivir, por lo que son necesarios: alcantarillado, la traída de aguas, las fuentes, los puentes, las termas, los baños, el pavimento, el servicio de incendios y de policía, los mercados y todo aquello que es necesario para que viva la gente lejos del campo y con todos los refinamientos posibles para mejorar la salud pública. Destacan los numerosos edificios públicos para el gobierno, el culto

y la diversión. Además, había numerosos motivos de adorno y conmemoración como columnas y arcos de triunfo.

De lo que en principio carecieron estas ciudades fue de muralla, ya que el poderío del Imperio no ponía en peligro a los núcleos urbanos; aunque cuando comenzaron las invasiones germánicas en el siglo III las ciudades se amurallaron, se colmataron y la calidad de la vida urbana descendió. Esto fue un golpe mortal para una civilización urbana como la romana. Esto nos hace destacar que cualquier tipo de cortapisa que se coloque en forma de infraestructura o barrera natural que confine alguna población ahoga el crecimiento de cualquier núcleo urbano.

Esto fue lo que pasó en el momento que se construyeron las primeras murallas romanas. Las ciudades se convirtieron en lugares congestionados y poco saludables, y que en épocas de peligro no podían proporcionar a sus habitantes los productos básicos; así que los señores hacendados comenzaron a construir casas en el campo, las villas romanas, que se procuraban todo lo que necesitaban y se defendían a sí mismas.

Mirando hacia otro tipo de realidad socio cultural, podemos fijar nuestra vista en el urbanismo islámico medieval el cual responde a un tipo de sociedad introvertida y fuertemente jerarquizada en la que las relaciones comunitarias son mínimas. La vida se desarrolla dentro de la vivienda, muy espaciosa y lujosa, sin apenas vanos exteriores. El aspecto de la ciudad islámica plazas, edificios públicos y de diversión, como teatros y circos. Los únicos lugares comunes son los baños, el zoco y la mezquita.

Paralelamente, la ciudad medieval cristiana es reflejo de otra forma de relación social, heredado de Roma y Grecia.

La intención de las ciudades medievales no es ser irregulares, por lo que encontramos en ellas varios tipos de planos, generalmente adaptados a la topografía y en torno a un castillo, reflejo del feudalismo dominante. No obstante, la servidumbre de los caminos interiores, y la diferente estructura y organización inicial de cada núcleo convierten al final la ciudad medieval en un conglomerado de calles sin orden ni concierto.

Las ciudades medievales cristianas en contrapunto con las islámicas tienden a la regularidad geométrica y adaptarse a la topografía. Ciudades como Salamanca, Segovia o Soria nacieron tras la construcción de la muralla dejando en su interior de varios núcleos rurales próximos, los cuales irán creciendo hasta llegar a ser uno solo.

La ciudad medieval es un espacio privilegiado en un entorno feudal con fuertes servidumbres personales.

En el Renacimiento comienza a forjarse diseños de ciudades ideales basadas en las ideas de Vitrubio en el nuevo arte de la guerra, que incluye la artillería. Tienen plantas geométricas, ortogonal o radial, y un nuevo tipo de murallas, estrelladas, que responden a la necesidad de defenderse contra la artillería desde todos los puntos.

El cambio radical que se produjo en la sociedad en el siglo XIX cambia radicalmente la sociedad, la economía y, por lo tanto, el concepto de ciudad. El nuevo orden de la sociedad se manifiesta en el capitalismo industrial con el proletariado cada vez más explotado y con unas condiciones de vida miserables. La burguesía posee el poder económico, y el político.

En el siglo XIX se destaca la libertad de compra y venta, libre de tipo alguno de servidumbres. Uno de los hechos más trascendentales para la construcción de la nueva ciudad es la desamortización, que pone en el mercado mucho suelo urbano y posibilita la especulación por parte de la burguesía, cosa totalmente aceptada en la época.

El avance tecnológico es un motor de la ciudad de la época modificando las distancias y los espacios en busca del espacio necesario para desarrollar el modelo de ciudad integrando las nuevas formas de transporte.

La ciudad del siglo XIX es sin duda el mayor germen del que nace la ciudad actual. La ciudad contemporánea gravita sobre dos ideas básicas: la concentración del mercado en torno a la creación de un centro urbano y la reunión de la fuerza de trabajo y los consumidores. El tranvía es el símbolo del urbanismo del siglo XIX y el coche privado el de la ciudad de nuestro tiempo.

Tras la generalización del coche privado, la ciudad ha de adaptar su infraestructura para su uso: se asfaltan las calles, se crean las aceras y se ponen las señales de tráfico, especialmente el semáforo. Todos ellos son elementos presentes en nuestras ciudades actuales. La ciudad tradicional no está preparada para este tráfico y presenta problemas de congestión. Los atascos son frecuentes por lo que en todas partes han sido necesarias las carreteras de circunvalación, la construcción de vías rápidas y la peatonalización de la ciudad más antigua.

Con el desarrollo de la ciudad y de los medios de transporte surgen, como última consecuencia del urbanismo como arte, los guetos. El aumento del precio de las viviendas impiden el acceso a todas las clases sociales a unas viviendas de calidad lo que produce la aparición de barrios de charolas y casas de autoconstrucción en las periferias de las ciudades. Son suburbios socialmente marginados sin infraestructura sanitaria; lo que les convierte en permanentes focos de infección, en los que la marginación es caldo de cultivo de la delincuencia.

Pero la ciudad contemporánea es en la que se hacen reformas fundamentales: calles nuevas, anchas y arboladas, alcantarillas, alumbrado y diversas medidas higienistas. Además, se diseñan las urbes con criterios policiales y de organización política y administrativa.

Las ciudades actuales han crecido enormemente, hasta el punto de haber absorbido pueblos y ciudades vecinas. La aparición de las megalópolis es uno de los fenómenos urbanos más dinámicos de nuestro tiempo. Existen regiones en las que el continuo urbano es la tónica general, como Tokio-yokohama, Liverpool-Manchester, Washington- Boston que son un continuo de casas sin interrupción a lo largo de arterias de comunicación.

El "urbanismo sostenible" es un término acuñado al albor del desarrollo sostenible y que define la serie de tendencias que deben seguir los urbanistas del siglo XXI

donde se unifiquen los criterios de comodidad, funcionalidad, belleza y respeto del medio ambiente.

La ciudad ideal debe generar su propia energía y eliminar sus propios residuos, hechos incompatibles con la expansión inherente al capitalismo, basada en la especialización de las actividades y la deslocalización productiva. Los proyectos alternativos no desean limitar el "laissez faire" económico, ni cuestionan el sistema capitalista y su sagrada idea de progreso, sino que busca el equilibrio entre estas cuestiones y la coherencia social y medio ambiental.

Como se ha visto en la breve reseña histórica la expansión urbana descontrolada arranca de la fase desarrollista ligada al proceso industrializador ligado a la revolución industrial y en cada uno de los estados se ha ido habituando a sus épocas de crecimiento respectivas.

Actualmente lo que fue un arte y debe ser un patrimonio social se ha convertido en un instrumento de poder que una elite compuesta por una coalición tecnócratas, promotores y constructores se está adueñando de las ciudades gracias a una sabia combinación de dinero público y privado.

El error que se puede cometer si se aprecia el urbanismo como una simple máquina de hacer dinero o un inmenso mercado de suelo edificable, puede ser mayúsculo.

El paso de una economía nacional estructurada a través de un sistema bancario cerrado a una economía globalizada encontró un marco ideal: una nueva clase dirigente muy receptiva a las directrices del mercado mundial y una casi nula conflictividad social. Se iniciaron entonces mediante leyes apropiadas, los procesos que acompañaban a la mundialización: colonización tecnológica de cualquier tipo de actividades, precarización del mercado laboral, planificación urbana expansiva, especulación inmobiliaria, deslocalización de industrias, industrialización de la agricultura, construcción de grandes infraestructuras de transporte, motorización general de la población, constitución de un mercado internacional del agua y de la energía.

Por último y aunque sea el motor de todas las tertulias que se proponen en cualquier foro, es necesario tocar, al menos de refilón, el tema de la financiación de los Ayuntamientos. Los ayuntamientos necesitan el urbanismo para su financiación hasta que no se produzca un cambio de legislación y tendencias, per se mueve en el alambre de no verse dominado por él. Los monstruos ávidos de dinero que trafican con un bien de primera necesidad son capaces de desprenderse de parte de sus beneficios con el fin de asegurarse el pingüe negocio.

El urbanismo es mucho más que un puñado de constructores haciendo negocio. Puede estratificarse en épocas y en tendencias como la pintura o la música. Sería muy revolucionario decir que el urbanismo es un arte, pero sin duda que al menos se le acerca muchísimo.

El urbanismo lejos de dominar el crecimiento de la ciudad debe ser el complemento imprescindible que guíe la tendencia de desarrollo de la población que en ella habita y debe situarse al pie de los ciudadanos, a su servicio absoluto. Utópico pero imprescindible, valga la paradoja.

**PRESENTACIÓN
DE LA NUEVA
JUNTA DIRECTIVA DE
LA CASA REGIONAL DE
EXTREMADURA DE GETAFE
ELEGIDA EL DÍA
23 DE MAYO 2004**

Presidente: Pedro Aparicio Sánchez.
Vicepresidente: Eutiquiano Nieva López.
Secretaria: María Concepción Osuna Gómez.
Vicesecretaria: María Juana Nieto-Sandoval
Granados.
Tesorera: Nuria Belén Igual Lázaro
Vicetesorera: Juana Ligia Flete Rosario.
Relaciones Públicas: Fernando Bercedo Bonacasa.
**Coordinador de
Coros y Danzas:** Antonio Pérez Larra

VOCALÍAS

Coordinador de Cultura y Festejos

Pedro Alcázar Gómez

Cultura: Pilar Recio Díez.
Juana Ligia Flete Rosario.
Festejos: Juan Mendoza Tena.
Santos Moreno Romero.

Coordinadora de área social

Manuela Burgueño González

Talleres: Dolores Alcázar Gómez.
Adjunta Paula García Morales
Mujer: María Juana Nieto-Sandoval
Granados
Mayores: Manuela Burgueño González.
Adjunta Ana María Rodríguez Navarro
Biblioteca y prensa: Eugenio Durán Méndez.

Juventud: Presid. de la Sección de Juventud.

Deporte: Álvaro Sánchez Carrasco.

Local: Antonio Pérez Gómez.
Antonio Villalta Gómez.



PROGRAMACIÓN

JUNIO

Día 26 Fiesta Fin de Curso.

Invitados: Alcalde de Getafe, Concejales, Alcalde de Saucedilla (Cáceres) Autoridades locales y asociaciones.

- Exposición de talleres.
- Exposición de productos y degustación.
- Muestra de Folclore extremeño: taller de danza, grupo Miel y Espiga y grupo Aguilas Negras de la Comarca de Montijo en Portugal.
- Nombramiento socio del año.
- Nombramiento de mayordomos.
- Elección de mozo y moza del año.
- Baile con orquesta.

JULIO

Día 10 Fiesta de Verano.

- Baile con orquesta.

Día 31 Intercambio del Grupo de Coros y Danzas en Montijo (Portugal).

AGOSTO

Día 28 y 29 Actuación del Grupo de Coros y Danzas en Por Pedreira (Portugal)

SEPTIEMBRE

CELEBRACIÓN DÍA DE EXTREMADURA EN GETAFE

Día 1 al 8 Exposición "Rollo y Picotas" en la provincia de Cáceres. En la Sala de Arte y Exposiciones del Ayto. de Getafe. C/ Ramón y Cajal, 22.

- Día 11 y 12**
- Exposición de Stand de Productos Extremeños.
 - Ofrenda floral a Ntra. Sra. Virgen de Guadalupe.
 - Misa en honor a nuestra Patrona.
 - Degustación de Productos.
 - Procesión por las Calles de Getafe con nuestra Patrona.
 - Acto institucional.
 - Autoridades Locales y Extremeñas.
 - Pregón a cargo del Alcalde de Casatejada.
 - Actuaciones de grupo de Coros y Danzas en Por Pedreira (Portugal) en intercambio.

Día 18 Exposición de fotografías -Motivos Extremeños.

Presentación de Libros.

Día 25 Grupo de Teatro de Arjabor.



OFFSET - TIPOGRAFÍA
ENCUADERNACIÓN
FOTOCOMPOSICIÓN
Y PAPEL CONTINUO

DIEGO MOYA MORALES

C/ Extremadura, 21 (posterior)
Teléfono: 91 683 76 46

28903 GETAFE (Madrid)

TALLERES GRANA, S.L. CALDERERÍA

C/ Marie Curie, s/n
Pol. Ind. Las Mezquitas
28905 Getafe - Madrid
Teléf.: 91 681 61 33
Móvil: 679 96 42 06
e-mail: talleresgrana@terra.es



Morse, 15
Polígono San Marcos
28905 Getafe - Madrid
Teléfonos: 91 682 16 22 - 91 682 66 46
Fax: 91 681 96 14

ROTULOS
ARTYNEON

FÁBRICA Y OFICINA:
C/ Calidad, nº 34 - Nave 7
Políg. Ind. Los Olivos - 28906 Getafe (Madrid)
Tel.: 91 682 72 95 - Fax: 91 601 66 57

TABACOS Y TIMBRES EXPENDEDURÍA Nº 9 PAPELERÍA-REGALOS

ALBACETE, 22
GETAFE

Tel.: 91 696 66 29
(MADRID)

TRANSPORTES PATRICIO, S.L.

NACIONAL E INTERNACIONAL



Polígono Industrial Los Olivos
Cl. Calidad, 72
28906 GETAFE (Madrid)

Teléfono: 91 683 72 38
Fax: 91 665 00 67
E-mail: info@transportespatricio.com

E.CANO

**VEHÍCULOS
NUEVOS Y
OCASIÓN**

EUGENIO CANO RONCERO



C/ Ciempozuelos,
Local 8
28901 GETAFE
(Madrid)
Tel.: 91 696 42 82
Móvil: 629 77 82 23

FOGESA

SOLO CASAS

LES INFORMA DE SUS PROMOCIONES EN:

GETAFE:

C/ Hernán Cortés, nº 11 - TELF. 91.682.97.47

LEGANÉS:

C/ Antonio Machado, nº 1 - 2º - TELF. 91.693.84.89

FUENLABRADA:

C/ La Plaza, nº 21 - TELF. 91.606.05.49

MÓSTOLES:

C/ San Marcial, nº 28 - TELF. 91.664.34.91

MADRID:

Gta. de Cuatro Caminos, nº 6 - TELF. 91.533.11.18

ALCOBENDAS:

C/ Isaac Albéniz, nº 58 - TELF. 91.653.94.30

COBEÑA:

C/ Alegría, nº 2 - TELF. 91.620.92.17

JARÁIZ DE LA VERA (CÁCERES):

C/ Derechos Humanos, nº 1 - TELF. 927.46.10.18