

# Casa Regional **EXTREMADURA** en Getafe

Boletín Informativo Nº 62  
Enero-Marzo 2004

“Rollo del Campillo” - Trujillo



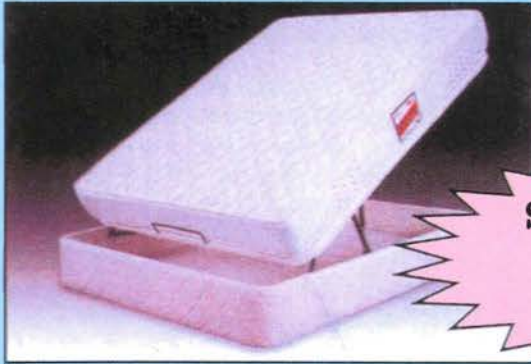
**SUPERMERCADOS** IPA  
**HIPER USERA**

**GARANTIZA  
CALIDAD A  
PRECIOS BAJOS  
TODO EL AÑO**

# COLCHONERÍA SOÑAR

«PORQUE SOÑAR NO CUESTA NADA»

- Financiación hasta 6 meses sin intereses.
- Grandes ofertas.



Regalamos DVD por la compra  
de un colchón + canapé de cualquier medida.  
Colchón + canapé de 1,35  
por 456 euros hasta fin de existencias.

Seguimos con  
descuentos  
del 15%



Avda. Juan de la Cierva, 55 • Tel.: 91 684 05 67



**RUIZ & MARTIN**



AGENTE DE LA PROPIEDAD INMOBILIARIA  
GABINETE JURÍDICO

**II NUESTRO TRABAJO II  
FRUTO DE VUESTRA  
CONFIANZA**

Información y Venta: C/ Madrid, 12 - 1ª G - 28901 Getafe (Madrid)  
Tel.: 91 695 39 17 – Fax: 91 601 01 23



## **Manifiesto presentado por el vocal de la zona Centro al Pleno del Consejo de Comunidades Extremeñas y aprobado por mayoría absoluta.**

Los tristes sucesos ocurridos en la ciudad de Madrid el pasado día 11 de marzo, con casi doscientos muertos y centenares de heridos, ha traído a toda la nación española el dolor, la repulsa y el rechazo unánime de todos los ciudadanos, frente a la lacra terrorista.

Estos sucesos han de forzar a todas las formaciones políticas a unificar criterios para combatir el terrorismo, tratando de enfatizar el análisis del por qué de ellos, sin menoscabo de su repudia y rechazo total, tratando de reflexionar con serenidad, acerca de su encadenamiento con nuestra participación en la guerra de Irak.

El terrorismo basado en los fundamentalismos islámicos, es en la actualidad una seria amenaza para los países europeos que han intervenido y colaborado o colaboran con la política exterior de los Estados Unidos de América.

Sólo existe una solución para acabar con el terrorismo indiscriminado y asesino, que lo único que trae consigo es el aumento de las hostilidades y guerras que coexisten en diversos lugares del planeta y que nunca podrán pasar por el aniquilamiento y exterminio del más débil, más bien al contrario, es justo la situación que se vive hoy día en zonas como Israel, Palestina, Irak, Afganistán, Chechenia, los Balcanes, la que hay que evitar en aras a acabar con el fenómeno terrorista.

La paz es posible, si la libertad es la base de los acuerdos, el respeto a la ciudadanía, a la opinión pública, es imprescindible para la democracia. Hoy no podemos pensar en soluciones localistas para el terrorismo. Igual que la economía, la cultura..., trasciende necesariamente a las fronteras: Ningún país debe imponer una vía unilateral, para realizar una acción que sobrepasa los límites territoriales. Esta acción requiere de la participación de los organismos internacionales creados y promovidos para tal fin.



Nuestro país vive en estos momentos una situación especial por el atentado terrorista junto a los últimos resultados de las elecciones generales. Es necesario superar este cambio de ánimo de los españoles con el mayor rigor y seriedad procurando lo mejor para nuestro país en el contexto europeo y del resto del mundo, fundamentalmente el Islámico.

La participación en la cultura, a través de las Casas Regionales, es una de las vías para la formación de los ciudadanos en la solidaridad y la integración social en las mejores condiciones de convivencia, en aras a solventar el problema terrorista y con ello conseguir una sociedad más libre y justa.

*Pedro Aparicio Sánchez*

Nº 62. Enero-Marzo 2004

EDITA: CASA REGIONAL DE  
EXTREMADURA EN GETAFE

Punto de Información de Extremadura

C/. Felipe Calleja, s/n  
28904 Getafe (Madrid)  
Tel.: 91 665 13 36  
Fax: 91 681 60 00

E-mail: cexgetafe@bme.es

DIRECCIÓN: Junta Directiva

COORDINACIÓN: Pedro Aparicio Sánchez

EQUIPO DE REDACCIÓN:

Apolinar Mesa Santurino

Esther Moreno

Pedro Aparicio Sánchez

Julían Puerto

RELACIONES PÚBLICAS:

Fernando Bercedo Bonacasa

DISTRIBUCIÓN: Manuel Goas

COLABORAN EN ESTE NÚMERO:

Manuel Morajudo Manzanet,

Juan Manuel Valadés

Joaquín García Mayo,

Victoria Gasané, Isabel Seco,

Martín Sánchez,

Manoli Burgueño,

Pilar Recio,

José Luis Vázquez

Dolores Alcázar

Pedro Mesa

FOTOGRAFÍA: Pedro García

Maqueta, Fotocomposición y

Fotomecánica: COMAR

Tel. 91 316 81 83

jesus@grupocomar.net

Impresión:

Omagraf, S.L. - Madrid

Dep. Legal: M-44.161-1990

La revista Extremadura en Getafe no se  
identifica necesariamente con la opinión  
vertida por sus colaboradores

# SUMARIO

3	Editorial	
5	Archivo Municipal: Biografías: fuentes documentales para su elaboración	
6	Extremadura pueblo a pue- blo: SIRUELA	
8	Vía de la Plata	
10	Rollos y picotas de la provin- cia de Cáceres	
12	Letras de Tinta Extremeña	
14	Escena extremeña en Getafe	
16	Al primer obispo de nuestra diócesis	
18	Extremadura en el IX Festival Internacional de Teatro Clásico	
21	Pinacoteca	
22	La Casa Regional de Extremadura celebra la tradi- cional matanza del cerdo	31
25	El Pleno del Ayuntamiento de Getafe aprueba por una- nidad una moción en defensa de la producción del tabaco	33
26	Carnavales 2004	34
27	Pleno del Ayuntamiento de Getafe	36
29	Día Internacional de la Mujer	37
30	Taller de Cestería	38
		39
		40
		Concurso de platos típicos de Extremadura
		La flor del cerezo
		Mariano el Taxista
		Del pintor y su magia
		Homenaje a Carolina Coronado
		Círculo Extremeño de Torrejón de Ardoz
		25 años de Ayuntamientos Democráticos
		Programación
		Rincón poético



Rollo del Campiello - Trujillo



## TROFEOS GETAFE

TROFEOS DEPORTIVOS • PLACAS DE HOMENAJE • MEDALLAS  
REGALOS DE EMPRESA • PARTICIPACIONES • BODAS  
BAUTIZOS • COMUNIONES

SE HACEN GRABACIONES EN GENERAL

C/. General Pingarrón, 3 – 28902 Getafe (Madrid) – Tel. 91 695 89 58



PORTADAS  
CURVAS CON  
RETÍCULA

VENTANAS  
OSCILOBATIENTES



NUEVAS SOLUCIONES EN ALUMINIO



Nuevas  
Soluciones  
en Aluminio



Ventanas rotura  
puente térmico,  
frentes de armario,  
mamparas de baño,  
ventanas de tejado  
y mallorquinas

Ventanas con rotura puente térmico, con cámara europea, mamparas de baño, frentes de armario, balconeras, etc.

C/ Leganés, 45 • Tel. 91 683 67 76 • 28904 GETAFE (Madrid)

# BIOGRAFÍAS:

## fuentes documentales para su elaboración

**A** propósito de las reiteradas peticiones al archivo municipal sobre datos biográficos de determinados personajes de la vida pública local, se nos ocurre enfocar el comentario de hoy entorno a las posibilidades que ofrece la documentación municipal para la confección de biografías de personas ilustres.

Como se ha comentado desde esta publicación en otras ocasiones, el archivo municipal conserva la documentación original que el ayuntamiento ha generado en el ejercicio de sus funciones a lo largo de los últimos seiscientos años. Pero en el ejercicio de sus funciones quiere decir exactamente eso, que las competencias que ha tenido históricamente al desarrollarlas por escrito ha originado documentos que conserva como testimonio de esa actividad, para sí y para los vecinos.

Pero entre las múltiples competencias que ha tenido el municipio castellano desde la Edad Media hasta el siglo XXI no han figurado la de escribir novelas ni la de hacer la biografía de sus vecinos. Aunque haya sido el primer vecino, es decir el alcalde, por poner un ejemplo. No está puesto porque sí, sino porque es muy habitual la pregunta sobre si de tal o de tal otro alcalde no hemos hecho todavía la biografía.

Los alcaldes cuando ejercen como tal no aportan ningún dato biográfico a los documentos oficiales, de la misma forma que las personas físicas no cuenta su vida por escrito cada vez que se dirigen al consistorio para pedir una licencia o recurrir un acto administrativo.

Ellos no quieren decir que no pueda hacerse ese tipo de trabajos, de ellos dan fe algunos biógrafos que existen, pero como se ha comentado en otras ocasiones hay que consultar más de un archivo para elaborar la biografía de las personas físicas, y generalmente no se trata de archivos oficiales.

Pero si que hay algunos en los que se podrán extraer datos sobre su nacimiento, estado civil e incluso, si es el caso, el fallecimiento, como son los registros civiles. El Ministerio de Educación, conservará el expediente académico si siguió una enseñanza reglada. Si la completó en la universidad el archivo de la correspondien-

te conservará el expediente académico del sujeto en cuestión. La vida laboral estará reflejada en los expedientes personales de cuantas empresas haya frecuentado. Pero por lo que se refiere a la cotización a la Seguridad Social es éste organismo el que conserva toda la documentación de las cotizaciones satisfechas a la misma.

Si en algún momento ingresó o se le intervino en algún hospital público o privado, seguro que en el mismo se conserva el historial clínico como paciente de ese centro. De la misma forma, cualquier contrato que haya elevado a público mediante escritura figurará en el protocolo notarial correspondiente.

Si ha estado casado o ha recibido sacramento cristiano tendrán su reflejo en los registros parroquiales de bautismo, matrimonios y defunciones. Lo mismo si ha militado en partidos políticos y centrales sindicales figurará en los archivos de esos centros.



Y en fin, cualquier institución pública o privada con la que entre en contacto tendrá seguramente su reflejo documental: Hacienda, las aseguradoras de los hogares, de coches, los permisos de conducir, las reclamaciones, los recursos.

Pero todo ello no dará la versión oficial del personaje, o más bien su dimensión pública. Para completar el retrato con algo personal, será necesario que el personaje ofrezca su archivo personal, con la correspondencia privada que ha mantenido con personas e instituciones. Mucho mejor si aporta diarios, dietarios, facturas, recibos y escritos en los que recogiera su pensamiento. El retrato literario estará ilustrado con la aportación de fotografías del personaje que también son documentos y aportan verdadera información acerca de los biografiados.

Por último para los personajes contemporáneos no hay que despreciar las fuentes orales, es decir la opinión de amigos y enemigos contemporáneos de la persona biografiada que darán su versión sobre la vida y la obra de su coetáneo.

## EXTREMADURA PUEBLO A PUEBLO

## SIRUELA



**M**unicipio de la provincia de Badajoz situado en la comarca de la Siberia, antes se le hacía pertenecer a la comarca de la Puebla de Alcocer. Tiene una superficie de 203,64 Kilómetros cuadrados y una altitud media de 519 metros; la distancia a la capital de la provincia es de 200 kms.

**Medio Físico-Natural.-** Situado al SE de la Comarca, al sur de la sierra de Siruela, siendo la máxima elevación el pico Montilla de 939 m., en la zona delimitada por aguas del embalse de La Serena y el límite con Ciudad Real. Los suelos son muy superficiales, ácidos y pobres en materia orgánica, por lo que su aprovechamiento idóneo es el pastoreo de ganado extensivo, por lo que fue centro muy importante de la asociación ganadera de La Mesta, como veremos.

El clima es de tipo mediterráneo continentalizado, con escasas e irregulares precipitaciones, unos 600 mm. Anuales. Tiene una fuerte oscilación térmica anual, con temperaturas medias de 15,8°C; el mes más frío es diciembre con 7,1°C de media y el mes más caluroso es julio, con 25,7°C de media.

**Población.-** Siruela tuvo un crecimiento poblacional desde el año 1900 hasta mediados los años cincuenta, luego como consecuencia de un proceso de emigración tuvo un gran decrecimiento desde esos años hasta finales de los ochenta. A partir de entonces, debido a la floja emigración y al inicio del retorno de emigrantes ha frenado la tendencia tan negativa, dejándola estacionada en la actualidad. A pesar de todo, el crecimiento natural mantiene el signo negativo, con un fuerte envejecimiento demográfico, el 25% de la población supera los 65 años.

#### Evolución de la población

1900	4.106 hab	1960	5.132
1910	4.382	1970	3.583
1920	4.463	1980	2.512
1930	4.928	1990	2.722
1940	5.168	2000	2.528
1950	5.394		

**Actividad económica.-** La economía muestra una clara independencia agraria, casi el 40% de la población activa se dedica a la agricultura o ganadería, ocupando los pastos dos tercios de su territorio, sobre todos utilizados por el ganadero de la especie ovina, luego mucho menos el caprino y menos aún el porcino y el vacuno.

Al predominar los pastizales sobre las tierras de labor, los cultivos son escasos, destacando los cereales y el olivar.

En la industria destacan, sobre todo, dos ramas, la de la construcción y la de la alimentación.

Siruela es punto de encuentro comercial y económico de una serie de municipios que le rodean: Garbayuela, Tamurejo, Baterno, Garlitos, El Risco y Sancti Spiritus.

**Historia.-** Sobre el nombre de Siruela hay varias hipótesis, una de ellas dice que antes del nombre actual era Serruela y antes Siriela, al tener el término cierta semejanza con Siria. Otra, asegura, que el nombre procede de un centurión romano llamado Sirulo que acampó aquí en el siglo I. Pero parece ser que la explicación correcta es de origen ibero, sir que significa final, salir, y uela, montaña, así pues, en lengua ibera significaría situado a la salida de una montaña. En el siglo XIV, podemos ver como se llamaba Villanueva de Siruela, hasta la denominación actual.

En su término municipal se encuentran pinturas rupestres, en la zona de la sierra, de la época del Bronce; a este periodo final también pertenecen importantes hallazgos, como un jarro de bronce del S. VII-VI a C. También se ha hallado una estela tartésica de gran importancia. De la época romana se han encontrado varias inscripciones de carácter funerario. Se conservan también un arco de herradura y un artesonado múdejar de gran belleza, recuerdo de la presencia musulmana en la población.

Por lo que respecta al origen de la villa de Siruela hay dos teorías, por un lado que fue una de las aldeas que fueron repobladas desde Puebla de Alcocer, como ocurrió con otros lugares de la zona, y por otro se piensa que Siruela es entregada a los Templarios de Capilla al ser reconquistada la zona por Fernando III El Santo, en el S. XIII.

Muy importante fue la constitución del Municipio como Señorío Real, llamándose entonces en el siglo XIV Villanueva de Siruela. Después pasó de Señorío a Condado, iniciándose entre los condes y el Concejo de la Villa una serie de enfrentamientos, hasta la firma de una concordia entre ambos.

Debemos destacar que fue un centro muy importante de la organización ganadera del Honrado Concejo de la Mesta; en Siruela, desde el año 1500, se celebraban las Juntas Nacionales de la organización, cada tres años.

Entre los personajes insignes de la población, podemos destacar a D. José Moreno Nieto, catedrático de árabe e ilustre parlamentario que destacó en la política de su tiempo, además sobresalió en la sociología, la filosofía y la literatura.

**Patrimonio artístico.**- Podemos destacar en primer lugar la **Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Antigua** del siglo XIV, aunque con varias intervenciones posteriores. Se cree que está edificada sobre una antigua fortificación, construida de mampostería y ladrillo, en el interior con galerías altas, cuerpos de cúpula, espadañas, cornisas, rejería, etc., que la confiere una cierta movilidad plástica muy atractiva; interiormente consta de tres naves comunicadas entre sí con arcos laterales. La cubierta central es de madera, tiene bóvedas de arista y una pequeña cabecera cuadrangular con cubierta de crucería.



*Palacio de los Duques.*

**El Convento de Monjas Clarisas**, construido en el S. XVI sobre un beaterio del XIII. Tiene una fachada de recia arquitectura y de pesadas formas con tratamiento moderno. La portada es un vano de medio punto flanqueado por los pilastras, con un cuerpo superior rematado por pináculos. El hastial está rematado por una espadaña. La capilla tiene una nave única dividida en cuatro partes.

**El Hospital de San Francisco**, fundado en el S. XVI por Francisco de Bargas, El Perulero. Su fachada de mampostería y de ladrillo se yergue majestuosa. La portada es clásica con vano de medio punto entre columnas y frontón abierto con placa, escudo y cruz; por encima de una ventana con dobles columnas laterales sobre ménsula, todo ello rematado con una gran espadaña. El interior es de planta rectangular con coro sobre columnas a los pies.

**La Ermita Nuestra Señora de Altagracia**, patrona de la localidad, situada en un paraje de gran belleza natural a las afueras de la población; el edificio ha tenido muchas intervenciones a lo largo del tiempo, por lo que su estilo es de difícil definición. Tiene planta rectangular con una nave con cinco tramos; la cabecera es la más antigua con cubierta de crucería. Especial interés tienen los esgrafia-

dos del S. XVII que cubren sobre todo la sacristía. También está la ermita del Calvario y vestigios de otras desaparecidas.

**Palacio de los Duques.**-situado junto a la Iglesia Parroquial y frente al convento de las Clarisas. Es un edificio de dos pisos con amplia y decorada fachada barroca, con laterales y cornisa con triglifos y balconada; todo ello coronado con un frontón curvo con el escudo de los Velasco.

**La Torre del Reloj**, en la Plaza de España, es una edificación cuadrangular de mampostería con las esquinas de ladrillo. Tiene un solo cuerpo, coronado con una espadaña con campanario; en la fachada frontal se sitúa una ventana y el reloj de la villa.

Al sur de la población se conservan vestigios de la antigua fortaleza llamada popularmente "La Cava", perteneciente históricamente a los señores de la Villa.



*Nuestra Señora de Altagracia*

**Fiestas y Costumbres.**- Entre las llamadas tradiciones antiguas, ya desaparecidas, podemos citar, El Cantarillete, el corcho de la miel, la pírrica, el melón... Entre las modernas, las fiestas de toros siguen siendo el centro de la fiesta. El 15 de mayo, San Isidro Labrador; el primer fin de semana de Junio, Feria; 13 de agosto, fiestas patronales en honor a la Virgen de Altagracia; 8 de septiembre, Virgen de Guadalupe.

También son costumbres ancestrales, el día del chaparro que se celebra el domingo de Resurrección; el día del Bondingo, los niños al campo el uno de noviembre, el día de San Antón, el 17 de enero los niños recorren las calles tocando cencerros., etc.

En la **Artesanía** se realizan trabajos tradicionales con cuerda de pita y con juncos. Son clásicos los bordados artesanales que hacen las religiosas del convento de las Clarisas.

**En la gastronomía** son tradicionales las gachas, las migas, el ajoblanco, las sopas de leche, el gazpacho, las ancas de rana, el conejo al ajillo, la liebre o el cordero en caldereta, el cochinitillo, etc; luego todo tipo de embutidos caseros como el lomo, chorizo, morcilla, morcón, etc. Las religiosas hacen una gran variedad de dulces, como las perrunas y los suspiros, pequeñas mágdalenas de almendras.

#### BIBLIOGRAFÍA

CENDRERO DIEZ-MADROÑERO, Sor Maria: "Siruela, el pueblo de la Virgen de Altagracia", Madrid 1998  
VVAA "Gran Enciclopedia Extremeña"  
<http://www.dip-badajoz.es/municipios/c-herrera/siruela>

*Apolinar Mesa Santurino*

## VÍA DE LA PLATA

# DE GUILLENA A CASTILBLANCO DE LOS ARROYOS (y 2)

*Manuel Morajado Manzanet  
Miembro del Grupo de Senderistas de Getafe*

**P**ero si hay alguna casa que yo entienda importante en este lugar, aparte de la secular hospitalidad de sus gentes, es la cantinada de bares, tabernas y figones que tiene, sobre todo el Mesón del Agua (el agua ha sido siempre protagonista en esta Sierra, tanto si faltaba como si se presentaba, que no era precisamente de forma mansa), pues en él comenzó su relato de "Las dos doncellas" (incluida en sus "Novelas Ejemplares") cuando estuvo aquí destinado como cobrador de Impuestos en Andalucía: "Cinco leguas de la ciudad de SEVILLA está un lugar que se llama CASTILBLANCO" (de ese nombre sí quiso acordarse) "y en uno de los muchos mesones que tiene, entró un caminante...", quien no creo que haga falta que diga quién era.

La tarde pasó tranquila ya que después del almuerzo y hasta las ocho de la tarde no se echa la gente a la calle. La siesta es sagrada, porque qué vas a hacer con 40° a la sombra sino rebajar tus actividades para no sudar más de lo pertinente o necesario. Hubiera podido ir hasta la ermita de San Benito Abad, que es el patrón del lugar (su festividad se celebra el último domingo de Agosto), pero está nada menos que a dos leguas largas del casco urbano (y luego la vuelta), así que ni lo pensé: al fresco del hotel Castillo Blanco, con cuyo propietario eché una larga parrafada cuando venía dejando charcos de sudor desde que el camino coincide con la carretera cuatro kilómetros antes del pueblo, y que decidimos proseguirla después de la inexcusable siesta, siendo él quien me contó algunas de las cosas que aquí se narran.

También tuve la intención, sólo la intención, de llegar hasta donde está el llamado Cristo de los Vaqueros, pues es una obra de Francisco Antonio Gijón, el mismo que utilizó la agonía de un gitano para

hacer su mejor obra, el Cristo de la Expiación, conocido como "El Cachorro"; pero mi anfitrión y cicerone (sin movernos del lugar) me contó que hay una legua hasta la ermita de la Virgen de Escardiel<sup>1</sup>, que es en donde se halla el mentado Cristo, y que con ser bella sigue siendolo más la de SEVILLA y que si se le llama "de los Vaqueros" es porque éstos pasaban, tiempo ha, por delante de la ermita, ofrecían aceite para que la lámpara que iluminaba al Cristo crucificado siguiera haciéndolo y que como "en aquel entonces" había pocas cosas más que hacer que trabajar y cualquier cosa, por nimia que fuera, tomaba relevancia por un "quítame allá esas pajas", pues la gente le fue tomando cariño al asunto y terminó por llamarle así, el Cristo de los Vaqueros, y como además la ermita sólo se abría cuando tocaba, o sea, con la romería de primeros de Septiembre y no iba a poder fotografiar al crucificado, pues más valía que "nos estuviéramos en donde estamos", al "dulce farniente", pues con lo que me había contado ya tenía suficiente como para hacerme una idea, que estaría más cercana de la realidad cuanto mejor pudiera imaginármelo, aunque sin pasarme pues "la cosa no es para tanto". Así que me dejé estar donde estaba y entre estas cosas y otras de parejo fuste, echamos la tarde, hasta que apretó el hambre (sin comer no se puede caminar y sin caminar no te entran ganas de comer) y vi de hacerlo de la mejor manera posible, no sin despedirme antes de mi inopinado e informadísimo interlocutor hostelero. Menos mal que él no había hecho jamás la Vía de la Plata, que si no me la cuenta, "y a cuento de qué iba yo a andarla teniendo tan gran informador", creo que pensé. Gente que conoces y cuando andas por los caminos, más. Y el bueno de Fernando es uno de ellos.

Creo que hay tres cosas que caracterizan a los habitantes de CASTILBLANCO: su amor a los caballos, al

1. Un escardiel o escardilla es una azada pequeña que se utiliza para escardar: separar y arrancar cardos y otras hierbas nocivas de los sembrados. Por extensión, también se aplica a los terrenos donde abunda la maleza, sobre todo si hay cardos.



cante y otra cosa a la que no se podría llamar "afición", en realidad hay que llamarle "necesidad" y en la que aun son verdaderos virtuosos: la confección de la crin vegetal, que se obtiene del palmito<sup>2</sup> (unos cuantos rodales he vista en el tramo de hoy, así como verdaderas paredes de chumberas con los brotes –los higos chumbos– a poco de estar en sazón) y que sirve para, entre otras cosas, el relleno de sillas o de sillones. La cantidad de metros de crin vegetal que habré sacado del relleno de las sillas en la casa de mis padres hasta dejar la tapicería en pura carcasa, feble como un globo sin aire, cuando el aburrimiento o la tensión hacían que mis dedos brujulearan inconscientemente buscando dónde asirse, que solía ser en alguno de los pequeños agujeros que algún desasosiego anterior ya había propiciado el inicio de la prospección "petrolífera" ("crinífera" o "palmitífera", debería decir). Algún manojo de crin castilblanqueña tengo yo espigado para hacerme tocados de jefe indio, apache, normalmente. En la fiesta de Las Candelas, el 2 de Febrero, pueden verse estos trabajos artesanales, junto a los de marroquinería, forjado o cerámica en el anual Certamen Provincial de Artesanía y Productos Típicos de la Comarca Corredor de la Plata, que aquí se celebra.

Lo de los caballos es más que evidente, pero no sólo por las romerías que antes he mentado (en las que también participan carretas engalanadas tiradas por bueyes), sino porque si en cualquier pradería o dehesa boyal de cualquier lugar de la Península es dable ver vacas paciendo y sesteando en ellas, aquí son los caballos y algunos tan preciosos como los que se ven en las fotos, óleos y grabados que pueblan las paredes de todos y cada uno de los figones y tabernas castilblanqueños.

Lo del amor al cante es por demás, hasta el punto que aquí se celebra desde hace más de cuatro lustros un Festival flamenco que pasa por ser el más importante de la comarca y uno de los principales de la provincia, y recuerdo que estamos en la de SEVILLA. Así, al lado del retrato de un precioso caballo anglo-árabe o de escenas de doma o de acoso y derribo, o de rejoneo, se pueden ver fotos dedicadas y sin dedicar de lo más



señero y granado del cante "jondo": de Chacón a Camaron pasando por Marchena, Caracol o Meneses. Y todos han cantado alguna vez aquí, sin duda.

Aunque no fui a la ermita de Nuestra Señora de Escardiel, sí que fui a la taberna del mismo nombre a cenar, lo cual me parece mucho más provechoso en todos los sentidos que se quieran barajar. Sólo fue un plato colmado de carne de venado estofada. Un lujo. Porque estaba especialmente bien condimentada y tierna como carne de membrillo. Acaso sea un poco fuerte para cenar; pero mañana me esperan tres decenas de kilómetros como treinta soles y sin lugar donde recalar ni "templar la andorga" desde la salida hasta la llegada.

"Si te dijera cuánto te extraño  
no tendría tiempo en todo un año".

2. El palmito es una planta perenne que aún siendo oriunda del sudeste de Estados Unidos, se puede encontrar en todo el sur español, sobre todo cuando se comprobó por parte de los colonos que los indios utilizaban las semillas y los frutos para el tratamiento de la impotencia, la insuficiencia de leche materna, la esterilidad femenina o los pechos poco desarrollados. Pero luego se descubrieron más cosas, como que también es buena para tener una buena constitución (de hecho, se utiliza para el culturismo, o sea, el desarrollo de los músculos), para resolver problemas de la próstata y falta de libido, para la cistitis o la inflamación uterina, el catarro o el asma, pues conserva en buen estado las membranas mucosas. También es expectorante, astringente y diurética. Sus largas hojas son lanceoladas y se disponen en manojos de grandes abanicos, siendo muy resistente a la sequía y a los parásitos. Su fruto es pulposo y comestible, aunque su sabor no sea muy agradable.

# ROLLOS Y PICOTAS DE LA PROVINCIA DE CÁCERES

**D**urante la Edad Media y buena parte de la Edad Moderna, las poblaciones que tenían la categoría de “villa” adquirían el derecho de impartir justicia en su demarcación, levantando para ello, “horca y picota, cuchillo, cárcel y cepo”. Las villas pertenecían a la Corona (villas de realengo) o a la Nobleza (villas de señorío), y con la elevación de la picota y la horca demostraban su autonomía y capacidad de aplicar la ley.

Ya en las “Partidas” de Alfonso X el Sabio se recogía como castigo el poner “en deshonor en la picota” a quienes vendiesen pescado o vino en mal estado, engañasen en el peso o aumentasen el precio autorizado de las mercancías, secuestrasen niños, etc. Aunque la picota podía utilizarse para ahorcar al acusado, generalmente el castigo consistía en su exposición durante un tiempo determinado para que sufriera la burla y escarnio de todo el pueblo; por ello, todavía hoy decimos que una persona es “puesta en la picota” cuando su prestigio está en entredicho. Esto era muy grave en la sociedad medieval, puesto que la vida en una comunidad reducida y estrictamente reglamentada exigía el aprecio público y el mantenimiento del “buen nombre”; un comerciante que, por ejemplo, estafase en los pesos, se exponía a que nadie en el pueblo volviese a comprarle nada, y por tanto tener que emigrar a otra localidad, ya que la organización gremial dificultaba mucho el cambio de ocupación.

La picota consiste por lo general en un monumento sencillo, generalmente de piedra o ladrillo, aunque las hubo también de madera, formado por una grada o pequeña escalerilla, una columna de tamaños y tipos muy variados, y un remate en el que suele haber cuatro brazos horizontales en forma de cruz de los que se colgaba a los penados. Normalmente esta cruceta era coronada por un pináculo picudo, de donde tal vez venga el nombre de *picota*. A partir del siglo XV, aparece un nuevo elemento urbano similar y equivalente a la picota; se trata del *rollo*, también de piedra y de estructura semejante a la picota, que toma su nombre de la forma de la columna y las piedras que la forman (como *rulos*). El rollo tiene la misma finalidad de impartición de justicia,

pero además es un elemento que marca una jurisdicción, sirve para proclamar al señor de la villa; por ello, es muy común que incorporen los símbolos que en aquella época designaban a los linajes poderosos, como son los escudos o blasones de las familias. Así, vamos a encontrar numerosos rollos que llevan escudos nobiliarios (el de los Barrantes y Ulloas en La Cumbre, los Condes de Nieva en Valverde de la Vera, Loaisa en Santa Marta de Magasca) o de la Monarquía (de Felipe IV en Moraleja, de los Reyes Católicos en Trujillo), dependiendo de que las villas sean de señorío o de realengo.

Durante mucho tiempo, las picotas conviven con los rollos, pero finalmente éstos acaban imponiéndose, y hoy son pocas las picotas que se conocen (como la de Mesas de Ibor, por ejemplo). No obstante, la confusión entre ambos tipos de monumento ha hecho que los llamemos de una u otra manera indistintamente: rollos o picotas, rollos-picotas o, como pasa en muchos pueblos, “el rollo de la picota”.

Hasta finales del siglo XVIII continúan levantándose rollos, si bien en esta última época es corriente que no lleven brazos porque ya han perdido su utilidad de castigo, quedando entonces limitados a su papel de símbolo del poder. El de Logrosán, construido en 1792, es uno de los últimos de nuestra provincia. Con la



*Rollo de  
Valdefuentes*

Guerra de la Independencia y la revolución liberal que la acompañó, los rollos pasaron a ser un elemento muy impopular precisamente por simbolizar el poder del señorío o el rey sobre los villanos o los vasallos; seguramente por ello, las Cortes de Cádiz dictaron en 1813 un decreto para la demolición de los rollos y símbolos señoriales. Providencialmente, este decreto fue ampliamente desobedecido en la provincia de Cáceres, limitándose algunos ayuntamientos, como el de Zarza la Mayor, el de Saucedilla, o el de Torrecillas de la Tiesa, a mutilarlos destrozando los escudos o los brazos de donde se colgaba a los ajusticiados. Incluso, en Hervás se levantó el rollo en fecha tan tardía como 1818.

Pese a la orden de destrucción, repetida en 1837, en la provincia de Cáceres se mantuvieron erguidos numerosos rollos y picotas, algunos en las plazas de los pueblos (en muchos de ellos se conserva la denominación Plaza del Rollo o Calle del Rollo), otros en la que seguramente fue su ubicación original en una de las entradas de la población (y entonces hay topónimos como El Cerro de la Horca, La Cruz del Ahorcado, etc.). Durante muchos años, los rollos continuaron siendo puntos de reunión de la población, lugares donde se leían los bandos y pregones, se hacía el mercado o se contrataban las peonadas, incluso donde se hacía el baile por las fiestas, como en Almaraz, o donde se corrían los gallos, como en Serrejón.

Curiosamente, la peor época para la pérdida de los rollos ha sido desde que se generalizó el transporte rodado en nuestras localidades. La irrupción de camiones y tractores de gran tamaño en nuestras recoletas calles obligó en muchos casos a realizar ensanches en los que el rollo estorbaba, o también la guerra civil y en la inmediata posguerra, cuando se consideró a estos elementos como algo del pasado. Así cayeron los rollos de Pasarón de la Vera, Serrejón, Serradilla, Casatejada, Puerto de Santa Cruz o Tejeda, si bien los cuatro primeros han sido recuperados a partir de los restos existentes o reconstruidos *ex novo*.



Rollo de  
La Cumbre

Afortunadamente, a partir de la década de 1960 comenzó a cambiar el aprecio primero legal y después social por los rollos. Un decreto de 1963 los consideraba ya como parte del Patrimonio Histórico Español, lo que vino a confirmarse en la democracia con la Ley del Patrimonio de 1985. En nuestra región, la Ley del Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura (1999) declara a todos los rollos Bienes de Interés Cultural, lo que supone que no pueden ser destruidos, trasladados ni modificados sin la autorización de la Consejería de Cultura, y que los ayuntamientos están obligados a velar por su conservación. Sin duda el rollo más bello y monumental de nuestra región es el de Trujillo; levantado en 1497 por los Reyes Católicos es también el mayor (casi 10 m. de altura), de estilo gótico y rematado por la Cruz de la Orden de Alcántara.

Si en la provincia de Badajoz sólo se han conservado dos rollos, en la de Cáceres se han catalogado cuarenta y uno, lo que la coloca como una de las provincias españolas con más monumentos de este tipo. Esto es lo que ha llevado al Museo de Cáceres ha organizar una exposición sobre este peculiar y familiar elemento de nuestros pueblos cacereños, la cual se basa en el trabajo realizado durante años por Demetrio y Emilio González Núñez, verdaderos entusiastas de nuestro Patrimonio que han inventariado todos los rollos de la provincia publicando un completo catálogo en que tam-



La mona del rollo  
(Madroñera)

bién ha intervenido Juan Manuel García Rol. La exposición puede visitarse en el museo cacereño hasta el 2 de Mayo próximo, siendo intención del centro ponerla a disposición de los ayuntamientos y casas regionales de Extremadura que quieran tenerla por un tiempo en su sede.

**Juan Manuel Valadés Sierra**  
Director del Museo de Cáceres

## LETRAS DE TINTA EXTREMEÑA

# ÁNGEL PRIETO PRIETO

## SILENCIO Y SOLEDAD



*“La resistencia armada contra Franco no fue una utopía, todas las que en la realidad lo han sido han terminado por cumplirse; acaso fuera un sueño, y los sueños...”*

*El sueño de los guerrilleros –los del monte y los del llano– fue conseguir para España la Libertad; a lograrlo dedicaron sus vidas y muchos, muchísimos de ellos, inmolaron las suyas en tal empeño.”*

**E**l sábado día 17 de enero se presentó en la Casa Regional de Extremadura de Getafe el libro *Silencio y Soledad* cuyo autor es Ángel Prieto Prieto, natural de Piornal (Cáceres), vecino y maestro en Getafe desde el año 1985.

El libro ha sido editado por la Institución Cultural El Brocense de la Diputación Provincial de Cáceres y por la asociación Unidad Cívica por la República, y versa sobre la resistencia armada que los guerrilleros de la libertad (maquis) sostuvieron contra la dictadura de Franco en las sierras cacereñas.

En la presentación del libro intervinieron Don Francisco Moreno Gómez, doctor en filosofía, catedrático de Instituto en Getafe y autor de varias publicaciones sobre el Movimiento Guerrillero en España, entre las que destaca *La Resistencia Armada contra Franco* (Crítica). Don Gerardo Antón Garrido “Pinto”, jefe de guerrilla y

único superviviente de la guerrilla del “Francés”, una parte de cuya historia relata el libro.

Don Agustín Clemente Herrero, presidente de la Unidad Cívica por la República, coeditora del libro. Don Joan Barceló, escritor y autor del prólogo. Don Antonio Sánchez -Marín Enciso, profesor de Instituto y sobrino de uno de los numerosísimos maestros fusilados al comienzo de la Guerra Civil. Don Ángel Prieto Prieto autor del libro. Y Don Pedro Aparicio Sánchez, presidente de la Casa Regional de Extremadura en Getafe que actuó de moderador.

Don Pedro Aparicio, una vez hecha la presentación de los componentes de la mesa, enumeró algunos de los objetivos que tiene la Casa Regional de Extremadura y destacó entre ellos el de dar a conocer y difundir todas las iniciativas culturales hechas por extremeños o que tienen que ver con la tierra extremeña. A continuación dio la palabra a D. Agustín Clemente que abreviadamente expuso los valores culturales: laicismo, librepensamiento e igualdad que inspiraron a la Segunda República Española, valores por los que lucharon todos los que se fueron al monte, con la esperanza de restablecer la República. Seguidamente, comenzó su intervención D. Francisco Moreno que centro su exposición en los represaliados del franquismo, en los años de olvido y silencio que cayeron sobre ellos incluso una vez elaborada la Constitución de 1978. Recordar a las víctimas es tan necesario como generoso –dijo–, ellas representaron la lucha de los nuestros contra la barbarie que finalmente acabó por atormentar a España durante cuarenta años. La memoria debe persistir sobre cualquier trama política –continuó– debe conocerse,

estudiarse, con el fin de reconocer los derechos de todos aquéllos que dieron su vida por defender La Causa de un pueblo. ¿Es el olvido el dolor que más duele? La ignorancia te va matando enterrándote en tus propios recuerdos. Los olvidados merecen justicia y reconocimiento, merecen un lugar en la historia, un lugar que muchos contribuyeron a arrebatárselo: el simple ejercicio de la memoria es hacer justicia a las víctimas. Lo ocurrido en España a partir del Golpe de Estado de 1936 significó un genocidio brutal que acabó provocando cansancio, miedo, desolación, rabia, dolor; no sólo debemos criticar el gran número de personas exiliadas, fusiladas, muertas en combate, perseguidas, encarceladas..., sino también la violación de los derechos humanos: en este país se atentó no solamente contra los partidarios de la República, se atentó contra todo tipo de ideas, de acciones, contra la condición de todo ser humano como es su derecho a vivir. El régimen franquista fue un régimen totalmente contrario a lo que entendemos por avance civilizado; la durísima represión llevada a cabo terminó por agotar todas las esperanzas de los que un día soñaron con ganar la Guerra. Todavía hoy, muchos de ellos anhelan el poder ser recordados, y todavía hoy, son muchos los que ni siquiera se preocupan por conocerlos. Finalmente, terminó su discurso diciendo que era por ello por lo que la memoria debe seguir ininterrumpidamente su camino, sobre la superficie, sin ser aplastada por absurdos intereses que imposibiliten el avance de los derechos humanos, y agradeciendo al autor del libro su contribución a tan digna causa.

D. Antonio Sánchez Marín dirigió unas palabras a la concurrencia, por cierto bastante numerosa., acerca de la importancia que tuvieron las misiones pedagógicas llevadas a cabo por los maestros en la España republicana, tema que el autor le pidió tratar.

El autor del prólogo, Joan Barceló, inició su exposición haciendo hincapié en la lucha por la Libertad y terminó con la siguiente cita de Albert Camus: "A pesar de las ilusiones racionalistas e incluso marxistas, toda la historia del mundo es la historia de la Libertad."

Acto seguido, el autor de *Silencio y Soledad* expuso las razones que le habían llevado a escribir el libro, dedicó unas palabras de agradecimiento a los editores del mismo, a todos los componentes de la mesa, a la Casa Regional de Extremadura, a los asistentes, y, de manera especial, con la lectura de un breve poema que describía la figura del único superviviente de la Guerrilla del Francés (la protagonista del libro), le cedió el turno:

Gerardo Garrido Antón, "Pinto", se puso a disposición del público y contestó a cuantas preguntas le hicieron sobre su actuación en la guerrilla y sobre su exilio en Francia.

Por último, el evento lo cerró el presidente del la Casa de Extremadura, D. Pedro Aparicio, con unas palabras de agradecimiento a todos los presentes.

A continuación presentamos un fragmento de su obra "Silencio y Soledad":

"Aquel invierno no fue muy frío pero cayó agua a mares. Todas las tardes llegábamos al majar calados hasta los huesos a pesar de que contábamos con unas formidables mantas de la Braña que el abuelo había

comprado a un cabrero de León y que eran casi impermeables, tardaban mucho en calarse, pero también tardaban mucho en secar. La humedad del ambiente era poco menos que insoportable, y toda la cocina empezó a enmohecerse de manera alarmante. Ante el riesgo de perderla, los abuelos decidieron subirla a la casa del pueblo, que aunque pobre y destaralada era muchísimo mejor que el chozo de la finca para erradicar el moho que amenazaba con pudrir toda la vianda. por esta razón, los días 19 y 20 de enero del 45 nos encontrábamos en el pueblo la abuela, Rufino, Felipe y yo.

Me parece que fue Jarramplas Lucio Calle. Lo que sí recuerdo con meridiana claridad fue lo que me pasó o mejor dicho estuvo a punto de pasarme:

El 19 amaneció encapotado, frío, muy frío. Caían copos, lo dejaba, volvían a caer: un día jarramplero propiamente dicho, inmejorable para el desarrollo de la fiesta, pero en el ambiente se mascaba, además de la tensión social de aquellos años de la posguerra con todas las heridas de los unos y de los otros abiertas todavía, supurando todo tipo de odios, venganzas, alegrías, dolores... Al anochecer, en el baile, se organizó la primera trifulca. Las alboradas sirvieron, como siempre, para apaciguar los ánimos y fueron tan cantadas y tan sentidas como lo han sido toda la vida (creo que es el único momento del año en que todos los piornalegos somos uno y unos somos todos). Poco después de las migas hubo otra pelea entre los quintos viejos y los nuevos motivada, aparte de por el vino, por alguna estrofa ofensiva para alguna de las dos quintas".

#### Bibliografía:

**Chaves Palacios, Julián.** "Huidos y maquis". La actividad guerrillera en la provincia de Cáceres, 1936-50. Diputación provincial de Cáceres, Cáceres, 1994.

**Moreno Gómez, Francisco.** "La resistencia armada contra Franco, Tragedia del Maquis y la guerrilla". Crítica-Contrastes. Madrid, 2001.

**Serrano Fernández, Secundino.** "Maquis. Historia de la guerrilla antifranquista". Temas de Hoy. Madrid, 2001.

**Izquierdo, Justo Vila.** "La Guerrilla antifranquista en Extremadura". Universitas, Badajoz, 1986.

<http://www.guerrillas.info> (Documentación sobre movimiento guerrillero).

#### Información y Prensa CREG



# ESCENA EXTREMEÑA EN GETAFE

**Julián Puerto Rodríguez**

Miembro del Equipo de Redacción  
y del Consejo Asesor  
de la Casa de Extremadura en Getafe.

**N**adie duda a estas alturas que Extremadura está presente en Getafe. Pero si algo ha sorprendido a propios y extraños es la calidad de sus productos culturales, lo cuidado de los montajes, la bien elaborada puesta en escena y el atrevimiento en las producciones.

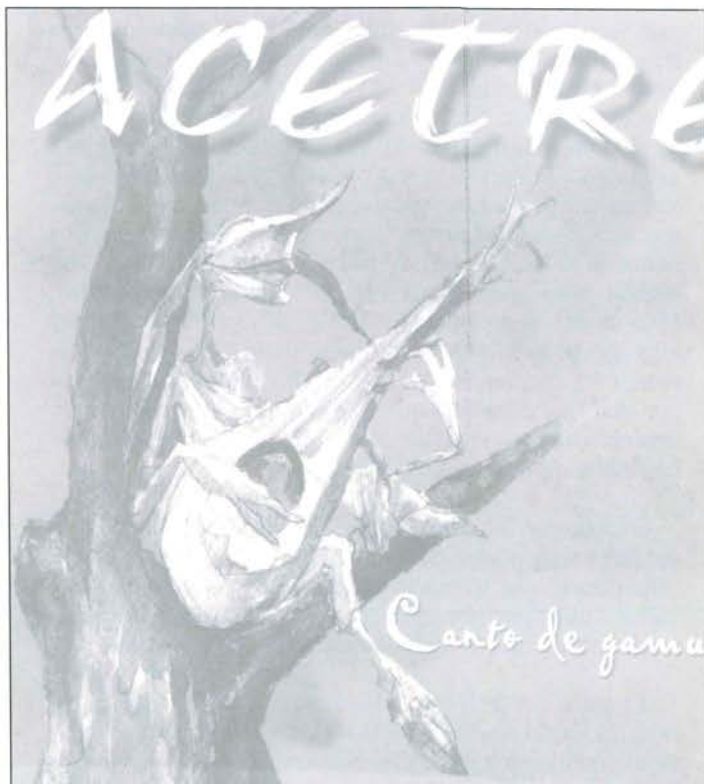
Esto nos hace pensar que hay que seguir profundizando en la acertada política cultural de la Casa de Extremadura, que no pretende sino la colaboración entre la Junta de Extremadura y el Ayuntamiento de Getafe, acercándonos aquellas actividades de especial relieve.

Ya en el año 2002, pudimos admirar con orgullo la representación de "Amloii como lo dijo Hamlet" para, durante el año 2003 asistir a los conciertos de Acetre, Orquesta de Extremadura, Los Cachapines y la exposición "Alba Plata".

El 2004, comienza con dos piezas maestras del teatro clásico: "Woyzeck" de Georg Büchner y "La comedia de las ilusiones" de Pierre Corneille.

El Teatro Auditorio Federico García Lorca, ha sido mudo espectador de excepción de estas puestas en escena de Extremadura en Getafe, como también lo ha sido el Hospitalillo de San José. Dignos espacios escénicos para tan bellas y exquisitas representaciones que llegaron, en la mayoría de los casos, de la mano de la Casa de Extremadura.

El soporte, dentro de eventos locales de prestigio no ha sido casual y las compañías no han defraudado al entendido espectador.



"Amloii como lo dijo Hamlet", nos transportó a un mundo irreal donde el texto de Shakespeare navegaba entre acrobacia, mimo, pantomima, música, teatro y danza o tal vez sea mejor decir, entre la palabra y el movimiento. Era como si teatro y circo quisieran competir entre sí para llegar al entendimiento, en un complemento tal que nos dejó sin palabras. Admirados y embobados ante lo trepidante de la escena y el bullir de los actores.

Recordamos que fue estreno en la Comunidad de Madrid dentro del VII Festival Internacional de Teatro Madrid Sur, de la mano del carismático director José Monleón y como compañías, ni más ni menos, que la unión Samarkanda Teatro, Karlik Danza y Teatro del Silencio, dirigidos por Mauricio Celedón.

Qué decir del grupo musical folk "Acetre", Natural de Olivenza (Badajoz), sino es para recomendar a todos y a todas sus dos últimos trabajos: "Canto de gamusinos" y "Barrunto".

Cuando lo programamos dentro del Festival de Músicas del Mundo (World Music), alguien me comentó: ¿Qué hace un grupo como tú en un sitio como este? La respuesta fue automática. “En un Festival dedicado ese año a un recorrido por la música latinoamericana no podía faltar la que une a España con Portugal por Olivenza y, por ende, forman parte, musicalmente hablando, de Latinoamérica”. No decepcionó. Todo lo contrario. El público más exigente salió sorprendido de tan magnífica interpretación de una música bella que, de la mano de José Tomás Sousa, no hace sino ahondar en las raíces de la música tradicional extremeña. Investigación y actualización para fundir lo antiguo y lo nuevo.

“No sabíamos que Extremadura tuviera Orquesta Sinfónica, (ver nº 61 de Extremadura en Getafe) y, la verdad, no esperábamos encontrarnos con esta maravilla”. Este fue uno de los muchos comentarios que se oían en el abarrotado Teatro. Y es que cincuenta músicos de plantilla más otros como invitados y de la mano del bilbaíno Jesús Amigo desplegaron todo un repertorio de clásico y popular que hizo las delicias del público asistente. Antes lo fueron las palabras del Consejero de Cultura de la Junta de Extremadura, del Alcalde de Getafe y de un orgulloso, no era para menos, Presidente de la Casa de Extremadura en Getafe. Entre los invitados personalidades de la música y la cultura.

De la exposición “Alba Plata, ya escribí en el nº 60 de esta Revista y en profundidad ese historiador amigo que es Martín Sánchez: “camino construido por los romanos, con más de dos mil años de historia, que atraviesa verticalmente el territorio extremeño desde Baños de Montemayor (Cáceres) hasta Monesterio (Badajoz)” y quedó perfectamente dibujado en las fotografías de la exposición en todos los monumentos a restaurar.

Ya en este año, dentro del IX Festival Internacional de Teatro Clásico de Getafe, pudimos asistir a las representaciones de “Woyzeck” del autor alemán Georg Büchner, con dirección de Juan Margallo y “La comedia de las ilusiones” del autor francés Pierre Cornille y dirección de Francisco Suárez.

La primera se la debemos al grupo pacense, Suripanta Teatro (Almendralejo) que apoyados en una escenografía original (un gran tronco hace de segundo escenario) y en una iluminación de claroscuros, con cambios de situaciones acompañados de música han conseguido trasladarnos un tema de principios del siglo XIX a la dura realidad actual. Así lo sería con “la violencia de género” sino fuera porque el protagonista se ve arrastrado, injustificadamente, a ella por una sociedad despiadada, capaz de convertir a un buen hombre en un criminal. Una crítica despiadada de una sociedad cuyo único fin es la destrucción del individuo.

En la segunda, Producciones Las Siete Sillas, nos permite un reencuentro con el director de teatro Francisco Suárez. Este extremeño, ya estuvo con nosotros en la representación de “Bodas de Sangre” de Lorca y, más recientemente, con la presentación en público del grupo de música flamenco-fusión “Los Cachapines”, que presentó en público al cantaor Pepe Suárez y que esperamos volver a encontrarnos en su nuevo trabajo “Romancero Gitano” de Lorca.

Esta vez nos trajo “La comedia de las ilusiones” del dramaturgo francés, Pierre Corneille más conocido por su obra llevada al cine: “El Cid”. “La comedia de las ilusiones”, es una obra de ensoñaciones, raptos, afrentas, cárcel y amor. La opera prima de Corneille que, a pesar de estar escrita en el siglo XVII, mantiene una frescura muy actual.

**Fechas para las crónicas:** “Amloii como lo dijo Hamlet”, se representó en el García Lorca el 19 de octubre de 2002. “Acetre”, lo hizo en el Hospitalillo de San José en junio de 2003. La exposición “Alba Plata” estuvo en las Salas de Exposiciones Ciudad de Getafe desde el 11 al 24 de septiembre de 2003. Los Cachapines actuaron el 5 de noviembre de 2003. “La Orquesta de Extremadura, en el Lorca el 28 de noviembre de 2003. “Woycheck”, se representó el día 2 de abril de 2004 en el Lorca y “La comedia de las ilusiones” el día 16 de abril de 2004.



# AL PRIMER OBISPO DE NUESTRA DIÓCESIS: GETAFE



**In memoriam**

**EXCMO. Y RVDMO. MONS. FRANCISCO-JOSÉ  
PÉREZ FERNÁNDEZ-GOLFÍN**

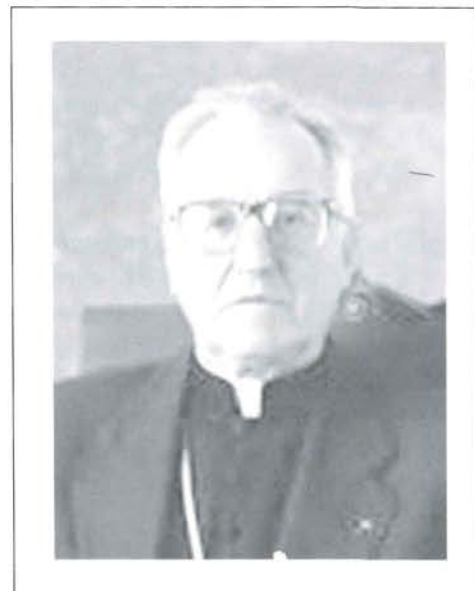
**M**ons. Francisco-José Pérez y Fernández-Golfín falleció en su residencia del Cerro de los Ángeles, el día 24 de febrero, martes, a los 73 años de edad. La misa exequial se celebró el viernes, 27 de febrero, a las 12 horas, en la Basílica del Cerro de los Ángeles y fue concelebrada por unos treinta obispos y presidida por el Cardenal-Arzobispo de Madrid y Presidente de la Conferencia Episcopal Española, Mons. Antonio María Rouco Varela, encontrándose también presente el Nuncio Apostólico. A continuación recibió sepultura en la cripta de la ermita del Cerro de los Ángeles.

Llevaba más de 12 años de servicio episcopal en la Diócesis de Getafe.

Había nacido en Madrid en 12 de febrero de 1931 y fue ordenado sacerdote el 26 de mayo de 1956, desde cuya fecha ejerció el ministerio sacerdotal como párroco de Alpedrete-Los Negrals (Madrid), hasta 1962. De 1962 a 1972 fue Director Espiritual del Seminario de Madrid, cargo que compatibilizó durante 1967, con el de profesor de la Escuela Universitaria de Ingeniería Técnica de Obras Públicas.

Su talante inquieto, entusiasta e inconformista fue suficiente motivación para que iniciase los estudios de Teología en la Universidad Pontificia de Comillas, alcanzado su licenciatura en 1965. Su interés por alcanzar un mejor conocimiento del ser humano y de su relación con los demás, le animó a realizar los estudios de Psicología, alcanzando, en 1969, la correspondiente Diplomatura, expedida por la Federación Española de Religiosos de Enseñanza (F.E.R.E.).

De 1972 a 1983 ejerció nuevamente el ministerio sacerdotal como párroco de San Jorge (Madrid) y en este periodo compatibilizó nuevamente sus estudios, licenciándose en Teología Moral en 1973.



De 1983 a 1985, ejerce el cargo de Vicario Episcopal de la vicaría del norte de Madrid.

El 20 de marzo de 1985 fue nombrado obispo titular de Tigillava y auxiliar de Madrid, y el 11 de mayo, de este mismo año, fue consagrado obispo auxiliar de la archidiócesis Madrid-Alcalá, ejerciendo al mismo tiempo como Vicario General de Madrid-Alcalá hasta 1991. En 1985 es nombrado Vocal de la Comisión Episcopal para el Clero.

El 23 de julio de 1991, fue erigida canónicamente, por Su Santidad Juan Pablo II, la diócesis de Getafe y nombrado primer obispo de la misma. Tomó posesión el 12 de octubre de ese mismo año.

Es Vocal de la Comisión Episcopal de Seminarios y Universidades y de la Subcomisión de Universidades en la Conferencia Episcopal Española.



Mons. Francisco-José Pérez rechazó los ofrecimientos de otros cargos relevantes, para poder continuar en Getafe desarrollando su trabajo.

Impulsó las obras de iluminación interior de la catedral, las reformas del altar mayor, los altares colaterales así como la restauración de todo el artesanado de la sacristía, en la cual ejerció personalmente el modesto oficio de carpintero y de restaurador, entre otros.

Destacan también como obras de suma importancia, en 1994, las de reparación de la cubierta y construcción de las escaleras de subida al campanario, en el año 2000, la de restauración del altar mayor y colaterales y, entre 2002 y 2003, la restauración del chapitel, coro y pórtico, quedando pendiente las de rehabilitación interior de la catedral.

Su lema episcopal era: *"Libentissime impendam et superimpemdar ipse pro animabus vestris"* (II Cor. 12,15)



El alcalde de Getafe, D. Pedro Castro, manifestó que esta pérdida nos llena de tristeza al tratarse de una persona "tremendamente cercana, humilde y con unos **grandes valores humanos**" con la que compartió el inicio "ilusionante" de la diócesis. El Ayuntamiento decretó luto oficial de tres días en el municipio por este fallecimiento.

El escultor extremeño, vecino de Getafe, Domingo Gil, que falleció también recientemente, realizó una magnífica escultura de Monseñor sentado en su cátedra, que se encuentra situada en la plaza de la Magdalena, frente a la catedral. La estatua, fue inaugurada el 28 de abril por el alcalde del municipio, D. Pedro Castro.

### La Visita Ad Limina

Según una costumbre multiseccular, los obispos diocesanos acuden cada cinco años a Roma para encontrarse personalmente con el Papa, ponerle en conocimiento del estado de las Iglesias particulares que presiden y venerar los sepulcros de los apóstoles Pedro y Pablo. Esto es lo que se conoce con el nombre de Visita Ad Limina.

La Diócesis de Getafe, desmembrada de la Archidiócesis de Madrid-Alcalá, de la que es sufragánea,



Escultura de Monseñor, en la Plaza de la Magdalena

abarca toda la zona sur de la Comunidad de Madrid, desde Chinchón-Aranjuez hasta Brunete-San Martín de Valdeiglesias. Tiene una extensión 2.295 kilómetros cuadrados y atiende una población de más de un millón de habitantes, distribuidos en 48 pueblos y más de 115 parroquias de la zona sur de la Comunidad de Madrid.

Monseñor Francisco-José Pérez Fernández-Golfín, escribió varias Pastorales de gran valor y trascendencia y entre sus homilías destaca la de inauguración del año Jubilar, del 25 de diciembre en la catedral de la Magdalena, que comenzó como yo termino este homenaje: *Es el 2000 cumpleaños de Jesús, compañero inseparable...*

Martín Sánchez.  
Historiador



# EXTREMADURA EN EL IX FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO

## Ciudad de Getafe

**E**ste año hemos tenido el privilegio en Getafe de la actuación de dos compañías dramáticas extremeñas: "**Suripanta Teatro**" y "**Las siete sillas**", en el Teatro Federico García Lorca. La Casa de Extremadura de Getafe estuvo presente en ambas representaciones.

El viernes 2 de abril, el grupo "**Suripanta Teatro**", puso en escena "**Woyzeck**", de **Georg Buchner**, dramaturgo alemán del siglo XIX que estudió Ciencias Naturales y Medicina; desde joven estuvo influido por movimientos liberales revolucionarios y sociedades secretas, escribiendo hojas clandestinas incitando a la rebelión a los campesinos oprimidos y contra los príncipes y su gobierno, justificando la violencia para conseguir objetivos. Ante el miedo a ser detenido se marcha a Zurich, donde muere de tifus muy joven, a los 23 años.

**Woyzeck**, es en realidad un bosquejo, una obra inacabada, pero de gran influencia en los dramaturgos modernos. El drama nos presenta a Frank Woyzeck, soldado ingenuo, resignado, débil de carácter, que no se rebela ante los abusos que le rodean. Conviene con su compañera María, con quien ha tenido un hijo, pero ella le engaña con otros y el lo sabe, pero lo sufre en silencio. Los compañeros que le rodean se burlan de él, su capitán le humilla continuamente, el médico le utiliza sin compasión en sus peligrosos experimentos. Su resquemor ante todo lo anterior le va cambiando por dentro, el dolor le ahoga por momentos ante tantas humillaciones, y enloquecido asesina a María. La fatalidad le ha empujado al delito, sin arrepentimiento. La sociedad lleva al individuo al límite de su supervivencia y éste es destruido, por ello su reacción es violenta y agresiva contra la sociedad.

El grupo **Suripanta Teatro**, dirigido por Juan Margallo, hicieron una magnífica puesta en escena de la obra, donde cada uno de los actores definió muy bien cada personaje: Esteban G. Ballesteros en el papel de Woyzeck, al principio ingenuo, inocente, pero luego trastornado, violento, enajenado...; Pedro Rodríguez como capitán, con su prepotencia y desprecio al inferior; José A. Lucía como doctor, abusando de su posición, no importándole los riesgos a que somete a Woyzeck; Paka Velardéz como María, con su comportamiento inmoral y vejatorio hacia su compañero, etc. En la escenografía, un sugerente y atractivo escenario en forma de gran tocón de árbol inclinado, sobre una parte del cual había un telón transparente que lograba que las escenas del interior de la habitación de la pareja, fueran más tiernas o violentas. En resumen, una representación con gran fuerza en los personajes y en los elementos circundantes de luces, sonido, música, etc; todo ello con la magnífica dirección de Juan Margallo, que provocó en el público una larga ovación al término de la obra.

El Viernes 16 de abril, el grupo "**Las siete sillas**" representó "**La Comedia de las ilusiones**", del dramaturgo francés **Pierre Corneille**, que vivió en el siglo XVII. Corneille de familia burguesa provinciana, estudió con los jesuitas, que le marcaron en su religiosidad firme, su amplio humanismo y el dominio de la voluntad. Se licenció en derecho y fue abogado durante más de veinte años. Frente a la comedia dell'arte italiana, de tanto éxito en el París de su tiempo, propone la comedia elegante, casi sin sátira, basada en la agilidad de la intriga para atraer al espectador. A esta época inicial de la comedia de Corneille, pertenece la presente obra.

"**La comedia de las ilusiones**" o "**La ilusión cómica**", es una comedia en cinco actos, donde nos presenta a Pridamante, padre de Clindor, que huyó de casa ante la severidad paterna. El padre busca a su hijo, y al no encontrarle, decide consultar al mago Alcandro, que en su cueva le muestra la vida de su hijo en la actualidad, criado de Matamoros, al que engaña y consigue los favores de Isabel, prometida de un Marqués al que rechaza. Los amantes huyen y después su hijo Clindor, es atacado y muerto por unos asaltantes, muriendo Isabel con él. Ante la última visión el padre se desespera, pero el mago le dice que lo último es una ilusión, su hijo e Isabel no han muerto; esto último ha sido una representación, pues los dos son ahora comediantes.

Obra sorprendente y fantástica, donde Corneille, muy cerca de escribir su obra más famosa, El Cid, se muestra con gran libertad. Nos presenta el teatro dentro del " teatro, la defensa del arte escénico; es una comedia españolizante, de parodia trágica, de divertimento, obra de gran libertad, fantasía y prerromanticismo. La lucha por subir en la escala social, en una sociedad corrupta y amoral, donde el dinero es el fin último. Los protagonistas se enfrentan a lo establecido y no se dejan llevar por la ilusión de la vida que les rodea.

El grupo "**Las siete sillas**", dirigido por Francisco Suárez, hicieron una puesta en escena iniciada con una neblina en el escenario tratando que el espectador se meta desde el comienzo en una atmósfera irreal. Los actores nos muestran muy bien ese juego realidad-ficción. Fernando Ramos como Clindor, mostrando su desdén por los poderosos de cuna; Esteban G. Ballesteros como el capitán Matamoros, como valentón cobarde y estúpido; Pepa Gracia como Isabel, despreciando a su inútil clase social; María J. Guerrero es Lisa, criada de Isabel, con todas las argucias femeninas para la intriga, etc, todos los actores muy bien, magistralmente dirigidos por Francisco Suárez.

La escenografía, muy sencilla, austera y directa, sin grandes decorados. La magnífica representación, unida al asombroso e inesperado final, hizo que el público premiara a la compañía con grandes y calurosos aplausos.

Esperamos ver más grupos, de nuestra tierra en Getafe, con el gran nivel mostrado por **Suripanta Teatro** y **Las siete sillas**.

*Apolinar Mesa Santurino*



*Una escena de "Woyzeck"*

# BAR CASA REGIONAL DE EXTREMADURA



- Especialidad en productos extremeños.
- Gran terraza.
- Comidas caseras.
- Menús diarios.

**C/. Felipe Calleja, s/n • 28904 GETAFE (Madrid) • Tel.: 91 601 95 08**  
JUNTO A LA ESTACIÓN CENTRAL



## *Magnolia – Floristas*

Centros, Ramos de novia, Coronas, Planta de interior, Flor seca,  
Fertilizantes, Abonos, Fitosanitarios, Complementos, etc.

***Servicio a domicilio***

C/ Leganés, 55

28904 - Getafe - Madrid

Teléfono: 91 601 68 50



C/ Impresores, 11 – Polígono Industrial Los Angeles – Getafe – Madrid  
 Tel/Fax 91 684 05 92 - [www.pazverde.com](http://www.pazverde.com) – [info@pazverde.com](mailto:info@pazverde.com)

## Nuestras Instalaciones y Equipos

- Contamos con una Nave de 1200 metros útiles para prestar los mejores servicios.
- La maquinaria y equipos con tecnología Punta, estando a la vanguardia en los últimos procedimientos utilizando los materiales más selectivos del mercado.



## NACE UNA NUEVA EMPRESA

Conocer la actividad de Talleres PAZ VERDE, es conocer una nueva forma más inteligente y efectiva de cuidar el Medio Ambiente a través de sus servicios de pintura y reparación del automóvil. Gracias a su tecnología, esta empresa se adelanta a la futura normativa Europea que en 2007 será más estricta y dura, en relación con las pinturas y productos utilizados en nuestros vehículos, ya que las actuales de color bicapa al disolvente serán sustituidas por las de base acuosa, mucho más respetuosas con el medio ambiente y con muchas más ventajas que las actuales.

El equipo directivo y técnico de esta empresa, cuenta con 25 años de experiencia en el mundo de la pintura, e incluso han desarrollado también su actividad en el sector aeronáutico durante 17 años, lo que les confiere un enorme conocimiento de su actividad.

No duden en contactar con ellos en el teléfono 91 684 05 92 o en visitarlos, se encuentran situados en la calle Impresores, 11 en el Pol. Ind. Los Ángeles de Getafe, incluso pueden saber más de la empresa en su página web, [www.pazverde.com](http://www.pazverde.com), estarán encantados de atenderles y asesorarles en la materia, los resultados de sus trabajos realmente merecen la pena en relación calidad-precio.

**El taller Paz Verde**

## Donde estamos?



Talleres Paz Verde esta en el Polígono Ind. Los Ángeles, en Getafe

Las vías de acceso son:  
 La N-IV  
 M-50  
 M-406

## Nuestro Equipo Técnico

Contamos con personal altamente calificado en las distintas ramas.



- La experiencia de nuestro equipo es el fruto de muchos años brindando la mayor satisfacción.



## Nuestros Servicios

- Mantenimiento Preventivo y Correctivo
- Pinturas Ecológicas al horno.
- Preparación Pre-ITV
- Servicio Computarizado
- Bancada de reconstrucción
- Mecánica en General
- Chapa
- Puesta a Punto
- Gestoría



**Todos las marcas**

## PINACOTECA

# SANCHÍS CORTÉS

## LIRISMO Y EMOCIÓN

**C**omo parte de la cultura Mediterránea a la que pertenecemos, el mundo de la tauromaquia ha sido capaz de traspasar todas las líneas de un largo tiempo histórico, calando, por una parte, en la cultura del pueblo y, por otra, en grandes figuras del arte, tales como Goya o Cossío. Y ha llegado a nuestros días con una actualidad diferenciada entre la defensa de sus seguidores, y la oposición de sus detractores. Controvertidas posiciones, ambas, evidencias de ésta inmersión cultural que nos involucra y que forma parte de la propia idiosincrasia e identidad.

La personal defensa de lo taurino, Sanchís Cortés la hace en sus cuadros desde hace largo tiempo, en una larga trayectoria vital y profesional. Con su trabajo estético-plástico mitifica y excelsifica un mundo de fuerza, valor, riesgo; y también aporta poesía ritmo, cadencia, posesión y dominio. Todo podría resumirse en LIRISMO Y EMOCIÓN.

Sanchís Cortés centra en sus composiciones dos temas destacados. Por un lado, destaca su óptica levantina con marismas y personajes vinculados al mar. Y por otro desarrolla ampliamente estampas taurinas de gran calidad, de belleza y dominio técnico.



*El garrochista (Acuarela, 16 x 27 cms.)*

En sus lienzos domina la luz. Una luz mediterránea y cegadora que envuelve y define las figuras ensoñándolas en la cumbre de lo ecúmene.

Técnicamente trabaja sus pinturas con óleo y acuarela. Pero, sin duda alguna, es en el uso de la aguada donde su maestría se robustece. Su particular forma de hacer produce un "efecto de exfoliación" que levanta capas cromáticas, en las que lejos de perfilar líneas, estas aparecen difuminadas, insinuadas e inconclusas en sus contornos.

Los dos cuadros "EL GARROCHISTA" y "EL ENCIERRO" denotan el gran conocimiento que este gran artista tiene del entorno taurino.

La anatomía animalista de toros y caballos es de primera línea. Un control del dibujo y del buen hacer técnico se vislumbra entre el gran manchismo cromático que esconde cualquier afán de descarto. Si tomamos un detalle de un fragmento, nos sorprendería encontrar una temática al límite del más puro planteamiento abstracto.

En los dos cuadros se refleja un dinamismo estático; una instantánea frenada a el tiempo que nos introduce, aun sin que se pretenda, en un fascinante mundo donde la emociones poéticas están presentes. Sanchís Cortés condensa la vida de una realidad social, y la atrapa en sus pequeños espacios estéticos, con capeas, corridas, encierros, fiestas de pueblos y ciudades donde el entorno del toro, su colorido, emoción y jolgorio forman parte de la esencia de cualquier festejo popular.



*Encierro (Acuarela, 42 x 72 cms.)*

VICTORIA GASANÉ

# CELEBRAMOS LA TRADICIONAL MATANZA DEL CERDO



*Comisión de la matanza.*

**E**l pasado día 10 y 11 de Enero se celebró en la Casa regional de Extremadura en Getafe, la tradicional matanza Extremeña. Este año como en años anteriores acudieron muchos getafenses a degustar los exquisitos productos de cerdo, vecinos y amigos que junto con los socios de la Casa sobrepasaron la cifra de 900 personas.

El día 10 víspera de la matanza, como es habitual, se preparan las diferentes especies para aliñar no sólo los embutidos de las morcillas y chorizos, sino también para condimentar los platos de comidas y aperitivos que se degustarán al día siguiente.

El día 11 al venir el día lo primero que se oye en el silencio de la mañana, es el tableteo de los morteros machacando los ajos y los pimientos secos de la Vera para el aliño de las diferentes partes de los dos cerdos de 16 arrobas cada uno que se sacrificaron este año. Hay un refrán que dice que del gorrino gusta hasta el renqueante estilo de sus andares.

Se hacen las migas por la mañana temprano para el desayuno, después del sacrificio de los cerdos, migas que con un traguito de aguardiente van pasando para abajo para calentar los estómagos del frío helado de las mañanas de Enero.

Antes de desayunar empieza la ritual ceremonia de la matanza que como narra en un artículo Kini Márquez, una



*Alcaldesa de Romangordo, Rosario Cordero y Pedro Castro, Alcalde de Getafe*

alburquerqueña muy experta en estos temas matanceros, lo describe de una forma muy tradicional de nuestra tierra. Dice que se coge al cerdo por las orejas, por el rabo, por las patas y se suben sus pesadas arrobas a una gran banca. El cerdo se defiende, grita y gruñe, todo es inútil para él, su suerte está echada. Sólo vivió para ello. Un cuchillo adiestrado realiza su trabajo sin titubeos. El animal respira por el agujero abierto y va perdiendo la vida sin apenas sufrimientos.

*(Sigue en pág. 25)*



Distribuidor  
de cocinas  
italianas



COCINAS Y BAÑOS  
**SNELLO**  
DoñaCocina Orba

Doña Cocina: Calle Escaño, 37 • 28902 GETAFE • Tel.: 91 681 62 85  
Orba: Calle Arboleda, 7 • 28901 GETAFE • Tel.: 91 682 44 78

PROMOCIÓN - CONSTRUCCIÓN - VENTA



HERMANOS MARTÍN CANELO, S.L.



Calle Jacinto Benavente (Getafe)



La Rosaleda de Yuncos



Edificio calle Ferrocarril (Getafe)



Residencial Puerta Universidad (Alcalá de Henares)



Residencial Resfón II (Valdemoro)

C/ Hormigo, 8 - Local 1 - 28901 GETAFE (Madrid) - Tel.: 91 681 06 11



(Viene de pág. 22)

Su sangre se recoge en un caldero, dándole vueltas y vueltas para que no se corte y el cerdo en los últimos espasmos de la vida deja escapar una cagada póstuma, quién sabe si pensando en todos nosotros los culpables de su muerte. Con el soplete a fuego medio se chamusca y con rapidez se raspa, borrando su nombre de cerdo, dejando su piel limpia y blanca que han de servir los tocinos para hacer caldos, freír torreznos y asar pestorejos.

Unas manos expertas empiezan a descuartizarlos separando la cabeza de su cuerpo. Lo abren en canal y entonces los niños se acercan a curiosear y el experto aprovecha el momento para enseñarles anatomía: "Si quieres saber cómo es tu cuerpo, abres un puerco como dicen en mi pueblo; mientras tanto las copas de aguardiente pasan de mano en mano y de boca en boca dando calor de dentro a fuera. Se cogen las muestras de la lengua y las carrilleras para ser analizadas y mientras se espera el resultado se comen las migas hechas en un caldero. Con cada cucharada mojada con café o acompañadas con aceitunas se van al carajo las dietas de todo el año. ¿Un día es un día y hay que disfrutarlo!

Continuando ya con la tradición de los expertos de la Casa semejante a lo que dice nuestra paisana en su narración. El matarife Fernando Alcázar ayudado por la comi-

sión formada por más de 50 personas entre mujeres y hombres, después del sacrificio de los dos cerdos, de recoger su sangre, chamuscarlo, abrirlos en canal y despojarlos de las tripas que unas manos expertas femeninas se encargan de limpiarlas. El experto matarife despieza a los cerdos despojándolos de las asaduras, las mantecas, los costillares, los jamones, los lomos, la cabeza y por último los tocinos y pancetas.

Después del despiece por el experto matarife, ya todo el personal de la comisión empiezan a picar la carne para las morcillas, los chorizos y también para la prueba de panceta y de carne que degustarán tanto socios de la Casa como invitados para dar fin de todos los succulentos manjares de este sabroso animal.

A las doce y media de la mañana empiezan a llegar los invitados y el resto de los socios para degustar con buen apetito las migas, continuando con la panceta, la prueba de carne asada y todo ello regada con un buen vino de la tierra, con el que dimos buena cuenta de la mayoría de las pesadas arrobas de los dos gorrinos.

Asistió como invitada la Alcaldesa de Romangordo y Presidenta de ARJABOR que se entrevistó con el Alcalde de Getafe y con concejales y directivos de Asociaciones Extremeñas de la Casa y de Getafe.

*Joaquín García Mayo*



*Miembros de la Comisión de la Matanza, junto a Fernando Alcázar, Matarife de nuestra Casa.*

# CARNAVALES 2004

## “LAS FLORES”

**C**omo todos los años la Casa Regional de Extremadura en Getafe participó en los carnavales de nuestro municipio.

La novedad de este año es que no se formó una comisión para ello, por lo que tuvieron que hacerse cargo varios miembros de la Junta Directiva y numerosos socios y socias, que con su esfuerzo, preocupación e ilusión sacamos adelante el reto anual.

La propuesta y el diseño del traje de disfraz fue de Isabel Sánchez y Conchi Gómez, que también prepararon y diseñaron los patrones, que sirvieron para poder cortar los modelos con la numerosa y desinteresada ayuda de personas de la casa.

La descripción del traje es la siguiente: Representa una flor con ocho pétalos de colores vivos, rodeando un cáliz-sépalos en forma de capa o mantón que cerraba por arriba. En el pelo colocada una mariposa hecha de plumas.

Se valoró el traje para socios, 20 €

Precio de trajes para no socio, 25 €

Precio traje para niños, 10 €

Los trajes cortados se fueron entregando a los participantes para terminarlos cada uno en su casa.

En el salón de la casa hubo varios ensayos para preparar el desfile de la murga por las calles de Getafe y de esta manera coordinar a los componentes durante todo el trayecto por la ciudad.

**Sábado 14 de Febrero, Desfile de la Murga de Carnaval y Baile con Orquesta.**- A las tres de la tarde, se inició el maquillaje de todos los componentes de la murga; las maquilladoras fueron Isabel y M<sup>a</sup> José, que pintaron una mariposa en la cara de los participantes.

Todos disfrazados y maquillados, sesenta y cinco personas, más los integrantes con los coches de apoyo, que llevaba la música, la comida y bebida, para evitar el desfallecimiento, nos dirigimos hacia el lugar de comienzo del desfile a la 18 horas, la Calle Toledo en el Barrio de San Isidro. Este año hemos participado 58 murgas, nosotros salimos en el puesto número 26. El recorrido fue: calle Toledo, Plaza de la Constitución, calle Madrid, calle Ramón y Cajal, y llegamos a la explanada junto a la Estación de Getafe-Centro, donde estaba el escenario con las autoridades que nos dieron un recuerdo por nuestra participación. A pesar del frío y de la lluvia, todo discurrió con mucha alegría, pues nuestros compañeros de apoyo estuvieron pendientes para darnos fuerzas con los dulces y las bebidas extremeñas.

Desde la explanada de la estación nos dirigimos a nuestra cercana casa y allí descansamos mientras repusimos fuerzas con un gran bocadillo y bebida, mientras comentábamos los incidentes del desfile, además compartimos el momento con la murga del “14 de abril”, con la que tenemos firmado un convenio de colaboración. Al



final, como siempre el baile en el salón para todos los disfrazados y socios.

**Sábado 28 de febrero, Concurso de Disfraces y Baile con Orquesta.**- A las 21 horas tuvo lugar en el salón de la casa, como siempre, el Concurso de Disfraces de socios y socias y la terminación con el baile con orquesta. Este año se disfrazaron unas treinta personas, la mayoría niños, todos ellos con trajes muy elaborados y de gran atractivo para el público presente que abarrotaba el salón.

El jurado tuvo muchas dificultades para dar los premios ante los trabajos presentados, pero al final otorgó los siguientes:

### Categoría Infantil:

1<sup>er</sup> Premio: Elvis y su novia (Disfrazados Alex y Aitana).

2<sup>o</sup> Premio: Princesa Fantasía (Elsa).

3<sup>o</sup> Premio: Pirata Mala pata (Rubén).

4<sup>o</sup> Premio: Payaso.

### Categoría Adultos:

1<sup>er</sup> Premio: Gata Salvaje (Eugenio).

2<sup>o</sup> Premio: Bosa de pan (Gilda).

3<sup>o</sup> Premio: Vieja y viejo (Lali y Toñi).

Los premios infantiles fueron: máscaras de cerámica, tren de juguete y hucha de cerámica; los adultos fueron: encina-bonsai y máscaras de niñas.

Todos los disfrazados recibieron un premio por su participación, los niños un lapicero con animal y abundantes caramelos, mientras que los adultos una flor de cristal.

Tras la entrega de premios, baile para todos, despidiéndonos hasta el año que viene. Gracias amigos y compañeros, el año próximo os esperamos.

*Manoli Burgueño*



## EL PLENO DEL AYUNTAMIENTO DE GETAFE APRUEBA POR UNANIMIDAD UNA MOCIÓN EN DEFENSA DE LA PRODUCCIÓN DEL TABACO



*Asistieron al Pleno el Director General de Agricultura y de Cooperación de la Junta de Extremadura. Un momento del Pleno Municipal.*

**E**l pasado día 5 de Febrero a las 18 horas tuvo lugar en el Salón de Plenos del Ayuntamiento de Getafe, la moción presentada por el Partido Socialista como consecuencia del rechazo frontal al documento aprobado el pasado 23 de Septiembre del 2003 por el Colegio de Comisarios de la Unión Europea, referente en lo que se refiere al cultivo del tabaco y en base a los argumentos expresados en la Charla Coloquio celebrada el pasado 24 de Enero del 2004 en la Casa Regional de Extremadura de Getafe, en la que participaron varios alcaldes de los pueblos afectados, junto con el alcalde de Getafe Pedro Castro.

Comienza el pleno con la lectura de temas pendientes de aprobación y a continuación el Alcalde Pedro Casto dio lectura al documento relacionado con el cultivo del tabaco en base a los argumentos expresados por los alcaldes de las zonas de Coria, Talayuela, Comarca de la Vara y Navalmoral de la Mata.

El Pleno del Ayuntamiento de Getafe, muestra su rechazo completo a la propuesta de reforma de la Organización Común de Mercados, propuesta en el documento aprobado el pasado 23 de septiembre de 2003, por el colegio de Comisarios de la Unión Europea, y en particular en lo relativo al cultivo del tabaco, por entender que la implantación de tal reforma, traería consigo, fundamentalmente en la

Región Extremeña y primordialmente en su zona norte, una desestructuración del medio rural en donde se asienta esta actividad productiva.

Dijo también que con esta reforma que propone el Colegio de Comisarios de la Unión Europea obligaría a todo este tejido social afectado, a la descapitalización en picado y total de todo el Norte de la Región Extremeña, sin tener en cuenta las consecuencias que supondría para muchos de estos extremeños que tendrían que coger las maletas como muchos de nosotros lo tuvimos que hacer en el pasado. A continuación le dio la palabra al Alcalde de Talayuela que actuaba de portavoz de las autoridades y ciudadano que lo acompañaban. El Alcalde de Talayuela empezó su intervención con el agradecimiento al alcalde Pedro Castro y a los restantes grupos políticos representados en el Ayuntamiento de Getafe, a la Casa Regional de Extremadura en Getafe, a los extremeños que vivimos en esta ciudad y en general a todos los getafenses representados en este municipio.

Siguió su intervención con voz pausada pero firme como era la gravedad de lo que planteaba ante todos los grupos políticos, y dijo que no reivindicaban el consumo del tabaco como podía parecer, sino que no se cambiara la zona del cultivo del tabaco de Extremadura a otras zonas donde la mano de obra es más barata y la mayoría de las veces explotando a niños de corta edad. También dijo muy

claro que si por dejar de producir se dejaba de consumir el tabaco en Europa, ellos estaban dispuestos a sufrir el sacrificio que les imponía la Unión Europea.

Pero como el objetivo de la comisión no era que los Europeos dejaran de fumar, sino que lo que se pretende es ahorrarse las ayudas económicas que hasta ahora garantizaban el tejido rural en estas zonas, ayudas que favorece en la actualidad el mantenimiento sobre el terreno a esta población, y que además genera una actividad industrial, que contribuye a la supervivencia de estas regiones amenazadas por la desertización y el éxodo rural.

Para muchos extremeños de los que escuchábamos aquellas palabras del Alcalde de Talayuela con tanta gravedad, nos recordaba como si nuestros paisanos Extremeños tuvieran que volver otra vez a nuestras épocas pasadas, nos recordaba las décadas del gran éxodo de la emigración. Creíamos, que todo aquello ya era historia y por lo que estábamos escuchándolo sobre la propuesta de la Unión Europea es que muchos de nuestros paisanos extremeños es posible que tengan que repetir de nuevo nuestra propia historia.

Por último el alcalde de Talayuela invitó al alcalde de Getafe Pedro Castro, para que fuera este año el pregonero de la fiesta mayor de la comarca, así como también hizo extensiva su invitación a todos los grupos políticos representados en el municipio, invitación que aceptó el Alcalde de Getafe diciendo que estaba seguro de que lo acompañarían los portavoces de todos los grupos representados en el municipio:

Posteriormente tomó la palabra la portavoz de Izquierda Unida que votó a favor de la moción presentada por el PSOE en apoyo de las reivindicaciones de este sector y dijo también que su grupo estaría siempre con ellos

en toda esta lucha que están llevando a cabo. A continuación tomó la palabra el portavoz del grupo popular que votó también a favor de la moción y anunció que instaría a su grupo en el Congreso de los Diputados y en la Comisión de la Unión Europea para que esta iniciativa de la Comisión no se consuma sin una alternativa a todo este sector.

Por último tomó la palabra el portavoz del grupo socialista como extremeño de origen y getafense de adopción. Disertó su intervención sobre la problemática que se plantea una vez más en Extremadura, una región que desde tiempos remotos siempre ha sido de las más marginadas, de las más expoliadas y de las más olvidadas, y que esperaba que esta vez sea escuchada y reconsiderada su justa reivindicación, dijo que su grupo tanto en el Ayuntamiento de Getafe, así como en el Congreso de los Diputados y en otros foros internacionales siempre estarían a su lado para que no se consuma una vez más otro atropello a esta región.

Cerró el acto de esta moción aprobada por unanimidad, D. Pedro Castro alcalde de Getafe y miembro representante de la Comisión de Empleo de la Federación Española de Municipios y Provincias ante la Unión Europea y que se comprometió a llevarlo a la citada comisión de la que es miembro representante.

La Comunidad Autónoma de Extremadura, el Ayuntamiento Pleno de Getafe, el Equipo de Gobierno de la Junta de Extremadura instan al Gobierno de España en todas las acciones tendentes a tal fin, y dando traslado de todo este acuerdo a la Comisión Europea y en particular al Comisario Europeo de Agricultura.

*Joaquín García Mayo*



*Intervención de Pedro Castro.*

# DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER

La Casa Regional participó en las actividades organizadas por el Consejo Sectorial de la Mujer.

La celebración del Día Internacional de la Mujer en la Casa Regional de Extremadura quedó suspendida en su segundo día por el terrible atentado de Atocha. La Junta Directiva interrumpió sus actividades previstas para el fin de semana y colocó las banderas que cuelgan en nuestra sede a media asta en solidaridad con las víctimas.

El sábado seis de marzo comenzaron los actos con la interpretación teatral de Rosa Domínguez, "Rosalina" con la puesta en escena de una particular situación familiar que originó un intenso debate, pues ese era el objetivo de la obra "Sin Título".

Además, en esta ocasión, con las elecciones generales de fondo decidimos tocar un tema de actualidad: El Voto, ¿cómo puede afectar esta decisión que tomamos los ciudadanos en nuestra vida cotidiana? trabajo, educación, sanidad... y nuestra seguridad hoy puesta en duda a nivel internacional.

Para este acto contamos con la presencia de Doña Teresa Román García, abogada y secretaria del Ayuntamiento de Real de la Jara (Sevilla).

La Historia deja constancia de la participación de la mujer en los poderes públicos en la toma de decisiones en nuestro país. Así fue dejando paso a paso la trayectoria política - social de la mujer en los últimos siglos. Preguntándose continuamente por qué la mujer siempre estuvo en un segundo plano, dando razones a los asistentes para que no ocurra lo mismo en la actualidad.

La hegemonía del hombre en la política, ha determinado un modelo en las relaciones sociales que ha impedido el proceso lógico en la participación y el acceso de la mujer en la educación, en el mundo del trabajo y la política; en esta línea acusó a la mujer de la poca credibilidad en su capacidad de trabajo, en confiar poderes a los hombres que deben ser compartidos en aras a la igualdad y puso varios ejemplos ocurridos en la república española y en la actualidad.

Debemos romper tópicos presentarnos sin prejuicios al nuevo modelo familiar que pone en escena la participación de la mujer en la sociedad.

Los Concejales de la Mujer, Cristina González y José Manuel Vázquez, concejal de Cultura se pronunciaron a favor de la participación de la mujer en el mundo laboral y la política y no hacer dejación del derecho a votar, pues como se había manifestado es un hecho que puede afectar directamente e individualmente a cada uno de los ciudadanos, pues son los servicios públicos los que determinan un modelo de sociedad, un modelo en la educación, en la sanidad, en definitiva de nuestro bienestar.

**Pilar Recio,**  
Vocal de la Mujer



*Dolores, hija de Dulce Chacón, escritora extremeña, recibiendo el Premio Nacional (especial a Título Póstumo) con motivo de la celebración del "Día de la Mujer, 8 de Marzo" en Getafe.*



*Rosalina Domínguez, Teresa Román García, José M. Vázquez y Pilar Recio, vocal de la Mujer de la CREG.*



*Grupo de Percusión "Africa Ambient".*

# TALLER DE CESTERÍA

**E**ste curso 2003-2004, en la Casa de Extremadura de Getafe, se ha formado un **Taller de Cestería** impartido por las monitoras Dolores Alcázar y Eufemia Ochoa; dicho curso se imparte todos los jueves de 5 a 7 de la tarde. Varios alumnos/as ilusionados asisten al taller: M<sup>a</sup> Teresa, Isabel, Teodora, Saturnina, M<sup>a</sup> del Mar, Nina, Eugenia, Carmen, Alfonso, Antonio Aparicio y Antonio Pérez. Hace unos años también hubo este taller, por dos cursos, luego se quitó y en este año ha vuelto a ofertarse entre los diversos talleres de la casa.

La Cestería es el procedimiento de fabricación de recipientes u otros objetos, mediante el entrecruzado alternativo de fibras o materiales vegetales, como los mimbres, juncos, ramas, cañas, paja, tiras de corteza, hoja de palma, etc.

La materia prima con la que se trabaja en este taller es la **médula**, de forma redondeada, parte interior o corazón del junco, y la **tireta**, que es plana y estrecha que también procede del mismo material.

**El junco**, es el nombre vulgar de las plantas herbáceas del género *Scirpus*, perteneciente a la familia de las ciperáceas. Estas plantas alcanzan una altura de 30 cm a 2,7 m y prosperan en los lugares húmedos y aguas poco profundas de todo el mundo.

La médula se compra al peso en Salamanca, de donde viene en fajos largos. Para trabajarla primero se corta en tiras y se mete en agua para que se ablande para manipularla. Una vez reblandecida y flexible se piensa en el objeto a realizar, empezando siempre por su base. Por ejemplo, si pensamos hacer una bandeja cuadrada, hacemos la base de madera, se taladra todo el borde alrededor de la misma a unos 2 cm de distancia, se cortan las varillas de la médula de la longitud adecuada y se introduce de una en una en cada agujero, se van entrelazando las varillas unas con otras y se va formando hacia arriba, terminando al final con el remate, que puede ser sencillo, doble o trenzado.

La tireta, estrecha y plana, que también se saca del junco, como hemos dicho anteriormente, se trabaja de la misma manera que la médula; tiene dos tonos, natural y cocida.

A veces las médulas o tiretas se pueden teñir de colores, bien antes o después de hacer el objeto. Si se hace antes se pueden poner filas de diferentes colores, que dan más belleza y originalidad a los trabajos.

Los recipientes u objetos tradicionales de Cestería son muy variados, empezando por la cesta, que da nombre a la manualidad, luego el cesto, que es una cesta grande más ancha que alta; banasta, cesto grande; banasto, banasta redonda; canasta, cesto ancho de boca con dos asas; canastilla, canasta pequeña; canastillo, azafate llano y con



borde de poca altura; canasto, canasta recogida de boca; espuerta, receptáculo de esparto con asas para transportar escombros y tierras; capazo, espuerta grande de esparto o palma; capacho, espuerta de junco o mimbre para fruta; comporta, especie de canasta para transportar uvas; sera, espuerta grande sin asas; serón, sera más larga que ancha; excusabaraja, cesta de mimbres con su tapa.

Como el trabajo puede ser tan variado, también podemos citar, paneras, hueveras, paragueros, maceteros, centros de mesa, cestas para la leña, bandejas, soportes plancha, posavasos, botelleros, estuches para lápices, cestita para llevar bolillos, etc; un mundo inagotable de imaginación.

Al igual que vemos la ilusión de los alumnos en el taller, animamos a todos a apuntarse y vivir el mundo de la creación que da la imaginación y el trabajo bien hecho en el Taller de Cestería, en la Casa de Extremadura de Getafe.

*Apolinar Mesa Santurino*



# CONCURSO DE PLATOS TÍPICOS DE EXTREMADURA

**E**l 14 de febrero tuvo lugar en la Casa de Extremadura de Getafe un concurso de platos típicos de Extremadura, subvencionando la casa 5 euros a cada participante. El concurso se inició a las 14 horas, una vez colocados los platos de los concursantes en el salón. El jurado estuvo compuesto por Elena Lancho, Teresa Mellado y Alfredo Mejía, que tuvieron grandes dificultades al elegir los mejores ante la calidad de los platos. Tras una larga y ardua deliberación decidieron los siguientes premios:

**Primer plato: 1<sup>er</sup>. Premio:** Caldereta de jabalí, presentado por María Benítez, de Retamal de Llerena, premio de una Encina de resina (Adorno de mesa)

**2<sup>o</sup> Premio:** Tortilla de patatas con bacalao, de Juani Flete, de Garganta la Olla, premio de un plato con el escudo de Extremadura.

**Postre: 1<sup>er</sup>. Premio:** Bizcocho de Soletilla, de Charo Mateos, de Pescueza, premio de un plato con el escudo de Extremadura.

Los platos presentados a concurso fueron: tortilla de cardillos (Visi), patatas con bacalao (Elena G.), caldereta de Jabalí (María B), sopa de patatas (Gilda), sopa de bacalao (Antonio P.), caldereta de cordero (Eugenia H.), sopa de tomate (Loli A.), tortilla de patatas con bacalao (Juani F.), tarta de higo (Pilar R.), cachuela (María M.), higadillos de pollo encebollados (Carmen M.), huevillos dulces (Sole), migas, torreznos y chorizos (paula G.), ajo blanco (Manoli B.), bizcocho de soletilla (Charo M.), tarta de cuajada (Isabel G.), Leche frita (Carmen G.), tarta de cuajada (Teresa M.), repapalos con leche (Anastasia I.), canelones de atún (Cristino S.), flan de huevo (pedro A.). Tras la entrega de premios, todos los asistentes degustaron los diferentes platos de nuestra tierra, mas otros que llevaron los socios sin que entraran en el concurso. Durante el concurso y degustación había un centenar de socios, la mayoría de los cuales se quedaron a comer, y después jugaron a las cartas, hicieron tertulias comentando las incidencias, y entre bromas y buen humor se pasó el tiempo hasta bastante tarde. De nuevo el año que viene os esperamos a todos para el próximo concurso, nuestros platos tenemos que mantenerlos, divulgarlos y sobre todo saborearlos.

*Dolores Alcázar  
Vocal de Cultura*



*1<sup>er</sup> Premio y Jurado.*



*1<sup>er</sup> Premio postres.*

*"Sonreír no cuesta tanto"*

# CLÍNICA BAIRES DENTAL

- ODONTOLOGÍA INTEGRAL
- NIÑOS Y ADULTOS
- ORTODONCIA
- TARJETA SALUD DENTAL
- FINANCIACIÓN HASTA 3 AÑOS
- 6 MESES SIN INTERESES

Avda. Aragón, 6 - Getafe • Tel.: 91 683 49 75  
Previa petición de cita

AMPUJUAR, S.L.

C.I.F.: B-81945222



*Salones Emperador*

C/ Fuenlabrada, 40  
Tel. y Fax: 91 683 23 20  
GETAFE (Madrid)

C/ Einstein, 3  
Ctra. Getafe a Leganés, km. 1  
GETAFE (Madrid)

Joyería Relojería

**PARIS**

c/ Madrid, 109 • GETAFE (Madrid)  
Tel.: 91 682 65 90

TODO PARA

- \* DANZA
- \* BALLET
- \* TRAJES REGIONALES
- \* DISFRACES
- \* BAILE ESPAÑOL
- \* GIMNASIA



Pizarro, 30 28902 GETAFE  
TELÉF.: 91 682 95 72 (Madrid)



# LA FLOR DEL CEREZO

El pasado día 27 de marzo volvimos de nuevo a visitar el Valle del Jerte, casi 20 años asistiendo puntualmente a esta cita.

Salimos muy temprano, paramos a desayunar en Villacastín. Recuperadas las energías del madrugón, con la alegría correspondiente al estímulo propio de aquellos que se disponen a pasar un buen día, pisamos tierra extremeña, paramos en el mirador situado en la cima del Puerto de Tornavaca, para divisar todo el valle, la parte alta está en su primera fase de floración, el resto del Valle se veía todo blanco.

Comenzamos a bajar por el Valle deteniéndonos en los pueblos, ejemplos de la arquitectura típica de la Alta Extremadura, nos acompaña el río Jerte, hasta llegar a Cabezuela, allí nos esperan algunos socios nativos de la Casa Regional, que hacen de guías a la excursión.

Comimos acompañado por los guías, Mariano y Justa, después visitamos la Ermita de Cabezuela, situada en la parte más alta del municipio. Más tarde visitamos el museo de la Cereza, nos explicaron cómo se realiza la cogida y tratamiento de

la cereza, visitando cooperativas y después nos fuimos a la fábrica de Alabastro para realizar compras.

A las siete iniciamos el regreso; el día fue fabuloso, nos acompañó el Sol y los vecinos de Cabezuela. Cuando llegamos a Getafe todos los excursionistas quedaron deseosos de volver, pero cuando la cerezas estén para comerlas.



## MARIANO EL TAXISTA ¡Con Extremadura en el Corazón!

Así vive Mariano Horcajo, de Fuenlabrada de los Montes, con Extremadura en el corazón.



Taxista de profesión y amante del cante flamenco. Sentarse al lado de una guitarra y poder expresar sus sentimientos a través de sus canciones es suficiente para sentirse feliz. Es buen amigo de peñas flamencas de Madrid donde acude para ir perfeccionando su cante. Como buen extremeño de vez en cuando visita nuestra Casa Regional. En esta ocasión nos ha sorprendido con un CD, cuya portada ilustra esta página.

Presentó su CD Mariano, en la Casa Regional acompañado por otro buen cantaor, Paco Lucio. Mariano cantó a los asistentes al acto por bulerías, tangos, malagueñas, fandangos,... entre ellos muchos dirigidos a su querida tierra extremeña. Nuestras felicitaciones y nuestros mejores deseos. ¡Éxitos!

# DEL PINTOR Y SU MAGIA

**S**i en algún momento dije que el estudio-obrador de Domingo Gil, era similar a una gruta en la que, a través de la alquimia, escudriñaba intentando encontrar la piedra filosofal de la perfección en su labor, hoy, después de haber conocido casi toda la obra que posee su familia, me he dado cuenta del alcance de la expresión de un momento poético.

Desde sus comienzos, un tanto lejanos en el tiempo, en su Torrejoncillo natal, donde puso la basa angular de su futura obra, creo que tuvo claro que la osamenta fundamental e imprescindible tenía que ser el dibujo, convencido de ello, se dedicó en cuerpo y alma a que cada línea tanto esbozada como trazada tuviese el equilibrio perfecto para carnarla con posterioridad, darla la envoltura cromática, los volúmenes pigmenticos que permitiesen situar su "onomatopeya visual en un espacio irreal en la mente del espectador".

Si en un principio, tales carnaduras y veladuras fueron de una oscuridad casi agobiante, fue porque había iniciado su perfeccionamiento, atrás había dejado las expresiones y contenidos ajenos de sentimiento propio, y se enfrentaba a una lucha en la que tenía que fermentar en su andadura, agotar su imperceptible pero inexorable auto destrucción, bajar a lo más profundo, diluirse en la oscuridad de sus raíces donde sus sentimientos, abonados en

las profundidades y alimentándose del yo antiguo, encontrarán el camino de esas transmutaciones relativas, maravillosas y extraordinarias de la materia

Cuando se ha quemado, ha vencido a la oscuridad y por tanto se enfrenta a su segunda etapa. Etapa de encuentros y desencuentros, en la que la luminiscencia

del paisaje, poco a poco, paulatinamente, se va reproduciendo y perpetuando en su retina radiográfica, y en un alumbramiento casi seco y sin asistencia, deja el cuño de la perseverancia y sus tribulaciones en los Pilonos de la garganta de los infiernos, en los bermellones de la Judería de Hervás por los que se filtra el /la extremo/a de su persistencia, haciendo explosión examinada y definitiva en las ollas, alcuas y morteros donde se soasan y se molturan las ideas para servir las sobre el niveo lienzo, acompañadas de noticias deportivas y de rutas imaginarias por los paralelos del globo terráqueo.



Mientras analizo mis devaneos y tomo someras notas, apoyado sobre el alfeizar de la entrada del mudo estudio, observo que en las pupilas iridiscentes y profundas de la gata, que recorre el estudio, se reflejan los pormenores de las tapias del Retiro madrileño. Y yo me pregunto, ¿Esta joven felina, tendrá nociones de arte?

*José Luis Vázquez Gómez*



# CORINTIA

## GESTORA DE VIVIENDAS

C/ Cataluña 36 - local - Getafe

### Calidad inmobiliaria

### COMPRA-VENTA PISOS

gestora de préstamos hipotecarios

**respuesta en 48 horas**

### ABOGADOS

**LOS MOLINOS**

**BUENAVISTA**

en Getafe

**viviendas vpp**

Preinscripciones gratuitas

**no pierdas esta  
oportunidad**

# 91.695.95.16

# CENTRO CULTURAL CAROLINA CORONADO X ANIVERSARIO: HOMENAJE A CAROLINA CORONADO

**E**l pasado día 17 de enero, el centro cultural Carolina Coronado de Parla (Madrid) homenajeaba a la poetisa extremeña de Almendralejo Carolina Coronado.

Los actos comenzaron a las 17'00 horas a los cuales asistieron diferentes personalidades, como por ejemplo: Pedro Aparicio en representación del Consejo de Comunidades Extremeñas, Luis Carranza como presidente de la FAECAM, los alcaldes de Almendralejo y Parla Jose María Ramírez y Tomás Gómez y por supuesto la Junta Directiva al completo de la asociación Carolina Coronado. Todos ellos arropados por un gran número de público ciudadanos de Parla y de Almendralejo en su mayoría, que se habían acercado de diferentes pueblos de la zona sur de Madrid.

En sus intervenciones las autoridades supieron resaltar de forma significativa los méritos de esta asociación cultural, que en estos diez años de existencia ha sabido trasladar hasta el pueblo de Parla gracias al trabajo de todos sus socios, las tradiciones y la cultura extremeña

a través de los numerosos actos que vienen organizando en Parla. A su vez la presidenta de la asociación Consuelo Rincón agradecía al Ayuntamiento el reconocimiento y el apoyo a la labor realizada por la asociación que preside.

A continuación se pasó al acto protocolario de la inauguración de la calle que a partir de ahora llevará el nombre de la poetisa. Todo esto amenizado por la música de la banda de Parla.

Poco después y ya en el teatro Jaime Salom, se hizo la biografía y se declamaron varios poemas de la homenajeada, por María Bote y María Jodar pertenecientes a la asociación Ventana Literaria de Almendralejo.

También hubo unas palabras de recuerdo para la poetisa extremeña nacida en Zafra, fallecida recientemente, Dulce Chacón. A la que este centro dijo su presidenta, dedicará un acto homenaje el día 8 de mayo.

El acto concluyó con la participación de los grupos folklóricos "Porque Semos Pardos" de Carolina Coronado y "Tierra de barro" de Almendralejo.



# CÍRCULO EXTREMEÑO DE TORREJÓN DE ARDOZ

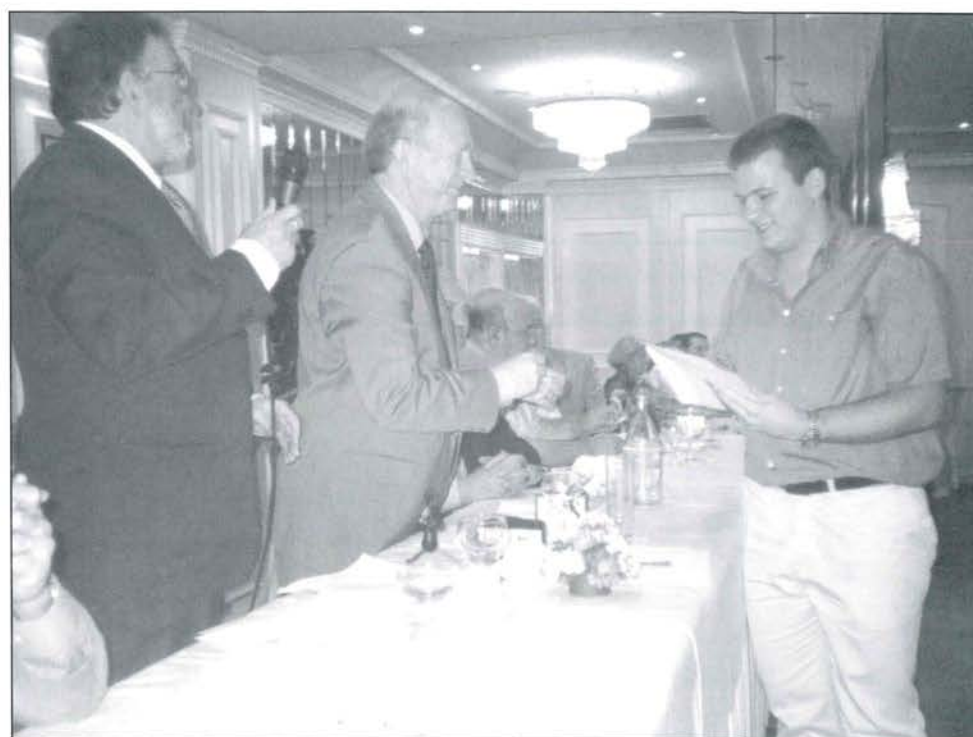
**T**engo que agradecer a mi amigo Pedro Prieto que envíe puntual y puntualmente reseñas de las actividades que realiza El Círculo Extremeño. En nuestras páginas nos gustaría dar cobertura a las cientos de actividades que realizan mensualmente las Asociaciones Extremeñas en la Comunidad de Madrid.

El Círculo Extremeño celebró sus XIX Jornadas Culturales con diversas actividades: flamenco, conferencias, poesías, bailes regionales... Siendo el Certamen de Poesía dedicado a "Rafael García-Plata de Osma" uno de sus eventos más prestigiosos, cuenta con numerosas personalidades de la cultura extremeña, como presentador ¡lustre presentador! fue Primitivo Rojas. Los premiados fueron Pedro Cordero, Diego Román y el tercer premio fue para Juan Antonio García. La Bellota de Oro fue para Santiago Néstares Padilla.

Aprovecho la ocasión para felicitar al poeta D. Francisco Cerro, Presidente del Círculo Extremeño por su nombramiento de "CABALLERO DE YUSTE". Deseo que sigas luchando por la cultura extremeña, que los vecinos de Torrejón de Ardoz disfruten de la belleza de nuestra tierra con todos sus elementos. Sé que cuentas con el apoyo de esa extraordinaria alcaldesa que es Trinidad Rollán, es propio de ella estar al lado de aquellos que realizan una actividad solidaria e integradora.



*De izq. a Dcha. Pedro Aparicio, Vocal del Consejo; Paco Cerro, Presidente; Trinidad Rollán, Alcaldesa y varios socios/as.*



*De izq. a dcha. Primitivo Rojas, Periodista; Paco Cerro, Presidente hace entrega del segundo premio de poesía "Rafael García- Plata de Osma".*

# 25 AÑOS DE AYUNTAMIENTOS DEMOCRÁTICOS

**P**arece que fue ayer y ya han pasado 25 años desde las primeras elecciones democráticas para elegir alcaldes y concejales a los nuevos Ayuntamientos surgidos de la Constitución de 1978. Es por esto que queremos abrir una página nueva en esta revista. Una página en la que os invitamos a escribir sobre lo que ha sido estos 25 años en todos los terrenos: demografía, educación, cultura, medioambiente, urbanismo, deporte, asociacionismo, participación ciudadana, sanidad, hechos, costumbres, fiestas, libertades, etc., y todo aquello sobre lo que creas que merece la pena ser recordado.



*Primera Caseta montada por los fundadores de la Casa Regional de Extremadura, con motivo de las fiestas del barrio Juan de la Cierva, año 1978.*

*Motivo: Protesta por la segunda central nuclear en Extremadura que estaba prevista instalar en Valdecaballeros.*

pasado. Podemos rebuscar en los siglos más alejados de la historia local y nacional y, a veces, se nos olvida lo reciente. Aquellos acontecimientos que hemos vivido y sufrido y que, paradójicamente, los vemos reflejados en algunos medios de comunicación de una forma bastante distinta a lo que realmente fueron. El historiador, que no vivió el hecho en primera persona, tiene entonces que comenzar una larga tarea de investigación que le separe lo que realmente ocurrió de lo que le dicen que fue.

Si volvemos la vista atrás veremos que los cambios han sido tan espectaculares, tanto en lo que había como en lo nuevo que se ha ido incorporando, que es fácil que podamos convertir

este apartado en un ameno recordatorio histórico contemporáneo que nos permita, posteriormente, editarlo en libro.

Curiosamente se acostumbra a escribir sobre lo

*Información y Prensa*

## Joyería MAYTER'S



c/ Palacios, 8 • TELÉFONO: 91 682 02 52 • 28902 GETAFE (Madrid)

**PRESTIGIO Y CALIDAD A SU JUSTO PRECIO**

# PROGRAMACIÓN

## MAYO

### Día 8

Excursión a Sepúlveda y Pedraza, organizada por los Talleres de la Casa.

### Día 14

XX Aniversario Centro de Barrio Margarita  
**21 horas:** Actuación del Grupo de COTOS y Danzas "Miel y Espiga" de la Casa Regional de Extremadura en Getafe. Degustación de Migas. Coordinación Fundación César Navarro.

### Día 15 - 20,00 horas

**LUGAR:** Casa Regional

### PRESENTACIÓN DEL LIBRO

"Escritores extremeños en los cementerios españoles" de Ricardo Hernández Mejías.  
**Baile con Orquesta.**

### Día 21 - 19,30 horas

**LUGAR:** Junto a la Casa Regional

### ACTO EN MEMORIA DE DOMINGO GIL

Acto en reconocimiento a la aportación a la cultura en Getafe, con descubrimiento de un busto, del extremeño Domingo Gil. Actuación de la Banda de Música de Getafe y de los COTOS y Danzas "Miel y Espiga" de la Casa.

Al finalizar los actos tomaremos un vino extremeño.

### Día 22

VISITA DEL ALCALDE DE HINOJOSA DE VALLE, JUAN DURÁN, A NUESTRA CASA REGIONAL CON MOTIVO DE LA CENA DE CONVIVENCIA CON EMIGRANTES DE ESE MUNICIPIO EN ESPAÑA QUE TENDRÁ LUGAR EN GETAFE.

### Día 29 DE MAYO AL 6 DE JUNIO

- FIESTAS LOCALES, CARROZA: SE ESTÁ TRABAJANDO EN LA NAVE DEL Ayuntamiento en la calle Herreros, Polígono Los Ángeles.
- Aquellos Socios/as que deseen participar en la Caseta podéis apuntaros en la oficina de 5 a 9 de la tarde.



## JUNIO

### Día 12

**Conferencia: La Educación en la Europa de los 25.**

Ponentes: José Moreno, Alcalde de Talayela; Pedro Castro, Alcalde de Getafe; Carmen Duque, Concejala de Educación en Getafe.

Actuación de Grupo de Zarzuela.

### Día 26

Fiesta Fin de Curso:

**Invitados: Alcalde de Getafe y de Saucedilla: donación de Un Carro antiguo para la sede.**

- Exposición de talleres
- Exposición de Productos y Degustación
- Muestra de Folclore Extremeño.
- Nombramiento del Socio/a del Año.
- Nombramiento de Mayordomos.
- Elección de Mozo y Moza del año.
- Baile con Orquesta.

## JULIO

### Día 3

Fiesta de Verano.

- Cantautores,
- Grupos de Coros y Danzas

### Día 31

Intercambio del Grupo de Coros y Danzas en Montijo (Portugal).

# CONVIVENCIA DE MAYORES EN ALMARAZ

*A iniciativa de Salas,  
alma de la Asociación,  
aquí estamos los abuelos  
de esta preciosa región.*

*Damos las gracias a Pepe  
por invitarnos de balde,  
al concejal de Cultura  
y también a vuestro alcalde.*

*Agradecemos de veras  
este gesto de grandeza  
del gran pueblo de Almaraz,  
noble por naturaleza.*

*Nos causa satisfacción  
y máxima complacencia  
gozar con tantos paisanos  
este día de convivencia.*

*Jornada de vino y migas  
comidas en hermandad,  
entre auténticos castiúos  
casi de la misma edad.*

*Todos mayores curtidos,  
trabajadores honrados,  
tan duros como los surcos  
que abrimos con los arados.*

*Gañanes de nuestra tierra,  
pastores de los rebaños,  
corajudos y tenaces,  
encorvados por los años.*

*Labriegos de sienes blancas,  
con arrugas en las manos,  
reunidos aquí en familia  
disfrutando como hermanos.*

*Aunque mayores en años,  
somos jóvenes en sueños  
y llevamos con orgullo  
haber nacido extremeños.*

*En esta tierra bendita,  
nuestra cuna y nuestro hogar,  
la tierra donde nacimos  
y queremos descansar.*

*Extremeños con agallas,  
que por constancia y tesón,  
somos, al decir de muchos,  
espejo de la nación.*

*Nietos de aquellos titanes,  
que sin saber navegar  
conquistaron medio mundo  
al otro lado del mar.*

*Nuestra sangre es de esa stirpe  
de osadía sin igual,  
lo que atribuyen algunos  
a un don sobrenatural.*

*Por eso hay gente que dice,  
que lo afirma y que lo jura,  
que hubo un tiempo en que los dioses  
nacían en Extremadura.*

*Pedro Mesa Díaz  
Berrocalejo, Abril de 2003*



# BERROCALEJO Y EL PANTANO

*Mi pueblo y yo nos queremos  
de forma tan singular  
que en sueños de fantasía  
hasta solemos hablar.*

*En cierta ocasión me dijo,  
con un tono de amargura,  
que el pantano Valdecañas  
no lo quiere ni en pintura.*

*Que anegar Talaverilla  
no lo podrá perdonar,  
ni que inundara implacable  
su mejor tierra de arar.*

*Obligando a que los suyos  
se tuvieran que marchar,  
llenos de pena y de angustia  
a vivir a otro lugar.*

*Yo, que soy un emigrante,  
le tuve que consolar,  
diciéndole con ternura  
lo que les voy a contar.*

*“Fue un gran honor para ti  
dar a España tal servicio  
sin importarte el dolor  
de tu propio sacrificio.*

*Si te olvidas ya de aquello,  
perdonando sin rencor,  
verás cuanto te rodea  
con prisma de otro color.*

*Con parajes increíbles  
y vistas a cual mejor,  
te sorprenderá el Rivero,  
La Buitrera y Peñaflor.*

*Verás preciosa la dehesa  
con sus riscos y cancheras,  
toda cubierta de encinas,  
retamas y esparragueras.*

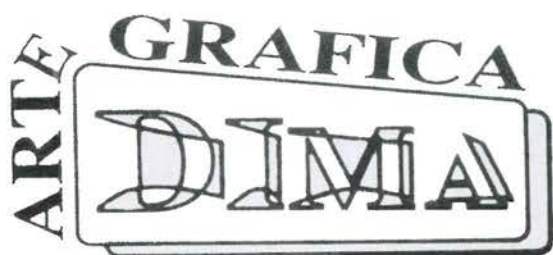
*Y darás gracias al cielo  
porque esta tierra bendita,  
quizás gracias al pantano,  
sobrevive y resucita.*

*Tienes buen campo en Las Mesas,  
muchas huertas y olivares  
y te dan buenas cosechas  
Cabrerizas y Palomares.*

*Todos sus cerros baldíos  
son tal vergel cuando llueve  
que hasta Gredos se sorprende  
desde su cumbre de nieve.*

*Tú no te puedes quejar,  
pueblo berrocalejeño,  
teniendo a tu vera un mar  
aunque sea un mar en pequeño.*

*Pequeño mar de agua dulce  
en la Alta Extremadura;  
no digas que no es un sueño  
contemplar esta hermosura  
en pueblo tan extremeño .*



OFFSET - TIPOGRAFÍA  
ENCUADERNACIÓN  
FOTOCOMPOSICIÓN  
Y PAPEL CONTINUO

## DIEGO MOYA MORALES

C/ Extremadura, 21 (posterior)  
Teléfono: 91 683 76 46

28903 GETAFE (Madrid)

### TALLERES GRANA, S.L. CALDERERÍA

C/ Marie Curie, s/n  
Pol. Ind. Las Mezquitas  
28905 Getafe - Madrid  
Teléf.: 91 681 61 33  
Móvil: 679 96 42 06  
e-mail: talleresgrana@terra.es



Morse, 15  
Polígono San Marcos  
28905 Getafe - Madrid  
Teléfonos: 91 682 16 22 - 91 682 66 46  
Fax: 91 681 96 14

### ROTULOS ARTYNEON

FÁBRICA Y OFICINA:  
C/ Calidad, nº 34 - Nave 7  
Políg. Ind. Los Olivos - 28906 Getafe (Madrid)  
Tel.: 91 682 72 95 - Fax: 91 601 66 57

### TABACOS Y TIMBRES EXPENDEDURÍA Nº 9 PAPELERÍA-REGALOS

ALBACETE, 22  
GETAFE

Tel.: 91 696 66 29  
(MADRID)

**TRANSPORTES PATRICIO, S.L.**  
**NACIONAL E INTERNACIONAL**



**Polígono Industrial Los Olivos**  
**Cl. Calidad, 72**  
**28906 GETAFE (Madrid)**

**Teléfono: 91 683 72 38**  
**Fax: 91 665 00 67**

**E-mail: [info@transportespatricio.com](mailto:info@transportespatricio.com)**

**E.CANO**

**VEHÍCULOS**  
**NUEVOS Y**  
**OCASIÓN**

**EUGENIO CANO RONCERO**



**C/ Ciempozuelos,**  
**Local 8**  
**28901 GETAFE**  
**(Madrid)**  
**Tel.: 91 696 42 82**  
**Móvil: 629 77 82 23**

# FOGESA

SOLO CASAS

## LES INFORMA DE SUS PROMOCIONES EN:

### GETAFE:

C/ Hernán Cortés, nº 11 - TELF. 91.682.97.47

### LEGANÉS:

C/ Antonio Machado, nº 1 - 2º - TELF. 91.693.84.89

### FUENLABRADA:

C/ La Plaza, nº 21 - TELF. 91.606.05.49

### MÓSTOLES:

C/ San Marcial, nº 28 - TELF. 91.664.34.91

### MADRID:

Gta. de Cuatro Caminos, nº 6 - TELF. 91.533.11.18

### ALCOBENDAS:

C/ Isaac Albéniz, nº 58 - TELF. 91.653.94.30

### COBEÑA:

C/ Alegría, nº 2 - TELF. 91.620.92.17

### JARÁIZ DE LA VERA (CÁCERES):

C/ Derechos Humanos, nº 1 - TELF. 927.46.10.18