

Casa Regional EXTREMADURA en Getafe

Boletín Informativo N° 61
Noviembre-diciembre 2003



La Consejera
de Presidencia asistió
a la cena de convivencia



La CREG hace entrega
de la Medalla a las
Fuerzas de Seguridad



Rafael Rodríguez-Moñino firmando ejemplares
en la Feria del Libro de Getafe

COLCHONERÍA SOÑAR

«PORQUE SOÑAR NO CUESTA NADA»

- Financiación hasta 6 meses sin intereses.
- Grandes ofertas.

Seguimos con
descuentos
del 15%



Por la compra de este colchón 1,35,
1,50 regalamos cámara digital.

Los Regalos de estas
Navidades

Regalamos DVD por la compra
de un colchón + canapé de
cualquier medida. Colchón +
canapé de 1,35 por 456 euros



Avda. Juan de la Cierva, 55 Tel.: 91 684 05 67

R & M

RUIZ & MARTIN

API

AGENTE DE LA PROPIEDAD INMOBILIARIA
GABINETE JURÍDICO

Con nuestros mejores deseos para todos, y un especial
agradecimiento a la Casa Regional de Extremadura en Getafe.

¡¡ FELIZ Y PROSPERO AÑO 2004 !!

¡¡ NUESTRO TRABAJO !!
FRUTO DE VUESTRA
CONFIANZA

Información y Venta: C/ Madrid, 12 – 1ª G - 28901 Getafe (Madrid).
Tel.: 91 695 39 17 – Fax: 91 601 01 23



Sumario

EDITORIAL	3
EXTREMADURA PUEBLO A PUEBLO ..	4
SENDERISMO: (VÍA DE LA PLATA) ..	6
III FORO: "MUNICIPIOS Y CASAS REGIONALES"	8
LETRAS DE TINTA EXTREMEÑA	11
ARCHIVO MUNICIPAL	12
CENA DE CONVIVENCIA	14
PINACOTECA	19
CONCIERTO: ORQUESTA DE EXTREMADURA	20
XVIII BELÉN VIVIENTE EN GETAFE	21
INFORMACIÓN	22
ACTIVIDADES	26
PROGRAMACIÓN	30
DEPORTES	31
RINCÓN POÉTICO	32

Editorial

El año 2003 ha dejado en el aire algunos sucesos que han afectado la credibilidad de los ciudadanos: por un lado en la política, los tráfugas y la comisión de investigación, y por otro en la capacidad del gobierno para resolver asuntos como el Prestige, la participación en la guerra de Irak y el papel de España en Europa.

La economía internacional resuelve sus problemas invadiendo el campo de la política. Existen gobiernos que son auténticos gestores de la economía, pero nefastos gestores de los intereses de los ciudadanos. EE.UU. sigue siendo una amenaza para los países pobres, la filosofía del terrorismo deja manifiestamente clara la hegemonía de los países poderosos ante la cruda realidad que viven más de la mitad del planeta.

Nuestra Casa Regional ha superado un año más su programación, los Coros y Danzas cosecharon un gran éxito con la puesta en escena de la Boda Extremeña, el Grupo de Teatro Aosta hizo lo mismo con la obra de Martínez Mediero "La edad de oro de mamá" y "Que asco de amor" de Yolanda García Serrano. La Matanza, los Carnavales, la Caseta de la Feria, Fiesta Fin de Curso, Día de Extremadura, Acetre, Exposición "Alba Plata", la Feria del Libro de Ocasión en Getafe, Orquesta de Extremadura, Cena de Convivencia y finalmente el Belén Viviente. Además de conferencias, foros, exposiciones, presentaciones de libros y la participación de otras entidades en nuestras actividades, degustaciones de productos..., sin olvidar que de todas estas actividades y todo lo referente a Extremadura os podemos informar en el "Punto de Información de Extremadura" en nuestra Casa Regional, asimismo, tenéis a vuestra disposición esta Revista, el Diario Oficial de Extremadura y la prensa extremeña.

También nos han dejado algunos socios y personas queridas de esta Casa que siempre estarán en nuestra memoria, entre ellos Domingo Gil y recientemente la escritora Dulce Chacón, Medalla póstuma de Extremadura.

Lo más importante de todo son los socios, ellos pueden participar directamente de todas las actividades en mejores condiciones que los que no lo son. Para ser socio de la Casa Regional de Extremadura no es necesario haber nacido en Extremadura, simplemente sentir el deseo de apoyar un proyecto cultural para Getafe. Anímate.

FELIZ AÑO 2004 A TODOS

Nota: La revista Extremadura en Getafe no se identifica necesariamente con la opinión vertida por sus colaboradores.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN:

- **Página web C.C.Ex.:** www.juntaex.es/consejerias/bs/ccex
- **Portal de la emigración:** www.emigrantex.org
- **Fundación César Navarro:** e-mail: fundacion@fundacion-c-navarro.com • www.fundacion-c-navarro.com

Número 61 - Noviembre-diciembre 2003

EDITA: CASA REGIONAL DE EXTREMADURA - PUNTO DE INFORMACIÓN DE EXTREMADURA
C/ Felipe Calleja, s/n - 28904 GETAFE (MADRID) - Tel.: 91 665 13 36 - Fax: 91 681 60 00 - E.mail: cexgetafe@bme.es

DIRECCIÓN: Junta Directiva

COORDINACIÓN: Pedro Aparicio Sánchez

EQUIPO DE REDACCIÓN: Apolinar Mesa Santurino, Esther Moreno, Pedro Aparicio Sánchez, Julián Puerto

RELACIONES PÚBLICAS: Fernando Bercedo Bonacasa

DISTRIBUCIÓN: Manuel Goas

COLABORAN EN ESTE NÚMERO: Manuel Morajudo Manzanet, Joaquín García Mayo, Victoria Gasané, Isabel Seco, Juan José Aparicio, Juan José Fernández, Josefina Cano, Dolores Alcázar

FOTOGRAFÍA: Pedro García

MAQUETA, FOTOCOMPOSICIÓN E IMPRESIÓN: Impresos y Revistas, S. A. (IMPRESA)

DEPÓSITO LEGAL: M. 44.161-1990



HINOJAL

Apolinar MESA SANTURINO

Municipio de la provincia de Cáceres, con una superficie de 63,45 kilómetros cuadrados y una altitud media de 338 m; siempre perteneció a la comarca de Cáceres, si bien hoy se la incluye en la de los Cuatro Lugares, formada por los municipios de Hinojal, Santiago del Campo, Talaván y Monroy; situada al sur de la ribera del Tajo y al norte de su afluente el río Almonte, en la confluencia de ambos.

El medio geográfico físico-natural. Todo su término municipal se encuentra sobre relieve de penillanura, de aspecto ondulado, debido a la erosión del sustrato pizarroso por las corrientes de agua. El caudal más importante que baña el término es el río Tajo, que pasa muy encajado, lo cual provoca un gran desnivel y dando como resultado un paisaje dominado por los riberos. Además de los ríos citados, están los arroyos de Talaván, Palomares, Fresno y Maya.

El clima es de tipo mediterráneo subtropical. Los inviernos son normalmente suaves, con una temperatura media de 8,5° C; los veranos son secos y calurosos con una temperatura media de 26,6° C. Las precipitaciones medias anuales son de 643,1 mm., siendo la estación más lluviosa el invierno y la más seca el verano.

La vegetación está dominada por el bosque esclerófilo mediterráneo, representado por la encina y el acornoque, junto a diversas especies que forman el matorral, como la jara, aulaga, cantueso, etc.

Población. Al observar el cuadro vemos cómo la población experimentó un constante crecimiento desde principios hasta mediados del siglo XX, a partir de aquí la emigración interrumpió dicho proceso. El fenómeno migratorio fue tan fuerte que entre 1950 y 1986 tuvo una pérdida de población de más de un 80 por 100.

Evolución de la población:

1900	1.384	1960	2.048
1910	1.659	1970	731
1920	1.835	1981	467
1930	2.258	1986	462
1940	2.367	1999	436
1950	2.639	2003	445

Como consecuencia de la emigración, Hinojal ha sufrido un profundo envejecimiento de la población, con el aumento de la tasa de mortalidad y con una caída significativa de la tasa de natalidad.

Economía. La tasa de actividad económica está



PORTADAS CURVAS CON RETICULA

VENTANAS OSCILOBATIENTES



NUEVAS SOLUCIONES EN ALUMINIO

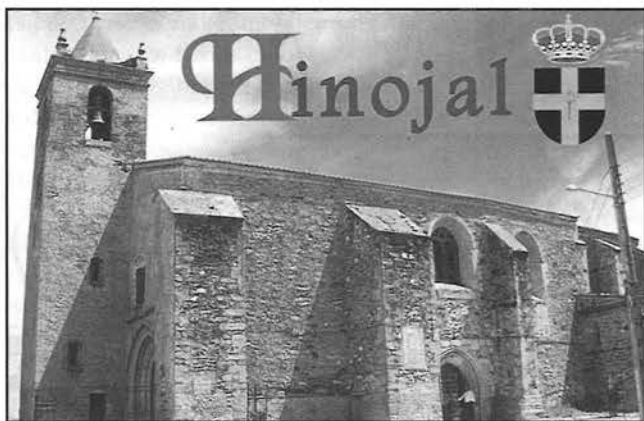


Nuevas Soluciones en Aluminio

Ventanas rotura puente térmico, frentes de armario, mamparas de baño, ventanas de tejado y mallorquinas.

Ventanas con rotura puente térmico, con cámara europea, mamparas de baño, frentes de armario, balconeras, etc.

C/ Leganés 45 • Tel. 91 683 67 76 • 28904 GETAFE (Madrid)



Ntra. Sra. de la Asunción.

dominada por el sector agrario, donde trabaja más de la mitad de la población activa, seguido por la construcción, los servicios y la industria.

La superficie labrada representa sólo una mínima parte del término municipal. Entre los cultivos podemos destacar los herbáceos y el olivar. El resto del terreno tiene un aprovechamiento ganadero y forestal. La ganadería tiene mayor importancia que la agricultura, con predominio del ganado ovino, seguido del bovino y porcino.

Arte. Entre los edificios de esta localidad podemos destacar la **iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción**. Es un edificio de planta rectangular y una sola nave, dividida originariamente en tres tramos, de los que queda el tramo de los pies, cubierto con bóveda, y los otros dos con cubierta plana con cúpula octogonal. La cabecera dividida en dos tramos y a los pies se encuentra un coro alto sobre bóveda de aristas.

La iglesia tiene dos portada. Su material de construcción es el sillarejo, con refuerzos de granito. Podemos establecer el s. XVI como el inicio de su construcción, aunque tiene detalles realizados en el s. XV. Dos estancias están adosadas al edificio principal, la sacristía con bóveda de lunetos, y la torre en la fachada de los pies. En su interior hay dos nichos con pinturas al fresco con temas religiosos y fantásticos.

En el lado del evangelio se encuentra un pequeño retablo de madera, con banco, cuerpo y ático; tiene decoración manierista y plateresca. Fue realizado por el entallador cacereño Juan de Santillana en el último cuarto de s. XVI.

Otros edificios a reseñar en Hinojal son: la ermita de Santo Toribio y la ermita de "Samberto".

Fiestas y costumbres. Las principales fiestas son: San Sebastián, el 20 de enero; Las Candelas, el 2 de febrero; La romería de Santo Toribio, el 16 de abril, y las Fiestas patronales en honor de Nuestra Señora de la Asunción en el mes de agosto.

En cuanto a las costumbres, se ha conservado la tradicional matanza extremeña y la cena popular de las

reses lidiadas en las fiestas patronales del mes de agosto, entre los hinojaliegos que viven en el pueblo y los que emigraron que veranean en él.

Senderismo y ecología. Relacionado con el turismo rural y el senderismo, está la "Ruta de los Molinos", a lo largo del arroyo de Talaván.

El municipio de Hinojal se encuentra dentro de la ZEPa (Zona especial de protección de aves), por lo que se pueden observar muchas de ellas, como grullas, avutardas, cigüeñas, buitres, etc. En este municipio, al igual que en los otros tres de esta zona, se asientan a finales de otoño y en invierno más de dos mil grullas, que atraen cada vez más a un gran número de visitantes que aman la naturaleza, dispuestos a contemplar las evoluciones de las aves formando las típicas uves al volar, y oír su peculiar graznido. Al alimentarse las grullas de cereales y bellotas, pueden producir perjuicio a los propietarios de la zona, por lo que hay unas acciones del Fondo del Patrimonio Nacional Europeo, para proteger a las grullas y las siembras. También está el "Centro de Educación Ambiental 'La Dehesa'" para información y formación al respecto.

Bibliografía:

VV.AA. "Gran Enciclopedia Extremeña".

Revista "Senderos de Extremadura", n.º 5.

www.pueblos-espana.org/extremadura/caceres/hinojal.



Retablo del Niño Jesús.

VÍA DE LA PLATA

DE GUILLENA A CASTILBLANCO

DE LOS ARROYOS (I)

 **Manuel MORAJUDO MANZANET**
Miembro del Grupo de Senderistas de Getafe

Palmeras y naranjos abundan en y en derredor de **Guillena**, de ahí que aparezcan en su escudo municipal y en medio un castillo del que ya no quedan ni los sillares, al menos, en su primitivo emplazamiento; pero sí puede que en los cimientos de alguna casa o segunda residencia de las que abundan en **Guillena**, pues es un pueblo en expansión: buen clima, tranquilo y cerca de **Sevilla** es suficiente reclamo para que la burguesía de medio pelo y pelo entero de la capital se instale aquí; lo cual está muy bien, pues así asegura su futuro.

Pero las palmeras y naranjos desaparecen como por ensalmo (sin que nadie se las apropie) cuando el caminante llega a las inmediaciones de la Venta de la Pradera, tras haber vadeado el "imprevisible" río Rivera de Huelva (que está represado más arriba, en el embalse de El Gergal), por

mor de las extracciones de arena que cambian continuamente los márgenes, el calado y el cauce del mismo. Un polígono industrial, El Cerro, en pleno desarrollo ocupa grandes espacios de lo que antes debió ser tierra de cultivo y eso hace que la señalización del camino se pierda durante un buen tramo; pero sabiendo que hay que ir hacia un campo de aprendizaje para vuelo, en seguida se encuentra justa información en un panel colocado a propósito, demostrando sensibilidad hacia los que utilizan el "coche de San Fernando".

Por donde va a transcurrir el caminante las próximas cuatro horas largas es por la antiquísima Cañada Real de las Islas, que conecta las marismas de **Doñana** con la Sierra Norte (una de las estribaciones de Sierra Morena), que lleva directo a **Castilblanco de los Arroyos**¹. Al principio hay enormes plantaciones de olivares donde se oye el canto de la perdiz y se observa el salto y la carrera fácil de la sorprendida liebre; pero al final de un seto abigarrado de altos brezos que trepa raudo hacia un cambio de rasante,



Por la Cañada Real de Las Islas, camino de Castilblanco de los Arroyos.

puede verse cómo cambia el paisaje de forma radical con vastas dehesas llenas de encinas milenarias y alcornoques de anchurosos brazos. Un poco más atrás ha dejado una solitaria torre de vigía medieval desde la que se ofrece un hermoso espectáculo con toda la vega del Rivera de Huelva salpicada de deslumbrantes pueblos blancos.

Al final de un breve descenso está la entrada a la finca El Chaparral y sin más obstáculos que algunas portelas de ramas y alambre espinoso, que hay que franquear volviendo a dejarlas tal como se las ha encontrado el correlindes para evitar que el ganado se pierda en otras fincas, algunas comunales y otras privadas, pero todas de caza, comienza a ascender nuevamente (no ha dejado de hacerlo desde la Venta de la Pradera) hasta llegar a la carretera C-433 que une **Sevilla** con **Castilblanco**. Es un bello paseo (aunque otro panel de información diga que su dificultad es media-alta, pero yo creo que exagera), en donde se suceden los árboles ya citados, así como el tamujo², los peruétanos³ y todo el muestrario del monte bajo, como las jaras rezumando resina, lentiscos⁴, adelfas, mirtos⁵, zarzamoras y palmitos y pululando entre ellas, aunque el caminante no llegue a ver más que algún ejemplar de cigüeña y milano, se presume la presencia del jabalí, el venado o los ubicuos rabilargos. Seguro que este tramo en primavera tiene que ser aún más hermoso, pues ahora se nota que no ha llovido desde hace meses y aunque el verde oliva y el verde botella de las encinas se mantenga, la vegetación arbustiva está torrada de sol, predominando los ocres en una composición que, vista de lejos, hace amainar el paso relajando el ánimo de quien camina, pues de nada le vale idear antídotos a la solanera, sólo la sombra agradecida de alguna encina bajo la que corra una racheada brisa con olor a jara y romero.

Ya en la carretera se puede seguir por la cuneta de la derecha, pero la senda está cegada por la amarillenta vegetación, aunque las flechas señalen y tienten para seguir su dirección. Digo yo que con el paso de un tractor o de una mula mecánica, ida y vuelta, se habría dejado expedito el estrecho cordel; pero nadie ha caído en la cuenta de ello, por lo que hasta las cercanías del mesón de La Colina es preferible continuar por el arcén de la carretera, aunque yendo con mucho cuidado, pues la misma viene cuesta abajo y, por lo tanto, quien camina va cuesta arriba y es de ver la velocidad a la que pasan los vehículos, sobre todo los de más tonelaje.

Cuando se cumbrea el último cambio de rasante ya estoy en **Castilblanco** y un poco más abajo está la gasolinera y el albergue de peregrinos que, aunque terminado, sólo tiene aseos, duchas, paredes, suelo y techo, sin embargo, estaba previsto su total funcionamiento en este verano de finales/principio de siglo, pero ya será en el otoño o en el invierno. Después de instalado y comer en Casa Reina (increíbles los boquerones fritos), dediqué el tiempo a ver lo que este pueblo pegado a la carretera ofrece y a fe que es mucho.

Es como una inmensa mancha de cal en medio de un paisaje serrano. Ha crecido a lo largo de la carretera, como si estuviera pensando que alguna vez tendría que irse por la misma, como tuvieron que hacer sus ascendientes mozárabes⁶ cuando Fernando III el Santo reconquistó **Sevilla** y liaron el petate para venirse hasta la Sierra Norte, disgre-

gándose por lugares como éste o **Almadén de la Plata** o **El Real de la Jara**. Pero no parece que se vaya a repetir esa historia. Lo que sí se ha repetido hasta que las vías de comunicación se intensificaron y surgieron carreteras por todos lados, es ser el lugar de paso natural para entrar en Castilla a través de Extremadura; por eso la ruta mozárabe de la Plata tiene en **Castilblanco** uno de sus hitos más representativos, pues hasta no hace mucho, también, su calle principal, la Avenida de España, era la carretera. En realidad estoy hablando de un pueblo-camino. Supongo que por eso aparecen un león y un castillo en su escudo municipal (cuando el reino de **León** incorporaba Extremadura) y ser éste el paso por el Sur hacia Castilla.

El bello templo parroquial, bajo la advocación del Divino Salvador, es de los siglos XVI-XVII; pero primitivamente era mudéjar. Tiene tres naves paralelas separadas por arcos de medio punto y por su enjalbegado y decoración exterior recuerda mucho al de **Guillena**; pero como en casi todos estos templos tan parecidos de la Sierra Norte sevillana, es el retablo mayor lo que destaca. Es de estilo barroco y fue diseñado por Francisco Dionisio de Rivas. Destaca por la originalidad de las dos grandes columnas que lo enmarcan, que son de carácter salomónico. En el muro de la nave hay un retablo de hornacina entre columnas, también salomónica (siglo XVII), con una escultura de la Virgen de Gracia, patrona de **Castilblanco de los Arroyos** (seguramente porque antes discurrían arroyuelos por sus empinadas calles), que es obra del inimitable Francisco de Arce. Está hecha en madera policromada.

¹ La llamada Sierra Norte incorpora también otros términos municipales de insólita belleza, a saber, El Pedroso, Constantina de la Sierra, **Almadén de la Plata**, **El Real de la Jara**, Guadalcanal, Las Navas de la Concepción, San Nicolás del Puerto, Cazalla de la Sierra y Alanís.

² El tamujo es una planta que rara vez llega a los dos metros de altura y que tiene unas ramas parecidas al mimbre, muy delgadas y con la punta espinosa, que suele aparecer en los márgenes de los arroyos y ríos. Con esas ramas suelen hacer-se escobas.

³ El peruétano es un peral silvestre con su fruto en forma aovada y con sabor acerbo, ácido.

⁴ El lentisco no es un pino, pero huele como él. Esta planta parece que rezuma trementina, como las coníferas, pero su aceite y resina sirven para distintas cosas; por ejemplo, puede servir para barnizar madera, mas sirve también para tratar las úlceras, la tiña o la rigidez muscular; puede servir para sellar los bordes de los cubreobjetos en las preparaciones microscópicas, y también para obtener de su resina la almáciga, una especie de chicle para refrescar el aliento o como empaste para los dientes. La almáciga y el aceite son los componentes básicos de un licor griego llamado *mastiha*. La especie de trementina que se extrae del arbusto, aunque puede alcanzar los cinco metros de altura, se conoce como terebinto o cornicabra, que sirve para combatir infecciones del aparato urinario, estreptocócicas y bronquiales, así como las diarreas infantiles. Conocer las plantas es también conocer el camino que andamos.

⁵ El mirto lo hemos utilizado desde siempre para aderezar platos de cordero, cerdo o aves. Pero hay más utilidades y símbolos en esta planta típicamente mediterránea que no alcanza más de los tres metros de altura. Aparte de su uso gastronómico y cosmético (jabones y cremas, como el "agua de los ángeles", que es un buen tónico cutáneo), en medicina tiene grandes propiedades contra el acné, las hemorroides o las infecciones del aparato urinario. Es uno de los símbolos del amor a través de los tiempos. Afrodita y Venus, la misma diosa pero con distinto nombre según se apelara a ella en Grecia o en Roma, respectivamente, eran representadas con una corona de mirto; como también lo era Ishtar, la diosa babilónica y asiria del amor y la fertilidad. Para los judíos tenía otras propiedades relacionadas con la magia o el oscurantismo o los estados iniciáticos o de trance: comer hojas de mirto daba facilidades para descubrir a las brujas.

⁶ Un mozárabe es un cristiano que vive, vivía, entre árabes, mezclado con ellos. Pero lo que nos importa es en qué consiste el estilo arquitectónico que lleva tal nombre. Aquí no es el ornamento lo que le caracteriza, sino la propia arquitectura. Casi en exclusiva se puede decir que el mozárabe tiene su momento central entre los siglos IX y XI. El arco de herradura es típico de este modo de construir. Santiago de Peñalba, en el valle leonés del Silencio, es una muestra característica. La miniatura y la orfebrería, también.

III FORO:

"MUNICIPIOS Y CASAS REGIONALES"

Información y Prensa

El pasado 18 de octubre se celebró en la Casa Regional de Extremadura en Getafe, el III Foro sobre Municipios y Casas Regionales, encuentro al que asistieron como ponentes D. Alejandro García Galán, hispanista de Peñalsordo y presidente de la Asociación Cultural Beturia, y don José Manuel Vázquez, concejal de Cultura y Función Pública de Getafe.

En primer lugar intervino el presidente de la Casa Regional de Extremadura y miembro del Consejo de Comunidades Extremeñas, don Pedro Aparicio que, además de agradecer la presencia de representantes de distintos municipios, de casas regionales y de los partidos políticos representados en el municipio de la localidad, también actuó de introductor de los señores ponentes.

Después de esta introducción tomó la palabra el señor García Galán, recordando lo que ha sido la historia y la evolución de las casas regionales, lo que representaron en el pasado, lo que son en la actualidad y lo que pueden llegar a ser en el futuro. Recordó que en los primeros años eran casas o locales muy precarios y que fueron evolucionando al mismo ritmo que las ciudades de acogida. Ciudades que han crecido y se han desarrollado tanto cultural como industrialmente con las aportaciones de todos los ciudadanos que procedíamos de otras comunidades.

Terminó haciendo una recomendación a la reflexión para buscar soluciones, con acuerdos de cooperación con los ayuntamientos, convenios de colaboración mutua para que nunca se pierdan las tradiciones culturales de nuestro pasado histórico.

A continuación tomó la palabra don José Manuel Vázquez, concejal de Cultura del Ayuntamiento de Getafe, que después de valorar lo que han sido las casas regionales, tanto para el desarrollo demográfico como cultural de nuestra ciudad, apostó por un futuro bien entendido entre dichas casas y el Ayuntamiento de Getafe.

Intervención de Alejandro García Galán:

Hoy sábado hace 7 días que he conocido los pueblos pacenses de Villarta de los Montes y Helechosa de los Montes; también la pedanía de Bohonal, igualmente de los Montes. Haber visitado estas poblaciones parece que no debiera ser demasiado novedoso. Pero sí tal vez lo sea el que eran los únicos pueblos que me faltaban por conocer de los 162 que tiene la provincia de Badajoz. Así, ya he estado físicamente en cada uno de los distintos municipios badajocenses. También calculo que he visitado la mayoría de poblaciones cacereñas,

tal vez el 90% de las mismas. Con esto pretendo expresarles a ustedes mi sincero amor y reconocimiento por la tierra que me vio nacer y por supuesto de muchos de los que aquí estáis presentes: Extremadura. También quiero manifestarles que de todo cuanto he escrito en mi vida, probablemente el 95% sean temas extremeños. Y les adelanto que este *orgullo* que tengo de ser extremeño no anidó en mí desde siempre.

Siendo un jovencuelo estudiante de Preuniversitario en el Instituto Cervantes de Madrid, adonde había llegado tras pasar 7 años en el colegio Claret de Don Benito —desde mi ingreso hasta 6.º de aquel añorado bachillerato—, un día un profesor, sin duda curioso por mi acento peculiar de entonces, me preguntó de dónde era. Yo, que me sentía un joven bastante tímido, y que conocía bien de la burla que trataban algunos a los extremeños en la capital de España, bien por nuestro acento, nuestra incultura secular, la indumentaria de nuestros mayores o nuestra evidente pobreza, no se me ocurrió otro argumento que el de responder que era «cordobés», ya que, creía, que Córdoba tenía otra consideración más positiva que Extremadura. Lo hacía tal vez porque, siendo de un pueblo, Peñalsordo, próximo a las fronteras de las provincias de Ciudad Real y de Córdoba, pensaba que de ese modo podía disimular mi origen, ya que éste me producía cierta vergüenza. Este hecho, me apresuro a confesarles ya, fue una especie de «pequeño sarampión pasajero», pues pronto llegaría a sentir «sano orgullo» y gran satisfacción de haber nacido y haberme criado en Extremadura. Soy consciente de que muchos extremeños en el pasado más o menos próximo experimentaron igualmente esta misma sensación que yo sufrí.

Así, un día de 1965 llegué a Irún, a la par que tanto otros paisanos, para ganarnos la vida. Habían llegado por aquellos años extremeños, miles y miles al País Vasco. En seguida me relacioné con aquellos que tenía más próximos a mí, comulgando con sus sentimientos, gustos, aficiones y compartiendo nostalgias de la tierra de origen. De este modo me fui «extremeñizando». Y empecé a leer cuanto caía en mis manos de la Extremadura ausente. Empecé interesándome por los hombres ilustres que había dado la tierra, y ciertamente eran muchos; la mayoría en el pasado, otros aún vivos. Conocí por entonces la poesía de Luis Chamizo, con su «Migajón de los Castúos» y a José María Gabriel y Galán, con sus «Extremeñas», pero también a poetas del momento, Valhondo, Pacheco y Lencero; y me suscribí al *HOY* de Badajoz, que dedicaba muchas líneas a la Cultura en general y a la extremeña en particular; actualmente los dia-

rios extremeños son un desierto o un páramo cultural. Pero la mayor satisfacción, la experimenté cuando descubrí con su lectura consiguiente de «Extremadura, la fantasía heroica», de Pedro de Lorenzo y «Extremadura, la tierra en la que nacían los dioses», del conde de Canilleros; dos excelentes visiones de nuestra tierra.

Y en esta transformación que sentí como un nuevo Saulo (o San Pablo) en el camino de Damasco, suspiraba por conocer a gente procedente de mi tierra y sufría enormemente cuando viajando, con harta frecuencia, desde Irún a San Sebastián o viceversa, pasaba por un local que decía aproximadamente esto: Casa Regional de Burgos. Yo suspiraba con aquel rótulo, sintiendo una sana envidia por no haber nada parecido de Extremadura en toda la provincia de Guipúzcoa. Ardía en deseos de tener una casa regional extremeña en cualquier lugar de la provincia para incorporarme a ella. Pasaron hasta 6 años; en septiembre de 1971 me trasladé a vivir a Barcelona. Y aquí sí, en la capital catalana existía ya un Hogar Extremeño, donde se reunían muchos nostálgicos de la tierra para hablar de la misma. Yo era uno de ellos. Había asimismo bares en los pueblos del cinturón industrial barcelonés donde también se reunían paisanos de pueblos próximos para hablar de sus diferentes lugares, y recordar con añoranza los tiempos pasados de su infancia y juventud, pues bien es sabido que los emigrantes eran en general hombres y mujeres jóvenes llenos de vitalidad. Estos bares ejercían de verdaderas casas regionales. Yo iba por algunos. En 1975 me viene a Madrid, y aunque conocía el Hogar Extremeño de Gran Vía, desde mis tiempos de vivencia en el País Vasco, no sería hasta 1979 cuando ya me incardiné plenamente con la gente de Extremadura a través de este propio Hogar de Madrid. Y desde entonces hasta hoy, pasando por la creación de la Asociación Cultural Beturia en 1988, de la que me honro ser su presidente.

Con la transición política en España pronto empezaron a pulular centros extremeños, sobre todo en las tres zonas más industriales del país, Madrid, Cataluña y el País Vasco, con un elevado número de extremeños o simpatizantes, cuya mayoría había dejado la tierra en los años 60-70 y comienzos de los 80, para conseguir una vida económica más digna. La ausencia de la tierra común, Extremadura, producía en muchos de nuestros paisanos un gran sentimiento de nostalgia, que los llevaría por estos años a fundar Casas Regionales Extremeñas en estas tres zonas del país, pero no las únicas, pues casas de Extremadura están hoy día expandidas por todo el Estado, e incluso en Francia, Suiza y Argentina hay casas extreme-



ñas. Esta población tenía en común el recuerdo, la añoranza, la nostalgia de la «tierra abandonada»: el habla con su acento especial, sus costumbres ancestrales, su forma de vida pasada, ni mejor ni peor que otras, pero sí distinta... Pronto se organizarían actos de todo tipo en estas casas regionales: creación de coros y danzas, que darían a conocer nuestro folklore; deportes, fiestas populares, matanzas extremeñas. De los mismos participaban y participan con frecuencia los hijos de los inmigrantes, llegados algunos muy niños, otros nacidos ya en la diáspora; pero que recibían el ejemplo de sus padres, alimentado con los viajes hasta los pueblos, ciudades y aldeas de sus mayores. Algunos centros incluso, por ejemplo el de Gran Vía, sirvieron de efervescencia democrática en la transición política de distintas corrientes ideológicas del momento, y allí se fraguaban algunos de nuestros políticos conocidos que nos gobernaron en un pasado reciente o incluso algunos que aún están en activo. Cuando todavía no había foros oficiales donde poder expresar las ideas, algunos de estos centros sirvieron para tal fin. Pronto vieron la necesidad de federarse y lo hicieron a través de la F.A.E.C.A.M.

Éstas han sido, creo, las señas de identidad de nuestras casas regionales que han llegado hasta nuestros días. Hoy los extremeños tienen muchas posibilidades de regresar a su tierra si lo desean, pues Extremadura se ha convertido en «tierra de acogida», porque hay puestos de trabajo y, por tanto, tierra de inmigración. Otro tema es que los emigrantes de entonces hayan echado raíces en nuestras ciudades de acogida y hoy con intereses diversos, y aún sin haber abandonado el amor por la tierra, adonde vamos con frecuencia, deseemos permanecer en estas otras ciudades, que ya también son nuestras, pues pensamos que nuestros hijos y nietos, además de ser ya la 28.^a o 38.^a generación de extremeños, aquí tienen probablemente más posibilidades de progresar, y aquí han nacido y aquí se han criado. Hoy sí nos sentimos todos, creo, a diferencia del pasado, muy orgullosos de ser extremeños. Algo o mucho hemos ganado.

Dicho esto, nos preguntamos, ¿cuál será el futuro de las casas regionales extremeñas? Centrémonos en lo que respecta a las que están en la Comunidad Autónoma de Madrid. Yo pienso que ese futuro si queremos que esté, estará en la cultura, abarcando cultura todo tipo de relación humana entre los extremeños de dentro de Extremadura y los habitantes de Madrid sean de origen extremeño o no. Así, nuestra obligación es, creo, posibilitar el conocimiento de nuestra tierra a los madrileños,

darles a conocer Extremadura en todo su esplendor. Y es verdad que existe mucho para ofertar. En primer lugar, ese elemento escaso ya en gran parte de Europa y de España, Madrid incluido, que es la gran extensión de Naturaleza que se conserva en Extremadura, porque nuestra región es una zona casi «virgen» en este aspecto. Las casas rurales pueden ofrecer un gran desarrollo turístico, una vez que muchos hombres y mujeres de las grandes ciudades están fatigados de tanta playa con tanta gente, y querrían tranquilidad. Extremadura se la puede dar porque está cerca. Extremadura debe ser visitada asimismo por la variedad de sus paisajes, por sus grandes pantanos, por sus buenos alimentos, por la simpatía y generosidad de sus gentes..., todo esto es calidad sin lugar a dudas para el turismo. Pero no sólo tenemos naturaleza; también el maravilloso arte que encierran sus ciudades: Cáceres, Trujillo, Plasencia, Mérida, Guadalupe o Alcántara, por sólo citar algunas, poseen un elevado número de edificios dignos de visitar, o los pintorescos pueblos de La Vera, del valle del Jerte, del Ambroz o Las Villuercas, de gran belleza. Aquí, en las Villuercas, permitidme que me detenga un momento. Yo, que he recorrido medio mundo, os aseguro que de todos los paisajes que he visto, uno de los más bellos que puede contemplar el ser humano es el que se divisa por la cuenca del río Ibor, conocido como los Iboreas. A la derecha si se va desde Madrid hasta Guadalupe; a la izquierda si se toma el sentido opuesto. La variedad de verdes y de ocres, sobre todo en otoño y primavera, es única. Mirarlo pues, y decírselo a los amigos para que vayan. Tras esta breve interrupción sigamos. Los viajes a Portugal o los de la Ruta de la Plata deben servir también para reposar y admirar las bellezas de la tierra extremeña, pues allí tenemos grandes y con frecuencia desconocidos museos. El de Bellas Artes de Badajoz, probablemente uno de los 5 mejores de España. Igual sucede con el romano de Mérida, su teatro o anfiteatro, a la cabeza de los del país. Pero no sólo hemos de ofertar a nuestros visitantes estos incuestionables argumentos, que lo son: naturaleza y obras de arte. Hemos de darles a conocer igualmente los grandes personajes nacidos en Extremadura, que dieran brillo no sólo a la región, sino a toda España, a Europa y al Mundo. De todos son conocidos nuestros conquistadores y colonizadores, auténticos dioses si bien se analizan por su actitud ante las adversidades que tuvieron que superar; pero también a los menos conocidos hombres de letras, de ciencias, del arte, muchos de ellos casi ignorados para el gran público: Bartolomé Torres Naharro, Benito Arias Montano, Pedro de Valencia, el divino Morales, Francisco Sánchez de las Brozas, Gonzalo Korreas, Francisco de Zurbarán, Bartolomé José Gallardo, Vicente Barrantes, Antonio Rodríguez-Moñino, por citar solamente a algunos, deben ser conocidos y reconocidos, incluso por los propios extremeños y no sólo sus biografías, sino lo que aportaron a las mejoras de la sociedad de su tiempo. Por

poner, sólo tres ejemplos, digamos que el extremeño Juan Bravo Murillo fue el «culpable», entre comillas, de que Madrid tenga agua, ya que él fue quien la trajo, como primer ministro, en tiempos de Isabel II; o el también primer ministro José María Calatrava, y Diego Muñoz-Torrero, el personaje más importante en la primera Constitución española, la de las Cortes de Cádiz. Es decir, hemos de apostar por la cultura extremeña y las casas regionales tienen mucho que decir. Ellas deberán transformarse algún día en algo así como embajadas turísticas y culturales de Extremadura en Madrid. Sí, la Cultura, la cultura con mayúscula. Y es que este país, España, o se salva por la cultura o nos iremos todos al carajo, con perdón. Porque ¿qué perspectivas se nos están ofreciendo ahora para el futuro? ¿Cuál es el horizonte que se nos presenta hoy día como modelo a los occidentales? Hasta hace unos pocos años había grandes ideales éticos, morales, religiosos o políticos. Hoy se observa un inmenso abandono. ¿Qué nos ofrecen los medios de comunicación? Violencia y dinero; dinero y violencia. Sólo el triunfo económico rápido y fácil. El mucho y más dinero es ese dios deseado por tantos y modélico que se nos presenta como apetitoso. En el fondo, sólo basura. Ideales nobles de un pasado reciente..., hoy parecen obsoletos. Yo sí creo en la cultura del conocimiento, en la cultura del saber humanístico, que es la única que nos puede llevar a ser mejores..., y en consecuencia a ser más felices. Ésta será la única, creo, forma de salvarnos de la barbarie que se nos aproxima.

Para terminar, decirles que esta comunicación fluida entre ambas comunidades, Madrid y Extremadura, debe ser potenciada por tanto, y creemos que las casas regionales extremeñas pueden y deben desempeñar una gran labor de comunicación entre ambas regiones. Tendremos que dar a conocer cuanto poseemos a nuestros compatriotas, como hemos apuntado, para que se decidan a ir a Extremadura. Positivo es que estemos, como parece ser, en el 7.º lugar del ranking turístico español; no está nada mal, aunque queramos mejorarlo. Un elemento ha hecho posible este «milagro» (con comillas) del 7.º puesto. No es otro que la autovía de Extremadura, que ha acercado significativamente a Madrid con nuestra región. Esperamos con ansiedad el trazado del AVE Madrid-Lisboa, con paradas en las grandes ciudades de Extremadura: Cáceres, Mérida y Badajoz. Sin duda, este evento ayudará más al conocimiento de nuestra tierra por parte de los madrileños y también del resto del país, y ello contribuirá a un mayor desarrollo económico y social, quisiéramos un desarrollo equilibrado, de Extremadura; y por tanto, de nuestros paisanos, sus habitantes. Mi deseo es que todos los que aquí estamos lo veamos algún día no muy lejano.

Muchas gracias a todos.

Alejandro García Galán, presidente de la Asociación Cultural Beturia y cronista oficial de la villa de Peñalsordo// 18-10-2003

D. _____ con domicilio en _____
 Calle/plaza de _____ nº _____ piso _____
 Teléfono _____ con D.N.I. nº _____ con fecha de
 nacimiento _____ y natura del _____ provincia _____

SOLICITA ser dado de ALTA en la Casa Regional de Extremadura en Getafe.

Fecha _____ de _____ de 200__

El solicitante abona en este momento la cantidad de _____ €
 correspondiente a los MESES de _____

FORMA DE ABONO DE LA CUOTA:

Entidad Bancaria _____ Sucursal nº _____ D.C. _____
 Cuenta nº _____

ANUAL SEMESTRAL TRIMESTRAL

UNIDAD FAMILIAR

<u>D.N.I</u>	<u>F. Nacim.</u>	<u>PARENTESCO</u>	<u>NOMBRE Y APELLIDOS</u>	<u>NATURAL DE</u>

Vº bº
 LA JUNTA DIRECTIVA

Conforme
 SOCIO

Rellena la hoja y entrégala en Secretaría.



TROFEOS GETAFE

- TROFEOS DEPORTIVOS - PLACAS DE HOMENAJE - MEDALLAS -
 REGALOS DE EMPRESA - PARTICIPACIONES - BODAS -
 BAUTIZOS - COMUNIONES

C/ General Pingarrón, 3
 28902 GETAFE
 (Madrid)
 Telef. 91 695 89 58

Se hacen grabaciones en General

Hazte socio, es una forma de colaborar

D U L C E C H A C Ó N

 **E. MORENO RECIO**



Homenaje a una excelente escritora y persona, que como buena extremeña amaba su tierra.

Falleció el 3 de diciembre en Madrid a los 49 años de edad a consecuencia de una enfermedad irreversible de rápida evolución y que fue diagnosticada tan sólo un mes antes.

Nacida en Zafra (Badajoz) en 1954, la muerte la ha sorprendido cuando disfrutaba del éxito y reconocimiento de la crítica y público que le habían reportado su última novela, «La voz dormida».

Su afición hacia la literatura la despertó su padre, Antonio, poeta y alcalde de Zafra.

Con tan sólo 12 años comenzó a escribir poesía, tal vez como refugio tras la muerte de su padre y el cambio de residencia, instalándose en Madrid.

Comenzó a impregnarse de la lírica de Celan, César Vallejo o José Ángel Valente, primero como modo de cubrir su pesar en un internado de pago con sus hermanos, y sobre todo para liberar su necesidad por expresar emociones.

Dulce, siempre ha confesado que el género que más respetaba y con el que más disfrutaba era la poesía, el que más «pasión» le inspiró por su «capacidad de sugerencia». Admiradora de la prosa de Saramago, Luis Landero o Julio Llamazares.

CONTRA LA GUERRA

Dulce había participado en el 2003 en distintos actos organizados, por la Plataforma Cultural contra la guerra, de hecho, ella fue la protagonista de la

manifestación en contra de la guerra de Irak que tuvo lugar en Madrid el 15 de marzo pasado, en la que leyó junto a José Saramago un manifiesto al finalizar la marcha en la Puerta del Sol. Viajó como integrante de Mujeres contra la guerra junto a otros representantes del mundo de la cultura, para conocer de cerca la realidad de ese pueblo y manifestar su oposición a un ataque contra él.

Dulce Chacón también contribuyó con la fuerza de su palabra escrita a la actividad pacifista. Éstos son los versos que escribió Dulce Chacón a José Couso.

*Nadie nos dijo
que la desolación llevaría
tu nombre.*

¿Hacia dónde mirar?

*¿En qué rincón podremos
amamantar esta tristeza
tan recién nacida?*

*Nadie nos dijo
que el dolor vencería
en tu perfil.*

*¿Dónde encontraremos
un lugar para el llanto
después de haber mirado
la boca del cañón que te miró
y miraste?*

¿Dónde?

*¿Dónde,
cuando sólo nos queda
el hueco que anidó un disparo?*

*Nadie nos dijo
que tu sonrisa se contaría
la historia.
Tinta desolada
que escribe Bagdad.*

Poeta y novelista, publicó los libros de poemas «Querrán ponerle nombre» (1992), «Las palabras de la piedra» (1993), «Contra el desprestigio de la altura» (con el que logró el Premio de Poesía Ciudad de Irún en 1995) y «Matar al ángel» (1999). Entre sus novelas destacan «Algún amor que no mate» (1996), «Blanca vuela mañana» (1997), «Háblame, musa, de aquel varón» (1998), «Cielos

de barro» (Premio Azorín 2000, una crónica de la Extremadura de postguerra que dedicó a la memoria de su padre) y «La voz dormida» (2002), la recopilación de los testimonios de las mujeres republicanas que soportaron el hedor de la cárcel madrileña de Ventas, y que fueron maltratadas por el franquismo. Como dijo Victoria Kent y Dulce también comparte «... Heroínas anónimas que estuvieron en primera línea de batalla, en el frente, en la guerrilla...».

Este último trabajo en prosa de la autora proviene, según comentó, «de una necesidad personal de hacer mucho tiempo, la de conocer la historia de España que no me contaron, aquella que fue censurada y silenciada». La autora dijo que la novela es un homenaje a estas mujeres calladas durante tanto tiempo, «A ellas se les ha mutilado la memoria. No han podido reclamar el derecho al recuerdo, ni el derecho a contar, ni el derecho a ser. Se les ha condenado al silencio. Se les ha secuestrado su propia historia, que es la historia de todos».

Dulce había expresado el deseo de trabajar y apoyar la creación de un guión de cine basado en «La voz dormida».

Medalla de Extremadura póstuma para Dulce Chacón.

Rodríguez Ibarra adelantó que el 7 de septiembre, en coincidencia con las celebraciones del Día de la Comunidad Autónoma, concederá la Medalla de Extremadura a la literata.

Gracias por tu amor a tu tierra, por la lucha contra la desigualdad y la injusticia social...

Hasta siempre.



L A N A V I D A D

 **Isabel SECO CAMPOS**

Archivera Municipal

Pasadas las fiestas, y a propósito de las conversaciones que seguramente se han mantenido sobre el origen de la celebración de las misas, hoy vamos a hacer una reflexión en voz alta en torno a la celebración de la Navidad. Se celebra desde los primeros tiempos del cristianismo como conmemoración del nacimiento de Jesús.

San Juan Crisóstomo, en el panegírico de San Filogonio, pronunciado en el año 386 de nuestra era, establece la fecha del 25 de diciembre, fijada definitivamente más tarde por el Papa Julio II. La liturgia de la fiesta se consolida durante el pontificado del Papa Sixto III (432-440): Se trata de una fiesta de Navidad en la que se fijan ya dos celebraciones que van a permanecer hasta hoy, el belén y el oficio nocturno. El belén que reproducía la Navidad se instaló en la basílica romana de Santa María, que se llamó desde entonces «ad praesepe». El oficio nocturno de carácter mariano se celebró en la misma basílica, en un intento de modular una vigilia de Navidad como la de la gran noche de Pascua. En el siglo VII, el Papa Teodoro trajo a Roma las reliquias de la cuna del Niño Jesús, revitalizando la tradición navideña. Carlomagno se hizo coronar emperador en Roma en la Navidad del 800, dándole esplendor a la fiesta y ésta a su coronación.

En la Alta Edad Media, cada año el papa celebraba en Santa María la Mayor de Roma la primera de las tres misas, la de medianoche que se popularizó con el nombre

de «misa del gallo». Al alba, el papa celebraba la segunda de las misas en la iglesia de Santa Anastasia, mártir del siglo VI, situada en el barrio central de Roma y parroquia del Palatino, residencia del gobernador bizantino en la ciudad eterna. La misma mayor se celebraba por la mañana en la iglesia de San Pedro, catedral del mundo. La primera significaba el nacimiento sagrado de Jesús; la segunda anunciaba las felicidades que Cristo traía con su nacimiento; la tercera la realización de las promesas de la ley santa.

Esto es en esencia lo que se celebra en el Occidente cristiano desde hace dos mil años. La devoción popular y las tradiciones han ido incorporando costumbres que refuerzan dichas celebraciones. Para otra ocasión dejaremos las culinarias, no por menos importantes, sino porque ellas solas

darán origen a un extenso comentario.

Documentalmente son los evangelios de San Mateo y de San Lucas los que nos describen el nacimiento de Jesús. San Marcos y San Juan lo presentan ya mayor. Pero tal vez es la aportación de los evangelios apócrifos la más rica en historias que han cuajado en la versión plástica a la hora de configurar el belén. A ellos debemos la incorporación al Misterio de la mula y el buey. Si la adoración de los Magos la incorporaba San Mateo, son los evangelios apócrifos de nuevo los que ilustran este pasaje del nacimiento que tanta aceptación ha tenido en la iconografía del belén. Por lo tanto elementos imprescindibles de la representación del belén son el Niño, la Virgen y San José, el ángel anunciador, el portal (no la cueva, por favor, como aparece en anuncios comerciales mal traducidos sin duda del francés), la mula y el buey, que son los que aparecen en toda la iconografía cristiana del Nacimiento, y así se han perpetuado desde la Edad Media hasta hoy en los belenes navideños.

La costumbre de adornar un árbol con regalos y velas encendidas en las fiestas navideñas, es un rito de los países del Norte de Europa que se ha introducido desde el siglo XIX en América y en España más recientemente, tal vez por influencia de la televisión. Aunque sea tradición de origen pagano, relacionada con el culto al árbol y a las fiestas del solsticio de invierno, hoy convive pacíficamente con las figuritas del belén, presididas por el pesebre donde descansa el Niño Jesús.



Adoración de los Magos. Grabado A. Dürero.



Distribuidor
de cocinas
italianas



COCINAS Y BAÑOS
SNELLO
DoñaCocina Orba

Doña Cocina: Calle Escañó, 37 • 28902 GETAFE • Tel.: 91 681 62 85
Orba: Calle Arboleda, 7 • 28901 GETAFE • Tel.: 91 682 44 78

LA CASA REGIONAL DE EXTREMADURA EN GETAFE PREMIA A LAS FUERZAS DE SEGURIDAD

 **Joaquín GARCÍA MAYO**

El pasado 29 de noviembre, la Casa Regional de Extremadura de Getafe celebró el XIX aniversario de la gran cena de convivencia que todos los años por esta fecha celebra en comunidad con directivos de otras casas regionales, representantes políticos de la Junta de Extremadura, del Ayuntamiento de Getafe, colaboradores e instituciones oficiales y públicas.

Antes de la cena se pidió un minuto de silencio por los siete compatriotas muertos en Irak en un acto terrorista en este fatídico día para todos los españoles. Posteriormente y después del banquete cena tomó la palabra el presiden-

te de la Casa Regional de Extremadura y Miembro de Comunidades Extremeñas que saluda a todos los presentes, dándoles la bienvenida por su asistencia tanto a los socios como a las personalidades locales y de la Junta de Extremadura.

Posteriormente tomó la palabra la concejala de Educación del Ayuntamiento de Getafe que disertó su intervención en la diversidad de valores que han aportado a esta ciudad los hombres y mujeres de otras regiones no sólo culturalmente, sino construyendo a este pueblo hasta convertirlo en la ciudad que es hoy.

A continuación tomó la palabra doña Casilda Gutiérrez Pérez, consejera de la Presidencia de la Junta de Extremadura, que empezó su inter-

Cena convivencia



Carlos Catalá, Coronel del ACAR, recibe la Medalla de la Consejera de Presidencia, doña Casilda Gutiérrez.



El Presidente de la Casa hace entrega de la Medalla a don Antonio Peiró, en representación de la Comandancia de Puesto de la Guardia Civil en Getafe.



Carmen Duque, Concejala de Educación, hace entrega de la Medalla de la Casa a Gabriel López, Jefe de la Policía Local y Protección Civil.



Panorámica del salón.

vención saludando a todos los presentes y después de agradecerle al presidente de la Casa de Extremadura de Getafe por haberla invitado a esta cena de convivencia, felicitó a las fuerzas de seguridad del Estado y municipales por haber conseguido la distinción de que la ciudad de Getafe sea de las más seguras de toda la comunidad madrileña.

Siguió su intervención haciendo una trayectoria histórica de lo que supuso el gran éxodo de la emigración extremeña de la década de los sesenta y setenta, huyendo de la miseria y del hambre en que estaba inmersa nuestra región en aquellos años, y el progreso en que se está desarrollando la Extremadura actual, tanto en infraestructuras como en servicios, el bienestar social de los extremeños del interior se acerca

equitativamente a las mejoras sociales que disfrutamos los que estamos en el exterior.

A continuación se hizo entrega a los galardonados de las medallas y las placas de la casa a las personalidades o instituciones premiadas.

Recayendo las medallas en las siguientes personalidades o instituciones: Marina Cogolludo de Tabacos Marina, le hace entrega de la misma Fernando Bercero, relaciones públicas de la Casa de Extremadura. En José Macarrilla, de Talleres Dumadi, S. L., la recibe don Pedro Aparicio, presidente de la casa. En Protección Civil de Getafe, la entrega Manuela Burgueño, vicepresidenta de la casa, y la recoge don Gabriel López Sánchez, jefe de Operaciones de Protección Civil. En Policía Municipal de Getafe, se la impone Carmen

Cena convivencia



Manoli Burgueño, Vicepresidenta de la Casa, junto a la Pareja del Año.



La Consejera de Presidencia entrega la Medalla de la Casa a Ángel de Cozar, Coronel de la Base Aérea de Getafe.



Pedro Aparicio hace entrega de la Medalla de la Casa a José Macarrilla, de "Talleres Dumadi, S. L."

Duque, concejala de Educación y la recibe don Gabriel López, jefe de la Policía Local de Getafe. En Policía Nacional de Getafe, se la entrega doña Casilda Gutiérrez, consejera de la Presidencia de la Junta de Extremadura, y la recibe en nombre de la institución don Alfonso María Sánchez Núñez, comisario jefe de la Policía Nacional. En la Comandancia de la Guardia Civil de Getafe, se la entrega el alcalde de Saucedilla, Cáceres, la recoge don José Antonio Peiró Liñán, en representación de la Comandancia del Puesto de la Guardia Civil. En el coronel jefe del ACAR de Getafe, se la entrega Pedro Aparicio, presidente de la casa, la recoge don Carlos Catalá Vela, coronel jefe del ACAR. En el coronel jefe de la

Base Aérea de Getafe, se la entrega doña Casilda Gutiérrez, consejera de la Presidencia de la Junta de Extremadura, la recoge don Ángel de Cozar López, coronel jefe de la Base Aérea.

Además de la consejera de la Presidencia también nos acompañó en esta Cena de Convivencia en representación de la Junta de Extremadura, doña Noelia, jefa del Gabinete de la Presidencia de la Junta de Extremadura.

Por último la C.R.E.G. agradece a todos sus colaboradores, ya que entre todos ellos y el trabajo diario de todos los socios de la casa, es posible que se tengan actos de fraternidad y convivencia como el que hemos celebrado en la noche de hoy.

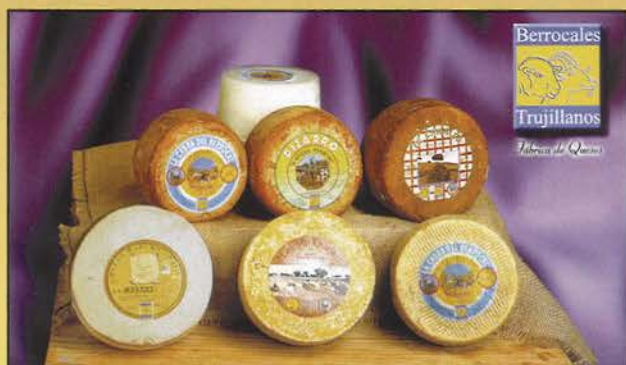
Doña Casilda Gutiérrez, Consejera de Presidencia, hace entrega de la Medalla de la Casa a D. Alfonso M. Sánchez, Comisario de la Policía Nacional.



Fernando Bercero hace entrega de la Medalla de la Casa de Extremadura a "Tabaco Marina".



BAR CASA REGIONAL DE EXTREMADURA



- *Especialidad en productos extremeños.*
- *Gran terraza.*
- *Comidas caseras.*
- *Menús diarios.*

C/ Felipe Calleja, s/n. • 28904 GETAFE (Madrid) • Tel.: 91 601 95 08
JUNTO A LA ESTACIÓN CENTRAL



Magnolia-Floristas

Centros, Ramos de novia, Coronas, Planta de interior, Flor seca,
Fertilizantes, Abonos, Fitosanitarios, Complementos, etc.

Servicio a domicilio

28904 - Getafe - Madrid

C/ Leganés, 55

Teléfono: 91 601 68 50

Talleres PAZ VERDE

Pintura Ecológica en su coche



Por Estratiza protegemos el Ambiente

C/ Impresores, 11 – Polígono Industrial Los Angeles – Getafe – Madrid

Tel/Fax 91 684 05 92 - www.pazverde.com - info@pazverde.com

Nuestras Instalaciones y Equipos

Contamos con una Nave de 1200 metros útiles para prestar los mejores servicios.



La maquinaria y equipos con tecnología Punta, estando a la vanguardia en los últimos procedimientos utilizando los materiales más selectivos del mercado.



NACE UNA NUEVA EMPRESA

Conocer la actividad de Talleres PAZ VERDE, es conocer una nueva forma más inteligente y efectiva de cuidar el Medio Ambiente a través de sus servicios de pintura y reparación del automóvil. Gracias a su tecnología, esta empresa se adelanta a la futura normativa Europea que en 2007 será más estricta y dura, en relación con las pinturas y productos utilizados en nuestros vehículos, ya que las actuales de color bicapa al disolvente serán sustituidas por las de base acuosa, mucho más respetuosas con el medio ambiente y con muchas más ventajas que las actuales.

El equipo directivo y técnico de esta empresa, cuenta con 25 años de experiencia en el mundo de la pintura, e incluso han desarrollado también su actividad en el sector aeronáutico durante 17 años, lo que les confiere un enorme conocimiento de su actividad.

No duden en contactar con ellos en el teléfono 91 684 05 92 o en visitarlos, se encuentran situados en la calle Impresores, 11, en el Políg. Ind. Los Ángeles de Getafe, incluso pueden saber más de la empresa en su página web, www.pazverde.com, estarán encantados de atenderles y asesorarles en la materia, los resultados de sus trabajos realmente merecen la pena en relación calidad-precio.

Donde estamos?



Talleres Paz Verde esta en el Polígono Ind. Los Ángeles, en Getafe

Las vías de acceso son:

La N-IV
M-50
M-406

El taller Paz Verde

Nuestro Equipo Técnico

Contamos con personal altamente calificado en las distintas ramas.



La experiencia de nuestro equipo es el fruto de muchos años brindando la mayor satisfacción.



Nuestros Servicios

Mantenimiento Preventivo y Correctivo

Pinturas Ecológicas al horno.

Preparación Pre-ITV

Servicio Computarizado

Bancada de reconstrucción

Mecánica en General

Chapa

Puesta a Punto

Gestoría




PEUGEOT



Todas las Marcas

PINACOTECA

ANTONIO VÁZQUEZ "REFLEJOS DE REALIDAD"

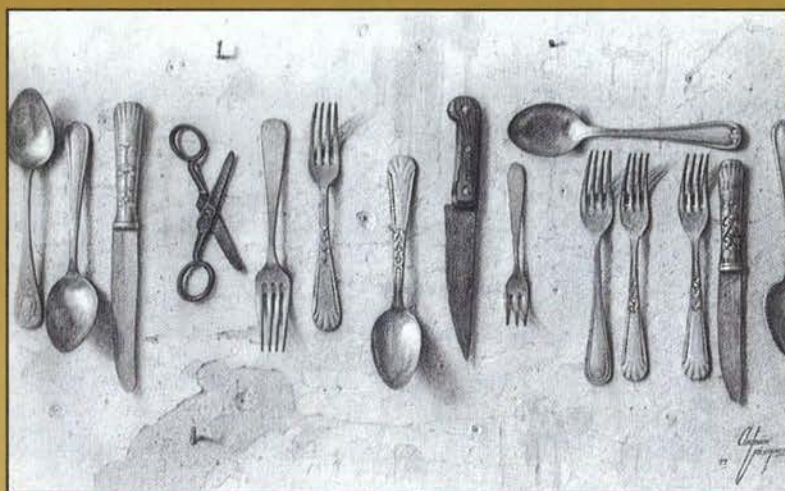
 **Victoria GASANÉ**
Profesora de Arte

«Reflejos de realidad». Ése es el nombre de la última muestra individual del pintor Antonio Vázquez Bartolomé, en la Galería Sokoia de Madrid en el presente año.

A Antonio Vázquez, Madrid 1959, le avala su buen hacer basado, esencialmente, en los planteamientos sublimes, de la más estricta sencillez compositiva. Una sencillez acompañada siempre de armonía, serenidad y equilibrio. Unos elementos que, conjuntados todos en la especialidad del cuadro, nos transportan a un mundo de paz y sosiego espiritual.

Antonio Vázquez es un observador nato de la naturaleza. La analiza, desmenuza para, posteriormente, seleccionar aquello que más le interesa y plasmarlo más tarde, en sus composiciones. Su obra, por tanto, no es fruto del azar, sino que se debe a un análisis previo, a una búsqueda que separa lo esencial de lo casorio. Por eso sus cuadros, todos, son composiciones austeras en las que se ha eliminado cualquier elemento distorsionante que pueda distraer la atención del espectador. Por eso, también, el tema elegido, el centro de interés, queda envuelto en grandes espacios que son las que componen los fondos planos de sus obras.

En el aspecto cromático, los cuadros de Vázquez también rezuman austeridad. Colores que se apartan de las gamas frías o calientes en sí. Yo diría que consigue plasmar colores templados. Colores con contención interior en los que ninguna tonalidad sobresale por encima de otra; donde cada color es protagonista de



Cubiertos (estudio para óleo). Grafito-pastel-conté sobre papel, 38,5 x 64 cms.

sí mismo, sin dominio específico. Éste es uno de los principales atractivos de su obra, y que tanto atrae.

Y si hablamos de la temática protagonista de la obra de Antonio Vázquez diremos, como ya hemos apuntado con anterioridad, que son cuadros basados en la naturaleza. Una naturaleza con dos estadios diferentes. Es decir, trabaja paisajes naturales que desmenuza el entorno, y también trabaja naturalezas muertas. Bodegones de temas variados e interminables. Frutas, botellas y alacenas, cereales y flores, calderería y juegos de mesa, libros e instrumentos de botica..., son los protagonistas de sus composiciones, casi siempre realizadas en tela de lino encolada sobre una tabla y empleando técnica al óleo. Salvo cuando hace bocetos previos para sus composiciones, entonces emplea el papel, el lápiz compuesto o el grafito puro, el pastel o las barras de conté.

Hoy, como muestra, podemos disfrutar en nuestra sección de arte de dos obras de Antonio Vázquez. «Clarinete», un óleo sobre lino encolado en tabla de 55x100 cm. En el que en una cuidada composición el instrumento de viento cobra un sentido especial con la caja y las partituras que lo componen, y que sin ellos parecería no tener autonomía en sí mismo.

«Cubiertos» es un dibujo previo a una composición realizada en óleo, y que además de las ganas de cogerlos, el espectador ve la maestría de los más mínimos detalles, le llevan por los hilos conductores de un tiempo pasado. Ambos bodegones, como se puede comprobar, nos sumerge en ese todo armónico que constituye el mundo de la música, reflejo de espiritualidad, con el mundo de lo cotidiano de la cocina, es decir, de lo material.

Esto y su gran currículo profesional (2.º premio en el XV Concurso de Pintura de Almedralejo, Badajoz, o el 1.º premio III Certamen de Pintura «Vinos de Valquemao, Villafranca de los Barros, Badajoz») avalan la trayectoria de un artista infatigable que con su trabajo logra que todos disfrutemos del arte, en su más entera expresión.



Clarinete. Óleo sobre lino encolado en tabla, 55 x 100 cms.



CONCIERTO: ORQUESTA DE EXTREMADURA

 **Joaquín GARCÍA MAYO**

El pasado 28 de noviembre de 2003, tuvimos el honor los getafenses y en especial los socios de la Casa Regional de Extremadura de Getafe, de escuchar, en el Teatro Federico García Lorca de esta ciudad, a la Orquesta Sinfónica de Extremadura.

Esta orquesta, de reciente creación, nace el 27 de octubre de 2000, haciendo su presentación oficial en la Basílica del Real Monasterio de Santa María de Guadalupe, a pesar de su corta andadura ha ofrecido ya numerosos conciertos tanto dentro como fuera de la Comunidad Autónoma Extremeña. Es promovida y desarrollada desde la Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura, a través de la Fundación Orquesta de Extremadura, que junto con la Diputación de Badajoz, Diputación de Cáceres, Caja de Extremadura, y la colaboración de Caja Badajoz han llevado a cabo este proyecto.

El programa interpretado en Getafe fue el siguiente:

Primera parte: Obertura "Los Esclavos felices". J. C. Arriaga (1806-1826). Guadalupe (Fantasía sinfónica). Miguel del Barco. I. Cabalgando hacia Guadalupe (Allegro). II. Oración matutina (Lento muy libre con fantasía). III. La fiesta (allegro-Scherzando-Lento-Solemne-Allegro-Scherzando). IV. La despedida (Adagio-Allegro).

Segunda parte: Sinfonía n.º 7 en la mayor. Op. 92. L. V. Beethoven (1770-1827). I. Poco sostenuto - vivace. II. Allegretto. III. Presto. IV. Allegro con brío.

La obra "Guadalupe" (Fantasía sinfónica) fue compuesta por Miguel del Barco, autor del Himno de Extremadura, para conmemorar el 75º aniversario de la coronación canónica de la Virgen de Guadalupe.

La orquesta, compuesta por grandes profesores, fue dirigida por su director titular Jesús Amigo, que bajo su

sabia batuta interpretó espléndidamente el concierto y que fue muy aplaudido por el público que llenaba totalmente el Teatro Federico García Lorca, que de esta manera agradecía con sus aplausos no sólo la excelente actuación de la orquesta y de su director, sino a la Fundación Orquesta de Extremadura y a todos los estamentos que han colaborado para que la cultura musical extremeña se acerque cada vez más a los que estamos fuera de nuestra región.

Asistieron a este concierto el consejero de Cultura de la Junta de Extremadura, don Francisco Muñoz, Miguel del Barco y su esposa, el alcalde de Getafe, don Pedro Castro y don Pedro Aparicio, presidente de la Casa Regional de Extremadura de Getafe, que en el descanso dirigieron unas palabras al público asistente, las tres intervenciones abogaron por fomentar estos actos culturales que cada día nos acercan más a los pueblos de nuestras raíces.

Colaboran en este concierto la Junta de Extremadura; Dirección General de Emigración, Cooperaciones y Prestaciones, Ayuntamiento de Getafe y la Casa Regional de Extremadura de Getafe.



XVIII BELÉN VIVIENTE EN GETAFE

Más de 4.000 personas pasaron por el portal de Belén

Organizado por la Casa Regional de Extremadura y el Ayuntamiento de Getafe a través de la Concejalía de Cultura, además de Parques y Jardines, Grupo de Empresa de Construcciones Aeronáuticas y la colaboración de los servicios municipales, fue puesto en escena el Belén Viviente para formar parte de la excelente programación navideña del municipio.

Una vez más, como es ya habitual, la Casa Regional celebró la Pasión Viviente de la Navidad, el fin de semana anterior al día de nochebuena, celebró como todos los años la Navidad; este acto, ya tradicional, que representa esta casa, con mucha asistencia de público, que abarrotaba la plaza de la Magdalena, donde volvió de nuevo a celebrarse en este escenario ideal.

Por la mañana temprano los socios de la casa montaron el escenario, donde se celebró la representación de la Navidad; construyen la cuadra para el belén, la cuna para el niño, la choza para los pastores, el río con su cascada y agua corriente, el puente con sus pasarelas, el oasis con sus palmeras y árboles varios, y el correspondiente olivo en el huerto.

Por la tarde los socios, vestidos a la vieja usanza de la época, representan todos los actos de la Navidad: Virgen, San José, el Niño, la cuadra con su cuna, el asno y la vaca, los Reyes Magos de Oriente, los pastores haciendo las migas para obsequiar a los viandantes que visitan el belén, las ovejas y las cabras con sus crías para deleite de los más pequeños.

Sobre las seis de la tarde se reparten las migas entre niños y mayores, y posteriormente a esa degustación comienza el desfile por el interior del recinto, por un camino y un puente señalado que los conduce hacia donde está instalado el belén con la Virgen, San José y el Niño, los personajes y todo lo anteriormente citado.

Esta representación ya tradicional de la Casa Regional de Extremadura en Getafe, es muy bien acogida por los ciudadanos de la localidad y visitantes de otras ciudades cercanas, que abarrotaban la plaza de la Magdalena; eran las nueve y media de la noche y todavía quedaban algunos sin terminar de pasar por todo el recorrido.

Este año como novedad de esta representación, los artesanos de la localidad instalaron un mercado medieval por los alrededores del recinto, un mercado que esperamos que en años posteriores se amplíen aún más, sumándose a este acto tradicional de la Navidad.

Nuestro agradecimiento a todos los colaboradores y todos los que presenciaron los actos, nuestras felicitaciones y pedimos su colaboración para próximos años.

Información y Prensa



ASAMBLEA DE SOCIOS CON EL ALCALDE DE GETAFE Y EL CONCEJAL DE HACIENDA EN LA CASA REGIONAL

Información y Prensa

El pasado 12 de diciembre se celebró, en la Casa Regional de Extremadura en Getafe, la reunión prevista con el alcalde de Getafe, don Pedro Castro Vázquez, para informar a los socios de la casa sobre los proyectos futuros municipales y de los presupuestos generales de esta ciudad para el 2004.

En primer lugar hizo la presentación el presidente de la casa, Pedro Aparicio, que después de agradecerle al señor alcalde la deferencia que había tenido con los socios de la misma, le recordó a don Pedro Castro que esta asociación denominada Casa Regional de Extremadura, desde su creación siempre se desarrolló sin ánimo de lucro, realizando actividades culturales, sociales y de solidaridad al lado del Ayuntamiento, colaborando con él en todas las actividades que realiza, ya sean de reivindicación social, actos culturales en general, actos festivos de la localidad y de otra índole.

A continuación tomó la palabra el señor alcalde y empezó su intervención exponiendo los proyectos que tiene en cartera el municipio para realizar en el futuro próximo. Dijo que entre todos ellos había prioridades, la vivienda y en especial la de protección oficial para jóvenes y personas con deficiencias insalvables en las suyas, los aparcamientos para coches y la limpieza de la ciudad, que no está en las condiciones que debía de estar.

Continuó diciendo que Getafe se encontraba en una etapa de lanzamiento de grandes infraestructuras económicas, infraestructuras que repercutirán positivamente en la creación de empleo para jóvenes y personal muy cualificado; destacó el proyecto de 10.000 viviendas aprobadas en el Plan General de Ordenación Urbana de las cuales el 80 por ciento son de protección oficial, que los terrenos se adquiri-

rán por expropiaciones, y que las viviendas se construirán por consorcio público.

Habló del gran déficit de aparcamientos que tiene la ciudad debido a la mala planificación de los barrios en el pasado, dijo que se van a construir varios aparcamientos en régimen de alquiler en distintas zonas de la ciudad, con el objeto de descongestionar de coches a ciertos barrios por los que no se puede transitar.

No olvidó la asignatura de limpieza, muy recordada por los ciudadanos y que por muchos medios que se dedican a ella no acaba de recibir el aprobado; dijo también que se va a contratar un equipo para el borrado de graffiti en las fachadas públicas y privadas, para lo que pidió la concienciación de los ciudadanos, ya que sin su colaboración la asignatura de la limpieza siempre será deficiente.

A continuación tomó la palabra el concejal de Hacienda, David Lucas, para puntualizar algunas cosas de su competencia, como informarnos a los socios de la amortización de la deuda contraída para el enterramiento de la vía, la cuantía de los presupuestos de este año y el incremento del mismo con relación al del pasado año y las cantidades asignadas a las diferentes actividades y proyectos.

Por último el alcalde, a instancias del presidente de la casa, preocupado por el futuro de la misma, dijo que a pesar de la situación privilegiada en que se encuentra ubicada la casa, no hay ningún peligro en el sentido inmobiliario, ya que esta zona está declarada zona verde, por lo cual no existe por ahora, ni en el próximo futuro, peligro que nos deba preocupar. Asimismo, informó a los socios sobre la ampliación de la Casa Regional, dijo que el volumen del edificio de la antigua casa de los maestros, próximamente será dedicado a la ampliación de la Casa Regional, para paliar las necesidades de espacio que tiene la casa para el desarrollo de sus actividades.

Getafe, 12 de diciembre de 2003

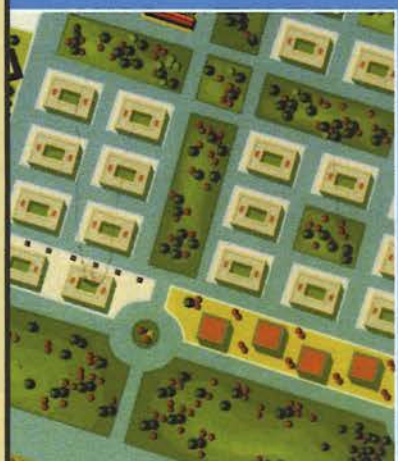




**Mejor calidad de vida
a tu alcance**

Próxima Construcción de Viviendas en

EL BERCCIAL



Promoción El Bercial
CERRADO Plazo de
INSCRIPCIÓN
Plazo de Inscripción
BERCCIAL

viviendas
2, 3 y 4
dormitorios,
con garaje
y trastero
(opcional)

Ahora tienes la oportunidad de vivir
en una de las zonas con mas futuro de la
zona sur de Madrid.

No pierdas esta oportunidad.

Parcelas nº 17 (V.P.O.)
y nº 27 (V.P.T.)

Información y venta:

¡Inscríbete YA!



C/ Hormigo, nº 3 Local
Tel.: 91 682 60 00

PROMOCIÓN - CONSTRUCCIÓN - VENTA



HERMANOS MARTIN CANELO, S.L.

La Rosaleta de Yuncos.

Calle Jacinto Benavente (Getafe)



Edificio calle Ferrocarril (Getafe).



Residencial Puerta Universidad (Alcalá de Henares)

Residencial Resfón II (Valdemoro)



C/ Hormigo, 8 - Local 1 - 28901 GETAFE (Madrid) - Tel.: 91 681 06 11

MIGUEL CASADO GÓMEZ

Nuevo Presidente del Consejo de Comunidades Extremeñas

 **P. APARICIO SÁNCHEZ**

Presidente

El día 16 de diciembre el Consejo de Gobierno de la Junta de Extremadura acordó el cese de María Dolores Aguilar Seco, como directora de Migraciones, Cooperación y Prestaciones, y presidenta del Consejo de Comunidades Extremeñas, igualmente tuvo lugar el nombramiento de Miguel Casado para el mismo cargo.

Miguel Casado es madrileño, licenciado en Medicina y Cirugía por la Universidad de Extremadura, actualmente desarrollaba su actividad en el Centro de Drogodependencia de Cáceres como médico y coordinador.

La presidencia del Consejo de Comunidades Extremeñas (en adelante Ccex) tiene su origen en el desarrollo de la Ley de la Extremeñidad, dice esta ley: «son las personas y no el medio físico los destinatarios últimos de cuantas medidas legislativas y de gobierno emanen de los poderes públicos de la Comunidad Autónoma», y en su artículo primero: «Se entiende por "Extremeñidad", a los efectos de la presente ley, aquella facultad que tienen las Comunidades Extremeñas asentadas fuera del ámbito territorial de la Comunidad Autónoma, para solicitar el reconocimiento de los derechos a colaborar y compartir la vida social y cultural del pueblo extremeño». Son más de cien asociaciones con sede fuera de Extremadura las que han solicitado este reconocimiento y desarrollan su actividad teniendo como principal fin a Extremadura en su conjunto.

Actualmente hablar de Extremadura en Madrid capital, y más aún en los más de veinte municipios más importantes de la comunidad, es habitual. La labor sociocultural de nuestras asociaciones sobrepasan altamente el entorno de lo puramente extremeño, su modelo organizativo y su importante proyección de la cultura extremeña se hace necesaria en la programación cultural de los ayuntamientos, en el municipio donde tienen su sede estas entidades. La mayoría de ellas han conseguido ser la asociación más importante dentro de su municipio por su capacidad de trabajo y de respuesta en el



ámbito de la cultura. Si bien, casi todas cuentan con locales municipales, éste sigue siendo el gran problema, a resolver en breve, la falta de espacio limita la capacidad de trabajo y el desaprovechamiento de los recursos humanos con los que cuentan nuestras entidades.

Una gran parte de nuestras asociaciones sobrepasan los ciento cincuenta mil euros de presupuesto al año, que dedica principalmente a la labor divulgativa de Extremadura, al mantenimiento de los grupos de folklore, teatro..., y a la participación en las actividades del municipio.

El turismo, la gastronomía, la cultura y el retorno junto al parque residencial propiedad de los extremeños en el exterior, supone un importante recurso económico para nuestra tierra, una situación que emerge de la constante motivación por los productos de la región y el gusto por vivirla en el propio territorio, que emanan continuamente de las asociaciones extremeñas: es nuestra aportación en la participación de la vida social y cultural del pueblo extremeño.

El Ccex es el órgano encargado de administrar los recursos que la Junta de Extremadura dirige a las asociaciones en el exterior. Si bien, la realidad de las asociaciones en el exterior no se encuadra dentro del concepto de bienestar social, sí reside en esta Consejería la voluntad de cooperar en el desarrollo de nuestra actividad que responde a criterios cooperantes con el pueblo extremeño. A excepción de aquellos extremeños que residen fuera del territorio español y su situación requiere de la atención necesaria desde este órgano si están asociados, o bien, desde la Dirección General de Migraciones y Cooperación.

El Consejo de Comunidades Extremeñas tiene que abordar sin prejuicios una política que fomente el asociacionismo y la capacidad de gestión de estas asociaciones en la divulgación y difusión de Extremadura, en el ámbito de lo social, cultural y económico, consiguiendo una respuesta en favor de la situación que originó las circunstancias socioeconómicas de los sesenta y setenta, respecto a la población y la economía de la Extremadura actual.

La autovía de Extremadura ha dejado abierta una puerta al retorno, parcial en muchos casos, en nuestro favor y de aquellos extremeños que teniendo el trabajo en Madrid no les supone necesariamente el abandono de su tierra. El AVE y la Vía de la Plata serán en breve otros elementos que dinamicen la vida de los extremeños en el aspecto de la comunicación, la cultura y la economía.

En el último pleno del Ccex se aprobaron mociones contra el Plan Ibarretxe, otra a favor de la Capitalidad Cultural Europea 2016 para Cáceres y el regreso patrimonial de la imagen de la Virgen de Guadalupe y el Templo a Extremadura.

Igualmente se demandó a la Presidencia del Consejo un diálogo más fluido con los representantes de las asociaciones en el Consejo, y barajar la posibilidad de mantener una reunión con los vocales del Consejo en el exterior, a fin de perfilar la política a seguir en los próximos cuatro años.

Como siempre, esta Casa Regional estará a vuestra disposición en todo aquello que suponga bienestar para los extremeños.

Enhorabuena.



LA CASA DE EXTREMADURA EN LA FERIA DEL LIBRO DE GETAFE 2003

La inauguración de la Feria del Libro Antiguo y de Ocasión estuvo a cargo de la escritora Enriqueta Antolín, acompañada en la foto por el Concejal de Cultura, José Manuel Vázquez, y la directora del Centro de Poesía José Hierro, Dña. Margarita Hierro.



 **Dolores ALCÁZAR**
Vocal de Cultura



La Casa de Extremadura en Getafe tuvo una caseta en la Feria del Libro de Getafe de este año 2003. La inauguración de nuestro stand cara al público tuvo lugar el día 10 de noviembre. Contamos con la presencia del joven autor extremeño Segundo Valmorisco Pizarro, que puso a la venta su obra «El gigante dormido», donde nos describe sus reflexiones sobre el mundo rural, nos muestra una serie de personajes que conforman idealmente uno de los pueblos de nuestra tierra, y acaba con la esperanza de que estos pueblos despierten de su letargo y se integren en el mundo actual sin perder sus raíces culturales y sociales. El encargado de la Biblioteca de la Casa, Apolinar Mesa, nos ayudó en la colocación y exposición de los diferentes libros extremeños, seleccionados para nuestro stand. También se puso a la venta el libro: «José Antonio Rebolledo y Palma (1833-1895)», del autor Alejandro García Galán, presidente de la Asociación Cultural Beturia y cronista oficial de la Villa de Peñalsordo, su pueblo.

El jueves 13 contamos con la presencia de Rafael Rodríguez-

Moñino Soriano, que firmó ejemplares de sus obras: «Infortunios y sobras testimoniales de España en el sudeste de Francia (de 1814 a 1941)»; «La vida y obra del bibliófilo y bibliógrafo extremeño don Antonio Rodríguez Moñino» y «Semblanza de la comunidad de ciudad y tierra de Segovia». Rafael departió con su simpatía y buen humor con todos los paisanos y getafenses que se acercaron a interesarse por su obra.

Fueron innumerables las consultas que nos hicieron, sobre todo gente joven, interesada por temas de rutas ecológicas, senderismo, rutas históricas, sobre turismo en casas rurales, zonas de fin de semana y de veraneo como las comarcas de La Vera y Las Hurdes, ciudades artísticas como Badajoz, Mérida, Cáceres, Guadalupe, etc.

También, muchas consultas de adultos y gente mayor preguntando por la evolución de sus comarcas o sus pueblos en los últimos años, pues muchos de ellos llevan bas-

tante tiempo desde que salieron de ellos y no han vuelto.

A lo largo de la semana hubo una gran afluencia de personas consultando, la mayoría de las cuales eran obsequiadas con folletos de propaganda de Extremadura y con los dos últimos boletines editados por la Casa de Extremadura en Getafe.

Agradecemos la colaboración de los socios que han ayudado a hacer posible la organización de esta caseta y al Ayuntamiento de Getafe por ofrecernos la oportunidad de dar a conocer a los autores extremeños a nuestros conciudadanos. Es un primer paso que confiamos repetir y mejorar el año que viene.



“Sonreír no cuesta tanto”
CLÍNICA BAIRES DENTAL

- ODONTOLOGÍA INTEGRAL
- NIÑOS Y ADULTOS
- ORTODONCIA
- TARJETA SALUD DENTAL
- FINANCIACIÓN HASTA 3 AÑOS
- 6 MESES SIN INTERESES

Avda. Aragón, 6 - Getafe • Tel.: 91 683 49 75
Previa petición de cita

AMPUJUAR, S.L.

C.I.F.: B-81945222



Salones Emperador

C/ Fuenlabrada, 40
Tel. y Fax: 91 683 23 20
GETAFE (Madrid)

C/ Einstein, 3
Ctra. Getafe a Leganés, km. 1
GETAFE (Madrid)

Joyería Relojería

PARIS

c/ Madrid, 109 GETAFE (Madrid) Tel.: 91 682 65 90

TODO PARA

- DANZA
- BALLET
- TRAJES REGIONALES
- DESFRACES
- BAILE ESPAÑOL
- GIMNASIA



Pizarro, 30
TELÉFONO: 682 95 72

28902 GETAFE
(Madrid)



La FAECAM celebró el X Certamen de Folklore Extremeño en la ciudad de Alcobendas. El grupo del Círculo Extremeño de Torrejón de Ardoz ganó el Certamen que contó con el grupo ganador en el País Vasco. En la foto: el Presidente de la FAECAM, el Alcalde de Alcobendas, Vocal del Consejo, Presidente de la Casa de Extremadura de Alcobendas, el Presidente de la Casa de Extremadura en el País Vasco y el presentador del Certamen.



CASA REGIONAL DE EXTREMADURA EN GETAFE
COROS Y DANZAS "MIEL Y ESPIGA"
AHORA PUEDES INSCRIBIRTE EN: DANZA - INSTRUMENTOS DE CUERDA - PERCUSIÓN



OTEFISA
Asesoría de Empresas

**GABINETE TÉCNICO
 FINANCIERO
 FISCAL
 LABORAL
 CONTABLE**

Avda. de España, 4 - 2º - 8
 28903 GETAFE (Madrid)
 Teléfono: 91 681 61 28 • Fax: 91 681 61 62



De izquierda a derecha: Rafael Riqueni, Antonio Arenas, Antonio Pucherete, Alberto Vélez y Alfonso García Alonso. Miembros del jurado del concurso de guitarra flamenca "Ramón de Algeciras", año 1991.

EL GUITARRISTA FLAMENCO "ANTONIO PUCHERETE" NOS DEJÓ PARA SIEMPRE

 **Juan José FERNÁNDEZ GARCÍA**

En la localidad de Linares, provincia de Jaén, en el año 1919 nace Antonio Pérez Piernas, conocido artísticamente en un primer momento como Antonio de Linares y posteriormente como Antonio Pucherete.

Desde muy temprana edad siente una gran afición por la guitarra en general, siendo después su gran afición por el flamenco. Pucherete tocó su guitarra a las más grandes figuras del cante y del baile flamenco. Fueron varias las giras que le llevaron a viajar por España, Europa y América.

El pasado 10 de enero nos dejó para siempre. En la Casa Regional de Extremadura en Getafe tenemos mucho que agradecerle. Siempre que le llamábamos, aunque ya hacía

bastante tiempo que no se encontraba bien de salud, acudía a nuestra llamada. Su afición era tan grande que nunca nos defraudaba. Colaboró con nosotros acompañando con su toque a cantaores y como miembro del jurado en el Concurso de Guitarra «Ramón de Algeciras» que organizamos los años 1990, 1991 y 1992.

Yo tuve varias conversaciones con él y en ellas me daba muy buenos consejos. Era muy ordenado. En el estuche de su guitarra siempre llevaba bien colocado: cortauñas, limas, cuerdas, lapiceros... Le pedías cualquier cosa y en poco tiempo ya la tenías.

La junta directiva, socios y aficionados al flamenco de la Casa Regional de Extremadura en Getafe no te olvidaremos nunca.

Descansa en paz Pucherete.

Joyería MAYTER'S



c/ PALACIOS, 8 • TELEFONO 91 682 02 52 • 28902 GETAFE (Madrid)

PRESTIGIO Y CALIDAD A SU JUSTO PRECIO

PROGRAMACIÓN PRIMER TRIMESTRE 2004



ENERO

- Día 5: Fiesta de Reyes**, con chocolate, roscón y regalos. 23,00 horas: Baile con orquesta...
- Día 11: Matanza Extremeña**, 9,00 horas.
- Matanza tradicional extremeña, con el sacrificio de dos cerdos, degustación de migas, dulces y aguardiente. Comida arroz con productos del cerdo.
 - Demostración didáctica de la matanza.
 - Baile con orquesta.
- Día 12:** Degustación de los productos del cerdo, migas, vino y cocido extremeño.
- Día 17:** Presentación del libro «Silencio y soledad», de Ángel Prieto Prieto del Piornal (Cáceres), 20,30 horas. Intervienen: Francisco Moreno Mesa, escritor; Joan Barceló, escritor; Gerardo Antón Garrido, Guerrillero extremeño; José Murillo Murillo, Comandante Ríos; Agustín Clemente Herrero; Unidad Cívica; Antonio Sánchez-Marín, profesor; Ángel Prieto Prieto, autor del libro, y Pedro Aparicio, moderador.
- Día 23:** Reunión para la puesta en marcha de una comisión para la Pesca con Caña, los socios que deseen participar en la comisión para la organización de las excursiones os esperamos el viernes.
- Día 24:** Acto en defensa de las Ayudas Europeas a la producción del tabaco. 20,30 horas. Intervienen: Presidenta de Aljabor, Alcalde de Talayuela (Cáceres), Alcalde de la Vera.
- Día 30:** Exposición y degustación de los productos extremeños de la Sierra de Gata, conferencias, pase de vídeos y contaremos con la asistencia de los directivos de Adisgata. Durante todo el día.

FEBRERO

- Día 14:** Flamenco: Cantaores extremeños. 21,30 horas.
- Día 15:** Concurso de platos típicos de Extremadura (sólo socios). 14,00 horas. Se abonarán 5 euros por participante (máximo 30 participantes). Los platos se degustarán en la Casa después del concurso.
- Día 21: Desfile de la Murga de Carnaval y Baile con orquesta.** 18,00 horas.
- Día 28: Concurso de disfraces y baile con orquesta.** 21 horas.

MARZO

- Días 6 al 14:** Actividades con motivo de la **Celebración del Día Internacional de la Mujer**. Teatro, presentaciones de libros... Asistirán personalidades de Extremadura a los actos. Baile con orquesta.
- Días 27 y 28:** Excursión al Valle del Jerte «Flor del cerezo».

ABRIL

- Día 17: Visita cultural en la C.A.M.**
- Días 24 y 25:** Excursión a la Serena: **Visita fábricas de granito, mataderos...**

MAYO

- Día 8: Visita fin de curso a Extremadura.**
- Días 29 al 6 de junio: FIESTAS LOCALES DE GETAFE.** Caseta, carroza, actuaciones...

JUNIO

- Día 12: III Encuentro Nacional de Encaje de Bolillos.**

Nota: Durante estos meses habrá programación que está por confirmar.



III FORO DEL DEPORTE: «LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y EL FÚTBOL»

 **Información y Prensa**
Juan José APARICIO



Como viene siendo habitual en los tres últimos años y continuando con la colaboración entre la Asociación Deportiva Cultural «Brunete» y la Casa Regional de Extremadura en Getafe, hemos celebrado el III Foro del Deporte, con el tema enunciado.

También como todos los años, unos meses antes nos reunimos las dos entidades, para elegir el asunto que se va a tratar, que normalmente suele ser alguno que esté de actualidad, «Fútbol base y profesional» y «La violencia en el deporte» han sido tratados en años anteriores.

En el III Foro hemos contado con la presencia, como ponentes, del Presidente de la A.D.C. Brunete, Santos Jiménez; Juan José Martín Delgado, entrenador nacional; el sociólogo del Getafe y los periodistas: Silvia Tamaral, del Mundo Deportivo y de Javier Moñino, periodista del Diario AS.

Contamos también, entre los asistentes, con el Secretario Técnico de la S.A.D. Getafe C.F., el responsable de la Policía Nacional de la Seguridad en el Deporte, etc.

Como es habitual, cada ponente expuso sus puntos de vista, que eran diferentes, y que estaban expuestos desde su perspectiva profesional.

Seguidamente se abrió un turno de palabra, entre los asistentes que estaban representados por varias asociaciones deportivas, incluidas las organizadoras, y personal del mundo del deporte de nuestro pueblo, que llenó el salón de actos.

Lo importante de este Foro es el resultado final que, como no podía ser menos, fue una declaración de principios, en la que se hacía hincapié en la colaboración de todos



los medios de comunicación y los profesionales del deporte en la educación desde que el niño se inicia en el deporte.

Terminamos con una degustación, para todos los asistentes, de productos extremeños en la empresa «Productos Naranja» distribuidora en Madrid.

III^{er} FORO
FUTBOL BASE Y PROFESIONAL
21 de noviembre de 2003

**LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN
Y EL DEPORTE**

PONENTES:

Juan José Martín Delgado
ENTRENADOR NACIONAL DE FÚTBOL

Silvia Tamaral Vicente
PERIODISTA DEPORTIVO

Ladislao Javier Moñino García
PERIODISTA DIARIO AS

Miembros del Getafe S.A.D.

Pedro Castro Vázquez
ALCALDE DE GETAFE

Miguel Ángel Romero Pasamonte
CONCEJAL DE DEPORTE

Al finalizar el acto degustaremos un vino extremeño

ORGANIZA:

Asociación Deportiva Cultural Brunete
Casa Regional EXTREMADURA en Getafe

COLABORAN:

AYUNTAMIENTO DE GETAFE
Junta de Extremadura
FOMENTO Y GESTIÓN, S.A.

FOGESA
FOMENTO Y GESTIÓN, S.A.

Les informa de sus promociones en:
GETAFE - C/ Heredia Calle, 11 - Tel. 91 622 97 47
LEGANES - C/ Antonio Machado, 1, 2, 3 - Tel. 91 653 64 89
FUENLABRADA - C/ La Plaza, 21 - Tel. 91 606 05 49
MÓSTOLES - C/ San Isidro, 25 - Tel. 91 654 34 91
MADRID - C/ Oso y León, 6 - Tel. 91 532 11 38
ALCOBENDAS - C/ base Albrera, 50 - Tel. 91 653 91 30
CORONA - C/ Alcala, 7 - Tel. 91 623 92 17
JIRAZ DE LA VERA (CAJERES)
C/ Urrechus Iturrutzu, 1 - Tel. 92/ 46 10 18

ROMANCE DE LA DONC

Pongan atención señores,
lo que les voy a contar,
ocurrió en Extremadura,
no importa en qué lugar (bis).

Una doncella muy guapa,
como una rosa en flor,
a pesar de ser tan guapa,
de un porquero se enamoró (bis).

Era un apuesto mozo,
pero no tiene capital,
y al enterarse los padres
la empiezan a maltratar (bis).

Los padres quieren casarla
con un ricachón del pueblo,
al que ella no quería,
aunque tuviera dinero (bis).

Una tarde de verano,
Juana a por agua se va,
pues sabe que su porquero
en la fuente le esperará (bis).

Y al llegar a la fuente,
el porquerillo allí estaba,
esperando impaciente
a que llegara su amada (bis).

Ella le empieza a contar
la intención de sus padres,
el porquero la contesta
no debes de preocuparte (bis).

Porque si tú a mí me esperas,
a hacer fortuna me iré,
y cuando tenga dinero
a por ti yo volveré (bis).

Se despiden con un beso
para sellar su promesa,
y el porquero al otro día,
se marcha a lejanas tierras (bis).

El tiempo va transcurriendo

y la flor se marchitaba,
y sin recibir noticias
del porquero de su alma (bis).

Ya pasaron varios años
y los padres la preparan
la boda con aquel rico
que a ella no la gustaba (bis).

Y se celebra la boda
un 25 de agosto,
los padres están contentos
porque han logrado su intento (bis).

Con resignación lo lleva,
al porquero no ha olvidado,
pero piensa que en otras tierras
la familia habrá formado (bis).

En una tarde de otoño,
en la solana ella estaba
remendando un pantalón
y en su porquero pensaba (bis).

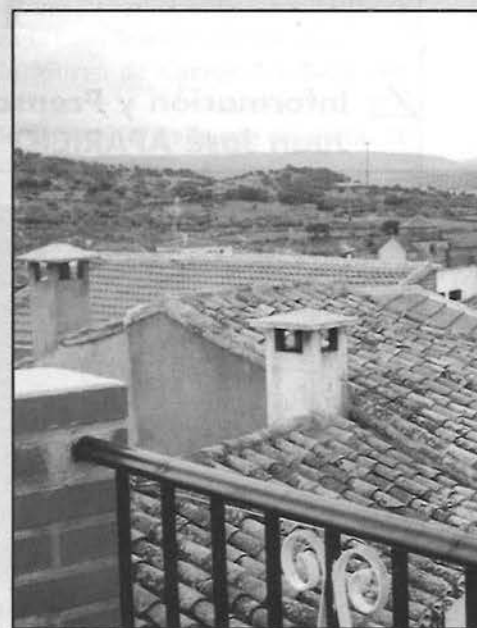
El sol por el horizonte
que ya poniéndose estaba
y al levantar la vista
en los ojos la molestaba (bis).

Pero al lejos divisó
a un apuesto caballero
que a grupa de su caballo
hacia ella se acercaba (bis).

Ya llegado hasta allí,
debajo de la solana,
y dirigiéndose a ella
su nombre le preguntaba (bis).

Cómo se llama señora,
dígamelo bella dama,
que a una rosa yo dejé,
no sé si está marchitada (bis).

Al punto le contestó,



y con palabras muy claras,
mi nombre yo no le digo
a personas que son extrañas (bis).

Él contestó muy seguro,
si se llamara usted Juana,
me tiene que conocer,
aunque usted ahora no caiga (bis).

Sí señor, ése es mi nombre,
y me parece cosa rara
que aunque yo no le conozca
por mi nombre usted me llama (bis).

Sí señora y le diré,
que ya sé su nombre entero
García segundo apellido
y Pérez es el primero (bis).

Atónita ella se queda
al oír al desconocido,
que no sólo sabe su nombre
sino también su apellido (bis).

Dígame usted caballero
que intrigada estoy yo,
lo que sabe usted de mí
y de usted nada sé yo (bis).

ELLA Y EL PORQUERO



Un momento de silencio
que el caballero rompió,
dirigiéndose hacia Juana
de esta manera le habló (bis).

Por favor dame agua,
que el camino largo ha sido,
que he andado muchas leguas
para poder estar contigo (bis).

Dame el agua del barril
que tienes en la fresquera,
al lado del tabladillo,
según entras a la derecha (bis).

Ella vuelve a sorprenderse
y le vuelve a preguntar,
¿quién es usted caballero
que tantas señas me da? (bis).

Yo soy aquella persona
que un día tú quisiste,
y en la fuente con un beso
el amor me prometiste (bis).

Con el corazón dolido
de tu lado me alejé

en busca de la fortuna
para lograr tu querer (bis).

Y ahora que tengo fortuna,
vengo para estar a tu lado
el resto de nuestras vidas
que es lo que siempre he soñado
(bis).

Ella queda confundida,
pero quien tengo delante
eres Jacinto Luengo,
le pregunta al instante (bis).

Él mismo la contestó,
nunca he podido olvidarte,
con la fuerza de tu amor
pude salir adelante (bis).

Tú fuiste el que siempre quise,
para ella murmuró,
con lágrimas en los ojos,
estas palabras le habló (bis).

¿Qué es lo quieres ahora?,
si casadita ya estoy,
aunque te siga queriendo
y remedio ya no hay (bis).

Yo estuve esperando,
y al ver que tú no venías,
pensé que me habías olvidado
y otra familia tendrías (bis).

Pero yo nunca quise
al que es mi marido,
mis padres me obligaron
y él se porta bien conmigo (bis).

Mi marido es Guillermo,
que tú bien conocías,
siempre estuvo enamorado,
yo nunca caso le hacía (bis).

Sólo a ti yo te quise,
y por las noches soñaba

que venías a por mí
y contigo me casaba (bis).

Pero luego al despertar
se desvanecía mi sueño,
y otro día que pensar
dónde estaría mi dueño (bis).

Y así los días pasaban,
mi vida se consumía,
todos los días mis padres
esto es lo que me decían (bis).

Cásate con don Guillermo
que a todos nos irá bien,
y olvídate del porquero
que no tenía ni para comer (bis).

Y aunque me casé obligada,
fiel seré a mi marido,
y aunque no puedo olvidarte,
tú serás mi amor prohibido (bis).

Márchate donde estuvieras,
no te puedo perdonar,
porque fuiste un cobarde,
te tuviste que marchar (bis).

No se te ocurrió pensar
que amor todo lo podría,
el cariño es lo más grande,
aunque no se tenga pan (bis).

Para qué quieres la fortuna
que te fuiste a buscar,
si ahora todo el dinero
no te da felicidad (bis).

Y aquí se acaba la historia,
la doncella y el porquero,
que no fueron nunca felices,
todo por culpa del dinero (bis).

Josefina CANO



OFFSET - TIPOGRAFIA
ENCUADERNACION
FOTOCOMPOSICION
Y PAPEL CONTINUO

DIEGO MOYA MORALES

C/ Extremadura, 21 (posterior)

Teléfono: 91 683 76 46

28903 GETAFE (Madrid)

TALLERES GRANA, S.L. CALDERERIA

C/ Marie Curie, s/n
Pol. Ind. Las Mezquitas
28905 Getafe - Madrid
Teléf.: 91 681 61 33
Móvil: 679 96 42 06
e-mail: talleresgrana@terra.es

TALLERES DUMADI S.L. CALDERERIA

Morse, 15
Polígono San Marcos
28905 Getafe - Madrid
Teléfonos: 91 682 16 22 - 91 682 66 46
Fax: 91 681 96 14

ROTULOS ARTYNEON

FÁBRICA Y OFICINA:
C/ Calidad, n.º 34 - Nave 7
Políg. Ind. Los Olivos - 28906 Getafe (Madrid)
Tel.: 91 682 72 95 - Fax: 91 601 66 57

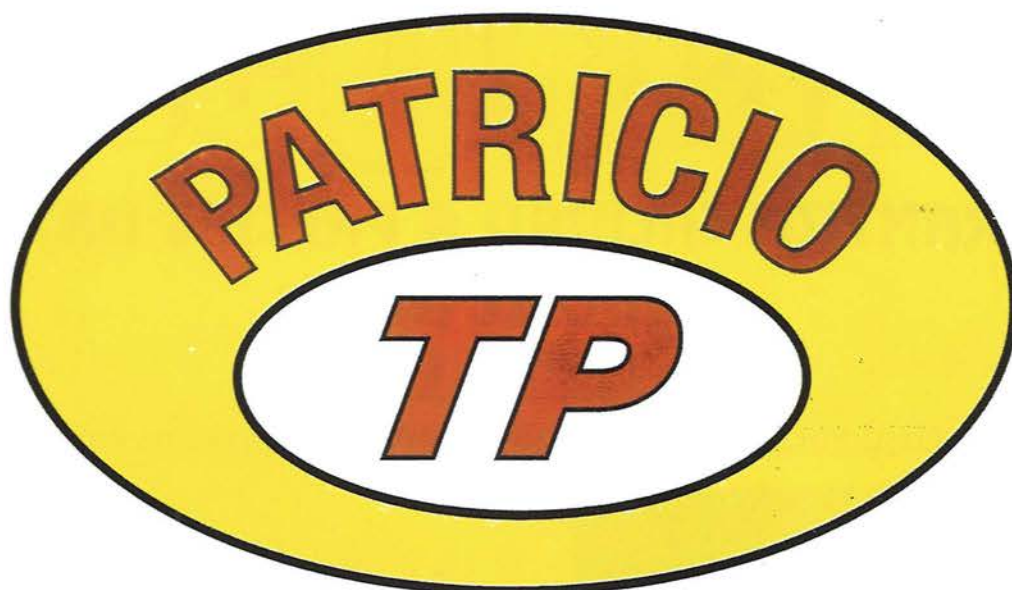
TABACOS Y TIMBRES EXPENDEURIA Nº 9 PAPELERIA-REGALOS

Albacete, 22
GETAFE

Tel.: 91 696 66 29
(MADRID)

TRANSPORTES PATRICIO, S.L.

NACIONAL E INTERNACIONAL



Polígono Industrial Los Olivos
Cl. Calidad, 72
28906 GETAFE (Madrid)

Teléfono: 91 683 72 38
Fax: 91 665 00 67

E-mail: info@transportespatricio.com

E.CANO

**VEHÍCULOS
NUEVOS Y
OCASIÓN**

EUGENIO CANO RONCERO



C/ Ciempozuelos,
Local 8
28901 GETAFE
(Madrid)

Tel.: 91 696 42 82

Móvil: 629 77 82 23



SUPERMERCADOS

HIPER USERA

**GARANTIZA CALIDAD A PRECIOS BAJOS
TODO EL AÑO**

El grupo HIPER USERA,

ha celebrado recientemente la entrega de importantes premios entre sus clientes



El día 27 de Noviembre, se hizo entrega de un coche Nissan Micra a **D. Juan Antonio Peinado** como ganador del sorteo "Gran aniversario" HIPER USERA;

Por otro lado, el día 18 de Diciembre se hizo entrega de otro coche Toyota MR-2 a **Dña. Josefa Rodriguez**, como agraciada del sorteo "Ketchup Orlando" que promovió productos **HEINZ** e **HIPER USERA**.



Y por último, el día 26 de Diciembre se hizo entrega a **Dña. M^a del Carmen Illera**, del cheque de 6.000 € como ganadora del sorteo "Lluvia de premios" del mes de Noviembre que promovió el grupo **IFA**.