

Casa Regional

EXTREMADURA

en Getafe

Boletín Informativo N° 60
Julio-octubre 2003

Orquesta de Extremadura

Director Titular: Jesús Amigo

TEATRO GARCÍA LORCA, GETAFE
CONCIERTO 28 DE NOVIEMBRE



SUPERMERCADOS
HIPER USERA



GARANTIZA
CALIDAD A
PRECIOS BAJOS
TODO EL AÑO

JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura



DIPUTACIÓN
DE BADAJOZ



DIPUTACIÓN
DE CÁCERES



Caja de Extremadura

Colabora:

Caja de Badajoz

Patrocinador del
Concierto Homenaje a Rafael Albert

DIPUTACIÓN
DE BADAJOZ



Caseta Fiestas Locales 2003, la Casa Regional participó con una gran caseta como todos los años, en ella participaron más de 150 socios. Agradecemos a todos su participación, sin ellos no sería posible.

Dolmen extremeño, arquitectura milenaria de nuestra tierra. Con esta carroza hemos querido mostrar unas lejanas raíces.



El grupo extremeño "ACETRE" abrió el World Music en el Hospital de San José de Getafe. Su actuación fue posible gracias a la colaboración de la Junta de Extremadura, Ayuntamiento de Getafe y nuestra casa.

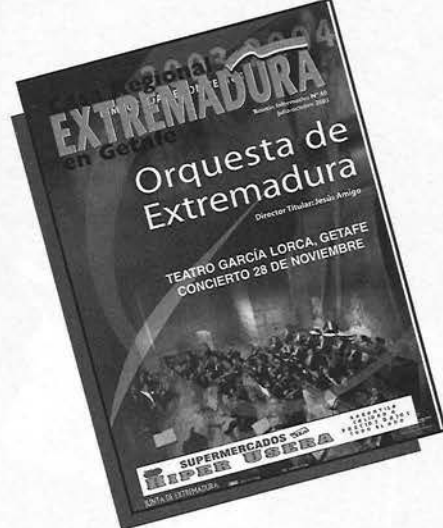
Durante las fiestas de Getafe se celebra el Día de las Regiones, con la actuación de los grupos de las casas regionales. Actuación del grupo de coros y danzas "Miel y Espiga" de la Casa de Extremadura en Getafe.



Martín Sánchez y Pedro Aparicio. Martín inauguró la exposición "Alba Plata" y es autor de varios libros sobre el municipio de Getafe.

M.^a Dolores Aguilar y Pedro Aparicio en la celebración del Día de Extremadura en Getafe.





Editorial

En el número 59 de nuestra revista dedicamos unas páginas a un ilustre extremeño, así fue reconocido por esta Casa, y por todas aquellas personas que se sumaron al pequeño homenaje que con todo cariño le ofrecimos. Domingo Gil, es toda una figura que se distingue por su aparente sosiego, su inteligencia y su trabajo, pero nos ha dejado, se ha ido con la misma naturalidad que ha vivido, sin grandes sobresaltos. Sólo que nos ha dejado una importante obra escrita, en pintura y escultura que no quedará en el olvido. Desde este editorial queremos manifestarle a la familia el apoyo necesario y el abrazo de nuestra amistad.

La celebración del Día de Extremadura abre un nuevo curso, que supone una nueva apuesta de trabajo, para ofertar una programación interesante en los diferentes ámbitos donde actuamos.

La inauguración de las XX Jornadas Culturales nos traen actividades que requieren de la presencia y colaboración de todos los socios y socias: Celebramos dos foros: uno sobre asociacionismo y otro sobre deportes. La gran cita está el día 28 de noviembre en el teatro García Lorca con la Orquesta Sinfónica de Extremadura y el 29 en la Cena de Convivencia, este año en los nuevos salones Emperador y clausuraremos las mismas con el Belén Viviente; en páginas interiores detallamos el resto de actividades.

Estamos ante unas nuevas elecciones a la Comunidad de Madrid, la democracia es participación, la dejación de nuestros derechos afecta terriblemente nuestro bienestar, los sentimientos, en mi opinión, entre buenos, malos o todos son iguales nos pueden jugar una mala pasada, tan grave como pueden ser la pasividad o la sumisión antes o después de las elecciones. La democracia requiere de nuestra atención, de nuestra denuncia y sobre todo de nuestra formación.

Sumario

EDITORIAL.....	3
EXTREMADURA PUEBLO A PUEBLO ..	4
SENDERISMO: (VÍA DE LA PLATA) ..	6
PREGÓN VALLE DE LA SERENA	8
UN EXTREMEÑO EN CHICAGO, USA	10
ENTREVISTA	11
ARCHIVO MUNICIPAL	12
ARTESANÍA	13
LETRAS DE TINTA EXTREMEÑA.....	15
EXPOSICIÓN PROYECTO "ALBA PLATA" EXTREMADURA	18
PINACOTECA	19
OBJETIVO EXTREMADURA	20
TEATRO: ¡QUÉ ASCO DE AMOR!	24
LOS EXTREMEÑOS DE MADRID PRE- MIAN A SANTIAGO CASTELO	26
DÍA DE EXTREMADURA EN GETAFE	30
PROGRAMA DE ACTIVIDADES	31
ACTIVIDADES	32

Nota: La revista Extremadura en Getafe no se identifica necesariamente con la opinión vertida por sus colaboradores.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN:

- Página web C.C.Ex.: www.juntaex.es/consejerías/bs/ccex
- Portal de la emigración: www.emigrantex.org
- Fundación César Navarro: Casas Regionales, viernes, 20,30 a 22,00 h. Radio Getafe 101.8

Número 60 - Julio-octubre 2003

EDITA: CASA REGIONAL DE EXTREMADURA - PUNTO DE INFORMACIÓN DE EXTREMADURA
C/ Felipe Calleja, s/n - 28904 GETAFE (MADRID) - Tel.: 91 665 13 36 - Fax: 91 681 60 00 - E.mail: cexgetafe@bme.es

DIRECCIÓN: Junta Directiva

COORDINACIÓN: Pedro Aparicio Sánchez

EQUIPO DE REDACCIÓN: Apolinar Mesa, Esther Moreno, Pedro Aparicio

RELACIONES PÚBLICAS: Fernando Bercedo Bonacasa

DISTRIBUCIÓN: Manuel Goas

COLABORAN: Emilio Ortega, Juan Manuel Valadés, Manuel Morajudo, Victoria Gasané, Jesús Ángel Colmenero, Rosa María Ureña, José Luis Sánchez del Pozo, Poco, Sergio Arganza, Santiago Moreno, Ana María Mora Jimeno

FOTOGRAFÍA: Juan Nieto y Pedro García

MAQUETA, FOTOCOMPOSICIÓN E IMPRESIÓN: Impresos y Revistas, S. A. (IMPRESA)

DEPÓSITO LEGAL: M. 44.161-1990



 **Apolinar MESA**

Municipio de la provincia de Badajoz, geográficamente se le ha incluido en diferentes comarcas: de Almendralejo, Tierra de Barros y en la actual de Sierra Grande-Río Matachel. El término municipal tiene una extensión de 43 kilómetros cuadrados, está situado a 91 km de la capital y le rodean los términos de Ribera del Fresno al Norte, Usagre al Sur, Hornachos al Este y Los Santos de Maimona al Oeste.

MEDIO FÍSICO-NATURAL

El relieve es sobre todo monótono y llano, sólo es algo accidentado al Norte, donde está el cerro de El Calvo. Recorrido por el cauce del arroyo Botoz, que vierte sus aguas en el río Matachel, la principal arteria fluvial de la comarca. El clima tiene una temperatura media anual de 16° y unas precipitaciones medias de 520 mm anuales. La vegetación predominante son las encinas, y algunas otras especies como chopos o eucaliptos, aunque escasos; también abundan las plantas aromáticas.

La fauna está representada sobre todo por especies menores: perdices, conejos, grullas, tórtolas, cigüeñas blancas y otras aves comunes en nuestra tierra.

POBLACIÓN

El municipio creció progresivamente desde 1900 a 1950 en que llegó a tener cerca de mil quinientos habitantes; desde ese año un fuerte éxodo le ha hecho perder población.

Evolución de la población:

1900	670	1960	1.263
1910	807	1970	808
1920	1.031	1981	738
1930	1.147	1988	728
1940	1.353	2000	616
1950	1.481	2002	620

ACTIVIDAD ECONÓMICA

Las principales actividades económicas son las incluidas en el sector servicios seguido por el sector agrario; la industria y la construcción también están presentes en el municipio. Dentro del sector agrícola la actividad dominante es el cultivo de cereales, seguido de lejos por el olivar y la vid; hay gran abundancia de huertos para consumo propio. La cabaña ganadera destaca en el ganado ovino y porcino, y dentro de éste la cría de cerdos para las matanzas tradicionales familiares de invierno.

HISTORIA

El nombre de Hinojosa del Valle procede de la abundancia en el término del hinojo, planta aromática de gusto dulce, y al estar situada en una depresión del terreno. "La Jina", como es conocido el municipio en la comarca, y a sus habitantes se les llama "almorriches", sin saber de dónde procede este gentilicio.

La población fue fundada en el siglo XIII por Pedro Pérez, comendador santiaguista de Hornachos. En la población se



VENTANAS OSCLOBATIENTES

PORTADAS CURVAS CON RETÍCULA



ALUMINIOS LUDAR S.L.



Nuevas Soluciones en Aluminio

Ventanas rotura puente térmico, frentes de armario, mamparas de baño, ventanas de tejado y mallorquinas.

NUEVAS SOLUCIONES EN ALUMINIO

Ventanas con rotura puente térmico, con cámara europea, mamparas de baño, frentes de armario, balconeras, etc.

C/ Leganés 45 • Tel. 91 683 67 76 • 28904 GETAFE (Madrid)



Iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles.

encontraba la Casa de la Encomienda de la Orden de Santiago, de la que no quedan restos, pero sí se sabe dónde se situaba y su función de almacenamiento de recursos obtenidos.

Por Hinojosa del Valle pasa la Cañada Real Leonesa Occidental, destinada al tránsito del ganado trashumante, gestionada por el Honrado Concejo de la Mesta, desaparecido el año 1836.

En el año 1808, durante la Guerra de la Independencia, fueron destruidos los archivos municipales, por lo que se desconocen muchos datos de la historia de la población.

ARTE

El monumento más señalado es la **iglesia parroquial de Nuestra Señora de los Ángeles**, en otro tiempo dedicada a la Virgen de Gracia. Se trata de una obra del siglo XVI, construida en estilo gótico-mudéjar. Su componente más destacado es la torre fachada frontal, realizada en mampostería de piedra con cuerpo superior de ladrillo y remate almenado; ejemplo de torre de iglesia habilitada para la defensa, propia de época de zona fronteriza y posibilidad de ser saqueada. La torre se coronaba con un capitel de azulejos blancos, amarillos y azules, que fue derribado por un rayo en 1906. En la parte baja tiene portada de ladrillo, sencilla pero de gran atractivo con arco festoneado y enmarcado en alfiz, mostrando su pertenencia a la Orden de Santiago en la puerta. Tiene otra puerta adintelada de ladrillo en la zona Este.

En el interior del templo debemos destacar el altar mayor, en el que hay una hornacina con pintura mural que representa al apóstol Santiago recibiendo un cinturón de caminante y a la Virgen en el acto de su elevación a la gloria. Además se conserva un óleo notable de la Virgen de los Reyes y algunas tallas, la más destacada la del patrón de la población, el Santo Cristo del Arco Toral.

LAS FIESTAS

El **Cristo** es la fiesta con más tradición y arraigo popular de todas las del año; dedicada al Patrón de la localidad, el Santo Cristo del Arco Toral, celebrada del 13 al 16 de septiembre. Con actos religiosos, capeas, verbenas y variadas diversiones. **Las**

Candelas, celebrada la noche del 2 de febrero, con el encendido en las calles de las tradicionales candelas alrededor de las cuales se reúnen los vecinos. **Romería de San Isidro**, Patrón de los agricultores, el 15 de mayo. La gente se reúne en el "llano del pozo" para esperar el paso de las vistosas carrozas, y en procesión llegar a la ermita del santo. **Fiestas del emigrante**, a mediados de agosto, con el pueblo lleno de todos los que no pudieron quedarse en él hace años. **Los Carnavales** es la primera fiesta del año, con celebraciones similares a otros lugares extremeños.

GASTRONOMÍA

Tiene platos tradicionales como la chanfaina o las migas, recetas que se han mantenido con el tiempo, como el escabeche de pollo, escabeche de sardina y bacalao, caldereta de cordero, flores, etc.; sin olvidar la tradicional matanza, realizada en invierno, cuando el frío facilita la curación.

ARTESANÍA

El encaje de bolillos es su principal artesanía. El primer taller es fundado por doña Concha Sánchez-Arjona en 1929. Al principio este encaje era llamado "de Brujas", pero debido a las innovaciones de doña Carmen Pizarro se le llamó "encaje de bolillo extremeño" de Hinojosa del Valle. Hoy existe la Asociación de Mujeres Bolilleras de esta localidad.

Por último queremos resaltar la reciente creación de la Asociación de Mujeres de Hinojosa del Valle, con el objetivo de participación de las mujeres en la sociedad. Además destacar el Centro de Interpretación de la Vida Tradicional, que nos muestra al pueblo y su comarca.

BIBLIOGRAFÍA

Gran Enciclopedia Extremeña, Ediciones Extremeñas, S. A. Mérida, 1989.

www.juntaex.ex

<http://hinojosadelvalle.com>



Encaje de bolillos de La Jina.

VÍA DE LA PLATA

DE SEVILLA A GUILLENA (Y 6)

 **Manuel MORAJUDO MANZANET**
Miembro del Grupo de Senderistas de Getafe

Cuando se llega a los eucaliptos centenarios que hay después del cruce con la omnipresente N-630 y se abandona la carreterilla que llega hasta la Algaba, empieza de verdad la Vía de la Plata (6). Y el Imperio del Sol. Y la capacidad del peregrino para abstraerse, para caminar de forma automática, pacientemente, procurando dejar libre la imaginación, haciendo caso omiso al calor (o a la lluvia, o a la nieve, o al frío, según la época) y que sea el camino quien le recorra, quien le lleve y le traiga, ¡ah!, y la paciencia, mucha paciencia aunque no vea el próximo pueblo, no vea a nadie o se equivoque de

sendero: vuelta atrás (donde se vio la última señal) y reinicio de la caminata.

Delante tenía ahora la inmensa soledad de un paisaje arrasado por el calor, la senda recta hasta el horizonte, campos resecos prietos de girasoles agostados, con sus redondas y renegridas cabezas reclinadas sobre su inerte tallo, varal que apenas se mueve con el embate del viento, que hoy sopla del Este en rachas que levantan nubes de fino polvo en torbellino. Los girasoles parecen báculos de carretera, pero no iluminan nada ni a nadie, acaso están haciendo introspección de su propia historia de vida. Vistos así, a millares, parecen pensativos, tan abstraídos como el que camina.

Descendiendo una larga cuesta veo Guillena (7) y aún pareciéndome que está cerca sé que está lejos y el sol arrecia en un cielo limpio de nubes, soberbia-



Iglesia de Nuestra Señora de la Granada, Guillena.

mente limpio, de forma casi insultante. A lo lejos, un campo regado por aspersión, me llama para que aplaque la calorina, y creo tener alas, y sobrevuelo los eriales y alcanzo el margen de la tierra que festeja el agua absorbiéndola con la misma rapidez que cae sobre ella, hasta empaparse. Y cuando creo haberme empapado igual, vuelvo al camino, en realidad no lo he dejado, las gotas que caen de mi frente y resbalan por mi pecho son mi propia agua, pura transpiración.

Por fin entro en Guillena, justo cuando el sol está a punto de partir las piedras; pero antes de que haga lo propio con la roca de mi cabeza estoy en el albergue, que es la piscina municipal. Cuando estaba en el fondo de ella entendí que había merecido la pena el esfuerzo, porque ahora me sentía en la gloria.

Toda la piscina municipal es el albergue. Debe ser el más grande en el que haya estado. Bar, restaurante, vestuarios, duchas, servicios, zonas verdes, mucha arboleda, instalaciones deportivas y el cuenco de la piscina. Si hubiera sido invierno no habría podido quedarme allí; pero en pleno verano aquello resultaba ideal. Y dormir en mitad de la pista de balonmano con todo el cielo como techo, una experiencia superlativa. No hay nada como dormir bajo las estrellas, dejando que relumbren en la niña de los ojos como lentejuelas; hasta juraría que la imaginación vuela más deprisa.

La villa tiene una iglesia parroquial bajo la advocación de Nuestra Señora de la Granada, que pasa por ser más bonita que la Macarena de Sevilla, según dicen los guilleneros. Que conste que a mí me parecen todas iguales, sólo las diferencia la vestimenta, el tamaño y el material del que estén hechas y aunque todo el muestrario de vírgenes, realizadas siguiendo el estilo de la imaginería sevillana, es de rara belleza, no considero que haya apreciables diferencias; pero supongo que tiene que ver con la fe y el

afán posesivo o de competencia. No lo critico, sólo lo expongo. De todas formas, la de la Granada es preciosa. No sé si tanto o más que la Macarena; pero no me cuesta nada reconocer que los guilleneros tienen razón y los sevillanos, también. Es como entrar en discusión sobre si esta o aquella estrella es más bonita que la de más allá. ¿Lucen todas? Pues entonces son ganas de discutir.

Se data el templo en el siglo XV. Es cuadrado, no muy alto y con espadaña; pero lo que destacan son los colores del conjunto: sobre fondo blanco impoluto asoman los tonos salmón y de tierra de albero en las esquinas y los contrafuertes, la azulejería multicolor en la fachada y el friso superior en azul purísima. En realidad, casi toda la villa está decorada así, por lo que el caminante se extasia en las balconadas llenas de flores, las rejas de los ventanales, los cimborrios que culminan las paredes de las terrazas y azoteas en forma de piña y de flor de adormidera. Refulge todo al sol y la siesta sume al pueblo en el silencio que a veces rasga sin estridencias el cantar de las chicharras. Es la tranquilidad en estado de gracia. Eso es Guillena, un pueblo tranquilo, orgulloso de tener una virgen más bonita que la Macarena. Ahí es nada. Yo también la tengo.

«Cuando llegue la noche
dejaré que la luna
aletée en cada poro
y en el recuerdo
de la mujer a la que amo.
Y ataré con haces de sol
las gavillas de cada cosa que siento
para crear una parva
de color albero
en donde anide mi conocimiento.
bien apretadas,
para que no las desgrane el viento.»

⁶ Existe un camino alternativo que aunque suelen usarlo las bicicletas de montaña, también puede hacerse a pie y que resulta tan atractivo como el que vamos a realizar ahora. Comienza en la misma rotonda que hemos dejado atrás, nada más salir de las ruinas de Itálica; pero en vez de seguir hacia los eucaliptos que vemos al fondo, se gira a la izquierda, dirección **Gerena**, que es un pueblo típicamente andaluz de casas blancas como la nieve y famoso por sus aguas mineromedicinales. Desde aquí se sigue al puerto de **Rompezapatos**, todo un aviso, y se llega a **El Algarrobo**, precioso pueblín donde destaca su iglesia blanca como una paloma. La senda nos llevará desde aquí a la **Venta del Alto** para conectar con la carretera de **El Ronquillo**, que va bordeando el embalse de **La Minilla** hasta llegar al pueblo antedicho y que nos depositará, inevitablemente, en la N-630 hasta **Santa Olalla del Cala**, donde veremos su ruinoso y espacioso castillo y la iglesia que está a su vera, en medio de un bosque de encinas y olivares. Derivando hacia el Oeste, pero sin perder la referencia de la ermita de **Cala**, se llega al pueblito del mismo nombre, que es en donde comienza la larga pero poco empinada ascensión (quitando algún rampón en plan sorpresa) hacia el monasterio de **Tentudía** y luego, cumbreado sin demasiadas dificultades, se llega a **Calera de León**, que ya la habremos visto desde el altozano donde está el monasterio.

Estos dos últimos lugares son los hitos principales que dieron pie a diseñar esta ruta, que podríamos llamar «de Tentudía», aunque también hay quien la llama «del Cala»; pero a mí me parece mejor la primera porque fija la meta y eso le da sentido a la caminata. De ambos sitios se hablará con detenimiento cuando llegue a **Monesterio**, pues desde **Calera de León** se desciende al «pueblo del jamón», que es en donde se unen ambas trazas para no separarse hasta **Granja de Moreruela**, en la provincia de **Zamora**.

⁷ Desde los eucaliptos que marcan verdaderamente el inicio de la marcha, se desciende de forma imperceptible hacia el arroyo de los Molinos, el cual se vadea sin problemas a la altura del Cortijo de Correa y se sigue paralelo al cauce del río Rivera de Huelva, hasta cruzar los parajes de Matahijas y El Moral, ya a las puertas de **Guillena**.

PREGÓN DÍA DE EXTREMADURA

MARISOL GARCÍA NOGALES

20 de septiembre de 2003

«No hay cosa que menos cueste ni valga que los buenos comedimientos», decía el hidalgo caballero que, sin haber existido, dio a conocer el nombre de La Mancha en todos los tiempos que tras sí vinieron y en los lugares más recónditos del planeta. Así que empezaré por dar buenas noches a la concurrencia:

Excelentísimas autoridades; Excmo. señor alcalde de Getafe, Pedro Castro Vázquez; Ilustrísima presidenta del Consejo de Comunidades Extremeñas, M.^a Dolores Aguilar Seco; Señor presidente de la Casa Regional de Getafe, Pedro Aparicio, representantes de entidades locales, presidentes de las diferentes asociaciones y grupos extremeños, señoras y señores, familiares, paisanos, amigos y vecinos, curiosos y despistados que hoy nos acogemos a la hospitalidad de Getafe.

Mis primeras palabras de esta noche quiero que sean de agradecimiento. Debo y quiero, comenzar mi pregón agradeciendo al presidente de vuestra Casa Regional de Extremadura en Getafe la designación sobrevenida, como no podía ser menos.

Sé de la importancia que los extremeños aquí residentes dais a este acto y, por eso, sé de la trascendencia que tiene haber sido invitada a pregonarla a los cuatro vientos. Trataré de defenderlo lo mejor posible y confío que aquellos recovecos que mi pluma no ha podido recorrer sean suplidos con el cariño que me habéis demostrado. Por eso, os lo agradezco de todo corazón y proclamo en voz muy alta que en esta ciudad hoy se reúnen gran parte de extremeños.



Concejala de Cultura y Alcaldesa del Valle de la Serena.

Sigo diciendo..., recuerdo la mañana de julio donde tuve una agradable llamada. El presidente de vuestra Casa Regional de Extremadura en Getafe, Pedro Aparicio, me pidió que fuera vuestra pregonera para la celebración del Día de Extremadura, sentí una gran alegría y un gran honor, por acordarse de mi persona y por pregonar esta fiesta tan hermosa y entrañable. Me decía, por este escenario habrán pasado pregoneros de gran altura, yo no soy historiadora, ni poeta, ni soy un personaje popular, solamente soy una enamorada de mi tierra, de sus costumbres y tradiciones, de mi gente que hoy convive en esta tierra madrileña..., y, ése ha sido mi argumento.

Y así es, escribí este pregón con la mayor ilusión. Por un momento, atravesé una parte de la comarca de la Serena, un trozo del mapa donde me crié, la madre tierra dispuso un valle que es mi vida. Contemplaba el paisaje del verano como lo habría hecho un viajero del siglo pasado, pero sin tomar notas, sólo sumida en la agradable sensación de compartir donde viven los nuestros, los extremeños, sólo quería regalaros de la voz de esta humilde pregonera mi admiración y respeto y mi interés en responder al pueblo extremeño.

¡QUÉ BONITO RECUERDO!

En realidad, sólo quiero llamar vuestra atención volviendo a momentos pasados y remover los recuerdos de todos los que venís de las diferentes comarcas que todavía os recuerdan: La Siberia, las Hurdes, la Vera, la Tierra de Barros y, entre otras, **La Serena...**, ¡qué belleza!

Vaya, por tanto, este pregón para todos los extremeños que por avatares del destino han ido dando viajes a lo largo y ancho de este mundo, pero daba igual porque siempre se han reconocido como extremeños. Cuando digo esto, no puedo dejar de recordar las



Pedro Castro, en las XIX Jornadas Culturales de la Casa.

palabras de vuestro homenajeado escultor y pintor extremeño, por esta casa, Domingo Gil, cuando decía: «Las personas son como los árboles, echan raíces donde nacen, después pueden vivir en otras zonas que le permitan crecer sin perder sus orígenes». Creo que esta reflexión es la de un paisano que daría lo que fuera por vivir en su pueblo y que a buen seguro hará lo indecible para estar entre él.

Verán ustedes: Yo nací en Alemania por un accidente laboral..., debido a la emigración de mis padres, por causa del trabajo. Cuando me preguntan de dónde soy contesto siempre y con bastante orgullo, que soy de un pueblo extremeño. Puedo sentirme afortunada por dos razones: en primer lugar, por que esa emigración duró pocos años y, en segundo lugar, porque me permitió volver al sitio que me vio crecer. Al igual que mi familia, muchos de los aquí presentes tenéis el mismo recuerdo. Muchas generaciones marcharon de los pueblos extremeños, cada uno buscaba progreso, deseo de vivir mejor, aunque lejos. Muchas familias viven afincadas por la amplia orografía española, muchos de los que hoy estáis aquí sois hijos de esa diáspora migratoria y conocéis el sentir de padres y abuelos.

Dicho lo dicho, lo primero que deseo hacer es decirles dos cosas con las que me



El Alcalde de Saucedilla junto a nuestro Presidente.

sentiría muy satisfecha. Una: que estas palabras sirvan de vehículo para deseárselos una feliz estancia en esta hospitalaria ciudad que por primera vez visito hoy, **Getafe**, y dos, que estas palabras provoquen un agujonazo con el fin de recuperar y revalorizar nuestro legítimo orgullo de ser y sentirnos extremeños, pero que habéis elegido esta ciudad para vivir y ver crecer a vuestros hijos porque contribuí a que esta ciudad sea más grande y haga vuestra vida más agradable. Agradeceremos el sacrificio y valor, digno de encomio, a todos los hombres y mujeres de los diferentes pueblos de Extremadura que regateasteis con la hambruna y sorteasteis calamidades en la época que os tocó vivir, algunos durante la guerra y otros durante la postguerra.

Gracias al afianzamiento democrático y la lucha por el progreso han dado lugar a la obtención de una tierra unificada. Celebrar el día de Extremadura debe servirnos, como todos los años, para festejar, pues, el orgullo de ser como somos y vivir donde vivimos. Festejar nuestros esfuerzos, nuestros sueños y sus resultados. Con todo esto, quiero que pensemos en la importancia de reivindicar la unidad de España y la defensa de la Solidaridad como instrumentos básicos de progreso en los principios del siglo XXI. Por eso, en este día, quiero que junto a vosotros y junto a nuestros verdes, blancos y negros, los utilicemos para progresar. Si lo hacéis nos sentiremos más orgullosos. Lo hacemos desde la hermandad, la solidaridad y la complicidad.

Me gustaría contarles un secreto... Saben ustedes, mi comarca de la Serena, la tierra infinita donde pastan desde hace milenios las ovejas de la trashumancia..., desde el mismo tiempo inasible, nace, vive y muere el espíritu laborioso y pacífico de sus gentes. No en vano se llama Serena esta serena tierra. Serena equivale a tranquila, calmada, sosegada, pacífica. La serena, al menos, en algunos pueblos, la aguja del segundero no existe; sólo anda la pequeña, la que marca las horas con marcha lenta, reposada, sin prisa. Serenamente, como en la mayoría de los pueblos.

Hoy, tarde de este 20 de septiembre de mi vida, pienso. Pensar serena. Otra forma de ver pasar el tiempo y de estar con mi tierra, vuestra tierra, **Extremadura**. Por eso permítame señor alcalde y señor presidente, llevarles a mi pueblo aunque sólo sea un momento, quiero aprovechar esta ocasión para hablar también a todos los vallejos dedicándoles este poema que

algunos hoy escucharán desde lejos. Pero que también es para cada uno de los extremeños que hoy aquí viven de su recuerdo.

Valle de la Serena de la baja Extremadura, tierra pobre y de secano, tierra roja, seca y dura donde el labrador trabaja con mano dura los surcos que está arando con yunta par de mulas, siembra con toda ilusión sin saber si cogerá en trabajo y su sudor lo que acaba de sembrar.

Valle de la Serena, pueblo sufrido y paciente, esperando ese milagro hasta que emigró su [gente].

El pueblo se quedó solo al empezar a emigrar, ¿pero qué hacían en su pueblo si no tenían para pan?

Tuvo en su tiempo una mina. La perdición de los hombres. Trabajaban sin jornal. Y cada vez eran más pobres.

Dejaron su juventud su salud y su alegría esperando al mineral, qué poco sacaban al día. En cambio ellos dejaban su juventud bien sufrida.

De pequeño yo recuerdo comentar a los vecinos, ¡fulanita ha caído enfermo! Todo a causa de la mina.

Mina que para unos fue alegría. Y para otros desdicha. Porque en ella dejaron su juventud y sus vidas.

Cuando llegaba el verano, se salían para segar, trabajando de sol a sol por un mísero jornal.

Muchas horas mal comidas estaban los segadores,

pero todo era así a cambio de sus sudores.

No podían reclamar, porque todo era así, y para poder comer bien tenían que sufrir.

¿Cuántos matrimonios rotos al llegar la emigración?
¡Cuánta tristeza en tus calles al marcharse lo mejor!

Se marchó la juventud, sólo quedaron los viejos, con penas en el corazón y viviendo del recuerdo.

Deseando vivieran mejor, pero que volvieran luego, porque ellos los esperaban con los brazos bien abiertos cuando llegaba el verano y volvía mucha gente, qué alegría sentían más grande, el ver el cerro la fuente.

Tú te sentías contento al ver cómo regresaban los que de ti se marcharon a otras tierras lejanas y a ti contentos venían a pasar bien la velada.

Mucho no les podía dar, ellos muy bien lo sabían, tú les dabas tu calor que bien se lo merecían, por haber estado trabajando en esa maldita mina.

No todo en ti es negativo, no todo en ti fueron penas, porque para mí no hay como el Valle la Serena.

Así pues, queda cumplido mi encargo. Feliz día a todos que os abrazáis hoy aquí bajo el manto que os identifica como pueblo, que bien ganado lo tienen. Marcado este tiempo, yo no debo ocupar ni un minuto más. Les deseo una feliz jornada. Muchas gracias a todos por su atención.

Queridos paisanos y amigos:
¡Viva la Virgen de Guadalupe!
¡Viva Extremadura!



Representación de la corporación municipal de Getafe.

UN EXTREMEÑO EN CHICAGO, USA

 **Dolores ALCÁZAR**

Ángel Marzal González nació en Saucedilla (Cáceres), el 23 de noviembre de 1933. Hizo los estudios elementales en la escuela del pueblo hasta los doce años, edad en la que fue al Seminario Diocesano de Plasencia (Cáceres). En el seminario placentino cursó cinco años de Latín y Humanidades, y tres años de Filosofía. En 1954 fue a Roma (Italia), donde por cuatro años frecuentó la Universidad Pontificia Gregoriana, obteniendo la licenciatura en Sagrada Teología. Por dos años más cursó estudios en el Pontificio Instituto Bíblico, consiguiendo la licenciatura en Sagrada Escritura. En sus estudios varias veces obtuvo las máximas distinciones, «summa cum laude». Fue ordenado sacerdote en Roma en 1958, celebrando su primera misa en las catacumbas y su segunda misa en la basílica de San Pedro.

En 1960 regresó a Plasencia y fue nombrado profesor del Seminario Teológico, donde dio clases de Introducción a la Biblia, Antiguo Testamento, Nuevo Testamento, Lengua Hebrea e Inglés.

En 1962 obtuvo una beca de la Fundación Fulbright, de intercambio cultural entre España y los Estados Unidos de América, para hacer estudios en la Universidad de Chicago. Luego obtuvo también una beca de la Fundación Juan March. En la Universidad de Chicago se concentró en Asiriología, el estudio de las lenguas y civilizaciones del Antiguo Medio Oriente. Su especialización fue la lengua acádica, escrita en tabletas de escritura cuneiforme. Obtuvo el doctorado en 1969. Para su tesis doctoral, «The Organization of the Mari State», usó miles de tabletas cuneiformes de los tiempos del rey Hammurabi de Babilonia (1792-1750 a. de C.), que fueron excavadas en las ruinas de una ciudad al Norte de Mesopotamia. Con estas tabletas, don Ángel Marzal reconstru-

yó la estructura de la sociedad amorrea en los tiempos de los patriarcas Abraham, Isaac y Jacob. Estas tabletas echan luz sobre las costumbres de los patriarcas bíblicos narradas en el Antiguo Testamento.

En su interés por las lenguas don Ángel Marzal ha estudiado trece lenguajes, tales como sumerio (la primera lengua escrita en la historia de la humanidad), acádico, jeroglíficos egipcios, ugarítico, hebreo, arameo, griego, latín, alemán, francés, italiano, inglés, castellano. También ha tomado algún curso de árabe; y por su cuenta ha estudiado un poco la lengua eslávica antigua. También le gusta leer el castúo extremeño.

Su amor por las diversas culturas le ha llevado a visitar los países más importantes del mundo, de las Américas del Norte, Centro y Sur, Europa, el Norte de África y Asia (como China, India, Nepal).

Ha escrito varios libros y artículos, en inglés y en español, en revistas de fama internacional. Entre sus libros se encuentran: *La enseñanza de Amenomope*, Madrid, 1965 (traducción y comentario de un papiro jeroglífico egipcio); *Libro de los Proverbios*; *Libro del Eclesiastés*, Madrid, Biblia Ediciones Paulinas, 1964 (traducción del hebreo); *Gleanings from the Wisdom of Mari*, Roma, 1976 (traducción y estudio de proverbios cuneiformes). Varios artículos en las revistas *Catholic Biblical Quarterly* (Washington); *Journal of Near Eastern Studies* (Chicago); *Orientalia* (Roma); *Sefarad* (Madrid).

Últimamente ha escrito un libro en cuatro volúmenes sobre su pueblo natal, titulado *Saucedilla: costumbres, casas y familias*, del cual hay una copia en la biblioteca de la Casa Regional de Extremadura en Getafe. En agradecimiento por esta contribución a su pueblo natal, el Ayuntamiento de Saucedilla decidió por unanimidad de votos dedicarle una calle con la denominación «Avenida de don Ángel Marzal González».



José Rodier y Ángel Marzal.

Después de muchos años de docencia como catedrático universitario en Chicago, don Ángel Marzal está jubilado de tareas docentes. Reside en un pueblo al Sur de Chicago, donde ha tenido gran influencia en el gobierno y en la comunidad. Este pueblo le ha honrado dedicándole un centro de recreo y museo con el nombre de: «Don Ángel Marzal Recreation Center and Museum».

Como sacerdote, don Ángel Marzal presta sus servicios de ayuda en varias iglesias, especialmente de minorías étnicas. Así asiste en parroquias con gran población de habla hispana. Y también en parroquias de rito bizantino-católico; entre éstas están una iglesia de rito bizantino ruso; otra de rito bizantino melquita árabe; y otra de rito bizantino rumeno.

Cuando se ordenó sacerdote, en las vacaciones del mes de agosto de 1958, el día 2, celebró su primera boda en el pueblo, entre Faustino Herreros del municipio de Valdecañas y María Alcázar de Saucedilla.

Todos los años en el mes de mayo pasa las vacaciones en el pueblo, celebrando todos los actos religiosos, destacando la «Misa Extremeña», cantada por el Coro del Municipio el «Día de la Madre».

Don Ángel Marzal recuerda con amor sus raíces en el pequeño pueblo de Saucedilla, y frecuentemente viene a pasar sus vacaciones en la casa y comunidad donde nació y se crió.



TROFEOS GETAFE

- TROFEOS DEPORTIVOS - PLACAS DE HOMENAJE - MEDALLAS - C/ General Pingarrón, 3
REGALOS DE EMPRESA - PARTICIPACIONES - BODAS - 28902 GETAFE
BAUTIZOS - COMUNIONES (Madrid)
Telef. 91 695 89 58

Se hacen grabaciones en General

LEONOR TAMAYO GARCÍA

(SOCIA DEL AÑO 2003)

“EL COMPROMISO”

Apolinar MESA

Leo nació en Retamal de Llerena, Badajoz, en la comarca de la «Campiña Sur» de Extremadura. Con motivo de su nombramiento como «Socia del año» le hacemos una entrevista, durante la cual nos va contando sus recuerdos, comenzando por la niñez, tan común a la de otras niñas de su época y circunstancia, de una familia trabajadora campesina. Esta vida monótona la vino a trastocar la llegada al pueblo de un cura joven que traía con él ideas progresistas que arrastró a los jóvenes en su solidaridad y ayuda a los más necesitados. Hicieron un club obrero social, en el cual analizaban los problemas del pueblo para tratar de solucionarlos; iniciaron su labor con cursos de alfabetización con las personas que lo necesitaban, luego otras actividades parecidas de tipo social.

De esta forma Leo, muy joven, adquirió un compromiso contra la injusticia que la rodeaba y que ha marcado su actuación a lo largo de su vida. Ya de joven comienza su noviazgo con Pedro, que también participaba en el club citado anteriormente.

Con las pocas perspectivas de trabajo y desarrollo personal en Retamal, Leo decidió venirse en 1974 a Madrid a casa de unos



Leonor Tamayo con Isabel Gemio.

tíos y primos que vivían aquí. Todo su afán era formarse y encontrar trabajo, consiguiéndolo sucesivamente en unos laboratorios, oficinas, fábrica de congelados, etc., sin perder la concienciación en trabajos solidarios cuando era necesario.

Leo y Pedro se casan en 1976 y viven en el barrio de Juan de la Cierva; crean la Asociación de Vecinos del barrio con otras personas que tenían sus inquietudes, y comienzan organizando las fiestas del mismo. Sigue con su formación y hace estudios de auxiliar de clínica, simultaneándolos con otros trabajos. Decide afiliarse al Partido Socialista e interviene en grupos cristianos en la iglesia de San Sebastián, donde participa en la creación y colaboración de Salud Mental, Alcohólicos Anónimos y Planificación Familiar entre otras actividades. Trabajó en comedores escolares y en la guardería del Prado de Acedinos. Finalmente en Servicios Sociales y ayuda a domicilio, interviniendo en la creación de la cooperativa y luego como una de las fundadoras de AGAD (Asociación de Getafe de Ayuda a Domicilio), donde desarrolla su labor durante casi veinte años.

El año 1999 fue elegida en las elecciones municipales, siendo concejala de Cooperación Internacional; su idea en el cargo no es la de dar limosna a las personas de los países necesitados, sino cooperar con ellos en su formación y mejora, recibiendo de ellos su riqueza en valores. Comenta que la cooperación y la emigración son ramas de un mismo tronco, por lo que es necesaria la ayuda aquí, pero mejor aún actuar allí para evitar la salida de las perso-

nas ante las dificultades en sus países. Entre las campañas realizadas por su concejalía podemos destacar: «Campaña de apadrinamiento de niños de Nicaragua», en la que participó todo el gobierno municipal, «Campaña de Cooperación e Inmigración», «Campaña de ayuda a Mozambique», cuando las terribles inundaciones que sufrió este país africano. Se hicieron tres hermanamientos, con el municipio saharauí de «La Dira Djrafia», el cubano «Guanabacoa» y el filipino «Jetafe». En la actualidad, Leo, es coordinadora de Centos Cívicos y Barrios de Getafe.

En la Casa Regional de Extremadura en Getafe, ha sido vicepresidenta, tesorera, el curso pasado Mayordoma de la Virgen de Guadalupe con Antonio Pérez como Mayordomo. Pero donde más ha destacado es en el Grupo de Mujeres, organizándolo en la casa, participando en Getafe en los actos del Día de la Mujer desde el comienzo; ya en nuestra sede en Pablo Iglesias inició esta labor, siguiendo en la actual casa, trayendo ponentes y conferenciantes para formación de la mujer, como psicólogos, médicos, etc., con temas como primeros auxilios, dietética, convivencia padres-hijos, problemas depresivos de las mujeres, etc.; todo ello para que redundara en la mejora de la condición femenina. Luego en el Consejo de la Mujer y apoyando y estimulando el trabajo en la Casa de la Mujer.

Por último la preguntamos qué le parece el futuro de la Casa de Extremadura en Getafe; ella lo ve de forma optimista, aunque se creó por añoranza de las raíces, hoy estamos en todas las actividades de Getafe, pero debemos dar un salto más allá y que la casa sepa transmitir toda la labor que hace desde el punto de vista social y cultural a las personas de Getafe, de la Comunidad y de Extremadura, procurando que con nuestro trabajo y participación estemos en los centros de decisión, donde tenemos mucho que aportar.

Finalizada la entrevista, dejamos a Leo en sus tareas, marcada como siempre por el compromiso de su trabajo para la mejora de los demás.



Leonor como mayordoma en el Día de Extremadura.

LA HISTORIA DE LA INDUSTRIA EN GETAFE: FUENTES PARA SU ESTUDIO

 **Isabel SECO CAMPOS**

Archivera Municipal

Con frecuencia investigadores y curiosos se dirigen al archivo municipal interesándose por el origen industrial de Getafe o por el de alguna de sus fábricas más famosas en particular.

Desde el archivo municipal no puede hacerse otra cosa que indicar la variedad de fuentes documentales que se ofrecen al investigador, el contenido informativo de las mismas y que sólo su propia metodología y capacidad para analizarlas le darán unos resultados más o menos científicos en su trabajo.

No todos esos documentos están ni tienen porqué estar en el archivo municipal. Concretamente entre los fondos que en éste se conservan se encuentran las licencias de obra y las de apertura de los establecimientos, los asientos correspondientes en los padrones fiscales y los comprobantes de tasas o impuestos satisfechos por el concepto correspondiente. Hay que notar que en general se trata de permisos administrativos preceptivos para la edificación y el funcionamiento de las actividades industriales.

Pero las escrituras de constitución de las empresas, las de fusión o adquisición del patrimonio, o las de poder a sus representantes legales figurarán en el protocolo notarial correspondiente.

Las solicitudes de subvenciones, las declaraciones de interés nacional o para acogerse a cualquier plan de ámbito estatal, hay que esperar que se encuentren en el archivo del Ministerio de Industria, del Instituto Nacional de Industria, o de la institución concreta ante la que se tramitase el expediente.

Por lo que se refiere a los organigramas de funcionamiento de la empresa, a sus funciones, al personal

con el que contaba para realizarlas, a los procesos de selección del mismo, al salario que cobraban en cada época, a permisos, vacaciones, prestaciones sociales, y administración del propio patrimonio de la empresa, incluso al producto que fabricaba y a su implantación en el mercado, deben figurar en series documentales con esos mismos nombres en los archivos privados de las empresas en cuestión.

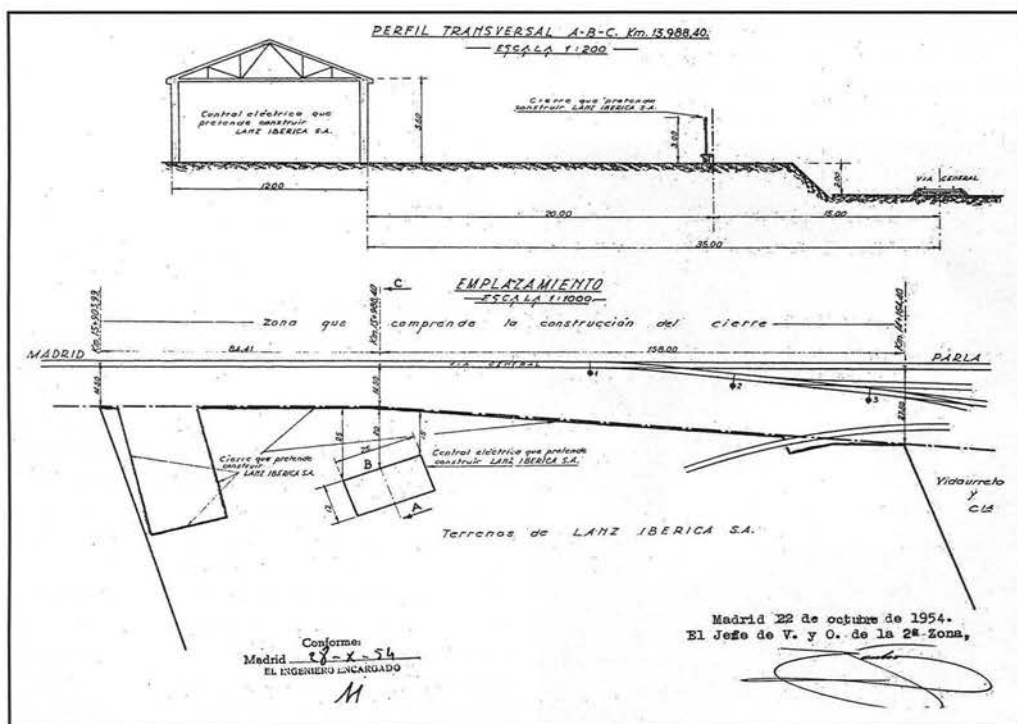
Si como ha sucedido en los últimos veinte años de nuestra historia industrial, muchas de las empresas han sufrido expedientes de crisis, regulaciones de empleo, despidos, jubilaciones anticipadas, cierres..., ello habrá dado lugar a los respectivos expedientes que se habrán tramitado ante el Ministerio de Trabajo.

No hay que olvidar tampoco la intervención de los sindicatos, tanto del sindicato vertical de la época franquista, que conserva sus fondos en el Archivo General de la Administración, como los sindicatos de la democracia que también tienen sus archivos. Los convenios que regulaban estas actividades, además de figurar en los archivos de las fábricas y

en los de los sindicatos, se publican en los diarios oficiales de la administración competente.

Y por fin el reflejo social que la implantación y el desmantelamiento de una industria tiene en el núcleo urbano en el que instala hay que buscarlo en periódicos, revistas económicas, sindicales y de información general, así como en los archivos audiovisuales de NODO, de Televisión Española y de las cadenas privadas de televisión que trabajan en el ámbito nacional desde hace años.

Por lo tanto es un complejo entramado de fuentes documentales directas e indirectas, primarias y elaboradas, que el investigador debe ensamblar, y que sólo con una buena metodología del trabajo científico y desde luego con una buena dirección del mismo, alcanzará los resultados deseados por cualquier investigador riguroso, resultados que no deben ser otros que poner en conocimiento de la comunidad científica el estado de la cuestión del tema y la defensa de su tesis sobre él mismo apoyada en los argumentos irrefutables a la vista de las pruebas documentales.



A.M.6. Licencias de obra. Proyecto edificación central eléctrica para Lanz Ibérica, S. A. Plano de emplazamiento. Leg. 1474.

II Encuentro Nacional de Encaje de Bolillos



Getafe, 31 de Mayo de 2003.

Organiza:

Casa Regional
EXTREMADURA
en Getafe

Talleres de encaje de bolillos "Visitación Ballesteros"

II ENCUENTRO NACIONAL DE ENCAJERAS DE BOLILLOS

 **Dolores ALCÁZAR**

Por segundo año consecutivo, la Casa Regional de Extremadura en Getafe convocó el 31 de mayo un encuentro a nivel nacional de encajeras de bolillos. En la organización del encuentro estuvieron implicadas las vocales de Cultura, Dolores Alcázar; de Talleres, Manoli Fernández y Paula García, y las monitoras del Taller de Bolillos de la Casa "Visitación Ballesteros", Carmen y Vicenta, además de la colaboración de varios socios que ayudaron en tan importante evento.

La participación este año se aproximó a doscientas cincuenta encajeras, procedentes de diferentes puntos de nuestra geografía nacional: Casa Regional de Extremadura de Gijón (Asturias); Vitoria-Gasteiz, Tolosa, San Sebastián (País Vasco); M.^a Elena Frago, Mérida (Badajoz); Asociación "El Rollo" de Torrecillas de la Tiesa, participantes de Saucedilla y Fidela Barrado (Cáceres); Moral de Calatrava y La Solana (Ciudad Real); Alcobendas, Casa Regional de Burgos, Escuela de Bolillos Concha Soto, Hogar Extremeño de Madrid, Móstoles, Rosa Morcano de Soto del Real, Tres Cantos, Mari Carmen (Madrid); Asociación "Nuevo Paraíso" de Seseña Nuevo, Navahermosa, Totanés, Asociación de Encajeras "La Amistad" de Villafranca de los Caballeros (Toledo); M.^a Luisa Calatayud, M.^a Nieves de las Heras, M.^a Jesús Mendoza... De Getafe participaron: Casa Regional de Castilla La Mancha, Centro Cívico Juan de la Cierva, Gloria María, Parroquia San Sebastián y el Taller "Visitación Ballesteros" de la Casa



Monitoras del taller de encaje de bolillos "Visitación Ballesteros":
Vicenta Nuevo y Carmen Hidalgo.

Extremadura
en Getafe

julio-octubre 2003 13

Artesanía

Regional de Extremadura en Getafe.

El encuentro comenzó a las 10,30 horas de la mañana, con la recepción de las participantes, entrega de credenciales y su colocación en el patio de la muestra, tras lo cual se tomó el desayuno en el bar.

A las 11,30 horas comenzó la demostración de encajes de bolillos a cargo de las numerosas participantes; todas ellas se enfrascaron en tan ardua y delicada labor, mientras se sirvió una fresca limonada y se degustaron productos de nuestra tierras mientras se laboraba.

Había dos puntos de venta en el patio, uno de Susana Velasco Valladolid, de productos para la realización del encaje de bolillos: hilos, bolillos, picaos, alfileres, etc., y otro, Artivera, de Jaraíz de la Vera, con productos extremeños.

La afluencia de público espectador fue muy numerosa, todos admirados por los trabajos que se hacían, alabando los delicados trabajos y valorando el esfuerzo de todas las encajeras para la pervivencia de tan



noble y bella manualidad que llega a ser un arte. Paralela a la demostración, había una exposición de trabajos de bolillos de este curso de las componentes de nuestra Asociación.

A las 14,30 horas finalizó la demostración y se entregaron obsequios a todas las participantes, donados por la Caja de Badajoz, el

Ayuntamiento de Getafe, la Casa de Extremadura de Getafe y por Pedro Alcázar.

A las 15 horas tuvo lugar la comida en el salón de la Casa, mientras en el escenario actuaba el Grupo de Coros y Danzas "Miel y Espiga" de nuestra Asociación, que nos deleitaron con un amplio repertorio del folklore de Extremadura, muy celebrado y aplaudido por todos los asistentes. La comida se desarrolló con gran armonía y compartiendo nuestras diferentes riquezas culturales unidas en este

caso por el arte del encaje de bolillos.

Nos acompañaron en la comida, nuestro presidente, don Pedro Aparicio, y los concejales del Ayuntamiento de Getafe.

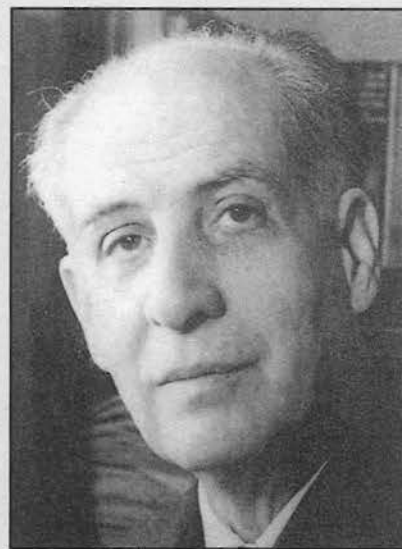
A los postres, Fernando Bercedo, nuestro relaciones públicas, nos puso el vídeo que había grabado durante toda la mañana del encuentro, donde mostraba pormenorizado todo el desarrollo del mismo.

Intervino Pedro Alcázar, resaltando la labor y programas del Taller "Visitación Ballesteros", de sus vocales y monitoras a lo largo de estos años, resaltando la divulgación nacional del taller a través de estos encuentros anuales.

Finalizó nuestro presidente, Pedro Aparicio, agradeciendo la numerosa participación del encuentro y animando a seguir en la línea participativa y de voluntariado en beneficio de los demás, si con ello se contribuye, como en este caso, a la conservación y desarrollo de un arte tan nuestro y tan bello como el encaje de bolillos.



Letras de tinta extremeña



Guareña, 1894 -
Madrid, 1945

Eugenio Frutos Cortés

 Esther MORENO RECIO

Filósofo y poeta extremeño, nacido en Guareña (Badajoz), en 1903. Estudió el Bachillerato en el colegio San José de Don Benito, luego Filosofía y Letras en Madrid, de 1921 a 1926. Lector apasionado de los modernistas, primero, y de los grandes coetáneos después, su producción literaria inicial responde a los criterios vanguardistas y neo-populistas dominantes en la España de los años veinte; muestra un gusto especial por la imagen y la metáfora, teniendo sus poemas de entonces un cierto matiz pictórico. Más tarde se orienta hacia el intimismo lírico y amoroso, junto con la reflexión de corte metafísico, según un discurrir vital.

Alumno de Ortega y Gasset y de Manuel García Morente, profesores que le influyeron en su elección para dedicarse a la filosofía, haciendo oposiciones a cátedras de instituto en esa materia. En 1928 se incorpora como catedrático de filosofía al cuerpo de Catedráticos Numerarios de Institutos Nacionales de Enseñanza Media de España; tras ejercer la docencia en Extremadura, en el Instituto General y Técnico de Cáceres, se afincó a partir de 1942 en el Instituto Goya de Zaragoza, y después catedrático de Fundamentos de Filosofía e Historia de la Universidad de dicha ciudad desde 1951. Gran estudioso y conocedor de autores tan importantes como Ortega y Gasset, Heidegger o Sartre.

Casado con la poetisa Lola Mejías, tienen cuatro hijos, uno de los cuales es M.^a Luisa Frutos, catedrática de Geografía, con numerosos trabajos científicos sobre geografía social, agraria y económica de Extremadura.

La vinculación de Eugenio Frutos con nuestra tierra fue continuada. Está presente en muchas de sus composiciones, colaborando para las publicaciones periódicas extremeñas. Murió en Zaragoza en 1979.

Además de sus numerosísimos artículos, la obra de Frutos puede ser estudiada en tres grandes apartados: trabajos profesionales, de explicaciones temáticas; ensayos filosóficos, de carácter antropológico, referidos por lo general en el estudio de la condición humana y de los autores que sobre este tema han reflexionado, y sus libros de poesía. Entre los primeros podemos señalar: "Ética elemental" (Cáceres, 1935), "Teoría del conocimiento y ontología" (Barcelona, 1942), "Historia de la filosofía" (Zaragoza, 1943), "Introducción a la filosofía" (Zaragoza, 1943), "Nociones de filosofía" (Zaragoza, 1959), "Filosofía" (Zaragoza, 1958), "Convivencia humana" (Madrid, 1960), "Historia de la filosofía y de las ciencias" (Zaragoza, 1963), etc.

Pero donde Frutos muestra su talla de gran pensador, a la vez que profundos y actualizados conocimientos, es en

Eugenio Frutos
Cortés

Creación Poética

J. GUILLEN · SALINAS · A. MACHADO
D. ALONSO · S. J. DE LA CRUZ · M. PINILLOS



obras como "El humanismo y la moral de J. P. Sartre" (Santander, 1949), "La filosofía de Calderón en sus autor sacramentales" (Zaragoza, 1952), "Creación filosófica y creación poética" (Barcelona, 1958) y "Antropología filosófica" (Zaragoza, 1971-72).

En cuanto a su producción poética, tan sólo una parte ha sido publicada. Además de poemas sueltos publicados en numerosas y dispersas revistas, podemos destacar: "La sombra revelada" (Madrid, Fantasía, n.º 8, 1945), "La viña destruida. A Hungría en su martirio" (Zaragoza, Educación y Ciencia, 1957), la antología de nuestro autor preprada e introducida por Francisco Ynduráin (Zaragoza, Institución Fernando el Católico), "Políptico de Cáceres y otros poemas" (Cáceres, Diputación Provincial, 1980) y "Dictado de amor" (Badajoz, Diputación Provincial, 1988) cuya edición fue preparada por el profesor Alberto Montaner, nieto del poeta.

A este último, corresponde también la edición de "Prisma y otros asedios a la vanguardia" (Badajoz, 1990), obra que recoge la producción poética de Frutos más innovadora, durante los años veinte y treinta. Colabora en esta época con miembros de la generación del 27, Guillén le tenía en gran estima, junto a ellos participa en los números que la revista Litoral dedicó a Góngora. Aunque luego preferirá las labores docentes y el ensayo filosófico, no dejó de componer una abundante y valiosa obra poética durante su vida.

Entre sus composiciones hemos seleccionado el poema "Romance de los molinos", que se publicó en la antedicha revista "Litoral", dirigida por Emilio Prados y Manuel Altolaguirre, junto con poemas de García Lorca, Gerardo Diego, Jorge Guillén, Juan Larrea y Rafael Alberti.

Presentamos una muestra de su poesía:

Romance de los molinos

El molino de agua plisa
la falda inquieta del río.
Gira el molino de viento
despeinando los caminos.
De peregrinar descansa
el molino de agua y reza,
y el manso mastín del río
lame sus llagas abiertas.

Gira el molino de viento
—malabarista de estrellas—,
gira y ofrece a la luna
los polvos de su polvera.

El molino de agua duerme
y el mastín, de noche, sueña.
Al alba saldrá, molino,
al alba, tu molinera:
sus pies, veleros del río;
alas sus manos abiertas;
los cabellos enredados
en las últimas estrellas
y los senos temblorosos
en el talle como abejas,
en el talle deshojado
que se doble en la ribera,
en corpiño desceñido
como un pétalo que tiembla.

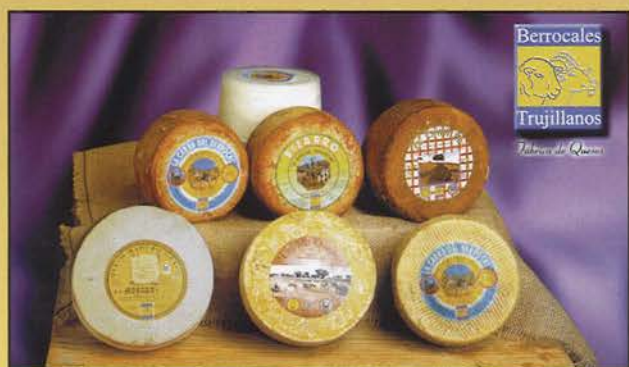
Hila el molino de viento
hila la luz en su rueda;
va devanando el ovillo
de sol su devanadera.
Ventilador de las nubes,
reloj de viento y arena,
abra en sus aspas la rosa
que deshojan las tormentas.
Aeroplano encadenado
—Prometeo de la estepa—,
que ha de volar algún día
hacia mares sin ribera
y un Camino de Santiago
ha de dejar como estela.

(Publicado en el homenaje a Góngora, de la revista "Litoral", núms. 5-6-7, Málaga, 1927).

BIBLIOGRAFÍA

- Literatura de Extremadura. Tomo III. Escritores contemporáneos, 1939-1982. Manuel Pecellín Lancharro. Editorial Universitas, 1983. Biblioteca Básica Extremeña.
- www.filosofia.org/ave/a087.htm
- Gran Enciclopedia Extremeña, n.º 5. Varios autores.

BAR CASA REGIONAL DE EXTREMADURA



- *Especialidad en productos extremeños.*
- *Gran terraza.*
- *Comidas caseras.*
- *Menús diarios.*

C/ Felipe Calleja, s/n. • 28904 GETAFE (Madrid) • Tel.: 91 601 95 08
JUNTO A LA ESTACIÓN CENTRAL



Magnolia-Floristas

Centros, Ramos de novia, Coronas, Planta de interior, Flor seca,
Fertilizantes, Abonos, Fitosanitarios, Complementos, etc.

Servicio a domicilio

C/ Leganés, 55

28904 - Getafe - Madrid

Teléfono: 91 601 68 50

EXPOSICIÓN PROYECTO "ALBA PLATA" EXTREMADURA

José Manuel Martín, Concejal de Cultura, en la inauguración.

 **Martín SÁNCHEZ**

La Vía de la Plata, un camino construido por los romanos, con más de dos mil años de historia, atraviesa verticalmente el territorio extremeño, desde Baños de Montemayor (Cáceres) hasta Monesterio (Badajoz), y cuyo centro del camino es la ciudad de Mérida. Esta vía está constituida por dos calzadas, la A24 entre Mérida y Astorga, denominada *Iter ab Emeritam Cesareagusta* o *Emeritam Asturicam*, y la A23 entre Mérida e Itálica, denominada *Iter ab Ostio Fluminis Amae Emeritam Usque*, del itinerario de Antonino.

Ambas calzadas forman la denominada Vía de la Plata, que articula todo el tráfico de la parte occidental de la península Ibérica. Hoy en día, esta vía es uno de los mayores tesoros arqueológicos de España. A lo largo de ella persisten miliarios, puentes, ciudades amuralladas, fortines defensivos y acueductos, que dan una dimensión histórica de ese territorio.

A través de ella, caminaron ejércitos, comerciantes, transeúntes, peregrinos, pastores y rebaños. Una vía histórica que cobró auténtico protagonismo en las épocas de la conquista musulmana y en la expansión del reino de León hacia el Sur, durante los siglos XII-XIII.

Como ocurrió con otros caminos, la trashumancia de las montañas de León a Sierra Morena, orientó su trazado por esta vía. En muchos puntos, la Cañada Occidental Leonesa, conocida como La Vizana, coincide con esta vieja vía romana.

La Vía o el Camino de la Plata es una ruta definida en tiempos romanos, pero que ya se intuye en la prehistoria. Si nos situamos en un mapa de la península Ibérica en relieve, podemos comprobar fácilmente cómo las amplias cuencas del Guadiana y Guadalquivir tienen su mejor acceso hacia el Duero, a través del paso del valle del Ambroz y, como, superado el Puerto de Béjar, es posible avanzar hacia los campos del Esla, sin otro obstáculo que los cruces de los ríos Tormes, en Salamanca, y Duero, en Zamora.

El camino romano es visible y transitable en buena parte de su recorrido. Une, en su senda vertical, las ciudades de Mérida, Cáceres, Salamanca, Zamora, Benavente y Astorga, algunas de ellas patrimonio de la UNESCO.

A finales del siglo XIX, la Vía de la Plata entró en crisis con la construcción de la línea férrea Palazuelo-Astorga, y la carretera nacional Gijón-Sevilla, que abandonó en parte el trazado histórico.

Según la tesis del investigador Roldán Hervás, el nombre de Vía de la Plata deriva de la palabra de origen árabe *balath*, que significa pavimento. De esta forma el nombre implicaría algo así como «camino pavimentado». Roldán Hervás dice... «*aún hoy se conoce con el nombre de BaLaTa al camino que aparece enlosado con piedras irregulares y grandes. En esta palabra, la "a" entre la B y la L es tan cerrada que apenas se pronuncia, dando entonces al oído el sonido de plata (blata)*».

Son testigos de esta ruta numerosos autores, especialmente a partir del siglo XVI, cuando un personaje anónimo recorrió la calzada y enumeró un buen número de sus miliarios, algo que continuó en épocas posteriores, especialmente en el siglo XIX, cuando viajeros románticos y eruditos españoles tomaron datos e imágenes del trayecto. En el siglo XX prosiguieron los estudios otros conocidos autores (Hübner, Blázquez, Gómez Moreno, Morán, Wattenberg, Roldán Hervás...).

La Vía de la Plata ofrece, además, a todo aquel que la recorre un amplio abanico de paisajes y enclaves ecológicos, en excelente estado de conservación, así como un patrimonio monumental, etnográfico y arqueológico, rico y diverso, que la convierten en un singular museo abierto en el que se localizan, sólo en el tramo extremeño, dos ciudades Patrimonio de la Humanidad (Cáceres y Mérida), junto a varios núcleos urbanos calificados conjuntos Histórico-Artísticos (Plasencia, Zafra, Feria...).

El proyecto «Alba Plata», gestionado por la Junta de Extremadura, y financiado por el Banco Europeo de Inversiones, tiene como objetivo que el camino de la plata sea un motor de desarrollo para la Extremadura del siglo XXI, que combine la recuperación patrimonial con la creación de rutas e infraestructuras turísticas sobre el camino. Además ha de servir también para potenciar el desarrollo económico regional de grandes núcleos urbanos y pequeñas poblaciones en diferentes ámbitos (turístico, etnográfico y ambiental), a través del camino natural que sirvió a los ganados y pastores transhumantes, y a los peregrinos que, en época medieval, se dirigían a Guadalupe y Santiago de Compostela.

El proyecto «Alba Plata» interviene en la recuperación de la arquitectura religiosa, civil y militar, zonas arqueológicas, conjuntos histórico-artísticos y el propio trazado o señalización de la propia Vía de la Plata.

PINACOTECA

DOMINGO GIL O EL ESPIRITU DE LA INTELLECTUALIDAD

 **Victoria GASANÉ**
Profesora de Arte

En el Norte de la provincia de Cáceres, entre los ríos Tajo y Alagón, se encuentra ubicado el pueblo de Torrejoncillo, una entrañable localidad extremeña, la patria chica de Domingo Gil Núñez, su hijo más ilustre. Criado en el seno de una familia de nivel medio, tuvo la oportunidad de crecer en un ambiente propicio para la creación artística y la visualización diferenciada de las cosas que dieron forma a su mundo infantil. Una niñez feliz que le permitió una ambiciosa y próspera incursión por el mundo de la estética, en sus modalidades de pintura y escultura. Con este bagaje emigra a Madrid en tiempos de grandes movilizaciones obreras y vencinales y comienza una actividad política directa, primero con el Partido Socialista Popular y luego con el PSOE. Esto le lleva a desempeñar una concejalía durante dos legislaturas en el Ayuntamiento de Getafe. A partir de entonces deja la política activa y se entrega en cuerpo y alma a la creación artística.

Como pintor se deleita en retratar las estampas de su tierra, reflejo fiel de su sentir más sincero. Interiores de luces tenues con fogones y pucheros de las viejas concinas llenas de cotidiana actividad. Y exteriores que ilustra los valles más emblemáticos como las del Jerte o Hervás, con la naturaleza más viva de sus campos y los rincones más recónditos de sus queridos pueblos de Extremadura, y sus gentes. Gentes sabias y serenas que reposan, sienten y piensan, mientras permanecen inmortalizados en el espacio de sus cuadros, llenas de luz y coloridos sobrios.



Extremadura
en Getafe



Como escultor cabe destacar las dos esculturales que fueron pensadas para ocupar sendos espacios de este municipio. La más reciente inaugurada en 28 de abril de este mismo año, es la dedicada a Francisco José Pérez Fernández-Golfín, obispo de la diócesis de Getafe, desde que en 1991 la iglesia de Santa María Magdalena es erigida catedral, justo el Día de la Hispanidad. Una magnífica escultura sedente parece velar por el edificio de la misión que se le ha encomendado. Una escultura de bulto redondo que emana, desde el bronce que la sustenta, firmeza, serenidad y espiritualidad.

Domingo Gil es prototipo de hombre inmerso en las sociedades modernas, que se ha visto comprometido al descubrir la posibilidad de cambiar el mundo del ser, deleitándose en el cambio de las sustancias. Modificar el estado de la materia, forma parte de sus intereses estéticos más prioritarios. Esta experiencia demiúrgica ha dejado huella en este pintor y escultor, pero sobre todo hombre, amigo de sus amigos, que de modo tan particular ha sabido buscar, y encontrar, su particular química, deiversificada en las distintas dimensiones espaciales.

Domingo Gil Núñez, sirvan estas líneas para homenajear a este extremeño universal, aunque sea a título póstumo, que supo extender con su trabajo y su valor humano el mundo de la cultura y del arte. Que ha sabido transmitirnos sus valores estéticos y sus raíces más profundas.

Gracias por todo, por tu persona y por tu legado.

OBJETIVO EXTREMADURA



Castillo de Piedrabuena.

EXCURSIÓN A LA COMARCA DE LOS BALDÍOS DE LA VILLA DE ALBURQUERQUE

 **Joaquín GARCÍA MAYO**

Antes de comenzar el relato de esta excursión, conozcamos un poco la historia de este pueblo extremeño situado al Norte de Badajoz y a 14 km de la frontera de Portugal; el escritor D. Lino Duarte, en la historia de Alburquerque escrita por él, dice que faltan datos rigurosos para sustentar hipótesis como las que se citan en un ejemplar del **Pescador Salmatinense (1782)**, donde se afirma, sin base histórica alguna, que Alburquerque fue fundada por los vetones celtíberos (590 antes de Cristo), igualmente D. Pedro Barrantes (s. XVIII) cuenta que su principio y fundación fue de Hércules el Lébido que, después de sujetar a los geriones, hizo y construyó varias fortalezas por toda España, todas con una simetría y al modo de la de Babilonia y entre ellas la de Alburquerque.

Pero como no vamos a remontarnos a la Edad Antigua, donde nos perderíamos en el tiempo de los siglos, ni tampoco queremos sustentar hipótesis sin confirmar como las anteriormente citadas, nos situaremos en el siglo XII de nuestra era, que coincide con la descripción que hace la Consejería de Cultura y Patrimonio en el Decreto

97/1998, de 21 de julio, por el que declara Bien Cultural, con categoría de Conjunto Histórico, la localidad de Alburquerque.

DESCRIPCIÓN HISTÓRICA

El origen de la población actual de Alburquerque se encuentra en el núcleo ocupado a los árabes en 1166 por Fernando II. La población ocupa la ladera Norte de un emplazamiento escabroso, en cuya rocosa cima se asienta el poderoso castillo erigido en el siglo XIII y consolidado posteriormente en sucesivas ocasiones hasta configurar el bastión más importante de toda la línea fronteriza. Cuenta con un perímetro amurallado, en otro tiempo reforzado, con avanzada de barbancas y torres albarranas.

Como decía anteriormente, en 1166 pasa a poder cristiano de manos de D. Fernando II de León, que cede Alburquerque y su término a la Orden Militar de Santiago, según acuerdo pactado entre ésta y la Iglesia metropolitana de León. En 1184 es tomada por los árabes hasta su posterior reconquista por Alfonso IX. Su hijo Fernando III cede el Señorío en propiedad a D. Alonso Téllez de Meneses, yerno del rey D. Sancho de Portugal. Más tarde pasará a D. Alonso Sánchez,



Castillo de Alburquerque.



Visita al Ayuntamiento de Alburquerque.

hijo bastardo de D. Dinis I, rey de Portugal, quien en la era de 1314 ordena reedificar el castillo y levantar sus murallas. Seguidamente la toma en posesión D. Pedro, "el Cruel", quien al morir a manos de sus hermanos los condes de Trastámara, la Corona de Castilla pasa a D. Enrique de Trastámara.

En 1373 D. Sancho de Castilla, hermano de D. Enrique II, la recibió con el título de conde de Albuquerque. Su hija, doña Leonor la Rica-Hembra, con el tiempo reina de Aragón por su matrimonio con D. Fernando de Antequera, guardó todos los privilegios de la villa. En abril de 1465 Enrique IV la cede en señorío a D. Beltrán de la Cueva, con el título de duque de Albuquerque. Durante el reinado de Felipe II, Albuquerque participa activamente en las guerras que mantuvo el monarca con el país vecino. En 1705 con motivo de la guerra de sucesión, la villa pasa a Portugal por la liga del archiduque de Austria con Inglaterra, Holanda y Austria. Con la instauración de la casa de los Borbones con Felipe V como rey de España, y gracias al tratado con Portugal, Albuquerque volvería en 1716 a la Corona de Castilla. La Villa de Albuquerque actual está dividida en dos partes bien diferenciadas: el Barrio Medieval "Villa Adentro" y la parte más moderna conocida como "Villa Afuera", donde destacan ciertas calles con casas solariegas y edificios singulares como la iglesia de San Mateo (siglo XVI) y la de San Francisco (siglo XVII), el convento de la Madre de Dios, con un claustro renacentista, y algunas ermitas como la de Nuestra Señora de la Soledad (siglo XVII).

Sobre la historia actual de este pueblo de cara al turismo, destacan dos festejos que se celebran en la época estival, el Festival CONTEM-POP-RÁNEA en el mes de julio y considerado, por los aficionados a este género, como uno de los mejores de España, y la joya de la corona en el mes de agosto con el Festival Medieval Villa de Albuquerque y su Obra el Águila Blanca, representada por más de 300 actores aficionados en el incomparable escenario del castillo de Luna, una obra que el pasado año fue galardonada con el Premio Mundo Teatro, en competición con 16 países de la Comunidad Europea. Como hijos ilustres o populares tiene dos en la actualidad esta población, el escritor Luis Landero, Premio Nacional de Literatura 1990 y considerado el embajador de este pueblo por los alburquerqueños, y la no menos famosa presentadora de televisión Isabel Gemio.

Después de tener un conocimiento general de la historia del pueblo que vamos a visitar, iniciamos la marcha desde Getafe con dirección a Extremadura, llegando a esta localidad a las 13.45 horas aproximadamente, después de tomar posesión de nuestras habitaciones hoteleras, nos trasladamos al Ayuntamiento a cumplimentar a las autoridades de esta localidad, siendo recibidos en el salón de plenos por el alcalde, D. Ángel Vadillo, y la concejala de Cultura, Doña Nieves Borrego, después del correspondiente saludo y el intercambio de regalos de rigor, lo más importante que quiero destacar de este acto, fue un compromiso del alcalde y el presidente de la Casa Regional de Extremadura en Getafe, para hablar en un próximo futuro de un convenio cultural entre el Ayuntamiento de Albuquerque y la Casa Regional de Extremadura en Getafe. Un compromiso que reforzaría aún más el cordón umbilical que nos une a los emigrantes con nuestros pueblos de origen, un compromiso al que no debemos renunciar ninguno de nosotros.

Al término de este acto protocolario con las autoridades municipales, nos fuimos a comer a los restaurantes del hotel Machaco y al de las Alcabalas, a los que agradezco a sus propietarios toda la colaboración que me prestaron para que esta excursión se realizara sin ningún problema, después de almorzar nos trasladamos al castillo de Piedra Buena, mansión residencial del actual propietario, D. Juan Carlos Sánchez Lorente, un amable señor que desde el primer momento nos autorizó a visitar su alcázar señorial, un castillo que debió construirse, según el escritor Eugenio López Cano, a mediados del segundo tercio del siglo XIII, no sólo aceptó la petición del que suscribe este artículo, en nombre de este grupo, sino que fue nuestro cicerón durante todo el recorrido, explicándonos detalladamente toda la historia de este

castillo museo de su propiedad. Gracias señor Lorente no sólo por aceptar nuestra visita, sino por conservarlo como una pieza de museo, un ejemplo para las administraciones públicas y también para otros propietarios que no valoran como debieran estos monumentos que nos legaron nuestros antepasados.

Después de visitar el castillo de Piedra Buena, situado en el término municipal de San Vicente de Alcántara, nos desplazamos a este pueblo para visitar las tiendas de regalos especializadas en artículos elaborados con el corcho. Cuando dábamos por terminada nuestra visita a la llamada capital del corcho, nos encontramos con el autobús bloqueado por una procesión en honor de San Isidro, lo que nos pareció un contratiempo que alteraba nuestro programa de visitas, se convirtió en algo entretenido, ya que las carrozas nos ofrecían bebidas y dulces varios en un acto de fraternidad con nuestro grupo, el contratiempo se convirtió en una espera divertida.

Regresamos a Albuquerque ya bien avanzada la tarde y nos dirigimos a la Casa de la Cultura, ya que teníamos en ella una exposición de fotografías y trajes medievales con la explicación de la historia del Festival Medieval por la directora de la Casa que se lamentaba de que, por motivos de los mítines electorales de las últimas elecciones, no pudo celebrar la exposición como ella hubiese deseado, no obstante nuestro agradecimiento a la directora Ángela Roble por haberlo intentado. Después de la visita a la Casa de la Cultura nos dimos un paseo por el pueblo, recorriendo las terrazas de la villa, y algunos de nosotros terminamos en la discoteca «Tegamar».

La mañana siguiente la dedicamos al barrio gótico de la Villa Adentro, al castillo de Luna, a la iglesia de Santa María del Mercado y a las casas etnográficas de Juan Castaño, todo este recorrido acompañado por el guía de Información y Turismo, Eduardo Maya, que nos dio un recital de conocimiento de toda la historia del barrio judío, de la iglesia de Santa María del Mercado y de todo el interior del castillo, gracias Eduardo en nombre de todo el grupo y en el mío propio. Tengo que decir, en honor a la verdad, que todos los componentes de la excursión se fueron encantados por lo que habían visto y escuchado en Albuquerque. Terminada la visita del barrio judío y del castillo, nos dirigimos a las casas etnográficas de Juan Castaño, un hombre que desde que le pedí que queríamos ver sus casas, se dedicó desinteresadamente a colocar todos los cachivaches lo mejor que podía para que todo estuviese perfecto para nuestra visita. Gracias Juan, nunca olvidaré el detalle que has tenido conmigo y con todos los componentes de esta expedición.

Una de las cosas que me comentaban mis compañeros, de estas casas etnográficas, es que no comprendían cómo su propietario no recibía ninguna ayuda de la Consejería de Cultura de la Comunidad, para que pudiera exponer en un museo o local adecuado todas las reliquias que conserva de nuestros antepasados, un museo donde estuvieran expuestas para ser contempladas por los turistas que los visitantes y por los vecinos de la localidad, les extrañaba que este hombre que ha dedicado la mitad de su vida a comprar todo lo que ha llegado a sus manos, se viera tan desprotegido de los organismos oficiales, que le obligará algún día a vender al mejor postor todo lo que conserva en sus casas. En mi opinión, si esta venta se consumara algún día por olvido de las administraciones, creo que sería el mayor expolio que se le podía hacer no sólo al pueblo de Albuquerque, sino a toda Extremadura. No permitamos, por ningún concepto, que salgan de Extremadura todas estas reliquias de nuestros antepasados.

Con esta última visita terminaba nuestro tiempo y nuestra excursión, lamentando no poder visitar la ermita de Carrión, el complejo hotelero del Cortijo de los Cantos, la fábrica de embotellamiento de agua mineral Los Riscos, la plaza de toros inaugurada por Frascuelo en 1880, la fábrica de bicicletas, la piedra el Berrocal y muchas casas solariegas con escudos y blasones en sus fachadas repartidas por las diferentes calles del pueblo, otra vez será.

Para terminar, mi felicitación a Radio Comarca de los Baldíos que anunció nuestra visita con varios días de antelación y, por último, gracias por todo Albuquerque.

ACTUACIÓN DEL GRUPO "MIEL Y ESPIGA" DE LA CASA REGIONAL DE EXTREMADURA EN GETAFE, EN TOLOSA Y LASARTE

 **Pilar RECIO**

El grupo "Miel y Espiga" de la Casa Regional de Extremadura en Getafe fue invitado a actuar en las casas extremeñas de las ciudades de Tolosa y Lasarte, los días 13 y 14 de septiembre, con motivo de sus jornadas culturales. Para nosotros fue una experiencia muy positiva, pues el encuentro con familiares, paisanos y amigos fue extraordinario por su interés hacia nuestro grupo.

La salida, como siempre, fue emocionante, el camino era largo, pero acertado por los bellos paisajes que atravesamos. Observando desde lejos la catedral de Burgos, con su bella estampa. El paisaje de verde intenso, sus cordilleras con sus altos picos que reflejan su corte con Castilla.

Llegamos sobre las dos de la tarde, con gran interés para todos de conocernos un poco más e intercambiar vivencias y actividades de interés. Comimos unas extraordinarias alubias típicas de Tolosa, que nos supieron a gloria.

La tarde del sábado actuamos en la Casa de Extremadura de Tolosa, que tiene un grupo llamado "La Jara". Después de las actuaciones y de compartir con ellos nuestras inquietudes extremeñas, dormimos en el albergue de esta ciudad, que nos cedió gentilmente el Ayuntamiento para el grupo "Miel y Espiga".

La mañana del domingo nos trasladamos a Lasarte, muy cerca de San Sebastián, donde fuimos igualmente



bien recibidos como en Tolosa; nuestra actuación fue a las 12 de la mañana, en la plaza de la Casa de Extremadura Virgen de Guadalupe, que tienen un grupo con este mismo nombre: "Virgen de Guadalupe", acompañados por todos sus socios, llenos de alegría y nostalgia al oír las jotas y músicas de su recor-

dada y añorada tierra.

Repusimos fuerzas todos juntos con un gran cocido que estaba exquisito, y tras la animada sobremesa comentando la jornada y los recuerdos de nuestros pueblos, fuimos de visita a San Sebastián, contando con la inapreciable ayuda como guía turístico de don Pedro García, Presidente de la C.R.E. de Tolosa, que nos enseñó y explicó esta maravillosa ciudad, tan conocida por su tradición turística y su belleza. Regresamos hacia Tolosa, donde nos despedimos dándoles las gracias por la atención de su Presidente y varios socios más durante todo el día.

Como balance destacaré el recibimiento, la solidaridad y atención hacia nosotros de las dos casas regionales, que tuvieron una gran voluntad y cariño en estos dos días inolvidables. Volvimos a Getafe sobre las nueve de la noche con el recuerdo en nuestro corazón de los paisanos y amigos del País Vasco. También dar las gracias al grupo "La Jara" de la C. R. de Tolosa, al grupo "Virgen de Guadalupe" de Lasarte, y a todos los miembros del grupo "Miel y Espiga", de la Casa de Extremadura de Getafe, con su vocal Antonio Pérez.



Mejor calidad de vida
a tu alcance

Próxima Construcción de Viviendas en

EL BERCIAL

Promoción El Bercial
CERRADO el Plazo de
INSCRIPCIÓN
Plazo de Inscripción
BERCIAL

viviendas
2, 3 y 4
dormitorios,
con garaje
y trastero
(opcional)

Ahora tienes la oportunidad de vivir
en una de las zonas con mas futuro de la
zona sur de Madrid.

No pierdas esta oportunidad.

Parcelas nº 17 (V.P.O.)
y nº 27 (V.P.T.)



Información y venta:

¡Inscríbete YA!

 **TREBOL
GESTION S.L.**

C/ Hormigo, nº 3 Local
Tel.: 91 682 60 00



TEATRO: ¡QUÉ ASCO DE AMOR!

 **Apolinar MESA**

¡QUÉ ASCO DE AMOR!

De Yolanda García Serrano. Versión y dirección: Eutiquiano Nieva (Tiki).

Intérpretes: Patricia Nieva, María Nieto-Sandóval y Yolanda Jaramillo.

Luces: Maxi Mateos. Maquillaje: Pilar Recio. Peluquería: M.^a José Moreno. Regidor: Emilio Ortega. Decorados: Aosta. Mobiliario: Muebles Díaz. Relaciones públicas: Fernando Bercedo. Ayudante de Dirección: Soledad Carrasco.

Yolanda García Serrano tiene una larga trayectoria como autora. Empieza su andadura de escritora, comen-

zando a escribir para el público infantil, con obras como: "Ecolodáctico, un viaje rústico hacia lo mágico", "Bisú, si venció o perdió lo averiguas tú", etc. Como autora de teatro para adultos ha estrenado varias piezas: "La llamada es del todo inadecuada", "La verdad después de la sonrisa", "Cómo me gusta llamarte ángel", etc. Participa como guionista en series televisivas como "Farmacia de guardia", o "A las once en casa", y en películas: "Todos los hombres sois iguales" o "El amor perjudica seriamente la salud", entre otras. Codirige en la gran pantalla, junto con Juan Luis Iborra, los largometrajes "Amor de hombre" y "Kilómetro 0".

En 1999 vuelve a su labor dramática con "Qué asco de amor", Premio Hogar Sur en 1998; estrenada en el Puerto de Santa María (Cádiz) en 1998, y luego al año siguiente en Madrid, en el teatro Infanta Isabel. También es autora de novelas, la última "De qué va eso del amor", premio Destino Guión 2001; en la actualidad alterna el cine, la televisión y el teatro.

La obra "¡Qué asco de amor!" nos muestra a tres mujeres amigas a punto de casarse. Dividida en tres actos, nos presenta en cada uno de ellos a una de sus protagonistas, Rosa, Mamen y Elisa el día de su boda.

El primer acto es la boda de Rosa, vestida de novia y acompañada de sus dos amigas está muerta de miedo ante el paso del matrimonio, si bien les comunica que no se casa para siempre con Pedro, quizá como consuelo al trance; ya sabe que éste le es infiel, le vio con otra en la oficina; tiene muchas dudas para casarse, lo afronta sin

María-Nieto Sandoval como Rosa.



Yolanda Jaramillo como Mamen.



mucha seguridad de futuro, pero quizá es peor la soledad. Su inseguridad se manifiesta incluso en lesbianismo con Elisa, de quien dice que está enamorada. Pero con todas sus inseguridades se casa.

El segundo acto es la boda de Mamen. Lleva cinco años de relación con Juanma, hombre casado que la maltrata física y psicológicamente; una vez divorciado se casa ahora con ella. Para superar el momento de la boda, Mamen vestida de novia, bebe continuamente; se pone violenta e intenta ahogar a Rosa, con la que no se lleva bien. Ésta confiesa sus infidelidades con Pedro para vengarse de las suyas, y por último Pedro se marchó con el dinero del coche y la cartilla de Rosa.

El tercer acto es la boda de Elisa, al igual que las anteriores vestida de novia; es la más joven, bastante inocente y sobre todo muy egoísta. Afirma haber tenido ocho novios que la dejaron y el actual, Rafa, es el noveno, y es muy atento y está pendiente de Elisa. Ésta se nos muestra histérica ante la boda, todo la molesta, incluso las flores que le mandó su novio o una llamada telefónica para interesarse por ella.

Mamen comenta su separación de Juanma por sus continuos y cada vez más violentos malos tratos, que incluso llegó a aceptar ella como algo merecido, pero reaccionó al final y se separó definitivamente. El miedo de Elisa aumenta ante el fracaso de sus dos amigas, pero viendo la actitud de su novio Rafa cree y espera que el futuro sea diferente, confiando en algo mejor, tanto ella como sus amigas, al no tener unos inicios tan negativos, por lo cual el final es esperanzador.

El escenario lo llena una gran cama de matrimonio, que es como la cuarta protagonista. En las tres novias hay un gran temor al futuro, pero lo supera su afán de compartir, deseo de ternura, de comprensión y miedo a la soledad.

Yolanda García Serrano se nos muestra

con gran sentido del humor y la valoración del amor y, sobre todo, la amistad entre las personas. Las dudas son el inicio de todo, pero a pesar de infidelidades, humillaciones o engaños está el deseo de compartir y no estar solo.

El Grupo de Teatro "Aosta", de la Casa Regional de Extremadura en Getafe, representó el 24 de mayo la obra en la Casa, con un numeroso público asistente. Las actrices mostraron magistralmente todos estos sentimientos encontrados:

María Nieto-Sandoval, como Rosa, nos mostró sus grandes dudas y miedos, su apuesta a pesar de todo por quien sabe que la engaña, y que al final la deja tirada, pero confía en el futuro de Elisa; María tiene un

papel difícil, incluso con lesbianismo, que logra superar con credibilidad.

Yolanda Jaramillo, como Mamen, personaje víctima de malos tratos, mostrando su penosa aceptación y degradación a través de la bebida y la violencia hacia su amiga Rosa, pero al final reacciona como persona y abandona al maltratador. Hizo su personaje de forma que llegó al público de manera convincente.

Patricia Nieva en el papel de Elisa, nos mostró a las claras con su interpretación a una niña egoísta, caprichosa, incluso tiránica con su novio que se desvive por ella. El personaje por su infantilismo egocéntrico está muy bien desarrollado e incluso a veces nos muestra la crueldad de Elisa ante Rafa.

La puesta en escena de **Tiki**, teniendo como ayudante a **Sole**, nos muestra muy bien la angustia y esperanza de las tres novias, así como la gran amistad existente entre ellas, la cual estará por encima del falso amor, mientras no llegue el verdadero. Trabajo acertado al espíritu de la obra, con muy buena dirección de los tres personajes femeninos. En cuanto al equipo técnico, todos ellos destacaron en el éxito de la representación y en la unanimidad de los aplausos de los asistentes.

Patricia Nieva como Elisa.



LOS EXTREMEÑOS DE MADRID PREMIAN A SANTIAGO CASTELO CON LA ENCINA DE ORO

 **A. GARCÍA GALÁN**

En un ambiente cargado de emotividad, los extremeños agrupados en la FAECAM (Federación de Asociaciones Extremeñas en la Comunidad Autónoma de Madrid) han celebrado con una cena de convivencia el Día de la Extremadura en Madrid. Presidió el acto la consejera de Bienestar Social de la Junta de Extremadura, Leonor Flores Rabazo, a quien acompañaban, entre otras personalidades, la presidenta del Consejo de Comunidades Extremeñas, María Dolores Aguilar y el presidente de la FAECAM, Luis Carranza. Antes del comienzo de la cena se interpretó el himno de Extremadura, que fue seguido con gran respeto y muy aplaudido a su conclusión. Carranza dijo: "Que el sentido actual de las asociaciones ya no es la vieja añoranza de la tierra, sino que se han convertido en un medio para promocionar Extremadura. El principal lazo de unión de todos los extremeños es el amor que sentimos por Extremadura". Pidió más apoyo institucional y animó a los presentes a "seguir trabajando por Extremadura". Flores recordó el cambio habido en la región si bien "algunos escritores y profesionales del cine siguen viéndola con ojos del pasado". Y recordó que Extremadura hoy día es tierra de acogida, tierra de inmigrantes. El acto fue presentado por Miguel Moscatel, secretario de la FAECAM.

A los postres se proclamó la pareja del año, que recayó en Victoria Sanlorenzo Carranza y Antonio Sanlorenzo Carranza, imponiéndoles las bandas la pareja del año anterior, Inmaculada Méndez y Alberto Veláz-

quez, todos ellos ataviados con trajes regionales.

A continuación se entregaron los premios del I Certamen de Poesía FAECAM, consiguiendo Plácido Ramírez Carrillo, de Puebla de la Reina y residente en Badajoz, el primer premio por su poema "Diario



Paco Cerro, Santiago Castelo y Pedro Prieto.

azul del Titiritero"; Carmen Galán, natural y residente en Calamonte, el segundo por su poema "Partimos"; y Remedios Nieto, nacida en Granada y residente en Valdemor, el tercero por su poema "Sobre las bardas últimas del Páramo". Fue asimismo galardonado, con una mención especial por unanimidad, el poeta de Trujillo afinado en Madrid, Agustín Sánchez



Plácido Ramírez recibiendo el premio de la Consejera Leonor Flores.

Andrade, "por su contribución al castúo" por su poema "Se murió mi madre". El jurado del premio estuvo formado por Alejandro García Galán, como presidente, y los poetas José Iglesias Benítez, Juan Calderón Matador y Ricardo Hernández Megías, como vocales. Como secretario con voz, pero sin voto estuvo presente Luis Carranza Prada.

Pero el gran protagonista de la noche fue el escritor y periodista extremeño Santiago Castelo, subdirector del diario ABC y director de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes, que recibió la Encina de Oro, máximo galardón que concede la FAECAM, creado hace once años para premiar la labor personal, institucional o colectiva de los extremeños que se hayan significado en la defensa del engrandecimiento de nuestra Comunidad. De nuevo interviene el presidente para hacer una amplia glosa del premiado, recordando los muchos méritos que adornan la labor humana y profesional del señor Castelo, a quien le impone el galardón. A continuación el vicepresidente de la FAECAM, Juan Alfonso Díaz, entregó la placa con la Encina de Oro al escritor y periodista. La intervención de Santiago Castelo al final del acto resultó apoteósica. Inmediatamente se estableció una comunión vibrante entre el galardonado con la Encina de Oro y el público asistente al acto. El director de la Real Academia de Extremadura, que vive en Madrid desde 1964, declaró haberse sentido siempre "muy extremeño", llevando a Extremadura "con orgullo", concluyó con la lectura de un fragmento del poema "La sangre compartida", ante el delirio del público.

"Sonreír no cuesta tanto"
CLÍNICA BAIRES DENTAL

- ODONTOLOGÍA INTEGRAL
- NIÑOS Y ADULTOS
- ORTODONCIA
- TARJETA SALUD DENTAL
- FINANCIACIÓN HASTA 3 AÑOS
- 6 MESES SIN INTERESES

Avda. Aragón, 6 - Getafe • Tel.: 91 683 49 75
Previa petición de cita

AMPUJUAR, S.L.

C.I.F.: B-81945222



Salones Emperador

C/ Fuenlabrada, 40
Tel. y Fax: 91 683 23 20
GETAFE (Madrid)

C/ Einstein, 3
Ctra. Getafe a Leganés, km. 1
GETAFE (Madrid)

Joyería Relojería

PARIS

c/ Madrid, 109 GETAFE (Madrid) Tel.: 91 682 65 90

TODO PARA

- DANZA
- BALLET
- TRAJES REGIONALES
- DESFRACES
- BAILE ESPAÑOL
- GIMNASIA



Pizarro, 30

TELÉFONO: 682 95 72

28902 GETAFE
(Madrid)

FIN DE CURSO

2003



Son fechas de alegría, de saber que hemos cumplido una meta, es como querer comprimir todos los días vividos en un instante que compartimos con los y las compañeras, tomando un aperitivo. Hemos aprendido algo más, hemos hecho algo de lo que debemos sentirnos orgullosos, los pequeños logros son muy importantes en nuestra vida, hay personas que no se ponen metas, se quedan viendo la TV, yendo de compras en su tiempo libre, al final de los días no tienen nada que

mirar, nada que enseñar, que tocar, algo realmente suyo que puede contar, ofrecer..., han hecho tantas cosas, pero realmente nada es de ell@s o para ell@s.

Los talleres ofrecen esa oportunidad, de convivir, de hacer algo diferente, de sentirse bien, aunque sea un día o dos a la semana. Nuestra Casa Regional quiere cumplir con ese objetivo y de algunos más, pero la falta de espacios hace inviable la participación de tod@s que lo solicitan.

El fin de curso ofrece además un hasta pronto. En la exposición de talleres queda lo que hemos hecho, lo que hemos aprendido y sobre el escenario nuevas canciones, nuevos bailes, toda una variedad de estilos, de aprendizaje.

Por otro lado, la confianza de haber superado con éxito la realización de importantes actividades. Contar con el apoyo de entidades públicas y privadas, extremeñas, municipales y de la comunidad madrileña, contar con el apoyo de los servicios municipales, de los cuerpos de seguridad y de nuestros socios y socias. En definitiva, somos una entidad porque la formamos todos, porque todos formamos parte de esta entidad. Así al menos lo deseamos.

Gracias a todos.



GABINETE TÉCNICO
FINANCIERO
FISCAL
LABORAL
CONTABLE

Avda. de España, 4 - 2º - 8
28903 GETAFE (Madrid)
Teléfono: 91 681 61 28 • Fax: 91 681 61 62

Talleres PAZ VERDE

Plataforma Ecológica en su coche



Por la naturaleza protegemos el ambiente

C/ Impresores, 11 – Poligono Industrial Los Angeles – Getafe – Madrid

Tel/Fax 91 684 05 92 - www.pazverde.com – info@pazverde.com

Joyería MAYTER'S



c/ PALACIOS, 8 • TELEFONO 91 682 02 52 • 28902 GETAFE (Madrid)

PRESTIGIO Y CALIDAD A SU JUSTO PRECIO

DÍA DE EXTREMADURA EN GETAFE-MADRID

“DESDE GETAFE PARA TODOS LOS PÚBLICOS”

 **Joaquín GARCÍA MAYO**

Una vez más nuestra Casa Regional ha celebrado, con la solemnidad que merece, el Día de Extremadura, junto con el acto religioso de nuestra Patrona la Virgen de Guadalupe. El día 19 de septiembre de 2003 a las 20.00 horas, se celebró la ofrenda floral a Ntra. Sra. de Guadalupe, con la salve y canciones cantadas por los socios y los coros de la Casa.

El día 20 del citado mes se celebró la misa extremeña, oficiada por D. José Rodier, párroco de la iglesia de San Rafael, uno de los fundadores de esta Casa, y D. Ángel Marzal, extremeño en Chicago, misa acompañada de canciones de los coros y danzas de la Casa, y al final de ella se celebró la ofrenda de productos extremeños a la Virgen; las peticiones fueron todas muy emotivas, entre ellas las hechas en la memoria de Manuel González, hijo de Manolo y Leo, fundadores de esta Casa Regional, fallecido recientemente en accidente de moto. A las 14.30 se celebró una comida extremeña de convivencia entre socios e invitados a este acto. Durante la misa tuvo lugar el cambio de Mayordomos, Antonio y Leo pusieron las medallas a Pedro y Carmen que serán los encargados de cuidar a nuestra Patrona.

Por la tarde, a las 20.30, se celebró la procesión de Nuestra Señora de Guadalupe, desde nuestra Casa a la Estación Central de RENFE, durante todo el recorrido hasta donde se celebró el acto institucional se dieron vivas a la Virgen y a Extremadura.



Un acto institucional muy solemne por la diversidad de canciones de nuestro folclore que se cantaron allí y por las palabras que dijeron el Presidente de la CREG, Pedro Aparicio, la Presidenta del Consejo de Cominidades Extremeñas, María Dolores Aguilar y José Manuel Vázquez, Concejal de Cultura y Función Pública del Ayto. de Getafe, contamos con las representaciones de IU, PP y Comandante de Puesto de la Guardia Civil en Getafe, directivos de asociaciones y casas regionales, un acto que me hizo reflexionar sobre lo que nos demostraron los dos grupos de coros y danzas extremeños que actuaron, ya que observo en ellos que recogen en su repertorio de

canciones y bailes la diversidad de casi todos los pueblos y ciudades que representamos los socios de una Casa Regional como la nuestra.

Cuando vamos a nuestros pueblos de origen, en nuestras vacaciones, solemos escuchar las canciones de nuestro folclore cultural e igualmente los bailes tradicionales de nuestra región, pero cada uno de ellos tiene su impronta local de cada pueblo o ciudad, en las Casas Regionales se recoge casi la totalidad de las costumbres y tradiciones de nuestra región, algo que quizás no se le dé la importancia que requiere, como es el transmitir nuestra cultura a las nuevas y futuras generaciones.



Las Casas Regionales son como nuestras ciudades de acogida, con la diferencia de que una Casa recoge el conjunto cultural de una región o comunidad y las ciudades como Getafe se han enriquecido con la diversidad del conjunto de las afluencias emigratorias que se han asentado en ellas. En mi opinión, todos los invitados que intervinieron en este acto reconocieron la realidad de lo que representan las Casas Regionales no sólo para mantener y fomentar nuestra cultura a las nuevas generaciones,

sino para mantener ese cordón umbilical con los pueblos de nuestras raíces, un cordón que creo que se está debilitando por algo muy fundamental que todos comprenderemos: los padres de nuestros hijos no residen en Extremadura. En el próximo número escribiré un artículo sobre este tema.

Otro de los actos que recogía este programa sobre Extremadura y nuestra patrona, ha sido la actuación del Grupo de Coros y Danzas de la Casa de Extremadura en Fuenlabrada, que agradecemos sinceramente, y la extra-

ordinaria actuación de Soul African Ambient de Senegal, que deleitó a los espectadores con sus ritmos, bailes y canciones, una auténtica sorpresa que levantó a los asistentes de sus asientos para aplaudir a este grupo de Senegal, residente en Getafe, compuesto por diez artistas. La exposición sobre la Vía de la Plata, del 11 al 24 de septiembre ha superado todos los récords de la sala de exposiciones municipal.

Varios stands de productos extremeños y una gran verbena amenizó el resto de la jornada.

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

OCTUBRE 2003

SÁBADO 18: III FORO: "MUNICIPIOS Y CASAS REGIONALES"

INTERVENDRÁN:

- D. Pedro Castro, Alcalde-Presidente del Ayto. de Getafe.
- Introducción: D. Alejandro García Galán. Hispanista de Peñalsordo; Presidente de la Asociación Cultural Beturia.
- Representantes de otros Ayuntamientos de la Comunidad de Madrid.
- Degustación de Productos Extremeños.
- Baile con Orquesta

Lugar: Casa Regional de Extremeña. **Hora:** 20.30.

DOMINGO 19: Participación del Grupo de Coros y Danzas "Miel y Espiga, en el X Certamen de Folklore, organizado por la F.A.E.C.A.M.

Lugar: Casa de la Cultura de Arganda del Rey. **Hora:** 10.00

SÁBADO 25: EXCURSIÓN A ARANJUEZ

El viaje incluye Autobús, Comida, Visita Turística guiada por Aranjuez, Museo Casa del Marino, merienda a la vuelta en la Casa.

Salida: 09.00 Horas. **Lugar:** Rotonda de la Casa Regional de Extremadura.

Precio: 18,00 euros.

NOVIEMBRE 2003

SEMANA DEL 10 AL 16: FERIA DEL LIBRO DE GETAFE

- Libros de la Editora Regional, Diputaciones, Universidad de Extremadura y Editorial Beturia.
- Contaremos con la presencia de autores extremeños.

SÁBADO 15: Concurso de Platos Típicos de Extremadura y posterior degustación de los mismos. El jurado estará formado por cocineros/as de reconocido prestigio. Todas las personas interesadas tienen que apuntarse en Secretaría.

Máximo de participantes 30 personas.

Lugar: Casa Regional de Extremadura. **Hora:** 13.30.

VIERNES 21: III FORO DEL DEPORTE

- Fútbol Base, Fútbol Profesional.
- Tema "El deporte y los medios de comunicación".
- Intervienen: Un presidente de un club de fútbol. Un jugador. Periodista del Marca y As.

Organiza Asociación Cultural Deportiva Brunete y la Casa Regional de Extremadura en Getafe. **Lugar:** Casa Regional de Extremadura.

VIERNES 28: ORQUESTA SINFÓNICA DE EXTREMADURA

Lugar: Teatro Federico García Lorca. **Hora:** 20.00.

Acto patrocinado por la Junta de Extremadura, el Ayuntamiento de Getafe y la Casa Regional de Extremadura. Las entradas se retirarán en la Casa. Pueden asistir tanto socios como no socios.

SÁBADO 29: CENA DE CONVIVENCIA y XIV Aniversario de la Publicación del Boletín Informativo "Extremadura en Getafe", con socios, colaboradores y simpatizantes de la Casa Regional de Extremadura en Getafe.

Homenaje a los cuerpos de Seguridad y entrega de la Medalla de la Casa Regional de Extremadura.

Obsequio para los Asistentes.

Lugar: Salones Emperador. **Hora:** 22.00.

DICIEMBRE 2003

SÁBADO 13: Visita al Museo de Ciencias Naturales.

VIERNES 19: Participación del Grupo de Coros y Danzas "Miel y Espiga" en el Encuentro de Villancicos, organizado por el Ayuntamiento de Getafe. **Lugar:** Teatro Federico García Lorca. **Hora:** 18.30.

SÁBADO 20: BELÉN VIVIENTE

Se instalará el Portal del Belén en la Plaza de la Constitución.

Clausura de las Jornadas.

Salida: 18.00 horas de la Casa Regional de Extremadura.

Baile con orquesta.

MIÉRCOLES 31: GRAN FIESTA FIN DE AÑO, con cotillón, barra libre y chocolate con churros. Baile con orquesta.

Lugar: Casa Regional de Extremadura. **Hora:** 00.00.

ENERO 2004

LUNES 5: FIESTA DE REYES. Roscón de Reyes con chocolate, sidra y cotillón. Baile con orquesta: Hermanos Blanco. **Lugar:** Casa Regional de Extremadura.

Hora: 23.00.

SÁBADO-DOMINGO 17-18: Matanza al estilo extremeño. Organizada por una comisión de socios. Baile con orquesta y actividades varias. **Lugar:** Casa Regional de Extremadura.

NOTA: La programación queda sujeta a posibles modificaciones que pudieran surgir.

COLABORA: Ayuntamiento de Getafe, Junta de Extremadura, Consejería de Bienestar Social, Consejo de Comunidades Extremeñas, Diputación de Badajoz.

DOMINGO GIL NÚÑEZ

Ha fallecido a los 61 años, el día 11 de septiembre. Una cruel enfermedad pudo con su ingenio y con su vitalidad. El artista extremeño después de vivir una experiencia en política, se dedicó a la pintura y la escultura donde obtuvo grandes éxitos. Domingo Gil, construyó dos carrozas para la Casa Regional de Extremadura que fueron primeros premios, las dos vinculadas con su tierra: una, el sombrero de Montehermoso, la otra, fue una preciosa exposición de la bandera extremeña a base de abanicos. Siempre se sintió unido a sus paisanos.

En el número anterior publicamos una entrevista con motivo del homenaje que la Casa Regional de Extremadura le rindió, al que se sumaron personalidades del municipio y amigos. Te recordaremos siempre con ese aparente sosiego, mirada inteligente y constante en tu trabajo hasta el último momento. Esta Casa y las entidades de este



De derecha a izquierda: Pedro Castro, Alcalde de Getafe; Domingo Gil, pintor y escultor, y Fco. José Pérez-Fernández Golfín, obispo de Getafe.

pueblo quieren darle luz a la obra que nos has dejado, la luz que tú pusiste en ella.

A Juani, su esposa y a sus hijas, nuestro más sincero pésame, nuestro

más sincero apoyo.

**CASA REGIONAL
DE EXTREMADURA
EN GETAFE**

El Presidente de la Casa Regional de Extremadura, Pedro Aparicio, asistió al homenaje a Lino Goas. Con este homenaje el Ayuntamiento de Parla reconocía la labor que Lino Goas hizo a favor de los ajedrecistas. En su memoria se colocó una placa, que da nombre a una plaza situada junto a la sede de la asociación a la que pertenecía con el nombre de plaza de Lino Goas.

Nuestra Casa tiene como socio a su hermano Manolo Goas, colaborador de esta publicación y de las actividades que realiza esta Casa.

En la foto, Manolo Goas; miembros de la Asociación y el Alcalde de Parla.



PRODUCTOS NARANJO

EMBUTIDOS YEDO-C/ MARIA CRISTINA S/N-PARLA-MADRID

LOTES DE PRODUCTOS IBÉRICOS DE BELLOTA AL ESTILO DE LA MATANZA EXTREMEÑA



Lomo Ibérico Extra



Sobrasada Ibérica



Salchichón Ibérico



Morcón Ibérico

LOTE N° 1.

- 0,350 gr. Chorizo blanco 1° ibérico
- 0,350 gr. Chorizo rojo 1° ibérico
- 0,250 gr. Fuet ibérico extra
- 0,450 gr. Lomo extra
- 0,400 gr. Chorizo rojo cular ibérico
- 0,400 gr. Salchichón ibérico dehesa
- 0,400 gr. Refrito (pate de hígado ibérico)
- 0,900 gr. Sobrasada ibérica
- 0,600 gr. Morcilla de calabaza ibérica
- 1 l. Aceite virgen extra
- 1 lata Pimentón extra

60€

LOTE N° 2

- 0,350 gr. Chorizo blanco 1° ibérico casero
- 0,350 gr. Chorizo rojo 1° ibérico casero
- 0,250 gr. Fuet ibérico extra
- 0,450 gr. Lomo extra
- 0,400 gr. Chorizo rojo cular ibérico
- 0,400 gr. Salchichón cular ibérico
- 0,900 gr. Sobrasada ibérica
- 0,900 gr. Morcón ibérico
- 0,250 gr. Salchichón vela
- 0,600 gr. Morcilla de calabaza ibérica
- 1 l. Aceite virgen extra
- 1 lata Pimentón extra

70€

Paletas y Jamones Opcionales

ESTOS JAMONES Y PALETAS SON OPCIONALES, SE PUEDEN PEDIR JUNTO CON CUALQUIER LOTE.

JAMONES

- Jamón ibérico bellota dehesa de Extremadura D.O. 355 € aprox. 6-7 kg.
- Jamón ibérico bellota 280 € aprox. 7-8 kg.
- Jamón ibérico recebo 135 € aprox. 7-8 kg.
- Jamón bodega extremeña 80 € aprox. 7-8 kg.

PALETAS

- Paleta ibérica bellota dehesa de Extremadura D.O. 80 € aprox. 4-4,5 kg.
- Paleta ibérica bellota 70 € aprox. 4-4,5 kg.
- Paleta ibérica de recebo 55 € aprox. 4-4,5 kg.

Precios puestos en domicilio, abonándose a la llegada del transporte, todos los artículos van en transporte refrigerado.
 Telefono de pedidos es el 91 6990150 ó 667460385 ,también a nuestro E-mail comercial@productosnaranjo.com detallando el domicilio y teléfono .

NOTA: En tienda 10 € menos.



OFFSET - TIPOGRAFIA
ENCUADERNACION
FOTOCOMPOSICION
Y PAPEL CONTINUO

DIEGO MOYA MORALES

C/ Extremadura, 21 (posterior)

Teléfono: 91 683 76 46

28903 GETAFE (Madrid)

TALLERES GRANA, S.L. CALDERERIA

C/ Marie Curie, s/n
Pol. Ind. Las Mezquitas
28905 Getafe - Madrid
Teléf.: 91 681 61 33
Móvil: 679 96 42 06
e-mail: talleresgrana@terra.es



Morse, 15
Polígono San Marcos
28905 Getafe - Madrid
Teléfonos: 91 682 16 22 - 91 682 66 46
Fax: 91 681 96 14



FÁBRICA Y OFICINA:
C/ Calidad, n.º 34 - Nave 7
Políg. Ind. Los Olivos - 28906 Getafe (Madrid)
Tel.: 91 682 72 95 - Fax: 91 601 66 57

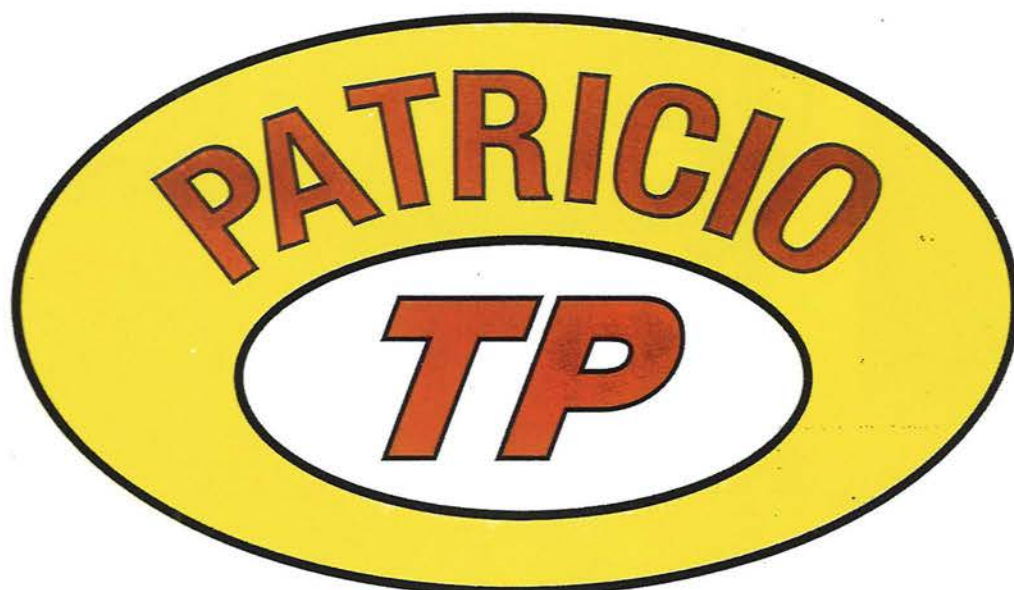
TABACOS Y TIMBRES EXPENDEDURIA Nº 9 PAPELERIA-REGALOS

Albacete, 22
GETAFE

Tel.: 91 696 66 29
(MADRID)

TRANSPORTES PATRICIO, S.L.

NACIONAL E INTERNACIONAL



Polígono Industrial Los Olivos
Cl. Calidad, 72
28906 GETAFE (Madrid)

Teléfono: 91 683 72 38

Fax: 91 665 00 67

E-mail: info@transportespatricio.com

E.CANO

EUGENIO CANO RONCERO

**VEHÍCULOS
NUEVOS Y
OCASIÓN**



C/ Ciempozuelos,

Local 8

28901 GETAFE

(Madrid)

Tel.: 91 696 42 82

Móvil: 629 77 82 23

La Despensa Extremeña, S.L.



Productos
Ibéricos
Extremeños

con

DENOMINACIÓN
DE
ORIGEN

Avda. Teresa de Calcuta, 12
28904 GETAFE (Madrid)
Tlf.: 916 967 095

Jamones



Vinos



Mieles



Aceite



Pimenton
Rojo



Quesos de
la Serena



Tortas del
Casar



Queso
Ibores

