

Casa Regional **EXTREMADURA** en Getafe

Boletín Informativo N° 58
Enero-marzo 2003

BODA POPULAR EXTREMEÑA, «GRUPO MIEL Y ESPIGA»



Su compra inteligente

Hiper Usera
C/ Dolores Barranco, 63
C/ Antonio Salvador, 56
Aparcamiento propio gratuito

Hiper Leganés
Avenida de Gibraltar, s/n
Hiper Parla
Avenida de Pablo Casals, s/n

Hiper Getafe

C/ Madrid, 117. Tel.: 695 68 64
C/ Castilla (esquina C/Ciempozuelos)
Aparcamiento propio gratuito
C/ Arboleda, 25 - C/ San José, 32



Muebles **BEMA** Decoración

c/ Pasión, 26 - GETAFE

Tel.-Fax: 91 694 45 73

Avda. Juan de la Cierva, 33 - GETAFE

Tel.: 91 695 78 25

Muebles BEMA
VENGA Y VISÍTENOS



- Más de 450 m² de exposición
- Facilidades de pago hasta 36 meses
- Puede pagar sus compras en 6 meses sin intereses

EXPOSICIÓN
DE 450 M²

Muebles **BEMA** Decoración



CIRCUNVALACIÓN

- *Tenemos el auténtico colchón de latex 100% natural. Con certificado de autenticidad.*
- *Montamos frentes de armarios sin obras.*



Sumario

EDITORIAL.....	3
EXTREMADURA PUEBLO A PUEBLO ..	4
SENDERISMO:	
(VÍA DE LA PLATA)	6
INFORMACIÓN	8
LITERATURA	9
RECUERDO	10
FUNDACIÓN CÉSAR NAVARRO	11
ARCHIVO MUNICIPAL	12
CULTURA.....	13
LETRAS DE TINTA EXTREMEÑA	15
PINACOTECA	19
MATANZA POPULAR EXTREMEÑA	
2003	20
COLABORACIÓN.....	22
JUNTA DIRECTIVA.....	24
ACTIVIDADES	25
PROGRAMACIÓN	30
RINCÓN POÉTICO	32

Editorial

NO A LA GUERRA

Luces y sombras para el dos mil tres. El panorama internacional asombra a las personas de todo el mundo, excepto a los gobiernos que tienen intereses en la conquista de tierras ricas en oro negro, el poder es ilimitado, igual que la ambición, el ser humano tiene que sufrir una gran transformación deshumanizadora para poder elogiar una batalla sobre un pueblo muerto de hambre. Sadam, Bin Laden, Bush..., no estarán allí. Nunca más es válido en todos los idiomas y para todos los públicos, si queremos que este mundo no sea víctima de esquizofrénicos con delirios de grandeza.

Que triste ¿verdad?, pero las desgracias unen, el pueblo gallego ha necesitado un fuerte golpe a su economía para abrir sus puertas a la solidaridad. Pero hasta para morir hay que elegir un buen momento. Los gallegos olvidarán pronto. Un Xacobeo lleno de esperanza, limpiará las playas de ese delito más peligroso que el chapapote, llamado Solidaridad.

Mientras tanto, el mundo sigue avanzando, en cada persona hay luz y sombra, uno elige qué quiere ser cada momento de su vida.

La participación de los socios y socias de la Casa de Extremadura es un hecho asumido por todos, todas las actividades que requieren de la colaboración de los socios han sido superadas con creces, el belén viviente, la matanza, los carnavales, los talleres..., y sobre todo, este año quien ha gozado de la simpatía del pueblo de Getafe ha sido el Grupo de Coros y Danzas «Miel y Espiga» de la Casa Regional. El Teatro Federico García Lorca no pudo atender la demanda que la obra musical «La boda extremeña» originó en sus dos puestas en escena los días 25 de enero y 22 de febrero.

Las excursiones programadas a las Hurdes, Valle del Jerte y Alburquerque han sido cubiertas las plazas de los autobuses nada más aparecer anunciadas, dos autobuses se desplazarán a estos lugares llenos de vida y de historia. Los inmensos pinares, los cerezos y uno de los castillos mejor conservados serán nuestro escenario en estos primeros meses del año.

Desde nuestro editorial os animamos a que sigáis participando en la programación que adelantamos en este número.

Os dejamos con nuestros mejores deseos: que la luz brille para todos en el 2003.

Nota: La revista Extremadura en Getafe no se identifica necesariamente con la opinión vertida por sus colaboradores.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN:

- **Página web C.C.Ex.:** www.juntaex.es/consejerías/bs/ccex
- **Portal de la emigración:** www.emigrantex.org
- **Fundación César Navarro:** Casas Regionales, viernes, 20,30 a 22,00 h. Radio Getafe 101.8

Número 58 - Enero-marzo 2003

EDITA: CASA REGIONAL DE EXTREMADURA - PUNTO DE INFORMACIÓN DE EXTREMADURA
C/ Felipe Calleja, s/n - 28904 GETAFE (MADRID) - Tel.: 91 665 13 36 - Fax: 91 681 60 00 - E.mail: cexgetafe@bme.es

DIRECCIÓN: Junta Directiva

COORDINACIÓN: Pedro Aparicio Sánchez

EQUIPO DE REDACCIÓN: Apolinar Mesa, Esther Moreno, Pedro Aparicio

RELACIONES PÚBLICAS: Fernando Bercedo Bonacasa

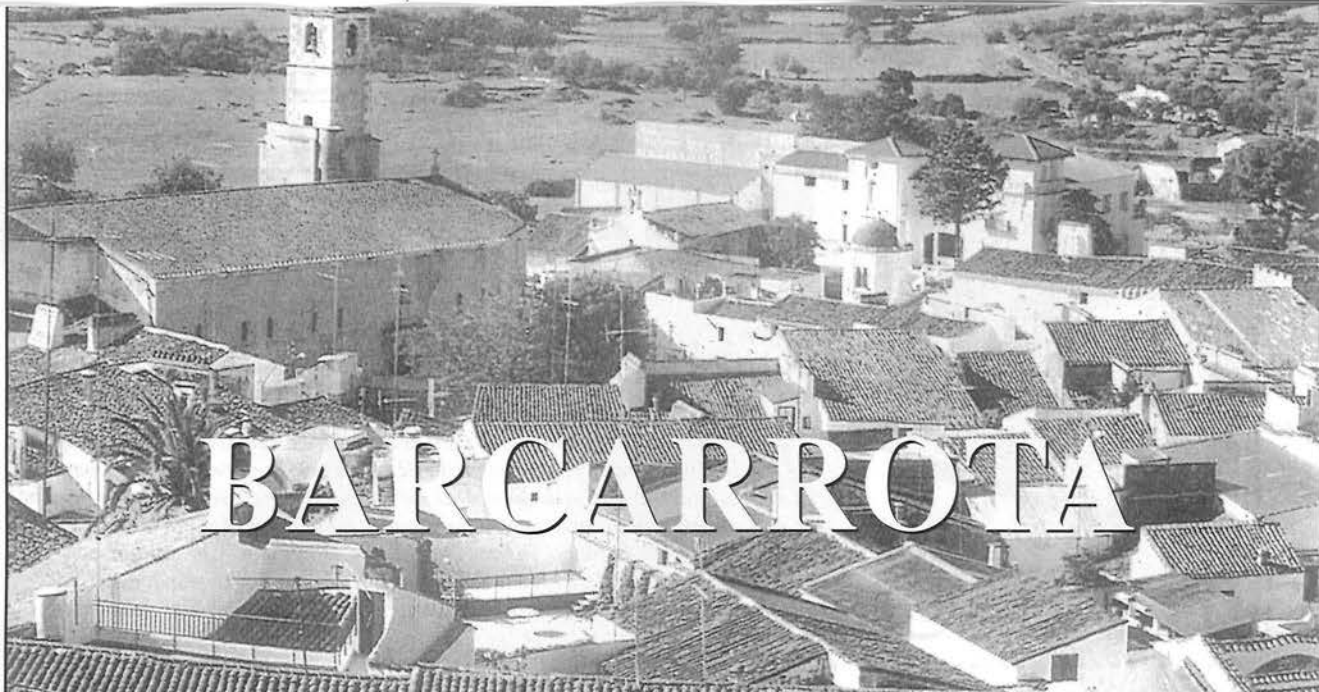
DISTRIBUCIÓN: Manuel Goas

COLABORAN: Emilio Ortega, Juan Manuel Veladés, Manuel Morajudo, Victoria Gasané, Jesús Ángel Colmenero, Rosa María Ureña, José Luis Sánchez del Pozo, Poco, Sergio Arganza, Santiago Moreno, Ana María Mora Jimeno

FOTOGRAFÍA: Juan Nieto y Pedro García

MAQUETA, FOTOCOMPOSICIÓN E IMPRESIÓN: Impresos y Revistas, S. A. (IMPRESA)

DEPÓSITO LEGAL: M. 44.161-1990



BARCARROTA

Barcarrota, municipio y villa de la provincia de Badajoz.

 **Esther MORENO RECIO**

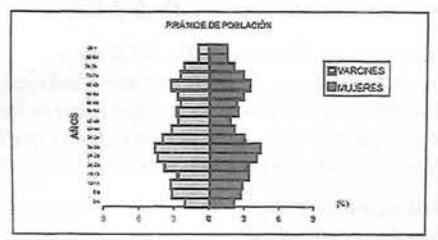
Municipio de la provincia de Badajoz, situado a 48 km de la capital que se encuentra localizado en la zona Suroeste de dicha provincia.

Altitud: 467 metros.

Superficie del término municipal: 136,1 km².

Población: 3.938 habitantes.

Barcarrota se encuentra rodeada de dehesas de encinas y alcornoques. Un lugar en contacto con la naturaleza y regada por el río Alcarrache.



ECONOMÍA

El medio de vida de sus habitantes es el ganado de cerda, alimentándose, principalmente, de bellotas en su medio natural, encinares, en los que se realiza el engorde, por lo que la calidad de su carne es inmejorable. El cultivo se basa en los cereales, olivos y frutas.

Existen algunas industrias, pequeñas, de transformación de carne de cerdo, que ofrecen a sus clientes jamones de pata negra, embutidos y otras exquisiteces de inmejorable calidad, así como industrias de corcho, cerámica y confección.

HISTORIA

La población está compuesta por calles estrechas en las que abundan las casas nobiliarias con recias portadas graníticas. Plazoletas, arcos, pasadizos, fuentes y rincones pintorescos.

Encontramos vestigio de los primeros pobladores de la zona que datan de la época del neolítico, algunos ejemplos son los monumentos megalíticos en su término, ya que ofrece el mayor número de monumentos del Sur de Badajoz. El de mayor tamaño del Suroeste español es el dolmen que se denomina «El Milano» y el que mejor se conserva es el de la Lapita.

Barcarrota como núcleo de población que ha llegado hasta nuestros días se remonta a la Edad Media. De la toponimia que perdura podemos deducir que es un poblado árabe conquistado por el Reino de León, cuyo rey Alfonso XI concede jurisdicción de la Orden de Alcántara.

Cuenta la tradición que hacia finales del siglo XII a un pastor se le apareció Nuestra Señora del Soterraño (aguas subterráneas). El pastor estaba construyendo una alberca. De ahí el nombre antiguo de nuestro pueblo Albarcarrota. Un siglo después de este acontecimiento, se comenzó a levantar la iglesia de Nuestra Señora del Soterraño que es el mejor ejemplo de la importancia de los monumentos de dicho pueblo. Comunicada su petición por el pastor a sus convecinos, al enterarse la reina de Castilla, doña María de Molina (1265-1321), ordenó que se levantara una ermita.

Durante el siglo XII y XIII se levantó el *Castillo de las Siete Torres*, este castillo está constituido por siete torres cuadrangulares en las que las almenas de sus adarves todavía se conserva intacta una de sus torres, ya que las otras se han caído. Dicho castillo se utiliza ahora para la celebración del más puro arte español: las corridas de toros, y también para otras cosas como elección de las reinas, cine de verano, etc.

Conquistada la comarca de Barcarrota en el año 1235 por las tropas castellano-leonesas del rey Fernando III el Santo (1201-1252), y al objeto de evitar las incursiones árabes del Reino de Niebla, fue levantado el casti-



VENTANAS OSCILOBATIENTES

PORTADAS CURVAS CON RETÍCULA

ALUMINIOS

LUDAR

S.L.

NUEVAS SOLUCIONES EN ALUMINIO

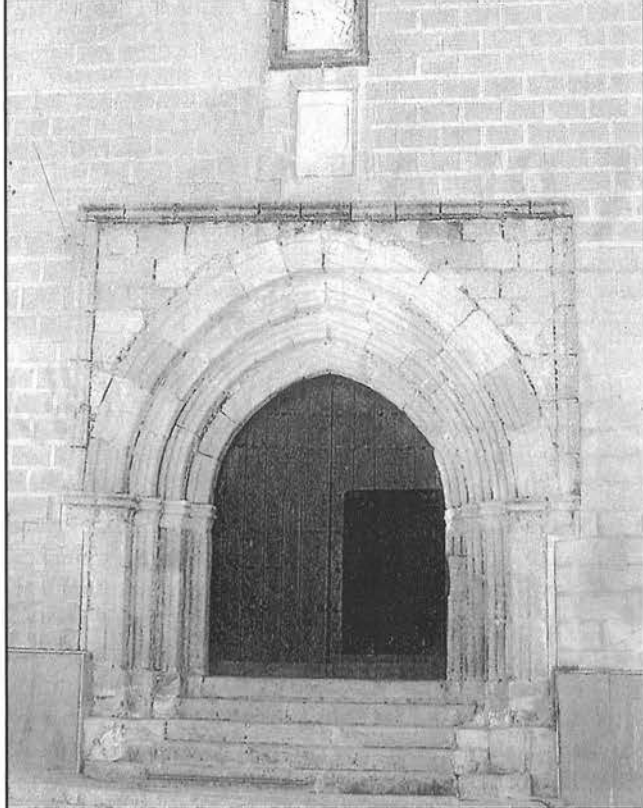


Nuevas Soluciones en Aluminio

Ventanas rotura puente térmico, frentes de armario, mamparas de baño, ventanas de tejado y mallarquinas.

Ventanas con rotura puente térmico, con cámara europea, mamparas de baño, frentes de armario, balconeras, etc.

C/ Leganés 45 • Tel. 91 683 67 76 • 28904 GETAFE (Madrid)



Portada ojival de la parroquia de Santa María del Soterraño. Sobre ella luce el escudo de los Gómez de Solías, y por encima un relieve de la Virgen.

llo en la primera mitad del siglo XVIII, en lugar prominente del terreno, como es frecuente encontrar en este tipo de construcciones medievales, debido a las ventajas que en aquellos tiempos ofrecía esta situación estratégica, por permitir usar, con más facilidad desde esta fortaleza, las primitivas armas que entonces se utilizaban desde sus atalayas, y detectar a los ejércitos enemigos a larga distancia.

Cuando, en el transcurso del tiempo de la titularidad de las órdenes militares pese a los reyes, Barcarrota conocerá una breve etapa de villa de realengo que terminará cuando, en 1538, el Rey Carlos I lo vende a la poderosa familia de los Portocarrero. Ésta, que acabará entroncándose con la Casa de Montijo y la de Alba, será la dueña efectiva de Barcarrota hasta la extinción de los privilegios feudales en el siglo XIX. De ahí que la actual duquesa de Alba sea, al mismo tiempo, marquesa de Barcarrota.

Un hecho importante es haber sido frontera directa con Portugal hasta el siglo XVII, lo que no sólo la obligó a soportar innumerables ataques de los vecinos lusos, sino que, en épocas de paz, permitió una mezcla cultural y antropológica que hoy se refleja en multitud de vocablos barcarroteses y de apellidos de origen portugués.

Esta localidad perteneció durante la etapa medieval, como lugar de Señorío, a numerosos titulares. En 1369 fue entregada por Enrique II a Hernán Sánchez de Badajoz, pasando después a Hernán Gómez Solís y, finalmente, en 1539 a don Juan de Portocarrero, marqués de Villanueva del Fresno.

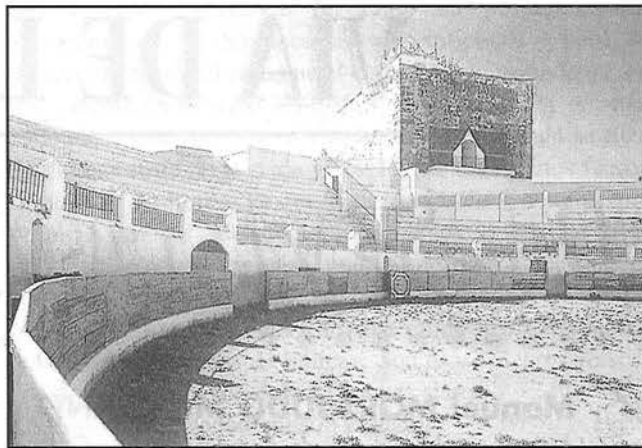
Como casi todas las del entorno, la población fue incendiada y arrasada por los portugueses en 1269, 1544 y 1643, volviendo a resurgir después de cada destrucción.

Otro acontecimiento, cuya importancia ha llevado el nombre de Barcarrota más allá de nuestras fronteras, ha sido la aparición reciente de una edición perdida de *El Lazarillo de Tormes*, junto con otros libros de incalculable valor, cuyo conjunto constituye una noticia cultural de primer orden y cuya colección lleva orgullosamente el título de Barcarrota.

Entre otros monumentos importantes que destacar de la ciudad de Barcarrota, podemos nombrar los siguientes: la *parroquia de Nuestra Señora del Soterraño* (siglo XV) y la *parroquia de Santiago Apóstol* (siglo XIV).

Durante breve tiempo perteneció también a la Orden de Alcántara. A efectos administrativos en época moderna se integró en principio en la demarcación de Olivenza, pasando luego a la de Jerez, volviendo a depender de Olivenza actualmente.

Destaca el monumento dedicado a una de las personalidades nacidas en esta población, *Hernando de Soto*, explorador nacido en 1496 y que murió en el año 1542. Fue el descubridor de Florida, en 1531 participa en la expedición de conquista del imperio Inca, como lugarteniente de Francisco Pizarro. En 1533 es nombrado teniente gobernador de Cuzco. En 1540 se adentró en la península de Florida, luchando con los indios llegó al río



Coso taurino construido en la plaza de armas de la antigua fortaleza de la villa de Barcarrota. Los restos de la muralla sirven de palcos y graderíos. Al fondo la única torre del homenaje, la única que se conserva del castillo.

Alabama y posteriormente descubrió el Mississippi, que cruzaron a la altura del actual Memphis.

FIESTAS

—Los Marochos (23 de junio, noche de San Juan). «Había la costumbre de hacer estrambóticos muñecos de paja, que vestían grotescamente y llamaban "morochos", pero formaban pareja de hombre y mujer, llevaban además el nombre particular de Juan y María. La víspera de San Juan, por la noche, hacían en las calles hogueras y sentaban a los muñecos uno junto a otro cada uno en un sillón; cantábanle la chiquillería cantares de la época y los viejos contaban cuentos, estándose entretenidos hasta las doce de la noche. Entonces los mozueros sacaban a los muñecos en procesión por las calles y una vez recorridas todas las del pueblo arrojaban los muñecos a la hoguera y los quemaban». (I. Gallardo de Álvarez, *Estudios Extremeños*, 1942).

—La Buena Mujer (noche del Jueves Santo), está celebración corresponde a la representación del encuentro de Jesús con María y sus discípulos camino del Calvario, donde se reproduce, entre otras, la escena donde la «Verónica» (la Buena Mujer) limpia el rostro del Nazareno, quedando éste grabado en el lienzo. El acto se viene desarrollando en la plaza de España de esta localidad, donde, proveniente de distintas calles, confluyen las imágenes que forman parte de esta representación. Desde el balcón central del ayuntamiento va cantando una mujer que, a modo de directora, señala el proceder de los acontecimientos.

—Actos en honor del descubridor de La Florida, Hernando de Soto, que cada dos años se celebran en presencia de los ya famosos Caballeros de Bradenton, que acuden ataviados con los atuendos que en el siglo XVI vestían los conquistadores españoles.

—Virgen del Soterraño. Fiestas patronales (del 7 al 12 de septiembre).

—El Carnaval siempre tuvo tradición en Barcarrota, aunque con motivo de la guerra civil y para evitar represalia, amparados en la impunidad de una máscara fueron prohibidos. Establecida la democracia ha vuelto a resurgir con sus originales disfraces a los que dedican esfuerzo y trabajo para quedar en un buen puesto durante el desfile.

GASTRONOMÍA

La gastronomía de Barcarrota conjuga con una maestría especial los productos del cerdo ibérico como el chorizo, lomo, morcones y especialmente el jamón. No hay que olvidar las sopas de tomate, gazpacho o espárragos con huevos escalfados.

En cuanto a dulces y postres típicos, aparte de los propios de la comarca, cabe destacar el llamado *bollo turco*, propio de las fechas navideñas y elaborado con almendra, huevo y azúcar.

BIBLIOGRAFÍA

- Gran Enciclopedia Extremeña. Editorial Ediciones Extremeñas, S. A., 1990, tomo I, pp. 80-81.
- www.juntaex.ex.
- www.barcarrota.com.

VÍA DE LA PLATA

DE SEVILLA A GUILLENA (4)

 **Manuel MORAJUDO MANZANET**
Miembro del Grupo de Senderistas de Getafe

La legua hasta CAMAS⁴, mientras la alborada rodaba sin estruendo sobre los tejados es posible que exista; pero el peregrino, de no ser que tenga muchas ganas de visitar el pueblo natal de Francisco Camino (para el aficionado taurino: Paco Camino, «El niño sabio de CAMAS»), no va a entrar en esa villa ni a pasar el umbral del pórtico de la iglesia de Santa María de Gracia (siglo XVIII), ni a ver sus tres naves con techumbre de bóvedas, porque la señalización del camino gira a la derecha en cuanto ha pasado el último regato, cacera, canal del Guadalquivir, y a través de pimenteros y maizales donde asoma algún irreverente rodal de escombros (que esté prohibido hasta con multa de 250.000 pesetas -1.502,53 euros—no hace otra cosa más que provocar a echar aquí lo que no está en los escritos, vamos, que parece un reto), discurrirá la andadura por el Cortijo de Gambogaz y luego por la Hacienda de Nuestra Señora del Rocío y la Casa de los Hallones, hasta las cercanías del monasterio de San Isidoro del Campo, que sigue en obras desde 1992, año de la meriadísima EXPO, esperando a que vuelva a depararse otro evento como ese para terminar su cuasieterna restauración. Esto sería gracioso si no fuera porque el deterioro es progresivo y porque los añadidos, que ya hacen por mostrarse, nada tienen que ver con el conjunto del cenobio. Se supone que se trataba de restaurar, no de colocar apósitos, adosar insufribles ornamentos o intentar enmendar la plana o aprovecharse de lo que otros con más genio y disposición, dieron por insuperable, al menos en su tiempo. Penoso ese templete que puede verse a la derecha de la torre del monasterio. Un insulto al buen gusto.

⁴ CAMAS es un referente del camino, ya que teniéndola de frente es fácil localizar el sendero que nos debe llevar a SANTIPONCE. La villa camera formaba parte de las posesiones del Conde-Duque de Olivares y está al abrigo del Cerro de Santa Brígida, pues había antes una ermita bajo esa advocación que la coronaba como si fuera una guinda de un pastel. Y el «Pastel» se armó cuando se pretendió trasladar la imagen temporalmente a la capilla del Patrocinio sevillana; los cameros armaron tal tremolina que el arzobispado tuvo que desistir de sus intenciones. Desapareció la ermita, pero no la imagen, que se encuentra alojada en la iglesia parroquial.

También se encuentra en el término de CAMAS el Cerro Carambolo, lugar donde los siglos enterraron un precioso tesoro compuesto de brazaletes, aretes, pectorales y collares ricamente labrados en oro macizo. Es del siglo VII antes de nuestra era, así que con toda probabilidad debió pertenecer a alguna rica familia tartesia.

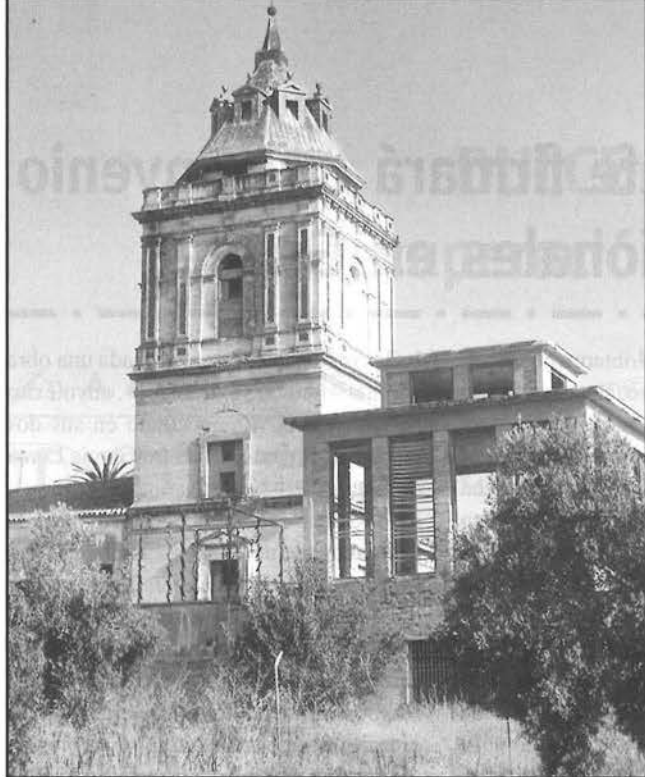
El nombre de la villa proviene de su ascendencia árabe, ya que el primer propietario de estas tierras fue el historiador Alkama, autor de dos olvidadas obras de erudición: *Ixbania* y *Al-Andaluz*.

San Isidoro del Campo (edificación de la que hablaré con algún detenimiento más tarde) ya está en el término municipal de Santiponce, pero su cercanía a una zona industrial también es un despropósito. El peregrino entra en esa villa por tal «pórtico» y se le nota en el ceño cierto aire orteguiano: «no es esto, coño, no es esto». Menos mal que quedan los restos de Itálica (de los que se hablará más adelante), el bar El Barranco y lo bien señalado que hasta aquí está el camino, sobre todo para salir de una ciudad como Sevilla, donde los ángulos rectos en las calles o el trazado con escuadra y cartabón son por error. Ni Madrid, con la última señalización hecha hasta Sahagún, lo ha hecho tan bien.

En Santiponce hay un sitio que todo el mundo conoce y que es algo así como un lugar de encuentro para los antiponceños y los «llegados de otras tierras», vulgo, forasteros. Es el bar El Barranco. Apretaba tanto el sol de buena mañana y mi andorga estaba tan vacía, que decidí hacer un alto y entrar, aunque ya le había cogido el ritmo a la marcha. Mientras desayunaba unas crujientes tortas de aceite con anises, me preguntaron si lo mío era una penitencia. No me extrañó la pregunta, porque allá donde no se está acostumbrado a ver gente caminando con lo que estaba cayendo, quien interpela puede hacerlo motivado por diversas dudas: «¿un excursionista dominguero?», «¿un peregrino?», «¿huirá de algo?». A veces pienso que esto de caminar es porque huyo de algo, no sé si de la monotonía, el ruido, el agobio, la insubstancialidad o todo a la vez. «No, no es ninguna penitencia». «Hombre, como va a Santiago». Que alguien piense una cosa y que sin mayor contraste crea que lo que piensa es un hecho y a partir de ahí saque consecuencias o deduzca lo que se le ponga deducir, es algo que me cuesta entender. O se está pasando de listo o son ganas de meter la pata. «¿A Santiago? No sólo no



Sevilla-Santiponce. Monasterio San Isidoro del Campo.
El Templete-apósito de San Isidoro, ni de lejos...



...ni de cerca, tiene razón alguna.

es una penitencia, es que tampoco voy a Santiago, sino a Gijón». Eso sorprende aún más. Pero es sólo desconocimiento. Una vez explicado todo a mi interlocutor, al que parecía el baranda del establecimiento, la cosa fue estupendamente. «¿Quiere llevarse agua o un bocadillo? Tenga una tarjeta, para si vuelve por aquí que sepa dónde estamos». Buena gente. Muy buena. «Pues puede que llegue a Gijón, pero con mejores kilos, seguro». Me encanta esta clase de retranca santiponceña y, por extensión, sevillana. «Si llego habrá que dar por buena la pérdida». «Digo».

Santiponce debe su nombre a que se levantó a la vera de la ermita de San Geroncio, que yo creo que es un santo apócrifo o alguien de vida ejemplar que el pueblo eleva a «su» santoral sin esperar a que la madre Iglesia sancione su entronización, porque el único Geroncio del que tengo referencia es un general romano que se rebeló contra el emperador Constantino, pero no para ponerse en su lugar —que es lo que pensamos normalmente de alguien que se rebela contra el poder instituido— sino para hacer emperador a su amigo Máximo, y digo yo que en esto debería estribar su «olor de santidad», al menos para sus coetáneos. Su aventura de generosidad acabó cuando Honorio envió un ejército contra él al mando de Constancio y sus tropas le abandonaron, teniéndose que refugiar en España, donde murió en el año 409 de nuestra era.

San Geroncio, fuera quien fuese, le dio el nombre que

hoy ostenta (aberrando un tanto su pronunciación: «Sangeroncio» = «Santiponcio» = «Santiponce»); pero su protección no sirvió para que el Guadalquivir se olvidara, en una crecida en el siglo XVI, de llevarse todo por delante, teniéndose que cambiar su emplazamiento, lo cual se hizo con lo que restó de la riada y con lo que los vecinos fueron llevándose de lo que ya era la ruinoso Itálica, aunque esto propició que las autoridades cayeran en la cuenta de la importancia de tales ruinas y que se preocuparan de su conservación (aunque el mal, en forma de rapiña, ya estaba hecho). El poeta Rodrigo Caro fue quien hizo el inmortal poema «A las ruinas de Itálica». Son esos célebres versos:

«Éstos, Fabio, ¡ay, dolor! Que ves ahora,
campos de soledad, mustio collado,
fueron un tiempo Itálica famosa;
aquí de Cipión la vencedora
colonia fue; por tierra derribado
yace el temido honor de la espantosa
muralla, y lastimosa
reliquia es solamente
de su invencible gente.

Sólo quedan memorias funerales
donde erraron ya sombras de alto ejemplo;
este llano fue plaza, allí fue templo;
de todo apenas quedan las señales.
Del gimnasio y las termas regaladas
leves vuelan cenizas desdichadas;
las torres que desprecio al aire fueron
a su gran pesadumbre se rindieron.»

El poema continúa, pero como muestra vale este botón.

El primero que cayó en la cuenta, antes del episodio del demantele, claro, de las posibilidades de este predio, por su clima bonancible, fue el general romano Publio Cornelio Escipión que después de haber derrotado a los cartagineses, decidió dar reposo a sus tropas y ánima a sus heridos, mandando construir una bella ciudad para reparar cuerpos y elevar ánimos. Esto fue en el año 209 antes de nuestra era. Pero la magnificencia de la ciudad no le vino por mor de los pobres tullidos, sino cuando el patriciado de Sevilla descubrió que el sitio merecía la pena como para construir en él sus «segundas» residencias y así hurtarse de los rigores de la capital, siempre calurosa, y así levantaron palacios, teatros, templos, un circo, un anfiteatro, tan importante o más que el de Mérida, y el cúlmen de su importancia llegó cuando nacieron aquí dos de los emperadores romanos más celebrados: Trajano y Adriano. Aquello colocó a Itálica a la cabeza de todas las ciudades romanas de Hispania.

(Continúa en el próximo número.)

autoescuela
SAN JOSE

SAN JOSE

**El prestigio de una
AUTOESCUELA**
MOTO • TURISMO
CAMION • AUTOCAR

Central
San José de Calasanz, 18
Tel.: 91 695 20 19
GETAFE (Madrid)

Sección 3ª
Rayo, 49 - Bº de la Alhóndiga
Tel.: 91 681 80 30
GETAFE (Madrid)

Sección 3ª
Avda. de las Arcas del Agua, s/n.
C. Comercial "Los Arcos-1"
Sector-3 - GETAFE

Sección 4ª
Leganés, 67
Tel.: 91 683 93 93

El Ayuntamiento de Getafe firmará un convenio con las Casas Regionales en Getafe

Información y Prensa

El Ayuntamiento de Getafe firmará en breve un convenio de colaboración con las casas regionales a título individual. La Casa Regional de Extremadura, viene demandando a la presidencia del área social la firma de convenios que regularicen el compromiso de colaboración y participación que nuestra casa tiene con el municipio de Getafe. La intensa programación que desarrolla nuestra entidad bien merece un buen convenio que dé continuidad a la oferta cultural, cada vez más interesante, más dinámica y goza de una mayor demanda.

La Casa Regional de Extremadura se obligará mediante la firma de este convenio, que no incluye partida económica, a desarrollar actividad y proyectos conforme al objeto social y cultural establecidos en sus Estatutos y en concordancia con la política social y cultural del Ayuntamiento. Asimismo el Ayuntamiento de Getafe habilitará distintos espacios en equipamientos públicos municipales para la realización de las actividades de la Casa Regional, además prestará el apoyo logístico necesario desde las distintas delegaciones cuando la casa realice actos públicos en espacios abiertos.

La intención de este convenio viene a constatar la voluntad que el Ayuntamiento de Getafe viene demostrando a lo largo de los años, apoyando los movimientos asociativos con implantación social y cultural en el municipio. Mediante la publicación de una orden de subvenciones anual, la Casa Regional de Extremadura podrá solicitar las ayudas económicas necesarias para el desarrollo de sus actividades.

La Casa Regional de Extremadura esta concebida como un proyecto de servicios, no sólo como centro de reunión, sino ampliando sus horizontes, hacia aspectos que permitan su proyección en el

tiempo, favoreciendo el intercambio, cultural, social y económico, con otros ámbitos, potenciando la formación y la integración de los ciudadanos de su entorno.

En esa línea, hemos puesto en marcha un proyecto de formación para el empleo para personas con especiales dificultades y de inserción social que lleva funcionando cinco años. Así mismo un programa de acogida de inmigrantes que va camino de su tercer año. Actividades que se desarrollan fuera de nuestra sede por falta de espacios.

Contamos con una Oficina de Información de Extremadura mediante la firma de un Convenio con la Consejería de Bienestar Social de la Junta de Extremadura; disfrutamos y disfrutan, hace ya ocho años, los ciudadanos de la Zona Sur de Madrid, de una información puntual en el ámbito

bailes regionales. Tiene montada una obra popular «La boda extremeña», cuyo éxito ha quedado bien demostrado en sus dos representaciones en el teatro García Lorca de Getafe.

«Aosta» es el grupo de teatro de la casa, anualmente monta una obra de larga duración que representa en los diferentes municipios.

Comisiones de Carnavales, matanza, carroza, caseta, belén viviente, mujer, mayores, juventud..., todos comparten espacios necesariamente.

Dentro de la programación de este año, y a través de la firma de convenios con la Dirección General de Cooperación y la Presidencia del Consejo de Comunidades Extremeñas de la Junta de Extremadura que subvenciona el 75 por 100 de los costes. Los vecinos de Getafe

podrán ver en junio al Grupo Acetre, en septiembre la Exposición Vía de la Plata, y en noviembre la Gran Orquesta Sinfónica de Extremadura con un presupuesto de treinta mil euros. Los actos tendrán como base la colaboración de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Getafe y la Casa Regional de Extremadura.

Ante la necesidad de espacios, la Casa Regional de Extremadura solicitó la ampliación de su sede social para dar cobertura a la

demanda de sus asociados y vecinos de Getafe en general. En estos momentos el proyecto de ampliación se encuentra en manos del arquitecto asignado para el estudio de una urgente reforma interior. Según las informaciones que tenemos es prácticamente imposible la ampliación de nuestra sed. Hecho que al parecer afecta sólo a nuestra entidad. Las demás casas regionales no tienen este problema.

El convenio que próximamente firmaremos con el Ayuntamiento dará cobertura, esperemos en igualdad de condiciones, a la necesidad de espacio que sufre nuestra Casa Regional.



institucional cultural, turismo, vivienda, retorno, productos..., y cuanto sea de interés para nuestros vecinos.

Existen otros proyectos de gran interés cultural, como pueden ser los Talleres de Manualidades, que cuentan con más de cien mujeres que realizan semanalmente su actividad, organizan excursiones, exposiciones, asisten a diferentes encuentros que se celebran en nuestro país y este año ya han proyectado para el día 30 de mayo el II Encuentro Nacional de Encajeras de Bolillos.

«Miel y Espiga» es un grupo que cuenta con una trayectoria importantísima en el mundo de la música, canciones y

DULCE CHACÓN

La recuperación de la memoria

 **A. MESA SANTURINO**

Dulce Chacón nació en Zafra, Badajoz, en 1954. Comenzó a publicar en 1992 con la obra poética «Querrán ponerle nombre». En 1993 «Las palabras de la piedra», Cuadernos Hispanoamericanos. En 1995 gana el premio Ciudad de Irún de poesía por «Contra el desprestigio de la altura». Su primera novela, «Algún amor que no mate», consigue el premio de honor a la labor en defensa y promoción de la mujer. 2001, «Plataforma de hombres contra la violencia doméstica». En 1997 publica «Blanca vuela mañana», y en 1998 «Háblame musa de aquel varón». Con la novela «Cielos de barro», gana el premio Azorín de novela del año 2000. En 1998 escribe la obra teatral «Segunda mano». En el año 1999 escribe «Matadora» (biografía de Cristina Sánchez). En el año 2002 adapta al teatro su novela «Algún amor que no mate». En este mismo año publica con gran éxito «La voz dormida».

Profesora invitada en la Universidad de Extremadura, su obra ha sido recogida en diferentes antologías españolas y extranjeras, así como traducida a numerosos idiomas.

Comentar brevemente tres facetas literarias de nuestra escritora extremeña:

«Zafra», relato breve publicado en el pequeño libro colectivo de escritores extremeños; «Relatos al atardecer», editado por la Consejería de Obras Públicas y Turismo de la Junta de Extremadura 2002. En esta corta narración nos describe, con un cierto estilo del realismo mágico americano, con esos impresionantes personajes, como el de la altiva protagonista que llega a Zafra a impedir la boda de su hijo por la fuerza, chocando con el mismo carácter fuerte de su hijo que se impone al de la madre.

«La voz dormida», novela en la que nos describe la vida de un grupo de mujeres, encerradas en la prisión de Ventas de Madrid, detenidas por su lucha en los frentes republicanos de la guerra civil, defensoras del gobierno democrático; además las otras mujeres que también se juegan la vida en la resistencia interior de la época de la posguerra, en la guerrilla o como portadoras de mensajes de peligrosidad extrema. La dignidad, el valor, la entrega y el sacrificio de las mujeres en su lucha por un mundo mejor, más justo y solidario para



todos, hombres y mujeres de nuestro país.

«Algún amor que no mate», obra de teatro adaptada de la novela del mismo nombre. Vi la representación el 6 de marzo de 2003 en el teatro Federico García Lorca de Getafe, con motivo del Día Internacional de la Mujer. La obra, puesta en escena por la Compañía Noviembre, interpretada por las actrices Isabel Ordaz y Charo Amador, bajo la dirección de Eduardo Vasco, nos muestra la miseria de la mujer maltratada, el infierno que la rodea y del que no puede salir fácilmente, la violencia masculina contra inocentes e indefensas mujeres, que no son conscientes que deben luchar para superar y salir de ese pozo infernal. En esta obra la denuncia es clara, tomando posición para cambiar esta dinámica de humillación y terror que reina en la sociedad actual.

Dulce Chacón siempre se ha distinguido por su defensa de la dignidad de las mujeres, fundamentalmente siempre en su variada obra literaria, pero además también ha estado presente en las causas justas, como en la actualidad su «No a la guerra» le ha movido a estar en la manifestación del pasado día 15 de febrero, e incluso a viajar a Bagdad con otras mujeres artistas y escritoras, para dar testimonio de su oposición a la crueldad gratuita de miles de muertes con el fondo egoísta e inconfesable del petróleo. Su objetivo actual es la lucha por la recuperación de la memoria histórica de nuestro país.



M.^a JOSÉ CALERO, EN RECUERDO

El pasado verano, de forma trágica e inesperada, se nos fue una extremeña muy cercana a las casas regionales de su tierra, muy próxima a lo humano, fundida con la infancia, cegada por los suyos.

En julio nos dejó solos a todos los extremeños, vacíos a sus compañeros maestros de Alcorcón, desorientados sus jóvenes alumnos, abatidos a cuantos la quisimos y huérfanos a sus padres, hermanos, y a Jesús sin su abrazo com-

pañero, y a Rodrigo sin arrullos de tórtola, sin besos.

A los treinta y seis años no quiso marchar sola y voló en el abrazo de su amada Guadalupe... ¡Qué alegre debe estar el cielo! Qué tristes los que la conocimos, qué desconcierto, qué desconsuelo...

Fuenlabrada de los Montes, su pacense pueblo natal, lloró hasta humedecer el aire del estío una tarde de agosto que soñaba festiva; el poeta no encontró más que preguntas entre lágrimas amargas y sentidas:

31-7-2002

*De Dios será el porqué...
pues yo no lo comprendo.*

*Cómo dos golondrinas desaladas
que se quedan sin viento...
Igual que aquellos ángeles anclados
en la ira del tiempo...*

*Prematuros veleros que vararon
sin salir de su puerto...*

*Como dos florecillas arrancadas
de la raíz del beso...*

*La bondad y la miel sacrificas
para acunar silencio...*

*Dios sí sabe el porqué...
Pero yo no lo entiendo.*

J. J. BLÁZQUEZ



TROFEOS GETAFE

- TROFEOS DEPORTIVOS - PLACAS DE HOMENAJE - MEDALLAS - C/ General Pingarrón, 3
REGALOS DE EMPRESA - PARTICIPACIONES - BODAS - 28902 GETAFE
BAUTIZOS - COMUNIONES (Madrid)
Telef. 91 695 89 58

Se hacen grabaciones en General

COMUNICADO DE PRENSA

Resumen de la edición del programa radiofónico Círculo Abierto, emitido el sábado 1 de febrero de 2003 «MOBBING»: ACOSO PSICOLÓGICO EN EL TRABAJO

 **CARMEN DE LA CRUZ**

¿Denunciarías un caso de Mobbing? Con esta pregunta a la audiencia, el director del programa **Francisco Sánchez Caballero** daba comienzo al debate que iba a tener lugar, respecto a lo que para algunos especialistas se trataría de psicoterrorismo laboral.

De la mano del periodista **Federico Sánchez**, se estableció un debate al que asistieron distintos especialistas del ámbito médico, del derecho y la política.

El periodista especializado y miembro de la Fundación César Navarro, **Francisco Sánchez Caballero** abrió el turno comentando la creciente importancia del asunto, así como la proposición no de ley que ha presentado el PSOE en la Comunidad de Madrid, la cual ha sido rechazada por la mayoría del PP.

Para la doctora en Medicina y vicepresidenta de la «Asociación Española Contra el Acoso en el Trabajo», **Carmen Sánchez Carazo**, «*el fenómeno es de mucha gravedad y no es nuevo, todo lo contrario, tiene muchos años*». Para **Sánchez Carazo**, «*pasamos demasiado tiempo en el trabajo, lo que nos impide desarrollar otras formas de vida, si encima sufrimos acoso psicológico, éste puede llegar a destrozar mentalmente y físicamente a la víctima*». El 60 por 100 de las denuncias de Mobbing, según datos que ha recabado la doctora Sánchez en la Asociación de Abogados Laboralistas, se da en la Comunidad de Madrid.

El doctor en Psiquiatría y médico forense, **César Navarro de Francisco**, aludió a los síntomas psicósomáticos que presenta el sujeto, los cuales de psicológicos se transforman en fisiológicos. El Mobbing tiene, para el doctor **Navarro**, un componente de sadismo y explicaría, de alguna manera, la explotación del hombre por el hombre. El acosador, según **Navarro de Francisco**, «*pretende, adrede, acabar con la personalidad de la víctima, relegarle como inútil*»; asimismo, para este especialista en medicina legal, el Mobbing es un término nuevo, pero el fenómeno es muy antiguo.

Para **Consuelo Gil**, abogada y secretaria de Juzgado en la Comunidad de Madrid, no hay en la ley española ninguna regulación del acoso laboral. Gil anunció que el término Mobbing está dando paso a otro anglicismo: Bossing, referido al abuso del jefe (jerarca) sobre el inferior. Para **Consuelo Gil** existen en nuestro ordenamiento jurídico tres vías de denuncia: la penal, la civil y la social (laboral), pero para esta abogada, debe ser el Estatuto de los Trabajadores y, por lo tanto, la vía laboral la que debe encarrilar las denuncias. «*No hay nada de esto en el Estatuto de los Trabajadores*» apuntó Gil, «*son las demandas, los jueces y sus sentencias los que*

están abriendo el camino», afirmó además que hay enfermedades consideradas por la medicina legal producidas por el Mobbing. **Consuelo Gil** también ahondó en la regulación europea, informando de que la Unión Europea sí se está preparando para legislar al respecto, ante las sentencias que comienzan a publicarse; pero «*en España el gobierno no tiene prisa en seguir los pasos de la UE*», apostilló.

La doctora **Sánchez Carazo** comentó que se está llegando a estados de auténtica esclavitud. Para **Sánchez Carazo**, «*la Ley de Prevención de Riesgos Laborales lo expone muy claro: el empresario debe velar por la salud del empleado, por lo que la responsabilidad primera recae en el empleador*».

El diputado del Grupo Socialista en el Congreso de los Diputados y catedrático de Derecho Constitucional, **Diego López Garrido**, aclaró que las comunidades autónomas no pueden hacer Proposiciones de Ley, lo que está reservado al Congreso; no obstante, **López Garrido** se lamentó de la actuación del Partido Popular, al negarse a aceptar la Proposición no de Ley de su grupo político. El profesor **López Garrido** informó de las iniciativas de varios parlamentarios europeos para considerar los cambios legales que posibiliten la lucha contra el Mobbing: «*el objetivo es que las leyes se cambien*», comentó. Para el diputado socialista es difícil probar un acoso laboral, por ello, para él debe ser el empresario el que tenga que demostrar que no ha existido Mobbing, en lugar de probarle que lo ha realizado; de esta manera se puede garantizar la indefensión del más débil, comentó. Para este profesor en derecho constitucional, «*cuando se ven afectados derechos fundamentales, se invierte la carga de la prueba*», por ello es posible el cambio en la «presunción de inocencia». **López Garrido** expuso que «el Partido Popular propone cambiar un tercio del Código Penal, sin embargo, no aparece por ningún lado la reforma que ahonde en el delito de acoso laboral».

Francisco Sánchez Caballero defendió la dificultad que tiene la víctima para denunciar el acoso laboral, y que esta dificultad forma parte de los derechos que han ido perdiendo los trabajadores, en global, a costa del sistema capitalista y liberal imperante. Para este periodista, el Estatuto de los Trabajadores, los derechos sindicales y los derechos de los trabajadores, simplemente, no existen; sí en teoría, pero con el despido libre, los contratos basura, los sueldos míseros y la precariedad en el empleo, en la práctica el trabajador está a merced del capricho del «nuevo amo». Para **Sánchez Caballero** todos los derechos que durante décadas ha ido consiguiendo la clase obrera, a fuerza de sangre y sudor se han quedado en papel mojado ante la Globalización Neo-Liberal de los gobiernos europeos, y el español en particular.

EL CATASTRO DE ENSENADA

 Isabel SECO CAMPOS

Archivera Municipal

En el año 2002 se cumplieron 300 años del nacimiento de don Zenón de Somodevilla, más conocido como marqués de la Ensenada. Pero tal vez lo más conocido de este ilustrado ministro de Hacienda de Fernando VI sea la ingente obra que hoy nos ocupa: El catastro que mandó realizar para establecer la única contribución. De la realización de esta obra se cumplen 250 años. Uniendo las dos cifras redondas el Ministerio de Hacienda actual rindió homenaje durante los meses de noviembre y diciembre del año 2002, al autor y a la obra, con una magnífica exposición sobre lo que supuso el proyecto del catastro «magna averiguación fiscal para alivio de los vasallos y mejor conocimiento de los reinos», y al marqués dando su nombre a un plan de digitalización y difusión del catastro de rústica y de urbana y su puesta a disposición de los ciudadanos y administraciones: El Proyecto Ensenad@.

Pero lo que este comentario pretende abarcar es el Catastro, la forma en que se concibió, su finalidad, y lo que es más importante, la documentación que generó que todavía nos proporciona una fuente riquísima de información del siglo XVIII, de cada uno de los 15.000 lugares que componían la corona de Castilla. La finalidad que seguía el ministro con tan ingente proyecto era la de establecer la única contribución y generalizar la aportación tributaria en proporción a los bienes, hacienda, rentas y trabajo personal. Este sistema se entendía más justo que el entramado fiscal heredado de los Asturias, radicado en una compleja trama de impuestos y tributos que venían a recaer casi exclusivamente en el estado llano, mientras que buena parte de la renta nacional estaba en manos de la nobleza y el clero.

Para acabar con esta situación y poder gravar a cada uno por lo que

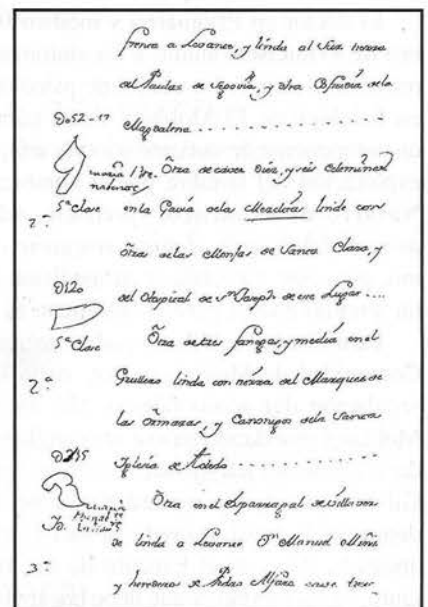
tenía, era preciso averiguarlo, y así surge el catastro. Para ello se creó la Real Junta de la Única Contribución, designando un intendente al frente de cada una de las 22 provincias, ellos se encargarían con sus jueces delegados de dirigir las averiguaciones en las 15.000 poblaciones que formaban la corona. Con el Real Decreto de 1749 se adjuntaba una Instrucción de 41 capítulos, que explicaba cómo habían de practicarse las averiguaciones, fijar las utilidades y las rentas en los libros oficiales en los que debía quedar recogido y formalizado.

La encuesta tenía dos niveles, el personal y el municipal. El individual obligaba a toda persona física o jurídica, titular activo o pasivo de cualquier bien, derecho o carga, fuera cual fuese su condición o estado civil. En cuanto a las personas jurídicas, ninguna quedaba exenta de la investigación. En el ámbito de lo municipal, al Regimiento se dirigía un interrogatorio de 40 preguntas, algunas sobre datos globales del lugar y las otras orientadas a la obtención de la información de la riqueza de lo real (bienes y derechos), y de lo industrial y comercial (utilidad y lucro de la actuación profesional).

La información empezaba en el lugar con un bando en el que se detallaba, quiénes, cuándo y sobre qué debía declararse. Los vecinos, en el plazo señalado en el bando, debían entregar sus declaraciones o memoriales. A la vez, las autoridades municipales y algunos vecinos expertos en labranza contestaban al interrogatorio. Las respuestas generales se reconocían y comprobaban «in situ», anotando las divergencias, si las había, con lo declarado. Una vez comprobados se pasaban a limpio todos los datos. Con ellos se formaban los libros de los cabezas de casa y los libros maestros, registros o de lo raíz.

Precisamente el Archivo Municipal conserva copia del Libro Personal y del Libro Registro o de lo Raíz para Getafe realizados en 1754. El Libro Personal, realizado de conformidad al capítulo 16 del formulario, compren-

de todos los cabeza de casa con su nombre y su apellido, estado, número de hijos mayores de dieciocho años de ambos sexos, los menores de edad, así como otros que convivan con él como hermanos, aprendices y criados, con expresión de clase y oficios. El Registro de Hacienda empieza con el encabezamiento que identificaba al declarante, nombre, apellidos y profesión. A veces también otros datos como lugar de residencia, si era vecino o forastero, el gravamen personal que le correspondía, etc. A continuación se relacionaban las casas y solares, la casa en la que vivía, con expresión pormenorizada de cada una de las estancias, y otras que poseyera, incluidas las que se encontraran en ruinas y los solares sin edificar. A continuación las tierras, situadas en el predio correspondiente y con la medida local a que atendiera su extensión, los linderos, los usos o cultivos, la clase y un breve croquis con la forma de la tierra en el margen. Por último se completaban los bienes del individuo con la expresión de los dedicados a actividades industriales o comerciales, ganados, censos, juros, rentas, empleos, iguales, derechos de señorío y renta de las tierras tomadas o dadas en arrendamiento.



A.M.G. (Archivo Municipal de Getafe). Catastro del Marqués de la Ensenada. Libro de la Raíz. 1754. Folio 91 recto.

BODA EXTREMEÑA



Grupo de Coros y Danzas
Miel y Espiga

Casa Regional
EXTREMADURA
en Getafe

presentan



Boda Extremeña

Teatro FEDERICO GARCÍA LORCA

Sábado 25 de Enero de 2003
19.00 horas

A. MESA SANTURINO

El grupo de la Casa Regional de Extremadura en Getafe, «Miel y Espiga», representó la «Boda tradicional extremeña», el sábado, día 25 de enero, en el teatro Federico García Lorca de Getafe. El teatro se llenó totalmente, quedando afuera sin poder entrar tanto público como el que abarrotaba el interior y que no pudo entrar por imposibilidad física. Ya anteriormente la Boda había sido representada en diversas ocasio-

nes en nuestra casa en el año 1991 por los Grupos de Infancia y Juventud y el de Coros y Danzas, luego dos años después en la Casa de la Cultura de la calle Madrid, con tres representaciones, posteriormente se llevó a Pinto, Parla y Fuenlabrada; hace dos años se representó en este mismo teatro García Lorca; después de la representación actual, y ante la demanda del público, está programada otra para el día 22 de febrero.

La obra representa una boda tradicional extremeña, que nos muestra su música, bailes, trajes tradicionales,

ritos y costumbres que se hacían en nuestra tierra por nuestros antepasados tiempo atrás.

Los espectadores, desde el primer momento, se metieron en la historia de estos novios, desde su inicial conocimiento hasta su finalización en boda, pasando por las costumbres, trabajos populares y fiestas extremeñas.

La Boda se divide en dos partes con siete actos:

Primer acto: Empieza con la canción «A lo extremeño», donde el novio pide a su madre que le vista como lo hacía su padre, con las vesti-

Cultura



Magnolia-Floristas

Centros, Ramos de novia, Coronas, Planta de interior, Flor seca, Fertilizantes, Abonos, Fitosanitarios, Complementos, etc.

Servicio a domicilio

C/ Leganés, 55

28904 - Getafe - Madrid

Teléfono: 91 601 68 50



mentas tradicionales, y le comunica su intención de cortejar a una moza del pueblo. Luego, con «La Fuente» y

visan en las fiestas. «La carta»...; con todas ellas los mozos y mozas bailan y se cortejan.



«El Aire», nos muestra cómo las mozas y mozos se encontraban en torno a la fuente del pueblo.

Segundo acto: Se inicia con «El romance de los segadores», que nos describe el amor de un sencillo segador por una moza de una clase social más alta, triunfando el amor sobre las diferencias sociales. «El perantón», primer baile entre los novios.

Tercer acto: «Amanecer en Gredos», con la descripción de las faenas tradicionales extremeñas: la recogida de la aceituna y la siega. La «Jota del Uno» y «La rondeña cacereña», donde las mozas y los mozos bailan con el pique entre ellos. «Las pimentoneras», donde se refleja la recogida del producto típico de la Vera.

Cuarto acto: Suenan «El fandango de La Serena», «El limón» y «La jota de Almendralejo», bailes de alegría y picaresca, con las populares «bombas», coplas públicas amorosas de los mozos a las mozas y que impro-

visan en las fiestas. Después de este acto es el descanso, tras el cual comienza la segunda parte con el

Quinto acto: Comienza con la pedida de mano del novio al padre de la novia: «¿la novia casa o no casa?» el padre acepta arrojando el palo o porra al suelo, diciendo: «¡casa!». Se inicia «La rondeña de Orellana», donde los ami-

gos de los novios bailan con ellos, y «El salmoreña», que es una tradicional ronda de boda, mientras la cual la novia enseña a sus amigas su querido ajuar.

Sexto acto: En escena se viste al novio y a la novia con las vestimentas y aderezos tradicionales de boda; una vez vestidos, las comitivas de los

novios, padres, familias y amigos recorren las calles del pueblo al son de «Verdeguea y grana». «El Padre nuestro», en la iglesia se oficia el matrimonio. A la salida, «A la tu ventana», comienza la fiesta del casorio, se ofrece a los asistentes dulces y anís, típicos de las bodas.

Séptimo acto: Con «La jota de Guadalupe», los novios reciben «la manzana» (dinero que se da a los novios el día de la boda, metido en las rajadas de una manzana pinchada en un tenedor). «El Garrabán», «El candil», «La patita», «El fandango extremeño», y el «Picoteao», canciones y bailes de la fiesta de la boda, donde reinan en su totalidad la alegría y la diversión, terminando la representación.

Los trajes tradicionales mostrados fueron los de Badajoz, Cáceres, Campesinos, Fregenal de la Sierra, Pollera de Trujillo, Montehermoso; los novios llevaban el atuendo típico de Coria.

El público que siguió las escenas atenta y emocionadamente, al terminar la representación aplaudió con entusiasmo ante el serio trabajo realizado, que le llegó interiormente y le recordó tantas y tantas cosas de nuestra tierra.

Enhorabuena al grupo «Miel y Espiga» por su labor de tantos años en su estudio y trabajo de nuestras raíces extremeñas, y en su gran esfuerzo por mostrarnos todo aquello que nuestros mayores atesoraron y que gracias a vosotros nunca se perderá en el olvido.



Letras de tinta extremeña



Biblioteca de Barcarrota

 Esther MORENO RECIO

En este número hemos querido dedicar la sección de *Letras de Tinta Extremeña* a la Biblioteca de Barcarrota, una joya para los estudiosos y sobre todo para aquellos extremeños que desean ver cómo su tierra progresa en todos los sentidos, también en el cultural.

En 1992 oculta en la pared de una antigua casa de Barcarrota se descubrió una pequeña biblioteca. La importancia del descubrimiento hubiera pasado inadvertido a no ser por la casualidad de que, entre los libros descubiertos, tras cuatro siglos de muda ocultación se encontrase un ejemplar de una ignorada edición de 1554 de la primera de nuestras novelas picarescas, el Lazarillo de Tormes.

La obra trata sobre la vida de Lázaro, y más concretamente, de su infancia y cómo mediante su astucia y el engaño el pícaro subsistirá, además el humor y la ironía son dos constantes en la novela.

El librito que se encontró en Barcarrota está forrado con un trozo rectangular de la página de un antiguo antifonario que, con toda seguridad, le sirvió de protección no sólo contra los atentados del tiempo y del uso, sino también contra la Santa Inquisición.

Hasta la aparición del Lazarillo de Barcarrota sólo estaban localizados ocho de los ejemplares impresos en 1554 en las imprentas de Burgos, Alcalá y Amberes. Este de Medina del Campo es, por lo tanto, el noveno ejemplar. La importancia de su hallazgo radica, sobre todo, en que el volumen pertenece a una edición totalmente desconocida hasta ahora. Se ignoraba que, en las prensas que los hermanos Mateo y Francisco del Canto tenían en Medina del Campo, se hubiera acabado de imprimir un Lazarillo de Tormes el 1 de marzo de 1554.

Las cuestiones fundamentales planteadas en torno a esta novela: autoría, fecha de redacción y fecha de la primera impresión, con toda seguridad, seguirán sin aclararse.

En la novela hay datos históricos suficientes como para establecer



una cronología. La novela se inscribe entre la muerte del padre del Lazarillo, acaecida en el desastre de los Gelves (1510), año en el que el niño tiene ocho años y 1525 ó 1538, fechas en que Carlos V convocó las Cortes en Toledo, cortes citadas por Lázaro como referencia de su estancia en la ciudad imperial.

El que contemos actualmente con cuatro ediciones diferentes del Lazarillo de Tormes publicadas todas ellas en 1554 y en lugares tan dispares como Burgos, Medina del Campo, Alcalá y Amberes es índice claro de la enorme fama que esta obra picaresca había alcanzado entre los españoles de 1550, a pesar de que, por estas fechas arreciaba la persecución inquisitorial contra cualquier heterodoxia real o imaginada.

Tal profusión de ediciones en un espacio de tiempo tan reducido (hay dos días de diferencia entre la edición de Alcalá y nuestra edición de Medina) implica que la obra gozaba en estos años de una fama imposible de alcanzar por otro medio diferente al de la imprenta. En estos momentos, las ediciones más antiguas del Lazarillo son las de Alcalá, Burgos y Amberes, y la recién aparecida de Medina del Campo.

1. La edición de Alcalá:

Esta edición se acabó de imprimir un par de días antes que nuestro ejemplar extremeño.

2. La edición de Burgos:

De esta edición sólo está localizado en la actualidad el ejemplar que perteneció al coronel Stanley y que desde 1958 está en poder de Mr. John Fleming.

3. La edición de Amberes:

Al editarse lejos de Castilla no le debió alcanzar el largo brazo de la Inquisición con el rigor que a las de Burgos y Alcalá. De este modo se conservan en la actualidad seis ejemplares de la edición flamenca: dos en la Biblioteca Nacional de Madrid, otro en la Nacional de Viena, dos más en USA (en la Hispanic Society y en la colección Ticknor de Boston) y, por fin, el sexto en el Museo Británico.

Esta situación viene a ser modificada por la nueva edición que ha aparecido en Barcarrota, cuarta entre las del 1554 (aunque no cronológicamente, al estar fechada el uno de marzo) y, como ellas, dependiente de una edición principal hasta ahora desconocida.

4. La edición de Medina del Campo:

Conservamos también tres ejemplares de la edición que, al año siguiente (1555) se imprime en Amberes:

A partir del año 59 se persigue la lectura de la obra, se intentan destruir todos los ejemplares publicados hasta entonces y no se vuelve a reeditar hasta pasados bastantes años.

El Lazarillo ve de nuevo la luz, aunque expurgado, gracias al apoyo prestado por Arias Montano y un grupo de teólogos liberales que redactan el Índice expurgatorio (1571), donde se precisan las supresiones que algunas obras, incluida en el Índice de Valdés deben sufrir para poder circular de nuevo.

El Lazarillo es expurgado por Juan López de Velasco y ve de nuevo la luz en Madrid en 1573, compartiendo volumen con la Propaladia de Bartolomé Torres Naharro.

En 1599 se vuelve a editar este Lazarillo castigado, en Madrid, por Luis Sánchez. Esta última edición, que presenta supresiones más drásticas que la de López de Velasco, será el texto en que se basen todas las ediciones que se hicieron en España hasta bien entrado el siglo XIX.

Se han barajado diversas conjeturas sobre su propietario, podría haber sido un reformista del siglo XVI excepcionalmente culto, o quizá de algún judeoconverso posiblemente vinculado con el vecino reino de Portugal, quien ocultó los libros por miedo a la Inquisición. Algunos de los documentos son los siguientes:

Una edición fechada el 1 de marzo de 1554 del Lazarillo de Tormes impresa en Medina del Campo y desconocida hasta el momento; acompañada de otras, los comentarios *Plutarcus Chaeroneus de Vitiosa Verecundia y Precationes aliquot celebriores e Sacris Bibliis...*, también de 1538; un ejemplar del rarísimo *Alborayque*, libro contra los conversos; un librito de exorcismos en italiano publicado en Venecia en 1540, etc. Libros todos de indudable interés que apuntan hacia el perfil de un autor culto que puede leer obras en latín, griego, hebreo, español, francés, portugués e italiano.

Fue hallado en uno de los libros un misterioso círculo recortado en papel y además una estrella de David, figura la palabra «tetragrámaton»



(forma críptica de designar el nombre de Dios en hebreo), así como el nombre de Fernao Brandao, que no es otro que el de un poeta y humanista portugués de estirpe judaica.

Otro de los libros que forman el conjunto es *La Lingua de Erasmo* de 1538, fue un libro de gran difusión entre los perseguidos judeoconversos, que debieron sentirse identificados con la denuncia que en ella se hace de la maledicencia o «males de la lengua desenfadada».

Figuran en el hallazgo *Los dos tratados quirománticos del Mantuano*, de 1525 y 1543.

Con la reproducción de esa magnífica edición hasta ahora desconocida del Lazarillo de Tormes (Medina del Campo, 1554), se inicia una colección de la Editora Regional de Extremadura que, con el nombre de «La Biblioteca de Barcarrota», habrá de poner al alcance de todos tan importante y controvertido hallazgo.

Revivir la historia del propietario de estas obras, presto en ocultarlas a los bibliopiratas del Santo Oficio en un pueblo de Extremadura, y ser consciente de la riqueza del pasado para la luz del presente, porque leer es otra forma de vivir «*Nuestra literatura está llena, pues, de voces y miradas que, en el fondo, siempre nos hablan de nosotros mismos. Podemos recorrer el camino que lleva desde el apólogo medieval al cuento contemporáneo, pasando por los fundamentos de nuestra novela moderna. Mientras tanto, nosotros nos dejamos engañar gustosamente, enamorados impenitentes de esa falacia en la que se contiene toda la vida.*»

En este fragmento, Lazarillo de Tormes, aventajado discípulo abandona con cruel engaño a su primer amo. El muchacho muestra su astucia aprendida y ejercida durante su convivencia con el ciego y lo abandona descalabrado y medio muerto.

«¡Sús! Saltá todo lo que podáis, porque deis deste cabo del agua.

Aun apenas lo había acabado de decir, cuando se abalanza el pobre ciego como cabrón, y de toda su fuerza arremete, tomando un paso atrás de la corrida para hacer mayor salto, y da con la cabeza en el poste, que sonó tan recio como si diera con una gran calabaza, y cayó luego para atrás, medio muerto y hendida la cabeza.

—¿Cómo, y olistes la longaniza y no el poste? ¡Olé! ¡Olé! —le dije yo.

Y déjole en poder de mucha gente que lo había ido a socorrer, y tomo la puerta de la villa en los pies de un trote, y antes que la noche viniese di conmigo en Torrijos. No supe más lo que Dios dél hizo, ni curé de lo saber.»

BIBLIOGRAFÍA

—Lazarillo de Tormes. Edición de Alberto Bleca, Clásicos Castalia, Madrid, 1972.

—La vida del Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades. Editora Regional de Extremadura, 1996. Junta de Extremadura, Consejería de Cultura y Patrimonio.

—www.unex.es

—Revista núm. 23, 1997.



C/ Arboleda, 7
Tel.: 91 682 44 78

25 años



NUESTRA MEJOR GARANTÍA

WEB. snello.es
VISÍTENOS



C/ Escaño, 37
C/ Madrid, 100
Tels.: 91 681 62 85
91 601 93 45



Vea la foto de su cocina antes de instalarla



LA MEJOR RELACIÓN CALIDAD-PRECIO EN COCINAS Y BAÑOS DE TODOS LOS ESTILOS

Y ADEMÁS LA MEJOR OFERTA DE GETAFE EN:

- COCINAS ITALIANAS **LUBE** AUTÉNTICAS. N.º 1 EN ITALIA.
- COCINAS NACIONALES DE SELECCIÓN.
- BAÑOS MODULARES DE TODOS LOS ESTILOS Y ACCESORIOS.
- BAÑOS A MEDIDA.
- FRENTES DE ARMARIOS E INTERIORES
- AZULEJOS Y PAVIMENTOS.
- REFORMAS (albañilería, fontanería, electricidad, etc.)



ELECTRODOMÉSTICOS



TU PRÓXIMO
DESEO

PAGUE EN 6 MESES SIN INTERESES

CENA DE CONVIVENCIA 2002

XIII ANIVERSARIO DEL BOLETÍN DE LA CREG

 **Fernando BERCEDO BONACASA**

El sábado 23 de noviembre de 2002 tuvo lugar, en los Salones Emperador de Getafe, la tradicional Cena de Convivencia de la Casa Regional de Extremadura en Geafe, así como el decimotercer aniversario del Boletín de la Casa.

Desde el boletín núm 0, editado en noviembre-diciembre de 1990, hasta el núm. 57, editado en noviembre-diciembre de 2002 son ya trece años celebrando nuestra querida y difundida publicación. En el año 1990 comenzamos las cenas en Las Moreras con unos noventa comensales, con la ilusión y el orgullo de una publicación recién estrenada.

Este año, como siempre, los salones quedaron pequeños para acoger a tantos socios, amigos, simpatizantes y anunciantes, en número cercano a los trescientos comensales. Podemos resaltar el esfuerzo realizado por los organizadores del ágape que redundó en su buen desarrollo, con los objetivos de convivencia y camaradería conseguidos plenamente. Los asistentes degustaron la cena en un ambiente lleno de alegría y buen humor, resaltando lo importante de esta cena para unir, más si cabe, los lazos entre todos y nuestra querida Extremadura, siempre presente en nuestro ánimo.

La mesa presidencial con nuestro presidente don Pedro Aparicio, estaba compuesta por don Juan Durán, alcalde de Hinojosa del Valle, don Antonio Cabanillas, diputado provincial y alcalde de Orellana, don José Martínez, diputado provincial y alcalde de Ribera del Fresno; los concejales del Ayuntamiento de Getafe: doña Leonor Tamayo, doña Sandra Escudero, doña Avelina González y don Fernando Tena. Don Ángel Cozar, coronel de la Base Aérea, don



Juan Durán, Alcalde de Hinojosa.



Mesa presidencial.

Carlos Catalá, coronel del ACAR, el subcomisario de la Policía Nacional, el comisario de la Policía Local. Don Jerónimo Corvillo, presidente de ACOEG, don César Navarro, presidente honorífico de la «Fundación César Navarro», presidentes y directivos de las casas regionales...

Este año, la Medalla de la Casa de Extremadura en Getafe ha sido a la empresa Joyería Mayter's por su colaboración en nuestro boletín desde el principio de su publicación. Los dueños de la joyería, doña Margarita García Mateos y don Tomás Corrales Núñez, extremeños, naturales de Portaje (Cáceres), recibieron el galardón de manos de nuestro presidente; colaboradora con ellos en su empresa está doña Berta Ruiz Pintado. Enhorabuena y que sigan sus éxitos empresariales y de colaboración con nuestra asociación.

A los postres, al igual que todos los años, se sortearon un gran número de regalos donados por los diferentes anunciantes de la revista-boletín. Este año hemos llegado a los sesenta y dos, además de la cesta de Navidad de Hiper Getafe, y de los obsequios a todos los asistentes a la entrada.

Agradecemos a todos los empresarios anunciantes por su colaboración, ya que sin ellos no sería posible la edición del boletín y nuestra difusión por Getafe, la Comunidad de Madrid, organismos oficiales y de todos y cada uno de los municipios de Extremadura; gracias, y seguiremos con su ayuda y el apoyo de los socios, sin los cuales la Casa Regional de Extremadura en Getafe no podría seguir adelante.



Joyería Mayter's, Premio a la Colaboración.

PINACOTECA

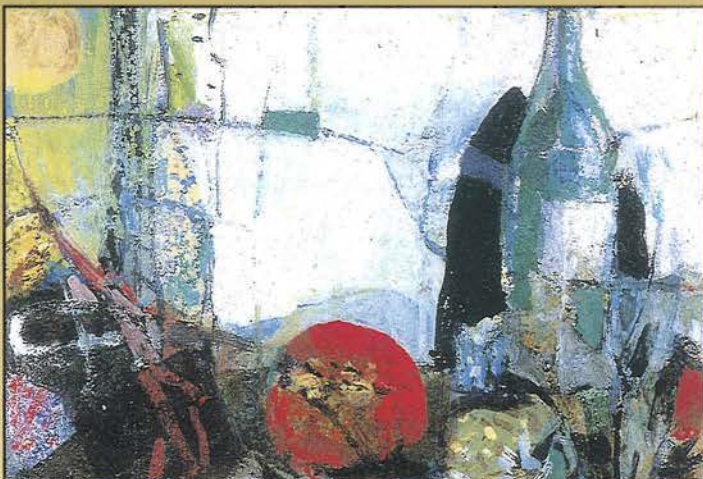
PÉREZ MUÑOZ

 **Victoria GASANÉ**
Profesora de Arte

Hablar de Julián Pérez Muñoz es hablar y mucho, de la gran calidad de la plástica en España. Para nosotros es un honor que este gran pintor protagonice la Pinacoteca de esta revista.

Pérez Muñoz nace en Badajoz, 1927. Se especializa en pintura mural en la Escuela Superior de San Fernando con Ramón Slolz. Asiste a las clases del Círculo de Bellas Artes y se matricula en la Escuela Nacional de Artes Gráficas de Madrid. Posteriormente ejerce la docencia como profesor numerario de Dibujo, actividad que comparte siendo escenógrafo de TVE y de teatro. Su amplio y rico currículum vitae nos obliga a citar, como muestra, algunos de sus galardones y exposiciones. Sus primeros premios datan del año 1955 en el que obtiene el Molino de Bronce en el certamen de Valdepeñas y el Primer Premio de Pintura en Alcázar de San Juan. Le avalan sus numerosas exposiciones realizadas por toda la geografía nacional. La última muestra la realizó el mes pasado en la Galería de Arte Sokoa, de Madrid. Su obra está representada en más de una decena de museos, Museo Nacional de Arte Contemporáneo, y Centro Cultural de la Villa de Madrid, Museo Provincial y Bellas Artes, M.E.I.A.C., Museo Catedralicio y la Capilla de la Universidad de Extremadura, en Badajoz. Y sus numerosos murales adornan varias iglesias de su tierra natal, así como, la Asamblea de Extremadura o la Real Academia de Extremadura de las Artes y las Letras, con sede en Trujillo. Como escenógrafo ha realizado los decorados de obras teatrales como La Pasión de Amar, de don Joaquín Calvo Sotelo o la escenografía de la temporada de Zarzuela de 1955 en sus doce representaciones.

Como ustedes pueden apreciar, Julián Pérez Muñoz es un artista de primera línea, del que existe amplia bibliografía, es el caso de



Extremadura
en Getafe



la colección Tierras de España. Tomo Extremadura publicado por la Fundación March-Nogué, o el Diccionario de pintores y escultores españoles del siglo XX (tomo 11), de la editorial Fórum.

La obra plástica de Pérez Muñoz abarca la pintura mobiliaria, el mural y el grabado, y salvo en los paisajes en los que juega con amplísimas lejanías, el resto parece que se ajusta en líneas generales, a la iconografía muralista.

Esta institución la apreciamos en su obra *Figura en reposo* (130 x 89 cm). Composición de gran formato en la que predomina el volumen y la composición en torque (del latín *torcere*), de la figura femenina. Una postura cimbreante y sugestiva en la que, como ya habíamos apuntado antes, se rastrean sin dificultad sus planteamientos murales. En esta composición conviven las grandes masas espaciales con las líneas cerradas y contundentes. Un primer plano de volumen y movilidad, compaginados magistralmente con una armonía de colores en equilibrio «cuasi» perfecto entre las masas cromáticas de gamas frías o cálidas.

Su otro cuadro «*Bodegón de la botella*» (23 x 31 cm) es una magnífica composición en pequeño formato, y que presenta una factura y elaboración tan cuidada como cualquier otro de gran tamaño. Aquí cambia sus planteamientos y presenta una composición desdibujada en un manchismo insinuado y sugerente. Un manchismo formal que se aproxima mucho más al mundo de la abstracción que el cuadro anterior. Un pincelazo suelto, atrevido y plano, estudiado para conseguir un aura de serenidad.

Su pintura nos lleva directamente a la poesía de Goethe:

«Sobre las colinas impera el silencio
en las copas de los árboles
apenas se siente pasar un soplo
en los bosques los pájaros callan
simplemente espera...»

Es, en fin, una obra que emite fuerza y serenidad la de este académico de la Real Academia de las Artes y las Letras de Extremadura, desde 1997, la que más ha hecho disfrutar, y desde estas líneas animamos a este gran artista en su proyecto creativo, para que continúe deleitándonos con su trabajo.

Tres días hay en el año
que se llena bien la panza:

Jueves Santo, Viernes Santo,
y el día de la Matanza.

(Popular)



MATANZA POPULAR EXTREMEÑA 2003

INFORMACIÓN Y PRENSA

Si siguiendo con su tradicional matanza anual extremeña, la Casa de Extremadura de Getafe organizó los días 11 y 12 de enero la de este año, con el sacrificio de dos hermosos guarros traídos a la casa. Con anterioridad a esta fecha, se formó para su organización la Comisión de la Matanza, coordinada por Pedro Alcázar.

Desde muy temprano y con un frío muy intenso, Rosendo Hernández preparó las lumbres imprescindibles para las labores del día; junto a él estuvieron Antonio Pérez, Eugenio Durán y Antonio Villalta, que comenzaron a preparar las típicas migas extremeñas.

Sobre las nueve de la mañana llegó el vehículo con los animales. El encargado de su sacrificio, o sea el matarife o jifero, llamado en Extremadura matachinerero, matanchín o matachín, fue Fernando Alcázar.

Fernando, natural del pueblo cacereño de Saucedilla, lleva ya nueve años consecutivos encargado de la muerte de los guarros en nuestra asociación; con unos catorce años empezó a hacerlo en su pueblo natal ayudando a su padre, luego estudió practicante, hoy ATS, y se vino a trabajar a Getafe, en Construcciones Aeronáuticas. En la actualidad jubilado, pero la tradicional matanza la tiene en sus raíces y siempre acude a ella año tras año.



Se baja el primer guarro entre varios que le agarran con fuerza y se le coloca bien sujeto sobre la mesa. Fernando, como siempre, es certero a la primera; la sangre se recoge, moviéndola para que no cuaje, y ahí está Paulino dándole vueltas. Una vez muerto, se le coloca sobre una tabla en el suelo y se le queman los pelos, las cerdas, con Antonio Pérez manejando el quemador de gas; se comienza a raspar y limpiar, se le sacan los cascabillos o pezuñas y se sube al animal a la mesa donde se le despiezará.

Fernando Alcázar nos va explicando todo el proceso, con el nombre de las partes del guarro en el orden en que las va sacando: Comienza con el corte de la barbá, abre la barriguera, saca la manteca con los riñones, la parte del cuello y el pañuelo (envoltura del bazo) de la manteca, con el que se hacen los mejores chicharrones. A continuación nos muestra la pajarilla, o sea el bazo del cerdo, después saca el hígado con la vejiga de la bilis o hiel. Se abre la parte de abajo y se sacan las tripas, lavadas para utilizarlas después para embuchar, embusar en Extremadura. Desprende poco a poco el esternón o hueso del alma, nos muestra el diafragma que separa la cavidad torácica con la abdominal; separa del todo la cabeza y comienza a extraer las vísceras del corazón, tráquea con el garguero y los pulmones; saca entonces los solomillos, separa las costillas del espinazo y el rabo, siguen los lomos, las paletas y los jamones, y al final nos queda el tocino.

La veterinaria, como es preceptivo, se lleva unos trozos de lengua, carrillo y falda, para analizarlos por si tuviera triquina, trichina en Extremadura. Con el otro guarro se hace el mismo proceso descrito. El numeroso grupo de colaboradores se ponen a picar las carnes despiezadas, una parte para la comida del sábado a mediodía, otras para la comida del domingo, y la mayoría para la degustación abierta a todo Getafe, socios o no, que se hace el domingo por la mañana.

Durante todo el proceso se están degustando las migas con buenos tragos de vino de la tierra, y Dolores Alcázar, nuestra cocinera, nos hace un picadillo frito con las asaduras del cerdo que nos saben a todos a gloria. Además Loli, ayudada por

Manoli Burgueño y Sole Ruiz, preparan la comida: arroz con carne y huesos de los animales.

Se pica la gordura para hacer el mondongo o morcilla mondonga, y patatas para la morcilla patatera, además del magro para hacer algún chorizo. Nos ponemos con la máquina de embuchar y con las tripas, Preciosa, Sole y otros, haciendo varias morcillas y chorizos, que más adelante se degustarán.

Todos los componentes de la matanza nos sentamos en el salón de la casa y dimos buena cuenta de la exquisita comida preparada por las antedichas cocineras. Se contaron todo tipo de anécdotas de las otras matanzas vividas por unos y otros durante tantos años. Nos acompañaron este año las autoridades del Ayuntamiento extremeño de Casatejada, el alcalde don Agustín Miguel Hernández y los concejales don Modesto J. Miguel Hernández y don Lázaro Castro Melchor; por parte del Ayuntamiento de Getafe, estuvieron las concejales doña Leonor Tamayo y doña Sandra Escudero.

El domingo, doce de enero, en el patio, se dio una degustación a todos los ciudadanos de Getafe de magro y cortezas o moragas de la matanza, asadas en dos grandes planchas y regadas con buenos caldos extremeños; todos pudieron repetir cuanto quisieron, y nadie pensó en el régimen, el colesterol o la tensión. Después se hizo una comida para socios y simpatizantes, a la que tuvieron que apuntarse previamente; de nuevo el cerdo, ahora con patatas, con ese sabor increíble que le dieron nuestras cocineras del día anterior. Hubo que hacer dos tandas de comida ante la gran afluencia de comensales. Entre las personalidades invitadas estuvieron los concejales del Ayuntamiento de Getafe, don Fernando Tena, doña Carmen Duque y las dos concejales del día anterior, representantes de la Fundación César Navarro, Asociación Gloria María, Aula de la Mujer Iglesia de San Sebastián, Asociación de Mujeres y Hombres Separados y Viudas, también el presidente de la Comunidad de Empresarios del Polígono San Marcos, don José Macarrilla, que es además socio de la Casa. Como muy bien dice la copla popular, dos días de gran tupitanza y sobre todo de alegría y confraternidad.



EL PASADO AÑO LOS ALBURQUERQUEÑOS RECIBIERON EL PREMIO INTERNACIONAL «MUNDO TEATRO»

 **J. GARCÍA MAYO**

En el pasado año 2002, varias veces el pueblo extremeño de Alburquerque ha sido citado por algún tema en esta revista; la primera de ellas fue la conferencia del escritor extremeño Luis Landero, nacido en la citada localidad, también se publicó en ella un reportaje titulado el Camelot extremeño, la historia de un niño que lo salvaron sus dos perros de que muriera de frío, sobre José María Pámpano, alburquerqueño parálítico cerebral, que ganó el Campeonato del Mundo en 1.500 y la biografía del escultor Aurelio Cabrera, fusilado en Toledo en el 36 y también nacido en Alburquerque.

Pero esta localidad extremeña no sólo ha sido noticia por lo que se ha publicado en esta revista, incluso ni porque en ella hayan nacido Luis Landero, Isabel Gemio o Aurelio Cabrera y otros muchos ilustres personajes de los que los alburquerqueños nos sentimos muy orgullosos.

El pasado año a este pueblo le concedieron un premio que debemos compartir con orgullo todos los extremeños: El pasado mes de abril la Asociación Cultural Taller de Teatro Sant Jordi de Barcelona le concedió al pueblo de Alburquerque el «Premio Internacional Mundo Teatro», ganado en competición con 16 países de la Europa Comunitaria, un premio concedido con el soporte de la Generalidad de Cataluña ya que

ha sido esta comunidad la que ha llevado un seguimiento de todos los eventos de los festivales que se celebran en Europa.

Extractos recogidos en la revista «La Glorieta» de esta localidad extremeña referentes a este prestigioso premio de incalculable valor: Los vecinos de Alburquerque recibieron en Barcelona el Premio Mundo Teatro que les distingue como mejor actor/actriz, dentro de los eventos que se celebran en los países de la Unión Europea.

Los premios Mundo Teatro los otorga la Asociación San Jordi, con el soporte la Generalidad de Cataluña y en la pasada edición habían participado 160 eventos de teatro aficionado, recayendo finalmente el premio en los vecinos de Alburquerque por su trabajo en el Festival Medieval y la obra «El Águila Blanca», de Miguel Murillo.

En el mes de agosto, fecha en que se celebra esta fiesta del teatro, es digno de destacar cómo se engalana todo el pueblo durante dos semanas, de manera que en sus rincones te metes de lleno en la Edad

Media; esta fiesta que ya tiene ocho años de vida, con torneos, bodas, aquelarres y muchas más costumbres del medievo, se unen a esta localidad de 6.000 habitantes para conquistar este prestigioso premio del teatro amateur.

El dramaturgo Miguel Murillo, autor de la obra «El Águila Blanca» que se representa en el incomparable escenario del Castillo de Luna, decía hace unos meses en el «Hoy de Extremadura», de los alburquerqueños, que ellos son capaces de hacer volar a otras muchas águilas teatrales, ellos y el escenario privilegiado y difícil que utilizan, el Castillo de Luna.

También decía que en las crónicas y antologías de Extremadura, deberá figurar el nombre de Diego Blázquez, el director-cura de esta maravilla teatral y los nombres de cada uno de los componentes del Águila blanca, para recordar a las generaciones de extremeños y extremeñas que vienen detrás, que nuestra cultura se basa en el esfuerzo colectivo, en la ilusión desinteresada y en la utopía.

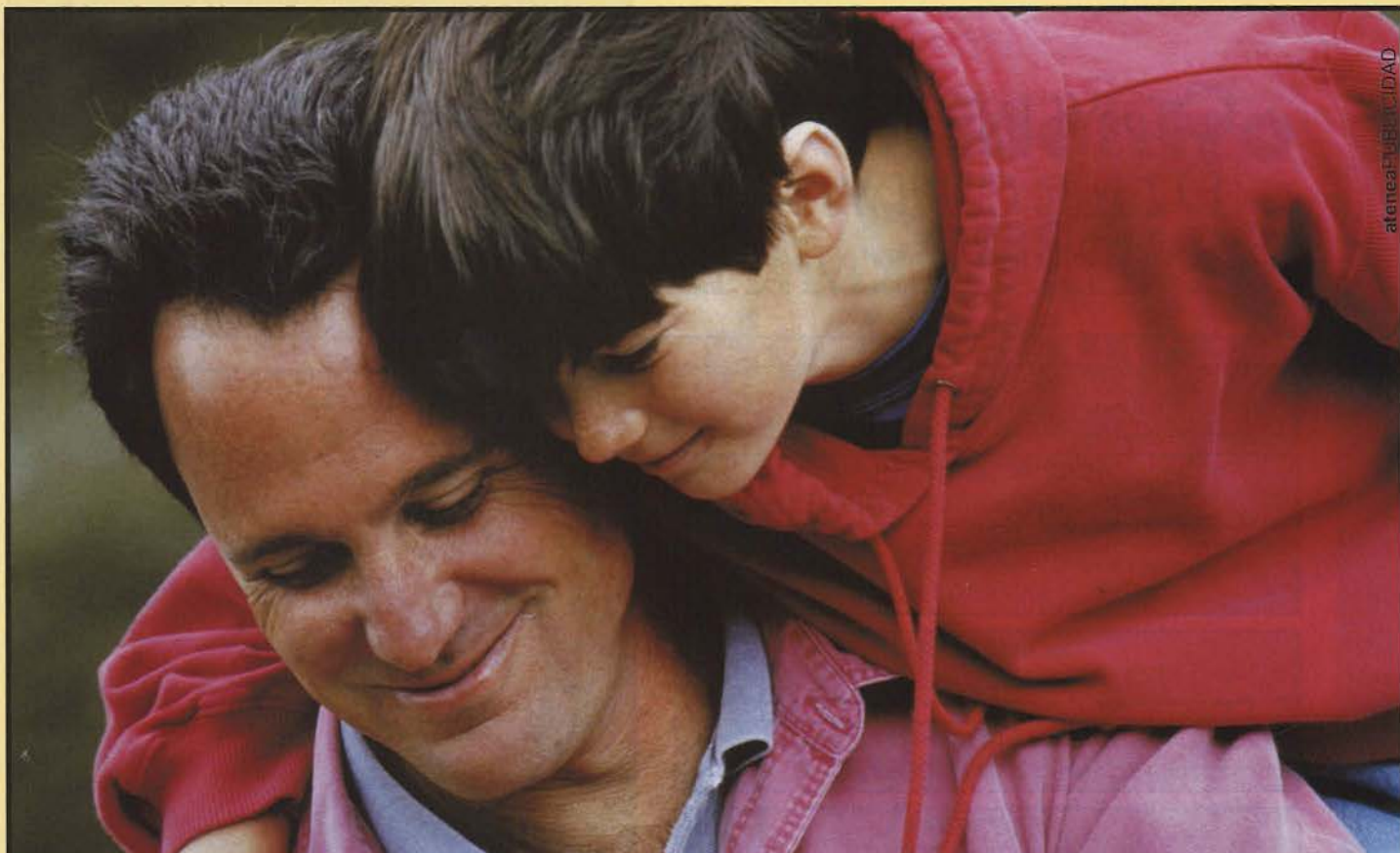
También decía que anotaran estos siete años en sus agendas quienes desean

ofrecer alternativas culturales al pueblo extremeño, quienes en sus discursos intenten diferenciar teatro de primera clase y de segunda. No vaya a ser que estén diferenciando ciudadanos, y eso como ocurre en Alburquerque, sería una falta de visión lamentable.

Y terminaba dándole las gracias a los alburquerqueños por haberlo dignificado durante siete años y por añadir a su currículo tanta generosidad.



Escena de la venta de esclavas en los aledaños del castillo de Luna.



atenea FOTOGRAFÍA

Próxima Construcción de Viviendas en

EL BERCIAL

*Abierto Plazo de
INSCRIPCIÓN
EL BERCIAL*

90 viviendas

2, 3 y 4
dormitorios,
con garaje
y trastero
(opcional)

Ahora tienes la oportunidad de vivir
en una de las zonas con más futuro de la
zona sur de Madrid.

No pierdas esta oportunidad.



Información y venta:

¡Inscríbete YA!



**TREBOL
GESTION S.L.**

C/ Hormigo, nº 3 Local
Tel.: 91 682 60 00

COMPONENTES DE LA JUNTA DIRECTIVA CASA REGIONAL DE EXTREMADURA EN GETAFE

PRESIDENTE
PEDRO APARICIO SÁNCHEZ

VICEPRESIDENTE 1.º
MANOLI BURGUEÑO GONZÁLEZ

VICEPRESIDENTE 2.º
SANTOS MORENO ROMERO

SECRETARIA
MARÍA OSUNA GÓMEZ

VICESECRETARIA
MARISA CARRASCO

TESORERO
JUANA LIGIA FLETE

VICETESORERO
JESÚS GÓMEZ

VOCAL-COROS Y DANZAS
ANTONIO PÉREZ LARRÁ

VOCAL-TALLERES
MANUELA FERNÁNDEZ / PAULA GARCÍA

VOCAL-CULTURA
DOLORES ALCÁZAR

VOCAL - MUJER
PILAR RECIO DÍEZ

VOCAL - MAYORES
ANA RODRÍGUEZ NAVARRO

VOCAL JUVENTUD Y DEPORTES
PABLO LUQUE JIMÉNEZ

VOCAL - FESTEJOS
ANTONIO MORA ÁVILA / V. ROCHA PIRIS

INTERVENTOR
JUAN CARRASCO

P. TRADICIONES POPULARES
CONCEPCIÓN GÓMEZ

VOCAL - LOCAL
JUAN MENDOZA TENA

INFORMACIÓN Y PRENSA
JOAQUÍN GARCÍA MAYO



TRABAJANDO POR LA CASA

Quando hemos cumplido algo más de dos años de nuestro mandato, a propuesta del Presidente, acordamos la realización de algunos cambios en la composición de la Junta Directiva. Después de valorar la actuación de cada uno de los componentes de la Junta Directiva a lo largo de estos dos años. Teniendo en cuenta, por otro lado, la capacidad de trabajo, tiempo que disponemos y adaptando la formación de cada uno al cargo a desarrollar, consideramos necesarios estos cambios para garantizar el buen funcionamiento de la Casa.

Como bien sabéis estamos a disposición de socios y socias de la Casa. Abiertos para recibir cuantas aportaciones sean necesarias, estamos seguros que nos ayudarán a gobernar lo más acertadamente posible la Casa Regional de Extremadura.

Nuestro agradecimiento a Esther Moreno y Sergio Arganza que dejan la Junta para incorporarse al Consejo de Redacción de la Revista «Extremadura en Getafe», a Sergio Vegas que, si bien, el trabajo le impide asistir a la Junta Directiva, sigue realizando su labor en el ámbito de lo deportivo.

III Encuentro de Consejos de la Mujer

mas y las reivindicaciones pendientes de las mujeres en torno a la igualdad. Objetivos a abordar durante un intenso programa de mesas de debate a través de la reflexión de temas, como el movimiento asociativo de mujeres, su estructura de representación ante las administraciones públicas locales y autonómicas, la agenda política de las mujeres y las estructuras organizativas de participación y coordinación en Europa, además de complementarse con distintas ponencias con temas tan interesantes y olvidados como el fundamental papel que las mujeres tuvieron durante el transcurso de la Guerra Civil española.

La Casa Regional de Extremadura, a través de la vocal de la Mujer, tuvo la oportunidad de participar en el debate sobre la evaluación y situación del movimiento organizado de mujeres, aprovechando tal ocasión para manifestar sus distintos puntos de vista. Entre las conclusiones, destacar la necesidad de un incremento de representantes de las mujeres en foros comunes; así como incorporar mujeres jóvenes en todos los ámbitos, sean políticos, sindicales o asociativos; además de las perpetuas reivindicaciones en cuanto a paridad de tratamiento por razón de género, en todos los ámbitos, político, social y laboral.



Pilar Recio, de la CREG, en Gijón.

III Encuentro de Consejos de la Mujer

6 y 7 de diciembre
Gijón, 2002

 **Pilar RECIO DÍEZ**

Celebrado en Gijón, los días 6 y 7 de diciembre, un nuevo encuentro de Consejos de la Mujer, compuesto por integrantes de asociaciones, sindicatos y partidos políticos, alcanzando un total de 700 mujeres representantes de todo el territorio del Estado. También nuestra Comunidad de Madrid y distintos miembros integrantes del Consejo de la Mujer de Getafe, como la Casa Regional de Extremadura, tuvimos la ocasión de poder participar en tal encuentro.

La consolidación de un espacio de debate y de realización de propuestas del movimiento organizado de mujeres; profundizar e intercambiar experiencias acerca de las estructuras de comunicación, intervención e interlocución de las asociaciones y las administraciones públicas; abordar los proble-

Extremadura
en Getafe

enero-marzo 2003 **25**

Actividades

ENTREGA DEL GALARDÓN ESPECIAL 2002 DE PROTECCIÓN CIVIL DE GETAFE A LA FUNDACIÓN CÉSAR NAVARRO

 **Carmen DE LA CRUZ**

El pasado sábado 30 de noviembre, con motivo de la celebración del 20 aniversario de la creación del Cuerpo de Protección Civil en Getafe, tuvo lugar la concesión del Galardón Especial del año 2002 a las cinco casas regionales de Getafe: Casa de Andalucía, Casa de Castilla-La Mancha, Casa de Castilla y León, Casa de Extremadura y Casa de la Región de Murcia y especialmente a la Fundación César Navarro como aglutinadora de todas ellas, como organización ciudadana que más ha contribuido al desarrollo social de la ciudad.

Recibió la placa conmemorativa de



manos del alcalde don Pedro Castro, el doctor César Navarro de Francisco, presidente de honor de la Fundación que lleva su nombre.

Al acto acudieron autoridades civiles y militares del municipio de Getafe, así como la Junta Directiva de la Fundación César Navarro, encabezada por su presidente don Luis Grisolia, quien destacó que «la Fundación recoge el merecido homenaje de la sociedad civil de Getafe a la labor realizada día a día por las Casas Regionales en Getafe, ciudadanos comprometidos con su ciudad y con sus gentes, en todas sus áreas de desarrollo».

El doctor Navarro, destacó ante los medios de comunicación, por un lado, la extraordinaria labor de los voluntarios de Protección Civil y el trabajo internacionalmente reconocido, del grupo de perros rastreadores, en catástrofes naturales. Por otro lado, subrayó los proyectos en marcha de la Fundación, organismo absolutamente comprometido con los menos favorecidos de la sociedad.



“Sonreír no cuesta tanto”

CLÍNICA BAIRES DENTAL

- ODONTOLOGÍA INTEGRAL
- NIÑOS Y ADULTOS
- ORTODONCIA
- TARJETA SALUD DENTAL
- FINANCIACIÓN HASTA 3 AÑOS
- 6 MESES SIN INTERESES

Avda. Aragón, 6 - Getafe • Tel.: 91 683 49 75
Previa petición de cita



Emperador *Salones*

*Bodas, Banquetes, Comuniones, Homenajes
y Comidas de Empresa*

C./ FUENLABRADA, 40- TELÉF. 91 695 19 67 - GETAFE (MADRID)

Joyería Relojería

PARIS

c/ Madrid, 109 GETAFE (Madrid) Tel.: 91 682 65 90

TODO PARA

- DANZA
- BALLET
- TRAJES REGIONALES
- DESFRACES
- BAILE ESPAÑOL
- GIMNASIA



Pizarro, 30

TELÉFONO: 682 95 72

28902 GETAFE
(Madrid)

BAR CASA REGIONAL DE EXTREMADURA



- *Especialidad en productos extremeños.*
- *Gran terraza.*
- *Comidas caseras.*
- *Menús diarios.*

C/ Felipe Calleja, s/n. • 28904 GETAFE (Madrid) • Tel.: 91 601 95 08
JUNTO A LA ESTACIÓN CENTRAL

OTEFISA
Asesoría de Empresas

GABINETE TÉCNICO
FINANCIERO
FISCAL
LABORAL
CONTABLE

Avda. de España, 4 - 2º - 8
28903 GETAFE (Madrid)
Teléfono: 91 681 61 28 • Fax: 91 681 61 62

IV MEDIO MARATÓN «VILLA DE GETAFE»

 **Fernando BERCEDO BONACASA**

Organizado por el Club de Atletismo Artyneón, tuvo lugar en Getafe, el domingo 19 de enero de 2003, el IV Medio Maratón «Villa de Getafe». La salida tuvo lugar a las 10,30 de la mañana, con un recorrido de 21,097 km, con llegada en el Polideportivo Juan de la Cierva.

El éxito de la prueba fue total, la organización inmejorable, con unos 1.700 participantes, batiéndose el récord masculino de la prueba que estaba en 1,05,14; quedando en 1,05,05, y el femenino de 1,14,43 a 1,13,29.

Las clasificaciones finales y los premios fueron los siguientes en los tres primeros puestos:

Masculino absoluto:

- 1.º Gilber Kiben (Kenia): 1,05,05. Premio: 900 €.
- 2.º Sherem Sitmawa (Kenia): 1,05,26. Premio: 480 €.
- 3.º Mohamed Erraqui (Marruecos): 1,05,31. Premio: 360 €.

Mujeres absolutas:

- 1.ª Beatriz Ros (España): 1,13,29. Premio: 900 €.
- 2.ª Natalia Volgima (Rusia): 1,14,30. Premio: 480 €.
- 3.ª Margaret Irro (Tanzania): 1,18,41. Premio: 360 €.

Espanoles (hombres):

- 1.º Jacinto Farto: 1,06,49.
- 2.º Emiliano Roncero: 1,07,48.
- 3.º David Rodríguez: 1,08,06.

La Casa Regional de Extremadura estuvo presente con la entrega de tres jamones, uno de ellos al primer español clasificado y los otros dos se sortearon.

La Medio Maratón de este año ha sido de gran éxito en cuanto a participación, se ha batido también el récord de participantes, así como en la perfecta organización de la misma. Enhorabuena al Club de Atletismo Artyneón por todo ello, cada año se supera de forma considerable; les animamos a seguir en esta línea, que redundará en beneficio del deporte en general y en el de Getafe en particular.



Foto: 2002.



Foto: 2003.



Foto: 2003.

Joyería MAYTER'S



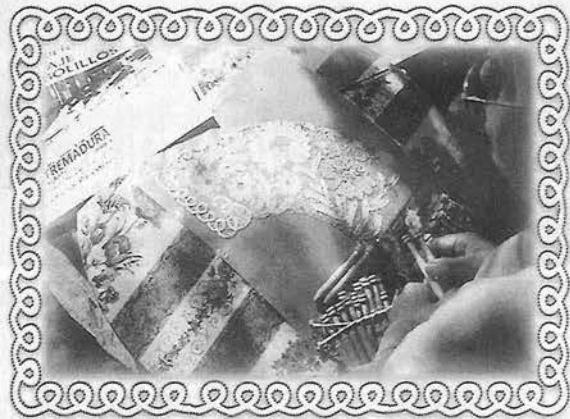
c/ PALACIOS, 8 • TELEFONO 91 682 02 52 • 28902 GETAFE (Madrid)

PRESTIGIO Y CALIDAD A SU JUSTO PRECIO

Actividades

PROGRAMACIÓN

II Encuentro Nacional de Encaje de Bolillos



Getafe, 31 de Mayo de 2003.

Organiza:

Casa Regional
EXTREMADURA
en Getafe

Talleres de encaje de bolillos "Visitación Ballesteros"

ENERO

- **Día 5:** Fiesta de Reyes, con chocolate, roscón y regalos. Baile con orquesta.
- **Días 11 y 12: Matanza Extremeña:**
 - Sacrificio de dos cerdos al estilo tradicional de Extremadura.
 - Organiza y realiza la comisión de socios.
 - Comida para socios e invitados.
- **Día 19:** Participación en la **Media Maratón de la**



Grupo de flamenco y bailes de Asoc. «Carolina Coronado», de Parla.

ENERO - JUNIO 2003

«Villa de Getafe» con obsequio de la Casa Regional con tres jamones, uno para el primer extremeño, el segundo para la primera extremeña y otro para rificarlo.

- **Día 25:** Representación de la «**Boda Extremeña**», por el Grupo de Coros y Danzas «Miel y Espiga», en el Teatro Auditorio Federico García Lorca de Getafe.

FEBRERO

- **Día 8:** Baile con orquesta a las 22,30 horas.
Lugar: Casa Regional de Extremadura.
- **Día 15: Homenaje a «Miguel Hernández».**
Acto flamenco: **Pepe Núñez**, «a la guitarra». **Moreno de Paula**, «al cante».
Cuadro de baile flamenco Asociación Cultural «**Carolina Coronado**». 21,30 horas.
Lugar: Casa Regional de Extremadura.
- **Día 22:** Representación de la «**Boda Extremeña**», por el Grupo de Coros y Danzas «Miel y Espiga», en el Teatro Auditorio Federico García Lorca de Getafe. **19,00 horas.**
Entrada gratuita, retirando las invitaciones en el bar o en secretaría de la Casa Regional de Extremadura del 17 al 21 y el día 22 en el Teatro Auditorio Federico García Lorca hasta agotarse el aforo.

MARZO

- **Día 1: CARNAVALES**
Desfile de la Murga Extremeña de 70 socios/as y simpatizantes en el desfile de Carnaval por las calles de Getafe. **18,00 horas.**
- **Día 7: III Ciclo de Cantautores** en el Teatro Auditorio Federico García Lorca.
Luis Pastor presenta su disco «**Soy**». Precio 6 €. Precio reducido 50% para grupos (mínimo 10 personas). **21,00 horas.**
- **Día 8: CONCURSO DE DISFRACES**
Grandes premios para adultos y pequeños. **22,00 horas.**
Lugar: Casa Regional de Extremadura en Getafe. Baile con orquesta.
- **Días 15 y 16: PROGRAMA «OBJETIVO EXTREMADURA»**
 - Excursión a las **Hurdes**.



Taller de pintura en tela. Marzo 2003.

Inscripción en la Oficina de la Casa Regional de Extremadura.

• **Día 22: DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER**

- Presentación del libro «Infortunios y sombras testimoniales de España en el sudeste de Francia (1814-1941)», del autor don Rafael Rodríguez-Moñino.
- Conferencia a cargo de doña Pilar Blanco-Morales Limones, portavoz del Grupo Socialista en la Asamblea de Extremadura. Tema: «La mujer ante la globalización».
- Pablo Guerrero, cantautor extremeño. Tema: «Tiempo que Espera».

• **Día 29: PROGRAMA «OBJETIVO EXTREMADURA»**

Excursión al Valle del Jerte con motivo «Flor del Cerezo».
Inscripción en la Secretaría de la Casa Regional de Extremadura.

ABRIL

• **Día 5:** Excursión de los talleres PROGRAMA «OBJETIVO EXTREMADURA», visitando Guadalupe y Lagartera.

Inscripción en la Secretaría de la Casa Regional de Extremadura.

- Grupo de Teatro Iris de Casatejada (Cáceres).
Obra: «Milagro en Casa de los López». **Autor:** Miguel Mihura. **Dirección y puesta en escena:** Alicia Tejeiro. **Lugar:** Casa Regional de Extremadura en Getafe. **Hora:** 19,00 h.

• **Día 26: Teatro Aosta.** Representación de la obra «Que asco de amor», de Yolanda García Serrano y dirigida por Tiky Nieva.

Lugar: Casa Regional de Extremadura en Getafe. **20,00 horas.**
Baile con orquesta.

MAYO

• **Día 1:** Excursión a Italia (información en la Secretaría de la Casa Regional de Extremadura).

- **Día 10: Teatro de Marionetas Nana-Títeres,** Fernanda Maestre presenta «Las aventuras de Diabete» (obra para niños), «El tren de las diez» (obra para adultos). **20,00 horas.**

Lugar: Casa Regional de Extremadura.

Baile con orquesta. **22,30 horas.**

• **Día 17 y 18: PROGRAMA «OBJETIVO EXTREMADURA»**

- Excursión a Alburquerque, visitando San Vicente de Alcántara.

Inscripción en la Oficina de la Casa Regional de Extremadura.

• **Día 31: II Encuentro Nacional de encajeras de Bolillos de la CREG.**

- Recepción y desayuno a las 10,00 horas.
- Demostración de encaje de bolillos a las 11,30 horas.
- Degustación de productos típicos extremeños a las 13,00 horas.
- Comida a las 14,30 horas.

Actuación del Grupo de Coros y Danzas «Miel y Espiga».

Lugar: Casa Regional de Extremadura en Getafe.

JUNIO

• **Días del 7 al 15: FIESTAS LOCALES DE GETAFE**

Desfile de carrozas, con la participación de la carroza de nuestra Casa.

Participación del Grupo de Coros y Canzas «Miel y Espiga» en el Día de las Regiones.

Exposición de productos y turismo en la caseta.

Lugar: Recinto ferial.

COLABORA:

- Ayuntamiento de Getafe
- Junta de Extremadura
- Consejería de Bienestar Social
- Consejo de Comunidades Extremeñas
- Diputación de Badajoz



Socios de la CREG en la manifestación contra la guerra a Iraq.

A g g a v e

Tal vez el tiempo
seguí corriendo.
Ahora,
sin darte cuenta,
o tal vez, por una mala pasada
del subconsciente sigues
repitiendo lo mismo,
la angustia
de esos sueños perdidos
te arrebató
por momentos.
No has perdido tus costumbres,
vayas donde vayas
sigues llenándolo
todo de libros,
algunos incomprensibles
incluso para ti;
pero eso no importa,
es la única manera
de rebelarte
que conoces.
No comprendes
cómo lagente
no los sabe apreciar,
cómo se puede
vivir sin la lectura.
Te sientas detrás
del escritorio de tu despacho
y contemplas todos los gestos
que llegan a tus ojos,
los examinas...
Un análisis profesionalizado
en el que a veces
se cuelan intuiciones
subjetivas,
humanas,
probablemente del niño
que te sigue acompañando
y que te empeñas
en esconder
detrás de una incomprensible
frialidad.

Te sientas detrás
de tu mesa de profesor
y contemplas todos los gestos
que llegan a tus ojos,
el murmullo
de unos alumnos desinteresados
por todo tu mundo,
un mundo que también
debería ser el suyo,
esto ya no lo examinas,
al principio intentabas
justificarlo,
pero ya no,
ahora te cabrea,

te enfurece,
¿pero qué coño hacen allí?
Si al menos escucharan
—aunque no participaran—,
mostrarán un mínimo interés...
pero no...
Lo único que hacen
es atormentarte
con su pasotismo.
Intentas ser tú el que
muestre interés por
sus preocupaciones.
Tampoco hay suerte,
¿pero es que a nadie
le interesa ya nada?
No hay justificación.
Echas una mirada
a todos los pupitres
y de repente te encuentras
miles de ojos clavados en ti.
«¿Por qué se ha
callado el maestro?
—preguntan sus caras.»
Pides silencio.
Vuelves a mirar:
«¡qué tío tan borde!
—te dicen sus caras.
Seguro que estará
frustrado,
y su mal genio
es una forma de canalizar
esa frustración»,
se dicen unos a otros
desde la arrogancia
de su pequeñez de
sabios de teorías
de recetarios.
¡Serán capullos!,
ni siquiera son capaces
de cuestionar esas teorías.
Te has convertido
en un vagabundo
del asfalto,
en una pieza
más del puzzle
de esa facultad
sin escrúpulos.

Te paseas por los
pasillos de ese
inmenso edificio
como si fueses
una ménade en busca
de la embriaguez
que aliviara sus vidas,
vagabundo por un
desierto de sillas.

Huyendo del hogar,
reencontrarte con él
en el éxtasis.
Esta sensación dura
sólo unos segundos,
después de ella
te da vueltas la cabeza,
empiezas a sentir
pánico,
el mismo pánico
que unas veces te
hace seguir tu rutina
como si todo en tu
interior estuviera *normal*.
El mismo pánico
que otras veces
te agobia
y te hace
salir corriendo,
a ninguna parte,
al punto donde
lo habías dejado
antes de seguir a Baco.
Abres los ojos,
estás perdido en medio
de uno de esos pasillos.

¿Qué ha pasado?
Parece que te hubiera
envuelto un duendecillo
burlón con su capa.
Subes las escaleras
a tu despacho
cabizbajo,
desalentado,
con el ánimo
perdido debajo
del suelo.

¿Qué ha pasado?
Lías un pitillo.
...

¿Qué ha pasado?
...
Tus pensamientos
se pierden en las
vaharadas de humo
que salen de tu boca.
Intentas hacer memoria.

Ana María MORA JIMENO

CANTAR AL LABRADOR AUSENTE

Te he visto, labrador, sobre la arada
con la espalda doliente y encorvada
luchando contra el tiempo y el destino
y después –sol a sol– con tu jocino
recoger la cosecha ya granada.

Te he visto, bajo rojas solaneras
abrir camino a nuevas primaveras
dejando sobre el surco tus sudores
y olvidar tus angustias y dolores
conservando tan solo tus quimeras.

Labrador, ara y canta, te dijeron.
Y tus cantares armoniosos fueron
nada más escuchados por el viento.
Tu rabia, tu protesta y tu lamento
entre vagas promesas se perdieron.

Labrador, ara y canta, que tu vida
se viste con las galas encendidas
de la más adornada mariposa.
Y tú, en silencio, cultivastes rosas
hasta en el surco abierto de tu herida.

Después, vinieron tiempos aún peores
las máquinas, la ciencia y los tractores
te dejaron sin pan y sin trabajo.
Y así, un mal día abandonaste el tajo
y la tierra que fue de tus mayores.

Y aquí estás, labrador, con tu templanza
y esa tierna, magnífica añoranza
que te liga a las cosas de tu tierra,
nostalgia a la que enérgico, te aferras
anclado a tu ilusión y a tu esperanza.

Y mientras van forjando tu mañana
con tu raíz allá y aquí tu rama,
aquí el mar ancho, pero allí la fuente,
te canta en el latido de tu frente
el grito del ayer que te reclama.

Labrador, en tu nueva singladura,
coloca en el compás de tu andadura
tu amor sincero por la patria nueva.

Pero que este velero en que navegas
tenga siempre por faro a Extremadura.

Luis GONZÁLEZ SOTO

CANTO A LA BANDERA EXTREMEÑA

Sobre los campos de mi Extremadura amada
ondea al viento la bandera tricolor
para anunciar el renacer de otra alborada
que nos traerá nuestra hermandad y nuestra unión.

Bajo su sombra enterraremos el pasado
la vieja espada y el laurel conquistador
y brotará en nuestro solar recuperado
la rama fuerte de otro mañana mejor.

Verde, blanca y negra
es la bandera de nuestra región.
Verde, blanca y negra
luce en mi pecho junto al corazón.

Verde, blanca y negra
una promesa por cada color:

VERDE, nuestra esperanza,
BLANCA, nuestra ilusión,
y NEGRA, como recuerdo
de tantos años de olvido y dolor.

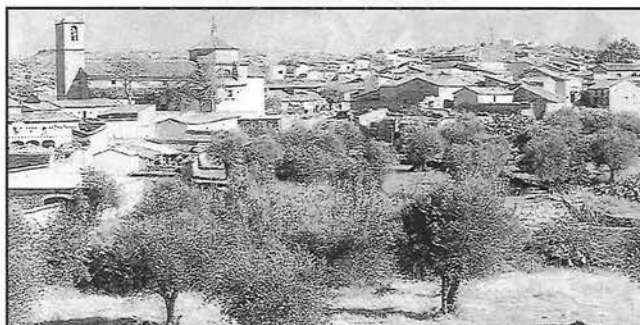
No más caciques, señoritos ni tiranos
nuestra bandera es símbolo de libertad
luchemos todos, extremeños, como hermanos
por la justicia, la razón y la igualdad.

Luchemos juntos porque nuestra Extremadura
la Cenicienta nacional deje de ser,
porque recobre su tesón y su andadura
sus esperanzas, sus caminos y su fe.

Verde, blanca y negra..., etc.

Ensayo de himno con música y letra,
dedicado a la bandera extremeña.

Luis GONZÁLEZ SOTO





OFFSET - TIPOGRAFIA
ENCUADERNACION
FOTOCOMPOSICION
Y PAPEL CONTINUO

DIEGO MOYA MORALES

C/ Extremadura, 21 (posterior)

Teléfono: 91 683 76 46

28903 GETAFE (Madrid)

TALLERES GRANA, S.L. CALDERERIA

C/ Marie Curie, s/n
Pol. Ind. Las Mezquitas
28905 Getafe - Madrid
Teléf.: 91 681 61 33
Móvil: 679 96 42 06
e-mail: talleresgrana@terra.es

TALLERES DUMADI S.L. CALDERERIA

Morse, 15
Polígono San Marcos
28905 Getafe - Madrid
Teléfonos: 91 682 16 22 - 91 682 66 46
Fax: 91 681 96 14



FÁBRICA Y OFICINA:
C/ Calidad, n.º 34 - Nave 7
Políg. Ind. Los Olivos - 28906 Getafe (Madrid)
Tel.: 91 682 72 95 - Fax: 91 601 66 57

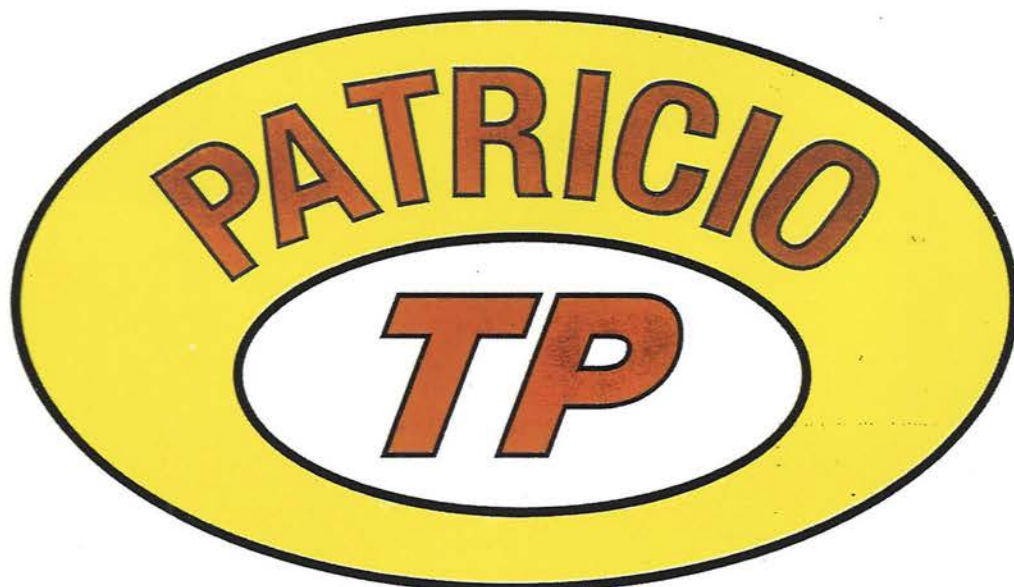
TABACOS Y TIMBRES EXPENDEDURIA Nº 9 PAPELERIA-REGALOS

Albacete, 22
GETAFE

Tel.: 91 696 66 29
(MADRID)

TRANSPORTES PATRICIO, S.L.

NACIONAL E INTERNACIONAL



**Polígono Industrial Los Olivos
Cl. Calidad, 72
28906 GETAFE (Madrid)**

Teléfono: 91 683 72 38

Fax: 91 665 00 67

E-mail: info@transportespatricio.com

E.CANO

EUGENIO CANO RONCERO



**VEHÍCULOS
NUEVOS Y
OCASIÓN**

C/ Ciempozuelos,

Local 8

28901 GETAFE

(Madrid)

Tel.: 91 696 42 82

Móvil: 629 77 82 23

La Despensa Extremeña, S.L.



Productos
Ibéricos
Extremeños

con

DENOMINACIÓN
DE
ORIGEN

Avda. Teresa de Calcuta, 12
28904 GETAFE (Madrid)
Tlf.: 916 967 095

Jamones



Vinos



Mieles



Aceite



Pimenton
Rojo



Quesos de
la Serena



Tortas del
Casar



Queso
Ibores

