

Casa Regional EXTREMADURA en Getafe

Boletín Informativo N° 56
Septiembre-diciembre 2002

I ENCUENTRO NACIONAL DE ENCAJERAS DE BOLILLOS



Su compra inteligente

Hiper Usera
C/ Dolores Barranco, 63
C/ Antonio Salvador, 56
Aparcamiento propio gratuito

Hiper Leganés
Avenida de Gibraltar, s/n
Hiper Parla
Avenida de Pablo Casals, s/n

Hiper Getafe

C/ Madrid, 117. Tel.: 695 68 64
C/ Castilla (esquina C/Ciempozuelos)
Aparcamiento propio gratuito
C/ Arboleda, 25 - C/ San José, 32



Muebles **BEMA** Decoración

c/ Pasión, 26 - GETAFE

Tel.-Fax: 91 694 45 73

Avda. Juan de la Cierva, 33 - GETAFE

Tel.: 91 695 78 25

Muebles BEMA
VENGA Y VISÍTENOS



- Más de 450 m² de exposición
- Facilidades de pago hasta 36 meses
- Puede pagar sus compras en 6 meses sin intereses

EXPOSICIÓN
DE 450 M²

Muebles **BEMA** Decoración



CIRCUNVALACIÓN

- *Tenemos el auténtico colchón de latex 100% natural. Con certificado de autenticidad.*
- *Montamos frentes de armarios sin obras.*



Sumario

EDITORIAL.....	3
EXTREMADURA PUEBLO A PUEBLO ..	4
SENDERISMO:	
(VÍA DE LA PLATA)	6
LUIS LANDERO	8
AURELIO CABRERA GALLARDO	10
JORNADAS EMIGRACIÓN	11
ARCHIVO MUNICIPAL	12
LETRAS DE TINTA EXTREMEÑA	15
LA VISIÓN SERENA.....	17
VIAJE FIN DE CURSO	18
PINACOTECA	19
ENCAJERAS DE BOLILLOS.....	20
ASOCIACIONISMO	22
FIN DE CURSO	24
FORO MUNICIPAL CC.RR.....	26
SIERRA DE GATA	29
PROGRAMACIÓN	30
ACTIVIDADES	32
RINCÓN POÉTICO	33

Nota: La revista Extremadura en Getafe no se identifica necesariamente con la opinión vertida por sus colaboradores.

Editorial

La Casa Regional de Extremadura en Getafe tiene su ámbito de actuación principal en tres fuentes: La Comunidad de Extremadura, la Comunidad de Madrid y nuestra localidad de sede y adopción: Getafe. Por ello siempre está presente en todas aquellas actividades y actuaciones que redunden en beneficio y desarrollo de nuestro municipio.

En el año 2001 se inició El Plan Estratégico de Getafe 2010, proyecto global de ciudad metropolitana solidaria y cooperadora, con disposición y capacidad para conseguir el desarrollo económico, social, urbanístico y ambiental, siempre con la perspectiva de la cohesión social como futuro para nuestra ciudad.

Se organizaron diez foros en los que participó la Casa de Extremadura de forma muy activa con numerosos socios, interviniendo en las diferentes reuniones y aportando todo tipo de propuestas y sugerencias para la mejora futura de Getafe. También fue numerosa la participación de nuestra Casa en la Asamblea de Foros Cívicos de abril de 2002, en los tres grupos de trabajo que aglutinaban los 10 foros: Bienestar Social y Equidad, Desarrollo Económico y Territorial Sostenible y Democracia Participativa y nuevos Derechos.

Todo lo anterior desembocará en las Mesas Sectoriales, donde de nuevo estaremos los socios de la Casa de Extremadura para seguir con nuestra aportación a todo lo que suponga una mejora para la ciudad que nos acogió con los brazos abiertos desde el principio.

Para empezar permítanos una sugerencia referente al Foro Cívico «Infraestructuras para la comunicación», esta humilde Casa Regional lleva editando una revista sólo 11 años consecutivos y no está considerada un elemento local para la comunicación e información.

Estamos a las puertas de un nuevo curso, el pasado lo hemos superado al menos adecuadamente sin grandes contratiempos, la programación para estos cuatro meses se presenta llena de actividades encaminadas siempre a nuestra formación personal, disfrutando de ellas y haciendo al mismo tiempo partícipes a todos los extremeños y personas que deseen conocer y participar de nuestras actividades.

Os deseamos un feliz regreso de las vacaciones estivales y que pronto nos veamos el día 14 de septiembre en la celebración del DÍA DE EXTREMADURA EN GETAFE...

Número 56 - Septiembre-diciembre 2002

EDITA: CASA REGIONAL DE EXTREMADURA

C/ Felipe Calleja, s/n - 28904 GETAFE (MADRID) - Tel.: 91 665 13 36 - Fax: 91 681 60 00 - E.mail: cexgetafe@bme.es

DIRECCIÓN: Junta Directiva

COORDINACIÓN: Pedro Aparicio Sánchez

EQUIPO DE REDACCIÓN: Apolinar Mesa, Esther Moreno, Pedro Aparicio

RELACIONES PÚBLICAS: Fernando Bercedo Bonacasa

DISTRIBUCIÓN: Manuel Goas

COLABORAN: Emilio Ortega, Juan Manuel Veladés, Manuel Morajudo, Victoria Gasané, Jesús Ángel Colmenero, Rosa María Ureña, José Luis Sánchez del Pozo, Poco, Sergio Arganza, Santiago Moreno, Ana María Mora Jimeno

FOTOGRAFÍA: Juan Nieto y Pedro García

MAQUETA, FOTOCOMPOSICIÓN E IMPRESIÓN: Impresos y Revistas, S. A. (IMPRESA)

DEPÓSITO LEGAL: M. 44.161-1990



Castillo de Alburquerque. Las obras de ejecución del castillo datan de 1276. Es uno de los bastiones medievales más formidables.

Esther MORENO RECIO

En los extramuros se habían construido arrabales, consolidándose como más importante el organizado alrededor de la iglesia de San Mateo sobre el que se desarrolla la trama que forma la villa de afuera.

El castillo de Luna es conocido en alusión a don Álvaro de Luna, 1429, que según se cuenta sobre la caballería de don Álvaro, que tuvo con los infantes rebeldes de Aragón, don Enrique y don Pedro, que ocasionaban grandes daños en sus correrías por Extremadura. El rey envió a don Álvaro de Luna para hacerles frente. Los infantes, al enterarse, se trasladaron a Alburquerque ya que la cercanía a Portugal les podía servir mejor de asilo.

Don Álvaro de Luna, en evitación de la marcha de los infantes a Portugal, escribió al rey lusitano para que guardase bien las fronteras y las treguas acordadas con el rey de Castilla.

Don Álvaro llegó ante los muros de Alburquerque y mandó un emisario diciendo a los infantes que estaba dispuesto al combate. Los infantes dijeron que lucharían únicamente ellos contra el de Luna y el de Benavente, pensando que no se atreverían a oponerse personalmente contra ellos, pero se equivocaron, ya que tanto don Álvaro como el de Benavente, respondieron diciendo que esperaban que los infantes designaran hora y sitio.

Los infantes empezaron a poner pretextos y como tardaban en decidirse a la lucha personal, don Álvaro llegó hasta ofrecerse para luchar cuerpo a cuerpo en la misma plaza de armas del castillo alburquerqueño y que el que venciese, quedase dueño de la fortaleza y los vencidos fuesen arrojados por los adarves, muertos. Los infantes no aceptaron. En los Anales de Aragón dice Zurita que el infante don Pedro acostumbraba a tirar a los buitres desde las buitreras del castillo. Unos soldados de don Álvaro de Luna pensaron esconderse de noche en las buitreras y matar a don Pedro a tiros de ballesta. Pero al enterarse de lo que se pensaba hacer, dijo don Álvaro de Luna: «No permita Dios que mis hombres hagan una alevosía semejante y perezca con ello el hijo de tan noble rey como fue don Fernando de Aragón». Así se hizo.

La caballería de don Álvaro de Luna evitó una traición, aunque este hecho le impidiese tomar la fortaleza de Alburquerque.

El castillo constituye una de las fortalezas más importantes medievales y mejor conservadas de Extremadura, desarrollándose su estructura sobre el cerro.

Consta de cuatro recintos, y su componente más significativo es la poderosa torre del Homenaje, de planta cuadrangular con 13 metros de lado y más de 25 de altura, en el centro de la fortaleza. Un puente levadizo pone en comunicación la torre de los Locos o los Siete Picos, que se une a la anterior mediante un enorme y airoso arco ojival; sus dos patios de



ALUMINIOS
LUDAR S.L.

NUEVAS SOLUCIONES EN ALUMINIO



Ventanas con rotura puente térmico, con cámara europea, mamparas de baño, frentes de armario, balconeras, etc.

C/ Leganés 45 • Tel. 91 683 67 76 • 28904 GETAFE (Madrid)



Villa Adentro. Calle Santa María.
Al fondo, la torre de Santa María del Mercado.

armas; los albiges y otras numerosas dependencias que aún conservan su estructura y aspecto medieval.

La capilla de Santa María del Castillo, también llamada de las Reliquias, construcción gótica de tres naves. Desde su restauración en 1945, el castillo está acondicionado como albergue juvenil.

El perímetro amurallado que circunda el castillo y la villa adentro. Diversos torreones refuerzan los lienzos, sobresaliendo las torres.

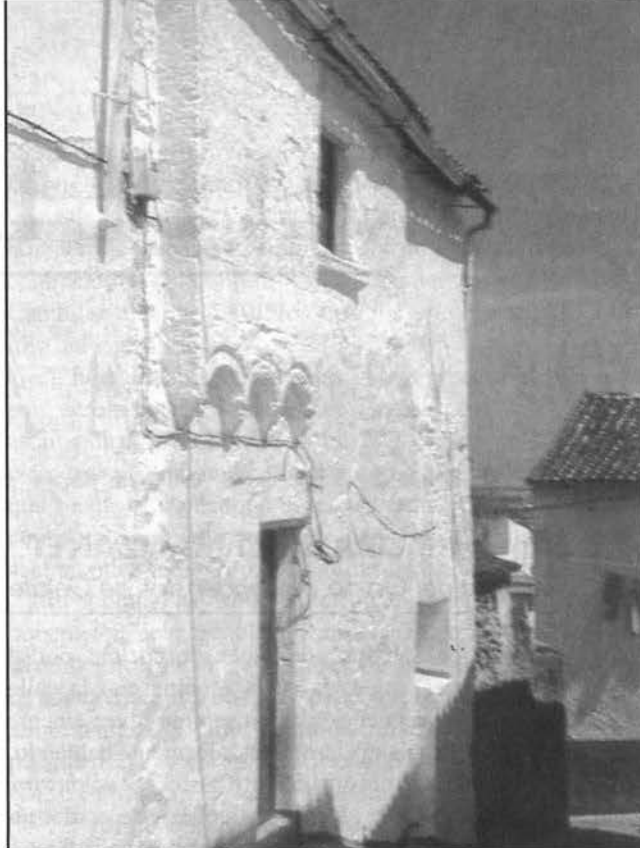
Aparte de la muralla y el castillo, la villa conserva creaciones de interés histórico y monumental.

A los pies del castillo, ocupando la mitad de la ladera, se encuentra la iglesia parroquial de Santa María del Mercado, obra del siglo XIII de estilo mudéjar y remodelada en el siglo XV, a los pies de su fachada se alzan las torres. Sobre la portada un relieve de alabastro del siglo XV y las capillas y sacristía que se adosan en el exterior del cuerpo del edificio. En su interior, de atractiva composición espacial, destaca el retablo mayor de Ntra. Sra. del Carmen, Santa Bárbara, Santa Eulalia y Santa María del Mercado, de diferentes épocas y estilos, constituyen obras de los siglos XV y XVI, de autor no documentado, pero de particular interés.

Las capillas laterales, la sillería del coro y el órgano. Y al exterior, el relieve de alabastro que corona la portada frontal. Sobre el constado del Evangelio se adosa una sepultura antropomorfa excavada directamente en la roca.

El núcleo más antiguo de la población, llamado Villa Adentro se sitúa al abrigo del castillo, y cuenta con un perímetro amurallado que se refuerza con numerosas torres.

En él se abren las puertas de la Villa y Valencia, habiendo desaparecido la llamada de Alcántara. Configura una trama de calles angostas con fuerte pendiente, donde perduran numerosas viviendas de tradición medieval, con bellas portadas góticas en ojiva y otras de tipo renacentista o barroco, conservando bastante bien su estructura a pesar de las transformaciones experimentadas en los últimos años.



Villa Adentro.
Fachada típica. Calle del Carmen, 2.

A partir del siglo XV la población saltó sobre el amurallamiento medieval, originando los tejidos de la llamada Villa Afuera. El foco principal de esta nueva trama es la iglesia de San Mateo, construcción de gran cuerpo, con nave única, concluida en el siglo XVII. Su retablo es obra moderna de buena factura, realizado según modelo clásico en 1940.

No lejos se encuentra la ermita de la Soledad, con portada de 1715 junto a la cual se erige el antiguo hospital de Ntra. Sra. de la O; la ermita del Rosario, situada a su espalda y la ermita de San Antón. Otros hitos también el claustro y el de monjas de la Encarnación, del que sólo perduran algunos restos. A este último se anejaba el Hospital Real. Más alejadas se encuentran las ermitas de San Andrés, San Blas y Santiago, alguna originaria de la Edad Media, y todas muy maltrechas.

En la Villa Afuera proliferan también las edificaciones de sabor popular y otras de arquitectura más elaborada, componiendo panorámicas de notable plasticismo. Realizaciones de particular relevancia son el Pozo de la Nieve y la Plaza de Toros. El primero se emplaza frente a la Torre de Bacas o de la Horca, que es la más avanzada del perímetro amurallado por el extremo occidental. En sus inmediaciones aparecen las pinturas prehistóricas de la Caraba y el risco de San Blas. El coso data de finales del XIX, ofreciendo la singularidad de aparecer embutido casi por completo entre las viviendas que lo rodean adosándose a sus muros. De silueta familiar para el viajero que accede a Alburquerque desde Badajoz, es la Fuente del Consejo o del Caño, con su característica cubierta cupulada.

BIBLIOGRAFÍA

- 2001 Diario ABC S.L.U. www.abc.es.
Los baldíos de Alburquerque. htm.
Recopilación de datos hecha por: López Cano, Eugenio.
En: «Revista Alminar».
VV.AA.: Gran Enciclopedia Extremeña.

VÍA DE LA PLATA

DE SEVILLA A GUILLENA (2)

 **Manuel MORAJUDO MANZANET**
Miembro del Grupo de Senderistas de Getafe

La capilla de San José, de haber ido por ahí, por la calle Sierpes, quedaría en la esquina con la calle Sagasta. Su pequeñez está en sentido inversamente proporcional a su exquisitez, arquitectónicamente hablando, pues es una bellísima expresión del arte barroco y del *horror vacui*, el «miedo al vacío» característico de este estilo, no dejando un solo hueco sin ornamento en las bóvedas, retablos o altares.

Continuando por la última calle mentada alcanzo la plaza Nueva y el Ayuntamiento, edificio éste desde el que me observan Hércules y Julio César desde su arquillo renacentista. Para los sevillanos, Hércules es su fundador pues, según la leyenda, vino con los fenicios a establecer las primeras colonias comerciales, Julio César sería el padre de Híspalis, pues la amuralló y adornó como podré comprobar en la cercana Itálica, aunque éste fuera un lugar de recreo y esparcimiento y no la bulliciosa Híspalis. El edificio es renacentista, una obra maestra de tiempos de Carlos I, el emperador, comenzado a construirse según los diseños y planos de Diego de Riaño. El interior es gótico en parte; pero lo que desde siempre me ha sorprendido es ese símbolo, ese blasón con dos sílabas que me recuerda el noticiario que suministraba a todos los españolitos el régimen franquista con sus dosis de consignas, dogmas, principios, censuras y realidad irreal, pura propaganda política de la peor especie: NO8DO, con un ocho o un símbolo de infinito puesto en vertical para separar ambas sílabas, o puede que sea sólo una madeja de hilo o cuerda. Bueno, pues por fin me han contado el significado: es una prueba de la fidelidad de la ciudad para con quien la sirve con presteza y denuedo. Todo proviene de cuando tuvo que consentir el rey Alfonso X el Sabio que su hijo Sancho gobernara sobre Castilla y León, a excepción de Sevilla, pues ésta se mantuvo fiel al viejo rey y no consintió el dominio del advenedizo príncipe; en contraprestación afectuosa y de reconocimiento, el rey concedió a la ciudad la utilización del mentado blasón que viene a decir *NO-MADEJA-DO*, que en lenguaje de jeroglíficos quiere decir *no me ha dejado*, o sea, *Sevilla no me ha dejado*. Curioso, ¿no? El blasón estuvo a punto de sustituir al ya conocido como blasón mayor, con las efigies del rey Alfonso y los hermanos obispos San Isidoro y San Leandro; pero el monarca no lo consintió, por lo que quedó como un blasón menor, pero igualmente representativo de la ciudad y sus pobladores. El NODO de la dictadura franquista sólo quería decir «Noticias

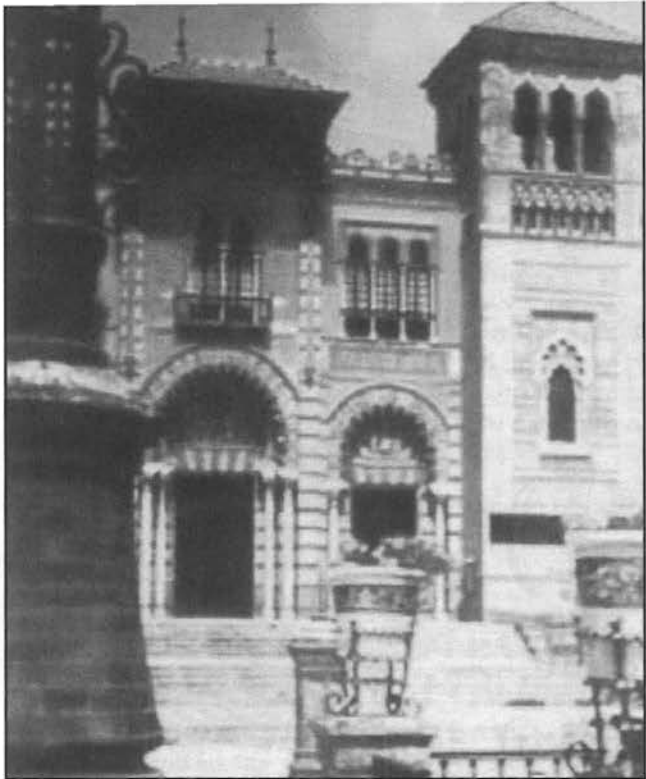
y Documentales»; hasta en eso demostraban nula imaginación sus exegetas y pesebreros.

Cruzo la plaza de San Francisco y por la avenida de la Constitución llego, por fin, a la catedral y en concreto a la puerta de San Miguel, que será como el punto 0 de la andadura que se inicia hacia el Norte, como desde tiempo inmemorial han hecho los animales herbívoros para alcanzar los pastos en el verano y bajar al Sur cuando llegaba el invierno. Y con ellos, los carnívoros y el ser humano, pues ésta y no otra es la génesis del camino de la Plata o Mozárabe. Tan natural como la salida del sol.

La catedral como edificio es de estilo gótico, siglos XV y XVI; pero lo que la rodea: patio de los Naranjos y torre de la Giralda, es árabe del siglo XII. El templo es inmenso, grandioso, ciclópeo, prodigioso; como lo era la antigua mezquita, que sólo tenía parangón con la de Córdoba. La nave central, y tiene cinco, es como un campo de fútbol: 116 metros de larga y se tardó un siglo en contruirla bajo el diseño de Alonso Martínez, que es de 1402. El retablo mayor lo



Plaza de España, «Parque de María Luisa».



Pabellón mudejar, pabellón realizado para la «Exposición Iberoamericana de 1929».

es del mundo cristiano y el mejor del gótico. Tiene 20 metros de altura y lo diseñó Pierre Dankart, aunque parece que quien lo terminó de construir fue Fernández Alemán; el caso es que se tardó más de 80 años en concluirlo. Las capillas laterales tienen pinturas de Zurbarán, Luis de Vargas, Murillo y en la puerta de San Cristóbal (en total hay nueve puertas para acceder y salir del templo), la enorme pintura del santo citado es obra de Pérez de Alesio. Aquí está enterrado Cristóbal Colón, en un monumento funerario construido por Mérida. La Torre de la Giralda podríamos dividirla en tres partes desde abajo hacia arriba: el alminar fue la torre de la Gran Mezquita cuando los marroquíes dominaban la ciudad el año 1184, gobernando en el vecino país Yusuf, y fue diseñada por el ingeniero Geber, la levantó el arquitecto Baso y la decoró en ladrillo con filigrana Alí de Gomara. Prosigue el campanario, con 24 campanas y la llamada Campana Gorda y más arriba el cupulino sobre el que está una figura de mujer, ataviada al estilo romano, portando un escudo y una palma y como gira sobre un eje central, se le llama Giraldillo o Giralda, con lo que da nombre a toda la torre. Los dos últimos tramos se deben a Hernán Ruiz (siglo XVI) y la figura cimera lo fue por Luis de Vargas, modelada por Vázquez el Viejo y fundida por Bartolomé Morel. El patio de los Naranjos tiene una fuente visigótica en el centro que la tradición asegura que fue en donde se bautizó San

Hermenegildo, provocando la guerra contra su padre, Leovigildo; así como dos símbolos verdaderos de lealtad, González Cuadrado y Palacios Malaver, que fueron ejecutados por las tropas de Napoleón por no querer delatar a sus compañeros de conjura y levantamiento. La Biblioteca Capitular alberga los libros cedidos por Hernando Colón, hijo del descubridor.

Y hay cientos de cosas más que al peregrino se le escapan; pero creo que las más importantes (o que yo así lo creo) están dichas. La cadena. Me queda la cadena, pues me pareció curiosa, impidiendo el paso, como algo anacrónico, y es que señala el espacio en el que se tenía «derecho de asilo» cuando alguien era perseguido por la justicia, no pudiéndosele prender si el reo o prófugo las traspasaba.

El conjunto aledaño o muy cercano a la catedral, lo componen el palacio arzobispal, con fachada barroca; el convento de la Encarnación, que conserva en su exterior restos árabes de la mezquita de los Osos; el Alcázar construido por los almorávides (3) como recinto amurallado que incorpora el palacio del rey Pedro I, de estilo mudéjar, y los preciosos jardines. Por último, el Archivo de Indias.

Pero al peregrino le importa seguir camino y lo iniciará en la mentada puerta de San Miguel, a la izquierda de la principal, o también llamada del Nacimiento, kilómetro 0, nacimiento, inicio y el mismo San Miguel, santo con espada como San Jorge y Santiago. Los símbolos tienen su importancia evocadora.

Entro por la calle García de Vinuesa e inmediatamente por Jimios, luego por la calle Zaragoza y después por la avenida de los Reyes Católicos para cruzar el río Guadalquivir por el puente de Triana, al final del cual está el monumento a Belmonte, el eximio torero sevillano, rival eterno de Joselito en la memoria histórica de los aficionados taurinos. Y a la vera, la plaza del Altozano, lugar donde se enfrentan la esperanza y la desesperación.

Por un lado, los pasos de las cofradías que alimentan la esperanza de una vida mejor en aquellos creyentes que palpitan y elevan la mirada hacia las imágenes por ver si éstas les devuelven la misma o, simplemente, les conceden la petición hecha. La fe les abrasa y sólo la fe, creen, puede salvarles. Admirable. Y aunque no crea en ello, le tengo respeto a esa forma de pensar, de querer alterar el orden de las cosas y a las personas que obran así, siempre y cuando no demonicen al prójimo como obstáculo para conseguir lo que ansían.

(3) Sobre almorávides y almohades se hablará más adelante, cuando se haya entrado más en harina; además, tampoco es conveniente llenarse de llamadas a pie de página nada más empezar.

<p>autoescuela SAN JOSE</p>		<p>El prestigio de una AUTOESCUELA MOTO • TURISMO CAMION • AUTOCAR</p>	
<p>Central San José de Calasanz, 18 Tel.: 91 695 20 19 GETAFE (Madrid)</p>	<p>Sección 3ª Rayo, 49 - Bº de la Alhóndiga Tel.: 91 681 80 30 GETAFE (Madrid)</p>	<p>Sección 3ª Avda. de las Arcas del Agua, s/n. C. Comercial "Los Arcos-1" Sector-3 - GETAFE</p>	<p>Sección 4ª Leganés, 67 Tel.: 91 683 93 93</p>

Senderismo

Conferencia de Luis Landroero (y 2)

(Casa de Extremadura en Getafe,
sábado, 10 de noviembre de 2001)



Alguna vez he dicho que el viaje de mi pueblo a Madrid es de cuatrocientos kilómetros, pero se hacía en aquellos trenes, aquellos viejos trenes de carbón, resudados de aceite, con olor a carbonilla, a plástico, en fin todos tenemos un poco estos recuerdos, y esos cuatrocientos kilómetros se hacían en doce horas y a veces en más; sin embargo, aquél era un viaje hacia el futuro, eso sí lo recuerdo, en realidad uno salía del siglo XIX y venía al siglo XX, tal como era la vida en Albuquerque, donde había formas incluso feudales. No se me podrá olvidar nunca la servidumbre y las miserias morales y sociales de aquella época, con sus señoritos y sus criados. Saliendo de allí venía a Madrid, al Madrid de los años sesenta, del boom económico, era como hacer un viaje del siglo XIX al XX, era como cambiar de mentalidad, era pasar de una mentalidad rural y campesina a una mentalidad urbana e industrial, era como vivir un siglo en miniatura, y me siento privilegiado como emigrante. Creo que es una experiencia especial el haber venido de esos pueblos deprimidos del Sur en los años cincuenta, haber venido a Madrid y haber tenido esa experiencia, experiencia maravillosa, mágica de la infancia, y luego, de pronto, haber desembarcado en una ciudad, que era una ciudad industrial.

Al hilo de esto, decir que la mayor tragedia cultural de nuestro tiempo, del siglo XX, es la extinción de la cultura campesina. La cultura campesina es una

cultura milenaria, que se ha hecho durante siglos y siglos, y que no está escrita, no está codificada, no está en ningún archivo, sino que está encomendada a la experiencia oral, a la transmisión oral que va de abuelos a padres, de padres a hijos, es una cultura que se transmite así, se transmite oralmente y esa cadena se ha roto, esa cadena de transmisión cultural se ha roto; yo soy uno de los últimos eslabones, como imagino que muchos de vosotros. Yo, al fin y al cabo mis padres eran campesinos, yo recibí esa herencia, de algún modo la herencia cultural, luego hablaré un poco de ella, la herencia cultural campesina, pero mis hijos han nacido en Madrid, mis hijos son urbanitas ya puros, y ya les pilla un poco lejos todo eso. De algún modo se ha roto, se ha roto ese eslabón, y con eso se está consumando una catástrofe tremenda que es el olvido inevitable de todo un mundo milenario que se ha ido forjando sobre todo a través de los relatos orales y de las experiencias.

De eso quería hablar, de los relatos orales de mi pueblo, yo creo que me hice escritor ahí, que es ahí donde realmente yo recibí el primer germen, la primera inquietud, de esa pasión tremenda que es la literatura y ese querer contar cosas. Recuerdo que en mi pueblo, como en todos los pueblos, en mi niñez se contaban muchas historias, en invierno alrededor de la lumbre y en verano en la calle al fresco. Se hacían corros enormes y la gente hablaba; no me refiero solamente a las historias, quiero decir a las

historias y a los cuentos, me refiero realmente a la habladería narrativa, al hablar por hablar, al compartir experiencias, al compartir opiniones. De algún modo se hablaba de lo que había pasado en el pueblo, de lo que le había pasado a éste, de lo que le había pasado al otro, y se hablaba mucho, se había convertido la vida en relato; las experiencias de la comunidad se convertían en relato, y de alguna manera, el relato es como un cofre, es como un estuche donde se guardan experiencias, que de otra manera iban a desaparecer, y se guardan, se archivan, se codifican en un relato como en un cofre, y se transmite a las generaciones venideras. Ésa es, generalmente, la misión del relato, de manera que la civilizaciones, la formación de las civilizaciones, deben muchísimo a la literatura oral, entendiéndolo por literatura oral todo lo que se cuenta, no solamente los cuentos más o menos canónicos, sino también los chascarrillos, las experiencias, etc.

De esa manera, yo me hice escritor, escuchando los cuentos que me contaba mi abuela, mi abuela Francisca, que era analfabeta, sabía malamente firmar. Me acuerdo que cuando vivíamos juntos, porque vivimos una temporada juntos, y cuando recibíamos una carta, ella por vieja y yo por niño no sabíamos leerla y teníamos que ir a que nos la leyera alguien, o un recibo de la contribución o algo, y siempre me decía, tú no tienes que ser como yo, tú tienes que aprender a escribir y leer, fíjate que vergüenza

recibir una carta y no saber leerla. Sin embargo, mi abuela tenía un talento extraordinario para contar cuentos, poemas, romances, que guardaba en su memoria. Mis primos, los que también son sus nietos, todavía recuerdan muchos, y tenía un talento especial para contar, y siempre contaba todo tipo de historias. Nos poníamos a cenar debajo de un evónimo y allí en dos sillitas de paja, uno enfrente del otro, empezaba a contar sus historias; yo me quedaba con la boca abierta escuchando y creo que fue ahí donde realmente yo empecé a descubrir todo este mundo imaginario, y me he preguntado muchas veces por qué nos gustan tanto las historias. Todos, todos somos narradores, el hombre es una especie animal narrativa. Necesitamos convertir nuestra vida en narración, hasta los que no cuentan nada están siempre contando, y ahí tenemos el caso de los sueños, de día vivimos y de noche soñamos, qué hacemos sino contarnos nuestra vida cuando cerramos los ojos y nos dormimos, o cuando recordamos nos convertimos también en narradores, somos evidentemente narradores.

A quien más nos parecemos es a Simbad el Marino; éste es un mercader que vive pacíficamente en Bagdad, que un día va a negociar a tierras lejanas, que sufre un naufragio y le pasa una aventura maravillosa, y así siete veces, que son los siete viajes de Simbad, finalmente regresa a Bagdad y retoma su vida ociosa, ya no viaja más, y se dedica a contarles sus andanzas, sus aventuras, a un grupo de amigos en el jardín de su casa. Primero vive y luego cuenta lo que ha vivido, vivir y luego convertir en relato nuestra vida, es lo que hacemos cuando soñamos, es lo que hacemos cuando recordamos. Pero Simbad el Marino es también cualquier mujer que viene del mercado, el hombre que viene de donde sea, alguien que llega y le cuenta a su familia, a sus amigos lo que le ha pasado ese día. De algún modo somos como Simbad, llegamos a casa y contamos lo que nos ha pasado. Necesitamos contar porque generalmente en nuestra vida no se cumplen nuestros deseos, porque en nuestra vida no se suelen cumplir nuestros sueños, y entonces necesitamos contar para añadir algo más; al contar las cosas nos convertimos en protagonistas de algún modo, a la experiencia real le añadimos la experiencia imaginaria y quizás es lo que nos

produce placer; es como si a un caballo le añadimos un cuerno y nos saliera un unicornio. Necesitamos contar continuamente, recrear nuestra vida de algún modo, para vivir dos veces, para que nuestros actos no mueran, para perdurar; en definitiva, contamos porque somos mortales y porque hemos de morir. Si fuésemos inmortales no contaríamos historias.

Hay un episodio magnífico en el Quijote, como otros, y que es muy conocido, es cuando don Quijote y Sancho van por la llanura y ven venir a lo lejos a alguien montado en un burro y tiene en la cabeza algo que brilla, y entonces dice don Quijote: El Yelmo de Mambino, entonces se va hacia él con la lanza, y en realidad es un barbero que viene de un pueblo y va a afeitarse a la gente del pueblo vecino y se ha puesto una bacía en la cabeza porque está lloviendo, entonces lleva la bacía puesta, pero don Quijote cree que es el yelmo, va hacia él y el pobre hombre al verle venir, al ver que ese espantajo se le viene encima, tira la bacía y sale corriendo. Don Quijote se pone, ya no sabemos, la bacía o el yelmo. Días después llegan a una venta y se suscita una de las discusiones, de los debates más extraordinarios que hayan existido nunca: eso que lleva don Quijote en la cabeza ¿qué es?, una bacía o un yelmo; los que están en el secreto de la locura de don Quijote, por seguirle la corriente dicen que es un yelmo, y los que no saben nada dicen: cómo un yelmo, si es una bacía, entonces discuten, que si yelmo que si bacía, hasta que dice Sancho: Señores eso no es ni bacía ni yelmo, eso es un baciyelmo.

La vida es baciyélmica. Cuando un hombre se enamora de una mujer, pongamos por caso, aunque la mujer sea fea, el hombre la va a ver como la mujer más hermosa del mundo, porque la está viendo con los mismos ojos con los que don Quijote miraba la bacía, ésta es una mujer baciyélmica; la vida es baciyélmica, porque por un lado vivimos y por otro lado contamos, soñamos, recordamos. La realidad es un poco la bacía y el relato es un poco el yelmo, y lo que sale de todo eso es algo más o menos baciyélmico.

Yo recuerdo de los cuentos de mi abuela, que solían empezar con: «hace mucho tiempo en un país lejano», así solían empezar los cuentos como es normal. Yo decía: demonios, todas las cosas maravillosas ocurren hace mucho tiempo en un país lejano; en Albuquerque aquí y

ahora no curre nada maravilloso; y yo pensaba que en Albuquerque, ¿qué me iba a ocurrir?, nada, todo era monótono, no ocurrían cosas maravillosas. Las cosas maravillosas ocurrían hace mucho tiempo en un país lejano; luego recuerdo, cuando emigramos a Madrid, pasó el tiempo, yo empecé a escribir mis primeros poemas y entonces volví la vista a mi infancia y me di cuenta que era entonces, en mi infancia, cuando de verdad yo vivía en un país lejano y maravilloso, era un país lejano, lo que pasa es que no supe verlo, hasta que la memoria y la nostalgia me lo devolvieron convertido en poesía; entonces me di cuenta que vivía en un país maravilloso, eso que no lo supe ver en ese momento.

Por eso, una de las normas de escritor es: recuerda que vives en un país lejano, no lo olvides, porque la maravilla está en todos lados si realmente sabes verla. Todo es digno de ser mirado, todo encierra algún tipo de misterio, y no solamente para un escritor, sino yo creo que para cualquier persona, y con eso volvemos otra vez a esa pasión, a esa virtud extraordinaria que tienen los niños y que luego se pierde, que es el asombro.

Luego estaban las palabras vulgares, las palabras de todos los días, y sin embargo cuando descubrí la poesía en mi adolescencia, de vez en cuando leía algún poema, como por ejemplo, ese de Machado: «Yo voy soñando caminos de la tarde», entonces me daba cuenta que esas palabras tan de todos los días, soñar, camino, tarde, de pronto se hacían mágicas, se hacían poderosas, como aquellas palabras de los cuentos de mi abuela: «El Abracadabra», «Ábrete Sésamo», entonces me di cuenta que una de las misiones del escritor, como decía Chejov, es hacer poderosas las palabras vulgares, y hacer interesante todo lo que se ve. Como decía alguien, no hay personas mediocres, sino observadores mediocres y todo depende de la capacidad de asombro que uno tenga, y de la supervivencia de ese niño que todos llevamos dentro y al que hay que cuidar para que nunca se muera del todo.

Después, ya en Madrid, estudié, trabajé, fui guitarrista, viajé, me hice escritor, bueno. Pero eso, claro, es ya otra historia; pero yo lo que quería contaros es que la raíz de mi escritura está en mi infancia, y que mi infancia está en Extremadura, eso es todo.

AURELIO CABRERA GALLARDO, pintor y escultor fusilado en Toledo el 15 de septiembre de 1939

 **Joaquín García**

Don Aurelio Cabrera nació en la villa de Albuquerque (Badajoz) el 16 de enero de 1870, en el seno de una familia humilde, su padre era carpintero albañil, desde muy pequeño tuvo unas excelentes aptitudes para la pintura. Debido a los pocos medios económicos que su familia disponía le privaba de toda posibilidad para desplazarse a la capital y pagarse los estudios oportunos para ello.

A pesar de todos estos inconvenientes, siendo muy joven aún y gracias a la comprensión de sus padres y una modesta beca concedida por el Ayuntamiento de Albuquerque, ingresó en la Academia Municipal de Badajoz, base de su formación artística, hasta su incorporación al servicio militar obligatorio, estudios, por otra parte, que completaría más tarde en este mismo centro, siéndole reconocidos ya entonces sus méritos entre los círculos culturales de aquella época.

Pero quien más le reconoció sus valores artísticos y que fue su verdadero protector fue don Francisco Fernández, conde de la Torre del Fresno, quien en 1896, en virtud de sus trabajos de talla y ebanistería, le pensiona para poder continuar sus estudios en la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado de Madrid, donde consiguió once diplomas de mérito de primera clase, cuatro de segunda y uno de honor, correspondiente a la primera medalla, por méritos de enseñanza en dicha escuela.

Con anterioridad, en 1892, y con motivo de la Exposición Regional de Extremadura había sido premiado con una mención honorífica por unos dibujos copiados en yeso. En 1899 obtuvo una tercera medalla por su escultura facial y otra tercera en 1901 por *San Sebastián*. En 1903 conseguiría un primer premio con una escultura titulada *El sobrino del señor cura*, siéndole adjudicada también por concurso, la decoración del Salón de Actos de la Diputación de Lugo.

En este mismo año, el día 9 de junio, se le nombró «Hijo Predilecto de Albuquerque». En 1906, gana por oposición una plaza como profesor de término en la clase de talla y carpintería en la Escuela Superior de Artes Industriales de Toledo, trasladando su estudio a la plaza de Valdecaleros, número 10.



En 1921 sería nombrado director de la Escuela de Artes y Oficios de esta ciudad, cargo que ocuparía hasta el mismo día de su encarcelamiento y posterior fusilamiento. Por iniciativa propia y bajo su dirección, reunió en la escuela toledana más de un millar de reproducciones en yeso de todos aquellos estilos históricos que se aplicaron en esta localidad a la decoración del edificio, el mueble o el utensilio.

En la Nacional de 1906 se le concedió una mención honorífica por un relieve titulado *A una poetisa*. Es autor de varios proyectos de monumentos entre los que destacan el del Bronce, Vasco Núñez de Balboa, Espronceda, Hernán Cortés, Zurbarán, Prometeo Encadenado y otros más a los que podríamos incluir los bustos del Excmo. Sr. Conde de la Torre del Fresno, su protector y el realizado al Excmo. Sr. don Daniel de Cortaza.

Entre sus descubrimientos artísticos se cuentan los Baños de la Cava en Toledo y las pinturas rupestres, La Piedra de las Herraduras, monumentos prehistóricos, romanos y visigodos en la comarca de Albuquerque. Fruto de ello fue el estudio que hizo Hernández Pacheco en 1916 sobre las pinturas prehistóricas y dólmenes de la región de Albuquerque, según datos y dibujos de Aurelio Cabrera Gallardo.

Fue don Aurelio Cabrera un gran conocedor y dominador del arte, destacando sobre todo en las ramas de la pintura, escultura en yeso y bronce, madera y el mármol que trabajó en los últimos años de su vida. Fruto de esta valía son las 64 obras que se pueden admirar, entre las 108 que configuran la Sección de Esculturas del Museo Provincial de Bellas Artes de Badajoz.

Ya anciano, de larga y venerable barba blanca, como consecuencia de varias denuncias efectuadas contra su persona por un grupo de desalmados de Albuquerque, impulsado por el odio y la envidia, fue detenido mientras daba clase en la Escuela de Artes y Oficios de Toledo, para después ser fusilado en esta misma ciudad el día 15 de septiembre de 1939, por el régimen franquista.

BIBLIOGRAFÍA

La Glorieta, revista cultural de Albuquerque, recopilación de datos por: Eugenio López Cano, agosto de 2001.



TROFEOS GETAFE

- TROFEOS DEPORTIVOS - PLACAS DE HOMENAJE - MEDALLAS - C/ General Pingarrón, 3
REGALOS DE EMPRESA - PARTICIPACIONES - BODAS - 28902 GETAFE
BAUTIZOS - COMUNIONES (Madrid)
Telef. 91 695 89 58

Se hacen grabaciones en General

Conclusiones de las Jornadas sobre Emigración «Mirando al futuro»

Las conclusiones que a continuación detallamos referentes a las jornadas han sido facilitadas por la Presidencia del Consejo en la Permanente de fecha 19 de julio de 2002.

Durante los días 12 y 13 del pasado mes de abril, se celebraron en Almendralejo unas Jornadas de la Emigración Extremeña, que bajo el título «Mirando al futuro», recogieron todas aquellas sugerencias, iniciativas y aportaciones sobre la emigración extremeña.

Estas jornadas se organizaron en cuatro mesas de trabajo y fueron «Organización y financiación de las asociaciones extremeñas en el exterior», «Las instituciones autonómicas y las asociaciones extremeñas en el exterior», «Las actividades de las asociaciones como motor de dinamización y promoción de Extremadura» y «La juventud de las asociaciones»; presididas cada una de ellas por José Antonio Raya (vicepresidente del Consejo de Comunidades Extremeñas), Juan Carlos Campón (director general de Servicios Sociales), Hernán Cortés Villalobos (director general de Promoción Cultural) y Leire Iglesias (directora general de Juventud).

Tras una sesión de trabajo en la que se recogieron y debatieron todas las aportaciones realizadas por los representantes de la emigración a las ponencias presentadas, se llegó a una serie de conclusiones que se recogen a continuación:

FINANCIACIÓN DE ASOCIACIONES

Éste fue uno de los temas más debatidos, solicitando una mayor aportación económica por parte de la Consejería de Bienestar Social. Las conclusiones aprobadas fueron:

- Dotar de mayor presupuesto al Consejo de Comunidades Extremeñas (CCEX).
- Estudiar la posibilidad de firmar convenios con otras Consejerías de la Junta de Extremadura.
- Solicitar de las Cajas de Ahorros de la Comunidad la gestión de algunos beneficios para las asociaciones.
- En cuanto a las subvenciones, en aquellas localidades en las que exista más de una asociación se subvencione siempre a la más antigua, siempre que cumplan los requisitos vigentes.

ORGANIZACIÓN DEL CONSEJO DE COMUNIDADES EXTREMEÑAS

Fueron varias las propuestas encaminadas a determinar la relación del Consejo de Comunidades Extremeñas con la Junta de Extremadura. Las iniciativas aprobadas fueron las siguientes:

- Solicitar que se estudie la posibilidad de dedicar una Dirección General de la Junta de Extremadura a materias exclusivas de emigración.
- Reflexión sobre la necesidad de que el CCEX deje de estar integrado en la Consejería de Bienestar Social, y pase a formar parte de la estructura de la Consejería de Cultura o Turismo.
- Que con anterioridad a las reuniones, tanto del Pleno como Permanente, cada uno de sus miembros dé a conocer al resto los puntos que piensa tratar.
- La inclusión de la coordinadora de jóvenes en la composición del CCEX.

RELACIÓN DEL CCEX CON LAS ASOCIACIONES DEL EXTERIOR

Las conclusiones en lo referente a este tema fueron:

- Solicitar una mayor representación institucional, tanto autonómica como local, en los actos que organizan las distintas asociaciones de emigrantes.
- Que se atienda no sólo a los miembros del CCEX, sino también a los presidentes de las asociaciones en sus desplazamientos.
- Que el CCEX potencie las medidas necesarias para que las instituciones

públicas y los medios de comunicación se involucren en la labor desarrollada por las asociaciones.

- Que se continúe potenciando los vínculos entre la Junta de Extremadura y las asociaciones y el CCEX establezca orientaciones sobre las posibles actividades a desarrollar por las asociaciones.
- La conveniencia de ampliar el número de Oficinas de Orientación a la Emigración (SOE) cuando se estime necesario, así como el incremento de los Puntos de Información de Extremadura (PIEX).

Cuarta mesa: La Juventud en las asociaciones:

- Creación de puntos de información juvenil.
- Comunicación y coordinación con el Consejo de la Juventud de Extremadura.

ACCESO A NUEVAS TECNOLOGÍAS

Las conclusiones en lo referente a este tema fueron las siguientes:

- La posibilidad de que se facilite a las asociaciones el acceso a las nuevas tecnologías (INTRANET).
- La necesidad de la confección y diseño de una página web de cada una de las asociaciones en Internet.

PAPEL DEL COLECTIVO JUVENIL EN LAS ASOCIACIONES

Las conclusiones sobre este tema fueron las siguientes:

- Reivindicación de un espacio propio para los jóvenes en estas asociaciones, con capacidad de decisión de las mismas.
- Autoorganización de sus propias actividades.

RECONOCIMIENTO Y APOYO

Se acuerda manifestar el reconocimiento al trabajo desarrollado por el Centro Extremeño «La Plata» de Argentina en beneficio de los extremeños residentes en el país, así como manifestar su apoyo a Canal Sur Extremadura y a todos sus trabajadores.

Pedro Aparicio Sánchez
Vocal CCEX, Zona Centro



SEÑALAMIENTO DE SOLARES DEL AÑO 1535

La Archivera

A medio camino entre los planes parciales y los proyectos de urbanización, se encuentra el expediente de 1535 objeto de nuestro comentario de hoy. Como se ha dicho en otras ocasiones los instrumentos de desarrollo urbanístico son una aportación exclusiva del siglo XX. Consultando la documentación histórica del archivo municipal, puede asegurarse que el Concejo ha dispuesto de forma reglada la manera de construir y de ordenar el territorio desde las Partidas hasta nuestros días. De ello da fe el expediente que nos ocupa, por el que los vecinos de Getafe piden al corregidor el señalamiento de solares para edificar en la primera mitad del siglo XVI.

El corregidor, el licenciado Barriónuevo y el regidor, Diego de Herrera, fueron al lugar de Getafe, jurisdicción de la villa de Madrid, en comisión para, en presencia de los alcaldes y regidores del lugar y muchos vecinos del mismo, mandar medir el ancho del ejido próximo al camino de Pinto, desde las casas de Juan Davajas hasta las de Montalbán.

Medido el ejido resultó que tenía cinco sogas de ancho de quince varas cada sogá y de tres pies cada vara, y que en medio de estas cinco sogas de ancho debía abrirse una calle de treinta pies que atravesase todo el ejido a lo largo. El ejido contemplaba cuarenta y ocho solares, entendiéndose que tanto en las orillas como en el centro había de señalarse una calle de treinta pies, en todas partes salvo en la calle que estaba a las espaldas de las casas de Montalbán, donde habían de quedar veinte pies de calle.

Cada solar tenía veinte varas de largo, y como queda dicho una calle en medio de todo el campo de treinta pies, salvo en la pertenencia de Montalbán que había de dejarse una de doce pies. De largo sí que eran todos los solares iguales, pero no de ancho, por lo que habrían de sortearse y conformarse cada uno con el que le tocara. Y lo mismo por lo que se refiere a los otros doce solares más estrechos de junto a las casas de Juan Davajas.

Una vez medido el ejido y señalados los solares, el corregidor y regidor de Madrid y los alcaldes y regidores de Getafe, acordaron conceder los solares a las personas que tuviesen necesidad, es decir, que no tuviesen casa, y que lo solicitaren. Se echarían a suerte y cada uno se conformaría con la que le cupiese. Con la condición de que pagasen cien maravedises de censo anuales al Concejo de Getafe, quedando redimido con la suma de tres ducados, todo lo que habría de reflejarse en las correspondientes escrituras de censo.

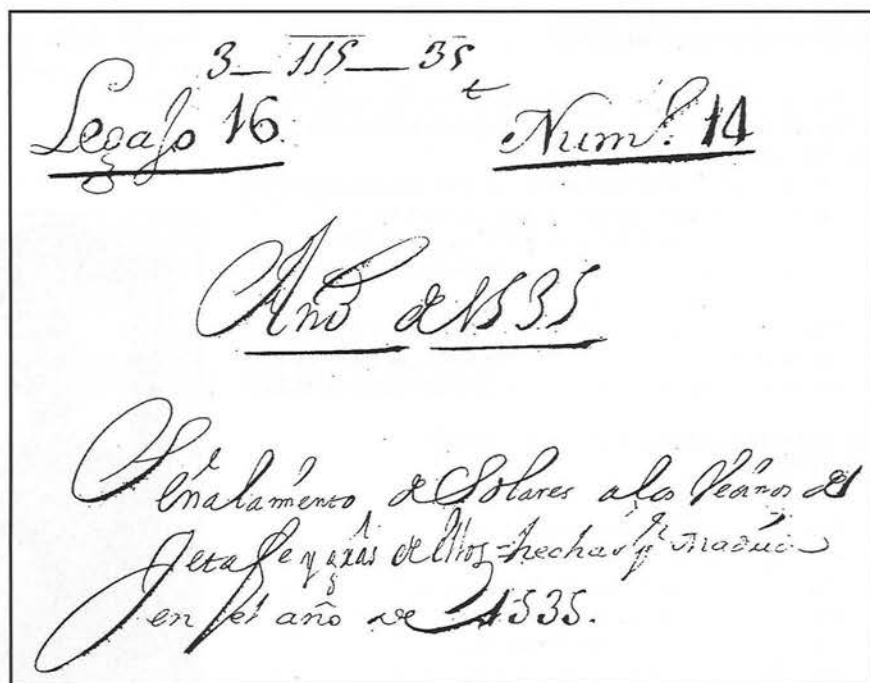
Con condición también de que en el plazo de un año el adjudicatario habría de cerrar el solar con dos tapias en alto y a los dos años tener habitada la casa y cubierta de teja, no de pajizo, y que tuviera forma de casa y si no era así que perdiera el solar y se le diera a otra persona. Eso sí, se prohibía expresamente extraer tierra de la dehesa para edificar, así como vender o enajenar los solares en los diez años siguientes a la fecha de la entrega so pena de perderlos.

Por supuesto los vecinos que vivían cerca del ejido plantearon quejas al Concejo, argumentando que para ellos sería muy perjudicial, porque en el mismo soltaban su ganado, emparaban, incluso se utilizaba para que los saludadores sanaran los ganados en

época de epidemia. Argumentaban los perjudicados que les iban a quitar las vistas de sus casas y el aire.

La justicia argumentaba que sería de provecho al lugar e incluso a Su Majestad, porque los vecinos que no tenían casa se irían a vivir a lugares de señorío. Los afectados, entre los que se encontraban Juan de la Calle, Andrés Pérez, Francisco Pérez, Blas Delgado, Alonso Crespo, Francisco Crespo, Miguel Gutierre y Juan Gutierre, argumentaban que tenían sus casas cerca del ejido, al lado de la iglesia, y que sus casas quedarían umbrías y lodosas por ser tierra muy barriza, que ya en otras ocasiones se habían perdido solares en el mismo lugar y pese a haberlos acordelado y todo, habían tenido que desistir del empeño en ese lugar por razones de salubridad.

Como se decía al principio ni los planes de ordenación, ni los planes parciales, ni los proyectos de urbanización, ni la cesión de suelo público para edificar, ni las condiciones que habían de ponerse para la concesión de solares, ni siquiera las disputas entre vecinos beneficiados y vecinos perjudicados, son cuestiones a las que tienen que enfrentarse los ayuntamientos del siglo XXI, como vemos, el de Getafe ya las tenía planteadas en 1535.



ESENCIA LATINOAMERICANA



Con motivo de la celebración del Día de Extremadura en Getafe, el día 14 de septiembre, actuará el grupo *Esencia Latinoamericana*, constituido en el mes de octubre de 2001. Organización que pretende difundir el folklore colombiano desde sus diferentes vertientes, como el teatro, la danza, la música, la artesanía, pintura y escultura, con el fin de acercarnos a su riqueza cultural y evitar la desaparición de las costumbres autóctonas hispanoamericanas y lograr una mayor integración con la cultura europea.

Con este fin se ha creado un grupo de danza profesional representativo de la cultura colombiana y con proyección europea. Para ello cuentan con una escuela en la que se imparten distintos talleres para la formación de nuevos alumnos, ajustándose al conocimiento existente en la comunidad de la cultura hispanoamericana en las expresiones de danza y música tradicional.

Todo ello dirigido por Alexandra García Vega, con la ayuda del coreógrafo Julio César Narváez.

Para más información: C/ Mirasierra, 9, 5.º-6, Fuenlabrada (Madrid). Tel.: 659 772 173, o bien, preguntar en la secretaría de la Casa Regional de Extremadura en Getafe.

Latinoamerica



Magnolia-Floristas

Centros, Ramos de novia, Coronas, Planta de interior, Flor seca, Fertilizantes, Abonos, Fitosanitarios, Complementos, etc.

Servicio a domicilio

C/ Leganés, 55

28904 - Getafe - Madrid

Teléfono: 91 601 68 50

M.^a SOLEDAD RUIZ PÉREZ

(SOCIA DEL AÑO 2002)

«EL TRABAJO RESPONSABLE»

 **A. MESA SANTURINO**

En la Casa de Extremadura en Getafe, ha sido nombrada Socia del Año actual nuestra querida paisana y amiga M.^a Soledad Ruiz Pérez. Al comenzar la entrevista se encuentra, por un lado, algo nerviosa, pero, por otro, ilusionada con este título tan preciado de nuestra casa.

Poco a poco nos va mostrando con cariño sus recuerdos e ilusiones desde Extremadura a Getafe. Nació en Romangordo, en la provincia de Cáceres, hija de padres agricultores y la mayor de seis hermanos, con lo que el trabajo rural y familiar responsable se le acumuló desde niña.

Viendo, como tantos paisanos, el oscuro futuro en el pueblo, a los dieciocho años vino a trabajar a Madrid, trabajo conseguido por medio de una pariente, donde trabajó durante seis años. Ya conocía a Antonio y se casaron, estando alquilados tres años en Madrid, luego en el año 1971 se vinieron a vivir a Getafe, en el barrio de Juan de la Cierva. Tuvieron entonces a su hija Marisol. En los años ochenta, Sole, se apuntó al Centro Cívico Juan de la Cierva para hacer manualidades: miga de pan y tercera dimensión. En este Centro Cívico conoce a Conchi y Pedro Aparicio entre otros, y comienzan las reuniones para hacer una asociación extremeña en Getafe; se inició el grupo de baile de las niñas en principio con cintas grabadas,



actuando en las fiestas de Getafe del año 1986.

Consolidada la Asociación Cultural Extremeña de Getafe, traslada en 1986 su sede al local del paseo de Pablo Iglesias, donde se elige la primera Junta Directiva, siendo presidente Pedro Aparicio y vocal de Coros y Danzas, Sole, desde 1986 hasta 1989. En octubre de 1986 se formó el Coro de la Casa y actuaron por primera vez en el Concurso de Villancicos de nuestra localidad de ese año.

En el año 1989 entró en el coro y entonces dejó la vocalía, entrando su marido Antonio en su lugar como vocal. Pertenece al coro desde ese año hasta la actualidad, donde su voz y toque de almirez son inconfundibles dentro del grupo.

Durante tantos años en la casa, después de la vocalía de Coros y

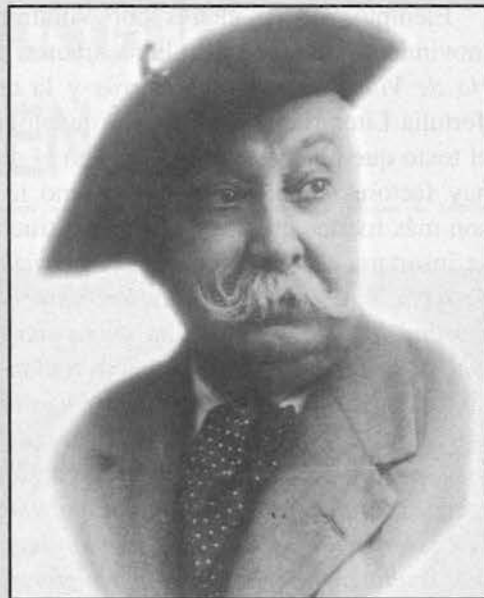
Danzas, ha pertenecido a las vocalías de Festejos y de la Mujer, Mayordoma con Pedro Aparicio; estando en todo tipo de comisiones: Matanza, Carnavales, Carroca, Caseta de las Fiestas, Belén viviente, etc.; ha participado en diferentes talleres, excursiones y todo tipo de actividades. Siempre al lado de Antonio, que está pendiente de ella, la ayuda, la cuida, la mima..., en fin la atalanta. También su hija, Marisol, ha estado bailando en el grupo desde los doce años hasta los veinticinco, le ha llevado en varias ocasiones y ha sido directora del Grupo de la Casa de Extremadura de Pinto y de Valdemoro.

Con Sole, el trabajo es sencillo, constante, siempre con buen humor, nunca se enfada por nada ni con nadie; es muy responsable, si ella está al frente es garantía de que funcionará el asunto o tema que lleve entre manos.

A finales de 1988 empezó a trabajar en AGAD, asociación de ayuda a domicilio, donde le encantaba ayudar a las personas que lo necesitaban: ancianos, jóvenes, niños, enfermos de todo tipo, donde ella volcaba su cariño en el apoyo y consuelo a todos, afecto que recibía en reciprocidad de ellos. Se jubiló de este trabajo el año 2000.

Lo que más le gusta de la Casa de Extremadura es los coros y danzas, le recuerdan su tierra, sus gentes, sus raíces; pero todo lo hace con esa sonrisa, esa voz y sobre todo esa disposición que nos cautiva a todos cuantos la conocemos.

Letras de tinta extremeña



JOSÉ CASCALES MUÑOZ.
Escritor, sociólogo, historiador y periodista.

José Cascales Muñoz

 **Esther MORENO RECIO**

Escritor, sociólogo, historiador y periodista (Villafranca de los Barros, Badajoz, 1865-Madrid, 1933). Huérfano desde temprana edad fue educado, junto con su hermano, por su abuela materna en un ambiente acomodado y rico.

Estudió el Bachillerato en Badajoz y Sevilla, adonde se trasladó en 1880. Poco apegado a los libros, alcanzó el grado de bachiller a los 20 años en el Instituto Hispalense, tras su paso por otros colegios de la ciudad. Se inició como periodista en el semanario *El Hispalense* y colaboró, además, en otros periódicos y revistas sevillanos: *El Cronista*, *El Posibilita*, *El Mundo Obrero*, *El Comercio de Andalucía* y *El Noticiero Sevillano*. En la Universidad Hispalense se licenció en Filosofía y Letras en el año 1889.

Volvió a Villafranca, donde permanecerá ocho años dedicado al estudio. Su interés por los problemas sociológicos le conduce a inscribirse en la Sociedad de Encuadernadores *El Libro*, de Madrid, en el año 1893. El político liberal Alberto Aguilera le proporciona un destino en el negociado de Prensa del Gobierno Civil de Madrid, y cuatro años después el general Weyler le concederá un puesto permanente en la plantilla del

Ministerio de Instrucción Pública. Durante estos años siguió colaborando en la prensa: *El Imparcial*, *El Nuevo Mundo*, *La España Moderna*. Su nombre figuró asimismo en publicaciones extranjeras como *Le Monde Libre* y la *Revue Hispanique*, en Francia, o la *Essener Allgemeine Zeitung* y el *Berliner Tageblatt*, en Alemania. También colaboró en la redacción de la enciclopedia *Espasa*.

Se doctoró en Filosofía y Letras en la Universidad Madrileña el 12 de diciembre de 1898. Su conocida predilección por las cuestiones sociales le mueve a solicitar para la Universidad una cátedra de Sociología. Desde ella, la primera cátedra, impartió sus clases a lo largo del curso 1898-1899. Pero la creación oficial de la cátedra supuso la salida de Cascales de su lugar de docencia, hecho que censuró violentamente. Por las mismas fechas recibió la consideración de correspondiente de la Real Academia de la Historia. Su labor, considerable en aquellos momentos, será reconocida en su tierra cuando en 1902 sea distinguido con el nombramiento de Cronista de Extremadura. Fue miembro de la UGT desde 1893, con profundos afanes regeneracionistas.

Ejemplos de su interés por Villafranca y por el movimiento obrero son su libro *Apuntes para la historia de Villafranca de los Barros* y la creación de la Tertulia Literaria y el Museo Arqueológico; así como el texto que hemos seleccionado, en el que estima que hay factores superestructurales como la religión que son más fuertes que los de la infraestructura en la que se insertan: «En España, como ocurriría entonces en Francia, hay muchos lugares que carecen de párroco, pero no hay uno solo que no tenga una tienda con su comerciante. Los comerciantes se hallan más extendidos que los curas. Los curas son muy estimados por sus servicios para la salvación de las almas; sin embargo, los comerciantes son más estimados en los tiempos que corren, porque sus servicios son imprescindibles para la conservación de los cuerpos, y no hay más remedio que acudir a ellos, lo mismo para cubrir nuestras carnes que para satisfacer las exigencias del estómago. Cerrado el confesonario, puede el pecador seguir viviendo con la conciencia más o menos tranquila; cerrada la tienda, sin alimento y sin vestidos, no hay quien pueda vivir. El párroco moderno tiene gran ascendiente moral sobre las personas timoratas; el comerciante, bonito o feo, tiene mayor ascendiente material sobre todos aquellos a quienes vende al fiado, que son más de sus convecinos.

En la lucha electoral puede influir mucho el cura amenazando desde el púlpito de las calderas del infierno; pero puede influir más el comerciante amenazando desde el mostrador con no seguir fiando a los que no votan a su candidato. En la clase sacerdotal, aparte de los misioneros, sólo se mueven los obispos para las visitas pastorales; en la clase mercantil, se mueven diariamente centenares de miles de viajeros, hombres de fácil palabra, conocedores del mundo y de actividad infatigable, que visitan todos los lugares, y que, pasando inadvertidos, como modestas hormigas, pueden enriquecer el granero profesional organizando gremios, transmitiendo órdenes, denunciando abusos o dirigiendo campañas, sin que las gentes lleguen a enterarse hasta que su labor está hecha.

Y si el obrero puede paralizar la actividad febril de una localidad o de una región por un número muy limitado de días (porque en cuanto se acaban los fondos de resistencia perece el que no trabaja), si estuvieran organizados, como están los comerciantes, los industriales y los labradores, que no suelen quedarse sin despena por mucho que tardan en metalizar (aquí el autor utiliza la palabra «metalizar» en el sentido de convertir el contenido que almacenan en dinero, es decir, realizando transacciones con los productos que venden para conseguir ganancias; ganancias o dinero que no reciben los obreros porque no poseen un producto del que conseguir dinero para abastecerse) sus almacenes, podrían,

sin alterar el orden público, negarse a expender sus productos o paralizar los transportes por tiempo indefinido, sin que hubiese leyes que se lo impidieran mientras no se saliesen de la legalidad, ni sus pretensiones fuesen abusivas; pues para la defensa de causas injustas se encartaría (en el sentido de proscribir, procesar a alguien constituido en rebeldía) la clase que lo intentase en condiciones más desfavorables que en la actualidad, porque todas las otras clases que se creyeran perjudicadas se pondrían al lado de las autoridades para la corrección de los perturbadores» (VI obreros contribuyentes y caciques, su valor político).

Otros escritos suyos aparecieron en *El Chiquitín Charlatán*, *El demócrata extremeño*, *El eco de los Barros* y *El Guirigay*.

OBRA DESTACADA

– Poesía: *Los primeros frutos de mi huerta*, Imp. E. Rasco, Sevilla, 1897.

– Crítica: *Don José de Espronceda. Su época, su vida y sus obras*, Biblioteca Hispania, Madrid, 1914.

El auténtico Espronceda pornográfico y el apócrifo en general. Estudio crítico vindicativo, al que precede la biografía del gran poeta. Imp. Colegio de Huérfanos, Toledo, 1932.

– Arqueología: *Los egipcios en la antigüedad. Su gobierno, su religión y sus costumbres*, F. Granada y Cía., Barcelona, S. A.

– Historia del Arte: *Las bellas artes plásticas en Sevilla. La pintura, la escultura y la cerámica artística desde el siglo XIII hasta nuestros días. Apuntes históricos y biográficos*. Imp. Colegio de Huérfanos, Toledo, 1929.

– Historia: *Apuntes para la historia de Villafranca de los Barros*, Fortanet, Madrid, 1904.

– Sociología: *La confederación de las clases. El programa de un nuevo partido*, Hijos de M. P. Hernández, Madrid, 1894.

El obrero y su esclavitud. Su historia, La Irradiación, Madrid, 1902.

Así como libros de viajes, divulgación o biografías.

BIBLIOGRAFÍA

– Pellecín Lanchara, M.: *Literatura en Extremadura*, tomo II.

– *Biblioteca Básica Extremeña*, Universitas Editorial, Badajoz, 1981.

– *Gran Enciclopedia Extremeña*, tomo III, Mérida, 1990.

ISABEL SÁNCHEZ ANGUITA

«LA VISIÓN SERENA»

 Apolinar MESA SANTURINO



Isabel Sánchez Anguita ante su obra: «Lumbrera», 2000. Óleo sobre tabla, 100 x 100 cm.

Con motivo de la Exposición de Fin de Curso del año 2001/2002, encontramos a Isabel muy atareada con la preparación de los trabajos de sus alumnos en su estudio en la calle Presidente Kennedy, muy cercano a nuestra Casa de Extremadura en Getafe. Con la amabilidad y atención que le caracteriza, nos recibe con una amplia sonrisa para respondernos a una serie de preguntas para conocer su trayectoria artística.

Pausadamente va desgranando sus recuerdos, desde su nacimiento en Tembleque (Toledo), su llegada a Getafe a los ocho años, viviendo en La Alhóndiga, sus estudios de Primaria y Bachillerato, donde ya sintió la atracción por la pintura, sus estudios de secretariado...

En la actualidad es oficial de primera en el Departamento de Contratación de Obras de Ferrovial, y cuando puede se vuelca en su pasión: la pintura.

Comenzó el estudio académico de la pintura en la Casa de la Cultura de Parla, luego estudió varios años con pintores como Antonio Benito Olivar, Guillermo Muñoz Vera y Pool Carvajal.

Su personalidad le encaminó a un estilo realista en la pintura, minuciosa y detallista en su realización, pero que refleje la vida auténtica, no cromos falsamente coloreados que le provocan rechazo. Le gustan pintores, aparte de los reseñados, como Diego Velázquez, Antonio López, Claudio Bravo..., y algunos de los pintores no figurativos le parecen una tomadura de pelo.

Piensa que la pintura moderna debe transmitir tranquilidad y belleza. Le gustan las técnicas al óleo, pastel y grafito. En su paleta de pintora predominan los colores de tonos tierra, marrones, ocre, siena... A partir de 1981 ha participado en diversas exposiciones y concursos de pintura en diferentes lugares, así en Quesada (Jaén), Tembleque, Mora, Pantoja y Sonseca (Toledo), Valdepeñas (Ciudad Real), Parla, Pinto, Getafe y Madrid, consiguiendo el primer premio en varias de ellas. Su obra, bien sean paisajes, bodegones o retratos, siempre nos dan una visión e interpretación sosegada y tranquila, que nos produce al contemplarlos una serenidad interior.

Desde el principio compatibilizó su formación con la transmisión de su ilusión a otros alumnos, por lo que impartió clases en colegios y academias de Parla y Getafe. En la actualidad lleva dos cursos dando clases en Getafe, en la calle Presidente Kennedy, donde tiene su estudio de pintura, como ya hemos dicho.

Su llegada a la Casa de Extremadura en Getafe tuvo lugar hace unos tres años; se organizó una exposición de trabajos de mujeres y participó en ella. En ese mismo año pintó un mural exterior (8 x 3 m) en el patio de detrás, donde nos muestra un paisaje del Norte de Extremadura, que ha integrado con una casa serrana de dicha zona que se construyó como carroza para las fiestas de Getafe.



«Casar de Palomero», 1999. Óleo sobre tabla, 55 x 40 cm.

Muy activa y colaboradora en las actividades de nuestra casa, ha participado en la realización de los decorados de las últimas carrozas de las fiestas de Getafe y del Belén viviente en Jaén; en los tres últimos carnavales saliendo vestida, y como maquilladora de los componentes de las comparsas. Además ha sido la ganadora de los dos últimos desfiles de disfraces de la Casa de Extremadura en Getafe, donde los trajes confeccionados por ella asombraron por su originalidad y perfección.

Damos las gracias a Isabel por su amabilidad y le deseamos que su trayectoria futura esté llena de éxitos y sobre todo de satisfacciones personales.



«Libros», 2001. Pastel sobre papel, 62 x 42 cm.

FIN DE CURSO



El día 29 de junio celebramos en la Casa Regional de Extremadura la Fiesta Fin de Curso, anteriormente todos los grupos de la casa han celebrado su fiesta particular, haciendo del mes de junio un mes de reconocimientos a todos los monitores y personal que ha colaborado en alguna actividad durante el curso.

TALLERES: No es un curso académico, para ellas/os es lo mismo, finaliza la asistencia asidua a los talleres de aprendizaje, han elaborado trabajos que supone al menos un aprobado alto.

Las monitoras: Vicenta y Carmen de bolillos; Marisa y Oti de pintura en tela; Manoli de corte y confección, y Mercedes y Manoli de lagartera. Todas satisfechas de haber cumplido sus objetivos durante el curso, así las alumnas durante la merienda-cena lez hacen regalos y la propia casa hace igualmente lo propio, pues el trabajo de estas monitoras es totalmente en voluntariado.

EXPOSICIONES: Con motivo de estos talleres ha tenido lugar una exposición de todos los trabajos realizados por las alumnas. Igualmente las monitoras, alumnas y la junta directiva han organizado el *I Encuentro Nacional de Encajeras de Bolillos*.

NOMBRAMIENTOS: La Casa Regional de Extremadura destacó por su labor a la Socia del Año a Soledad Ruiz Pérez (pág. 14); Pareja del Año ha recaído en Sergio y Esther, colaboradores de este boletín y de Jóvenes a Pablo y María del grupo de Coros y Danzas. Como mayordomos a propuesta de la Comisión de Mayordomos a Antonio, vocal de Coros y Danzas y María Leonor, concejala de Cooperación del Ayuntamiento de Getafe. Todos son socios de la Casa Regional de Extremadura.

OTROS TALLERES: Participaron el taller de Danza de Mayores; taller de Danza de Jóvenes; taller de Baile Español y Moderno y taller de Baile de Salón.

El grupo de Teatro y el de Coros y Danzas celebraron su fin de curso.

Como grupo de Coros y Danzas invitado participó el grupo extremeño de la Casa Regional de Valladolid, ganador del Certamen de Grupos de Coros y Danzas de Castilla-León, realizando una gran actuación y aportó un vestuario exquisitamente trabajado. Su presi-



dente, Lisardo Arévalo, colaboró intensamente en la jornada. Nuestro grupo de Coros y Danzas les recibió con bailes y canciones de la Comunidad de Madrid y de Extremadura. Los intercambios de grupo son siempre enriquecedores y portadores de cultura y métodos de trabajo.

Para la junta directiva el fin de curso supone cumplir con las actividades correspondientes al primer semestre del año que supone un gran descanso vacacional hasta el día 7 de septiembre que comenzamos de nuevo con la programación pendiente.

Información y Prensa



PINACOTECA

H E N R I D E T O U L O U S E - L A U T R E C

 **Victoria GASANÉ**
Profesora de Arte

Siguiendo en la línea que nos hemos marcado de destacar la obra de artistas reconocidos y encumbrados, la figura de Henri de Toulouse-Lautrec se ajusta a la medida de nuestros objetivos, ya que es uno de los personajes del arte que goza de gran celebridad, por sus características personales relacionadas con su físico y, sobre todo, «por ser el más moderno innovador» que va a dar el pistoletazo de salida a las vanguardias del siglo XX. Se desligó de su rancia estirpe de conde francés, para *emparentarse* con bailarinas del *music-hall*, modistillas, casas de citas, y otras gentes de dudosa vida, a las que otorgó el protagonismo de sus temas pictóricos y les elevó a la inmortalidad de la Historia. Con ellas comparte su vida, y también su muerte, cuando a los 36 años el alcohol y la vida disoluta cobró su precio.

El Toulouse-Lautrec pintor muestra en sus cuadros una temática y un planteamiento totalmente modernos. Retrata el bullicio de París, la gran ciudad del momento, plétórica en sus noches de vida mundana: bailes desenfrenados, casas de citas, personajes del circo son las entrañas en las que se sumerge. No le interesa la pulcritud de la ciudad, ni las buenas maneras, ni los sectores sociales de alto nivel, sino la vida alegre y colorista, sin tapujos, sin morales estrechas. Busca penetrar en la sordidez interior donde los grandes contrastes conviven; donde penas y alegrías se dan la mano. Es un gran psicólogo que se



Elles: La Clownesse sentada, 1896. Litografía en colores con tira, pincel y salpicado.



Dama con atuendo de baile a la entrada de un palco de teatro, 1894. Óleo sobre lienzo.


recrea en la vida descamada, tal cual. Es, también, una recreación de su propia vida; sus cuadros son como una autobiografía gráfica. A la vez, es un cronista, un retratista fotográfico y, ante todo, un sarcástico implacable.

Sus cuadros, no carentes de dulzura, se alejan del clasicismo y del más puro impresionismo. «Dama con atuendo de baile» y «La Clownesse» dan fe de ello. Aunque es difícil clasificar historiográficamente la pintura de Toulouse-Lautrec. El hecho de hacerlo en el post-impresionismo se debe, en parte, a que desde el punto de vista compositivo se aprecia la influencia de Degas; y en el uso del color; colorista y escandalizante, se relaciona con Van Gogh; y, porque en los temas se aleja de lo material para sumergirse en los submundos de la noche, personajes incluidos. Pero lo que más le ajusta a este «ismo» es el uso que hizo de la fotografía en sus encuadres pictóricos, recortando escenas, eludiendo detalle.

Y, por último, destacar las innovaciones técnicas que le permitieron pintar más rápidamente y dar sensación de instantaneidad. Diluía el óleo con trementina, dándole gran juego en las transparencias. Prescindía del concepto de *acabado* y se permitía ciertas licencias. Dominaba el uso del carboncillo y el lápiz graso en las litografías para remarcar las líneas. Su esmerado cuidado en la elaboración de las mismas y su transformación en carteles publicitarios abrirá nuevos caminos para los planteamientos pictóricos del siglo XX.



I ENCUENTRO NACIONAL DE ENCAJERAS DE BOLILLOS

 Loli ALCÁZAR, vicesecretaria

El encaje de bolillos es una manera de aprender a superarnos de un modo creativo, es también una manera de desafiar nuestra capacidad artística. De cada hilo cuelga un palillo que utilizamos para trenzar nuestra vida que vamos apuntalando con alfileres de colores. Laboriosidad técnica que no sé describir, pero no puedo dejar de preguntarme: ¿qué ha dejado cada bolillera de sí misma en cada obra?, ¿dónde se esconde tanta hermosura?

La Casa Regional de Extremadura en Getafe inició un proyecto para la enseñanza del encaje de bolillo que no fue subvencionado porque era dudosa la comercialización de este producto, sin duda no se realizó una valoración objetiva debido a su gran componente artístico.

El taller de encaje de bolillos «Visitación Ballesteros» de la Casa Regional de Extremadura en Getafe, se funda en el año 1989. La monitora que lo funda es Visitación Ballesteros, nacida en Saucedilla (Cáceres).

En este año 2002, se decide realizar el *Primer Encuentro Nacional de Encajeras de Bolillos*, en la

Casa Regional de Extremadura en Getafe (Madrid). Tras conseguir las direcciones de diferentes asociaciones de encajeras, nos ponemos en contacto con ellas, así como con los diferentes ayuntamientos de Extremadura, asociaciones de mujeres... Les mandamos las inscripciones y nos ponemos en marcha.

El día 8 de junio de 2002 en la Casa de Extremadura en Getafe, a las 10,00 horas de la mañana comenzamos a recibir a los diferentes participantes, entre ellos:

- Hinojosa del Valle (Badajoz).
- Torrecillas de la Tiesa (Cáceres).
- Barrado (Cáceres).
- Plasencia (Cáceres).
- Torremejías (Badajoz).
- Cáceres.
- Mérida (Badajoz).
- Toledo.
- Salamanca.
- Córdoba.
- Azuqueca de Henares (Guadalajara).
- Valladolid.

- Piedra Buena (Ciudad Real).
- Madrid, capital y provincia.

A las 10,30 horas desayunamos con productos típicos extremeños, traídos de Torrecillas de la Tiesa (Cáceres). Poco más tarde se hace entrega de las credenciales para cada participante.

A continuación, en el patio de nuestra sede, se da comienzo a la Muestra de Encaje en vivo. En el mismo sitio se instalaron dos stand de venta de artículos para encajeras: hilos, bolillos, alfileres, plantillas...

Destacar la gran afluencia de público, entre ellos la conocida artista Cristina del Valle, cantante del ex grupo Amistades Peligrosas; concejales del Ayuntamiento de Getafe, asociaciones y casas regionales.

A todos los participantes se les hizo entrega de una gorra y una camiseta de Caja Badajoz.

Para reponer fuerzas a las 12,30 horas tomamos un aperitivo, para continuar después con la demostración de bolillos.

A las 14,30 horas de la tarde dimos paso a la comida. El grupo de coros y danzas «Miel y Espiga» de nuestra casa amenizó con su música y canciones a todos los asistentes.

Después de la comida se pasó un vídeo donde se recogen los actos de ese día. Se clausuró este encuentro a las 18,00 horas de la tarde con las palabras de agradecimiento a todos los asistentes de Pedro Aparicio, presidente de la Casa Regional de Extremadura en Getafe.

Con esto pretendemos que no se pierda esta tradición extremeña, tan bonita como es el encaje de bolillos.

Cristina del Valle firma en el libro de la CREG.



Actividades

EVOLUCIÓN DEL ASOCIACIONISMO EN ESPAÑA

A mediados del siglo pasado comienza el movimiento asociativo iniciado por el proletariado. Las tareas de estas asociaciones era elaborar una ideología política que propugnara la emancipación social.

Después de la Guerra Civil se produce una paralización de las formas de participación «no oficiales», ya que todo debía ser solucionado por el Estado (régimen autoritario), la consecuencia de todo fue un empobrecimiento de la cultura y desarrollo del pueblo.

Evolución durante las últimas décadas del siglo XX:

AÑOS 60

En esta época comienzan algunas asociaciones relacionadas con la Iglesia católica, como Cáritas, Cruz Roja Española y asociaciones de servicios y promoción como las de discapacitados.

AÑOS 70

La nueva situación sociopolítica permite que los ciudadanos luchen por unos ideales y por transformar su *status* social para mejorar su calidad de vida.

Se crean asociaciones en las fábricas, en las escuelas, en las universidades, en los barrios... Estos grupos van a influir para que los cambios políticos se produzcan a mayor velocidad.

En el año 1978 se aprobó, en referéndum, la Constitución española cuyo artículo 22 reconoce como derecho fundamental el derecho de asociación.

AÑOS 80

Hay una crisis de estos movimientos sociales, tal vez porque tienden a canalizarse las reivindicaciones sociales a través de los partidos políticos. Los ciudadanos comienzan a sentirse representados por las nuevas instituciones, especialmente a partir de la elección de los primeros ayuntamientos democráticos y las asociaciones pierden importancia.

AÑOS 90

Para finales de los ochenta se desarrollan asociaciones menos problemáticas, centradas más bien en el ámbito de lo social. Se produce un movimiento llamado voluntariado social, ecológicos, vecinal, Casas Regionales..., cuya finalidad está basada en la solidaridad y participación colectiva. Todas estas asociaciones van a encontrar muchas dificultades en sus comienzos, pero van a luchar por su propio espacio.

PRINCIPIOS DEL XXI

Actualmente estas asociaciones tienen cada día un nivel más bajo de participación, tal vez debamos plantearnos unos nuevos argumentos para atraer a los ciudadanos y en especial la participación de la gente joven para un desarrollo social, económico, político y cultural.

CAUSAS DE LA CRISIS DEL ASOCIACIONISMO

- Falta de motivaciones y nuevas actividades.
- Escasez de los socios a las asociaciones.
- Falta de recursos económicos.
- Falta de reconocimiento social del trabajo voluntario.
- No participación de los socios.
- Diferencia de la mentalidad española con la de otros países.

El art. 22 de la Constitución reconoce formalmente el Derecho de Asociación, sin más requisito que el de inscribirse en el Registro de Asociaciones, imponiendo únicamente limitaciones relativas a la prohibición de las asociaciones que persigan fines o utilicen medios tipificados como delitos y de aquellas que tengan carácter secreto o paramilitar.

Para crear una asociación sólo es necesario que un grupo de personas tengan voluntad fundacional y redacten un acta en la que se haga constar que acuerdan voluntariamente servir unos fines determinados y lícitos, según unos estatutos ajustados a la legislación vigente.

¿POR QUÉ ES IMPORTANTE ASOCIARSE?

- Porque hay que hacerse oír, y a través del grupo puedes desarrollar tu participación democrática.
- Porque das cauce a tus aficiones y puedes encauzar y desarrollar iniciativas propias.
- Como motivación personal, el trabajo colectivo te ilusiona y te hace sentir bien.

Esther MORENO
Vocal J. D.

BIBLIOGRAFÍA

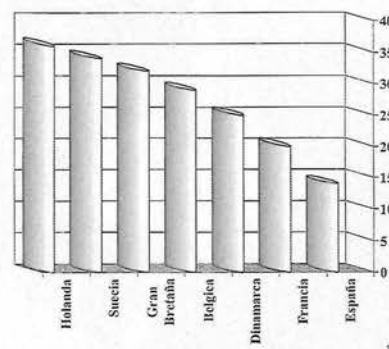
www.informajoven.org.

Alberich, Tomás: «Aspectos cuantitativos del asociacionismo en España», en *Mundo Asociativo*, Documento Social 94, 1994, Madrid.

Colectivo JOE: *Participación ciudadana y voluntariado social*, Madrid, 1989.



Participación de los ciudadanos de la Comunidad Europea en asociaciones



Source 2002



C/ Arboleda, 7
Tel.: 91 682 44 78

25 años



NUESTRA MEJOR GARANTÍA

WEB. snello.es
VISÍTENOS



C/ Escaño, 37
C/ Madrid, 100
Tels.: 91 681 62 85
91 601 93 45



Vea la foto de su cocina antes de instalarla



LA MEJOR RELACIÓN CALIDAD-PRECIO EN COCINAS Y BAÑOS DE TODOS LOS ESTILOS

Y ADEMÁS LA MEJOR OFERTA DE GETAFE EN:

- COCINAS ITALIANAS **LUBE** AUTÉNTICAS. N.º 1 EN ITALIA.
- COCINAS NACIONALES DE SELECCIÓN.
- BAÑOS MODULARES DE TODOS LOS ESTILOS Y ACCESORIOS.
- BAÑOS A MEDIDA.
- FRENTES DE ARMARIOS E INTERIORES
- AZULEJOS Y PAVIMENTOS.
- REFORMAS (albañilería, fontanería, electricidad, etc.)



ELECTRODOMÉSTICOS



TU PRÓXIMO
DESEO

PAGUE EN 6 MESES SIN INTERESES



VIAJE FIN DE CURSO

descubriendo

SEGOVIA



ESTHER MORENO

El 27 de abril salimos con destino a La Granja de San Ildefonso, situada en la vertiente norte de Guadarrama, a unos 80 km de Madrid. *La Granja* tiene su origen en una antigua granja que tenían en aquella zona los monjes jerónimos del monasterio segoviano de El Parral.

Seguimos el trayecto que durante siglos realizaron los reyes camino a su residencia veraniega que fue utilizada desde tiempos de Felipe V hasta Alfonso XIII. Enmarcado el Real Sitio por unas colosales verjas, accedemos al recinto por una avenida flanqueada por castaños de Indias frondosos, tilos, cipreses..., que nos conduce hacia el maravilloso complejo real.

El palacio real y los jardines con sus fuentes son los ejemplos que mejor se conservan del siglo XVIII de estilo italiano y francés.

Fue Felipe V en 1720 quien compró a los monjes jerónimos La Granja

y las edificaciones que poseían en este lugar con la intención de construirse un palacio, recordando a su añorado Versalles.

Su hermosa fachada de particular arquitectura da paso al interior del palacio, donde descubrimos un verdadero museo con frescos, tallas, esculturas, relojes, tapices, cuadros que se encuentran en las estancias como el despacho oficial del rey, el gabinete de las lacas japonesas, salas de mármoles...

Visitamos la Colegiata y el Museo de Tapices, instalado en un ala del edificio que fue reconstruido tras un incendio y donde está la colección de obras francesas, flamencas, españolas de los siglos XVI y XVII.

Otro edificio característico del Real Sitio es la Fábrica de Cristales y Museo del Vidrio que nos ofrece muestras de maquinaria y piezas de vidrio como lámparas, recipientes,

copas y numerosos instrumentos de la industria vidriera. Fundada por Felipe V e impulsado por Carlos III, quien ordenó la construcción del edificio actual, se convirtió en la escuela que enseñaba el arte de los sopladores de vidrio europeos.

Pero la obra de ingeniería más hermosa del Real Sitio son sus estanques, las fuentes con sus figuras de plomo pintado imitando bronce, evocando leyendas mitológicas que nos llenan de poesía y nos hacen viajar a la época en la que el palacio vivió su máximo esplendor y poesías. El agua que alimenta sus surtidores llega desde un gran depósito llamado El Mar, situado por encima de la zona ajardinada.

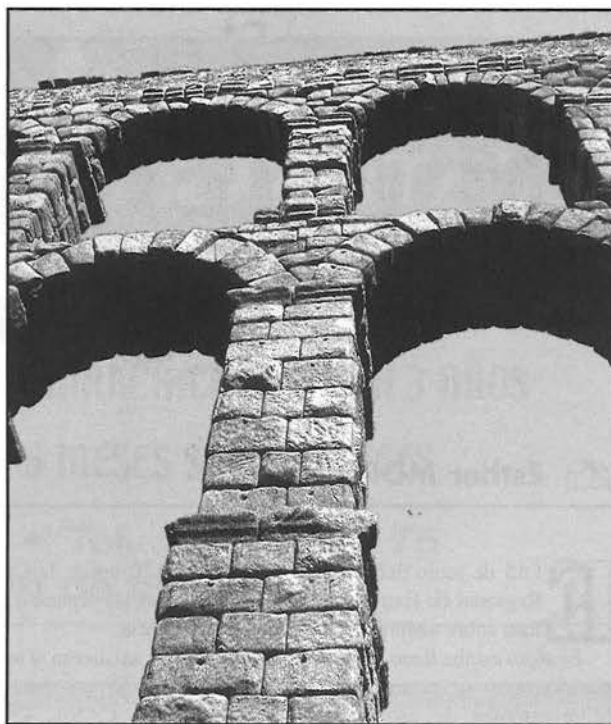
Continuamos nuestra excursión, próxima parada Segovia ciudad, de gran importancia ya durante la colonización romana. Al ser reconquistada Castilla, la ciudad fue repoblándose de gallegos, asturianos, leoneses, viz-

caños y riojanos. Es en la Edad Media donde Segovia alcanza su esplendor: Casa de los Trastámara, Juan II, Enrique IV... Aquí se proclama reina de Castilla a Isabel la Católica en 1474. El alzamiento de los comuneros promovidos por los nobles contra Carlos I da comienzo a una nueva decadencia de la ciudad, pero en el siglo XVIII se construye el palacio de La Granja, donde se vuelve a alojar la Casa Real.

Nuestra primera visita en Segovia es al acueducto, una de las obras más destacadas de la ingeniería del Imperio romano, fue construido hace dos mil años. Nace en la carretera de La Granja con unos pequeños arcos que van tomando altura gradualmente. El agua procedía de la Sierra de Guadarrama a unos 15 km de Segovia, donde llegaba a un campamento militar romano situado en la zona que hoy ocupa el Alcázar. Las arquerías monumentales, que alcanzan una longitud de 818 m. Todo el conjunto está realizado con sillares de granito sin material de unión y manteniéndose en equilibrio gracias a un perfecto estudio de pilares rectangulares. La obra está compuesta por 166 arcos.

Después de toda una mañana caminando paramos a recuperar fuerzas en uno de los típicos restaurantes segovianos que tienen tan buena fama para degustar algunos platos de la región.

La siguiente parada fue la catedral llamada la Dama de las Catedrales por su esbeltez y elegancia, edificio del gótico tardío comenzó a construirse en el año 1525 por mandato expreso de Carlos V, debido a los desperfectos sufridos en la antigua catedral por la Guerra de las Comunidades. De la antigua catedral de Santa María, que se alzaba en los jardines del Alcázar, se reutilizó para la nueva el bellissimo claustro de Juan Guas y la sillería del coro, ambos del siglo XV, en la obra de construcción de la iglesia Mayor de Segovia que no



concluyó hasta el siglo XVIII. En su interior guarda innumerables riquezas; obras maestras de la pintura y escultura, las valiosas vidrieras del siglo XVI, cuenta con 23 capillas con interesantes obras de arte, el impresionante altar mayor y el excepcional órgano aún en uso, entre otras cosas.

Paseamos por la calle Mayor llena de comercios pasando por la Casa de los Picos que toma su nombre de la decoración de las piedras cortadas en punta de diamante que embellecen su renacentista fachada. Descubrimos a nuestro paso las iglesias de

San Millán, San Martín, San Esteban, de estilo románico con sus portadas flanqueadas por arcos y sus portadas y patios. Para terminar volvimos a La Granja para ver una de sus fuentes en funcionamiento, disfrutamos de la fuente «Baños de Diana», una de las últimas fuentes que fueron construidas y una de las favoritas del rey Felipe V. La escena que se muestra en el grupo escultórico está basada en la leyenda mitológica sobre Diana, diosa de la caza. Diana cansada de sus correrías cinegéticas, se dispone a darse un baño. Acteon, bajando por el bosque seguido de sus perros descubre a Diana desnuda en el remanso del río, las ninfas sorprendidas lanzan un grito. Diana indignada le lanza agua con el deseo de convertirle en ciervo. Este deseo se cumple y Acteon es devorado por los perros. Este momento que quisieron immortalizar en la fuente, muestra a un Acteon tranquilo tocando la flauta y a Diana escuchando sus melodías mientras se baña junto a su séquito de ninfas.

Y paseamos tranquilamente por los jardines reviviendo el ambiente de épocas pasadas y olvidándonos del *mare magnum* actual. Fue un maravilloso e inolvidable día en el que tuvimos un espléndido tiempo para disfrutar de monumentos, paisaje y de las personas que formaban nuestro grupo.



FORO SOBRE «Municipios y Casas Regionales»

 **Esther MORENO**

El 15 de junio del presente año, a las 20,30 horas, la Casa Regional de Extremadura en Getafe (Madrid) organizó un foro sobre «Municipios y Casas Regionales».

El aforo estaba lleno de socios extremeños que asistieron al acto movidos por su entusiasmo por Extremadura y sus gentes. Representantes de asociaciones como Ericson, CASA, Casa Regional de Castilla y León y Aula Cultural de la Mujer de la parroquia de San Sebastián de Getafe estuvieron presentes en el acto.

El foro estaba formado por Pedro Aparicio, presidente de la Casa Regional de Extremadura en Getafe; Avelina González, concejala de Formación y Empleo del Ayuntamiento de Getafe; además de Antonio Pérez Díaz, extremeño de Jerez de los Caballeros, profesor titular de Análisis Geográfico Regional de la Universidad de Extremadura desde 1982 y miembro del Consejo de Comunidades Extremeñas, dedicado a la investigación sobre temas como la emigración extremeña, la agricultura y ganadería extremeñas y, en general, el desarrollo rural en Extremadura. Como escritor ha publicado numerosos libros y documentos, algunos de ellos son: «La población», «Cara y cruz del temporismo en Extremadura», «La Reforma Agraria en Extremadura: la Ley de la Dehesa», «Los aprovechamientos ganaderos»..., y su participación mediante artículos en revistas científicas.

Abrió el foro nuestro presidente, Pedro Aparicio, explicando el origen de las casas regionales y, en concreto, la Casa de Extremadura en Getafe, ya que jugó un papel muy importante para los emigrantes extremeños, describiendo la situación de atraso que vivía Extremadura durante las décadas de los sesenta y setenta.

Indicó que la finalidad de las casas regionales es servir de centro de reunión de todos aquellos que tienen sus orígenes en una región diferente y tienen presente su cultura en todo momento; preocupándose por su tierra, a pesar de estar fuera de ella. Pedro



hizo referencia a que las casas regionales son asociaciones donde se desarrolla una importante actividad social y cultural (ver reportaje pág. 22, «Evolución del asociacionismo»).

A continuación tomó la palabra Antonio Pérez, tratando el origen de la inmigración extremeña. Surgida a comienzos de los años sesenta, fue como una válvula de escape para la población que tenía que marcharse de su tierra en busca de una mejora en su calidad de vida. Este movimiento fue negativo para la región de Extremadura y actualmente el crecimiento es nulo, ya que la tasa de natalidad es equivalente a la de mortalidad. En cambio, en período vacacional se duplica la población con el retorno de aquellos que se fueron. Actualmente la campaña publicitaria que está haciendo la Junta de Extremadura sobre el turismo en esta comunidad ha hecho que muchas personas de otras partes de España, e incluso de Europa, se acerquen a conocer mejor esta comunidad.

Como conclusión, Antonio Pérez comentó que hoy día son 700.000 los extremeños que están fuera de su tierra y hay un total de 104 casas regionales, lo que quiere decir que es muy importante que sea desde Extremadura donde se fomente la asociación de casas y, sobre todo, atraer a la gente joven.



“Sonreír no cuesta tanto”

CLÍNICA BAIRES DENTAL

- ODONTOLOGÍA INTEGRAL
- NIÑOS Y ADULTOS
- ORTODONCIA
- TARJETA SALUD DENTAL
- FINANCIACIÓN HASTA 3 AÑOS
- 6 MESES SIN INTERESES

Avda. Aragón, 6 - Getafe • Tel.: 91 683 49 75
Previa petición de cita



Emperador *Salones*

*Bodas, Banquetes, Comuniones, Homenajes
y Comidas de Empresa*

C./ FUENLABRADA, 40- TELÉF. 91 695 19 67 - GETAFE (MADRID)

Joyería Relojería

PARIS

c/ Madrid, 109 GETAFE (Madrid) Tel.: 91 682 65 90

TODO PARA

- DANZA
- BALLET
- TRAJES REGIONALES
- DESFRACES
- BAILE ESPAÑOL
- GIMNASIA



Pizarro, 30

TELÉFONO: 682 95 72

28902 GETAFE
(Madrid)

BAR CASA REGIONAL DE EXTREMADURA



- *Especialidad en productos extremeños.*
- *Gran terraza.*
- *Comidas caseras.*
- *Menús diarios.*

C/ Felipe Calleja, s/n. • 28904 GETAFE (Madrid) • Tel.: 91 682 91 46
JUNTO A LA ESTACIÓN CENTRAL



GABINETE TÉCNICO
FINANCIERO
FISCAL
LABORAL
CONTABLE

Avda. de España, 4 - 2º - 8
28903 GETAFE (Madrid)
Teléfono: 91 681 61 28 • Fax: 91 681 61 62

Excursión a SIERRA DE GATA

 **Pilar RECIO**
Vocal de la Mujer



La Casa Regional de Extremadura en Getafe nuevamente emprendía viaje con destino a Extremadura, en esta ocasión a Sierra de Gata, la zona más septentrional de Extremadura, límite entre Castilla y León y Portugal.

Partimos la mañana del sábado, día 13, muy temprano, pues el recorrido programado era largo, como viene siendo habitual el autocar completo de socios y amigos de esta casa, expectantes en conocer un nuevo rincón de Cáceres y de compartir un fin de semana juntos.

El primer alto, San Martín de Trevejo, entorno de gran belleza, y pueblo artesano, influenciado por los antiguos reinos de León y Portugal, que cuenta con un dialecto, el «mañegu». Su plaza y casa consistorial forman con la fuente un conjunto inusual de gran interés. Continuamos nuestro camino, próximo destino Villamiel, con la visita de esta población finalizábamos la mañana y nos dirigimos hasta Perales del Puerto, en plena carretera que une el Valle de Alagón con Ciudad Rodrigo, paisaje de pinares y robles.

Después de la deliciosa comida, que con gran apetito degustamos, nos dirigimos al pueblo de Gata, recorrido de gran atractivo por su paisaje adornado de alcornoques, olivares y jarales. Dentro de la población destacar la iglesia de Ntra. Sra. de la Consolación, del siglo XVI, con sus ventanas y puertas ojivales. La tarde continúa con una nueva parada en Cadalso, donde está situado el albergue para hacer noche, visitado el pueblo de forma más relaja-

da nos acercamos hasta la orilla del río Alagón con una bonita orilla y piscinas naturales. Después de cenar, los marchosos tuvieron oportunidad de dirigirse a la discoteca, donde concluyeron este intenso primer día.

Por la mañana todavía en Cadalso, después del desayuno con migas incluido, nos dirigimos a Montehermoso, visitando el pueblo y donde almorzaríamos. Finalizado el itinerario, emprendíamos viaje de regreso a Madrid, donde compartimos nuestros momentos de diversión. Hasta la próxima.



Joyería MAYTER'S



c/ PALACIOS, 8 • TELEFONO 91 682 02 52 • 28902 GETAFE (Madrid)

PRESTIGIO Y CALIDAD A SU JUSTO PRECIO

Actividades

PROGRA septiembre -



Sábado, 7 de septiembre: a las 22 horas:

–Lugar: Campillo de Llerena (Badajoz).

–23,30 horas.

–Lugar: Retamal de Llerena (Badajoz).

–Actuaciones del Grupo de Coros y Danzas «Miel y Espiga» de la Casa Regional de Extremadura en Getafe, con motivo de la celebración del Día de Extremadura.

PROGRAMACIÓN DÍA DE EXTREMADURA

Viernes, 13 de septiembre: a las 20 horas (lugar: Casa Regional de Extremadura):

–Ofrenda Floral a nuestra patrona de Extremadura Ntra. Sra. Virgen de Guadalupe.

–Canciones y salve a la Virgen de Guadalupe, cantadas por socios y socias y el coro de la Casa Regional de Extremadura en Getafe, nos acompañará el párroco de la iglesia de San Rafael, don José Rodier.

Sábado, 14 de septiembre: a las 12 horas (lugar: Casa Regional de Extremadura):

–Misa en honor a la Virgen de Guadalupe, oficiada por don José Rodier, párroco de la iglesia de San Rafael en Getafe.

–Los Coros y Danzas «Miel y Espiga» cantarán la misa, durante la misma los socios y socias que lo deseen podrán hacer sus ofrendas.

14,00 horas (lugar Casa Regional de Extremadura):

–Degustación de caldereta extremeña.

16,00 horas:

–Con motivo de la celebración del 2º Foro sobre «Fútbol Base-Fútbol Profesional» que tendrá lugar en el mes de octubre, celebraremos un encuentro entre Fútbol Club Almendralejo y la Asociación Deportiva Cultural Brunete

de Getafe, con la participación de dos equipos entre cadetes y senior federados en el polideportivo Magallanes de Getafe.

20,00 horas:

–Procesión en honor a Ntra. Sra. Virgen de Guadalupe desde la Casa Regional de Extremadura en Getafe hasta la Estación, donde estará instalado el escenario para la realización de las actividades siguientes:

- Acto institucional: Recepción oficial a las personas invitadas a los actos e intervención de: don Pedro Castro Vázquez, alcalde presidente del Ayuntamiento de Getafe; doña Dolores Aguilar Seco, presidenta del Consejo de Comunidades Extremeñas, y don Pedro Aparicio Sánchez, presidente de la CREG y miembro del Consejo de Comunidades Extremeñas.

- Pregón a cargo de don José Martínez Ramos, diputado por Badajoz y primer teniente alcalde de Ribera del Fresno (Badajoz).

- A continuación tendrá lugar el Festival de Grupos de Coros y Danzas con la participación de: Ballet de Colombia «Esencia Latinoamericana» y Coros y Danzas «Miel y Espiga», de la Casa Regional de Extremadura en Getafe con canciones y bailes de la Comunidad de Madrid y Extremadura.

- Baile con orquesta hasta la madrugada.

- Participación de stand de productos y artesanía de la Comarca Tierra de Barros.

Viernes, 21 de septiembre: a las 22,30 horas (lugar: Casa Regional de Extremadura en Getafe):

–Festival flamenco.

–Muestra deportiva: Fútbol Sala.

Sábado, 28 de septiembre:

–Fiesta para socios y simpatizantes, con vaquilla incluida, en Villasequilla (Toledo), para más información en la oficina de la casa.

OCTUBRE

Sábado, 5 de octubre a las 20,30 horas:

–Inauguración de las XVIII Jornadas Culturales:

- Apertura a cargo de don Pedro Castro Vázquez, Ilmo. alcalde presidente del Ayuntamiento de Getafe.

- Pregón de las jornadas a cargo de don Antonio Cabanillas Acero, Ilmo. alcalde presidente del Ayuntamiento de Orellana la Vieja.

- Representación del Consejo de Comunidades Extremeñas.

MACIÓN

octubre 2002

- Actuación del Grupo de Coros y Danzas de la Siberia Extremeña de Orellana (Badajoz).
- Actuación del Grupo de Coros y Danzas de la Casa Regional de Extremadura.
- Actuación del Grupo de Coros y Danzas de la Asociación Cultural «Blanca Paloma» de Getafe.
- Degustación de productos extremeños.

Sábado, 12 de octubre (lugar: Alcalá de Henares, Madrid):

–Actuación del Grupo de Teatro «Aosta» de la CREG. Con la obra: *La edad de oro de mamá*, de Martínez Mediero.

19 de octubre a las 20,30 horas:

–Charla coloquio sobre «La cigüeña como símbolo de la emigración», a cargo de don Apolinar Mesa Santurino, socio de la CREG.

–Sobre «Ecología y medioambiente en Extremadura» tendremos como ponente a don José María Corrales, profesor titular de la Universidad de Extremadura.

26 de octubre, 21,00 horas:

- Actuación de teatro (organiza Vocalía de Festejos).
- Fiesta del Pijama (organiza Grupo de Juventud).



Colaboran en esta programación: Ayuntamiento de Getafe, Consejo de Comunidades Extremeñas-Junta de Extremadura; Diputación de Badajoz; Ayuntamientos de Campillo, Retamal, Ribera del Fresno, Hinojosa del Valle, de la provincia de Badajoz; Cocinas Río, Hiper Getafe, Caja Badajoz.

NACE UNA NUEVA EMPRESA

Conocer la actividad de Talleres PAZ VERDE, es conocer una nueva forma más inteligente y efectiva de cuidar el Medio Ambiente a través de sus servicios de pintura y reparación del automóvil. Gracias a su tecnología, esta empresa se adelanta a la futura normativa Europea que en 2007 será más estricta y dura, en relación con las pinturas y productos utilizados en nuestros vehículos, ya que las actuales de color bicapa al disolvente serán sustituidas por las de base acuosa, mucho más respetuosas con el medio ambiente y con muchas más ventajas que las actuales.

El equipo directivo y técnico de esta empresa, cuenta con 25 años de experiencia en el mundo de la pintura, e incluso han desarrollado también su actividad en el sector aeronáutico durante 17 años, lo que les confiere un enorme conocimiento de su actividad. No duden en contactar con ellos en el teléfono 91 684 05 92 o en visitarlos, se encuentran situados en la calle

Impresores, 11, en el Políg. Ind. Los Ángeles de Getafe, incluso pueden saber más de la empresa en su página web, www.pazverde.com, estarán encantados de atenderles y asesorarles en la materia, los resultados de sus trabajos realmente merecen la pena en relación calidad-precio.

Talleres PAZ VERDE®
Pintura Ecológica en su coche
Por Naturaleza protegemos el ambiente

FIESTAS LOCALES 2002

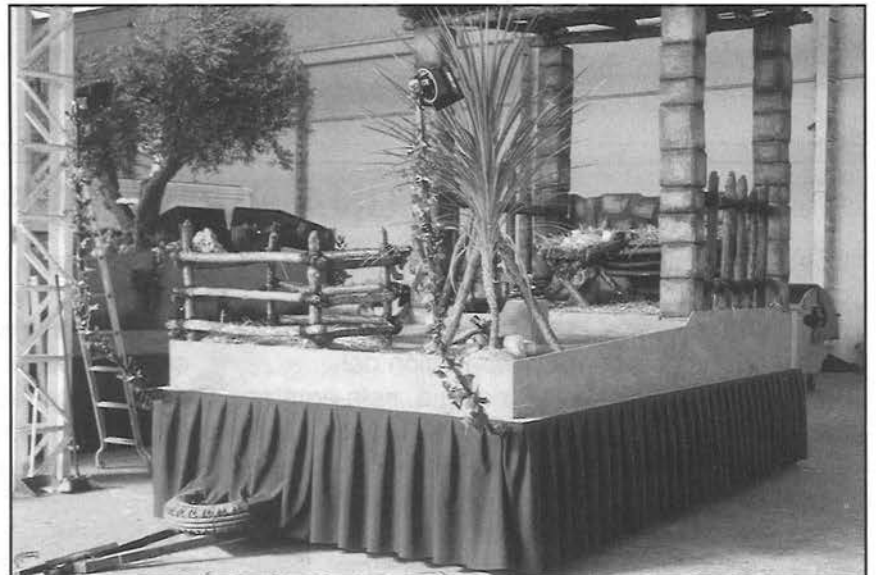
Un poquito adelantadas en fecha llegaron este año las fiestas de Getafe, hubo que programar rápidamente la carroza, la caseta y la participación en las mismas, asistir a las reuniones preparatorias convocadas por la Concejalía de Cultura y valorar las condiciones de participación.

Se han producido algunos cambios referentes al pasado año, en las carrozas se aumentó la subvención. A cambio los gastos adicionales corren por cuenta de los participantes, sigue faltando espacio físico y buenas condiciones para trabajar las carrozas.

Por otro lado está la Caseta de la Feria; sí ha sufrido cambios importantes, las anteriores de chapa por unas de lona mejorando el espacio y el presupuesto. No todos han estado conformes con el cambio, sus motivos tendrán, pero las asociaciones participantes optaron por la nueva oferta. Las vías de participación de las asociaciones de Getafe sigue siendo un poquito arcaica, los espacios no se respetan, el interesado tiene que estar presente y demandando continuamente a montadores y técnicos que

respeten los espacios según proyecto. Las condiciones económicas son duras para los que no disponemos de recursos para iniciar las compras y acondicionamiento de la caseta. Espero que en el nuevo Recinto Ferial se contemple esta participación en mejores condiciones que hasta ahora. Estoy seguro que conoceremos con anterioridad el proyecto y contarán con el criterio y las necesidades de las asociaciones.

La participación de los socios y simpatizantes en la carroza y caseta ha sido en la tónica de los años anteriores, han superado las 200 personas. El cambio de moneda se ha hecho notar, supe-



rando los beneficios del pasado año, si bien las ventas han sido similares de acuerdo con los tickets de caja.

Nuestro agradecimiento y felicitaciones a los colaboradores/as, tanto en la caseta como en la carroza y especialmente a Luis y Félix, de la Consejería de Cultura.

*Información y Prenda,
REG*

ANA M.^a ROSA JIMENO

Sin la poesía de tu mirada estoy perdida

Esos ojos
¡inmensos!
Esos ojos que me miran
y me cuentan.

Las palabras de tu mirada
aún las guardo...,
los secretos,
las grandes historias.

Todos los versos
que necesito oír
me los recitan tus ojos;
lindos y sinceros.

Hadda,
mi pequeño gran tesoro.
Mi libro de cuentos
de princesas,

de caballeros encantados,
de misterios vistos por el alma.
De amor.
De ilusión...

Sacerdotisa de mis folios
en blanco,
tus pestañas son mi cobijo,
el umbral de mi palacio.

Sin título

Termina el día;
en el apacible
silencio de la noche
cierro los ojos.
Esa oscuridad terapéutica
que nos devuelve
el alma
a los seres de
carne y hueso.
De repente te veo,
eres la sombra
que acompaña
mis pensamientos,
antes de que el
sueño me venza.
Te sientas frente
a mí,
callado,
esperando mi monólogo
nocturno de lo
que puedo ser y no soy,
de las opiniones
que saco de mi
repaso diario.
Me giro hacia la pared;
lo siento,
hoy no,
estoy demasiado cansada.

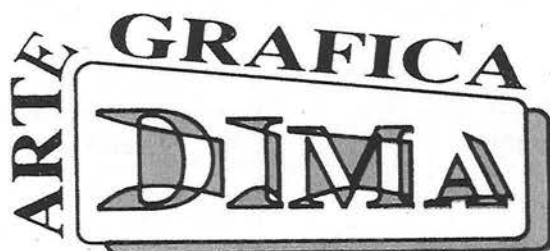
Gran Vía

Gran Vía;
coches,
gente andando
sin mirar.
Quioskos,
vagabundos,
personas grises
y opacas.
Barullos de almas
sin consuelo.
Una luz brillante
marca la silueta
de una señora
sin nombre.
Voy hacia ella.
Entre la curvatura
de su brazo
puedo ver unos
ojos centelleantes...
Su dueña es
una niña pequeña,
solitaria.
Sentada en un bordillo,
se entretiene
adivinando la vida
de los transeúntes,
con la seguridad
de quien ya
ha visto muchas cosas,
pero nadie se fijó
en ella.

Sin título

Aventurados
una vez más,
en un camino
sin retorno.
Un camino sin fin.
Vamos caminando
en busca de lo
indefinido,
de lo irreal.
Buscamos
sin descanso,
pero no encontramos
Nada.
Volvamos a empezar:
¿hacia dónde vamos?





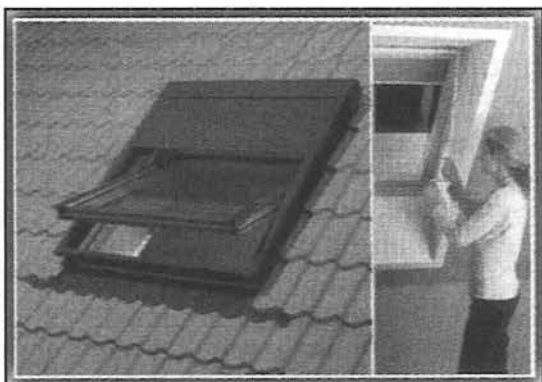
OFFSET - TIPOGRAFIA
ENCUADERNACION
FOTOCOMPOSICION
Y PAPEL CONTINUO

DIEGO MOYA MORALES

C/ Extremadura, 21 (posterior)

Teléfono: 91 683 76 46

28903 GETAFE (Madrid)



COMETA

DISTRIBUIDORA OFICIAL DE VENTANAS **VELUX**,
AZULEJOS, PAVIMENTOS Y MAMPARAS DE ALUMINIO

LA LUZ QUE SU BUHARDILLA NECESITA

Tienen la ventana ideal para su buhardilla con toda clase de accesorios
Estores desde **4.500** ptas.

C/ Bajos Plaza Tagore, 4 bis - Cooperativa Pablo Iglesias
Sector III (Getafe) - Teléfono y Fax: 91 682 92 45

ROTULOS
ARTYNEON

FÁBRICA Y OFICINA:
C/ Calidad, n.º 34 - Nave 7
Políg. Ind. Los Olivos - 28906 Getafe (Madrid)
Tel.: 91 682 72 95 - Fax: 91 601 66 57

TABACOS Y TIMBRES
EXPENDEDURIA Nº 9
PAPELERIA-REGALOS

Albacete, 22
GETAFE

Tel.: 91 696 66 29
(MADRID)

TRANSPORTES PATRICIO, S.L.

NACIONAL E INTERNACIONAL



Polígono Industrial Los Olivos
Cl. Calidad, 72
28906 GETAFE (Madrid)

Teléfono: 91 683 72 38

Fax: 91 665 00 67

E-mail: info@transportespatricio.com

E.CANO

EUGENIO CANO RONCERO



**VEHÍCULOS
NUEVOS Y
OCASIÓN**

C/ Ciempozuelos,

Local 8

28901 GETAFE

(Madrid)

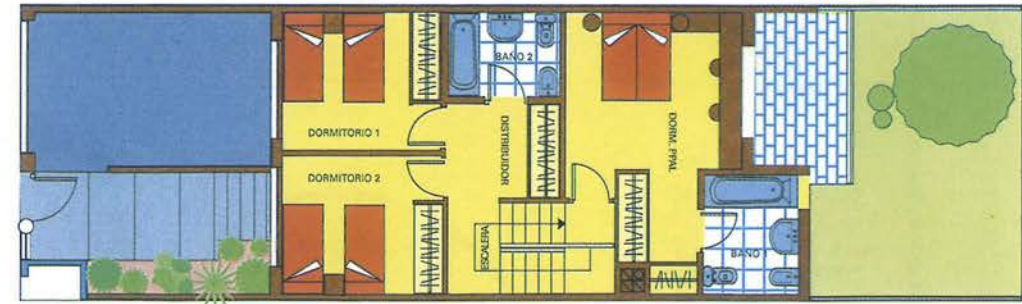
Tel.: 91 696 42 82

Móvil: 629 77 82 23

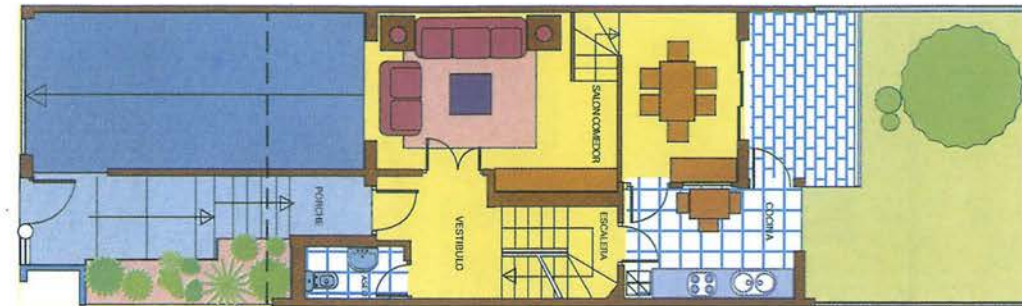
EL MIRADOR DE GREDOS



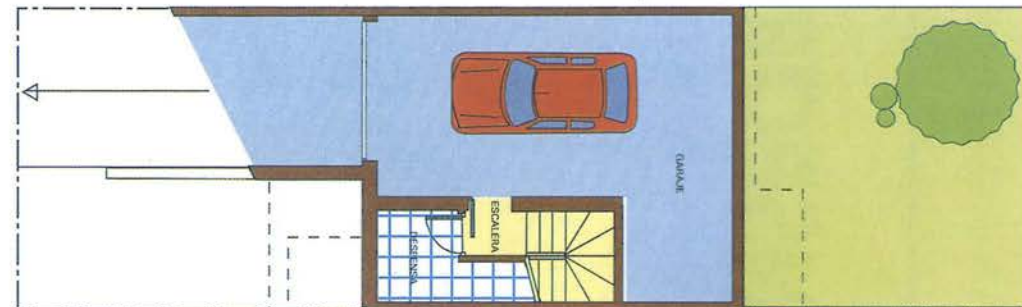
Casas para todos



Planta Primera



Planta Baja



Planta Sótano

**75 VIVIENDAS UNIFAMILIARES EN EL S.A.U. 45
JARAIZ DE LA VERA - CACERES**

PROMUEVE GESTION Y DESARROLLO COOPERATIVO, S.L.
GRUPO



INFORMACION Y VENTA:

C/ HERNAN CORTES N° 11 GETAFE (MADRID) 91 6829747

C/DERECHOS HUMANOS N°1 JARAIZ DE LA VERA (CACERES) 927 46 1018

*Este Folleto no tiene caracter contractual.
Está sujeto a modificaciones*