

Casa Regional EXTREMADURA en Getafe

Boletín Informativo N° 54
Enero-abril 2002

GETAFE

Murga «Los Molinetes», C.R.E.G. Carnavales 2002



Su compra inteligente

Hiper Usera
C/ Dolores Barranco, 63
C/ Antonio Salvador, 56
Aparcamiento propio gratuito

Hiper Leganés
Avenida de Gibraltar, s/n
Hiper Parla
Avenida de Pablo Casals, s/n

Hiper Getafe

C/ Madrid, 117. Tel.: 695 68 64
C/ Castilla (esquina C/Ciempozuelos)
Aparcamiento propio gratuito
C/ Arboleda, 25 - C/ San José, 32



Muebles **BEMA** Decoración

c/ Pasión, 26 - GETAFE - Tel.-Fax: 91 694 45 73
Avda. Juan de la Cierva, 33 - GETAFE - Tel.: 91 695 78 25

Muebles BEMA
VENGA Y VISÍTENOS



- Más de 450 m² de exposición
- Facilidades de pago hasta 36 meses
- Puede pagar sus compras en 6 meses sin intereses

**EXPOSICIÓN
DE 450 M²**

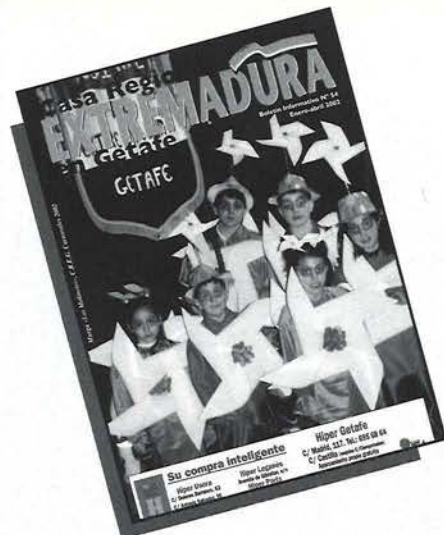
Muebles **BEMA** Decoración



**AV. JUAN DE LA CIERVA, 33
TEL.: 91 695 78 25 (GETAFE)**

C/ PASIÓN, 26 (GETAFE)

TEL/FAX: 91 695 45 73



Editorial

En el mes de abril se celebró un nuevo encuentro de asociaciones extremeñas en el exterior, organizado por el Consejo de Comunidades Extremeñas. La ciudad de Almendralejo alojó a los representantes de más de cien asociaciones repartidas por todo el mundo. Los argentinos recibieron el calor y el apoyo de la Junta de Extremadura y de las asociaciones. La C.R.E.G. participó en tres ponencias: Organización y financiación de la AA/EE en el exterior; Las instituciones autonómicas y las AA/EE en el exterior, Las actividades de las asociaciones como motor de dinamización y promoción de Extremadura y la juventud de las asociaciones. De todas ellas daremos extensos detalles de las conclusiones. Posiblemente estamos entrando en una nueva etapa donde el Consejo de Comunidades Extremeñas y las asociaciones, como consecuencia de su propia evolución, merecen un mayor protagonismo en la sociedad. Manifiestamente las asociaciones extremeñas están dispuestas a luchar por una mayor presencia institucional de la Junta de Extremadura en las casas regionales.

Los Molinetes», traje de carnaval con grandes remolinos que Lgiran y giran sólo con la presencia del viento, venga de donde venga; pero así es la vida para muchos. La Comisión de Carnavales de la C.R.E.G. esperó vientos favorables para salir con su murga por las calles de Getafe, y se mantuvo firme cuando la veleta anunciaba cambio de vientos, seguiremos trabajando por nuestro proyecto de casa regional, aun a sabiendas que la cultura y el dinero nunca se llevaron bien. Hemos colocado un nido de cigüeñas en la casa, esperearemos que tomen posesión antes del próximo cuatrienio, siempre será un motivo tierno para «permanecer» viendo girar los remolinos y escuchando «hacer el gazpacho».

En este número adelantamos la programación correspondiente al segundo trimestre: las fiestas locales, el I Encuentro de Encajeras de Bolillos, el Foro sobre Municipios y Casas Regionales, la fiesta Fin de Curso y demás actividades serán motivos suficientes para que nos veamos y disfrutemos de esta interesante programación.

FELICES FIESTAS

Sumario

| | |
|----------------------------------|----|
| EDITORIAL..... | 3 |
| ALBUQUERQUE, EL CAMELOT | |
| EXTREMEÑO | 4 |
| VÍA DE LA PLATA | 6 |
| ECOLOGÍA CULTURAL DE | |
| EXTREMADURA | 8 |
| HISTORIA DE GETAFE | 10 |
| ARCHIVO MUNICIPAL | 12 |
| LETRAS DE TINTA EXTREMEÑA | 15 |
| OBJETIVO EXTREMADURA | 16 |
| LA MATANZA TÍPICA EXTREMEÑA | 18 |
| PINACOTECA | 19 |
| CARNAVALES 2002 | 20 |
| JÓVENES Y VIVIENDA | 21 |
| TEATRO: «LA EDAD DE ORO DE | |
| MAMÁ» | 24 |
| DÍA DE LA MUJER | 26 |
| EXTREMADURA EN GETAFE | 30 |
| PROGRAMACIÓN | 32 |

Nota: La revista Extremadura en Getafe no se identifica necesariamente con la opinión vertida por sus colaboradores.

Número 54 - Enero-abril 2002

EDITA: CASA REGIONAL DE EXTREMADURA

C/ Felipe Calleja, s/n - 28904 GETAFE (MADRID) - Tel.: 91 665 13 36 - Fax: 91 681 60 00 - E.mail: cexgetafe@bme.es

DIRECCIÓN: Junta Directiva

COORDINACIÓN: Pedro Aparicio Sánchez

EQUIPO DE REDACCIÓN: Apolinar Mesa, Esther Moreno, Pedro Aparicio

RELACIONES PÚBLICAS: Fernando Bercedo Bonacasa

DISTRIBUCIÓN: Manuel Goas

COLABORAN: Emilio Ortega, Juan Manuel Veladés, Manuel Morajudo, Victoria Gasané, Jesús Ángel Colmenero, Rosa María Ureña, José Luis Sánchez del Pozo, Poco, Sergio Arganza, Santiago Moreno, Ana María Mora Jimeno

FOTOGRAFÍA: Juan Nieto y Pedro García

MAQUETA, FOTOCOMPOSICIÓN E IMPRESIÓN: Impresos y Revistas, S. A. (IMPRESA)

DEPÓSITO LEGAL: M. 44.161-1990



Castillo de Alburquerque. Las obras de ejecución del castillo datan de 1276. Es uno de los bastiones medievales más formidables.

 **Esther MORENO RECIO**

La Extremadura colindante con Portugal da paso a paisajes pintorescos, donde la belleza de este rincón extremeño es sin igual. Lugares donde la tranquilidad y la observación de la naturaleza, se convertirán en la paz y el relax que todos deseamos al salir de la monotonía diaria de nuestro quehacer.

La villa de Alburquerque está situada en el Noroeste, en la Comunidad Autónoma de Extremadura. Siendo frontera por el Oeste con Portugal y por el Norte con la provincia de Cáceres. Se encuentra a una distancia de la capital de la provincia de 45 km. Tiene una superficie de 723,2 km² y se encuentra a 506 m sobre el nivel del mar.

Destaca el río Zapatón con capacidad de 130 Hm³, en el que se ha construido el embalse de la Peña del Águila. Su entorno natural es uno de los mejores conservados de toda Europa, y es una de las muestras más genuinas del bosque mediterráneo. Coto de pesca donde en sus aguas viven las carpas, barbos y bogas. Enclavada en las laderas del puerto de Albahacas, entre las sierras del Centinela y la Caraba, en las estribaciones de la sierra de San Pedro donde se encuentra el punto más alto, el Torrico de San Pedro, con sus 703 metros de altura. La temperatura media anual es de 15°C. Los inviernos son suaves, con una temperatura media, 7,7°C.

Los veranos cálidos con una media estacional de 24°C. Precipitación media anual de 640 mm. La estación más lluviosa es el invierno y la más seca el verano. La vegetación está representada por bosques de encinas y alcornoques, además de arbutos como la jara y el cantueso. La fauna de la zona se caracteriza por la presencia de las cigüeñas y las aves de caza.

POBLACIÓN

Municipio afectado por la emigración a partir de la guerra civil y la postguerra, el hambre, la falta de trabajo, la miseria y penuria en la que vivían los jornaleros fueron los principales factores que originaron un movimiento hacia las ciudades industrializadas del interior. La consecuencia un envejecimiento de la población. En la actualidad cuenta con 5.727 habitantes.

Evolución de la población

| | | | |
|-------------|--------|-------------|--------|
| 1900 | 9.030 | 1950 | 10.852 |
| 1910 | 11.141 | 1960 | 10.054 |
| 1920 | 10.257 | 1970 | 7.804 |
| 1930 | 10.083 | 1981 | 6.433 |
| 1940 | 10.015 | 1986 | 5.612 |



NUEVAS SOLUCIONES EN ALUMINIO



Ventanas con rotura puente térmico, con cámara europea, mamparas de baño, frentes de armario, balconeras, etc.

C/ Leganés 45 • Tel. 91 683 67 76 • 28904 GETAFE (Madrid)



El reto para Alburquerque, como para el resto de los municipios extremeños, es que se debe despertar la savia joven para revitalizarlo.

ECONOMÍA

La tasa de actividad alcanza el valor del 40,3 por 100, siendo la actividad agraria la que predomina, le siguen el sector servicios, industria y construcción.

La oveja merina y el cerdo ibérico que produce el exquisito jamón de bellota, además de embutidos que tanto prestigio le dan a Alburquerque, elaborándose de forma artesanal, siendo alimentados con las bellotas de la inmensa dehesa extremeña autóctona de la zona.

HISTORIA «EXTREMADURA MEDIEVAL»

Su topónimo viene del árabe Abu-al-Qurq que quiere decir país de los alcornoques. Fue en 1086 batalla de Sagradas, también conocida como batalla de Zalaca, este enfrentamiento militar entre el ejército del rey castellano-leonés Alfonso VI y los almorávides, acaecido el 23 de octubre en un lugar situado entre las localidades extremeñas de Coria y Badajoz, que supuso una clara victoria musulmana, algunos mantienen que fue cuando Alburquerque cayó en manos de los árabes por primera vez, a partir de entonces va pasando de manos árabes a cristianas alternativamente, durante casi dos siglos, siendo reconquistada en 1166 por Fernando II, Alfonso IX y Fernando III el Santo que la arrebató definitivamente en 1217, cediéndosela entonces a don Alonso Téllez de Meneses, casado con una hija de Sancho I de Portugal, es

la nieta de ambos, Teresa Meneses, casada con don Alonso Sánchez, hijo del rey Dionís de Portugal, quienes por orden de éste, mandan construir las murallas en 1276, así como reformar la fortaleza ya existente.

Durante los siguientes años, desde 1354, en que intenta tomarla Pedro I el Cruel, pasa a la corona de Castilla y de manos de Enrique II, es cedida a su hermano don Sancho, haciéndole conde de Alburquerque en el año 1373, más tarde su hija, doña Leonor, se convertiría en reina de Aragón.

En 1395 vuelve a sufrir sitio por parte de las tropas portuguesas y en 1432, Juan II le cede a don Álvaro de Luna, maestre de la Orden de Santiago, la villa y ducado de Alburquerque.

Tras el apesamiento y muerte de este último ya en el año 1465, donó el señorío a don Beltrán de la Cueva que fue el primer duque de Alburquerque, no aceptado por el pueblo, por lo que hubo un alzamiento popular que se produjo en 1472.

Ya durante el reinado de Felipe II, la villa tuvo gran relevancia como consecuencia de las batallas por la conquista de Portugal, siendo ocupada de nuevo por las tropas del país vecino tras su independencia en 1705 que la ocuparía hasta 1716, pasando a la corona española tras el tratado de paz firmado por ambos países en 1715.

La villa es vuelta a tomar, esta vez por los franceses, que son rechazados por la población en heroica defensa el 7 de julio de 1810.

Tras la muerte de Fernando VII y la caída del absolutismo, acaban siglos de guerras de la villa de Alburquerque.

ARTE

En los alrededores de Alburquerque, se pueden visitar lugares que como consecuencia de las distintas épocas y culturas, desde la prehistoria, celtíberos, romanos, árabes, judíos, etc., que han dejado huella en sus monumentos.

Pudiera remontarse su antigüedad hasta 30.000 años a. de C., según lo prueban sus pinturas rupestres (cuevas de Azagala). En sus alrededores existen numerosos dólmenes que la situarían entre el V y III milenio a. de C., se han encontrado además, restos de necrópolis, hachas, puntas de flechas y trozos de calzadas romanas. Hubo asentamientos romanos que pudieran ser el germen de lo que mucho más tarde fuera pueblo que ocupa el flanco de la umbría, probablemente para asegurar el resguardo de la sierra ante los ataques procedentes del Oeste. La población se dispersa al abrigo del castillo, por la falda van formándose las calles principales que se alinean a lo largo.

BIBLIOGRAFÍA

- 2001 *Diario ABC S.L.U.* www.abc.es.
- Los baldíos de Alburquerque. htm.
- Recopilación de datos hecha por: López Cano, Eugenio.
- En: «Revista Alminar».
- VV.AA.: Gran Enciclopedia Extremeña.

VÍA DE LA PLATA

NORBA CAESARINA, al descubierto

 **Juan Manuel VALADÉS SIERRA**

Director del Museo de Cáceres

Aunque resulte paradójico, la ciudad extremeña que tal vez mejor sepa *vender* su pasado, Cáceres, ignora una gran parte de él. El turista que se pasea por la Ciudad Monumental cacereña contempla los palacios de los siglos XVI, XVII y XVIII, accede al aljibe de época islámica, y escucha al guía que la ciudad se asienta sobre una colonia romana amurallada, llamada *Norba Caesarina*, pero si pregunta dónde están los restos de tal urbe romana, si desea visitar, como en Mérida, su Foro, su teatro o un acueducto, le dirán que nada de eso existe, y que si quiere ver restos romanos debe salir de la ciudad y desplazarse hacia el descampado —cada vez menos descampado y más borde urbano— que la gente llama desde antiguo *Cáceres el Viejo*.

Y es que las referencias a la existencia de una colonia romana en la actual ubicación de Cáceres son sobre todo documentales, conocidas desde antiguo. Plinio habla de la colonia *Norba Caesarina*, fundada probablemente en el último tercio del siglo I a. de C., y de dos campamentos militares dependientes de ésta, llamados *Castra Caecilia* y *Castra Servilia*; después, los *Itinerarios* de Antonino ayudan a situar *Castra Caecilia*, al referir que se encuentra a 46 millas de *Augusta Emerita* (Mérida) por la Vía de la Plata, ubicación que viene a coincidir con las inmediaciones de la actual ciudad de Cáceres. El problema es que hasta hace muy poco tiempo no hemos tenido una confirmación arqueológica de todas esas referencias documentales; entre 1928 y 1930, el arqueólogo alemán A. Schulten realizó excavaciones arqueológicas en el ya citado *Cáceres el Viejo*, cuyos restos son con toda claridad los de un campamento romano, y muy probablemente el llamado *Castra Caecilia*, como aseguraba el investigador. *Cáceres el Viejo* se encuentra a pocos kilómetros del centro de la ciudad por la actual carretera de Monroy, pero quedaba por demostrar si, de verdad, la desaparecida colonia *Norba Caesarina* se encontraba realmente en lo que hoy es la Ciudad Monumental de Cáceres.

Que Cáceres fue *Norba* en otros tiempos es algo asimilado desde hace mucho tiempo por la generalidad de los cacereños, en parte

debido a algún hallazgo aislado en la propia ciudad, como el de una lápida romana que hablaba de *Norba* y de su patrono *Cornelio Balbo*, que también aparece citado en otra inscripción hallada después, pero sobre todo porque la historiografía local dio por sentado, a partir de esos hallazgos, que el actual Cáceres se asentaba sobre la colonia *Norba*, que esta colonia tuvo un recinto amurallado romano, y que posteriormente los almohades reformaron estas murallas siguiendo el mismo trazado, de modo que podía decirse que la actual Ciudad Monumental coincidía con la traza de *Norba Caesarina*. Pero no había más pruebas para ello.

Hemos tenido que esperar a los inicios del siglo XXI para que una sucesión de felices coincidencias haya permitido que ante nuestros ojos salga a la luz una parte de *Norba Caesarina*, situada, efectivamente, en el actual casco histórico de Cáceres. En 2000, la Caja de Extremadura adquirió del Estado un emblemático palacio de la Ciudad Monumental, el conocido como «Palacio de Mayoralgo», situado en la plaza que cierran la iglesia de Santa María, el palacio de Ovando, el palacio Episcopal y los actuales edificios de la Diputación Provincial; se trata de un área tan importante en la ciudad antigua que en esta plaza se celebró el primer mercado hasta principios del siglo XX. El propio palacio albergaba desde muy antiguo en su patio una escultura romana togada —hoy en el Museo de Cáceres— de mármol y tamaño natural, que según la tradición había sido encontrada en un pozo. La finalidad de la compra por la Caja de Extremadura es rehabilitar el edificio —dañado todavía por



Restos del hipocausto romano aparecido en el jardín del palacio de Mayoralgo (Fotografía: Marc Jiménez Marzo).



Copa romana de cerámica de barniz negro, fechada en el siglo I a. de C., procedente de las excavaciones del palacio de Mayoralga (Fotografía: Museo de Cáceres).

un bombardeo sufrido en la guerra civil de 1936-39- y situar en él su sede institucional del máximo nivel, dando con ello un contenido vital importante a esta zona de la ciudad antigua.

Al realizar una perforación para situar una grúa de obra en el amplio jardín del palacio, los obreros descubrieron una estructura arquitectónica enterrada, hecha con material pétreo de grandes dimensiones. Inmediatamente, la constructora y los promotores dieron aviso a la Consejería de Cultura, que ante los restos hallados dictaminó que, en cumplimiento de la Ley de Patrimonio de Extremadura y del Plan Especial de la Ciudad Monumental de Cáceres, era necesario establecer un seguimiento arqueológico de todos los movimientos de tierras y, en caso de aparecer restos, paralizar la intervención para realizar una excavación sistemática. Y así fue, los siguientes movimientos de tierra mostraron una estructura constructiva de trazas claramente romanas, por lo que se modificó el plan de actuación y, finalmente, todo el proyecto de rehabilitación del edificio. La Caja de Extremadura asumió con entusiasmo esta inesperada faceta de los trabajos, contratando una empresa de Arqueología que, bajo la dirección del arqueólogo don Marc Jiménez Marzo, comenzó a poner al descubierto lo que había bajo una amplia zona del jardín.

Las excavaciones arqueológicas llevadas a cabo han descubierto el hipocausto -área subterránea para el caldeo del

aire- de unas termas fechables en el siglo I a. de C.; posteriormente, este hipocausto fue arrasado para construir un ninfeo o fuente monumental, que con mucha probabilidad corresponde a una parte del Foro de la ciudad romana edificado en torno al cambio de era. Y a partir de ahí, los restos de todo tipo identificados permiten reconstruir la historia de esta parte de la ciudad prácticamente hasta nuestros días: una cisterna, probablemente romana, en perfectas condiciones de uso, restos de casas y calles ya de época bajoimperial (siglos IV-V d.C.) y un abandono de esta zona desde al menos el siglo VIII hasta la llegada de los almohades en 1174 y la posterior fortificación que da paso al actual trazado de la ciudad, fijado prácticamente a mediados del siglo XVII. Aunque el área excavada no es muy grande, nos ha suministrado mucha información que debería completarse si se pudiera excavar en otras zonas de la ciudad.

Los materiales recogidos son los más importantes para el arqueólogo: cerámicas, monedas, restos de herramientas, etc., que nos hablan del utillaje de uso cotidiano en cada época, pero sobre todo sobresale un magnífico torso perteneciente a una estatua romana de bronce completamente recubierta de oro, de un personaje militar con su coraza. El torso, que se está restaurando, será expuesto en el Museo de Cáceres para explicar a los visitantes que por fin, en 2002, ha salido a la luz, ante nuestros ojos, la colonia *Norba Caesarina*.

autoescuela
SAN JOSE



El prestigio de una
AUTOESCUELA
MOTO • TURISMO
CAMION • AUTOCAR

Central
San José de Calasanz, 18
Tel.: 91 695 20 19
GETAFE (Madrid)

Sección 3ª
Rayo, 49 - Bº de la Alhóndiga
Tel.: 91 681 80 30
GETAFE (Madrid)

Sección 3ª
Avda. de las Arcas del Agua, s/n.
C. Comercial 'Los Arcos-1'
Sector-3 - GETAFE

Sección 4ª
Leganés, 67.
Tel.: 91 683 93 93

Conferencia de Luis Landroero (1)

(Casa de Extremadura en Getafe,
sábado, 10 de noviembre de 2001)



Luis Landroero.

Buenos días a todos, y claro, hay que empezar dando las gracias por muchísimas cosas, gracias a todos vosotros, si me permitís el tuteo, por estar aquí, gracias a la Casa de Extremadura que me ha invitado, gracias a Joaquín por su presentación, a Esther, gracias a todos; para mí ni que decir tiene que es un honor, y que un poco me abruma estas palabras y este cariño, pero a todos nos gusta que nos quieran, es lo que en el fondo todos buscamos, que nos quieran, y la verdad es que estoy muy contento de estar aquí, me siento en mi casa y me siento entre amigos, y en fin dejemos puntos suspensivos.

La verdad es que siempre tengo dificultades para hablar acerca de lo que escribo, porque pienso que el escritor es casi el menos indicado para hablar de su obra, quizás por la misma razón por la que a veces no nos conocemos bien a nosotros mismos, y a veces cuando vamos por la calle, nos sorprendemos al vernos en un escaparate o en un espejo, y decimos: ¿cómo, ése soy yo?, y es que no somos conscientes de nuestra cara, del mismo modo que tampoco somos conscientes a menudo de nuestra obra. Suelo contar para ilustrar esto una anécdota que me ocurrió en 1986 con motivo del cincuentenario de la muerte de Federico García Lorca. Yo era en aquellos tiempos profesor de instituto, y entonces un amigo consiguió que él y yo fuésemos a Estados Unidos a hacer una especie de recitales poético-musicales en torno a García Lorca; yo

era el guitarrista, yo he sido guitarrista flamenco, y él recitaba a Lorca. Fuimos por diversas ciudades y al llegar a Nueva Orleans ocurrió una cosa que yo creo que sólo puede ocurrir en Estados Unidos, donde a veces la desinformación adquiere caracteres poéticos; y es que había una alumna, alumna norteamericana que había estudiado Literatura Hispánica, había hecho Filología Hispánica y estaba especializada en Lorca, además había leído toda la obra de Lorca, había leído su poesía, su teatro, sus conferencias, pero tenía un lapso en su información, y es que pensaba que Lorca era un poeta actual, que era un poeta de hoy y entonces pensaba que las referencias a su muerte eran un recurso retórico, como la muerte de Antónito el Camborio y como tantas muertes prematuras que hay en la obra de Lorca. Y no solamente creía eso, sino que creía que yo era Lorca, que yo era García Lorca, además Lorca tocaba la guitarra, yo llevaba una guitarra, yo llevaba el pelo un poco largo, un poco agitanado y tal, entonces pensaba sencillamente que yo era García Lorca, que iba a Estados Unidos un poco a hablar de mi poesía. Cuál no sería mi sorpresa cuando al bajar del avión me mira cabeceando y me dice: así que tú eres Federico García Lorca, tras un momento de estupor, casi instintivamente dije que sí, porque esto es una especie de regalo del destino que es pecado decir que no; entonces con la complicidad de un profesor norteamericano de Literatura Española

durante veinticuatro horas yo fui García Lorca. Pero ella me preguntaba, qué quieres decir cuando dices «verde que te quiero verde» y «la muerte me está mirando desde las torres de Córdoba», me preguntaba esas cosas, incluso me preguntaba dentro de su anacronismo, y de su desinformación, si la Casa de Bernarda Alba era una metáfora de Franco y de la España franquista, ya puestos..., y entre otras cosas, en un cierto momento me dijo: ¿pero tú no eras homosexual? Luego a mí me pasó una cosa curiosa, y es que como profesor de Literatura se intenta explicar a los alumnos, iniciarlos en los versos de Lorca y de otros poetas, haciéndoles explicable la poesía, porque hay un salto en el abismo que difícilmente se puede explicar y que es una aventura absolutamente personal, pero hasta donde yo podía, tenía explicaciones para decir por qué Lorca había escrito «la muerte me está mirando desde las torres de Córdoba», por qué «verde que te quiero verde», por qué tantas cosas; hasta cierto punto yo tenía explicaciones no exentas de validez por otro lado, pero ahora que yo era Lorca mis explicaciones de profesor ya no servían; como profesor sabía por qué Lorca había escrito eso, pero como autor de esos maravillosos versos yo no sabía por qué lo había escrito y entonces tenía que recurrir a la musa y tenía que recurrir a la inspiración y esas explicaciones.

Salvando todas las distancias, ésa es una de las razones por las que yo no

hablo de lo que escribo, porque bastante trabajo es escribirlo como para encima tener que explicar por qué uno escribe estas cosas; sin embargo, si no me gusta hablar de mi obra, sí me gusta hablar un poco de ciertos fundamentos que más que saber yo intuyo que están debajo, por ejemplo de mi pueblo, de Albuquerque.

Se ha dicho alguna vez, que la infancia es la patria del hombre; a mí estas frases tan rotundas nunca me han terminado de gustar, pero desde luego si hay algún tipo de patria, algún tipo de noción de paraíso perdido, creo que tiene que ver profundamente con las experiencias de la infancia. En mi pueblo, hacia los años cincuenta, seguro que vosotros tenéis experiencias parecidas, en mi pueblo no había luz eléctrica, salvo dos horas que daban de luz a través de un generador, que daba una luz mortecina, que para mí era muy parecida a esas luces pálidas y palpitantes de las capuchinas, de los carburos... Apenas había automóviles, por mi pueblo no pasa además ninguna carretera importante, de manera que no es un sitio que lleva hacia otra parte, es un pueblo aislado geográficamente. Tampoco hay estación de ferrocarril, en aquellos tiempos además, la gente apenas viajaba, quizás por el servicio militar, por alguna enfermedad, si no la gente no viajaba y quien nacía en un sitio, allí crecía, allí enraizaba y allí moría.

Son tantos los recuerdos que yo tengo de mi infancia en Albuquerque, tantísimos. Mis padres eran campesinos de clase media, tenían una finca a unos doce kilómetros del pueblo y para viajar en aquellos tiempos era una distancia enorme, se hacía en carro, se hacía en caballerías, y para empezar, cambiaba la misma noción del viaje; el viaje se iba haciendo al compás del camino, uno iba viendo las cosas; el viaje era el verdadero protagonista, no el llegar a un sitio, sino el hacer camino. Uno veía la abubilla en aquella encina, el lagarto que estaba soleándose en esa piedra, las pequeñas minucias de las jaras, de las piedrecitas del camino.

Tengo grabados a fuego en el alma los recuerdos de los veranos de mi infancia, quizás fuera la época más feliz de mi vida, naturalmente todo esto idealizado por la memoria, como tiene que ser y como no puede ser de otra manera. Recuerdo, evidentemente, la siega, la trilla, la luz de la paja cuando el viento la levantaba en la era y entonces era traspasada por el sol, el

olor del trigo, donde parecía que el mismo sol se había envasado. Recuerdo muchas cosas, cuando íbamos a nidos, la emoción de encontrar un nido, el sabor de los higos, de los primeros higos de septiembre, el olor de la leña cuando se encendía la lumbre en invierno, el ronroneo del gato, el susurro de la lluvia, el olor que dejaban los rebaños de ovejas cuando pasaban al atardecer camino de la majada; dejaban un olor muy peculiar, mezcla de tierra, de rastros, de todo eso. Recuerdo que todo para mí era un mundo mágico, recuerdo, por ejemplo, cómo creía yo entonces que nacía la noche; la noche era para mí como pedazos de oscuridad que se escondían, a lo mejor en un eucalipto, en un naranjo, en la tinaja, debajo de las camas, y por la noche esos pedazos de oscuridad salían y como un rompecabezas hacían la noche; así es como yo me imaginaba que se hacía de noche.

Recuerdo, cómo mi abuela me decía: «Por la mañana, antes de que el sol aparezca, las chicharras y otros animales se alimentan de rocío, y entonces el sol cuando sale por la mañana, no encuentra ningún asidero, ningún brillo donde prender su lumbre, y entonces hay que poner gallos por ese sitio para que con sus cantos orienten al sol y le ayuden a salir». De manera que yo crecí en un mundo realmente mágico, donde quien plantaba un laurel, moría joven, el toro que se ponía a la sombra de una higuera, se amansaba inmediatamente, si alguien no le tenía miedo a la ortiga, la ortiga no te picaba. Crecí dentro de un mundo que, si la infancia ya es de por sí propensa a la magia, creo que el mundo rural y el mundo de aquellos años todavía lo era más, contribuía más a fortalecer ese mundo imaginario. Recuerdo que mi abuela me decía: «Qué suerte tienes de llamarle Luis, porque si te hubieras llamado Antonio hubieras sido un vago, porque todos los Antonios son unos vagos, y si te hubieras llamado Esteban te hubieras muerto pronto». Había una magia hasta en los nombres propios, quiero decir que en mi infancia yo llené mis alforjas, y todo escritor, todo el que quiera tener una actividad artística tiene que llenar sus alforjas en el camino, y yo llené mis alforjas sobre todo de sensaciones, de intuiciones, de sentimientos, de fantasía, de todo; y en mi infancia yo conocí todo, conocí el amor, conocí el odio, conocí la amistad, conocí la muerte, conocí la música maravillosa

de nuestro idioma, conocí tantas cosas...

Las experiencias fundamentales las conocí en mi infancia, y sobre todo conocía a fondo la primera pasión de todas, la primera pasión quizá que se adquiere de todas y las que no deberíamos perder nunca, que es la pasión del asombro, la capacidad y la necesidad de asombrarse ante el mundo, que es tan fácil para un niño, y a veces tan difícil para quien deja atrás su infancia. Ya Platón conectaba el asombro con el conocimiento; asombrarse es empezar a entender, cuando uno se asombra está en disposición de entender algo. De dónde nace el amor sino del asombro, y el amor a las cosas nace del asombro también, luego crecemos y desgraciadamente vamos perdiendo la capacidad de asombro, nos va devorando ese tremendo enemigo de esa pasión primordial, ese tremendo enemigo que es la costumbre, y que a veces la razón excesiva, la excesiva lógica, y llega un momento en que nos convertimos en perros viejos y ya no nos asombramos de nada, y de algún modo se muere un poco el niño que llevamos con nosotros, de algún modo se muere el artista. El artista y toda actividad artística necesita imperiosamente conservar el niño que uno fue; de algún modo alguien lo decía del Quijote, el Quijote es la infancia prolongada, siempre está jugando, siempre está proyectando cosas, de algún modo ese niño que llevamos dentro no debe morir, porque es el único modo de seguir asombrándonos ante el mundo, de que las cosas nos interesen, de que nos levantemos por la mañana y volvamos a asombrarnos de un montón de cosas, porque la realidad está realmente llena de poesía, está llena de belleza y está llena también de tragedia y tenemos que saber verlas.

Luis Buñuel, por ejemplo, se obligaba todos los días a inventarse una historia, todos los días durante media hora, si no tenía ganas tomaba whisky para estimularse y se contaba una historia, porque él decía que la imaginación se puede y se debe fortalecer, como se fortalecen los músculos cuando se hacen ejercicios gimnásticos. Y es verdad, la imaginación se puede y se debe fortalecer, y lo mismo pasa con el asombro, deberíamos obligarnos de algún modo a levantarnos por la mañana y a decir: voy a intentar recuperar el asombro ante el mundo de cuando yo era niño.

(Continúa en el próximo número.)

¡NO NOS MIRE, ÚNETE!

HUELGAS Y MANIFESTACIONES

EN GETAFE 1962-66 (II)

 **José Luis SÁNCHEZ DEL POZO**
Rosa María UREÑA GARCÍA

Como vimos en el artículo anterior, huelgas y manifestaciones eran dos formas de protesta obrera habitualmente asociadas, debido fundamentalmente a las condiciones de dictadura en la que durante el Franquismo se movía la sociedad española. En nuestra localidad estas dos formas de protesta pasaron por distintas fases, en virtud del desarrollo político general del país. El comienzo de todo aquello, en las durísimas condiciones impuestas por la Dictadura a la reivindicación obrera independiente, fue difícil, admirable y modesta. Pero a la muerte de Francisco Franco, Getafe era, sin lugar a dudas, una de las poblaciones con mayor tradición y participación en la protesta obrera en nuestro país.

LA FASE DE RODAJE: MAYO 1962 - JUNIO 1966:

En Mayo de 1962 se producen varias huelgas o plantes en las grandes empresas de Getafe. Son acciones breves, mal documentadas y por lo tanto mal conocidas. En el libro editado por Partido Comunista de Francia «Abril y Mayo de 1966. 2 meses de huelgas»¹ se habla de paros en: C.A.S.A., Ericson, Lanz Ibérica², Siemens, Ildea, Vidaurreta y Electroplast y se quiere relacionarlos con acciones de solidaridad con las huelgas de los mineros asturianos, lo que también se hace en la obra «Getafe. Lucha obrera anti-franquista»: «Además de Construcciones pararon en apoyo de los mineros asturianos otras fábricas de Getafe (Ericson, Lanz Ibérica, Siemens, Ildea, además de otros talleres)»³. En el clásico trabajo de Nicolás Sartorius: «El resurgir del movimiento obrero», también se menciona la repercusión de aquellos conflictos en la localidad: «En Getafe las cosas fueron un poco mejor. En Lanz Ibérica la dirección recibió a una comisión y hubo un 25% de aumento. Se produjeron paros parciales en Ericson, Vidaurreta, CASA y Electroplástica»⁴.

Para J. Babiano en Lanz Ibérica, Ildea, Vidaurreta, Ericson, y C.A.S.A. «los paros duraron sólo algunos instantes». Incluso en Lanz: «Se trataba

más bien de simples peticiones salariales, a las que las empresas accedieron debido, probablemente, al clima generado por los mineros asturianos y por otros sectores de trabajadores del país, más que a la propia presión ejercida en el seno de la fábrica»⁵.

Un protagonista anónimo escribe a Radio España Independiente y explica así la situación en la zona: «El día 11 en Lanz Ibérica se pidieron 150 ptas. de salario mínimo sin obtener resultado, por lo cual el día 12 hicieron media jornada de huelga, en la que el paro fue total tanto en talleres como en oficinas y personal técnico. Desde esta fecha no ha parado el movimiento reivindicativo, hasta el punto que en estas fechas no queda en Getafe una sola empresa metalúrgica que no haya presentado sus reivindicaciones y en la mayoría acompañadas de paros de 2 a 6 horas. Otras fábricas, en las que se han llevado a cabo paros y reivindicaciones además de las citadas, son: Ildea, Ericson, Electroplast, Vidaurreta, etc... Hoy día 21 los 3.000 obreros de Construcciones Aeronáuticas han parado el trabajo durante dos horas»⁶.

Otro protagonista, Arturo Arévalo, nos explica el paro en C.A.S.A. De sus palabras destaca que éste fue un producto del voluntarismo de la «vanguardia obrera» que veía la necesidad de apoyar a los obreros asturianos, «como sea... con recogida de firmas, con dinero, con asambleas, montando paros de una hora, de un minuto, pero no se les puede dejar solos», mezclado con problemas propios de empresa «Si los americanos valoraban la reparación de un avión en dos mil horas y pagaban a la empresa 114 ptas/hora, la dirección de la empresa nos pagaba solamente como mil horas por la realización de esa misma reparación; el jornal que se ganaba entonces en C.A.S.A. era de 5 ptas. la hora y 4 ó 5 ptas. más que daban de margen para que se pudiera ganar como prima».

En medio de este ambiente de problemas propios y de «necesidad» de solidaridad con los mineros asturianos los trabajadores de C.A.S.A. se enteran de la huelga de Euskalduna en Villaverde, los más decididos fueron avión por avión diciendo a los compañeros que había que parar: «Los trabajadores estaban decididos, pero no comprendían lo que es una huelga... no querían bajarse de los aviones, decían que seguirían como si estu-



TROFEOS GETAFE

- TROFEOS DEPORTIVOS - PLACAS DE HOMENAJE - MEDALLAS - C/ General Pingarrón, 3
REGALOS DE EMPRESA - PARTICIPACIONES - BODAS - 28902 GETAFE
BAUTIZOS - COMUNIONES (Madrid)
Telef. 91 695 89 58

Se hacen grabaciones en General

La García Morales: Reunión el día...
...de actividades...
...de la empresa...
...de la huelga...
...de la manifestación...

Carta de un vecino de Getafe dirigida a Radio España Independiente.

vieran trabajando, pero que no harían nada. Se les explicó que una huelga no era engañar a nadie, que había que ir al superior a decirle que estábamos en huelga...

La actitud de la empresa fue decir que el que no quisiera trabajar se fuera a su casa, y después de estar un rato discutiendo ante el hecho de que la gran mayoría se pusieron a trabajar se rompió la acción».

A pesar del repliegue se acuerda otra acción para dos o tres días después, pero en la madrugada del día acordado la Guardia Civil «lleva» al Ayuntamiento a varios trabajadores de C.A.S.A. llamados por el alcalde el cual les plantea: «que pensáramos en las dos mil y pico familias que vivían de C.A.S.A., ya que si empezaban las huelgas, los americanos se llevarían los aviones a otro país donde no tuvieran problemas». Aunque los trabajadores no fueron detenidos la simple noticia de esta «retención» influyo para que la huelga proyectada no saliera adelante. Los trabajadores Eugenio Ruiz y Arturo Arévalo son despedidos. El miedo, la represión pudo paralizar por el momento este tipo de acciones, pero el nuevo movimiento obrero continuó manifestando su conflictividad mediante la acción reivindicativa de los enlaces surgidos de las Elecciones Sindicales del año siguiente dentro de los cauces del Sindicato Vertical, lo que le permite acumular una experiencia y unos resultados que explican el paso a acciones reivindicativas más arriesgadas como la huelga y la manifestación en el período siguiente 1967-1968. En 1962 aún era demasiado pronto para saltar determinados pasos.

Durante 1964 se desarrollará otra huelga en Getafe; esta vez en la empresa Lanz Ibérica, los días 5, 7 y 8 de diciembre los trabajadores pararon junto al puesto de trabajo. Las causas, esta vez, fueron: «mal trato del personal en lo que respecta al diálogo, poco sueldo de acuerdo con la carestía de la vida en Madrid, el sistema de producción no se llega a entender, en algunas secciones hay poco trabajo con lo que dejan de trabajar a

prima». Se volverá a trabajar ante la amenaza de cierre por parte de la empresa.

En 1965 no tenemos noticias de huelgas y manifestaciones en Getafe, pero sí de una significativa participación de los trabajadores de Getafe en la manifestación del 26 de enero convocada ante el edificio de los Sindicatos de Madrid. En la «Circular Comisiones Diocesanas. JOC, VOS, HOAC» de fecha 15 de febrero de 1965⁸ podemos leer los siguiente sobre esta manifestación y el papel de los trabajadores de Getafe:

«2.- Como origen más cercano aunque indirecto de la manifestación, hay que poner los conflictos en diversas empresas madrileñas del metal, como Pegaso, C.A.S.A⁹, Marconi, Perkins, Lanz Ibérica¹⁰, etc., ocasionados por la dureza en la negativa por parte de las empresas ante las reivindicaciones que se creían justas de los trabajadores...»

4.- Por último hay que señalar la preparación de la manifestación, que fue realizada en principio por parte de los enlaces y jurados de la construcción y por los enlaces jurados de varias empresas del metal de la zona de Getafe-Villaverde y por la difusión entre y por los trabajadores de estos sectores.»

En otro documento, que actualmente se encuentra en el Archivo del C.C. del P.C.E., también podemos encontrar noticias de la participación de trabajadores de Getafe en esta manifestación y cómo se desarrolló ésta:

«Al mismo tiempo que los trabajadores de la Construcción se manifestaban por el Paseo del Prado, los metalúrgicos de la zona de Villaverde -Getafe, unos 30.000-, subían desde el cruce de Marconi hasta Legazpi andando. Al llegar al Puente de la Princesa se encontraron con un gran despliegue de la Guardia Civil. El jefe de Orden Público de Madrid con un altavoz ordenó que cesara la concentración y si no se cumplía tenía ordenes del gobierno de tirar para disolver a los manifestantes. Aquí los choques fueron más fuerte que en el Paseo del Prado, los trabajadores respondieron con todo lo que les cayó en las manos para rechazar la brutal agresión de los civiles y de la armada que iban acompañados de la policía local.»¹¹

De ambos documentos se desprende que a la altura de comienzos de 1965 los trabajadores de Getafe ya eran capaces de marcar cierta pauta en el Movimiento Obrero Madrileño. El día 1.º de Mayo de ese año de 1965, trabajadores de Getafe también participan en la manifestación convocada en Madrid, siendo detenidos cuatro de ellos: Pascual Dorrego, Jesús Rodea Pérez, Antonio Sainero Monsalve y Francisco García Colorado¹². 1996 marcará el comienzo de un nuevo período al que dedicaremos el próximo artículo.

(1) Partido Comunista de Francia (ed.). «Abril y mayo de 1962. 2 meses de huelgas», pág. 62-63.
(2) Fabrica de tractores que actualmente recibe el nombre de J. Deere.
(3) Equipo EIDA; «Getafe. Lucha obrera antifranquista». Madrid, Unión Sindical de Comisiones Obreras, 1977, pág. 35.
(4) SARTORIUS, N.; «El resurgir del movimiento obrero». Barcelona, Laia, 1975, pág. 31.
(5) BABIANO, J.; «Emigrantes, Cronómetros y huelgas...». Madrid, Siglo XXI, 1995, pág. 234-235.
(6) Radio España Independiente o Radio Pirenaica era una emisora dependiente del P.C.E. que emitía para España desde el extranjero. El documento del que hemos extraído esta cita es una carta manuscrita sin firma y con fecha Madrid 21 de mayo de 1962. Este documento se encuentra en el Archivo del CC del P.C.E. Serie Correo de la Pirenaica. Fondo Radio España Independiente. Signatura 174/13.
(7) «Circular Comisiones Diocesanas». 15-II-1965. Arch. J.O.C. 115-1-1.
(8) «Circular Comisiones Diocesanas». 15-II-1965. Arch. J.O.C. 115-1-1.
(9) Se refiere al boicot al comedor de empresa de los días 22, 23 de enero de ese mismo año. «Circular Comisiones Diocesanas». 15-II-1965. Arch. J.O.C. 115-1-1.
(10) Se refiere a la huelga de los días 5, 7 y 8 de Diciembre de 1964.
(11) JACQ 8 - febrero 1965: «Carta codificada sobre la situación de los trabajadores del Metal». Arch. del CC del P.C.E. Sección Nacionalidades y Regiones. Madrid.
(12) JACQ 48 1965 enero. «Sobre la Oposición Sindical y la Comisión Interempresas del Metal». Arch. del CC del P.C.E. Sección Nacionalidades y Regiones. Madrid.

UN PLAN DE 1859

 Isabel SECO CAMPOS

Uno de los primeros instrumentos de desarrollo urbanístico en el sentido contemporáneo del término se conserva en el Archivo Municipal de Getafe desde 1859 con el nombre de «Proyecto de reforma y mejoras para la villa de Getafe», redactado por el arquitecto madrileño Mariano de Marioartu. En él se recoge por primera vez la planificación del crecimiento futuro, la alineación de manzanas existentes y remodelación del casco antiguo. En sintonía con los planes urbanísticos que se redactan en otras ciudades españolas a principios del siglo XIX, trata de sanear la trama histórica e incidir sobre el ensanche. Todo ello con influencia de las ideas higienistas heredadas del siglo de las luces que tanto desarrollo van a tener a lo largo del siglo XIX y primer cuarto del siglo XX.

La actuación sobre el casco histórico se dirigirá a sanear calles y viviendas para permitir la salubridad y por lo tanto la de sus moradores: «Cuando una sabia administración establece un buen sistema de ventilación y claridad en las calles de una población y en sus edificios, hace disminuir las enfermedades y la mortalidad».

Su idea era el establecimiento de grandes y largas manzanas de casas «que las calles angostas e irregulares son contrarias a la salud y a la comodidad del vecindario que impiden las buenas comunicaciones entre los diferentes puntos de la villa y son perjudiciales en caso de incendio. La lobreguez de las calles angostas y de las habitaciones afectan marcadamente a la salud y a la economía física de sus moradores, y de ello era buena muestra la palidez y las enfermedades harto frecuentes en las personas que de continuo residían en cuartos bajos y entresuelos privados la mayor parte del día de ventilación y de luz solar».

Las calles anchas y los edificios de moderada altura con patios de suficiente amplitud, facilitarían la ventilación y el baño de sol y luz en el interior de las poblaciones y de las casas, y contribuirían poderosamente a la conservación de la salud. Por fin, el buen aspecto de edificios y sitios públicos influiría, según el ideario del mentado proyecto, hasta en la condición moral de sus habitantes, inspirándoles ideas de aseo y de orden que caracterizan a toda sociedad civilizada y culta. Así es que la finalidad del plan era proponer a las autoridades que su aprobación sería el más bello testimonio de su previ-

sión y celo por el bienestar de sus administrados, ninguna gestión más noble, ninguna más benéfica y grande que la de procurar la mejora y conservación de la salud y comodidad de los mismos.

Las reformas se plantean fundamentalmente dirigidas a la alineación de calles, empezando por el distrito Centro, en el que se hallaba la población más condensada. El defecto más notable de su calle principal, la de Madrid, por la que discurría la carretera de Madrid a Toledo consistía en su poca pendiente, lo que retenía el agua de lluvia perjudicando a la propia vía y a las casas de la calle, haciendo incómodo y repugnante el tránsito por ella. También se proponía nuevo trazado para la plaza de planta irregular.

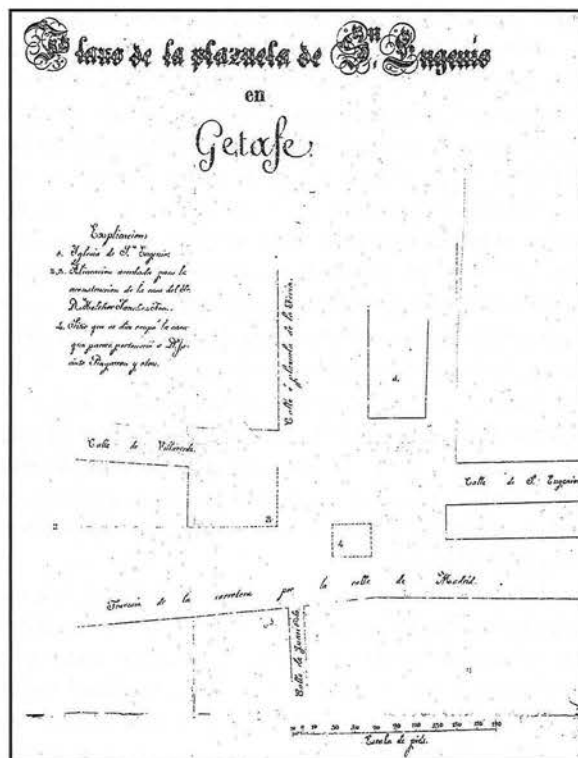
La gran manzana que formaban las calles de San José, del Escaño, del Marqués y de la Magdalena, encerraba un inmenso vacío que trataba de resolverse alineando una calle en prolongación con la de Las Fuentes. Con ello se facilitaría la recta salida de las aguas de lluvia que corrían violentamente por la de Las Fuentes, girando su curso para seguir por la de la Magdalena y volver después para continuar por la de San José hasta el Cacerón de la calle de la Arboleda.

Después describe las necesidades del distrito Norte, el menos poblado tal vez debido a la longitud de las manzanas que en aquella parte formaban fachada con la calle de Madrid. Se comenta a este respecto lo proyectado del callejón de Juan Tolo porque de ello se conserva la parte gráfica. Se proponía la prolongación al otro lado de la calle Madrid, de manera que siguiendo la plazuela de la Feria, saliera a la del Escaño, alineando por un lado con la fachada Norte de la iglesia de San Eugenio, y por otro con una paralela a ellas, rectificando la que formaban las tapias que se encontraban en aquella parte como señala el plano.

El distrito Sur, comprendido entre las líneas que formaban las calles de Polvoranca, Jardines y de la Arboleda y el extremo Sur de la villa, era mucho más irregular que los dos referidos, compuesto de pequeñas manzanas y aún de casas aisladas situadas

a capricho sin formar siquiera un trozo que mereciera el nombre de calle. El tránsito de la plaza hasta la iglesia de la Magdalena resultaba en extremo irregular e incómodo. El hermoso templo parroquial se encontraba arrinconado entre calles tortuosas y callejones que dificultaban su vista. Se proponía prolongar la calle Empedrada hasta la plazuela de las Carretas y por el otro cruzando la calle del Barco hasta comunicar la plaza con la iglesia, para poder ver la fachada principal del gallardo templo desde la calle de Toledo.

Continúa con las reglas de alineaciones, los ángulos de las manzanas que debían rematarse en chaflán, evitarse las rinconadas y resaltos, la regulación de rasantes, movimientos de escombros, construcción de aceras y andenes y el aspecto de los edificios particulares. Para ello propone la elaboración de un reglamento en que se consignen la altura y demás consideraciones sobre sanidad, seguridad y buen aspecto de los edificios; los arrabales de la villa y el sitio en que debía permitirse el asentamiento de industrias, previa clasificación de éstas como inseguras, insalubres e incómodas. Que las casas irían rectificando sus líneas y que los dueños de las que debían avanzar o retirarse según el alineamiento nuevo, no pudieran ejecutar obras que condujeran a consolidar dichas casas y perpetuar su estado retardando indebidamente las mejoras proyectadas.



COCINAS Y BAÑOS



La tienda más avanzada del mundo



MODELO PRISMA

Cocinas que harán las delicias de los amantes de la buena mesa, funcionales, con colorido, cuidando el detalle



COCINAS Y BAÑOS



La tienda más avanzada del mundo

C/ Madrid, 113
Tel.: 91 682 45 99
GETAFE



Magnolia-Floristas

Centros, Ramos de novia, Coronas, Planta de interior, Flor seca, Fertilizantes, Abonos, Fitosanitarios, Complementos, etc.

Servicio a domicilio

C/ Leganés, 55

28904 - Getafe - Madrid

Teléfono: 91 601 68 50

MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL



A. MESA SANTURINO

Siguendo con el plan de divulgación cultural, organizado por las vocalías de Cultura (Esther y Sergio) y de la Mujer (Pilar y Manoli), de la Casa Regional de Extremadura en Getafe, el sábado, día 23 de febrero, visitamos el Museo Arqueológico Nacional de Madrid. Este museo conserva y expone las artes y monumentos de la antigüedad; fue inaugurado por S.M. la Reina María Cristina el año 1895.

A las cuatro y media de la tarde salimos de Getafe en autocar una cincuentena de personas para realizar la visita. Al llegar al patio de entrada hicimos dos grupos para poder contemplarlo mejor, un grupo guiado por la vocal de Cultura, Esther, y el otro por quien os lo cuenta.

Empezamos admirando las dos enormes esfinges de bronce que hay en la escalinata de entrada, conociendo la explicación de este terrible ser mitológico griego. Entramos en el museo y comenzamos el recorrido visitando las salas de Prehistoria en la planta segunda. Vimos la vitrina con los cráneos de la evolución humana, las salas del Paleolítico, donde se encuentran las herramientas y armas de piedra de esa época, con especial atención en la maqueta donde se representa la escena de la caza del elefante antiguo.

Pasamos a las salas del Neolítico donde contemplamos la evolución del hombre de cazador y recolector del Paleolítico a agricultor y ganadero, con el inicio de la cerámica. También pudimos ver los enterramientos en cista y en tinaja de aquella época. A continuación seguimos por las salas de los metales, del Bronce y del Hierro, donde los uten-

silios son de estos metales y algunos ornamentales de oro, deteniéndonos en un sencillo telar de entonces, que nos recordó algunos de los que había en los pueblos para hacer mantas de trapos o tiras.

De la Prehistoria, sin documentos escritos, pasamos a la Historia, con escritos, y entramos en la sala de Egipto. Quedamos admirados de los restos de una civilización que tenía un culto y cuidado tan grande a los muertos, lo que podemos comprobar en esta sala con las momias, los sarcófagos, los dioses, los ajuares de los difuntos, etc.

Subimos a la planta tercera y entramos en la zona de los Iberos, primeros pobladores históricos de España, donde nos asombraron la perfección de las damas ibéricas: la Dama de Elche, la Dama de Baza y la Dama del Cerro de los Santos.

Pasamos a las amplias salas dedicadas a Roma y la Hispania Romana, con grandes estatuas de personajes romanos, emperadores, sus mujeres o dioses, con increíbles mosaicos de gran tamaño y perfección, además de otros restos diversos; recordamos que en Extremadura, sobre todo en Mérida, hay gran cantidad de restos romanos y el Museo Romano más importante de España.

En esta zona dimos fin a la visita interior, aunque hay varias salas más y salimos al patio exterior para visitar la reproducción del techo principal de las cuevas de Altamira, cuyo original se encuentra en Cantabria; en ella se ven diferentes bisontes de color adaptados a los salientes y entrantes de las rocas del techo, con una cierva, un caballo y misteriosos signos geométricos, pintados por el hombre hace unos quince mil años, por motivos que no se sabe bien si fueron mágicos o religiosos.

Como siempre, la vuelta y los comentarios entre los asistentes sobre lo recordado de la visita; llegamos a nuestra casa de Getafe, donde nos aguardaba para todos los excursionistas una sabrosa merienda, que entraba dentro de la visita cultural, una degustación gastronómica: chocolate con churros.



Letras de tinta extremeña

Enrique

Díez-Canedo Reixa



ENRIQUE DÍEZ-CANEDO.
Poeta, crítico de arte y ensayista.

Esther MORENO RECIO

Hijo predilecto de Extremadura, poeta, crítico, editor, traductor. La fidelidad de Canedo a la causa republicana, hizo que sus obras fueran desconocidas por el corto número de ejemplares, ya que era un peligro durante los primeros años de post-guerra editar obras de un «rojo». Su muerte en el exilio hizo casi imposible leer sus publicaciones.

Nacido en Albuquerque (Badajoz) en 1897. Los primeros años de su vida transcurrieron entre frecuentes traslados. En Madrid cursó los estudios de derecho que concluyó en 1903, profesión que nunca ejerció ya que sus aficiones se encaminan hacia la poesía.

Se da a conocer como poeta en 1906, con el *Libro de las horas*; al que siguen otros poemarios: *La visita del Sol*, *Algunos versos*, *Epigramas americanos*, que pronto superan la estela modernista y le sitúan su expresión poética inconfundible.

Comenzó sus trabajos como traductor entre los más prestigiosos del momento, por la calidad de sus textos. Dominaba cuatro lenguas europeas y entre sus traducciones memorables está *Hojas de Hierba*, de W. Whitman.

En 1907 su libro fue *Del cercano ajeno*, versiones poéticas de autores franceses y en menos cantidad, italianos y portugueses.

Crítico teatral y artístico, preocupado por la modernización de la escena española y el conocimiento de las corrientes europeas.

Gracias a Enrique Díez se conocieron y aparecieron figuras como Juan Ramón Jiménez, Federico García Lorca o León Felipe.

Durante los años veinte y treinta combina su obra literaria y crítica con la participación en iniciativas culturales y políticas, mientras hace colaboraciones de prensa en el diario *Liberal* y el *Sol*.

Con la República es nombrado embajador en Buenos Aires; en esos años será reclamado por universidades de Estados Unidos e

Hispanoamérica para que muestre su conocimiento de la renovación estética europea y española.

El golpe militar que inicia la Guerra Civil le mueve a trasladarse, desde su cómodo puesto en Argentina, a España, donde se implicará profundamente en la defensa de la legalidad republicana: dirigirá la revista *Madrid*, participa como organizador del Congreso Internacional de Escritores Antifascistas.

Tras la guerra, junto con otros muchos españoles, tiene que marchar al exilio. Se instala en México y pese a la edad y a los acontecimientos, no pierde el ánimo que le mueven a editar la revista *Taller* y su último libro de poesía en vida: *El desterrado*. Murió en Cuernavaca en 1944.

La personalidad de Enrique Díez-Canedo llena de valores como la igualdad y la solidaridad, que le llevaron a volver a España durante la Guerra Civil como representante de una generación de españoles y españolas que lucharon por una sociedad más justa y libre.

VERSOS ÍNTIMOS

Extremadura, madre de los fieros conquistadores y de los poetas románticos: escriben tus aceros epinicios; tus rimas son saetas;

Extremadura, madre del sonoro tropel de los rebaños primitivos, del alcomoque de la edad de oro y del encanto gris de los olivos:


Quiero evocarme con filial ternura; y a ti, mi Badajoz: el Guadiana

bajo tu puente al discurrir, murmura versos de amor en lengua musulmana:

Versos de amor que un hijo tuyo un día rimara en lengua del Korán, acaso cuando al pie de tus muros ya se oía de ruda hueste castellana el paso.

Quiero evocaros hoy que se derrama sobre el pasado la memoria mía; sois en el anchuroso panorama, luminosa y borrosa lejanía.

EXCURSIÓN AL VALLE DEL

 **Juana Ligia FLETE ROSARIO**

A las 7,20 horas de la mañana, aproximadamente, salimos desde Getafe, todos ilusionados hacia el valle de Ambroz. Cuando iniciamos la partida llovía débilmente, íbamos muy contentos esperando pasar un día muy agradable, a medida que avanzábamos el agua se hacía más fuerte, pero esto no nos impedía hablar y charlar alegremente; aproximadamente a las 9,00 horas hicimos nuestra primera parada, en un nuevo parador que han inaugurado en la carretera de Ávila; es una especie de autoservicio, cada uno elige lo que quiere, y lo que no está a la vista lo pide a las chicas que están detrás de la barra, y ellas, muy educadas, te lo sirven. Aquí nos tomamos un refresco o café, cada quien lo que le apetecía, una media hora después, hacia las 9,30, seguimos nuestro destino, el agua nos acompañaba en todo el recorrido, volvimos a hacer una corta parada de unos veinticinco minutos aproximadamente en Candenario, un pueblo de Salamanca. Algunos como yo nos quedamos en el autobús porque continuaba lloviendo, pero otros se bajaron a hacer un corto recorrido; mi fugaz impresión de este pueblo, es que es muy bonito, por lo que he pensado algún día volverlo a visitar, pero no podíamos dedicarle más tiempo, porque el tiempo era limitado, ya que nos esperaban en Hervás. Continuamos nuestro camino rumbo a Hervás, en el transcurso del viaje pudimos vivir tres fenómenos naturales: lluvia, nieve y un hermoso sol que nos recibía como por arte de magia, justamente donde empezaba el límite de Extremadura, fue algo maravilloso, parecía que Extremadura nos quería premiar por nuestra dedicación en ir a visitar sus bellas tierras, y qué mejor obsequio que brindarnos ese sol que nos iluminó el día. Al primer pueblo que llegamos a las 12,30 aproximadamente fue a Baños de Montemayor, nuestra primera impresión es la de un pueblo muy bonito, hicimos un corto recorrido por su calle principal, visitamos las tiendas de cestería, pudimos apreciar las hermosas variedades de productos, elaborados artesanalmente, con mimbres y castaños, todo muy bonito, y muy bien acabado; no pudimos visitar los baños termales, que era uno de nuestros mayores objetivos, porque estaban siendo utilizados en esos momentos, aquí com-

pramos algunos regalitos y volvimos a iniciar nuestro destino a Hervás, hacia las 12,50, aproximadamente, estábamos más animados, porque el agua, aunque algunas veces volvía a aparecer, era más débil. Por fin llegamos a tan ansiado lugar a las 13,10, aproximadamente, dejamos el autobús y nos dirigimos al Museo Pérez Comendador-Leroux, donde nos esperaba su director para mostrárnoslo; cuando llegamos nos atendió una joven muy educada, que trató, que lo más pronto posible, nos atendiera su director, en seguida vino a recibirnos, todo muy educado y agradable. Don César Velasco Morillo, empezó su recorrido por todo el museo, explicándonos detalladamente, desde su fundación hasta las obras más importantes que lo componen, nos informó, que el museo estaba compuesto de tres plantas y siete salas; empezamos el recorrido por la primera planta, donde pudimos apreciar diferentes obras de arte, de diferentes estilos, seguimos por la segunda y finalmente a la tercera, cada sala tiene un valor incalculable en obras de este matrimonio Pérez Comendador-Leroux, algo que nos llamó mucho la atención es la delicadeza de los desnudos de este estupendo escultor; por su delicadeza, da la impresión de que sus esculturas tienen vida, que van a despertar, no hay nada grotesco en su obra, en cada una de ellas deja plasmado la belleza y buen cuidado de su arte, fue un hombre muy avanzado para su época. Entre las obras más importantes que pudimos apreciar están: El Cristo de la Buena Muerte, San Pedro de Alcántara, La Dolorosa, Mujer con Casquete; en la Sala VII incluye una serie de obras del escultor por la que recibió el sobrenombre de «Escultor de la Hispanidad», que se dedica a los conquistadores extremeños Valdivia, Cortés y Balboa, entre otros. Después de poder apreciar tanto arte y sentirnos tan satisfechos culturalmente, nos marchamos en dirección al restaurante la Sinagoga, donde nos esperaba un apetitoso menú, aquí nos recibió su dueña, una señora muy amable, que en seguida nos atendió; mientras degustábamos tan apetitoso almuerzo, podíamos observar el bonito paisaje que rodeaba el restaurante. Las montañas, que parecían protegerlo, empezaban a cubrirse de nieblas intensas, mientras por un lado las nieblas eran blancas como copos de algodón, por el otro lado eran de un gris oscuro cargadas de humedad, como queriéndonos avisar de que una tormenta se acercaba, pero nosotros estábamos decididos a recorrer el pueblo, y esto no mermó nuestro interés; entonces empezó a llover, pero el sol apareció como el astro rey y la lluvia tuvo que desaparecer.

Después de saciar nuestro apetito, sobre las 17,30 h., nos dirigimos a la plaza de los portales, donde nos esperaba don Mariano Martín Marcial, que nos serviría de guía para mostrarnos el Barrio Judío; empezamos el recorrido subiendo las calles empinadas, llegamos a la iglesia de Santa María de las Aguas Vivas, que se encuentra rodeada por una muralla de piedra que le da el aspecto de fortaleza; el guía nos contó que hay una leyenda sobre el nombre de la iglesia: dicen que la Virgen un día estaba llorando, y eran tantas las lágrimas que corrían como chorro de



AMBROZ. DESTINO HERVÁS



agua, también nos explicó que en el siglo XII el trabajo fundamental del pueblo era la agricultura y el castaño, y que el pueblo estaba dividido en dos bandos, de un lado estaba Anti-Hervás, que dependía religiosamente de la diócesis de Plasencia y políticamente de Béjar, a partir de este siglo se crea Hervás, en la otra parte de la ciudad, para actuar como la antítesis de Anti-Hervás; todo el entorno que rodea la iglesia es de una belleza sin igual.

Continuamos nuestro recorrido bajando calles que nos llevarían al Barrio Judío; según nos contó el guía, los judíos empezaron a llegar en el 1391, éstos venían huyendo de las persecuciones religiosas, de las grandes ciudades como Barcelona, entonces iban buscando pueblos pequeños, donde pudieran pasar desapercibidos. El primer asentamiento judío fue en el año 1395, aquí vivían en armonía con los cristianos; por fin llegamos a la primera calle marcada por el Barrio Judío, calle de la Amistad Judío-Cristiano, escrita en judío y en castellano, esto era como símbolo de la buena relación entre las dos culturas. Esta calle antes se llamaba calle del Hospital, recorrimos varias calles más, con sus casas típicas de adobe y madera, con las fachadas recubiertas de tejas para resguardarlas de las inclemencias climáticas, llegamos a un pequeño recoveco que nos lleva a la otra parte donde estaba el asentamiento judío; era una zona resguardada, donde ellos se establecieron, la calle de los Cofrades, porque de un lado estaban los judíos, y del otro lado los cofrades. La división era reforzada con piedras, porque ellos no se sentían seguros, por la experiencia vivida en otras ciudades; llegamos al final de la calle, y vemos al frente lo que era el Hospital de la Beneficencia, siglo XV, donde se daba ayuda a los más necesitados, aquí le daban la primera asistencia, y luego eran trasladados a Baños de Montemayor o a Abadía; seguimos y bajamos por la calle de la Cuesta,

que nos lleva a un río de agua transparente y burbujeante, es el río Ambroz, que nutre al pueblo; desde aquí podemos ver las construcciones arquitectónicas de la época, que todavía conservan lo típico de aquellos años, vimos la Fuente Chiquita, de la que nos contó el guía una leyenda que hay sobre esta fuente, el crimen de la Fuente Chiquita. La hija del rabino se enamoró de un cristiano, y el rabino la mató, en la fuente pequeña, entonces de sus aguas burbujeantes salía un lamento y esto era el lamento que emitía la hija del rabino, reprochándole a su padre por haberla matado sin dejarle querer a su novio cristiano.

Seguimos caminando y llegamos a la calle reconocida como la más estecha del mundo, o llamada calle de los Enamorados, porque dos personas sólo pueden circular si van de perfil; seguimos nuestro recorrido y llegamos a la sinagoga, donde las golondrinas construyeron sus nidos que le dan un toque natural al edificio, éste tiene dos puertas de entrada, y nos cuentan que en aquel entonces eran utilizadas para que por un lado entraran las mujeres y por el otro los hombres, porque no podían estar juntos en la sinagoga; este edificio era propiedad del rabino Samuel. Y cuando tuvo que huir en 1492, por la expulsión de los judíos, emigró a Portugal, y luego volvió a España a Hervás, y tras pasar dos años en la cárcel, salió convertido al cristianismo; aquí vimos una placa en hebreo que simboliza la conmemoración que han hecho los cristianos de Hervás, en honor a sus hermanos judíos. Después de estar todos muy satisfechos por haber conocido, tanto visual como informativamente, lo que era el primer asentamiento judío en esa región, volvimos al autobús para regresar a Madrid. Todos muy contentos iniciamos la salida a las 19,30 horas aproximadamente, en todo el trayecto veníamos hablando de lo bien que lo habíamos pasado; hicimos una corta parada de unos treinta minutos en un parador de Oropesa, luego volvimos a iniciar nuestro camino y llegamos todos bien y satisfechos a Getafe a las 23,00 horas aproximadamente.



La matanza típica extremeña



 Esther MORENO RECIO

Según la definición del diccionario la «matanza» es la *ceremonia tradicional que se celebra cada año en muchos pueblos de España. Consiste en matar a los cerdos criados y preparar con sus despojos distintos alimentos para el consumo humano.*

Pero sobre todo, en estos últimos años, la matanza ha sido criticada como una ceremonia que supone un crimen, una aniquilación, un degüello, un sacrificio, una escabechina, una carnicería del indefenso animal.

El cerdo ibérico ha formado parte del paisaje de Extremadura desde la más remota antigüedad, ya los romanos sabían apreciar las cualidades excepcionales de los jamones de Hispania.

Adaptado al ecosistema de la dehesa, por su particular metabolismo puede transformar los pastos y bellotas, de los que se alimenta, en uno de los productos naturales más sanos y exquisitos que pueden apreciarse. Hay quien dice el refrán que del cerdo gustan hasta los andares.

Extremadura cuenta con un ecosistema de los mejores conservados de Europa con un 50 por 100 en el que predomina la dehesa extremeña donde conviven el cerdo ibérico, oveja, vacuno y otras razas de aves.

La dehesa deriva del término latino «defesa» que equivale a defensa. La encina, el alcornoque, el olivar, el trigo, la cebada, conforman el paisaje típico de la dehesa.



La popular matanza extremeña, una tradición familiar en la zona de Cáceres y Badajoz, ha hecho que los productos derivados del «noble bellotero» sean productos naturales y ricos de la dieta mediterránea.

EL RITUAL

Un año más con el tiempo frío se darán cita los socios y amigos de la Casa Regional de Extremadura en Getafe para ver celebrar el rito gastronómico de la matanza.

Comienza a primera hora de la mañana cuando van a buscar al protagonista o víctima de este acto, al «noble bellotero». Posteriormente, un experto hace de matarife con la ayuda del cuchillo, será el responsable de la muerte del ejemplar.

Tras su muerte comienza la elaboración y el despiece para la conservación, tarea que ocupa la mayor parte de la mañana.

Al mediodía los asistentes podrán degustar unas migas y algunas piezas del cerdo, que se acompañarán con buen vino. Finalmente dulces y licores de la tierra.

No podría faltar la música popular extremeña y el baile que llegará con el grupo de coros y danzas «Miel y Espiga» de la C.R.E.G. y el día transcurre disfrutando de la fiesta popular.



PINACOTECA

WILLEM DE KOONING, NÚCLEO DEL IMPRESIONISMO A B S T R A C T O

 **Victoria GASANÉ**
Profesora de Arte

Hoy nos vamos a adentrar en la obra de una de las figuras más encumbradas del arte mundial contemporáneo. Un hombre y un estilo que consiguió, junto con su generación, hacer que el arte resultante formara un núcleo central que se desplazó a un nuevo continente, América. Y a una gran macro-ciudad, Nueva York, después de la Segunda Guerra Mundial.

Willem de Kooning nace en 1904 en la ciudad holandesa de Rotterdam, y muere en E. Hampton en 1997. Una larga vida para una obra artística cuya mayor representatividad se remonta a las décadas de los 40 y 50 y le convierte en el centro neurológico del expresionismo abstracto.

El expresionismo es una tendencia artística y literaria que nace en el primer cuarto del siglo XX, y que se caracteriza por mostrar una visión emocional y subjetiva del mundo. Potencia lo expresivo por encima de cualquier código formal. José Ortega y Gasset, gran ensayista español, decía: «El arte es expresión de sentimientos». Y esta definición se ajusta más que otros «ismos» al expresionismo. Porque en el corazón del expresionismo entra la experiencia de vivir la vida, las relaciones individuales vinculadas a las dificultades, a lo doloroso, y lo tráfico. El artista expresionista vincula inseparablemente su vida y su obra, su ser y sus sentimientos en un desafío estético y social. Este desafío se habría iniciado ya, por ejemplo, con el gran escándalo que levantan las obras de Courbet a mediados del siglo XIX, cuando inaugura su realismo descarnado, rozando lo caricaturesco, incluso en temas religiosos.

No es extraño que el expresionismo se fomentara después de la segunda gran guerra, que tanto desequilibrio y destrucción humana y material supuso.

Willem de Kooning, junto con Jackson Pollock y Mark Rothko, entre otros muchos, empezaron sus pasos influidos por tendencias como el cubismo y el surrealismo y por ideas filosóficas como el psicoanálisis o el existencialismo. Su objetivo principal era plasmar, a través de la experimentación, todas las posibilidades que le brindarán lo matérico y lo gestual.

En la década de los 40 suavizaba los trazos cubistas en sus pinturas negras llenas de gran movilidad y dinamismo. En los años 50, De Kooning tiene como figura central el tema de las mujeres en los que como podemos apreciar en la reproducción «Woman», figura y fondo se entremezclan para representar con trazos finos, vigorosos y un tanto violentos, la monumentalidad de la deidad femenina. Un

canto a la mujer contemporánea.

En los años 60 y en los 70,

De Kooning se centra en los paisajes abstractos que tanta repercusión tuvieron en el arte internacional. Es una etapa donde domina la sencillez, lo natural que ofrece la luz y el color límpidos y los espacios vacíos. Todo envuelto en un halo de sencillez y meditación.

Una muestra de esta etapa es la imagen de la de «Villa Borghese», fechada en 1960. Un óleo sobre lienzo de grandes dimensiones, donde dominan en equilibrio grandes masas de color verticales y horizontales que podréis disfrutar al natural en el Guggenheim de Bilbao, si no tuvisteis la ocasión de ver la reciente exposición que se hizo en Madrid patrocinada por el IVAM y Fundación la Caixa.

Las pinturas de Willem de Kooning potencian, por tanto, la expresión del sentimiento propio y de su época. Desarrolla un irrealismo del color y de las apreciaciones formales, deformando, exagerando o estilizando rasgos y trazos. Desplaza con sus planteamientos abstractos el primer expresionismo alemán y austriaco y descentraliza París como capital del arte europeo, y lo traslada a una América menos castigada por los acontecimientos de la contienda.

Willem de Kooning, que nace y muere prácticamente con el siglo XX, es uno de los representantes más importantes del arte desarrollado en Norteamérica y uno de los más relevantes del arte mundial. Pinturas, dibujos y esculturas donde se liberan los espacios y las formas, donde la experimentación con nuevos materiales tuvo un punto culminante con el nuevo decorado de un arte en vigor, donde el desarrollo del sentimiento extremo y el pesimismo caminan a la paz.

Villa Borghese, 1960. Óleo sobre lienzo, 203 x 178 cm.



Woman (Mujer), 1950. Óleo sobre tablero de masonite, 92 x 61,5 cm.





CARNAVALES 2002: «LOS MOLINETES»

COMISIÓN DE CARNAVALES 2002

Los Carnavales del año capicúa 2002 se iniciaron en la Casa de Extremadura en Getafe con la formación de la Comisión de Carnavales. Como todos los años se hizo una convocatoria pública a todos los socios para su constitución. El 15 de noviembre de 2001 quedó formada dicha Comisión por las siguientes personas: Manoli Burgueño, María, Rosalía, Juani, Paula, Conchi, Rosendo, Preciosa, Basilio, Gilda, Apolinar, Antonio Pérez, Alejandra, Sole, Manoli Vázquez y Antonio Villalta.

En la primera reunión de la Comisión, Conchi propone para este año un traje con un gran molinete o molinillo en el pecho y otro en la espalda, así como un sombrero con un molinillo pequeño para los hombres, y dos molinillos en el pelo para las mujeres. El traje es aprobado por unanimidad de la Comisión, iremos vestidos de molinillos o molinetes. El molinete o molinillo es un juguete de niños que consiste en una varilla o palo en cuya punta hay una cruz o una estrella de papel, que giran movidas por el viento. Este juguete se llama en otras zonas voladoras, rehilanderas, hilanderas o jilanderas, etcétera.

Se decide confeccionar los modelos de hombre y mujer, y de esta manera calcular el coste de los trajes. Una vez hechos se decide cobrar: socios, 18 € (3.000 ptas.); no socios, 21 € (3.500 ptas.); niños, 12 € (2.000 ptas.), y niños pequeños, 6 € (1.000 ptas.).

Una vez valorados, se procede a apuntar a los participantes y se compran las telas, plásticos para los molinetes, zapatillas, medias, sombreros, etc. Se hacen los patrones y se comienzan a confeccionar los trajes y a hacer los molinetes; como siempre la labor se hace conjuntamente, en equipo, con buen humor y con alegría.

Dos semanas antes del desfile comienzan los ensayos de los pasos en el salón, con la música que se va a llevar en la calle. Todos los participantes se lo tomaron con muchas ganas y buen ritmo, aunque con muchos tropezones.

Por fin llegó el día del desfile por las calles de Getafe, el sábado 9 de febrero. Nos vestimos en total sesenta personas de la casa; después de ser maquillados por el servicio de maquillaje del carnaval, nos pusimos de forma ordenada y desde la

sede, a través del nuevo Bulevar, llegamos a donde estaban colocadas las otras comparsas, en el barrio de San Isidro, al lado del polideportivo. En total desfilaron 48 comparsas, a nosotros nos tocó el 48, o sea, los últimos, cerramos brillantemente el Carnaval 2002 la Casa de Extremadura de Getafe.

El desfile de nuestra comparsa, conducido magistralmente por María José, fue muy vistoso y atrayente para los espectadores, tanto por el colorido de los trajes, el número de los participantes y la marcha de los componentes. Al finalizar, en la plaza de España, la concejala, doña Leonor Tamayo, nos entregó un recuerdo de nuestra participación en el desfile. Volvimos a la casa y todo el grupo pudimos al fin sentarnos a reponer fuerzas con bebidas frescas y suculentos bocadillos. Por último, hubo baile en el salón hasta que el cuerpo aguantó.

El sábado siguiente, día 16 de febrero, la Comisión de Carnavales organizó el tradicional baile de disfraces de nuestra asociación, con premios a los mejores trajes, que fueron: Infantiles: primer premio, Negrita (Zaira); segundo premio, Pollito (Álex). Adultos: primer premio, Racimo de uvas (Isabel); segundo premio, La Martirio (Paulino), y tercer premio, Gitano (Marisa).

Aparte de los premios, se dio un obsequio a todos los que se disfrazaron, y todo ello amenizado por una orquesta preparada por la Comisión.

Larga vida a los Carnavales y animaos a entrar en la Comisión y a vestirlos el año que viene.



JÓVENES Y VIVIENDA: VIEJOS PROBLEMAS Y NUEVAS SOLUCIONES

Conscientes de la preocupación para el sector de la población joven, en Getafe, el 37 por 100 de la población es menor de 25 años, que deben enfrentarse a problemas como el empleo o la vivienda, ambos estrechamente relacionados y, sin duda, uno de los principales obstáculos a la emancipación del núcleo familiar actualmente. Pretendemos comentar cuáles son algunos de los puntos que hacen escabroso el camino de acceso a la vivienda por los jóvenes, las incoherencias e insuficiencias de la política llevada hasta el momento por la Administración Pública y algunas vías de solución.



I. SITUACIÓN DEL MERCADO DE LA VIVIENDA. TODO UN PANORAMA

En primer lugar, para una más fácil comprensión de las numerosas dificultades que, en general, y en particular los jóvenes se encuentran en el momento de acceder a la vivienda, conviene atender a algunos datos referentes a la evolución del mercado en los últimos años.

El **aumento en el precio de la vivienda**, en los últimos 4 años ha alcanzado un crecimiento de nada menos que el 50 por 100, derivado en parte del imparable encarecimiento del suelo. En la Comunidad de Madrid, entre 2000 y 2002 el incremento ha sido del 19 por 100, cuadruplicando el IPC.

Recientes estudios confirman que el precio del mercado ha crecido 8 veces más que los salarios y 5 veces más que la renta de las familias. A la relación salarios y renta destinada a la adquisición de vivienda, añadir el siguiente dato: la media española de renta mensual destinada a vivienda es del 47,50 por 100 del total de sus ingresos; más grave en el supuesto de la Comunidad de Madrid, donde la media se dispara por encima de la media al 61,80 por 100 de renta mensual. Así, cerca de un 35 por 100 de ciudadanos no puede permitirse comprar vivienda, pues sus ingresos mensuales no alcanzan la media aproximada, 720 euros (119.000 ptas/mes). Al anterior conjunto de población debe añadirse aquellas personas –en gran porcentaje jóvenes– cuya situación laboral se caracteriza por la temporalidad de sus contratos, con unas expectativas de futuro precarias e inestables, la razón evidente, su imposibilidad de acceso a préstamos, ya que ningún banco va a conceder tales.

De la imposibilidad de acceder a la vivienda para un sector de la población –en gran porcentaje los jóvenes– y por el contrario, un sector de población favorecido por la inversión en vivienda y la especulación, se deriva la siguiente consecuencia, **la vivienda es un importante elemento de exclusión social** –también de los jóvenes– e intensificador de desigualdades sociales. Por tanto, haciendo mención de nuestra –también joven y veinteañera– Constitución Española, conviene recordar que la política de acceso a la vivienda es principio rector de la política social y económica, directamente vinculante a los poderes públi-

cos; así como también es principio de nuestro sistema la promoción de la igualdad real y la integración social de los ciudadanos, ambos no se cumplen correctamente.

La **explotación de las empresas constructoras** –para las cuales parece no existir recesión aún en tiempos de *vacas flacas*– en los últimos 5 años han generado un **récord de construcción de nueva vivienda**, llegando a 500.000 nuevos pisos anuales.

Pero todavía esta cifra nos produce mayor alucinación cuando la oferta de vivienda subvencionada por el Estado, la **Vivienda de Protección Oficial (VPO)**, modalidad que garantiza precios máximos y un paquete de ayudas públicas lleva a la **ridícula cifra de 47.620 viviendas** para todo el territorio nacional (año 2001). En la Comunidad de Madrid las actuaciones protegidas por planes de vivienda destinadas a los jóvenes suman la sorprendente cifra de 1.750 viviendas. Para *rizar el rizo*, no solamente la demanda de vivienda aumenta, sino que la política es crear todavía menos respecto años anteriores, donde ya resultaba insuficiente, también con otro Gobierno y Administración.

La **Vivienda de Precio Tasado (VPT)** han sido cubiertas en su totalidad en los últimos cuatro años, pues permite a las promotoras privadas una mayor flexibilidad, permitiendo construir menos metros cuadrados y poner precios con más margen de libertad; es decir, son el tipo de construcción más rentable.

Se nos ocurre una respuesta, no es rentable para un promotor construir pisos a bajo coste –principio de libre mercado es que el coste de producción de la vivienda no puede ser superior al de venta– cuando puede construir otros con mayores márgenes de beneficio, a pesar de que la demanda de VPO exista, bien, pues para remediar tal situación existe un instrumento: ayudas públicas.

Otro factor de consideración de cara al acceso a vivienda por los jóvenes son los **alquileres de viviendas**, los precios son exorbitantes igualándose a las mensualidades de hipotecas. Existe un desconocimiento absoluto de las viviendas en régimen de arrendamiento; pero sí conocemos un dato, España tiene un censo de viviendas de los más elevados de Europa en comparación con su población, 21 millones de viviendas para 13,5 millones de hogares.



vado alguno de los problemas que presenta el mercado de la vivienda, mayor inversión en segunda vivienda y aumento de vivienda desocupada —esperemos que ahora la Agencia Tributaria cumpla con su deber.

Las **comunidades autónomas** tienen transferidas formalmente competencias, entre ellas posibilidades de incrementar o abaratar el precio de la VPO antes mencionado y destinar ayudas públicas para la construcción de viviendas de protección.

La política de vivienda de la Comunidad de Madrid es insuficiente; así el nuevo *Anteproyecto de Ley de Juventud de la Comunidad de Madrid*, de forma muy general, define su política de vivienda en: programas de asesoramiento e información; *posibilidad* de reservarse un cupo para vivienda para los jóvenes, eso sí, sólo con hijos a cargo —ante lo cual mejor no arriesgar— y, finalmente, una cláusula general a planes y programas de acceso a vivienda cuyo destino pueda ser *la papelera*.

Propuestas de solución al problema de la vivienda en el ámbito de la Comunidad de Madrid pueden ser la realización de un buen diagnóstico de la actual demanda en la región y de las características socioeconómicas de los demandantes de viviendas; así como un aumento de vivienda de protección pública, frenar precios y finalmente mayor cesión de suelo al IVIMA.

Los **ayuntamientos** también con competencias en materia de vivienda, de corte urbanístico y VPO (ayuntamientos de más de 100.000 habitantes). En algunos casos es el causante directo del aumento del precio del suelo y, por tanto, del encarecimiento del precio de la vivienda debido a un proceso de urbanización prolongado en el tiempo que hace surgir expectativas y aumentar la especulación de agentes privados y la misma Administración Local, asegurándose mayor fuente de ingresos en detrimento de vivienda a menor coste. Además de no coordinarse suficientemente con el movimiento asociativo, que permite una mayor información de planes de vivienda, lográndose mayor difusión de ayudas y medidas adoptadas para favorecer a los jóvenes su acceso a la vivienda.

Consecuencias de la actual política de vivienda en los jóvenes: en España el alquiler resulta tan caro como una hipoteca, las cuales se prolongan hasta 25 ó 30 años. La vivienda es un importante factor de exclusión social. Motivo de retraso en la edad de emancipación de los jóvenes —llegando la edad media en España a los 30 años— en comparación con otros países de Europa (Holanda, a los 18 años). Su repercusión demográfica, derivada de la dificultad de constituir un hogar familiar para parejas jóvenes y consecuentemente un factor de disminución de índices de natalidad —la solución no son *recompensas* por número de hijos, sino políticas a favor de los jóvenes, en el empleo y acceso a la vivienda—. La mentalidad de vivienda en propiedad, dificulta la movilidad geográfica en el momento de buscar empleo, factor de gran importancia para los jóvenes en busca de tan ansiado «tesoro».

Santiago MORENO RECIO

¿Cuál es el resultado? El porcentaje de vivienda en alquiler es de un 15 por 100, uno de los más bajos de Europa; y además los restantes son de propiedad y en gran medida es **vivienda desocupada**, que bien pudieran ocuparse por quien busca ansiadamente vivienda, tendencia que en los últimos años se ha agravado con la fuerte inversión en segunda vivienda.

Nuevamente, la idea de la vivienda en propiedad como destino favorito para ahorros en busca de una inversión segura y rentable. No existe cultura de alquiler en nuestro país —gran solución para el problema de acceso a vivienda para los jóvenes— por los siguientes motivos: insuficiente oferta de alquiler; elevados precios de alquileres; no hay incentivos a los promotores para construcción de edificios privados destinados a alquiler. La carencia y nefasta política incentivadora de la vivienda en alquiler que ofrece incentivos fiscales para la compra de vivienda y en cuanto a alquileres mantiene situaciones que propician indefensión legal frente algunos arrendatarios —¿no sería más lógico lo contrario?— Premiar a los propietarios que deciden alquilar viviendas desocupadas.

II. POLÍTICA DE VIVIENDA DE LAS ADMINISTRACIONES PÚBLICAS: LOS JÓVENES OS DAMOS SOLUCIONES

La política —o mejor políticas— destinadas al sector de los jóvenes, es tema transversal, afectando también a la política de vivienda. A su vez, la vivienda es materia de las distintas administraciones territoriales, cada una de ellas en diversas competencias sobre políticas de vivienda y consecuentemente la descoordinación está garantizada.

La **Administración del Estado**, a través del Ministerio de Fomento, articula su actuación a través de planes cuatrienales que establecen los aspectos básicos de la regulación, el último período 2002-2005 aprobado en enero pasado. El nuevo Plan de Vivienda destina presupuesto para construcción de 46.500 viviendas de protección al año; intentando contentar al sector constructor con subida de la vivienda VPO en 3,27 por 100, situándose en 623 euros (103.658 ptas/m²). Pero la realidad es que en los últimos años lo presupuestado en política de vivienda se ha incumplido; por tanto, no sólo es insuficiente lo programado, sino que además no se cumple.

Por otra parte, el efecto euro y el refugio de dinero negro en vivienda (aprox. 9.600 millones en el año 2001) ha agra-



C/ Arboleda, 7
Tel.: 91 682 44 78

25 años



NUESTRA MEJOR GARANTÍA

WEB. snello.es
VISÍTENOS



C/ Escaño, 37
C/ Madrid, 100
Tels.: 91 681 62 85
91 601 93 45



Vea la foto de su cocina antes de instalarla



LA MEJOR RELACIÓN CALIDAD-PRECIO EN COCINAS Y BAÑOS DE TODOS LOS ESTILOS

Y ADEMÁS LA MEJOR OFERTA DE GETAFE EN:

- COCINAS ITALIANAS **LUBE** AUTÉNTICAS. N.º 1 EN ITALIA.
- COCINAS NACIONALES DE SELECCIÓN.
- BAÑOS MODULARES DE TODOS LOS ESTILOS Y ACCESORIOS.
- BAÑOS A MEDIDA.
- FRENTES DE ARMARIOS E INTERIORES
- AZULEJOS Y PAVIMENTOS.
- REFORMAS (albañilería, fontanería, electricidad, etc.)



ELECTRODOMÉSTICOS



TU PRÓXIMO
DESEO

PAGUE EN 6 MESES SIN INTERESES



TEATRO

«LA EDAD DE ORO DE MAMÁ»

 **Apolinar MESA SANTURINO**

De Manuel Martínez Mediero. Versión y dirección: Eutiquiano Nieva (Tiki). Intérpretes: Soledad Carrasco, Manoli Burgueño, Ana María Mora, Paqui Carrasco, Daniel Pérez, María Nieto-Sandoval, Juana Flete y Tiki. Música e iluminación: Maxi Mateos y Santos Moreno. Maquillaje: Pilar Recio. Peluquería: M.ª José Moreno. Regidor: Emilio Ortega. Diseño gráfico: Patricia Nieva. Decorados: Aosta. Mobiliario: Muebles Díaz. Relaciones públicas: Fernando Bercedo

La trayectoria de Martínez Mediero de transgresiones, burlas tiernas y absurdos grotescos es muy larga y conocida. Sus críticas al régimen pasado en el inicio de su obra han continuado en la democracia de la época actual. Es un autor, que con una base de humor inocente, desarrolla una crítica burlesca y demolidora de cuanto le rodea.

«La edad de oro de mamá», obra dividida en dos actos y un epílogo, escrita en la época del Gobierno socialista en el poder, zahiere a la clase burguesa, con personajes como el marido de la protagonista, antiguo militar, contrario al Gobierno y a la monarquía, defraudador de Hacienda y huido al extranjero, pendiente de un golpe militar para regresar.

Elena, la protagonista, deformada por tantos años de dictadura social y religiosa, con educación ultra católica y que, al llegar a la menopausia y con su marido desaparecido, ve el momento de liberarse de todas las cadenas religiosas que la han condicionado; dicha educación religiosa no impide sus relaciones sexuales con un cardenal, con lo que Mediero critica a la

Iglesia en sus falsas devotas y su rígida jerarquía. Su amiga Mercedes, tan reaccionaria como ella, pero que aún no se ha hecho tan liberal como Elena, se lleva muy mal con Noemí.

El personaje de Noemí, la criada, al principio con una actitud muy a la izquierda, se declara roja, crítica con el Partido Socialista, pero a su vez va a misa como justificación de que no vuelva a haber otra guerra civil, claro que, al final, se convierte en la presidenta de un banco; critica a los de extrema izquierda que con los años han evolucionado a la derecha de los negocios o de la política.

La hija de Elena, Nina, símbolo del más absoluto vacío mental, de una educación tradicional que se nota en su vocabulario y libertad sexual, y que al final, claro, la lleva a conseguir ser ministra. Carlos, hijo de Elena, pijo aficionado al bate de béisbol, en la cárcel por estar relacionado con un asesinato, comenta a sus compañeros de prisión pasajes del Nuevo Testamento. Arancha, tercera hija de Elena, aparece en el primer acto con un desenfreno total en palabras y actos con su compañero Miki, luego en el segundo se presenta como fundamentalista musulmana y anticatólica, con el hippy Miki transformado en Ibrahim.

Carolina, la vecina murmuradora, la primera vez aparece también ultra, contra el Gobierno actual y añorando el antiguo régimen; la segunda vez ya se nos presenta como una mujer ávida de sexo, y la tercera vez embarazada y sin ataduras. Por último, don Vicente, personaje tenebroso de la conspiración y corrupción para conseguir un puesto importante.

Así pues, Martínez Mediero, en



«La edad de oro de mamá», hace una crítica despiadada al catolicismo tradicional, desde la jerarquía con el cardenal a los feligreses totalmente alejados de su educación religiosa. Critica al anterior régimen y con algunas referencias al actual, donde miembros de la extrema izquierda han evolucionado hasta la derecha de los negocios más descarada.

La obra se representó el domingo, día 3 de febrero, en el teatro Federico García Lorca, de Getafe, a cargo del grupo «Aosta», de la Casa Regional de Extremadura en Getafe, dirigido por Eutiquiano Nieva (Tiki), con gran asistencia de un público entregado desde el inicio. Se hizo una primera representación en la Casa de Extremadura el 20 de enero anterior, con un salón repleto de espectadores.

En cuanto a los actores, podemos destacar a todos por su entrega y actuación en la obra. Soledad Carrasco, en su papel de Elena, supo imprimir muy bien los momentos de frustración, de ilusión inocente, de angustia ante un posible embarazo no deseado y, sobre todo, de esa vaciedad de la vida anterior y actual de la protagonista, de ese lanzarse al vacío sexual y sin pensar. Paqui Carrasco, como Mercedes, resaltando su personaje en su aspecto carca y de la

derecha recalcitrante, convincente en sus críticas a la sociedad actual y en sus encontronazos con Noemí. Manoli Burgueño, en este papel de la criada respondona, se muestra irónica, mordaz, cínica, mostrando muy bien su aspecto de izquierdas en unos momentos, de derechas en otros; despertó grandes risas en los espectadores. Ana M.^a Mora, en su papel de Nina, desarrolla muy bien el rol de niña de papá, sin cerebro, vacía, queriendo llamar la atención con sus palabras malsonantes y su presunta modernidad. Daniel Pérez, como Carlos, refleja con exactitud toda la ironía, burla y contradicciones de un preso-libre, con aficiones al bate de béisbol frente a los comentarios evangélicos. María Nieto-Sandoval, en el papel de Carolina, dando a su personaje toda la ironía y guasa que representa, mostrándonos con claridad su evolución desde la pacata y conservadora inicial, pasando por su desenfreno sexual, al embarazo inconsciente final. Juana Flete, como Arancha, en un papel inicial de amor libre y luego como rígida islamista. Finalmente, Tiki, en sus dos convincentes papeles, primero como un Miki hippy y semental, y luego como un Ibrahim fundamentalista; su tercer personaje también muy bien expresado, el taimado e hipócrita don Vicente.

La versión y dirección, como siempre, acertada de Tiki, en primer lugar la elección de la obra que, como todas las que selecciona, siempre nos sorprende por el tema crítico con la sociedad actual; la puesta en escena adecuada, con acentuación de los rasgos más acusados de los personajes y que llegan al público en general, llevando el buen teatro a personas que no suelen acudir a él. Gracias a Tiki y a todo el grupo «Aosta» por vuestro trabajo y gran esfuerzo en los ensayos y representación, y por alegrar nuestras vidas con vuestros sueños dramáticos.



DÍA DE LA MUJER



 **Esther MORENO**

Con motivo de la celebración del Día de la Mujer, durante los días 8 y 9, la Casa Regional de Extremadura realizó diversos actos en homenaje a la mujer.

Comenzaron los actos con la conferencia de don José Piris, comisario de Getafe, sobre «Malos tratos».

El día 9 se hizo un homenaje a «La Mujer del Mundo Rural», ya que durante estos últimos años el número de mujeres que viven en condiciones de pobreza ha aumentado en forma desproporcionada, además las mujeres constituyen la mayoría de la población analfabeta. La mujer rural está más discriminada que la urbana, ya que tiene menor acceso a la enseñanza, formación de oficios..., y que necesita un mayor apoyo para evitar el aislamiento. Todos estos factores hacen más difícil su integración al mundo laboral y su desarrollo profesional.

El objeto es la igualdad de posibilidades y adaptar las zonas rurales con mejores comunicaciones e infraestructuras que permitan mejor calidad de vida teniendo las mujeres y los hombres las mismas oportunidades.



Participaron en el homenaje a la «mujer rural» Segundo Valmorisco Pizarro, extremeño de Valdecaballeros (Badajoz). Su primer libro, «El Gigante Dormido», hace un homenaje a su abuela, una dulce viejecita de cabellos blancos y lentes, menudita y vestido negro. Imagen que nos es muy común al recordarnos también el aspecto de muchas de nuestras abuelas sentadas en una silla junto el umbral de su casa.

Su historia se desarrolla en un pueblo imaginario con personajes que viven los problemas que actualmente existen en nuestra sociedad, tanto en el campo como en la ciudad..., la educación, la religión, la discriminación, la juventud, los ancianos...

La Casa Regional de Extremadura en Getafe ha valorado el esfuerzo de Segundo al autoeditarse.

A continuación, contamos con la presencia de las psicólogas de la «Asociación Contra el Estrés y la Depresión» que realizaron un coloquio sobre «Relaciones familiares». El tema principal fue el papel de las mujeres «cuando los hijos se van de casa» y pasan al papel de abuelas, porque en la actualidad la mayoría de las abuelas no son como antes. Las «nuevas» abuelas esconden las canas hasta el último momento y, por supuesto, van a bailar. Pero siguen siendo consentidoras con sus nietos.



Actividades

"Sonreír no cuesta tanto"
CLÍNICA BAIRES DENTAL

- ODONTOLOGÍA INTEGRAL
- NIÑOS Y ADULTOS
- ORTODONCIA
- TARJETA SALUD DENTAL
- FINANCIACIÓN HASTA 3 AÑOS
- 6 MESES SIN INTERESES

Avda. Aragón, 6 - Getafe • Tel.: 91 683 49 75
Previa petición de cita



Emperador Salones

*Bodas, Banquetes, Comuniones, Homenajes
y Comidas de Empresa*

C./ FUENLABRADA, 40- TELÉF. 91 695 19 67 - GETAFE (MADRID)

Joyería Relojería

PIRIS

c/ Madrid, 109 GETAFE (Madrid) Tel.: 91 682 65 90

TODO PARA

- DANZA
- BALLET
- TRAJES REGIONALES
- DESFRACES
- BAILE ESPAÑOL
- GIMNASIA



Pizarro, 30 28902 GETAFE
TELÉFONO: 682 95 72 (Madrid)

BAR CASA REGIONAL DE EXTREMADURA



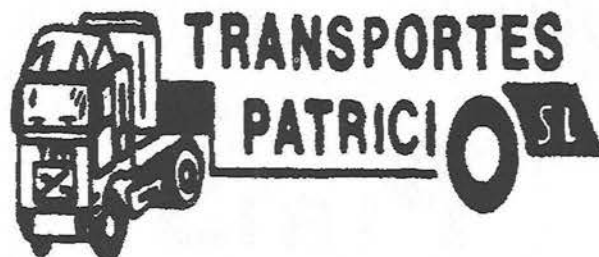
- *Especialidad en productos extremeños.*
- *Gran terraza.*
- *Comidas caseras.*
- *Menús diarios.*

C/ Felipe Calleja, s/n. • 28904 GETAFE (Madrid) • Tel.: 91 682 91 46
JUNTO A LA ESTACIÓN CENTRAL

OTEFISA
Asesoría de Empresas

GABINETE TÉCNICO
FINANCIERO
FISCAL
LABORAL
CONTABLE

Avda. de España, 4 - 2º - 8 28903 GETAFE (Madrid)
Teléfono: 91 681 61 28 • Fax: 91 681 61 62



Polígono Industrial "Los Olivos"
c/ Calidad, 72
Teléfono: 91 683 72 38
28903 GETAFE - (Madrid)

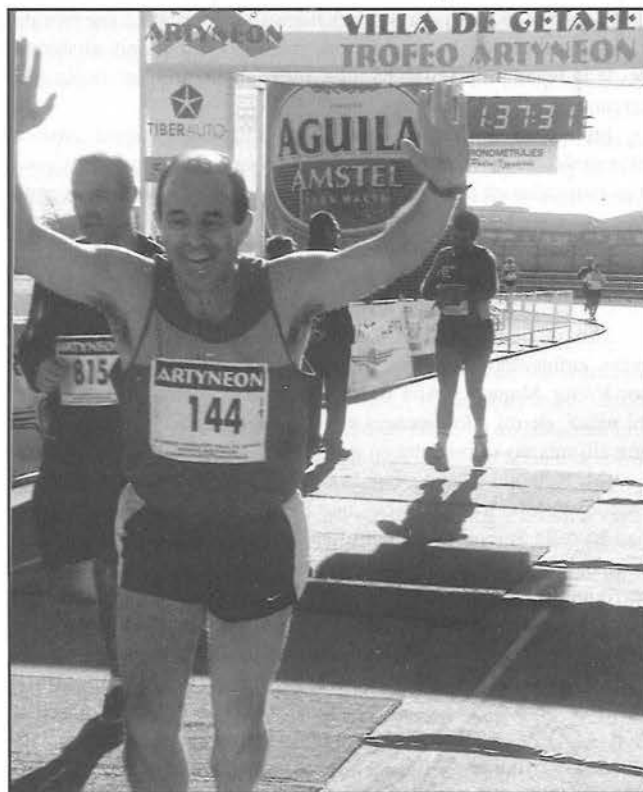
III MEDIO MARATÓN VILLA DE GETAFE. TROFEO ARTYNEÓN

La Casa de Extremadura
en Getafe colaboró
regalando «2» jamones

El pasado 20 de enero se celebró, en Getafe, el III Medio Maratón «Villa de Getafe». Trofeo Artyneón. Concentró el evento a un gran número de atletas: mil doscientos, aproximadamente, encontrándose entre ellos un buen puñado de extremeños. Destacamos a la paisana y renombrada atleta TINA (M.^a Ramos), que se alzó con el tercer premio de mujeres (1 h. 16 m. y 7 seg.). Igualmente a un gran veterano: Luis Sánchez, Luis (a quien vemos en la foto a su llegada a meta (1 h. 37 m. y 31 seg.), que cuenta con 56 años de edad y numerosas participaciones y trofeos.

En la fotografía del grupo, de izquierda a derecha: Pedro Aparicio, presidente de la Casa de Extremadura; Antonio Pérez, socio y activo colaborador; Fernando Bercedo, relaciones públicas de la Casa; Alfonso Frago, presidente del Club Artyneón y organizador de la competición que nos ocupa, y los atletas Tina, Luis Sánchez y Marcos Fernández, de 33 años, naturales los dos de la cacereña localidad de Villanueva de la Vera. Por último, el socio Antonio García, autor de las fotografías y de este reportaje.

Al final de la competición se rifaron entre los atletas participantes varios regalos, aunque, sin duda, el que más expectación alcanzó, y el más codiciado, fue el de los DOS JAMONES donados por la Casa de Extremadura. Enhorabuena a los afortunados y felicitaciones a todos los sacrificados atletas que participaron.



Joyería MAYTER'S



c/ PALACIOS, 8 • TELEFONO 91 682 02 52 • 28902 GETAFE (Madrid)

DESCUENTOS ESPECIALES EN ORO Y PIEDRAS PRECIOSAS

EXTREMADURA

Pregón del año 2001

Por Diego Blázquez

La ausencia forzosa de mi pueblo natal, y, en circunstancias nada fáciles para quienes hemos pertenecido a ese mundo sufrido de la emigración, me hizo mirar con **ansiedad** desde la lejanía a **esta tierra**, que, inevitablemente, se volvía más cercana en el **corazón**.

En alguna manera he sentido lo mismo que aquel místico extremeño, Juan Vázquez, creador de uno de los más bellos poemas musicales en maridaje perfecto con los versos de Gil Vicente:

«SOLEDAD TENGO DE TI,
TIERRA MÍA, DO NACÍ.»

...Sí, mi pueblo es RETAMAL DE LLERENA. Y «allí está, allí está», emblemático para mí, más que la Puerta de Alcalá, cantada por Víctor Manuel y Ana Belén, ensoñada canción al corazón de mi niñez, de mi adolescencia y a algunos cuajos de una juventud que allí mismo se iniciaba en nacimiento.

¡Mi Retamal querido, con la Cruz de Santiago en su municipal escudo! Porque ha de saberse, que Retamal, además de ser fronterizo entre la Serena y la llanura de Llerena, partía también frontera eclesiástica, como consta en un lienzo de pared de su templo parroquial –recientemente descubierto– la cruz santiaguista, porque eclesiásticamente, pertenecía a la jurisdicción del obispado de Llerena del priorato de San Marcos de León y Orden Militar de Santiago.

Hoy, ante la presencia de su alcalde, D. JUAN-MANUEL AGUADO PACHECO, **quiero dar una primicia** como noticia de mis deseos rumiados en estos últimos años: DONACIÓN DE MI BIBLIOTECA PRIVADA AL PUEBLO QUERIDO DE RETAMAL DE LLERENA.

Consta esta biblioteca de unos siete mil volúmenes, que abarca las materias: Historia, Literatura, Arte, Filosofía, Derecho, Psicología, Ciencias de la Información o Comunicación, y algunos pergaminos e incunables y carpetas manuscritas y con dibujos, amén de los libros escritos por el donante.

Donación para esta biblioteca municipal, iniciada ya, hace unos años y en un lugar digno de nuestra Casa Consistorial y al cuidado de una funcionaria cualificada.

... «El lenguaje es la libertad de crear el mundo y nombrarlo». Así decía el pasado 18 de julio, Miguel Sánchez Ostiz, en el monasterio de Leyre, cuando el Príncipe de Asturias entregaba al escritor el Premio Príncipe de Viana. Y evocaba a su madre, cuando de niño, le enseñaba a leer y a **glosar** sus primeras lecturas. Y afirmaba el escritor que la escritura era y es para él el más genuino espacio de la libertad, cuyo **instrumento**, precioso y cantor, es el **lenguaje**.

De aquí, que el escritor, también el periodista, **debe** luchar por encontrar su propio **espacio de la libertad** de conciencia (digo debe, pero igual no puede), **tiene** que esforzarse en ejercer esa

libertad de conciencia, porque ésta, sin ejercicio, no valdría gran cosa. Por eso, no podemos creer en una literatura sin ideas, lo mismo que en un político o cualquier otra persona que proclama palabras vacías (o dice, más bien), pero no están avaladas, no llevan el **sello** de la **moral** y la **ética** de su propia vivencia y la transmite con **mirada serena**.

(**Digresión:** mi encuentro siempre con un escritor, con el poeta, con el músico o con el artista). Narro...

Pero el lenguaje es la libertad (en el escritor, periodista, el poeta, el músico, el artista) **de crear el mundo y nombrarlo:** (Dios ante la creación del hombre, y éste, poniendo nombre a las cosas y a los animales...).

PREGONERO de este año 2001. (Mi agradecimiento).

PREGONAR: Voz pública, que transmite la propia vida.

Alguacil y trompeta de avisos con clarines.

Profeta - Rey - Sacerdote.

Y la **PALABRA**. Y la **VERDAD**. Y el **AMOR**.

• No ser «la **voz de su amo**».

• **Hacer memoria y rememorar**, que es estar volviendo siempre a la vida: Vivir en **juventud**, nuevitos como el agua que **no se estanca**.

Porque el «ta panta rei» (todo pasa), como decían los presocráticos, o el **que se baña en un río que corre**, no se **baña nunca en el mismo agua**, como decía el filósofo Soren Kierkegaard.

Permitidme en el pregón, un aviso como una **diana**, en esta tarde, bulliciosa de alegrías y compartimientos, y compartiendo con vosotros:

NO SEÁIS SORDOS, que es síntoma de insolidaridad.

Un muerto **nunca pace**, ni puede ser jamás **solidario**.

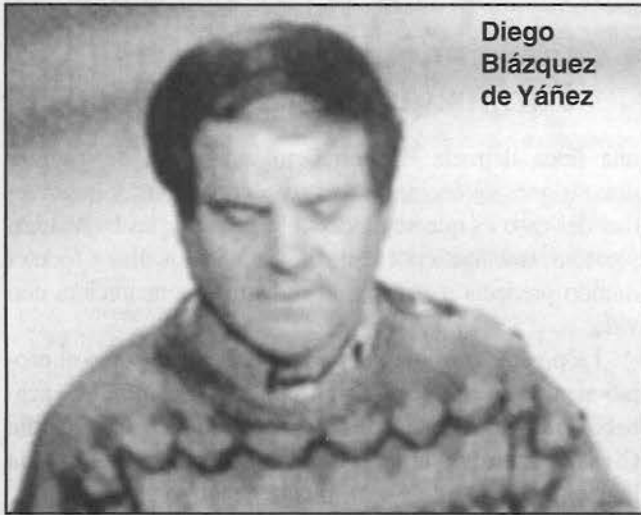
Fuera los **timoratos**: Es verdad que no tenemos en nuestras manos la solución para todos los problemas del mundo, pero, **frente a estos problemas**, sí tenemos nuestras manos y nuestro corazón: **échales** un vistazo. **Échales una mano**. Démosles el **corazón**.

De aquí, que a nuestros **servidores** en la **cumbre** (bonita palabra esta de **servicio**), a Pedro Castro en la Alcaldía getafense, veterano y con mucho, a Juan Carlos Rodríguez Ibarra, veterano también en Extremadura, y ratificados con mayorías absolutas en abril del 99, les **pediría** (quiero atreverme) que estén en **alerta de servicio permanente**. Que cada mañana suene para ellos a **diana floreada**.

Y al obispo de la diócesis y a su auxiliar, recién estrenado, don Francisco José F. Golfín y don Joaquín, con ascendencia, el primero, extremeña, y enraizado en la sangre, el segundo, con Cánovas del Castillo, que dejen siempre «la puerta abierta y la mesa preparada». Los comensales nos sentimos y vivimos en la **CASA**.

Y no seáis **SORDOS** al Espíritu, los que guardáis la llave de la ciencia, responsables, desde el **campus universitario** en la propia responsabilidad de su rector, don Gregorio Peces Barba. **Todos**, ciudad entera, doblemente nueva, por **universitaria** y **episcopal**,

RA EN GETAFE



Diego
Blázquez
de Yáñez

ESTAD SIEMPRE EN ALERTA DE SERVICIO.

Y al hilo, un poco, de la historia pequeña cotidiana:

- Como la pequeña historia misma de CONCEPCIÓN GÓMEZ GORDO, extremeña de nacimiento, y que, desde esta casa extremeña de Getafe, a Getafe le ha dedicado su vida toda, hasta vestir, madre buena, a la misma ciudad con su traje típico, como realizadora del mismo: como madre que viste al hijo, al que antes, él mismo le diera acogida.

- Jornadas distintas de encuentros de Casas Regionales en esta Extremadura de Getafe. En el II Encuentro, el alcalde de la ciudad decía: «Nada de lo que acontezca en nuestra ciudad puede ser ajeno a una Casa Regional».

- Cada edición del Día de Extremadura en Getafe, es como una renovación de bodas de este maridaje entre Extremadura y Getafe: Getafe-Extremadura. Dama y Señor. Hasta, a veces, a Saudades del pueblo -fronterizo a Extremadura y hermano- portugués, como Palmela, que nos traía, desde la orilla de Lisboa, todo el fado del Carno lisboeta y el sabor de la recientemente desaparecida, AMALIA RODRIGUES. Y el mensaje de este pueblo en el «Rancho Folklórico Regional Palhota a Venda de Alcalde», que reataba lazos de fraternidad y amigos.

En vuestra revista, EXTREMADURA EN GETAFE, se reseñan:

- Gastronomía, costumbres, viajes y hábitos de vida extremeña, como la casa en Fuenlabrada de los Montes, por Félix.

- Andrés García, jetafense ilustre y extremeño por proximidad dice:

«Soy de tu amor mi más fiel esclavo,
un soñador de inalcanzables lunas,
un labriego con sueños de semilla,
que, por un mar de mares, mi amor clavo
hambrunamente loco, y aun ayunas,
suspirando de tu amor, desde esta orilla.»

- Y se reseñan también en la revista, las andanzas y triunfos de «Miel y Espigas», sede para la convivencia (dulce de miel y fructífera de espiga) allá, en la Ribera del Fresno, visita obligada al Pocito de San Martín de Porres y patria pequeña del ilustre escritor, JUAN MELÉNDEZ VALDÉS, y lugar de nacimiento también, allá por los años cuarenta, de la institución Hogar de Nazaret, hoy en proceso de canonización su fundador, Luis Zambrano Blanco, fundador también, en Almendral, Olivenza, Badajoz, etc.

- Se hace también crónica del Premio Luis Landero, señora figura de la literatura de nuestros días y señor de Albuquerque, en la ganadora de este primer premio, Imane Nadir, nacida en Casa Blanca y afincada en la Getafe-extremeña.

- En esta revista, resuena, rústica, la trovadora voz del de Mirabel, Miguel Ángel Gómez y la del flamenco, Eloy Cortés, más de treinta años ausente de la hidalguía de aquel priorato y de la sombra de su castillo y más de quince años en fidelidad de la voz de su flamenco con esta CASA DE EXTREMADURA.

- La matanza extremeña en esta CASA y en la generosidad del arte con el matarife de Saucedilla, Fernando Alcázar.

- La printura de murales también sobre esta CASA EXTREMEÑA, de la mano de Isabel, artista del color, y enamorada más que el fragor de todos los jóvenes graffiti. De ahí el ropaje también de su burro de la carroza premiada en las fiestas locales.

Varias fueron las ideas debatidas: un campanario, un nido de cigüeña y unas columnas romanas; pero al fin, prosperó EL BURRO. Tal vez, nostalgias dormidas en este hondón extremeño.

PÓRTICO A UN EPÍLOGO

Un pórtico viene ahora mismo a mi memoria

— Era como por la década de los sesenta, y en mi entrada a Madrid, cuando venía desde Badajoz, inexorablemente, debía hacer parada en mi saludo a un grupo de familias de Retamal, que ocupaban unas casitas prefabricadas, y que, se alineaban a la entrada de Móstoles, a orillas de la carretera: abrazos y besos entrañables con estas personas y sus vidas, paisanos todos y familiar alguno. Luego, en Madrid, Fuenlabrada, Carabanchel, Villaverde, Orcasitas y, con motivo de algún funeral o boda, otros encuentros con retamalenses en visitas nuevas.

Y siempre, VILLAVERDE. Acogidas múltiples en puestos de trabajo para nuestros paisanos de Retamal que nos hacía la generosidad y amistad de la CASA BARREIRO, a través, de su entonces, don EDUARDO BARREIRO, amigo personal y fundador de esta casa.

Y GETAFE, ciudad de visita obligada, sembrada con tanta semilla extremeña, materna y fraterna al mismo tiempo. La Getafe, de entonces y de ahora. Ósmosis y endogamia con la EXTREMADURA. Extremadura en Getafe, o da lo mismo Getafe en Extremadura, porque tanto monta, monta tanto. Como en la propia casa.

Hasta la ENCINA, que está a la entrada, nos da la bienvenida.

— Y no sé si os habéis dado cuenta; este día 15 de septiembre de 2001, la fiesta de EXTREMADURA EN GETAFE, ha caído en la FIESTA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES: La Piedad. Esperanza. Soledad - NADA MÁS Y NADA MENOS.

Por eso, en la actualidad hoy de la GLOBALIZACIÓN, que trajo sus acarreo de preocupación a Cajas de Andalucía, y la primera muerte en la antiglobalización a un joven en Génova, y hasta la saturación en la prensa del corazón en la actriz Penélope Cruz, yo deseo, a vosotros y al mundo entero, la globalización de AMOR EN ALERTA PERMANENTE A EXTREMADURA EN GETAFE y GETAFE EN EXTREMADURA.

Porque «algo se muere en el alma, cuando un amigo se va».

Porque «SOLEDAD TENGO DE TI,
TIERRA MÍA, DO NACÍ».

Muchas gracias. Hasta siempre, amigos. Felices fiestas.



EL MILAGRO DE LOS CANES

Por Joaquín García Mayo

Aunque esta palabra no me gusta mucho porque siempre está relacionada con el más allá, pero esta vez sí la voy a utilizar porque tiene una justificación, esta vez no interviene en ella ni el hombre ni el más allá, pero, sin embargo, se ha utilizado mucho esta palabra en este caso.

Vulgarmente se habla del milagro de la medicina, de la ciencia médica, de la economía, de la tecnología y en todas ellas interviene directamente el hombre, pero en este caso concreto los que lo han provocado han sido dos animales domésticos.

En el último número de esta revista se publicó una noticia de un chaval deficiente cerebral que había ganado el Campeonato de España, en 800 metros, y el Campeonato del Mundo en Inglaterra, en 1.500 metros, en el grupo de deficientes con la particularidad de que este joven tres años atrás malamente sabía andar con normalidad.

Esta recuperación tan rápida también la llamaban vulgarmente un milagro, pero tenía una justificación donde también había intervenido el hombre, en este caso concreto sus dos entrenadores, Agustín Rubio y Juani Robles, que lo habían recuperado a través del deporte para ser útil a la sociedad, para orgullo de sus paisanos, de su Extremadura y de España.

El pasado 12 de noviembre, en el pueblo extremeño de Alburquerque, se producía una dramática noticia en la que también se utilizaba mucho esta palabra, porque todo el mundo suponía que hubiese pasado lo peor, pero no fue así, y esta vez el feliz resultado no lo provoca ni el hombre ni la divina providencia, sino dos perros, esos animales que desde tiempos inmemoriales se les ha llamado el mejor amigo del hombre y nunca mejor dicha esta frase.

El citado 12 de noviembre, cuando regresé a la Villa de Alburquerque (Badajoz), después de presenciar el acto brillante con que nos obsequió nuestro ilustre paisano L. Landero, en la Casa de Extremadura en Getafe, después de asistir a la conferencia coloquio del Premio Nacional de Literatura en la que todos los asistentes salieron satisfechos del acto según la versión de los que asistieron a ella y cuando yo quería compartir con mis paisanos alburquerqueños comentándoles cómo se había programado y desarrollado este acto, me encontré con una noticia que tenía a todo el pueblo sobrecogido. Posteriormente me entrevistaron por la radio local para divulgar la noticia de este acto.

Como acabo de decir, estaba todo el pueblo sobrecogido, un niño de 8 años se había perdido la tarde anterior en

una finca llamada El Herradero, una finca de grandes dimensiones de encinares, jaras y alcornoques, y la gravedad del caso es que se predecía lo peor por las bajas temperaturas que hacía por la noche en aquellos días y todo el mundo predecía que sería un milagro que apareciera con vida.

La posible tragedia que se predecía me la contó el propio alcalde de esta localidad, don Ángel Vadillo, que acababa de llegar de la citada finca, que junto con la Guardia Civil, sus perros y unos 200 lugareños habían estado toda la noche buscándolo con resultado negativo.

La misma mañana del 12 de noviembre se reanudó la búsqueda, alcalde, Guardia Civil y otro grupo de personas de refresco con la esperanza de que no se produjera lo que todo el mundo predecía, que sería un milagro que se encontrara con vida con la noche tan terrible de frío que había hecho.

Pero el milagro se produjo y fueron sus protagonistas estos dos perros que lo acompañan en la fotografía, dos perros que conocían al niño desde que nacieron, dos canes que jugaban a diario con él, dos perros que le dieron calor toda la noche sin abandonarlo para dar fe de que por algo tienen ellos el sobrenombre de ser el mejor amigo del hombre y en especial del niño.

A las 10 de la mañana apareció el protagonista con sus salvadores, salvadores no sólo por resguardarlo del frío de la noche, sino también por los posibles ataques de alimañas o animales salvajes: de zorros, lobos o jabalíes que, por lo menos, estos últimos abundan mucho por estos parajes.

Según la versión del niño, cuando apareció por la mañana, la noche anterior, cuando estaba perdido, se guiaba por una luz que veía a lo lejos, a la que no llegaba nunca, posiblemente sería una estrella de esas que brillan tanto al atardecer en el ocaso de la luz del día.

Cuando se cansó de seguirla sin alcanzarla se refugió debajo de una encina junto con sus dos guardianes y se dieron calor mutuamente toda la noche, contaba que, cuando despertó por la mañana, escuchó ruido como de carruajes a lo lejos, se acercó a un descampado desde donde pudo divisar una casa cerca de donde él había pasado la noche, casa a la que se encaminó hacia ella con sus dos acompañantes, la señora de la vivienda al verlo llegar supuso de quién se trataba y exclamó llena de alegría: tú debes ser el niño que anda buscando todo el pueblo, lo alimentó, no sin antes comunicar su aparición, noticia que transcurrió con rapidez por todos los medios de comunicación local, regional, nacional y por la Primera Cadena de Televisión Española.

PROGRAMACIÓN

MAYO 2002

• SÁBADO 11:

- Cena de convivencia para socios. Precio: 7,21 euros (1.200 ptas.) el menú. Baile con música disco.

• LUNES 13:

REUNIÓN JUNTA DIRECTIVA. 19,30 horas.

• DEL 18 AL 26 FIESTAS LOCALES DE GETAFE:

- Desfile de carrozas, con la participación de la carroza de nuestra Casa.
- Participación del Grupo de Coros y Danzas «Miel y Espiga» en el Día de las Regiones.
- Exposición de productos y turismo en la caseta. Lugar: Recinto Ferial.
- Participación de jóvenes en carroza, caseta y baile.

• LUNES 27:

REUNIÓN JUNTA DIRECTIVA. 19,30 horas.

JUNIO 2002

• SÁBADO 8:

- Mesa redonda «Las Casas Regionales y los Municipios». Ponente: D. Pedro Castro Vázquez, Alcalde-Presidente del Ayuntamiento de Getafe.
- Dña. M.ª Dolores Aguilar Seco, Presidenta del Consejo de Comunidades Extremeñas.
- Alcalde de un Ayuntamiento de Cataluña.
- Alcalde de un Ayuntamiento de Euskadi.
- Lugar: Salón de actos de la Casa Regional de Extremadura, 21,00 horas.
- **Primer Encuentro de Encaje de Bolillos** de la Casa Regional de Extremadura en Getafe.
- **PROGRAMACIÓN:**
- Recepción y desayuno típico de Extremadura, 10,30 horas.
- Demostración de encaje de bolillos, 11,30 horas.
- Finalización de los trabajos y entrega de obsequios, 13,30 horas.
- Clausura, 14,00 horas.
- Comida, 14,30 horas.
- Pases de vídeos y despedida de los participantes, 16,30 horas.
- Lugar: Casa Regional de Extremadura en Getafe.

- Organiza: Vocalía de Talleres.
- **Exposición de Talleres de la Casa Regional de Extremadura.**
- XI Jornadas Deportivas: Lugar por confirmar. Organiza la Coordinadora de JÓVENES DE LA FAECAM.

• LUNES 10:

REUNIÓN JUNTA DIRECTIVA.

• SÁBADO 15:

- **Conferencia:** «Asociacionismo y participación».
- Ponente: D. Pedro Aparicio Sánchez, 20,30 horas.
- Presentación de platos típicos extremeños.
- Organiza: Vocalía de Mayores.

• DOMINGO 23:

- Comida del Consejo Asesor y Junta Directiva.
- Lugar: Casa Regional de Extremadura, 14,30 horas.

• LUNES 24:

REUNIÓN JUNTA DIRECTIVA. 19,30 horas.

• SÁBADO 29:

- Fiesta fin de curso.
- **ACTOS:** Entrega de Medalla al Socio del Año. Elección Mozo y Moza. Elección de la Pareja de Juventud. Nombramiento de los Mayordomos de la Virgen de Guadalupe. Actuación del Grupo de Coros y Danzas «Miel y Espiga». Actuación de las Escuelas de Bailes de la Casa. Grupo de coros y danzas de Valladolid. Baile con orquesta.

JULIO 2002

• SÁBADO 13:

FIESTA DE VERANO.

- Actuación de cantautor extremeño. Canción española. Baile con orquesta.

NOTA: La programación queda sujeta a posibles modificaciones que pudieran surgir.

COLABORA:

- AYUNTAMIENTO DE GETAFE.
- CONSEJO DE COMUNIDADES EXTREMEÑAS. JUNTA DE EXTREMADURA.
- DIPUTACIÓN DE BADAJOZ.
- CAJA BADAJOZ.
- COCINAS RÍO.

I FESTIVAL BENÉFICO

La ONG Alianza Solidaridad Extremeña y las casas regionales de la Comunidad de Madrid organizaron un acto solidario para la construcción de una casa de acogida para niñas de Mozambique, en colaboración con la Concejalía de Cooperación y de Cultura del Ayuntamiento de Getafe, Caja Badajoz y Caja de Extremadura.

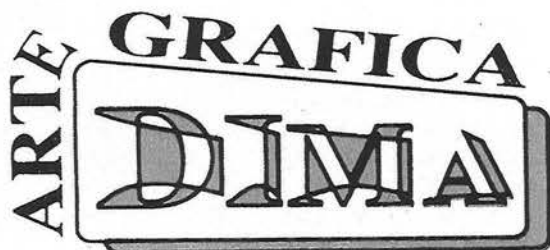
Una extensa participación de cantautores, grupos de coros y danzas, poetas, teatro y la excelente presentación de los actos a cargo de Primitivo Rojas.

La inauguración de las actividades estuvo a cargo de la Presidenta del Consejo de Comunidades Extremeñas, Alcalde de Getafe, Alcalde de Aldea Centenera, Alcalde de Humanes y presidentes de asociaciones extremeñas.

El objetivo se cumplió, la solidaridad es consecuencia de una buena formación humana, lejos de aquellos gobiernos que piensan solucionar los problemas del mundo con créditos, leyes y armamento.

El Alcalde de Getafe, Pedro Castro, ofreció el Teatro García Lorca a la ONG Alianza Solidaridad Extremeña para que cada año pueda organizar su Festival Benéfico.





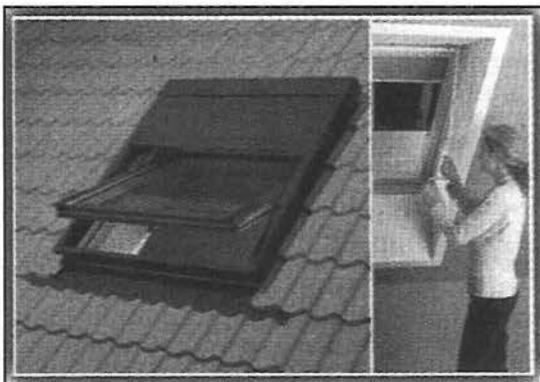
OFFSET - TIPOGRAFIA
ENCUADERNACION
FOTOCOMPOSICION
Y PAPEL CONTINUO

DIEGO MOYA MORALES

C/ Extremadura, 21 (posterior)

Teléfono: 91 683 76 46

28903 GETAFE (Madrid)



COMETA

DISTRIBUIDORA OFICIAL DE VENTANAS **VELUX**,
AZULEJOS, PAVIMENTOS Y MAMPARAS DE ALUMINIO

LA LUZ QUE SU BUHARDILLA NECESITA

Tienen la ventana ideal para su buhardilla con toda clase de accesorios
Estores desde **4.500** ptas.

C/ Bajos Plaza Tagore, 4 bis - Cooperativa Pablo Iglesias
Sector III (Getafe) - Teléfono y Fax: 91 682 92 45

ROTULOS ARTYNEON

FÁBRICA Y OFICINA:
C/ Calidad, n.º 34 - Nave 7
Políg. Ind. Los Olivos - 28906 Getafe (Madrid)
Tel.: 91 682 72 95 - Fax: 91 601 66 57

TABACOS Y TIMBRES

EXPENDEDURIA Nº 9

PAPELERIA-REGALOS

Albacete, 22
GETAFE

Tel.: 91 696 66 29
(MADRID)

HORMIGONES VALDEMORO, S.L.



CENTRAL:

Ctra. Andalucía, Km. 29 - Tel. 91 895 25 75 - 28340 VALDEMORO (MADRID)

E.CANO

EUGENIO CANO RONCERO

**VEHÍCULOS
NUEVOS Y
OCASIÓN**



C/ Ciempozuelos,
Local 8

28901 GETAFE
(Madrid)

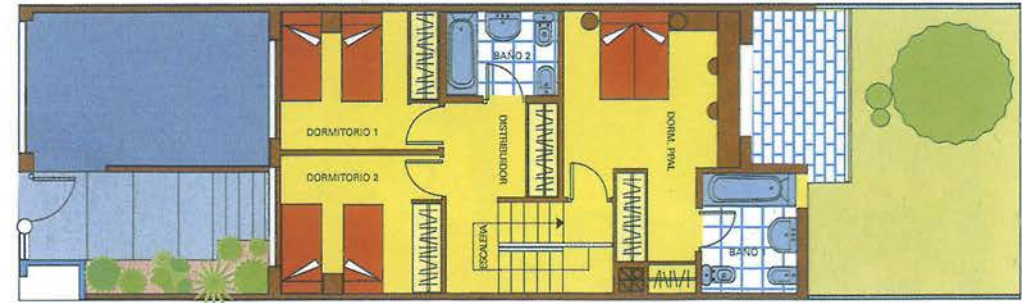
Tel.: 91 696 42 82

Móvil: 629 77 82 23

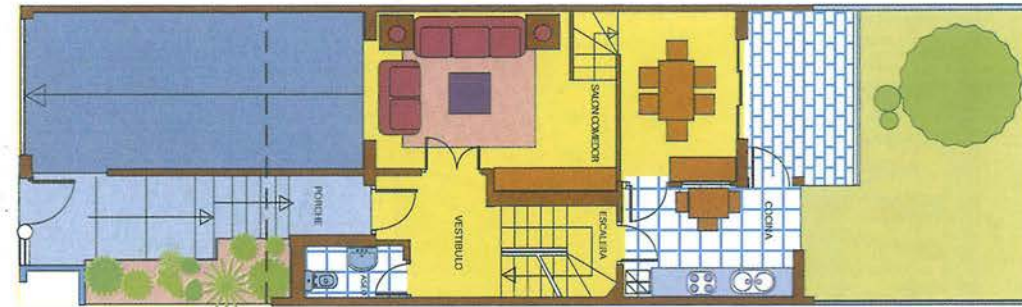
EL MIRADOR DE GREDOS



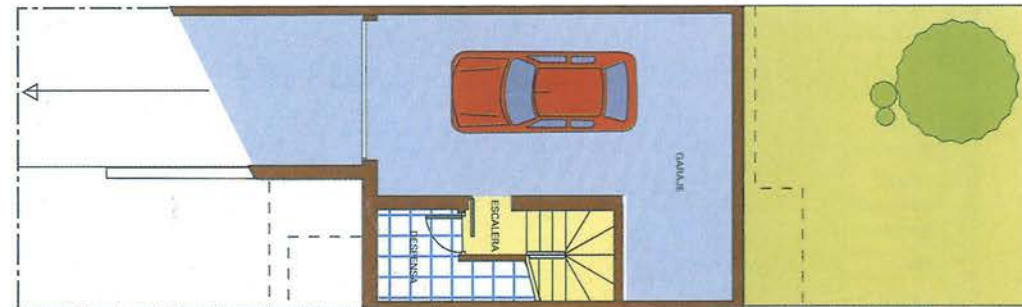
Casas para todos



Planta Primera



Planta Baja



Planta Sótano

**75 VIVIENDAS UNIFAMILIARES EN EL S.A.U. 45
JARAIZ DE LA VERA - CACERES**

PROMUEVE GESTION Y DESARROLLO COOPERATIVO, S.L.
GRUPO



INFORMACION Y VENTA:

C/ HERNAN CORTES N° 11 GETAFE (MADRID) 91 6829747

C/DERECHOS HUMANOS N°1 JARAIZ DE LA VERA (CACERES) 927 46 1018

*Este Folleto no tiene caracter contractual.
Está sujeto a modificaciones*