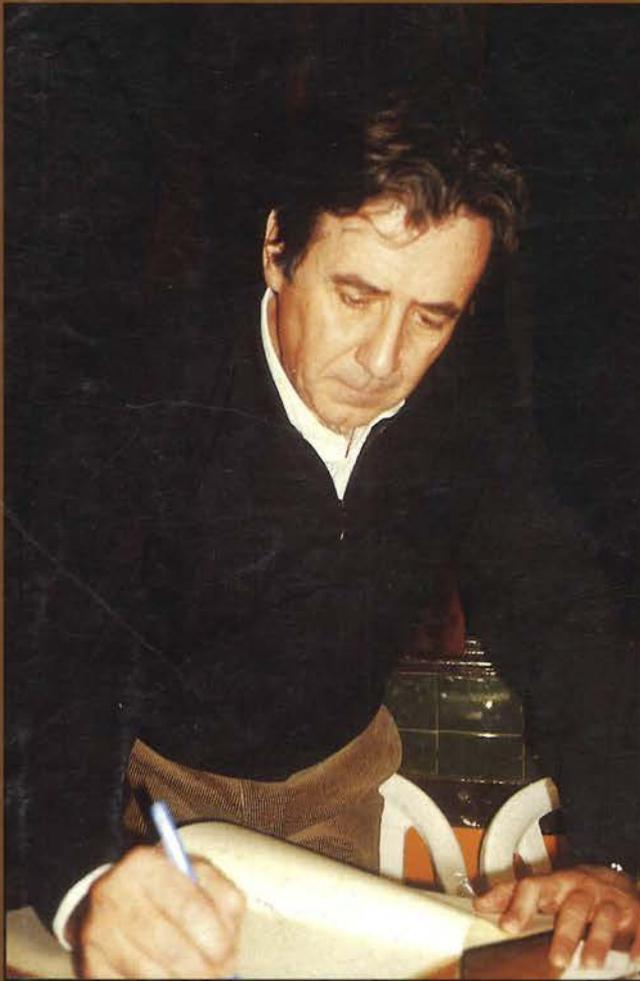


Casa Regional EXTREMADURA en Getafe

Boletín Informativo N° 53
Noviembre-diciembre 2001



Luis Landero.



Proyecto ALBA PLATA.



Desarrollo Rural e inmigración.



Imperio de Mérida.

Feliz 2002



A.C.D. Brunete.



Su compra inteligente

Hiper Usera
C/ Dolores Barranco, 63
C/ Antonio Salvador, 56
Aparcamiento propio gratuito

Hiper Leganés
Avenida de Gibraltar, s/n.
Hiper Parla
Avenida de Pablo Casals, s/n

Hiper Getafe

C/ Madrid, 117. Tel.: 695 68 64
C/ Castilla (esquina C/Ciempozuelos)
Aparcamiento propio gratuito
C/ Arboleda, 25 - C/ San José, 32



Muebles **BEMA** Decoración

c/ Pasión, 26 - GETAFE - Tel.-Fax: 91 694 45 73
Avda. Juan de la Cierva, 33 - GETAFE - Tel.: 91 695 78 25

Muebles BEMA
VENGA Y VISÍTENOS



- Más de 450 m² de exposición
- Facilidades de pago hasta 36 meses
- Puede pagar sus compras en 6 meses sin intereses

**EXPOSICIÓN
DE 450 M²**

Muebles **BEMA** Decoración



AV. JUAN DE LA CIERVA, 33
TEL.: 91 695 78 25 (GETAFE)
C/ PASIÓN, 26 (GETAFE)
TEL/FAX: 91 695 45 73

CIRCUNVALACIÓN



Editorial

La distancia no es motivo de ausencia, los extremeños en el exterior somos Luna prueba evidente, más aún en fechas navideñas. La mayoría de las personas procuran vivir unos días juntos independientemente de la distancia, o bien, simplemente manifestar buenos deseos a través de otros medios de comunicación. Un hecho cotidiano que se convierte en «deseo» en estos días, pero, insuficiente para que un solo día al año haya pan en la mesa de todas las personas.

Con los mejores deseos de acercamiento en el ámbito de la cultura, de la participación, del conocimiento hemos trabajado todo el dos mil uno. Así podemos decir en estas fechas, que si bien, no ha salido todo como pensábamos, en otros campos hemos logrado objetivos que no nos proponíamos, como podemos ver en estas páginas, en general podemos decir que de nuevo hemos orientado prioritariamente nuestra actividad al ámbito de la cultura, sin desestimar lo lúdico, necesario para un equilibrio emocional en nuestra casa.

Hemos renunciado al suelo de Getafe Norte, con él, a un buen Proyecto de Futuro, para nuestro municipio y para Extremadura ¿quizás no fue bien entendido?, a cambio disfrutamos de un buen enclave para nuestra sede social.

También ha sido un año de cambios en la Presidencia del Consejo de Comunidades Extremeñas, finalmente, doña Dolores Aguilar Seco toma posesión e inmediatamente tiene lugar en Valencia de Alcántara un Encuentro de Asociaciones Extremeñas en el exterior pendiente de celebrar.

En lo que va de año se vislumbran cambios y buena disposición para dar una mayor dimensión al Consejo y, en definitiva, a la política de migraciones de la Junta de Extremadura. ¿Qué funciones y acciones deben realizar las Asociaciones Extremeñas en un futuro próximo con relación a Extremadura?

Enumerar todas las actividades en este editorial es casi imposible, para este fin contamos con una publicación «Extremadura en Getafe» que ha cumplido diez años con cuatro mil ejemplares y 36 páginas llenas de información y hechos de nuestra historia pasada y nuestro presente para lograr un futuro lleno de acciones que ayuden a conseguir hacer felices a las personas y posibilitar el desarrollo de aquellas otras que ponen sus recursos para el logro de este fin.

Que la pereza no sea una razón para no participar en aquello que te gusta y deseas. Que el dos mil dos sea un año de bien para todos.

Sumario

EDITORIAL.....	3
JARANDILLA DE LA VERA	4
SENDERISMO	6
ECOLOGÍA CULTURAL DE EXTREMADURA	8
HISTORIA DE GETAFE	10
ARCHIVO MUNICIPAL	12
LETRAS DE TINTA EXTREMEÑA	15
DÍA DE EXTREMADURA EN GETAFE	17
CENA DE CONVIVENCIA 2001.....	18
PINACOTECA	19
XVII JORNADAS CULTURALES.....	20
EL FÚTBOL BASE Y EL FÚTBOL PROFESIONAL.....	22
MONASTERIO DE YUSTE- GARGANTA LA OLLA	24
DESARROLLO RURAL E INMIGRACIÓN	26
ANTONIO RUEDA.....	30
LUIS LANDERO	31
PROGRAMACIÓN	32

Nota: La revista Extremadura en Getafe no se identifica necesariamente con la opinión vertida por sus colaboradores.

Número 53 - Noviembre-diciembre 2001

EDITA: CASA REGIONAL DE EXTREMADURA

C/ Felipe Calleja, s/n - 28904 GETAFE (MADRID) - Tel.: 91 665 13 36 - Fax: 91 681 60 00 - E.mail: cexgetafe@bme.es

DIRECCIÓN: Junta Directiva

COORDINACIÓN: Pedro Aparicio Sánchez

EQUIPO DE REDACCIÓN: Apolinar Mesa, Esther Moreno, Pedro Aparicio

RELACIONES PÚBLICAS: Fernando Bercedo Bonacasa

DISTRIBUCIÓN: Manuel Goas

COLABORAN: Emilio Ortega, Juan Manuel Veladés, Manuel Morajudo, Victoria Gasané, Jesús Ángel Colmenero, Rosa María Ureña, José Luis Sánchez del Pozo, Poco, Sergio Arganza, Santiago Moreno, Ana María Mora Jimeno

FOTOGRAFÍA: Juan Nieto y Pedro García

MAQUETA, FOTOCOMPOSICIÓN E IMPRESIÓN: Impresos y Revistas, S. A. (IMPRESA)

DEPÓSITO LEGAL: M. 44.161-1990

Jarandilla de la Vera, vista aérea.

Jarandilla de la Vera (2)

 **Esther MORENO RECIO**

ERMITA DEL CRISTO

Se encuentra en el camino que va desde Jarandilla de la Vera al Losar. La ermita fue construida en el siglo XVI de planta cuadrangular con el ábside y la cabecera saliente, construido con sillares. Destacan los dos pórticos que se apoyan sobre columnas monolíticas de capitel Toscano. En su interior está el Cristo de la Caridad del siglo XVI.

Además del pueblo el viajero debe visitar el entorno y contemplar el paisaje natural tan variado en que se encuentra Jarandilla. Y las gargantas de Jaranda y Jarandilleja.

Existen numerosas corrientes de agua cristalina que se deslizan desde la sierra, formando en su recorrido piscinas naturales donde se puede dar un chapuzón cuando el calor aprieta.

El visitante puede disfrutar de las vistas e instalaciones de El Merendero, donde podemos ver los monumentos más importantes del pueblo y pasar un rato agradable respirando el aire de la sierra.

GASTRONOMÍA

De Jarandilla de la Vera es el cultivo del pimiento para el famoso pimentón dulce, agridulce o picante; que es utilizado en infinidad de guisos.

Entre los platos típicos podemos mencionar: las sopas de tomate, la sopa de patatas, las migas al estilo de la Vera, la caldereta, y otros muchos que contienen pimentón.

Destacan los embutidos en los cuales se utiliza el pimentón, como el chorizo, la morcilla patatera o de calabaza, además de productos derivados del cerdo. Los vinos de pitarra, que es como se denominan los vinos que hace la gente de los pueblos, están caracteri-



Pimientos y pimentón.



ALUMINIOS
LUDAR SL

NUEVAS SOLUCIONES EN ALUMINIO

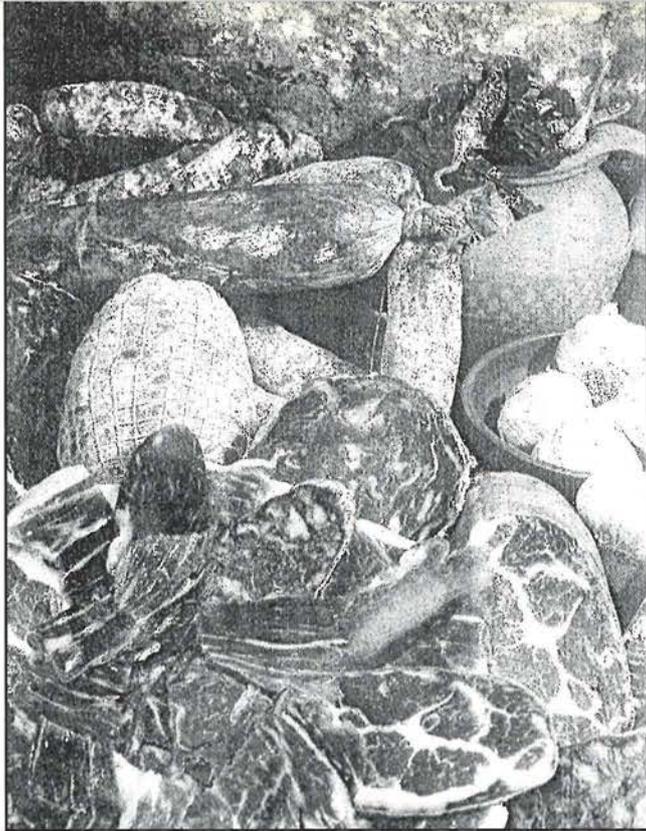
Ventanas con rotura puente térmico, con cámara europea, mamparas de baño, frentes de armario, balconeras, etc.

C/ Leganés 45 • Tel. 91 683 67 76 • 28904 GETAFE (Madrid)



Nuevas Soluciones en Aluminio

Ventanas rotura puente térmico, frentes de armario, mamparas de baño, ventanas de tejado y mallorquinas.



Embutidos extremeños, cuya base de guiso es el pimentón de la Vera.

zados por la ausencia de productos químicos y toda clase de regulaciones del sabor o la acidez. Es por ello, que su contenido alcohólico sea en muchas ocasiones elevado.

Las setas y el níscolo que se hacen refritos con aceite de oliva, ajo, unos trozos de jamón y con un toque de pimentón picante.

La Vera nos ofrece una variedad de dulces y postres: «perrunillas», «huesecillos» y «pestiños» son los dulces más característicos, también «la leche frita» y «las yemas» son influencia de los monasterios de la zona.

FOLKLORE

La fiesta de los Escobazos se celebra el 7 de diciembre. Esta festividad tiene su origen en el siglo VII, cuando los cabreros bajaban desde la sierra a sus casas para celebrar con sus familiares la fiesta de la Inmaculada. Por el camino de regreso al pueblo sufrían continuos percances, debido a la falta de iluminación, por lo que comenzaron a utilizar el fuego. En la comarca de La Vera abunda un arbusto conocido por el nombre de escobera, que arde con facilidad y con él fabricaban las antorchas, que se

conocen con el nombre de escobones. Su realización consiste en unir ramas de escoberas secas y atarlas con cuerdas para que no se deshagan.

Al llegar al pueblo los cabreros, después de una larga estancia en la sierra, eran recibidos por sus familiares en las calles. Y se cree que en esa exaltación del encuentro manifestaban su alegría dándose golpes entre ellos con los escobones encendidos. Éste es el origen de la fiesta de los Escobazos.

Hoy se celebra deambulando por las calles los jarandillanos intercambiando escobazos. Ese día también se hace la procesión de la Virgen que la pasean por las calles principales iluminadas con lo que queda en los escobones.

Las fiestas del Cristo se celebran el 15 de septiembre y en honor al Cristo de la Caridad. Se celebran festejos taurinos durante tres y cinco días.

La gente del pueblo se agrupa en «peñas» para comer, beber y pasarlo bien.

Es una de las fiestas locales que más gente arrastra a esta localidad.

Bibliografía

García Mogollón: *Viaje artístico por los pueblos de La Vera*.

VV.AA.: *Enciclopedia Extremeña*. Tomo IX, Ediciones Extremeñas, 1991.

VV.AA.: Enciclonet, Enciclopedia virtual.
www.jarandilla.com.

VV.AA.: *Extremadura naturalmente*. Junta de Extremadura. Consejería de Medio Ambiente, Urbanismo y Turismo.



Fiesta de los Escobazos.

VÍA DE LA PLATA

DE SEVILLA A GUILLENA (I)

 **Manuel MORAJUDO MANZANET**
Miembro del Grupo de Senderistas de Getafe

Decir Sevilla es decir arte, duente y color; pero también podría ser (y seguro que es) muchas cosas más. Hace 3.000 años que se fundó y, como poco, ha debido incrementar superlativamente esas tres cosas desde que a alguien se le ocurrió que éste era un buen sitio para instalarse. Al lado de una fuente de energía inagotable como el río Guadalquivir y, además, navegable desde y hasta el mar. Los fenicios¹ así lo entendieron cuando llegaron hasta aquí para comerciar con la potente, rica y extendida civilización de los tartesios o turdetanos, que fueron sus primeros pobladores junto a los túrdulos y que la hicieron su capital. Luego cartagineses y romanos la ocuparon, siendo de aquí tres emperadores: Trajano, Adriano y parece ser que también Teodosio.

Fue capital durante la época visigoda, en el siglo V, desde Amalarico a Teudiselo y en el siglo VI durante el reino de San Hermenegildo. Fue la sede de la corte musulmana desde el mismo momento de la invasión, siendo rival de Córdoba en muchos aspectos. Y siguió siendo capital cuando la conquistó Fernando III el Santo, con Alfonso X el Sabio y con Pedro I el Cruel. También lo fue algunas temporadas durante el reinado de los Reyes Católicos. Capital económica del Nuevo Mundo, pues sólo aquí se podían embarcar mercancías y desembarcarlas, lo que la llevó a su máximo esplendor. Aunque yo creo que en la actualidad es tan rutilante o más que entonces.

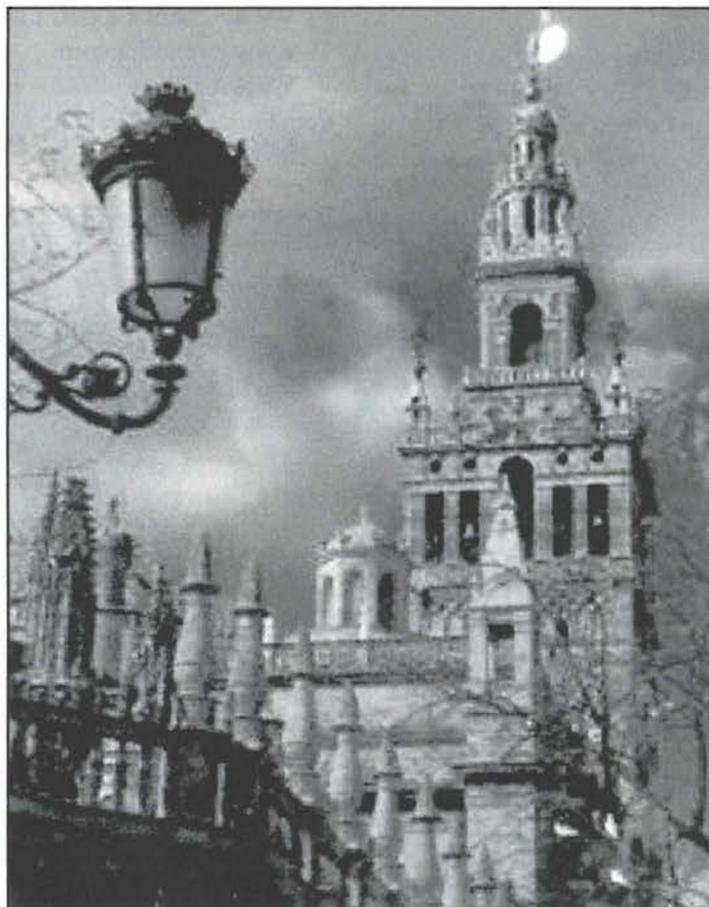
Pero no se trata de contar la historia de Sevilla, pues hay innumerables obras en donde se narra y de forma, seguro, más seductora que yo pueda hacerla. Además, lo que a continua-

ción viene son sólo los recuerdos que tengo de cuando estudiaba Historia del Arte en el extinto Bachillerato, por lo que es más que probable alguna imprecisión; pero me ha resultado satisfactorio bucear en la memoria a puro pelo, para demostrarme que lo que se aprende con gusto y una pizca de pasión es muy difícil olvidarlo: es algo así como el primer beso a la primera mujer que crees amar. Inolvidable.

Lo que me importa es reflejar el momento y circunstancia de quien llegue a Sevilla, como yo, dispuesto a salir de ella cuanto antes, porque su meta es recorrer la vía mozárabe, la vía de la Plata, que tiene su comienzo aquí (aunque yo soy de los que creen que comienza en Cádiz, en Sanlúcar de Barrameda concretamente; pero de eso ya se hablará en su momento). Y quien piensa andarse ese camino, el peregrino, está deseando salir cuanto antes del agobio de una metrópoli como ésta, con un millón largo de habitantes, bella pero con mucho tráfico y ruido. Por ello, sólo daré algunas notas históricas y arquitectónicas de aquellos sitios por los que el caminante transita desde su llegada a la estación del ferrocarril de Santa Justa y lo más

en línea recta posible (caso harto improbable en donde lo que abunda es el arábico, o sea, la curva por antonomasia) hasta la puerta de San Miguel, en la catedral, y desde ahí hasta que sale hacia Camas por el Barrio de Triana. En el campo, cuando no se encuentra camino hay que echar por donde se pueda y normalmente es «a campo traviesa»; pues aquí, aún habiendo calles, será «a ciudad traviesa». (Cuando terminemos de señalar el tramo desde Sanlúcar a Sevilla, en breve, será el momento de recorrerlo y de hacer un periplo urbano sevillano de puro regodeo.)

En ciudades más pequeñas me he permitido el lujo de contar todo o casi todo lo que hay en ella, bueno, mi impresión sobre lo que veo; mas en ciudades como Sevilla, donde todo es a lo



grande, busco el paso más rápido, pero no por ello insulso o desabrido, para en seguida meterme en lo que me importa: en el camino, sabiendo que éste «es» siempre en función del sitio en donde tiene comienzo, o convenimos que lo tiene, y el lugar de término, de finalización o que, igualmente, convenimos que lo es, como es el caso de Santiago de Compostela, aunque para mí el final está en Finisterre, el final de los finales y el inicio de todo, de todo lo que tiene que ver con el peregrinaje, su quintaesencia, su razón secular e ignota.

Por lo tanto, en llegando a Santa Justa salgo a la calle José Laguillo y por ella, a la glorieta del Cruceiro, que es ya como una señal de que estoy en la senda. Luego por la calle María Auxiliadora hasta el cruce con la de Puñoenrostro para, por ella, llegar a la plaza Osario, luego calle Escuelas Pías y al iniciar el tramo por la calle Almirante Apodaca, en la plaza Juan de Mena, me encuentro con las iglesias de Santa Catalina y la de San Pedro. Son los primeros edificios reseñables; pero no los que mejor recuerdo, así y todo haré un esfuerzo. Las más de las veces el olvido es cuestión de ganancia.

La primera llama la atención por su torre mudéjar², que seguro que fue alminar de la mezquita que aquí antes hubo, y su ábside de hecho en ladrillo, mudéjar del siglo XIV. La puerta principal, que es gótica, no es la suya —lo dice una placa puesta allí mismo—, sino la de otra iglesia, la de Santa Lucía por haber sido cerrada al culto. La verdadera puerta está detrás y también es mudéjar. Hay tres naves con artesonado del mismo estilo y el efecto que le produce al observador es que todo está muy cuidado y limpio, de hecho pasa por ser una de las iglesias de Sevilla mejor conservadas. En los retablos y esculturas que pueblan los mismos se pueden encontrar obras de Diego López Bueno, de Leonardo de Figueroa, de Cornejo, de Castillo (de la familia de los Castillo, pues varios de sus miembros se dedicaron a estas labores), Pedro Roldán, en fin, de lo más granado de la imaginería sevillana.

La segunda, San Pedro, también es mudéjar y como la anterior también debió ser mezquita en su momento. Igualmente, tiene tres naves; pero la techumbre es gótica. Su interior alberga obras de Vázquez el Viejo y Pedro Campaña.

En la calle de nuevo, sigo hacia la plaza de la Encarnación, en donde se alza la iglesia de la Anunciación, esquina con la calle Laraña, donde está su puerta principal. Había antes aquí un colegio de jesuitas rodeando el templo, que recibió la visita como alumno interno de Miguel de Cervantes y Saavedra, nada menos. Pero hoy sólo queda el templo. Su pórtico es renacentista y el interior es obra de Herrera el Divino, aunque hay quien lo atribuye a Bartolomé Bustamante, jesuita y arquitecto. Es una sola nave con crucero y su retablo del siglo XVI es de Alonso

Matías, con cuadros de Juan Varela, Roelas y Francisco Pacheco, y también de Alonso Cano y Mohedano, y por si faltara algo, Martínez Montañés, que esculpió las dos figuras de San Ignacio y San Francisco de Borja que hay delante del retablo. Pero acaso lo que más destaque, si es que no hubiera ya suficiente, son los sepulcros, sobre todo el de Pedro Enríquez de Ribera, obra de Antonio María Aprile, que podría incluirse en el catálogo de las mejores obras funerarias de España.

Sigo el rápido pero intenso paseo hacia la salida peregrinera de Sevilla, que será por el puente de Triana o de Isabel II; pero antes giro en la Campana hacia la calle Velázquez y, seguido, la de Tetuán hasta la capilla de San José, aunque también podría hacerlo por la calle más famosa de la capital, la calle Sierpes, ombligo del mundo cuando España era «el Imperio donde no se ponía el sol» (Hay que reconocer que como publicitarios no tenemos precio; «Vino Tío Pepe, sol de España embotellado», «Soberano, el toro», «España es diferente», «España y yo somos así, señora» y mil lemas más que podría relatar son una perplejante muestra de nuestro proverbial estro publicístico; aunque si fuéramos tan buenos en otras cosas...). En esta calle vivió o abrió negocio gente de mucho lustre y genio como el médico Nicolás Monardes, que aclimató las plantas provenientes de América; la imprenta de Alonso Díaz, con su marca de la casa *In Via Serpentina*; el lugar donde se imprimían los naipes del francés Pierre Papin; también la cárcel que visitó en dos ocasiones, como inquilino, claro, don Miguel de Cervantes, que fue en donde comenzó a escribir *El Quijote* por aquello de entretenerse en algo; en el café Cabeza del Turco se confabularon intereses políticos y conspiraciones de toda laya; calle para toda clase de transacciones económicas, legales, por supuesto, pues las otras nunca se confesarían; en fin, el mentidero de la villa.

¹ Los fenicios fueron quienes pusieron el nombre de HISPALIS a este enclave tan esencial en sus rutas comerciales, los romanos la llamaron COLONIA RÓMULA; pero el nombre que perduró como alternativa al de SEVILLA, fue obra de fenicios, no de romanos. No iban a ser siempre ellos los protagonistas.

² Un mudéjar era un musulmán viviendo entre cristianos. Podía hacerlo siempre y cuando pagase el correspondiente tributo a sus «caseros» que, a buen seguro, le habían ganado en singular batalla. Ese tributo le daba derecho no sólo a moverse con cierta libertad en la ciudad o villa, sino también a cumplir con sus ritos religiosos. En suma, se respetaba la multiculturalidad, con tributo, pero se respetaba. Como ahora, ¿verdad? Pero lo que más nos importa en este caso es en qué consiste el arte mudéjar. Consiste en una sabia utilización del ladrillo, el yeso, la madera y los barro vidriados. Si hay un estilo que pudiéramos llamar «español» es el mudéjar, sobre todo por su facilidad para estar presente en cualquier época porque es puro ornamento atemporal y por ello existe mudéjar latinobizantino (siglos X y XI), otro románico (siglos XI y XII), otro gótico (siglos XIV, XV y XVI) y un plateresco; así como existe mudéjar en varias provincias españolas, dándole cada una su carácter, lo que quiere decirnos que es dúctil y en absoluto exclusivo, existiendo mudéjar toledano, aragonés, andaluz, extremeño y hasta madrileño. Puro adorno, pero siempre bello.

autoescuela
SAN JOSE



El prestigio de una
AUTOESCUELA
MOTO • TURISMO
CAMION • AUTOCAR

Central
San José de Calasanz, 18
Tel.: 91 695 20 19
GETAFE (Madrid)

Sección 3ª
Rayo, 49 - Bº de la Alhóndiga
Tel.: 91 681 80 30
GETAFE (Madrid)

Sección 3ª
Avda. de las Arcas del Agua, s/n.
C. Comercial 'Los Arcos-1'
Sector-3 - GETAFE

Sección 4ª
Leganés, 67
Tel.: 91 683 93 93

ECOLOGÍA CULTURAL

Se cumplen cincuenta años del descubrimiento de la cueva de Maltravieso



Mano impresa en color rojizo.
(Foto: Hipólito Collado).

Historia - Cultura - Antropología...

 **J. M. VALADÉS SIERRA**
Director del Museo de Cáceres

A pesar de ser uno de los lugares imprescindibles para la comprensión de nuestra historia y de nuestro arte, la cueva de Maltravieso sigue siendo una gran desconocida para muchísimos extremeños y, lo que es más grave, para muchos cacereños. Sin salir de la propia ciudad, en el caso urbano de Cáceres, se encuentra la más importante estación de arte paleolítico de Extremadura, considerada también como una de las principales de la zona centro de nuestra península. A decir verdad, en nuestra región sólo podemos encontrar vestigios artísticos de la época en otra cueva también escasamente conocida, como es la de la Mina en Castañar de Ibor, de reciente descubrimiento; pero Maltravieso se conoce ya desde hace mucho tiempo, exactamente medio siglo.

En efecto, en 1951 unas máquinas trabajaban en una de las canteras abiertas en el Calerizo de Cáceres, ubicado en la zona sur de la ciudad, muy próximo a la salida de la misma por la carretera de Miajadas, cuando quedó al descubierto una gran cavidad abierta por la naturaleza en el conjunto kárstico. Las primeras investigaciones de la

cueva permitieron encontrar importantes materiales óseos y arqueológicos; en particular, destacan restos de huesos fosilizados de especies animales extinguidas hace milenios, sobre todo el rinoceronte de Merck, que se extendía por la península Ibérica en época paleolítica, pero también se encontraron restos óseos humanos, hasta un total de cuatro cráneos, además de fragmentos de mandíbulas y otros huesos, acompañados de fragmentos de cerámica, algún hacha pulimentada y una placa de pizarra que en su origen se interpretó como un brazaete de arquero. Los restos humanos y arqueológicos hoy son atribuidos a un período comprendido entre la Edad del Cobre y del Bronce, es decir, entre el III y II milenio antes de Cristo, un período muy posterior al de los fósiles del rinoceronte. Por cierto, que uno de los cráneos humanos, actualmente conservado en el Museo de Cáceres, presenta la particularidad de haber sido trepanado en vida, y curiosamente su propietaria, una mujer joven, continuó viviendo durante un breve período después de tan cruenta operación.

Sólo el infatigable afán investigador de un hombre singular, Carlos Callejo Serrano, entonces conservador del Museo de Cáceres, permitió que Maltravieso diese aún al mundo su mejor regalo. En 1956,

Callejo estaba estudiando los materiales extraídos de la cueva y se decidió a dibujar un plano detallado de la misma, para ello se introdujo en la cueva equipado con una sencilla lámpara de carburo y comprobó que tenía ante sus ojos lo insospechado, lo que nadie antes había percibido: decenas de motivos pintados en una época indeterminada, pero desde luego mucho más antigua que las cerámicas y huesos humanos. Los motivos eran de una variedad muy limitada: manos humanas impresas en negativo, de color rojizo, y puntos aislados o en series, negruzcos, y se acompañaban por algún motivo grabado, hasta un total de nueve paneles. Callejo sabía que las manos impresas en negativo son un motivo pictórico corriente en el arte rupestre paleolítico, pero en aquella época no se conocía ninguna estación de arte de esa época al Sur de la cornisa cantábrica, y Callejo no era un especialista en el tema, por lo que procuró que los arqueólogos de prestigio visitasen la cueva para corroborar sus apreciaciones; como le sucedió a Sautuola en Altamira, Callejo tuvo que superar la incredulidad y reticencias iniciales, hasta que en 1959 logró que visitaran la cueva dos importantes profesores de Prehistoria, Martín Almagro y Francisco Jordá, que, con su reconocimiento, dieron el espaldarazo definitivo.

DE EXTREMADURA



Puntos pintados en negro.
(Foto: Hipólito Collado).



Centro de Interpretación de la cueva de Maltravieso.

razo que necesitaban a las pinturas de Maltravieso.

Almagro publica en 1960 un primer artículo sobre el arte rupestre de Maltravieso, lo que provoca la declaración de la cueva, en 1963, como Monumento Nacional. En 1969, el propio Almagro edita en forma de monografía su estudio ampliado, recogiendo un total de treinta manos pintadas, junto a numerosas puntuaciones, trianguliformes, curvas y serpentiformes e incluso una posible cabeza de cérvido. Para entonces, Almagro ya deduce la técnica utilizada en las pinturas: los anónimos artistas del Paleolítico soplaron la pintura con una caña sobre su propia mano puesta en la pared, y lo que nosotros vemos ahora es lo que quedó al quitar la mano.

La visita a la cueva, en 1969, de otros dos ilustres profesores que asistían en Mérida al XI Congreso Arqueológico Nacional, tuvo como fruto el descubrimiento de nuevos motivos artísticos, esta vez grabados mediante incisiones en la pared de la cueva, concretamente las figuras de una cabeza de cierva y de otros animales indeterminados. La publicación de estos hallazgos por sus descubridores, los profesores Ripoll Perelló y Moure Romanillo, no evitó, sin embargo, que la cueva cayera en un período de total descuido por parte de

las autoridades, ya que se encontraba virtualmente abierta a todo tipo de visitas y sin ningún control sobre ellas.

El deterioro llegó a amenazar muy seriamente a la cueva hasta que en 1995 la Junta de Extremadura acometió, de acuerdo con el Ayuntamiento de Cáceres, un programa de investigación, conservación y difusión de la cavidad; se encargó el estudio más exhaustivo y completo que se ha llevado a cabo hasta ahora, dirigido por los profesores Sergio y Eduardo Ripoll e Hipólito Collado, lo que permitió la identificación de más de 70 manos impresas, además de numerosos grabados y puntiformes distribuidos a lo largo de los 130 m de la cueva y fechables entre el Auriñaciense Medio y el Magdaleniense inicial, pero también se limpió y cerró la cueva a las visitas del público, lo que ha permitido recuperar espectacularmente la humedad del interior, imprescindible para la conservación de las pinturas, y finalmente, en 1999 se inauguró junto a la cueva un Centro de Interpretación, dependiente del Museo de Cáceres, dotado de modernos medios audiovisuales, paneles explicativos y una maqueta de la cueva que exponen a los visitantes la importancia de Maltravieso.

Entre 2000 y 2001, el equipo dirigido por Hipólito Collado y José Luis Mosquera

ha realizado una nueva investigación, poniendo al descubierto nuevos motivos grabados y datando, por primera vez con métodos científicos, uno de los paneles, que ha dado una fecha de Uranio-Torio de 19.000 años antes del presente. A partir de 2002, se realizarán excavaciones arqueológicas en el exterior e interior de la cavidad en el marco del proyecto de investigación sobre «Los primeros pobladores de Extremadura», dirigido por Isabel Saucedo y Eudald Carbonell, quien a la vez codirige el proyecto de Atapuerta. Todo esto nos va a permitir conocer mejor esta joya del Paleolítico extremeño, nuestra primera obra de arte, que se puede conocer a través del centro de interpretación sin salir de Cáceres.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Ripoll López, Sergio; Ripoll Perelló, Eduardo, y Collado Giraldo, Hipólito: *Maltravieso. El santuario extremeño de las manos*. Memorias del Museo de Cáceres, n.º 1.

Callejo Carbajo, Alfonso: «La cueva de Maltravieso. Cuarenta años de investigación», *Revista de Extremadura*, n.º 25, 1998, págs. 131-151.

¡NO NOS MIRES, ÚNETE!:

HUELGAS Y MANIFESTACIONES

EN GETAFE 1962-76 (I)

 **José Luis SÁNCHEZ DEL POZO**
Rosa María UREÑA GARCÍA

Para una dictadura como la franquista, la huelga implicaba una situación de anomalía peligrosa, porque ponía en duda nada menos que las siguientes cuestiones: En primer lugar, el principal elemento que daba legitimidad de origen al régimen, su victoria en la guerra civil frente a los «enemigos de la patria»; en segundo lugar, su discurso social, sus sindicatos y su legislación; en tercer lugar se socavaba la autoridad del mismo Estado y su capacidad de garantizar su idea del orden público. Por estas razones, el régimen convirtió a la huelga en un delito de sedición por lo que el ejercicio de ésta enfrentaba a sus autores directamente contra el Estado vigente. Justificada así la persecución de los huelguistas en general y de sus dirigentes en particular, utilizó las fuerzas de orden público y los tribunales especiales.

La pura represión y las condiciones en que se encontraba la clase obrera tras su enorme derrota en la guerra civil actuaron como un tapón frente a la conflictividad laboral y el recurso a la huelga fue al principio excepcional. Pero desde finales de los años cincuenta y sobre todo en los años sesenta la situación cambiará. El paso del tiempo había renovado a la clase obrera y los cambios producidos en la economía española habían provocado un fuerte aumento en su número. Como fruto de las necesidades de la nueva situación económica surgió la Ley de Convenios Colectivos y en el marco de las relaciones laborales se plantean algunos cambios al amparo del nuevo discurso sobre el conflicto colectivo y la supuesta llamada del ministro sonrisa del régimen, Solís Ruiz, a la renovación de la Organización Sindical, mediante la elección de los «mejores» para enlaces sindicales.

Los cambios en el sistema de relaciones laborales dentro del franquismo pronto se presentaron como un imposible en un sistema cuya función esencial estaba en el control de la conflictividad social. La nueva clase obrera desborda los límites del sindicato vertical y sus representantes, «los

mejores», a pesar de pertenecer como enlaces o jurados a éste, lo pusieron continuamente en cuestión y en muchos casos se integran en la oposición antifranquista, porque objetivamente no podían convivir con el régimen. Clase obrera y oposición obrera faltos de otras posibilidades organizativas crean un nuevo movimiento-organización obrero, las Comisiones Obreras. En 1967 el franquismo las declaró ilegales y desde entonces la represión se acentuó en las empresas. Ahora bien, los problemas obreros y, por lo tanto, sus reivindicaciones existían y eran muchos; no podían abolirse por decreto y además el franquismo, por su carácter de dictadura, tendía a agravarlos al no poder ofrecer más cauce que la represión para su solución.

Una represión que actuará como un tapón de contención contra las huelgas durante algún tiempo, pero que en los últimos años del dictador, con los efectos del desarrollo económico de la sociedad española durante los años sesenta, las consecuencias sociales de éste y las expectativas de desaparición física de Franco, dispararon la conflictividad y las huelgas.

En la España franquista, la manifestación estaba asociada a la huelga por diferentes motivos, tales como la acción represora de los empresarios –cierres, despidos– y de la policía, y la no existencia de cauces de difusión de los problemas que convertía a la manifestación en un «recurso obligado», en una llamada de atención y extensión del conflicto, en un «recurso informativo» de los trabajadores, con la «ventaja añadida» de permitir el ejercicio de la solidaridad a sectores de la población no directamente inmiscuidos en el conflicto –o por lo menos ésa era la intención de los manifestantes con llamadas directas a ello mediante gritos repetidos entonces como el ¡No nos mires. Únete!–. Además de todo ello, la manifestación independientemente de las intenciones reales de muchos manifestantes, era un problema todavía más evidente de orden público y un enfrentamiento con la legalidad vigente, que se agravaba con la contundente actuación habitual de las Fuerzas de Orden Público. Actuación que solía complicar aún más los problemas, produciendo algún tipo de respuesta en forma de solidaridad con los posibles detenidos, heridos o muertos.

Muchas fueron las huelgas y manifestaciones que se vivieron en la localidad durante aquellos años, expresando el profundo conflicto que para



TROFEOS GETAFE

- TROFEOS DEPORTIVOS - PLACAS DE HOMENAJE - MEDALLAS - C/ General Pingarrón, 3
REGALOS DE EMPRESA - PARTICIPACIONES - BODAS - 28902 GETAFE
BAUTIZOS - COMUNIONES (Madrid)
Telef. 91 695 89 58

Se hacen grabaciones en General

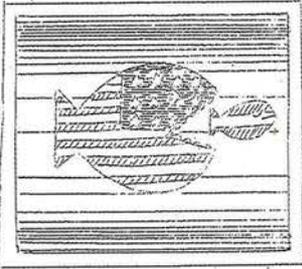
FUNDACIÓN P. IGLESIAS

ASAMBLEA

organo de información obrera Getafe fro. 1972

CHRYSLER

Los trabajadores de Chrysler (antes Barreiros) han sostenido recientemente una importante lucha obrera, con motivo del convenio colectivo. Para nosotros trabajadores de las diferentes empresas de Getafe, es importante analizar y aprender de los avances y errores que se han dado durante estos acontecimientos.



Barreiros: una empresa que hoy es de los americanos, con cerca de 9.000 trabajadores de plantilla (esta cifra es relativa, debido a los despidos masivos que hay cada tres por dos) en su mayoría especialistas emigrados de provincias, sin demasiada adaptación profesional y con los problemas típicos que esta sociedad de consumo proporciona (aspiraciones económicas, medios de confort, coche) personal muy habituado a las horas extras, para conseguir lo anteriormente expuesto a pesar de que los salarios son ligeramente superiores al normal dentro del metal (aún así insuficientes). Es conocida la disar-

tiempo atrás; este último personal ha estado ausente de las recientes luchas en líneas generales, aunque ha habido excepciones de alguna gente que ha participado activamente.

Ya en anteriores ocasiones, los trabajadores de Barreiros demostraron un alto sentido de solidaridad y una conciencia de clase obrera que ha ido creciendo a lo largo de las luchas mantenidas; como las huelgas del 63, la toma de la fábrica en Enero del 67 por la detención de 8 compañeros, posteriormente, la lucha sostenida por los puntos y más reciente, el anterior convenio, consiguiendo arrancar a la empresa las pagas de un mes entre otras mejoras, culminando en esta acción de estos días que ha sido muy buena, a pesar de algunas deficiencias.

Las recientes acciones tienen su origen en las últimas elecciones sindicales, donde los trabajadores eligieron a los mejores hombres y estos, con motivo de la elaboración del convenio (bastantes jurados y algunos enlaces) han promovido acciones con cierto amparo legal y han logrado traspasar las posibilidades permitidas por el sindicato verticalista, llegando a realizar entre todos los trabajadores acciones reivindicativas serias, a base de asambleas, donde los trabajadores han podido elaborar su propuesta de convenio, al tiempo de mantenerse informados de la marcha de las negociaciones y acontecimientos en otras secciones, dando incluso oportunidad para sacar a relucir raíces de nuestra explotación ocultas

= SUMARIO =
información zona Getafe
información nacional...

aquella sociedad en desarrollo suponía la existencia de la dictadura. Una forma de protesta que en las grandes empresas se solía desarrollar según una especie de modelo o patrón tipo. Un ejemplo de lo que era una huelga en aquellos tiempos queda perfectamente definido en un texto clandestino aparecido en Getafe en febrero de 1972, analizando una huelga ocurrida en la empresa automovilística Chrysler (1). En él podemos leer lo siguiente:

A) **Características de los participantes:** «Trabajadores... en su mayoría especialistas emigrados de provincias, sin demasiada adaptación profesional y con los problemas típicos que esta sociedad de consumo proporciona (aspiraciones económicas, medios de confort, coche), personal muy habituado a las horas extraordinarias, para conseguir lo anteriormente expuesto a pesar de que los salarios son ligeramente superiores al normal dentro del metal».

B) **Motivaciones y consecuencias represivas:** «Los motivos de estos conflictos fueron como casi siempre económicos, a los que se sumaban otros muy importantes: la solidaridad con los primeros despedidos; luego hubo más y después más..., siendo la mayoría jurados de empresa y miembros de la Comisión Deliberadora del Convenio».

C) **Forma de desarrollo del conflicto:** «Las recientes acciones tienen su origen en las últimas elecciones sindicales, ...con motivo de la elaboración del convenio han promovido acciones con cierto amparo legal y han logrado traspasar las posibilidades permitidas por el sindicato vertical..., acciones reivindicativas serias a base de asambleas, donde los trabajadores han podido elaborar su propuesta de convenio al tiempo que mantenerse informados..., dando incluso oportunidad para sacar a relucir las raíces de nuestra explotación ocultas..., paros parciales al principio, supresión de las horas extraordinarias y huelgas de todo el día en determinadas secciones, lo que motivó la intervención de la policía, desalojan-

do varias veces la fábrica. Todas estas decisiones se tomaban en asambleas bien en la hora del bocadillo, o concentrándose todos en la vía».

D) En cuanto a las **dificultades de organización** para una reivindicación obrera en condiciones de dictadura: «a) la desorganización en la acción: no ha habido conexión directa entre las secciones... La acción no estaba programada de antemano..., quedando sobre todo al final a la iniciativa personal de algunos hombres...; b) la desorganización en la información: al no seguir los acontecimientos con hojas informativas para que los trabajadores supieran en cada momento lo que pasaba y pudieran decidir con más base...».

E) **Formas de apoyo o de solidaridad de trabajadores de otras empresas:** «Es posible que los trabajadores de Barreiros se sientan defraudados en parte por el poco apoyo a su lucha que han encontrado en el resto de las fábricas, exceptuando la parte económica... (pero deben) no fiarse tanto del aprecio triunfalista, sino del conocimiento de la realidad concreta para pedir ese apoyo para su lucha que es la de todos nosotros, pero en su momento oportuno».

F) **División de la «vanguardia obrera»:** «Finalmente la causa de la desorganización de nuestros compañeros de Barreiros podemos resumir que se encuentra en las diferencias de criterios y formas de pensar sobre la acción que se da entre los hombres más luchadores...».

G) **Balance político voluntarista de clase:** «A pesar de que unos hombres (los mejores luchadores) están en la cárcel y otros despedidos, quedan 9.000 trabajadores con una experiencia más de lucha, con una mayor conciencia de clase obrera y con un convencimiento claro de lo que son capaces unidos y esto es lo importante para que poco a poco nos acerquemos a nuestro objetivo y con nuestra fuerza acabar con la explotación del hombre por el hombre e imponer una sociedad socialista».

Volviendo a nuestra caracterización general de la huelga, hemos de tener en cuenta que, como en el resto del Estado, antes de los años sesenta, la huelga es absolutamente excepcional en la localidad, hasta el punto de sólo haber podido documentar tres acciones que pudieran haberlo sido. En los años sesenta hay un período inicial que podemos situar entre mayo de 1962 y junio de 1966 donde el nuevo movimiento obrero comienza su rodaje. La huelga y la manifestación aún son acciones extraordinarias, porque dentro de esta fase de rodaje prima la reivindicación legal y la utilización de los cauces del sindicato vertical con reivindicaciones abundantes alrededor del cumplimiento de la legalidad vigente. Pero en junio de 1966 la reiterada negativa de la dirección de la empresa CASA a hacer frente a las sentencias en su contra sobre el asunto de los puntos saca por primera vez a los obreros de la factoría a la calle en marcha sobre Madrid, por problemas específicos de esta empresa, y comienza un período de expansión y generalización de este tipo de acciones hasta 1968, en que se convierten en recursos utilizados con bastante asiduidad por los obreros de Getafe en los que destaca además una participación considerable, dada la situación de la época. En 1969 las 36 detenciones «preventivas», producto del Estado de Excepción de enero, más la política represiva seguida desde 1967 descabezan el movimiento obrero y huelgas y manifestaciones disminuyen —salvo el momento puntual de las acciones de solidaridad por el asesinato de P. Patiño—, reapareciendo con cada vez más asiduidad y número de participantes desde 1973, asociadas, ahora especialmente, a la negociación de convenios y las expectativas de cambio producto de la decrepitud física o la desaparición del dictador, lo que agrega un plus de politización a las movilizaciones cada vez más evidente. Al análisis de cada uno de estos períodos dedicaremos los próximos artículos.

(1) «ASAMBLEA. Órgano de Información Obrera», Getafe, febrero de 1972. «Chrysler», págs. 1-2. Arch. Fundación P. Iglesias. Sección Publicaciones Periódicas. Signatura 239. La empresa automovilística Chrysler, antes Barreiros, hoy Peugeot no se encuentra en el término de Getafe, sino en la zona de Villaverde. Todo el texto en letra cursiva que aparece ha sido tomado de este documento.

PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA: SUS ORÍGENES MEDIEVALES

 **Isabel SECO CAMPOS**

Recientemente se ha aprobado el Plan General de Ordenación Urbana de Getafe. Parece un instrumento urbanístico tan moderno que no se nos ocurre pensar que en otras épocas el concejo ya disponía de competencias parecidas que reflejaba en documentos muy parecidos también a los actuales planes generales de ordenación urbana.

Las Partidas, en el siglo XIII, ya definían la ciudad como «lugar que es cercado de los muros, con los arravales, e con los edificios que se contienen en ellos» (1), facultando a las justicias municipales para que conserven las murallas de las ciudades, responsabilizando de ello a todos los habitantes de las mismas, para que colaboren con su trabajo o con su dinero en el mantenimiento de ellas «ca pues que la pro destas labores pertenece comunalmente a todos, guisado e derecho es, que cada uno faga aquella ayuda que pudiere» (2). Pero no sólo se limita la acción del concejo a la conservación de castillos y murallas, también interviene en el tratamiento específico de muros que debían quedar expeditos, así como debía evitarse la ocupación de fosos, puertas, poternas y todo lo que supusiera impedimento en la defensa de la ciudad: «E esto tuvieron por bien los sabios antiguos por dos razones: La una, porque desembargadamente puedan los omes acorrer, e guardar los muros de la villa en tiempos de guerra. E la otra, porque de la allegança de las casas no viniese a la villa o al castillo daño o traición» (3).

También se ocupan de las obras nuevas, de la distancia que deben guardar de una edificación a otra, de la línea que deben seguir, de las alturas que estaban permitidas. Así como de la especial protección de iglesias, que por su carácter sagrado debían ser especialmente protegidas frente a otras construcciones, que en ningún caso deberían hacerle sombra, ni arrimarse tiendas a sus muros. Junto a las iglesias, los cementerios, al lado de las mismas hasta el siglo XVIII, en el que, por razones higiénicas, se sacan fuera de las ciudades. Pero para el medievo, nada más lógico que tener a los enterrados próximos a la iglesia, desde donde el santo patrón de la misma intercederá por ellos, donde su sombra protegerá a fieles y difuntos de la presencia del diablo, «los diablos no han de poder de se allegar tanto a los cuerpos de los omes muertos, que son enterrados en los cementerios, como a los que están fuera» (4). Desde allí recordarán a sus deudos su presencia y la necesidad de su oración a la salida y a la entrada del templo. Para ello el obispo al consagrar la iglesia había de reservar para el cementerio «cuarenta pasadas a cada parte» si se trataba de catedral, y trein-

ta pasadas si se trata de parroquia, entendiéndose por pasada el equivalente a «cinco pies de ome messurado» (5).

La trama de la ciudad compuesta de calles, plazas y caminos, es preocupación especial del legislador, prohibiendo su ocupación o uso privativo «ca estos lugares que fueron dexados para apostura, o por pro comunal de todos los que vienen, non los debe ninguno tomar, nin labrar para pro de sí mismo» (6). De igual manera se determina explícitamente el uso de estos espacios urbanos «las fuentes, e las plaças o faces las ferias e los mercados, e los lugares o se ayuntan a Concejo... ca todo ome que fuere y morador, puede usar de todas estas cosas sobredichas; e son comunes a todos también a los pobres como a los ricos» (7).

Las partidas son especialmente prolijas a la hora de fijar con gran detalle las obligaciones a que debe sujetarse la obra nueva «Labor nueva es toda obra que sea fecha e ayuntada por cimientos nuevamente en suelo de tierra: o que sea començada de nuevo sobre cimiento, o muro, u otro edificio antiguo por la cual labor se muda la forma, e la façion de cómo antes estava. E esto puede avenir labrando, o edificando ome y mas, o sacando ende algunas cosas, porque este mudmiento cocntezca en aquella labor antigua» (8). Por lo tanto se establece el procedimiento de licencia para construir obra nueva, pero también el de la infracción y derribo de lo edificado sin arreglo a lo otorgado. La facultad sancionadora recae sobre el alcalde, a él corresponde dictar sentencia acerca de la justicia de las denuncias recibidas.

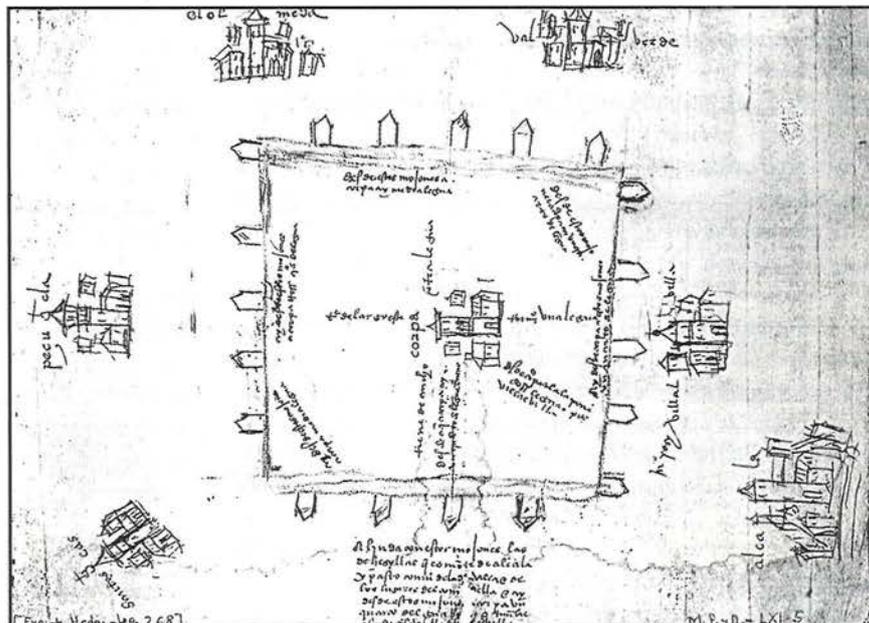
En parecidos términos se expresan las leyes para hacer pozos, conducciones de agua, caños, canales, atarjeas, canalones...

para abastecimiento de agua, así como para su limpieza y mantenimiento. «Reparando o alimpiando algun ome los caños, piedra, mo ladrillo, o tierra, o alguna otra cosa de las que fuessen menester a aquella labor, o atravessasse las calles en abriendo los caños con madera, o de otra guisa, fasta que oviessen acabado la lavor: con todo non se le puede vedar ninguno, porque es gran pro, e gran guarda de las casas, e aun aprovecha mucho en salud de los omes, de ser los caños bien separados, e alimpiados. Ca si de otra guisa estuviesen, podría acaecer que se perderian, e se derribarian muchas casas ende» (9).

No sólo se referían a los derribos de lo edificado sin licencia, sino también a las construcciones ruinosas, exigiendo o ejecutando su derribo, apremiándolo si fuere menester.

La construcción de la ciudad, el uso del suelo, las normas de edificación, el procedimiento del otorgamiento de licencia para construir y para derruir, para abrir tienda, la dotación de servicios comunes y de infraestructuras, ya estaba legislado en el libro del Fuero de las Leyes compendio de los saberes jurídicos del siglo XIII, que ha llegado hasta nosotros con el nombre de Código de las Siete Partidas. Su desarrollo jurídico supone la base del urbanismo renacentista y barroco en España.

- (1) Partida III, Título XXXIII, Ley IV.
- (2) Partida III, Título XXXII, Ley XXII.
- (3) Partida III, Título XXXII, Ley XXII.
- (4) Partida I, Título XIII, Ley II.
- (5) Partida I, Título XIII, Ley IV.
- (6) Partida III, Título XXII, Ley XIII.
- (7) Partida III, Título XXVIII, Ley IX.
- (8) Partida III, Título XXII, Ley I.
- (9) Partida III, Título XXXII, Ley VII.



COCINAS Y BAÑOS

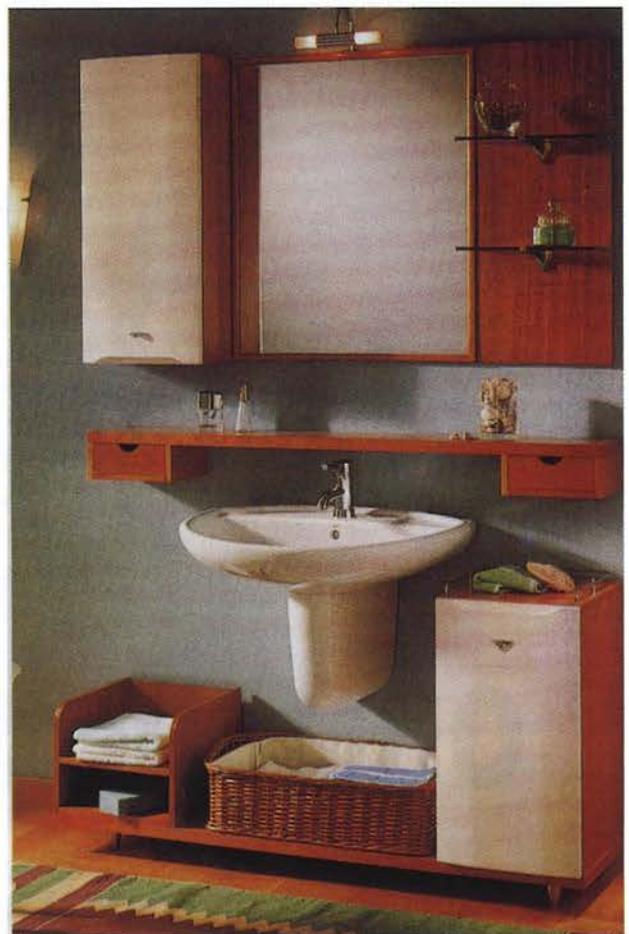


La tienda más avanzada del mundo



MODELO PRISMA

Cocinas que harán las delicias de los amantes de la buena mesa, funcionales, con colorido, cuidando el detalle



COCINAS Y BAÑOS



La tienda más avanzada del mundo

C/ Madrid, 113
Tel.: 91 682 45 99
GETAFE



Magnolia-Floristas

Centros, Ramos de novia, Coronas, Planta de interior, Flor seca, Fertilizantes, Abonos, Fitosanitarios, Complementos, etc.

Servicio a domicilio

C/ Leganés, 55

28904 - Getafe - Madrid

Teléfono: 91 601 68 50



Clínicas
Dentales

ORMEDENT



Ahora sí

*SALUD DENTAL A SU
ALCANCE*

Getafe, julio de 2001

Me complace comunicarle que la entidad **ORGANIZACIÓN MÉDICO DENTAL (ORMEDENT)**, dedicada a la prestación de **SERVICIOS ODONTOLÓGICOS** (Clínica Dental), pone a disposición de todos los socios y familiares de nuestra Cooperativa, en su clínica de Getafe, la totalidad de sus servicios odontológicos, ofertándonos unas **VENTAJAS Y ESPECIALES CONDICIONES** económicas y de financiación.

En cualquier tipo de prestación odontológica, ya sea un tratamiento de Endodoncia, Ortodoncia e incluso en Cirugía de Implantes, podrás obtener un **20% y un 30% de descuento** sobre los precios y tarifas habituales en cualquier clínica dental.

Además, una vez aceptado cualquier acto o tratamiento odontológico con dicha clínica, tendrás **GRATUITAMENTE** las siguientes prestaciones:

- Limpieza dental.
- Diagnóstico y chequeos.
- Fluorizaciones.
- Las extracciones simples.
- Análisis oclusal.
- Planificación de ortodoncias.
- Exámenes y diagnósticos de implantes.
- Radiología (Rx intrabucales o periapicales).
- Todas las revisiones y curas.

Ofrece por otra parte la clínica Ormedent, a todos nuestros socios y familiares, la posibilidad de **FINANCIACIÓN PERSONALIZADA** de cualquier presupuesto.

La clínica Ormedent está ubicada en la zona centro de Getafe, en la siguiente dirección:



CLÍNICA DENTAL ORMEDENT

C/ Hospital de San José, 63 - Bajo
28901 GETAFE
Telfs.: 91 681 35 57 - 91 601 88 25
www.ormedent.com

C/ Doctor Esquerdo, 209
Esc. 1.º - 1.º C
28007 MADRID
Tel.: 91 552 10 09

C/ Ferraz, 64 - 1.º B
28008 MADRID
Tel.: 91 559 40 33

C/ Alcántara, 3 - 1.º Izda.
28006 MADRID
Tel.: 91 576 53 46

Letras de tinta extremeña



Arturo Barea Ogazón nació en la ciudad de Badajoz.

Arturo Barea Ogazón

 **Esther MORENO RECIO**

Arturo Barea Ogazón fue uno de los grandes ensayistas y novelistas españoles del siglo XX. Marcado por la guerra civil y sus consecuencias posteriores, como otros escritores republicanos, su obra literaria se basa en la contienda española de 1936. La guerra civil le obligó al exilio y adoptar nacionalidad inglesa, viviendo en Londres desde 1939 hasta el final de su vida.

Nacido en Badajoz (1897), en el seno de una familia humilde, su madre se quedó viuda poco después de que él naciera, y para mantener a sus hijos estuvo trabajando como lavandera y asistenta.

Fue apadrinado por un tío suyo de clase media, quien le pagó su educación en un colegio católico privado, aportándole una educación primaria de alta calidad.

Desde su adolescencia hasta bien entrado en los treinta se ganó la vida en diversos puestos, incluyendo labores administrativas en bancos y gestión de fábricas y de fincas agrícolas.

Durante la era republicana llevó una vida social intensa y activa debido al ambiente revolucionario. A pesar del ambiente extremadamente conservador de su trabajo, se hizo socialista y fue uno de los organizadores del sindicato de empleados de oficina de UGT y un gran admirador de Pablo Iglesias, dentro del PSOE.

Desde agosto de 1936 hasta septiembre de 1937, fue jefe de censura de prensa y radio de la ciudad de Madrid, sitiada bajo el régimen militar municipal del general Miaja.

En 1938 se divorcia de su mujer, dejándola con cuatro hijos, para unirse con Ilsa, periodista extranjera de origen austríaco, miembro del Partido Social Demócrata. Ilsa le introdujo en la cultura alemana y centroeuropea, de la que ella era una representante del Partido Social Demócrata. La relación con Ilsa fue de gran ayuda para su trabajo.

Durante su estancia en el exilio vivió en un puerto del Norte de Londres, donde llevaba una vida tranquila junto a Ilsa.

Trabajó en la BBC con varios editores y escritores ingleses, lo que le dio un conocimiento íntimo de una sociedad democrática con años de implantación.

Sus simpatías internacionales siempre fueron evidentes, y quedan bien ilustradas en una tertulia radiofónica de julio de 1950, en la que el tema era su negativa a tomar partido en la entonces recién comenzada guerra de Corea. Titulada «Mi doctrina», la charla recordaba con simpatía a los prisioneros de guerra alemanes, italianos, balcánicos que habían trabajado en la campaña inglesa en la II Guerra Mundial, algunos de los cuales se habían quedado para convertirse en ciudadanos británicos. Y hablaba alegremente de un concurso internacional de canciones y danzas que se estaba celebrando en Gales en el momento en que él escribía: «*ver gentes sencillas de todos los países, recelosos el primer día, conviviendo el segundo, entendiéndose sin entenderse y siendo felices entre sí, todas mezcladas... No es interesante quién ganó el concurso. Es interesante saber que gentes de no sé cuántas razas y cuántas nacionalidades pueden convivir juntos, pueden divertirse juntos...*».

Barea fue también una importante figura intelectual para los latinoamericanos de la BBC y de la publicación de numerosos artículos y relatos breves durante el período de su exilio.

Para morir buscó una pacífica y modesta aldea del condado de Oxfordshire, allí fallece junto a su esposa Ilsa a los 60 años, el 24 de diciembre de 1957.

OBRA

Había publicado un primer libro, en plena guerra civil, con el título de *Valor y medio*. Cuando se editó a finales del año 1938, Barea llevaba ya unos meses exiliado en Inglaterra, alejado de los frentes de guerra.

Uno de los títulos más significativos fue *La forja de un rebelde*. Los lectores de habla inglesa tuvieron acceso a su bella novela autobiográfica *The Forging of a Rebel*, en 1946. Traducido por su propia mujer, Ilsa. Estuvo disponible en el original español, en una edición argentina de 1951, y fue finalmente publicada en España en 1978, más de dos años después de la muerte del general Franco. Es un relato de la España de comienzos de siglo hasta la contienda del 36. Es el vivísimo retrato de

la capital a comienzos de siglo y de la vida en ella de las gentes humildes, de la propia familia del autor. El siguiente libro, *La ruta*, da fe de la desastrosa guerra de Marruecos, muy centrado en la incompetencia y venalidad militares. El último, *La llama*, concluye con las intransigencias de la izquierda durante el desarrollo de la guerra en el Madrid sitiado.

Barea, exhausto por el esfuerzo de su novela, se refugió en el relato, que venía practicando desde hacía años.

Relatos, con otros que el propio Barea agrupó y publicó en el libro titulado *En el centro de la pista*, y un puñado más, inéditos para nosotros, bien porque fueran publicados en su día en inglés, bien porque no habían conocido las prensas, son los que formaron este volumen de «Cuentos Completos», que pueden tenerlo todo de completos, pero que tienen poco de cuentos.

El estilo de Barea era el de un hombre discreto, que no quiere llamar demasiado la atención, desconfiado de su propio ser. Tenía gran facilidad para contar relatos en los que existe un trozo de realidad. Nos da una visión amplia de lo que fue la España del siglo XX, como una fotografía.

LA FORJA DE UN REBELDE, LA RUTA (fragmento)

«*Aquellos muertos que íbamos encontrando, después de días bajo el sol de África, que vuelve la carne en vivero de gusanos en dos horas; aquellos cuerpos mutilados, momias cuyos vientres explotaron. Sin ojos o sin lengua, sin testículos, violados con estacas de alambrada, las manos atadas con sus propios intestinos, sin cabeza, sin brazos, sin piernas, serrados en dos. ¡Oh, aquellos muertos!*»

BIBLIOGRAFÍA

Pecellín Lancho, Manuel: *Literatura en Extremadura*, tomo II, Editorial Universal, 1981.

VV.AA.: *Enciclopedia Extremeña*, tomo IX, Ediciones Extremeñas, 1991.

VV.AA.: *Enciclonet*, Enciclopedia virtual.

Del árbol de las Hespérides, 2.^a edición, 1988.

Dpto. y Publicaciones de la Diputación de Badajoz, 1987.



DÍA DE EXTREMADURA EN GETAFE

INFORMACIÓN Y PRENSA C.R.E.G.

El día 15 de septiembre tuvo lugar la celebración del Día de Extremadura en Getafe. Un cambio de lugar originado por la situación en que se encuentra la plaza de Extremadura actualmente y la posibilidad de realizar los actos en la zona conlindante a la Estación Central de RENFE, proporcionó un cambio que se valoró positivamente, la proximidad y la participación de varios stand de productos extremeños, consiguió que los asistentes a los actos disfrutaran de todo un entorno lleno de motivos extremeños.

El día 14 tuvo lugar la Ofrenda Floral a la Virgen de Guadalupe, cantos, himnos, piropos para la morenita por parte de los asistentes y de los mayordomos de todo el año que fueron los que organizaron el acto y llenaron a la Virgen de flores y regalos.



La misa en honor a la patrona extremeña fue a cargo del obispo auxiliar de Getafe ayudado por los mayordomos. Durante la celebración de la misa se produce el cambio de mayordomos. La labor de estos socios es la de cuidar a la Virgen durante el año.

El acto institucional, que tuvo lugar

por la tarde, fue presenciado por más de 2.000 personas.

Don Diego Blázquez de Yáñez fue el pregonero del Día de Extremadura (su pregón será publicado íntegro en el próximo número), hay que resaltar durante su intervención la donación de su biblioteca personal al Ayuntamiento de Retamal, su pueblo natal, con este motivo se desplazó a Getafe Manuel Pacheco, alcalde de Retamal.

Asistieron a este acto Pedro Castro, alcalde de Getafe, acompañado de Ave-lina González y Sandra Escudero, concejalas de este Ayuntamiento. César Navarro, presidente honorífico de la fundación que lleva su nombre; directivos de las Federaciones de Asociaciones Extremeñas y de Casas Regionales en la CAM, peñas y asociaciones de Getafe.

Actuaron los grupos de Coros y Danzas de Almoharín (Cáceres), de la Casa de Extremadura en Móstoles y de nuestra Casa Regional de Extremadura en Getafe con bailes de Extremadura y Madrid.



CENA DE CONVIVENCIA 2001

El día 24 de noviembre, la Casa Regional de Extremadura en Getafe celebró la cena de convivencia que anualmente organiza con motivo de la edición de la revista *Extremadura en Getafe*, con socios y colaboradores de la casa.

Para este año 2001 hemos limitado las invitaciones al aforo de los Salones Emperador, a fin de evitar los problemas que en años anteriores hemos tenido.

Cada año la Casa Regional de Extremadura distingue a uno de sus colaboradores. Con este hecho quiere agradecer la labor desinteresada que las entidades colaboradoras realizan anualmente con nuestra casa.

La edición de este año ha recaído en don Pedro Benavente, socio y colaborador desde los inicios de la casa, propietario de «Muebles Bema», recibió la medalla de la casa su hijo Pedro (foto 2.ª).

Asistieron personalidades queridas por esta casa, en representación del Ayuntamiento de Getafe, de la Base Aérea, de la Policía Nacional, de la Policía Local, de la Diputación de Badajoz y Ayuntamiento de Ribera del Fresno que obsequió el vino de la cena, casas regionales, Cruz Roja, entidades empresariales, asociaciones de Getafe y colaboradores de la revista *Extremadura en Getafe* (fotos 1.ª y 3.ª).

La cena estuvo amenizada con una rifa de regalos de los colaboradores y un baile con orquesta.

Nuestro agradecimiento a todos los socios, colaboradores y entidades que tuvieron el honor de acompañarnos.

Las gracias a Pedro García por su importante colaboración fotográfica.

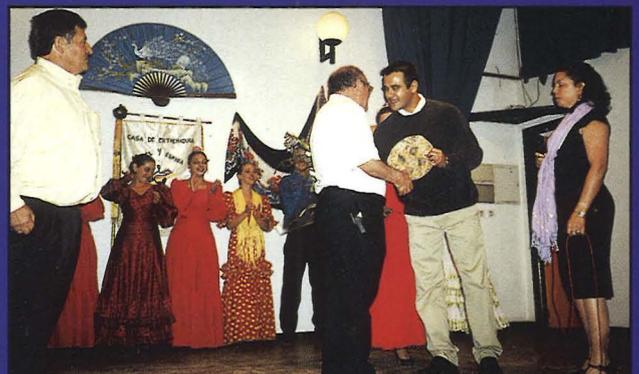
Hasta el año que viene. Os esperamos.



La Cadena COPE de Badajoz hizo un programa de una hora en la Casa Regional de Extremadura en Getafe, patrocinado por la Diputación de Badajoz, en la foto miembros de la Junta Directiva, al fondo el periodista de la Cadena COPE, J. M. Gordillo.



La Asociación Cultural «La Blanca Paloma», participó en la inauguración de las Jornadas Culturales el día 6 de octubre. En la foto, Rafael Bordallo, presidente de la Asociación, recibiendo un obsequio de manos de Juan Carrasco, Rocha Valeriano y Juana Ligia, vocales de Festejos.



PINACOTECA

PÉREZ ESTEBAN Y PÉREZ RIELO PINTORES DE EMOCIONES

 **Victoria GASANÉ**
Profesora de Arte

Parece que nuestra vida se ve cotidianamente envuelta en problemas personales, familiares o profesionales que merman nuestro estado de paz, alegría y tranquilidad. Por eso es preciso que busquemos todas las fórmulas posibles para que nuestras emociones creadas entre situaciones problemáticas dejen paso a otra que nos desalojen de la conflictividad y desmotivación.

Entre los muchos objetivos de la inteligencia emocional está la consecución de una verdadera y más completa comunicación. Comunicación y relaciones interpersonales es lo que con sus creaciones consiguen los hacedores del arte. Cuando realizan sus obras los artistas plásticos de manera consciente o inconsciente despiertan en los demás un estado emocional que provocará que nos sintamos de una determinada manera en conexión con nuestras propias emociones. Esta amalgama va a crear un vínculo social entre el espectador y el propio artista. Unas emociones compartidas y canalizadas hacia lo positivo, que convenientemente tratadas en nuestro interior van a tener un enorme valor informativo y motivador.

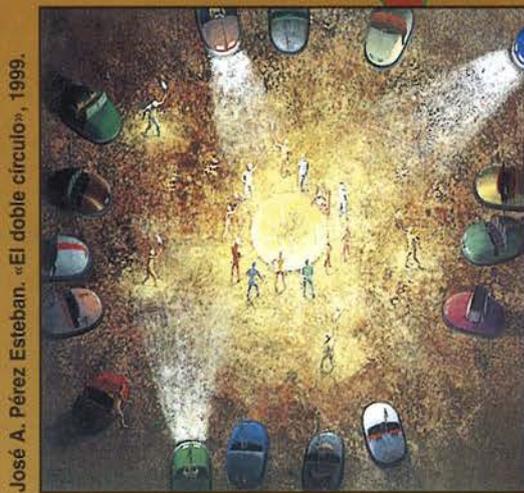
El arte es, entre otras muchas cosas, comunicación, es creador y canalizador de emociones. Y ahora que se habla tanto de ellas, que están tan en boga desde que Golema publicó su best-seller, nos parece oportuno insistir sobre este punto ahora que vamos a descubrir a otros nuevos artistas para nuestros lectores. José Antonio Pérez Esteban y José María Pérez Rielo, uno aragonés y otro gallego, ambos siguen la trayectoria artística desde hace más de una década, aunque separada por la línea escogida. José Antonio Pérez se mueve más por los intimistas, pero lo que más nos interesa a nosotros es la capacidad de los dos para despertar esas emociones o serenidades de las que antes hablábamos.

José Antonio Pérez Esteban, Zaragoza, 1969, se prepara primero en la Escuela de Artes y Oficios de Teruel, y luego obtiene la licenciatura de Bellas Artes en la especialidad de pintura, en la Universidad de Valencia. Su enorme interés para la publicación hace que se prepare en diversos cursos de diseño gráfico. Su obra ha quedado expuesta en muestras individuales como la de la Fundación Bancaixa, en Sagunto, bajo el lema «Esa sombra», «Luces de cruce», «Renfe de Valencia», o la llamada «Luces de artificio», en la galería Mont Art de Valencia. Muchas más son las muestras colectivas en las que Pérez Esteban ha prologado su obra, sirvan de ejemplo «Intramuros», en el castillo del Papa Luna de Peníscola (Castellón) o la sala El Brocense de Cáceres. Además es acreedor de diversos premios y menciones casi todas en la Comunidad Valenciana. «El doble círculo», fechado a finales del siglo anterior, es un cuadro realizado en técnica mixta sobre lino, y es un cuadro de 1,50 x 1,50 cm). Un gran formato para un gran cuadro planteado sobre dos círculos estructurados según

el autor, yo le añadiría un tercero. Uno lo forman los vehículos con diseño de feria, otro formado por figuras humanas y, el tercero, una forma geométrica estrellada. Una composición basada en los símbolos. Máquinas, seres humanos y espacio sideral forman el conjunto compositivo con un cromatismo también simbólico que va desde lo más oscurantista hasta lo más lumínico y especial que forma el universo. Un universo de formas, colores y elementos simbólicos inmersos en la cuadratura de un ancho lleno de personalidad.

José María Pérez Rielo es un pintor mucho más intimista. Sus cuadros están inmersos en un rico mundo que despierta las más cálidas emociones, emociones ligadas al equilibrio entre la naturaleza y los seres humanos. Un binomio ligado por antonomasia y que cuando logra el equilibrio ideal nos transporta hacia las emociones más profundas y emergentes, es decir, nos ayuda a conocernos mejor y a sentirnos en armonía. «Paisaje interior» es un cuadro de mediano formato (70 x 43 cm), realizado en técnicas acrílicas sobre soporte de madera. Las tonalidades ocres son ideales para crear ese mundo de paz y serenidad pretendidos por Pérez Rielo, un artista formado en su Galicia natal y que a nivel de exposiciones individuales se ha prologado, sobre todo, por el Norte de España, como las muestras en la galería Prada de Ourense o la galería Amaga de Avilés, en Asturias. A nivel colectivo su obra se conoce mucho más, destacando en exposiciones de contenido social como la Exposición de Manos Unidas en Navia (Asturias), o la de Ayuda a Cuba que se realizó en el Museo Municipal de Ourense. En el exterior se ha dado a conocer, sobre todo, en distintas muestras bienales de Portugal.

Como ven nuestros lectores, estos artistas, Pérez Esteban y Pérez Rielo, son dos pintores de emociones que crean sentimientos y pensamientos creadores, en suma, de un arte actual que comunica, que expresa y ayuda al mejor conocimiento entre el mundo y los hombres y mujeres que lo componen. Feliz Año Nuevo.



José A. Pérez Esteban. «El doble círculo», 1999.



José M. Pérez Rielo. «Paisaje interior», 1998.



XVII JORNADAS CULTURALES y XII ANIVERSARIO DE NUESTRA SEDE

INFORMACIÓN Y PRENSA

Esther Moreno, vocal de Cultura, y Apolinar Mesa, miembro del equipo de redacción de la revista *Extremadura en Getafe*, presentaron los actos de apertura de la Decimo-séptimas Jornadas Culturales.

Esther hizo una pequeña biografía de David Lucas, invitado de honor para abrir las jornadas y presentó igualmente a Pedro Aparicio, presidente de la Casa Regional, que hizo una breve exposición de las actividades que contenían las jornadas culturales.

La apertura de las XVII Jornadas Culturales estuvo a cargo de David Lucas, teniente alcalde del Ayuntamiento de Getafe y descendiente de extremeños de Arroyo de la Luz (Cáceres).

En su intervención hizo alusión a la trayectoria de la Casa Regional de Extremadura y su identificación con las actividades que ésta realiza, agradeciendo la deferencia de la Casa Regional al contar con él para un acto tan relevante como es la inauguración de las XVII Jornadas Culturales.

Apolinar Mesa hizo una breve introducción sobre los trabajos que la Casa Regional de Extremadura realizará el próximo año con motivo de la publicación en nuestra revista de los estudios que Manuel Morajudo ha realizado en su recorrido por la Vía de la Plata.

Para la realización de este proyecto la Casa Regional de Extremadura cuenta con el apoyo de la Dirección General de Patrimonio Cultural de la Junta de Extremadura. Asimismo, contamos con la presencia de don Francisco Pérez Urbán, director general de Patrimonio Cultural, para la presentación del proyecto Vía de la Plata, y con la intervención del politólogo y miembro del equipo de senderismo de Getafe don Manuel Morajudo Manzanet.

Este último, Manuel Morajudo, toma la palabra y, después de dar las gracias a don David Lucas, indica que ha recorrido la Vía de la Plata andando, y que los apuntes tomados en su recorrido están aún en sus cuadernos. Podría hablar horas sobre este tema, pero lo fundamental es destacar la importancia de esta vía en Extremadura. Prefiere leer el prólogo que saldrá publicado en el próximo boletín de la Casa de Extremadura, n.º 52, en el que nos cuenta cómo a fina-



les de la primavera del año 25001, una manada de ciervos inicia el recorrido desde un lugar cercano a Sanlúcar de Barrameda para llegar hasta Gijón, o sea, la Vía de la Plata. Señala en el texto que esta vía no tiene nada que ver con el Camino de Santiago, pues es anterior al mismo. En cuanto al nombre de Vía de la Plata, no se relaciona con este metal, sino con un término árabe, ab-latta, cuyo significado es camino ancho. A partir de Sevilla irá contando su recorrido en sucesivos números de nuestra revista.

La importancia del camino es de haberse conservado a lo largo del tiempo, aunque hay tramos ocultos por autopistas y carreteras, debido a las personas; es una vía pura, pero hay que tener en cuenta dos cosas que hay que mejorar: la falta de agua en fuentes para beber y la falta de albergues, por ello no tiene tanto predicamento como el Camino Francés o de Santiago, en el que a veces se ven a más de dos mil viajeros al día, en la Vía de la Plata a veces no se ve a nadie. Esta vía es la base fundamental para transitar de Sur a Norte, o viceversa; tiene pocos accidentes geográficos que lo impidan, tan sólo la Sierra de Béjar, que no es demasiado complicada de atravesar.

En esta Vía de la Plata conoces la tierra y a las personas que la habitan, y al conocer a éstas serás más comprensivo con los demás; la mejor manera es andando, pero también de cualquier otra forma, lo importante es conocerse para poderse comprender. Es, pues, una vía dorada para la comprensión y el entendimiento de las personas.

A continuación tomó la palabra el director general de Patrimonio Cultural de Extremadura, don Francisco Pérez Urbán, natural de Castuera, en la comarca de la Serena, comenzó su andadura con proyectos municipales, como Formación y Empleo, y en la actualidad es el responsable del proyecto Alba-Plata, de recuperación y fomento de la Vía de la Plata.

Comenzó su intervención agradeciendo la invitación y acogida en nuestra casa y mandó un saludo al alcalde de Getafe, Pedro Castro. Explicó que el proyecto de recuperación de esta vía a su paso por Extremadura es un bien cultural, histórico y económico muy importante del patrimonio de nuestra tierra. En 1997 hubo una subvención del Banco Europeo de Inversiones de 3.700 millones de pesetas para poner en marcha el proyecto, hasta finales de 2002 e inicios de 2003; se pretendió dotar a la vía con las infraestructuras suficientes como puntos de agua, albergues, zonas de descanso, etc., con hasta treinta y dos intervenciones.

La Vía de la Plata extremeña empieza en Monasterio y acaba en Baños de Montemayor, o viceversa, estando ubicados en estos dos lugares dos centros de interpretación, analizando con detalle la vía y el patrimonio cultural de la misma. Todos los recursos se ponen a disposición de todos los extremeños, los de dentro y los de fuera; hay una disponibilidad de la Oficina Técnica de la Vía de la Plata para la divulgación, apoyo y cobertura para conocer o recorrer la vía, tanto por parte de alumnos de colegios, de las casas extremeñas o colectivos de todo tipo. Las zonas de la vía que coinciden con el Camino de Santiago están indicadas en el recorrido. Es fundamental la inversión en las localidades de la Vía de la Plata y evitar el despoblamiento; así, se están invirtiendo hasta cuatrocientos millones de pesetas en pueblos con menos de cuatrocientos habitantes. Como dice el presidente de nuestra comunidad, Juan Carlos Rodríguez Ibarra: «Llegaremos más tarde, pero llegaremos todos». El futuro de la vía depende de todos nosotros, podemos ganarlo si colaboramos, divulgamos y visitamos este camino, tan nuestro, como es la Vía de la Plata.

Los calurosos aplausos del público cerraron las palabras de los intervinientes, los cuales fueron obsequiados con un recuerdo de su paso y colaboración con la Casa Regional de Extremadura en Getafe.

La actuación de los Coros y Danzas «Miel y Espigas» de la Casa Regional y de la Asociación Cultural «La Blanca Paloma», que asiduamente comparte este acto con sus mejores bailes, protagonizados por su grupo rociero, fueron aplaudidos intensamente por los asistentes al acto.

Agradecemos la presencia a la amplia representación del Ayuntamiento de Getafe y asociaciones culturales asistentes.

MESA REDONDA:

«EL FÚTBOL BASE Y EL FÚTBOL PROFESIONAL»

INFORMACIÓN Y PRENSA

El viernes, día 9 de noviembre, tuvo lugar en la Casa de Extremadura de Getafe, una mesa redonda en torno al Fútbol Base y Fútbol Profesional. La mesa estaba compuesta por don Santos Jiménez, presidente de la Asociación Cultural Deportiva «Brunete»; don Ladislao Javier Moñino, periodista del *Diario As*; don Santos Vázquez, concejal delegado de Deportes del Ayuntamiento de Getafe; don Benito Rubiñán, ex jugador del Real Madrid, representante de jugadores de fútbol profesional, y don Javier López, jugador en la actualidad del Atlético de Madrid.

Intervienen, en primer lugar, don Santos Jiménez, presidente de la Asociación Cultural Deportiva «Brunete», indicando que va a hablar sobre fútbol base y local en Getafe. Apunta primeramente que los equipos han disminuido mucho en participación, así por ejemplo, el fútbol 7, del que llegó a haber unos cuarenta grupos, hoy hay sólo diecisiete, por lo que no hay liga local, debiendo juntarse los de Getafe con los de Leganés para hacerla. Sin embargo, el fútbol de equipos federados cada vez es más numeroso. En el fútbol base es muy necesario que haya profesionales titulados; además son necesarias más instalaciones deportivas para tantos equipos. Los equipos de base deben tener conciertos con equipos profesionales para el seguimiento y traspaso de jugadores.

A continuación, toma la palabra don Ladislao Javier Moñino, periodista del *Diario As*. Comienza afirmando que es muy necesario planificar las instalaciones deportivas municipales y no realizar grandes gastos con complejos deportivos que luego no son utilizados. Asociaciones deportivas como «Brunete» son muy necesarias para promocionar el deporte infantil y juvenil, y que no sea la televisión y los juegos de ordenador los que atraigan a nuestros hijos. En la actualidad es muy importante el fútbol español, con muchos éxitos en niveles inferiores; ya son estrellas los jóvenes o pequeños futbolistas, pero es muy necesaria su formación humana además de la deportiva.

Toma la palabra don Benito Rubiñán, representante de jugadores, dice que los padres se llevan a sus hijos al pueblo o al chalet y los niños no hacen deporte. Un representante debe de invertir tiempo y dinero en muchos jugadores, de los cuales unos pocos pueden ser rentables, pero la mayoría no. Hoy hay jóvenes con fuertes ingresos, se negocian los contratos de los grandes jugadores con grandes cifras. Se mueve mucho dinero, por lo que los representantes de los jugadores-



Imperio de Mérida y A.C.D. Brunete.

estrella tienen grandes ingresos, pero la mayor parte tienen unos ingresos modestos.

Don Santos Vázquez, concejal delegado de Deportes del Ayuntamiento de Getafe, entiende el fútbol base como algo lúdico o educativo, mientras que el fútbol profesional es competitivo y con rendimientos económico-deportivos. Pero hoy se exige a los niños de 6 ó 7 años rendimientos profesionales: dedicación, competir, ganar..., creando un grave problema en los niños practicantes, que se ven sometidos a unas presiones increíbles por entrenadores y padres. Pero el fútbol es el rey, algo el baloncesto, los demás deportes casi no cuentan, aunque tengamos campeones mundiales, y no digamos campeonas, el deporte femenino como si no existiera.

El fútbol profesional da gran espectáculo que genera mucho dinero, que a su vez genera puestos de trabajo. Además, se lleva gran parte de los recursos de los ayuntamientos. Gran negocio de la ropa deportiva con los hombres y jugadores de los grandes clubes. En los ochenta la participación escolar en nuestro municipio era la mayor, hoy es la

menor y la mayor es la senior, se ha invertido la participación. En Getafe hay veintidós campos para practicar fútbol, tres de césped, trece de tierra de uso reglado y 5 de tierra de uso no reglado. El fútbol en Getafe está bien con asociaciones como «Brunete», incluso el Getafe C.F. tiene unos setecientos chavales.

Finalmente interviene don Javier López, jugador del Atlético de Madrid, los niños y jóvenes tienen una gran ilusión en el juego, les gusta hacer deporte, aunque al ir subiendo de categoría se dan cuenta de la cantidad de dinero que se mueve a su alrededor. El dinero es importante, pero el deportista no debe perder la ilusión de sus comienzos. Está encantado de estar en la Casa de Extremadura, y da las gracias por haberle invitado a venir.

Pedro Aparicio, presidente de la casa y moderador de la mesa, agradece la presencia de los miembros de la misma y abre un turno de preguntas entre el numeroso público asistente. Tras un animado intercambio de cuestiones planteadas a los ponentes, se les agradece su presencia entregándoles un recuerdo de su paso por nuestra sede.



Jugadores de A.C.D. Brunete e Imperio de Mérida.



C/ Arboleda, 7
Tel.: 91 682 44 78

25 años



NUESTRA MEJOR GARANTÍA

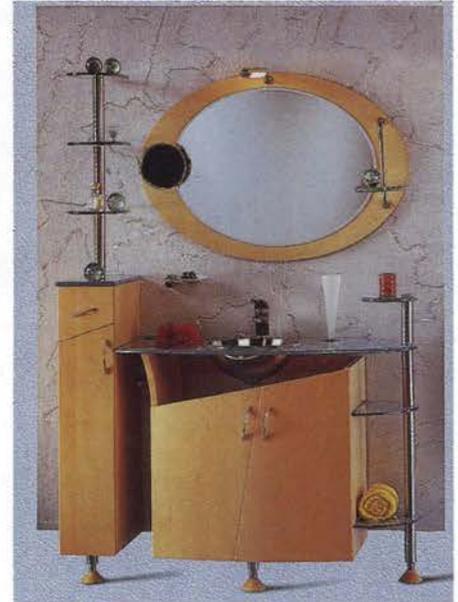
WEB. snello.es
VISÍTENOS



C/ Escaño, 37
C/ Madrid, 100
Tels.: 91 681 62 85
91 601 93 45



Vea la foto de su cocina antes de instalarla



LA MEJOR RELACIÓN CALIDAD-PRECIO EN COCINAS Y BAÑOS DE TODOS LOS ESTILOS

Y ADEMÁS LA MEJOR OFERTA DE GETAFE EN:

- COCINAS ITALIANAS **LUBE** AUTÉNTICAS. N.º 1 EN ITALIA.
- COCINAS NACIONALES DE SELECCIÓN.
- BAÑOS MODULARES DE TODOS LOS ESTILOS Y ACCESORIOS.
- BAÑOS A MEDIDA.
- FRENTES DE ARMARIOS E INTERIORES
- AZULEJOS Y PAVIMENTOS.
- REFORMAS (albañilería, fontanería, electricidad, etc.)

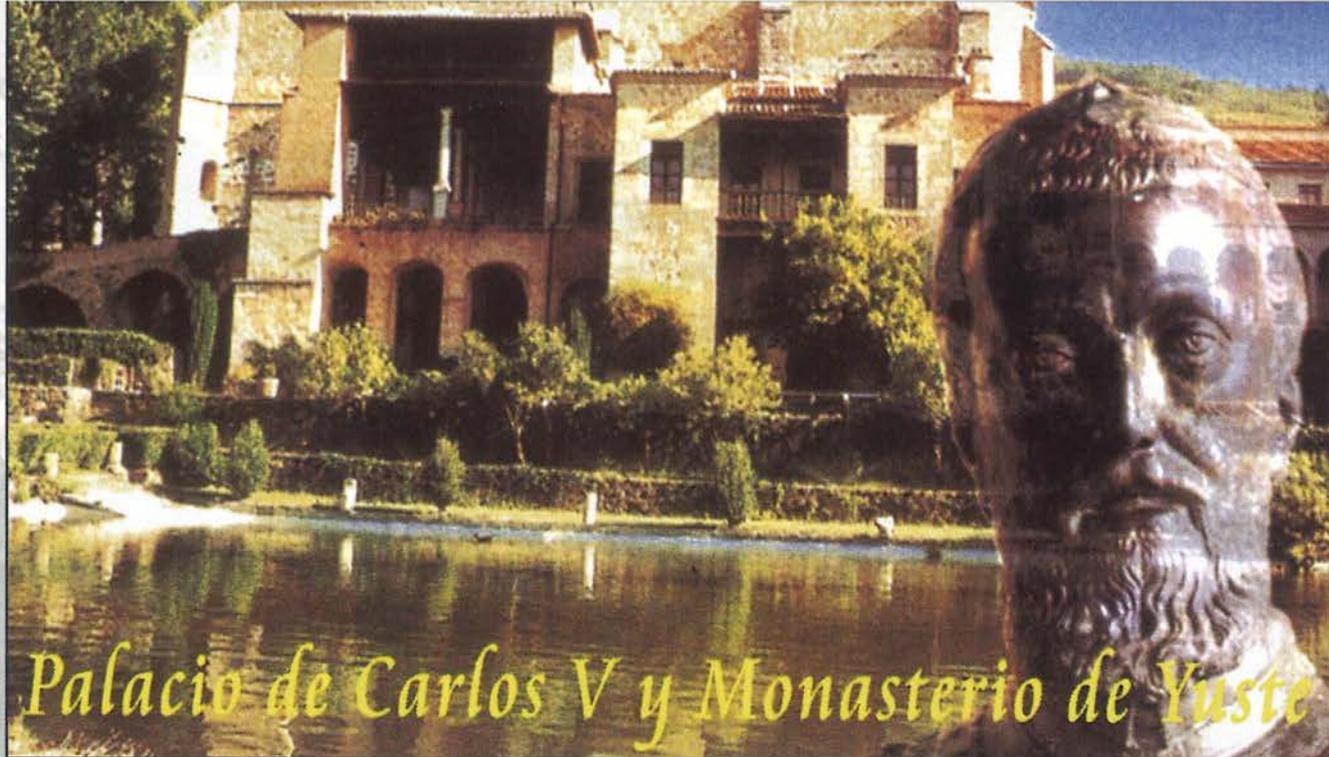


ELECTRODOMÉSTICOS



TU PRÓXIMO
DESEO

PAGUE EN 6 MESES SIN INTERESES



Palacio de Carlos V y Monasterio de Yuste

OBJETIVO EXTREMADURA

MONASTERIO DE YUSTE - GARGANTA LA OLLA

 **Apolinar MESA SANTURINO**

Dentro del Programa «Objetivo Extremadura», las vocalías de la Mujer y Festejos organizaron, el sábado 17 de noviembre, una visita a nuestra tierra, a la Comarca de la Vera, maravilloso paisaje natural al Norte de Extremadura.

La salida desde nuestra sede, por la mañana temprano, con un autocar repleto de paisanos y amigos, tomamos la carretera de Extremadura haciendo la primera parada en un bar pasado Talavera de la Reina, aún en tierra castellano-manchega; una vez repuestos, unos con desayuno y otros con almuerzo, de nuevo en ruta hasta Navalmoral de la Mata, aquí nos desviamos por el pueblo de Talayuela, que ha tenido un asombroso resurgir demográfico e industrial, y llegando a La Vera pasamos por Jarandilla y

Aldeanueva de la Vera antes de llegar a Cuacos de Yuste, desde donde a unos dos kilómetros se halla el **Monasterio de Yuste**, del siglo XV, lugar en el que eligió vivir sus últimos años, desde 1556 a 1558, el emperador Carlos I. El monasterio inició su construcción en 1407, instalándose en él la Orden de San Jerónimo; luego, posteriormente, se construyó una casa-palacio adosada al convento para el emperador, la cual consta de dos plantas con cuatro estancias cada una, bordeando un patio interior; esta vivienda es de edificación sencilla con una gran huerta delante. En la planta superior hay un pasillo con dos estancias a cada lado: el ala izquierda con la antecámara y alcoba de Carlos I, que se comunica con el piso superior de la cabecera de la iglesia, por

donde el emperador oía la misa desde la cama, donde también se encuentra la silla donde se sentaba Carlos I, preparada para su pierna dolorida con la enfermedad de la gota, y en el ala derecha una habitación que fue comedor y salón de audiencia con chimenea y el mirador que da acceso al balcón del Sur; luego una segunda estancia con un mirador semejante que se comunica con una pequeña habitación. Ésta fue la última morada del que fue tan gran emperador europeo. Esta parte se encontraba en obras el día de nuestra visita.

El convento o parte religiosa del monasterio lo pudimos contemplar con más detalle. Consta de la iglesia, dos claustros y las dependencias conventuales. De los claustros, el más antiguo es de estilo gótico. La planta

de la iglesia es de una nave con cabecera poligonal; el retablo sigue las trazas de Juan de Herrera, arquitecto de El Escorial, de madera policromada y donde presidido por una copia del Juicio Final de Tiziano, se encuentra un frontón pintado con el escudo de Carlos I. El coro con sillaría de nogal es de estilo gótico de finales del siglo XV, con temática vegetal, fantástica y de género, en la silla central representado San Jerónimo. En una sala contigua hay una exposición de varios objetos como ornamentos sagrados, orfebrería, documentos históricos, libros, etc., y entre los que destaca el famoso reloj de Carlos I, realizado por el orfebre alemán Metzger en oro y platino, con decoración renacentista.

Todos estuvimos encantados con la visita, tanto por la parte interior como por la parte externa de la huerta, el estanque, los grandes árboles y el entorno natural incomparable, además el profundo silencio del lugar que era un lugar ideal para el recogimiento y meditación, y más teniendo en cuenta la fina lluvia que nos acompañó constantemente.

A un kilómetro, en dirección a Cuacos, nos encontramos con el sorprendente y misterioso **Cementerio Alemán**, muy limpio y cuidado, y que visitamos con todo respeto y curiosidad. En él se encuentran enterrados veintiséis soldados alemanes muertos en la I Guerra Mundial, y ciento cincuenta y cuatro soldados alemanes muertos en la II Guerra Mundial, y que llegaron sus cuerpos a nuestro país de aviones estrellados en nuestra tierra, o cadáveres llegados a nuestras costas procedentes de barcos o submarinos



hundidos. Cada tumba tiene una sencilla cruz con el nombre y fechas de nacimiento y muerte de cada soldado. El cementerio se inauguró el 1 de junio de 1983 en un acto hispano-alemán, y se supone que se hizo allí en recuerdo del emperador Carlos I, alemán de nacimiento y emperador de Alemania con el nombre de Carlos V. Salimos del cementerio y, al igual que a la entrada, llovía y llovía.

Subimos al autocar y nos dirigimos al lugar de nuestra próxima visita donde teníamos la comida: **Garganta la Olla**, situada en las laderas de la Sierra de Tormantos, regada por el río Garganta, rodeada de cerezos, castañares, robledales y alcornoques. Nos dirigimos, en primer lugar, a comer al restaurante La Peña, donde dimos cuenta de una típica comida verata, con los productos de la tierra; después de una breve sobremesa, salimos a visitar el pueblo, eso sí, bajo la persistente y tenaz lluvia.

Garganta está declarada conjunto histórico-artístico el año 1978; empezamos la visita en la plaza Mayor, con una típica fuente central y el edificio del ayuntamiento con columnas graníticas y picota de suplicio, donde se exponía públicamente al que cometía algún delito. Al lado de la plaza se

encuentra una oficina de turismo, donde una amable joven nos proporcionó información sobre lo más importante del pueblo. Nos dirigimos a ver el Puente Antiguo sobre el río Garganta, donde la belleza paisajística conseguida por el verde imperante era insuperable. Entre agua por abajo y por arriba llegamos a la iglesia parroquial de San Lorenzo, con retablo barroco-churrigueresco del siglo XVIII, dedicado al santo y donde visitamos la exposición de arte sacro y la torre, donde en la azotea está colocada una cruz en memoria de las víctimas de la famosa Serrana de la Vera, originaria de Garganta, la cual mataba a los hombres que caían en sus manos. Continuamos viendo la Casa de las Muñecas, cuyo color añil denotaba su función de prostíbulo, al lado el Hospital de Pobres y Mendigos, atendido por un cirujano y un médico; la Casa de Posta, lugar de hospedaje para forasteros y comerciantes; la Casa-Museo de la Inquisición, con porche grande y elevado, sostenido por una recia columna de granito; la Casa de Mozas de Fortuna, con igual función que la Casa de las Muñecas; la Casa de la Seda, residencia veraniega de los duques de Alba, en el siglo XVIII fue casa de contratación de la seda. Recorrimos el barrio de la Huerta, con pórticos de vigas de madera, la Casa de la Peña, al lado del restaurante donde comimos, donde se ha hecho una habitación sobre una columna que descansa en una peña sobre el suelo, símbolo del escudo municipal de Garganta, y mientras..., llovía y llovía.

Empapados por dentro de las maravillas naturales y artísticas contempladas en el día, y mojados por fuera por la continua llovizna serrana, al autocar y de vuelta a Getafe. Por cierto al llegar no llovía, ¡claro! Todo el agua había caído en La Vera, en Extremadura.



Mesa redonda: «DESARROLLO RURAL E INMIGRACIÓN»

 **Apolinar MESA SANTURINO**

El viernes 19 de octubre tuvo lugar, en el salón de nuestra sede y dentro del «Día de Convivencia con los emigrantes de Ribera del Fresno», una mesa redonda sobre «Desarrollo Rural e Inmigración», organizada por el Ayuntamiento de Badajoz y con la colaboración de la Casa de Extremadura de Getafe. Don José Martínez Ramos, primer teniente de alcalde de Ribera del Fresno y diputado provincial de Badajoz, organizó y presentó la mesa redonda.

En primer lugar intervino don Jaime Ruiz Peña, director general de Promoción Industrial de la Junta de Extremadura, lleva dos años en el cargo, fundador de la Casa de Extremadura de Hospitalet. Comienza afirmando que Extremadura será lo que queramos los extremeños; hemos sido un pueblo acomplejado que no valora lo nuestro y comienza por dar datos objetivos: la Comunidad de Extremadura es la segunda después de Madrid en crecimiento económico, teniendo lugar una revolución industrial en los últimos años, siendo líder de crecimiento industrial en el año 2000; es la única comunidad con tres ciudades Patrimonio de la Humanidad: Badajoz, Cáceres y Mérida, tiene la red de paradores más amplia de España con siete paradores; Cáceres es la provincia con más paradores, estando el mejor parador de España en Plasencia, construyéndose actualmente hoteles de cinco y cuatro estrellas en Mérida, Trujillo, etc. El turismo es cada vez más importante, con el triángulo de oro: Cáceres-Trujillo-Mérida.

Continúa explicando cómo Extremadura es la comuni-

dad de España con más lagos de agua dulce (pantanos) y segunda región de Europa. Se está construyendo un parque temático en Badajoz (Lusiberia), que recogerá la cultura extremeña y portuguesa; gran desarrollo de las casas rurales. El mayor y más importante conjunto prehistórico de España, desde Lácara hasta Valencia de Alcántara; la alcazaba árabe más grande de Europa en Badajoz, el puente romano más largo del mundo en Mérida y el más alto en Alcántara, un gran trayecto de la histórica Vía de la Plata.

En lo alimentario destaca la industria del queso, la torta del Casar, quesos de la Serena, de los Ibores; el cerdo ibérico (el oro negro), la variedad de vinos, cada vez de más calidad, el tomate (oro rojo), el arroz (oro blanco) con más producción que Valencia, los espárragos de Talayuela; hay más horas de sol que en Almería, pero con abundancia de agua.

Pero ¿y en lo industrial? Siderurgia en Jerez de los Caballeros, tubos estructurales, industrias del automóvil, vehículos para minusválidos, cervezas, plásticos, cartones, ordenadores en Don Benito, artes gráficas, marcas blancas de suavizantes, y mucho más. Estamos en el privilegiado eje de Madrid-Lisboa-Sevilla.

En Cataluña tienen ya la quinta generación de empresarios, en Extremadura es la primera. Los extremeños tenemos capacidad para cambiar nuestra tierra por nosotros mismos.

A continuación intervino don Antonio Flores Coletto, gerente de la Asociación para el Desarrollo de Sierra Grande-Río Matachel. Indicó que el fin de esta asociación es crear riqueza y progreso en esta comarca, partiendo de la valoración de los recursos de la misma para su mejor desa-

(Continúa en página 29.)



“Sonreír no cuesta tanto”
CLÍNICA BAIRES DENTAL

- ODONTOLOGÍA INTEGRAL
- NIÑOS Y ADULTOS
- ORTODONCIA
- TARJETA SALUD DENTAL
- FINANCIACIÓN HASTA 3 AÑOS
- 6 MESES SIN INTERESES

Avda. Aragón, 6 - Getafe • Tel.: 91 683 49 75
 Previa petición de cita



CASA REGIONAL DE EXTREMADURA
Emperador Salones

*Bodas, Banquetes, Comuniones, Homenajes
 y Comidas de Empresa*

C./ FUENLABRADA, 40- TELÉF. 91 695 19 67 - GETAFE (MADRID)

Joyería Relojería

PIRIS

c/ Madrid, 109 GETAFE (Madrid) Tel.: 91 682 65 90

TODO PARA

- DANZA
- BALLET
- TRAJES REGIONALES
- DESFRACES
- BAILE ESPAÑOL
- GIMNASIA



Pizarro, 30 28902 GETAFE
 TELÉFONO: 682 95 72 (Madrid)

Joyería MAYTER'S



c/ PALACIOS, 8 • TELEFONO 91 682 02 52 • 28902 GETAFE (Madrid)

DESCUENTOS ESPECIALES EN ORO Y PIEDRAS PRECIOSAS

BAR CASA REGIONAL DE EXTREMADURA



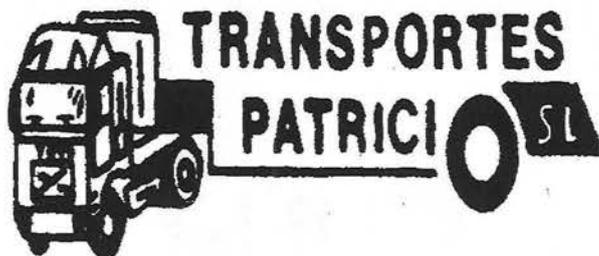
- *Especialidad en productos extremeños.*
- *Comidas caseras.*
- *Menús diarios.*

C/ Felipe Calleja, s/n. • 28904 GETAFE (Madrid) • Tel.: 91 682 91 46

OTEFISA
Asesoría de Empresas

GABINETE TÉCNICO
FINANCIERO
FISCAL
LABORAL
CONTABLE

Avda. de España, 4 - 2º - 8 28903 GETAFE (Madrid)
Teléfono: 91 681 61 28 • Fax: 91 681 61 62



Polígono Industrial "Los Olivos"
c/ Calidad, 72
Teléfono: 91 683 72 38
28903 GETAFE - (Madrid)



rollo. Los emigrantes de esta zona pueden ser muy importantes en ello con su retorno. Ante la emigración de los sesenta y setenta, que supuso un despoblamiento grave, las asociaciones actuales de todo tipo estudian un modelo de desarrollo para la comarca. Así pues, hoy se están estudiando los recursos y valorando la capacidad de las empresas, para solicitar ayudas a cooperativas y pequeñas empresas; hoy en Ribera del Fresno hay una cooperativa de cuatrocientos socios de distribución de productos de la zona.

Así pues, una apuesta fuerte por su territorio y desarrollo integral de la comarca y de esta forma evitar que se abandonen los pueblos.

Siguiendo a los anteriores ponentes, tomó la palabra don Juan Durán, alcalde de Hinojosa del Valle, el cual hizo hincapié en un par de cuestiones, en primer lugar, la iniciativa de su municipio en estimular el desarrollo del turismo cultural y ecológico, con la ampliación de casas rurales y apartamentos; en segundo lugar, con el aprovechamiento de los propios recursos silvestres, agrícolas y ganaderos, haciendo un centro de transformación de productos.

Las iniciativas deben de ser sobre todo comarcales, de varios pueblos, pues de esta forma es más fácil conseguir mejores niveles de riqueza y de empleo. Es importante recuperar las vías pecuarias y los caminos rurales, así como realizar proyectos ecológicos y de medio ambiente.

Después intervino don Francisco Cerrato, de la Dirección General de Cooperación de Migraciones y Prestaciones, que comenzó afirmando que si la emigración había influido grandemente en el desarrollo económico de Extremadura, más influirá en el futuro la inmigración.

En el Estatuto de Autonomía se recogía que el gobierno extremeño facilitaría la vuelta de los emigrantes; en 1986 la

Ley de la Extremidad, a través de las asociaciones de emigrantes; hoy hay más de cien asociaciones extremeñas, la mayoría en España, pero también en lugares como París, en Francia, o Melbourne, en Australia.

Desde los años cincuenta a los setenta fuerte emigración, más de ochocientos mil personas, en 1998, vivían aún seiscientos noventa y cinco mil, de las cuales doscientas sesenta mil residían en la Comunidad de Madrid. La emigración se ralentiza desde 1985, y el saldo es positivo a partir de 1993/94 debido a tres variables: disminución de la emigración, una inmigración incipiente y el retorno.

El 50% de los pueblos con menos de mil habitantes; el 80% del territorio tiene tan sólo el 20% de la población total; hay una gran movilidad interior hacia las grandes ciudades extremeñas, como Badajoz, Cáceres, Plasencia, Almendralejo, etc., por causas económicas.

La inmigración en nuestra tierra puede ser estable o temporal. En el año 1975 había unos mil quinientos inmigrantes, en el año 2000 más de diez mil quinientos. De carácter temporal hay inmigración en el Valle del Jerte por los cerezos, en la Vega del Guadiana por los tomates, en Tierra de Barros por la vendimia y la aceituna, etc. En cuanto a la estable, procede de la Unión Europea una buena parte (holandeses y portugueses...), de Latinoamérica, de África (mayoría marroquí), etc. El caso excepcional de Talayuela, del Campo del Arañuelo, donde hace veinte años había unos tres mil habitantes, y hoy más de diez mil, de los que cuatro mil quinientos son inmigrantes, lo que ha generado una gran riqueza en el tabaco, espárrago y otros productos; debemos de resaltar la integración conseguida de estos inmigrantes, gracias a la labor conjunta del Estado, la Junta de Extremadura y el Ayuntamiento de Talayuela.

En la Unión Europea hay un 6% de inmigrantes, en España un 2%. No tenemos que olvidar que aún quedan fuera de España unos dos millones de emigrantes españoles.

La reciente migración a Extremadura ha supuesto un aumento moderado de la población y un rejuvenecimiento de la misma por el incremento de la natalidad. Extremadura por su cercana historia debe ser solidaria con los que llegan, como fueron con nosotros donde llegamos.

fotomag's

Centro FUJIFILM

- REVELADOS EN 1 HORA (Calidad Profesional)
- ESTUDIO FOTOGRAFICO
- FOTOS CARNET RAPIDAS
- MARCOS Y PORTAFOTOS
- REPORTAJES, VIDEO Y FOTO INDUSTRIAL
- CALIDAD Y RAPIDEZ NUESTRA RAZON DE SER

Pensando en
SEMANA SANTA

ESTAMOS EN:

(Barrio SAN ISIDRO)
C/ VALDEMORO, 1 - TEL.: 91 682 25 82
GETAFE



ANTONIO RUEDA

« en vivo »

La Casa Regional de Extremadura tuvo la ocasión, el día 27 de octubre, de invitar a Antonio Rueda, cantante y compositor, que actúa desinteresadamente. Durante la

entrevista nos mostró la cara más humilde y sencilla de su personalidad. Desconocido para todos en la CREG. Nos presentó su discografía aún no publicada. Procedente de Getafe, Antonio Rueda tiene raíces andaluzas. Comenzó su carrera musical de muy, muy joven, como un entretenimiento.

Estudiante de física, el año pasado viajó a Alemania con una beca Erasmus para continuar con sus estudios. Pero al estar errante en un país extranjero, el echar de menos a los suyos le hizo aproximarse más a su «pasión» por la guitarra. Fue en Alemania donde le surge la oportunidad de actuar en locales pequeños.

Al volver a Madrid decide marcarse nuevas metas, dejando atrás su etapa en Alemania y dedicarse a cantar su propia música y letra y a abrirse camino entre el público español.

—¿Cuáles son tus preferencias musicales?

—*Me gusta escuchar todo tipo de música.*

—Con la guitarra, ¿has dado clases o eres autodidacta?

—*Me hubiera gustado haber dado clases, pero desde pequeño cogía la guitarra y yo solo empezaba a tocarla, me imaginaba que me subía a un escenario y daba un concierto. Di cinco meses de guitarra española. Me gustaría aprender algo más de solfeo.*

—¿Cómo te defines?

—*Yo me defino como un tipo normal que tiene cosas que decir a través de la música.*

—¿Qué te lleva a escribir una canción?

—*Cada vez que necesito expresar algún tipo de sentimiento. Decir algo a otra persona como en una conversación.*

—¿A qué cantautor te sientes más cercano?

—*A Sabina tal vez, porque su música es una mez-*

cla perfecta. En sus canciones dice cosas que todos pensamos, pero no nos atrevemos a decir.

—¿Por qué empezaste a escribir?

—*Como me sentía solo en Alemania y tenía mucho tiempo libre me fui arrimando más a la música y a escribir temas autobiográficos.*

—¿Crees que en España queda todavía mucho para estar a la altura del resto de Europa?

—*Sí, creo que vamos dos pasos más atrás que el resto de Europa. En España aún tenemos que crecer más.*

Antonio sabe que en los tiempos actuales debe seguir con sus estudios en física. Cuando le preguntamos sobre su futuro, nos contestó que le gustaría enseñar, pues la enseñanza en estos momentos no es muy buena en España. Y ya que la critica, él está dispuesto a aportar su granito de arena.

En cuanto a la música, sabe que dedicarse a ella no es fácil, es un camino en el cual te encuentras muchas barreras.

Durante su actuación pudimos comprobar la gran facilidad para transmitir ideas gracias a su originalidad en las letras y melodías. Ha compuesto durante este último año un total de 23 canciones, que están reunidas en un disco a nivel particular titulado «Hay que cosita siento», en él podemos encontrar canciones que tienen un gran valor sentimental, las principales preocupaciones y problemas que tiene que soportar la juventud en nuestros días, problemas de personajes de la sociedad que están marginados, amigos, amores, incluso nos sorprendió con un blues, una sevillana y una canción cantada en alemán.

La Casa Regional de Extremadura en Getafe le ha dado la oportunidad a ese sueño que tenía desde hace tanto tiempo, el de subir ese primer escalón que le lleve, en un futuro próximo, al final de la escalera, donde puede hacerse un hueco en este mundillo de la música y poder actuar en locales madrileños y de otras partes de España.

Seguramente son muchas las canciones que tiene en la «despensa» y que pronto verán la luz. Esperamos que alguna compañía le produzca su primer disco y cuenta con la CREG para presentarlo. Damos las gracias a Deny y Santi por su colaboración con la vocalía de Cultura.

Información y prensa

«Son tantos los recuerdos de mi infancia en Alburquerque»



LUIS LANDERO

 **Esther MORENO RECIO**

El pasado 10 de noviembre tuvimos el honor relevante de contar con la presencia del escritor extremeño Luis Landero, en la Casa Regional de Extremadura en Getafe.

Luis Landero nació en Alburquerque (Badajoz), en 1948, en una familia de campesinos que emigró a Madrid en 1960. Estudió Filología Hispánica en la Complutense. Fue profesor ayudante en la sección de Filología Francesa de la Universidad Complutense. En su juventud fue poeta y guitarrista de flamenco.

Actualmente es profesor de Lengua y Literatura española en un instituto y en la Escuela de Arte Dramático, en Madrid.

Su primera novela, *Juegos de la edad tardía*, le supuso en 1989 el premio Ícaro y en 1990 Premio de la Crítica y Premio Nacional de Literatura 1991. *Juegos de la edad tardía* ha sido traducida a nueve idiomas, siendo una de las mejores novelas del siglo XX.

A ésta le siguen *Caballeros de fortuna*, de 1996, *El mágico aprendiz*, 1999, Premio Extremadura a la creación. Participó en la serie documental de Televisión Española «*Ésta es mi tierra, Alburquerque nostalgia en blanco y negro*».

Le agradezco a Luis su atención con nuestra casa y su magnífico trabajo por su participación al hablarnos de sus raíces extremeñas. Nos pintó como en un lienzo los recuerdos que tiene de su infancia en Alburquerque, pueblecito colgado en la sierra, con sus calles estrechas, sus casas de piedra y barro.

Cuando escuchamos las palabras de Luis sobre su pueblo, nos vimos envueltos en la nostalgia y nos recordó «*el olor de la leña cuando se encendía la lumbre en el invierno, el ronroneo del gato, el susurro de la lluvia, el olor que dejaban los rebaños cuando pasaban al atardecer camino de la majada, un olor muy peculiar mezcla de tierra y rastros*». Recuerdos de aquellos veranos de la infancia: «*La siega, la trilla, la luz de la paja cuando el viento la levantaba en la era y entonces era traspasada por el sol. El olor del trigo...*»

«*Íbamos a nidos, la emoción de encontrar un nido, el sabor de los higos, los primeros higos en septiembre..., recuerdo un mundo mágico*». La pasión de asombrarse ante todo el mundo que es tan fácil para un niño como el viajar de su casa al pueblo suponía toda una aventura: «*El viaje se iba haciendo al compás del camino, uno*

iba viendo las cosas, el viaje era el protagonista, no el llegar a un sitio, al hacer camino uno veía la abubilla en la encina, el lagarto que estaba soleándose en esa piedra. Las pequeñas minucias de las jaras, de las piedrecitas del camino...».

Hoy en día ha cambiado mucho la vida. Los deseos de tener las comodidades y el modo de consumo de una ciudad han dejado un poco olvidado lo que era antes la vida rural. Algo único para aquellos que tuvieron la suerte de vivirlo.

Luis Landero trató de «Tragedia cultural del siglo XX» la extinción de la cultura campesina, una cultura milenaria «*que no se encuentra en ningún archivo, sino encomendada a la transmisión oral de padres a hijos..., un eslabón roto en el olvido*».

La mayoría de los asistentes son hijos de padres extremeños que emigraron para encontrar un mejor porvenir, pero que nunca olvidaron a su tierra.

Luis Landero, como la mayoría de los extremeños que abandonaron su tierra siendo niños, sigue sintiendo añoranza por su tierra. Tal vez «*La raíz de su escritura está en su infancia y su infancia está en Extremadura*». Luis Landero.

Agradecemos la labor de Joaquín García por conseguir la presencia de Luis Landero en nuestra casa.

NOTA: En el próximo número se publicará íntegra la conferencia de Luis Landero.



PROGRAMACIÓN

FEBRERO 2002

• SÁBADO 2 Y DOMINGO 3

Lugar: A. Teatro García Lorca.

FESTIVAL DE ALIANZA DE SOLIDARIDAD EXTREMEÑA

Presentador: Primitivo Rojas, del famoso programa televisivo «El Precio Justo».

Cantantes: Pepe Extremadura, de Aldeacentenera; Manuel Molina, de «Lole y Manuel»; Joaquín Lera; Glenda Gaby, mejor cantante de El Salvador; Santiago Frías, de la Casa de Extremadura de Móstoles, y Tamara y Judith.

Poetas: Francisco Cerro, presidente del Círculo Extremeño de Torrejón de Ardoz; Amor Ramos, de la Casa de Extremadura de Arganda del Rey; Eladio San Juan, Lola Salazar y Carmen Salomón, de la Asociación Cultural «Carolina Coronado», de Parla.

Cantaores flamencos: Juan García y Julio Suárez, de la Casa de Extremadura de Arganda del Rey; José Rodríguez (Niño de Badajoz); Berta Rey, Juan Madrid (a la guitarra), de la Casa de Extremadura de Coslada, y Amador Cano y José Paredes, del Círculo Extremeño de Torrejón de Ardoz.

Grupos de coros y danzas de las distintas casas de Extremadura de la Comunidad de Madrid.

14,00 h.: Comida típica extremeña.

Grupo de teatro de la Casa de Extremadura de Getafe.

Organiza: Alianza de Solidaridad Extremeña (ASE), ONG de Ayuda y Cooperación y las Casas Regionales Extremeñas en CAM.

Colaboradores: Ayuntamiento de Getafe, Área Social, Concejalía de Cultura y Cooperación. Caja de Extremadura. FAECAM, Federación de Asociaciones Extremeñas de la Comunidad de Madrid. Consejo de Comunidades Extremeñas (Junta de Extremadura).

• LUNES 4:

REUNIÓN JUNTA DIRECTIVA. 19,30 horas.

• VIERNES 8:

Presentación de la Casa Regional de Extremadura en Villalba. 19,00 horas. A continuación actuación del Grupo de Coros y Danzas «Miel y Espiga».

• SÁBADO 9:

Participación Murga de Carnaval en Getafe. Baile con orquesta.

• SÁBADO 16:

Concurso de disfraces. Grandes premios. 21,00 horas. A continuación baile con orquesta.

• LUNES 18:

REUNIÓN JUNTA DIRECTIVA. 19,30 horas.

• SÁBADO 23:

Visita al Museo Arqueológico y merienda en la Casa. Invitación a la Casa de Andalucía en Getafe. Actuación de la Coral. 21,00 horas.

• DOMINGO 24:

Asamblea Extraordinaria. 12,00 horas

MARZO 2002

• SÁBADO 2:

Presentación del grupo Coros y Danzas «Miel y Espiga» de la Casa Regional de Extremadura en Getafe. Música, canción y bailes. 21,00 horas.

– Actuación de Clara, miembro del grupo Coros y Danzas «Miel y Espiga», con canciones populares latinoamericanas.

• VIERNES 8 Y SÁBADO 9:

DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER

Actividades: Conferencia, actuaciones, degustación de productos.

1.º Malos tratos. Ponente: Comisario Jefe de la Policía Nacional, D. José Piris. Viernes 8. 21,00 horas.

2.º Presentación del libro «El Gigante Dormido», de Segundo Valmorisco Pizarro. Sábado 9. 20,00 horas.

3.º Coloquio sobre relaciones familiares padres e hijos, a cargo de la Asociación contra el Estrés y la Depresión. Sábado 9. 20,30 horas.

4.º Degustación de productos extremeños. Viernes 8 y sábado 9.

• SÁBADO 16:

Visita a Extremadura. Valle del Jerte.

• DÍAS 23 AL 30:

Semana Santa. Visitamos Extremadura.

ABRIL 2002

• SÁBADO 13 Y DOMINGO 14:

Excursión Sierra de Gata.

NOTA: La programación queda sujeta a posibles modificaciones que pudieran surgir.

COLABORA:

– AYUNTAMIENTO DE GETAFE
– JUNTA DE EXTREMADURA
– CONSEJO DE COMUNIDADES EXTREMEÑAS

La Federación de Asociaciones Extremeñas en la C.M. (FAECAM), celebró el Día de Extremadura durante el mes de septiembre, las localidades de Valdemoro y Fuenlabrada fueron sede de los actos.

En Valdemoro, participaron grupos de Coros y Danzas de las Asociaciones federadas en homenaje al poeta extremeño de Guareña, Luis Chamizo. La presencia de la hija del poeta recibió los honores y la atención del numeroso público asistente a los actos. Poetas y rapsodas se hicieron eco de la poesía del Castúo Luis Chamizo.

Una cena en los salones de Fuenlabrada reunía a casi cuatrocientas personas; contó con la presencia de la presidenta del Consejo de Comunidades Extremeñas, miembros del Consejo, premiados con la Encina de Oro, presidentes y directivos de asociaciones extremeñas y colaboradores. El acto de mayor relevancia tuvo lugar en la entrega de la Encina de Oro, que este año recayó en don Julio Domínguez Merino, ex presidente del Consejo de Comunidades Extremeñas y actualmente alcalde de Azuaga (Badajoz).

Información y prensa



LOS HÉROES SIN GLORIA

*¡Oh, los héroes sin gloria;
los héroes del martillo y del arado;
los que nunca tuvieron más amigos
que el Dolor, la Miseria y el Trabajo!*

*Los que nacieron en jergones duros
y se nutrieron en los senos flácidos;
los que al abrir los ojos a la vida
no encontraron sonrisas sino llanto.*

*Los que no protestaron del Destino;
los que nunca mintieron ni adularon,
y a la fuerza de decir la verdad siempre
se hicieron hombres libres, siendo esclavos.*

*¡Oh, los héroes sin gloria;
los buenos, los humildes, ¡mis hermanos!
Los que sufren y rezan y trabajan
con sonrisas muy dulces en los labios!*

Luis Chamizo

ERES LA ESTROFA HERIDA...

*Eres la estrofa herida y vivificadora
compuesta por mis versos y mi canto,
eres la sed y el agua purificadora
de las pupilas desoladas por mi llanto.*

*Eres mi luna llena que brilla evocadora,
y a veces, una espina en mi rosa de acanto.
Eres la bien amada, la llama abrasadora
como el supremo amor, suspiro del encanto.*

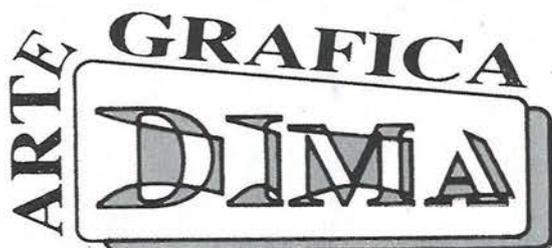
*Eres milagro que se encendió en mi vida,
eres la rosa tierna de mi epistolario,
eres el vientre fértil de la madre herida.*

*Grito de la azulada primavera revivida,
la plegaria silente, y a veces el calvario
de toda mi esperanza, donde mi amor anida.*

*Esther: En tu veintiún cumpleaños, que
más puedo decirte que no esté
contenido en estos versos...
Te quiero mucho.*

Getafe, 5 de marzo de 1997

Juan López Montesinos



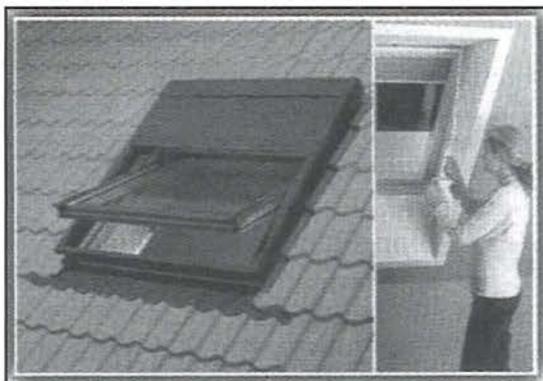
OFFSET - TIPOGRAFIA
ENCUADERNACION
FOTOCOMPOSICION
Y PAPEL CONTINUO

DIEGO MOYA MORALES

C/ Extremadura, 21 (posterior)

Teléfono: 91 683 76 46

28903 GETAFE (Madrid)



COMETA

DISTRIBUIDORA OFICIAL DE VENTANAS **VELUX**,
AZULEJOS, PAVIMENTOS Y MAMPARAS DE ALUMINIO

LA LUZ QUE SU BUHARDILLA NECESITA

Tienen la ventana ideal para su buhardilla con toda clase de accesorios
Estores desde **4.500** ptas.

C/ Bajos Plaza Tagore, 4 bis - Cooperativa Pablo Iglesias
Sector III (Getafe) - Teléfono y Fax: 91 682 92 45

ROTULOS ARTYNEON

FÁBRICA Y OFICINA:
C/ Calidad, n.º 34 - Nave 7
Políg. Ind. Los Olivos - 28906 Getafe (Madrid)
Tel.: 91 682 72 95 - Fax: 91 601 66 57

TABACOS Y TIMBRES

EXPENDEDURIA Nº 9

PAPELERIA-REGALOS

Albacete, 22
GETAFE

Tel.: 91 696 66 29
(MADRID)

HORMIGONES VALDEMORO, S.L.

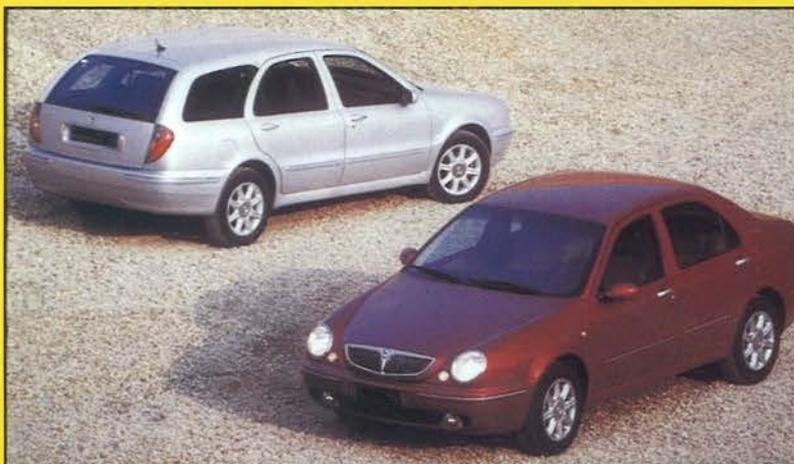


CENTRAL:

Ctra. Andalucía, Km. 29 - Tel. 91 895 25 75 - 28340 VALDEMORO (MADRID)

E.CANO

EUGENIO CANO RONCERO



VEHÍCULOS NUEVOS Y OCASIÓN

C/ Ciempozuelos,

Local 8

28901 GETAFE

(Madrid)

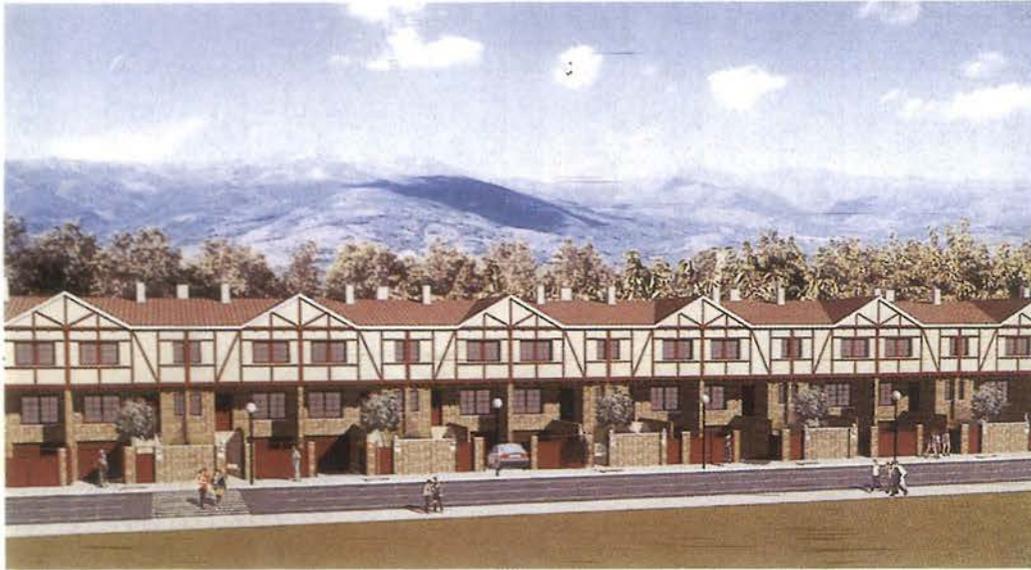
Tel.: 91 696 42 82

Móvil: 629 77 82 23

EL MIRADOR DE GREDOS



Casas para todos



**75 VIVIENDAS UNIFAMILIARES EN EL S.A.U. 45
JARAIZ DE LA VERA - CACERES**

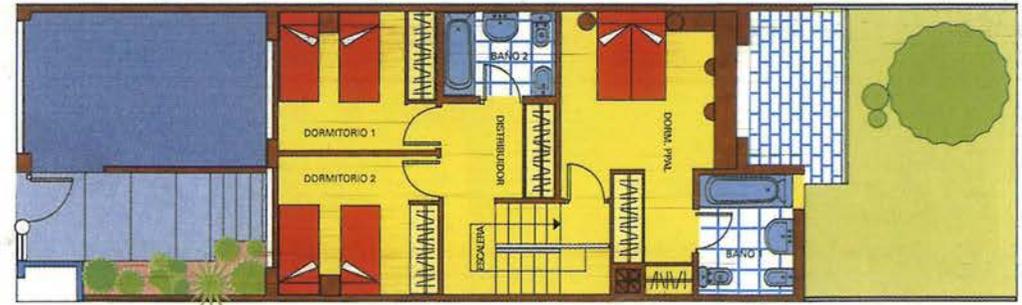
PROMUEVE GESTION Y DESARROLLO COOPERATIVO, S.L.
GRUPO



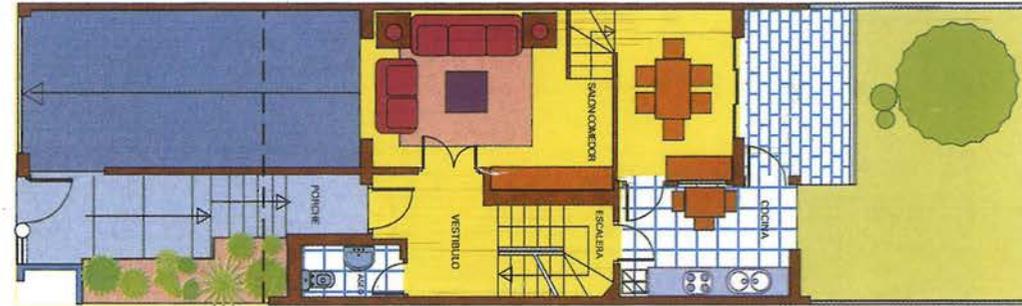
INFORMACION Y VENTA:

C/ HERNAN CORTES Nº 11 GETAFE (MADRID) 91 6829747

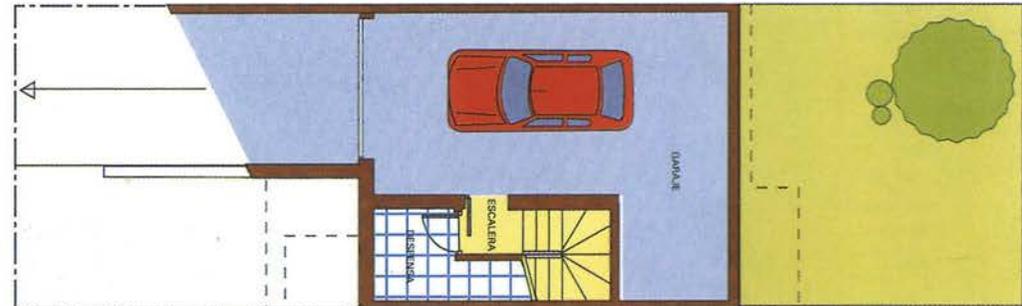
C/DERECHOS HUMANOS Nº1 JARAIZ DE LA VERA (CACERES) 927 46 1018



Planta Primera



Planta Baja



Planta Sótano

*Este Folleto no tiene caracter contractual.
Está sujeto a modificaciones*