

Casa Regional EXTREMADURA en Getafe

Boletín Informativo N° 52
Junio-septiembre 2001



AMPLIA PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES EN EL INTERIOR



Su compra inteligente

Hiper Usera
C/ Dolores Barranco, 63
C/ Antonio Salvador, 56
Aparcamiento propio gratuito

Hiper Leganés
Avenida de Gibraltar, s/n
Hiper Parla
Avenida de Pablo Casals, s/n

Hiper Getafe

C/ Madrid, 117. Tel.: 695 68 64
C/ Castilla (esquina C/Ciempozuelos)
Aparcamiento propio gratuito
C/ Arboleda, 25 - C/ San José, 32



Muebles **BEMA** Decoración

c/ Pasión, 26 - GETAFE - Tel.-Fax: 91 694 45 73
Avda. Juan de la Cierva, 33 - GETAFE - Tel.: 91 695 78 25

Muebles BEMA VENGA Y VISÍTENOS



- Más de 450 m² de exposición
- Facilidades de pago hasta 36 meses
- Puede pagar sus compras en 6 meses sin intereses

**EXPOSICIÓN
DE 450 M²**

Muebles **BEMA** Decoración



AV. JUAN DE LA CIERVA, 33
TEL.: 91 695 78 25 (GETAFE)
C/ PASIÓN, 26 (GETAFE)
TEL/FAX: 91 695 45 73

CIRCUNVALACIÓN



Editorial

Con el fallecimiento del actor Francisco Rabal, tenemos que recordar cómo en su carrera tuvo relación con nuestra tierra. Ya en el año 1954 actuó en el Teatro de Mérida con la obra «Edipo», dirigido por José Tamayo, pero, entre todas sus películas, en la que más se le recuerda es en su papel de Azarías en «Los santos inocentes», de Mario Camús, basada en la novela del mismo nombre de Miguel Delibes, rodada en Extremadura, donde transcurren los hechos, hechos que ahondan en una herida de la reciente historia de España.

Las desigualdades económicas originan la marginación y el sometimiento de unas familias al poder del típico burgués, obsesionado por la producción y el dinero, más aún cuando una persona no responde al criterio de normalidad establecido, perfil que ha dado a Paco Rabal uno de sus mejores papeles cinematográficos.

El éxito de la película está basado, sin duda, en la magistral interpretación de los actores, que responde, sin grandes sorpresas, a un modelo de relaciones sociales, pero quizás lo más doloroso de su interpretación, sea la falta de conciencia de la situación primitiva y servil en que viven los personajes.

La evolución social y económica española ha originado otras situaciones parecidas en diferentes escenarios, pero los resultados psicológicos en la persona pueden ser más dañinos que los reflejados en la película.

Hechos como el modelo de globalización impuesto, los movimientos migratorios por hambres, guerras..., que contrastan con los inmensos beneficios del mundo empresarial (ciento noventa mil millones de Telefónica en el primer semestre del año), producen una honda frustración en las personas empobrecidas por el desafortunado reparto de la riqueza; posiblemente veamos dentro de unos años extraordinarios papeles cinematográficos, y pensaremos que se podían haber evitado perfectamente, pero sin duda será tarde: ¡pobre «milana bonita»!

Por último, habréis visto que hemos traído a la portada la foto de nuestra casa, remozada al igual que todo el bulevar, antes oculta por el puente y los muros sobre las vías, ahora la podemos contemplar en todo su esplendor y belleza. Pero su primera función es darle un contenido cultural y humano, por ello os invitamos a todos los extremeños y getafenses, que ya pasasteis por ella o no, a que participéis en las innumerables actividades que se programan durante todo el año.

Sumario

EDITORIAL.....	3
JARANDILLA DE LA VERA	4
SENDERISMO	6
ECOLOGÍA CULTURAL DE EXTREMADURA	8
ARCHIVO MUNICIPAL	10
PRENSA	12
LETRAS DE TINTA EXTREMEÑA	15
SOCIO DEL AÑO 2001	17
PINACOTECA	19
FIESTA FIN DE CURSO 2000/01	20
HA MUERTO UN GRAN FUNDADOR ..	22
FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA	24
¿DE QUÉ VAN LAS DROGAS?	26
ENHORABUENA A JOSÉ MARÍA PAMPANO	29
PROGRAMACIÓN IV TRIMESTRE	30
RECORRER EXTREMADURA VISITANDO SUS ALBERGUES	32

Nota: La revista Extremadura en Getafe no se identifica necesariamente con la opinión vertida por sus colaboradores.

Número 52 - Junio-septiembre 2001

EDITA: CASA REGIONAL DE EXTREMADURA

C/ Felipe Calleja, s/n - 28904 GETAFE (MADRID) - Tel.: 91 665 13 36 - Fax: 91 681 60 00 - E.mail: cexgetafe@bme.es

DIRECCIÓN: Junta Directiva

COORDINACIÓN: Pedro Aparicio Sánchez

EQUIPO DE REDACCIÓN: Apolinar Mesa, Esther Moreno, Pedro Aparicio

RELACIONES PÚBLICAS: Fernando Bercedo Bonacasa

DISTRIBUCIÓN: Manuel Goas

COLABORAN: Emilio Ortega, Juan Manuel Veladés, Manuel Morajudo, Victoria Gasané, Jesús Ángel Colmenero, Rosa María Ureña, José Luis Sánchez del Pozo, Poco, Sergio Arganza, Santiago Moreno, Ana María Mora Jimeno

FOTOGRAFÍA: Juan Nieto y Pedro García

MAQUETA, FOTOCOMPOSICIÓN E IMPRESIÓN: Impresos y Revistas, S. A. (IMPRESA)

DEPÓSITO LEGAL: M. 44.161-1990

Jarandilla de la Vera, vista aérea.

Jarandilla de la Vera (1)

 **Esther MORENO RECIO**

Jarandilla de la Vera se localiza al Noroeste de la comarca de La Vera. Se encuentra a 136 km de la capital Cáceres.

El clima durante el invierno es suave y los meses de verano fresco. Las precipitaciones son más abundantes durante los meses de invierno, el verano es más seco. Las temperaturas son moderadas durante todo el año, pero los meses de verano mantiene una temperatura más fresca que el resto de otras zonas de la provincia.

La vegetación típica de la zona son los bosques de robles, castaños, alcornocal, encinas que se mezclan en la serranía de Gredos.

La estructura del relieve favorece el encajamiento de riachuelos y torrentes, dando así lugar a la formación de gargantas como la de Jaranda.

POBLACIÓN

Es la población de La Vera que mayor desarrollo económico y urbanístico ha experimentado en los últimos años.

A principios del siglo XX, el número de habitantes incrementó, pero en 1960 descendió debido a la emigración del pueblo a las grandes ciudades, donde podían tener un mejor nivel de vida. Muestra una recuperación demográfica entre 1981-86:

Evolución de la población:

1900	1.951	1950	3.316
1910	2.323	1960	3.626
1920	2.158	1970	3.039
1930	2.539	1981	3.144
1940	3.090	1986	3.252

ACTIVIDAD ECONÓMICA

Destaca el sector agrario, aparece caracterizado por un dominio de las explotaciones de pequeñas parcelas. Le sigue el sector terciario, la construcción, hostelería y comercio.

HISTORIA

Jarandilla ha sido un lugar de paso de muchas civilizaciones, los restos más antiguos que se han localizado han sido pinturas rupestres. También se han encontrado restos de pueblos celtas antes de la invasión romana como restos de cerámicas y sepulcros. De época romana son las calzadas, villas romanas, puentes de medio punto y necrópolis.

De época visigoda Jarandilla conserva la pila bautismal con la cruz gamada o esvástica que se encuentra en la iglesia de Santa María de la Torre.

El nombre de la villa se debe a la influencia de los musulmanes que la dieron el nombre de «Xarandiella». En el casco



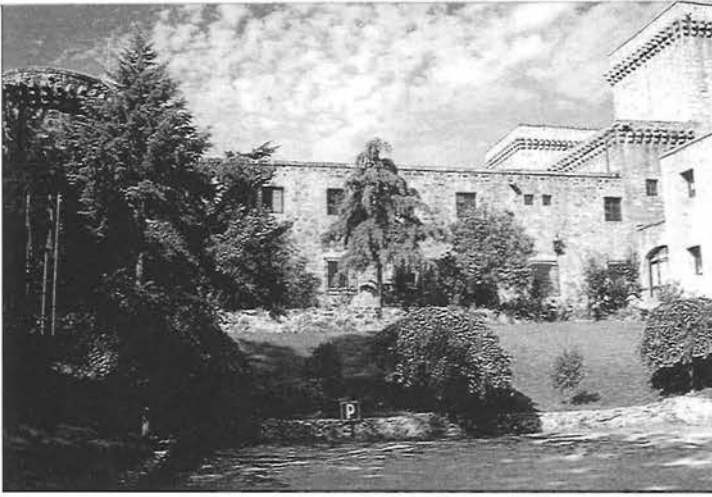
**ALUMINIOS
LUDAR** S.L.

NUEVAS SOLUCIONES EN ALUMINIO

Ventanas con rotura puente térmico, con cámara europea, mamparas de baño, frentes de armario, balconeras, etc.

C/ Leganés 45 • Tel. 91 683 67 76 • 28904 GETAFE (Madrid)





Palacio de Carlos V, Parador de Turismo.

antiguo podemos encontrar restos de arte mudéjar. Con la expulsión de los árabes por Alfonso VII en el siglo XIII, los pueblos de La Vera y otras comarcas forman el alfoz de la ciudad de Plasencia, a la que el rey concede jurisdicción y amplios poderes de gobierno sobre estos pueblos. El rey Alfonso VIII concede a Jarandilla el título de Villa Realengo. A mediados del siglo XIV, Enrique II entrega a Jarandilla, como señorío, al maestro de la Orden de Santiago, don García Álvarez de Toledo, a cambio de la renuncia al Maestrazgo de la Orden. A finales del siglo XVII, por concesión del rey Carlos II, el Señorío de Jarandilla se transforma en Marquesado.

RUTA TURÍSTICA

Parador Nacional de Carlos V

En el centro urbano está el castillo localizado en lo más alto de la población. La fachada franqueada por sus cuatro torres, dos cuadradas y dos redondas en cada uno de los ángulos. De planta regular en torno a un patio central en donde destaca la galería porticada de últimos del siglo XV. Se construyó como fortaleza rodeado de una muralla y foso, el acceso al castillo se hacía mediante un puente levadizo. En la puerta de entrada se conserva un escudo con el águila bicéfala.

Más adelante fue alojamiento del emperador Carlos V, mientras se terminaban las obras de las estancias palaciegas del monasterio de Yuste.

Durante la guerra de la Independencia, hacia el año 1808, fue saqueado por los franceses, y tras varias reformas fue adaptado en 1960 para Parador Nacional de Turismo.

Iglesia de Santa María de la Torre

Construida sobre un castro celta, los romanos se asentaron y construyeron una torre o fortaleza en el mismo lugar donde estaba el castro, en el siglo XIV-XV fue construida como iglesia y fueron construyendo viviendas alrededor.

La torre es testigo de la primera fortificación y fue aprovechada como campanario al construirse la iglesia.

Las puertas de acceso son dos, una situada al lado Norte de la sierra, el evangelio, y al otro lado del sol, la epístola. Las dos son iguales con un arco apuntado enmarcado con un alfil.

Una nave con cabecera rematada con un ábside semicilíndrico. En su interior la capilla Mayor es una bóveda de crucería con imaginería de figuras humanas de origen azteca. Terminan las nervaduras en un escudo de los Álvarez de Toledo.

El retablo mayor renacentista con tendencia barroca. Le preside, en el medio de una gran hornacina, la Virgen Inmaculada, en madera policromada, y apoyada en una peana de nubes y tres querubines.

En el ático un óleo de la Trinidad de José Rivera, 1957, y encima del sagrario hay un crucifijo de marfil filipino del siglo XVI. La pila bautismal visigoda con la cruz gamada o esvástica.

Ermita del Sopetrán

Tiene planta de cruz latina, las paredes de mampostería y rematada en las esquinas con sillería. La entrada está enmarcada en un arco de medio punto y cubierta por una techumbre a dos aguas. Encima de la puerta hay un cuadro, realizado con azulejos talaveranos, de estilo rococó que representa la aparición de la Virgen.

Su interior está dividido en cinco calles y en el centro observamos la cúpula que hay en el crucero decorado con frescos de la Virgen y la Santísima Trinidad. El retablo mayor es de estilo rococó. En la hornacina principal se encuentra la imagen de Nuestra Señora del Sopetrán, del siglo XVIII barroca.



Retablo barroco de la ermita de Nuestra Señora de Sopetrán.

La vía de la Plata: Dos costas, dos mares, un país

 **Manuel MORAJUDO MANZANET**
Miembro del Grupo de Senderistas de Getafe

PROLOGO

Finales de primavera del año 25001 antes del ataque terrorista a las Torres Gemelas en Nueva York y al Pentágono en Washington.

La manada de grandes ciervos, con el macho dominante alzando orgulloso su cabeza coronada de nueve puntas, estaba a punto de iniciar el gran viaje hacia los tiernos y apretados pastos del Norte. En menos de un mes alcanzarían las fértiles praderas de los montes septentrionales; pero Oxan, el gran jefe, sabía que no llegarían todos los miembros de su vasta familia. También lo sabían los veteranos y veteranas de la manada; pero los más jóvenes lo ignoraban. Por ello, consentía Oxan que algunos de los servatos se acercaran hasta él para olisquearle y provocarle a jugar. Algunos de ellos jamás podrían saborear la fresca hierba del Norte, ni ensimismarse contemplando las mimosas, las campanillas, las margaritas, las violetas, las azaleas o el vuelo reposado y zumbón de las abejas libando en cada una de

ellas o el vertiginoso y letal del alcotán. Hasta era posible que no llegara ni él. Lo entendía como una posibilidad, pero ni siquiera pensaba en ello. En realidad, era mejor no pensarlo.

Durante cinco años había llevado a toda su prole por el mejor camino para disponer de alimento en todo instante y no tener demasiados enfrentamientos con los tigres de sable o los osos cavernarios, tal como había aprendido de aquel gran jefe que fue Yanú, su padre; pero sabía que alguna vez ocurriría lo inevitable. Sobre todo si aparecían aquellos

seres sin apenas pelo en el cuerpo, de andar tan extraño, erguidos sólo sobre dos extremidades, incapaces de correr no ya como ellos, sino como un lobo, pequeños y gritones, pero muy tenaces, que además eran capaces de tirar piedras y largos palos puntiagudos a gran distancia y con gran fuerza, o que buscaban barrancos o canchales bien empinados para precipitar por ellos a manadas enteras de pequeños equinos, de uros y de congéneros o parientes lejanos, como los gamos o las cabras montesas a base de ahuyentarlos hasta aquellas simas con teas encendidas y aullidos terribles. Yanú, su padre, fue abatido así.

Pero era mejor no pensar en ello. Lo que ahora importaba era agrupar a todos y comenzar el gran viaje desde los humedales que ahora em-



La calzada romana en Baños de Montemayor (Cáceres).

pezaban a secarse, cercanos al anchuroso río donde él nació, hasta los profundos valles de aquellas montañas del Norte en donde habría comida para todos y los cervatos podrían crecer hasta hacerse tan fuertes y ágiles como él. La larga marcha hacia las praderías estivales donde los atardeceres eran como de membrillo, iba a comenzar.

Venticinco mil años después yo voy a hacer lo mismo; pero las condiciones no serán las mismas. Oxan, el gran ciervo, y su manada siguieron parecido camino al que se va a narrar en este cuaderno de bitácora; pero los encuentros que tenga serán muy distintos a los que ellos tuvieron: no me encontraré tigres con dientes de sable, ni elefantes, ni hipopótamos, ni leones, ni seres de parca pelambre (los cazadores del Paleolítico), andando «extrañamente» sobre dos de sus extremidades que salgan a mi paso aullando, chillando y tirando piedras o venablos (o eso espero), ni tampoco encontraré la cantidad ni la clase de vegetación que ellos vieron y que les serviría para continuar su viaje. Osos y lobos es posible; pero en sitios muy concretos y porque nos topáramos por azar o yo los buscara y no al revés, ellos a mí (también lo espero). Tampoco encontraré tanta agua como ellos sí debieron encontrar, porque aunque atravesase los mismos ríos, todos los que surcan la península hacia el Oeste (menos el Miño), éstos ya no son potables, o al menos tan potables ni tan rumorosos como entonces.

Pero sí habrá otras cosas y sitios que ellos no vieron ni pudieron intuir y de eso es de lo que se hablará aquí: de lo que hay en el camino que une dos costas, dos mares y que hizo de columna vertebral en la que se fueron ensamblando las costillas que hicieron de la vieja piel de toro, el lugar en el que vivimos hoy y que conocemos como España. (Y que también sirvió para construir el otro país que se une, dicen, a nosotros por la espalda: Portugal; pero ésa es otra historia.)

El viaje de Oxan y su numerosa prole comenzó hace 25.000 años en un lugar cercano a **Sanlúcar de Barrameda**, en las ciénagas y encinares de Doñana¹. Para mí y para todos los que decidan acompañarme en esta ruta prehistórica, pero aún viva, hasta **Gijón**, comienza en **Sevilla**; pero ya tengo previsto realizar ese corto trayecto por las márgenes del Guadalquivir desde la misma costa atlántica hasta la capital de Andalucía; sólo hace falta que quede señalizada como lo está el resto del camino. Estamos en ello.

Sin embargo, hay que dejar sentadas un par de cosas.

Primera. Esta vía que se conoce como de la Plata,

Vizana, Mozárabe, Quinea o Guinea, Romana, Vieja o Real no va a Santiago de Compostela. No existía Santiago (ni la ciudad ni el apóstol que le da nombre) hace 271 siglos. Éste es un camino aún más antiguo que cuando vivía Oxan, el ciervo. Es el camino que utilizaban los herbívoros para pastar, según las estaciones, en el Norte o en el Sur, así como sus depredadores; por eso tiene tan pocos accidentes orográficos de relieve y resulta tan andariego, tan vital, tan salvaje, tan primitivo, tan bello. Otra cosa es que se le quiera hacer llegar a Santiago; pero para eso hay que abandonarlo en la zamorana **Granja de Moreruela** y utilizar la vía sanabresa que ya usaba para la trashumancia la Asociación de Ganaderos que fundara Alfonso X el Sabio en el siglo XIII, y que conocemos como Honrado Concejo de La Mesta. (Este recorrido sanabrés-galaico será la continuación del actual periplo por el Oeste peninsular, por la *Iter ab Emerita Asturicam-Camino de Mérida a Astorga romana*.)

Segunda. En esta vía nunca hubo plata, al menos no tanta como para que llegara a llamarse así. La «culpa» la tuvieron los árabes al denominarla «*ab-latta*» o «*bal'latta*», que para ellos significaba algo así como camino ancho o empedrado; en suma, vía pública. De hecho, otros caminos españoles también se llamaron así, como el que llevaba (y sigue llevando) de Madrid a Cádiz por Córdoba.

Dicho esto, sólo queda dar el primer paso desde el monumento más céntrico y señero de **Sevilla**: la Giralda; aunque para los más fervientes jacobipetas también existe la opción de hacerlo desde la puerta de San Miguel, en la catedral, pues alberga la imagen del patrón Santiago en una de las arquivoltas del arco exterior. Tanto da, el caso es empezar.

¹ «Doñana» no hace referencia a ninguna mujer propietaria de estos terrenos en tiempos pasados y que luego los cedió al patrimonio común de los españoles. Se trata de la diosa céltica *Anna*, *Annán* o *Danán*, como también la llamaban los antiguos pobladores de estos parajes: los turdetanos o tartesios. Esta diosa era a quien se apelaba para que transmitiera las necesidades primarias, como la lluvia, el sol, el viento o la feracidad de la tierra, al dios o dioses principales según los pueblos o civilizaciones que se tratara. Por ejemplo: para los ligures, en la zona de Génova (Italia), esta diosa era *Tanit*, *Astarté* o *Démeter* y ejercía su función mensajera ante el innominable *Lug*. A los árabes les sirvió para dar nombre a uno de los ríos principales de este camino: el *Gwadi-ana*, el Guadiana.

<p>autoescuela SAN JOSE</p>				<p>El prestigio de una AUTOESCUELA MOTO • TURISMO CAMION • AUTOCAR</p>	
<p>Central San José de Calasanz, 18 Tel.: 91 695 20 19 GETAFE (Madrid)</p>	<p>Sección 3ª Rayo, 49 - Bº de la Alhóndiga Tel.: 91 681 80 30 GETAFE (Madrid)</p>	<p>Sección 3ª Avda. de las Arcas del Agua, s/n. C. Comercial Los Arcos-1ª Sector-3 - GETAFE</p>	<p>Sección 4ª Leganés, 67 Tel.: 91 683 93 93</p>		

ECOLOGÍA CULTURAL

Garb. Sitios

islámicos del Sur peninsular



 **J. M. VALADÉS SIERRA**
Director del Museo de Cáceres

Hace unos 1.200 años, la práctica totalidad del actual territorio extremeño se encontraba bajo el control del emir musulmán de Córdoba, que por aquellos días tenía que hacer frente a las frecuentes rebeliones locales en diferentes ciudades de sus dominios. Como sucede en amplios períodos de nuestra historia, no existía entonces la frontera que hoy separa España y Portugal, sino que se daba una continuidad en todo el territorio hasta el Atlántico, una región que era llamada «al-Garb al-Andalus», es decir, el Occidente de al-Andalus. En aquellos momentos la frontera no era de Norte a Sur, como hoy, sino de Este a Oeste, marcando los progresivos avances de los reinos cristianos en la conquista de los dominios islámicos, un avance que culminará definitivamente hacia 1230. De aquel período histórico nos quedan en nuestra región vestigios de la importancia de las alcazabas de Badajoz, Mérida o Trujillo, la cerca y el aljibe de Cáceres o numerosos castillos posteriormente reformados bajo dominio cristiano, como Albalat, Monfragüe, Alburquerque, Montánchez, Montemolín, etc.

El contexto histórico referido —el área luso-extremeña bajo dominio islámico entre los siglos IX y XIII— es el que intenta reconstruir la exposición «Garb. Sitios islámicos del Sur peninsular», que se celebra en el Museo de Cáceres entre el 17 de septiembre y el 14 de octubre y que posteriormente podrá verse desde el 6 de noviembre y hasta fin de año en el Museo Nacional de Arqueología de Lisboa. La exposición se enmarca en un proyecto de investigación titulado: «Arqueología de las fortificaciones islámicas en el Sur de la Península Ibérica», desarrollado conjuntamente por arqueólogos y arquitectos españoles y portugueses con el patrocinio del Ministerio de Cultura de Portugal, de la Junta de Extremadura y de los Fondos FEDER de la Unión Europea.

La muestra hace un recorrido por ocho asentamientos fortificados de época islámica ubicados a uno y otro lado de la actual frontera hispano-lusa, abarcando un arco cronológico desde la época emiral hasta las primeras centurias posteriores a la ocupación cristiana, en que aún existe una importante presencia de población mudéjar y morisca. La investigación arqueológica se ha centrado en los materiales que con más frecuencia se extraen en los yacimientos de estas épocas, es decir, la cerámica —sobre todo— y la

numismática, más escasa; se trata, por tanto de elementos de uso cotidiano, bastante abundantes que transmiten mucha información sobre los usos culinarios, la estratificación social, el comercio y las rutas comerciales, las técnicas de fabricación y decoración, etc. Al mismo tiempo, tanto las monedas, que suelen dar fechas fiables, como las cerámicas, que están ampliamente conocidas y seriadas, sirven para situar cronológicamente los yacimientos excavados.

A lo largo de la exposición, el visitante puede contemplar las piezas de cerámica de época emiral procedentes de Mérida. Se trata de una vajilla muy variada en cuanto a las formas utilizadas, pero bastante pobre en su apariencia, por la factura sencilla y austera que revela su uso ordinario y cotidiano; sus características principales son la escasa decoración, la excelente factura, heredada de una amplia tradición de alfareros de la Mérida romana y tardorromana y la combinación de elementos claramente heredados de las épocas anteriores con otros traídos por los artesanos llegados de Oriente y Norte de África. Las piezas presentes en la exposición proceden de las excavaciones realizadas por el Consorcio de la Ciudad Monumental en los yacimientos de la calle Morería (el propio nombre de la

DE EXTREMADURA



Dirham de Jayram (Hisam II). Almería. Encontrado en Trujillo.

Foto: Alberto Cano.



Asa de cerámica con decoración epigráfica estampillada. Alcácer do Sal.

Foto: Henrique Ruas.

calle ya resulta bastante elocuente), la alcazaba y en el área de servicio del anfiteatro romano, y pueden fecharse entre los siglos IX y X.

De la ciudad de Santarém, localizada en un amplio y fértil valle formado por el Tajo, procede un conjunto de cerámicas, fechado entre los siglos X y XII, que fue encontrado por un equipo perteneciente al Instituto Portugués del Patrimonio Arquitectónico en unos silos o almacenes subterráneos hallados bajo el actual convento de San Francisco. Las cerámicas son de aspecto basto, pastas poco cocidas y decoración muy simple a base de líneas blancas, pero lo más interesante son los restos de alimentos que aparecieron junto a ellas, que revelan una dieta bastante rica y variada a base de carne de vaca, cabra, cordero, gallina y conejo, pescado de río, cereales como el trigo, la cebada y el mijo, frutas como las uvas, higos, fresas y frambuesas y un amplio repertorio de legumbres (pepinos, guisantes, habas, coles, etc.).

Un conjunto numismático hallado en Trujillo, ocultado hacia 1016, encierra un evidente interés, porque en él se ha descubierto un *dirhem* de plata acuñado en Almería en 1013, que se considera la primera moneda emitida por un reino taifa. El tesoro está formado por un total de

423 monedas completas y 5.721 fragmentos de plata perfectamente fechados en los primeros años del siglo XI. Otro conjunto numismático, presente en la exposición, procede de las excavaciones realizadas en el claustro de la catedral de Lisboa, que se edificó sobre la antigua mezquita aljama; las monedas debieron ser ocultadas durante el cerco de la ciudad de 1147 y fueron acuñadas en las cecas de Beja y Silves. Del mismo lugar proceden fragmentos cerámicos fechados entre los siglos X y XII, pintados en blanco y en rojo, muchos de ellos traídos de otros puntos peninsulares, como Toledo, e incluso del Mediterráneo oriental.

Badajoz aporta uno de los conjuntos cerámicos más interesantes, excavado en la alcazaba y en un solar de la calle Montesinos. Las piezas se fechan durante el siglo XI y primera mitad del XII, y se caracterizan por una riqueza decorativa que las hace sobresalir sobre las demás: están presentes las técnicas de vidriado conocidas como cuerda seca—total y parcial—o verde y manganeso, que sin embargo no parecen haber sido objetos de lujo. De otra alcazaba importante—el castillo de San Jorge de Lisboa—procede un conjunto de cerámicas pintadas en blanco, rojo y negro, fechadas entre el siglo XI y los primeros años del XIII, en rela-

ción con las de Badajoz, capital del reino taifa *afíasi*. Más modernas, entre 1191 y 1217 se fechan, por su parte, las cerámicas almohades procedentes del castillo de Alcácer do Sal, que responden a unas técnicas y tipos muy distintos de lo anterior: predomina la decoración estampillada y la sencillez de las formas, pero se revela la existencia de largas rutas comerciales con la presencia de piezas sevillanas, almerienses e incluso mallorquinas.

El conjunto expuesto se cierra con una selección del amplio repertorio arqueológico extraído del convento de San Vicente Ferrer de Plasencia, fechado ya bajo dominio cristiano, entre los siglos XIII y primeros años del XV. Cerámicas vidriadas que recuerdan el verde y manganeso de época califal, loza dorada semejante a la de Paterna y Manises y piezas estampilladas similares a las mudéjares de Toledo revelan claramente la existencia de una tradición islámica en la alfarería que se mantiene durante al menos dos siglos y medio.

La exposición nos ayuda a conocer mejor un período de nuestra historia en que a uno y otro lado de la raya se hablaba igual y se usaban los mismos objetos, una época que dejó profundas huellas en nuestra cultura y que por ello no podemos ni debemos ignorar.



LAS VELETAS

 **Isabel SECO CAMPOS**

*«Me llamaste veleta
por lo variable.
Si yo soy la veleta,
tú eres el aire.
Pues la veleta,
si no la mueve el aire,
se queda quieta.»*

No sólo en las canciones populares se recuerdan las veletas. Han sido un elemento arquitectónico efímero, ornamento permanente en el remate de los edificios desde la Edad Media, y en la actualidad en desuso, constante en el perfil de los remates de campanarios, cúpulas y espadañas de las iglesias.

Como elemento ornamental de la arquitectura religiosa en origen, es el gallo una de las primeras figuras en coronar los edificios. El gallo sobre el campanario de la iglesia simbolizaba la vigilia constante e incansable, evidencia de fidelidad y de buena fe. Ave citada en los Evangelios reiteradamente, comporta un fuerte simbolismo religioso, además de la creencia popular de que ahuyentaba a los malos espíritus y a las calamida-



TROFEOS GETAFE

- TROFEOS DEPORTIVOS - PLACAS DE HOMENAJE - MEDALLAS -
REGALOS DE EMPRESA - PARTICIPACIONES - BODAS -
BAUTIZOS - COMUNIONES

C/ General Pingarrón, 3
28902 GETAFE
(Madrid)
Telef. 91 695 89 58

Se hacen grabaciones en General

des. El gallo, pregonero del día, despierta a los dormidos, da esperanza y alivia a los enfermos, y devuelve la fe a los que la perdieron, según las palabras de San Ambrosio. Por todo ello es el elemento más empleado como figura en las veletas, junto con el de la flecha.

A lo largo de la alta Edad Media se extiende el uso de la veleta y empiezan a aparecer en lo alto de los campanarios de toda Europa con formas diferentes de las del gallo o las de la flecha que, como queda dicho fueron las más comunes. Desde el cordero, los ángeles, caballos, leones, águilas, peces, ciervos, toros..., todas ellas figuras zoomorfas recogidas en los Evangelios en clara alegoría de Cristo.

Cuando las veletas dejaron de ser un símbolo únicamente religioso, también pasaron a coronar casas señoriales y palacios. Entonces el repertorio figurativo se amplía llegando a componer verdaderas escenas, en las que no faltan dragones, arlequines y, cómo no, la figura de la mujer, voluble como la veleta, según expresaba la canción popular.

Pero la veleta no aparece en la morfología de los edificios y se mantiene hasta la segunda mitad del siglo XX, únicamente como elemento decorativo. Fundamentalmente nace por motivos funcionales, para orientar acerca de la dirección del viento. Por ello, la ejecución de su mecanismo, encargada de común a los herreros, responde a cierta pericia en su ejecución. El motivo ornamental se trabajaba en hierro de plancha o de forja, estaba formado por un vástago de hierro macizo que iba dentro de un tubo, también de hierro. Una



argolla servía de tope para que no bajara el tubo, y un cojinete, generalmente de bronce, permitía la movilidad al soplar el viento. La figura se sujetaba al tubo y lógicamente se movía según el aire, indicando con el extremo opuesto acabado en punta de flecha, la dirección del viento.

Otras fuentes de información eólica y, sobre todo, el acabado romo de los edificios, desde la segunda mitad del siglo XX, impiden colocar en sus remates estas verdaderas obras de arte de la herrería y la forja popular.

En Getafe como recuerdo, todavía perduran las de la torre de la catedral, la del campanario de la iglesia de los Escolapios, la del cimborrio de la capilla del hospitalillo de San José, la de la torre de la ermita del Cerro de los Ángeles, la del edificio de la calle de Madrid, número 41, hoy en flecha, pero que acaso alguna vez fue gallo, porque la casa fue conocida como del pollo, tal vez porque uno como veleta coronaba el remate de su fachada.



OFENSIVA DEL GOBIERNO CONTRA LA TV REGIONAL EXTREMEÑA

La ofensiva contra la televisión extremeña no se ha detenido en el Senado. Ayer, El Ministerio de Ciencia y Tecnología presentó ante el Tribunal Superior de Justicia de Extremadura (TSJEx) dos recursos contencioso-administrativos contra las resoluciones del Gobierno extremeño, por las que convocó y adjudicó la transmisión y la producción propia de sus emisiones de televisión a través del Canal Sur, según confirmaron fuentes del Ministerio a EL PERIÓDICO.

El primero de los recursos interpuestos se dirige contra el concurso para la difusión de la señal televisiva, que se adjudicó a Retevisión. El segundo recurso se interpone contra la convocatoria y adjudicación de otro concurso para contratar la producción de servicios informativos y programación divulgativa de contenido extremeño, que se adjudicó a la empresa Productora Extremeña de Televisión (Petsa), participada al 51 por 100 por el Grupo Prisa.

OTRO RECURSO

Asimismo, el ministerio estudia interponer un tercer recurso contencioso-administrativo, en este caso ante la Audiencia Nacional, contra el propio protocolo de intenciones firmado el pasado 9 de julio en Mérida por los presidentes de los

gobiernos andaluz y extremeño. Si bien, esta decisión está aún por tomar. En un escrito, la Dirección General para el Desarrollo de la Sociedad de la Información proponía presentar los dos recursos ya en marcha y este tercero, que podría hacerse efectivo en breve.

El informe considera que tanto la firma del protocolo como los concursos y adjudicaciones que se derivaron de él «pueden ser contrarios al sistema de distribución de competencia en esta materia».

Pero parece que al presidente de la Junta de Extremadura, Juan Carlos Rodríguez Ibarra, no le asusta que el asunto de la televisión extremeña se vaya a judicializar. Ibarra insistió ayer, durante el pleno de la Asamblea de Extremadura, en que nadie «va a ser capaz de anularlo (el acuerdo con Canal Sur)». Ibarra criticó la decisión de la ministra de Ciencia y Tecnología, Anna Birulés, de presentar dos demandas ante el TSJEx y estudiar una tercera ante la Audiencia Nacional «para ver si un juez es capaz de hacer lo que ellos (el PP) no son capaces: impedir como sea que tengamos televisión autonómica, y lo están haciendo por tierra, mar y aire».

AL CONSTITUCIONAL

Para Rodríguez Ibarra, la mejor prueba de que el Senado no ha podido detener

el acuerdo con el Gobierno andaluz es que, un día después del debate en la Cámara Alta sobre si el convenio es de colaboración o de cooperación, la ministra de Ciencia y Tecnología, Anna Birulés, «quiere que un juez lo pare». El presidente extremeño está dispuesto a llegar hasta el Tribunal Constitucional con esta cuestión, si es necesario.

«Nunca he tenido la seguridad —dijo el presidente extremeño— de si una televisión autonómica era buena o mala, o si era necesaria, pero visto el ataque que se ha producido en Extremadura, en Madrid por la ministra y sobre todo por Arenas (secretario general del PP), me he convencido de que esto debe ser maravilloso.»

Pero pase lo que pase, Ibarra insistió en que Extremadura tendrá televisión. La primera intención de poner en marcha un canal autonómico falló, puede que el acuerdo con Canal Sur no pueda salir adelante, pero, si es así, el jefe del Ejecutivo anunció que «viene una tercera fase» porque «está todo previsto por lo que pueda ocurrir».

Rodríguez Ibarra comparecía en el pleno para contestar a dos preguntas sobre la televisión autonómica formuladas por el PP e IU.

El Periódico Extremadura
28 de septiembre

CONSEJO DE COMUNIDADES EXTREMEÑAS INFORMACIÓN SOBRE JORNADAS DE TRABAJO CON RESPONSABLES DE LAS ASOCIACIONES DE ESPAÑA Y EUROPA

El pasado día 14 de septiembre, en la sede del Hogar Extremeño de Navarra, en Plamplona, se celebró la primera reunión de trabajo por parte de la Presidencia y varios miembros del Consejo de Comunidades Extremeñas, con todos los representantes de las asociaciones de extremeños en la zona de Norte-Ebro, con la asistencia de miembros de Navarra y La Rioja.

Con la zona de Euskadi, el encuentro tuvo lugar en San Sebastián durante la mañana del 15, contando con la presencia de representantes de Andoain, Baracaldo, Bilbao, Durango, Ermua, Galdakao, Legazpia, Llodio, Mondragón, Rentería, San Sebastián, Santurce, Tolosa y Vitoria.

Por parte de la Presidencia del Consejo se explicó a las asociaciones la política de ayudas de la Consejería de Bienestar Social.

Objetivos: Los objetivos que nos marcamos durante el Encuentro en Valencia de Alcántara, por parte de la Presidencia del Consejo se irán cumpliendo poco a poco. Es por ello que con estas visitas de trabajo se pretenden conocer la realidad de la emigración en estas zonas que iniciamos en Navarra.

Analizar la situación actual de las asociaciones, detectar los problemas existentes, valorar propuestas entre el Consejo de Comunidades y las asociaciones y proponer soluciones posibles, entre otros son los objetivos marcados por esta Presidencia. Conocer la situación actual de las mismas, recursos económicos y humanos, programas de actividades, cooperación entre las asociaciones, proyectos y necesidades..., en fin, disponer de una radiografía del mundo asociativo en estos lugares.

Por otro lado también se informará sobre

cuestiones relativas a los Servicios de Orientación a la Emigración y los denominados Puntos de Información de Extremadura (PIEX), próxima disposición de un portal dedicado a la emigración extremeña, carnet de extremeñidad, estatuto marco para todas las asociaciones, ficha completa de datos de cada asociación y acciones tendentes a reforzar la imagen corporativa.

Visitas: Las próximas reuniones tendrán lugar con el colectivo de la zona de Madrid, el día 6 de octubre, por la mañana y por la tarde, con Castilla-La Mancha en Toledo y el 13 en las Jornadas Extremeñas en Lucerna (Suiza).

En posteriores notificaciones se informará de los siguientes encuentros con las asociaciones del resto de la geografía española, así como de las novedades o iniciativas a destacar.

COCINAS Y BAÑOS



La tienda más avanzada del mundo



MODELO PRISMA

Cocinas que harán las delicias de los amantes de la buena mesa, funcionales, con colorido, cuidando el detalle



COCINAS Y BAÑOS



La tienda más avanzada del mundo

C/ Madrid, 113
Tel.: 91 682 45 99
GETAFE



Magnolia-Floristas

Centros, Ramos de novia, Coronas, Planta de interior, Flor seca, Fertilizantes, Abonos, Fitosanitarios, Complementos, etc.

Servicio a domicilio

C/ Leganés, 55

28904 - Getafe - Madrid

Teléfono: 91 601 68 50



Clínicas
Dentales

ORMEDENT



Ahora sí

*SALUD DENTAL A SU
ALCANCE*

Getafe, julio de 2001

Me complace comunicarle que la entidad **ORGANIZACIÓN MÉDICO DENTAL (ORMEDENT)**, dedicada a la prestación de **SERVICIOS ODONTOLÓGICOS** (Clínica Dental), pone a disposición de todos los socios y familiares de nuestra Cooperativa, en su clínica de Getafe, la totalidad de sus servicios odontológicos, ofertándonos unas **VENTAJAS Y ESPECIALES CONDICIONES** económicas y de financiación.

En cualquier tipo de prestación odontológica, ya sea un tratamiento de Endodoncia, Ortodoncia e incluso en Cirugía de Implantes, podrás obtener un **20% y un 30% de descuento** sobre los precios y tarifas habituales en cualquier clínica dental.

Además, una vez aceptado cualquier acto o tratamiento odontológico con dicha clínica, tendrás **GRATUITAMENTE** las siguientes prestaciones:

- Limpieza dental.
- Diagnóstico y chequeos.
- Fluorizaciones.
- Las extracciones simples.
- Análisis oclusal.
- Planificación de ortodoncias.
- Exámenes y diagnósticos de implantes.
- Radiología (Rx intrabucales o periapicales).
- Todas las revisiones y curas.

Ofrece por otra parte la clínica Ormedent, a todos nuestros socios y familiares, la posibilidad de **FINANCIACIÓN PERSONALIZADA** de cualquier presupuesto.

La clínica Ormedent está ubicada en la zona centro de Getafe, en la siguiente dirección:



C/ Hospital de San José, 63 - Bajo
28901 GETAFE
Telfs.: 91 681 35 57 - 91 601 88 25
www.ormedent.com

C/ Doctor Esquerdo, 209
Esc. 1.º - 1.º C
28007 MADRID
Tel.: 91 552 10 09

C/ Ferraz, 64 - 1.º B
28008 MADRID
Tel.: 91 559 40 33

C/ Alcántara, 3 - 1.º Izda.
28006 MADRID
Tel.: 91 576 53 46

CLÍNICA DENTAL ORMEDENT

Letras de tinta extremeña



Mario Roso de Luna.
Medallón del Museo de Badajoz.

Mario

Roso de Luna

 Esther MORENO RECIO

Mario Roso fue un luchador por crear una Extremadura nueva en el siglo XX. Escritor y astrónomo, nació en la población minera de Logrosán (Cáceres), en 1872. Su padre, José Roso y Barber, fue ingeniero de Vinaroz (Castellón), que había ido a trabajar en los ferrocarriles de Extremadura, y más tarde en las minas de fosforita de Logrosán. Su madre hija del político y economista Julián de Luna, era natural de Cabeza del Buey (Badajoz).

Estudió seis años en la escuela pública y a partir de los doce años comenzó el bachillerato en Cáceres.

Su vocación eran las investigaciones arqueológicas y la astronomía, fruto de esta pasión fue el descubrimiento, en julio de 1893, del cometa que lleva su nombre en las cartas astronómicas.

En 1894 construyó el *Kinethorizon*, instrumento por el que se averigua la hora de salida, paso por el meridiano y ocaso de las estrellas y constelaciones que están a la vista para los aficionados a la astronomía. Este invento le dio el premio de oro de la Academia de Inventores de Francia. También tenía las medallas de Isabel la Católica y Carlos III. Ese mismo año se doctoró en dere-

cho, se dedica al ejercicio del mismo, fracasando por ser honesto e insobornable.

Antes de irse a vivir a Madrid en 1904, pasó dos largas temporadas en París y Londres, donde trabajó como profesor y redactor de un «Diccionario Ilustrado» en Lengua Castellana. Allí conocerá las teorías científicas y a personalidades de la época e introduciéndose en los círculos de bohemios de corte teosófico. Por sus trabajos realizados en el extranjero, la Diputación de Cáceres le concede en 1901 una beca para estudios de Ciencias Físicas. Al terminar los estudios contrae matrimonio con Trinidad Román, de Miajadas, con quien tendrá dos hijos y en 1902 se traslada a Madrid.

Durante su estancia en Madrid desarrolló su actividad como redactor en «El Globo», «El Liberal». Escribió sobre los problemas de su tierra, Extremadura, como la escasez de agua y la construcción del ferrocarril, de centros de enseñanza y museos.

Se afilió a la sociedad Teosófica, la cual constituyó una de las actividades predilectas a la que dedicó numerosos artículos, libros y dará conferencias sobre esta doctrina en España y parte del extranjero. Durante aquellos meses de gira Mario Roso sorprendió a las personas que le conocieron y él sacará ideas que más adelante dará a conocer en sus escritos.

KINETHORIZON

Instrumento de Astronomía Popular por el que se averigua la hora de salida; pasa por el meridiano y vicia de las estrellas; se conoce mediante el cielo la hora de la noche y se determinan cuáles estrellas y constelaciones están a la vista ó sobre el horizonte y cuáles bajo de él en un momento dado.

POR EL

DR. D. MARIO ROSO DE LUNA

DESCUBRIDOR DEL COMETA DE SU NOMBRE.
CABALLERO DE LA REAL Y DISTINGUIDA ORDEN
DE CARLOS III Y DE LA DE ISABEL
LA CATÓLICA ETC. ETC.

Unico depósito para España y extranjero: Legación
en casa del autor, y Fernando D. Herrera, de San Jerónimo, 2, Madrid
MADRID-POSTAL
-GARRETAS-37

En 1905 fue socio fundador del Centro Extremeño de Madrid, pasando por distintos cargos directivos hasta 1912 en que, cansado de la acaparación que del mismo hicieron los políticos, se alejó.

Fue componente de la primera Comisión de Monumentos de la provincia de Cáceres, promotores del Museo Arqueológico y Artístico de la provincia de Cáceres a la cual hizo varias donaciones arqueológicas, estelas funerarias, así como piezas de carácter geológico y mineralógico.

Murió en Madrid, el año 1931.

OBRA

La Teosofía constituyó una de las parcelas predilectas de su actividad intelectual, a la que dedicó numerosos artículos, conferencias y libros, aunque sobre todo fuera una manera de entender la existencia.

Ciencia, inventos, literatura y arqueología se encuentran en la obra de Mario Roso, además de innumerables artículos que publicó en la prensa de carácter científico. Algunos de sus títulos:

Hacia la gnosis. Ciencia y teosofía (1909), *En el umbral del misterio* (1909), *De gentes de otro mundo* (1917), etc.

También cultivó la narrativa en libros como *El tesoro de los lagos de Somiedo* (1916), *De Sevilla al Yucatán* (1918), *Del árbol de las Hespérides* (1923), etc. Publicó también la biografía, *Una mártir del siglo XIX: Helena Petrona Blavatsky*.

Además cuenta con numerosos escritos sobre la astronomía, como la evolución solar y series astroquímicas.

Mario Roso de Luna destacó como uno de los primeros pensadores de la corriente del teosofismo.

Siempre preocupado por el desarrollo de Extremadura, tanto dentro como fuera de sus fronteras regionales.

Fue un amante de la naturaleza y de la ecología. Entusiasmado por la cultura en particular por la música de Wagner y Beethoven y por la ciencia.

Su proyecto a desarrollar fue la lógica del corazón frente al monopolio de la lógica racional.

Muestra de su literatura es este fragmento del libro *El árbol de las Hespérides*, de Mario Roso de Luna, en una de sus narraciones sobre el Toledo judío, cuenta que en uno de sus paseos por Toledo, encontró un manuscrito de un judío. En él se nos dice que un joven judío, registrando muebles de su tío, encuentra una llave que le abre un subterráneo laberíntico. Descubierta allí por su tío, éste le pone en antecedentes sobre el lugar y los tesoros que en aquel subterráneo se ocultan:

«No ignoras —le dice— las desgracias de nuestra raza, doquier perseguida y potente. De la catástrofe que arrebató a mis padres y a mis deudos a poco de tú nacer, sólo he sobrevivido yo, aquí en este vetusto Toledo, ciudad que, según tradición constante, el Señor fundó cuando hizo el sol, porque cuando le encendió con su divina llama ya estaba en su mente hacer a ella sol de la divina hispana tierra. El poder de la inquisición contra los míos se hubo de doblegar al invencible de mi magia cabalística, heredera directa de la que Tubaal, Tui-it o Hércules enseñaron en estos lugares mismo después del gran Diluvio. Y yo quedé aquí, rodeado de un puñado de elegidos poseedores del secreto de la Piedra filosofal, la Clavícula de Salomón, el Génesis de Enoch, base de la desdicha Apocalipsis, amén de las colecciones de pistorius, de las tesorías de Porfirio y de otros secretos de nuestro pasado, tales como el de ese tesoro que la fatalidad os ha hecho descubrir.»

BIBLIOGRAFÍA:

Pecellín Lancho, Manuel: *Literatura en Extremadura*, Tomo II, Editorial Universal 1981.

VV.AA.: *Enciclopedia Extremadura*, Tomo IX, Ediciones Extremeñas, 1991.

VV.AA.: *Enciclonet*, Enciclopedia virtual.

Del árbol de las Hespérides, 2.ª edición, 1988.

Dpto. y Publicaciones de la Diputación de Badajoz, 1987.



A. MESA SANTURINO

En este primer año del nuevo milenio ha sido nombrado como socio del año, Manuel Goas Vidal, conocido por todos en la Casa por su disposición a echar una mano o ayudar en lo que haga falta, por su sentido del humor y de la amistad, y por su humildad y respeto en todo momento a los demás. Se presta amablemente a la entrevista como algo que hay que hacer por nuestra asociación, y comenzamos con las preguntas:

–**Manolo, todos sabemos que eres gallego, ¿nos puedes decir de dónde y de qué forma saliste de tu tierra?**

–Nací en Villanueva de Lorenzana, provincia de Lugo, de pequeño trabajé ayudando en el campo a mis padres y en una fábrica de muebles de mi pueblo; más tarde, varios amigos que trabajaban en Madrid me animaron a venir a trabajar aquí. Vine a Madrid con dieciocho años y trabajé en un bar en la plaza de Cascorro y luego en un laboratorio de productos químicos, hasta que tuve que hacer la mili, haciéndola en artillería en El Ferrol, una vez terminada, me vine de nuevo a Madrid trabajando en la carpintería.

–**Suponemos que al casarte con Ana, que es extremeña, supone tu relación con Extremadura.**

Trabajando en Madrid, vine a las fiestas de Getafe, y aquí conocí a Ana, mi mujer, que nació en el pueblo de Hinojosa del Valle, Badajoz, nos casamos en el año 1970 y desde entonces

he ido infinidad de veces a su pueblo, conociendo sus tierras y sus gentes. En el año de nuestro matrimonio nos vinimos a vivir a Getafe, tenemos tres hijos.

–**¿Cómo llegaste a la Casa de Extremadura de Getafe?**

–Estuvimos en la fiesta fin de curso de junio del año 1989 en la sede del paseo Pablo Iglesias, nos gustó mucho el ambiente a mi mujer y a mí, y una vez pasado el verano nos hicimos socios, tengo el número 697; o sea que estamos en este local de nuestra asociación desde su inauguración. Desde el primer momento fuimos muy bien acogidos tanto mi mujer como yo por la Junta Directiva y por los socios y simpatizantes.

–**¿A lo largo de estos años, qué cargos has desempeñado y en qué actividades has participado?**

–Durante este tiempo he participado en varias Juntas Directivas, he estado como adjunto de local, vocal de Información y Prensa, como interventor y como contador; siempre he estado y estoy como distribuidor del Boletín Informativo de la casa del que llevamos más de cincuenta números.



En cuanto a las actividades, Ana desde el primer momento participó en los diferentes talleres de manualidades; los dos hemos participado en todas las programadas en general; luego he participado, especialmente como carpintero, en la realización de diferentes carrozas de las fiestas de Getafe, en el cierre del Salón con el bar, los armarios de los camerinos; todo lo anterior en colaboración con el señor Morales. Los mejores recuerdos los tengo con el Grupo de Teatro de la casa, «Aosta», cuando confeccionaba los decorados e incluso llegué a actuar como actor.

–**¿Echas de menos algún taller o actividad que a tu juicio se debía programar?**

–En general pienso que la oferta es muy amplia en todos los sentidos, sí creo que podría organizarse un taller de manualidades prácticas, de nociones básicas de carpintería, mecánica, fontanería, etc., como se ha hecho por ejemplo con Emilio Ortega en jardinería.

–**Por último, después de tantos años, cómo nos ves a los extremeños?**

–Desde el primer momento, tanto en mis viajes por Extremadura como aquí en la Casa de Extremadura de Getafe, siempre he comprobado que los extremeños, en general, son muy abiertos y solidarios.

Le damos las gracias a Manolo por sus amables respuestas y él se dirige a la oficina para preparar el envío del boletín que tienes en tus manos, sin olvidar la partida con los paisanos y amigos que le esperan impacientes en el bar.

EXPOSICIÓN DE ARTESANÍA EN EST AÑO

 **P. J. MEJÍAS VALENZUELA**

Mary Carmen Matas Gurpegui comienza su andadura en el campo de la artesanía prácticamente desde su adolescencia. Desde su niñez se ve atrapada por la admiración y la fascinación de las formas y los colores, por los volúmenes y perspectivas de su entorno, de las sombras y las luces que divisaba sobre los tejados de la iglesia cercana; con ese olor de Domingo de Ramos y Corpus Christi, a romero, olivo, palma y arrayán, nació su vocación.

Inicia desde sus doce años, curso tras curso, en las escuelas, instituciones y talleres de arte, su aprendizaje; complementando su afición con los estudios de bachiller, normales en la época. Acabado el superior, entra en la Escuela de Artes Decorativas, en la que recibe una magnífica formación artístico técnica.

Inquieta pero encaminada, toma contacto con pequeños artesanos en el que descubre la sencillez y la belleza del trabajo realizado con las manos, comenzando la elaboración y exposición de sus obras.

Ha participado como alumna o profesora en numerosos cursos y actividades de capacitación y perfeccionamiento, siendo su último curso de pintura mural, en la Academia de Iconografía Bizantina y Rusa, AIIKONBIRU, en el monasterio carmelita del siglo XVII de Alcafaya del Bal (Huesca).

La inquietud sobre la Belleza y sobre el Ser, partiendo de los acontecimientos que devienen en su vida, la llevan en 1987 a intentar descubrir el fondo de ese recuerdo permanente que se esconde dentro de la vieja iglesia del barrio; el misterio, no de lo trascendente, sino del trascendente, y aquí entra en contacto con toda una historia, una

Historia de Salvación preciosa que la va llenando y que además se hace palpable, con esa obra admirable de dos milenios, que es la historia del arte de la Iglesia. Justo un punto más que llena su vocación, ¡pero qué punto!

A partir de este momento comienza su estudio y trabajo sobre la iconografía, llevándola a elaborar una nueva dimensión en su exposición: la cilíndrica; a través de los cirios pascuales. En cuya creación intervienen cuatro elementos importantísimos: La oración, el estudio artístico, unas manos artesanas y la catequesis.

De todo ello participamos; y con la ayuda de sus queridos ayudantes, (entre los que gracias a Dios me encuentro), con José Ramón Avilés, en esta grata exposición que amablemente nos ofrece la Casa de Extremadura en GETAFE.

En Madrid, 14 de septiembre de 2001, día de la Exaltación de la Santa Cruz.



PINACOTECA

ÓSCAR SECO Y PEDRO VEGA

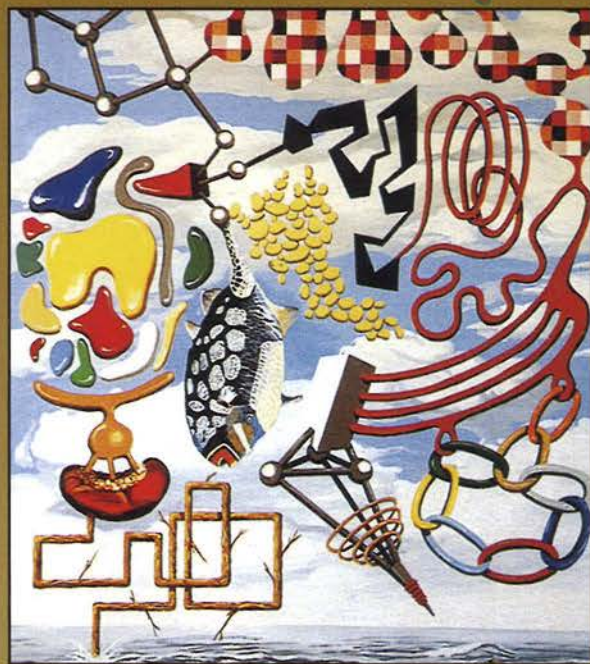
 **Victoria GASANÉ**
Profesora de Arte

Siguiendo la línea dual que venimos manteniendo en los últimos números de nuestra Revista, Óscar Seco, Madrid 1964, y Pedro Vega Rodríguez serán los dos artistas invitados de nuestra página de arte, esto es, de nuestra PINACOTECA.

Óscar Seco presenta su obra *UTOPIA*, fechada en 1998. Es una pintura realizada con técnicas al agua, concretamente, al acrílico. El soporte es sobre lienzo y tiene un tamaño universal de 100 por 80 cm. Un formato grande para un cuadro de envergadura. Este artista se mueve en una clara línea surrealista, allí donde el inconsciente juega el papel principal en la composición. Estamos ante un tema en el que elementos orgánicos e inorgánicos emergen ordenadamente de un medio acuático marino, y se elevan engarzando unas a otras. Estos elementos ordenados y unidos, están al mismo tiempo tan personalizados e individualizados que juegan su propio rol, tanto que podrían visualizarse por separado. Este peculiar pintor es licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid desde 1984, año en el que también participó en el Taller de Arte Actual que Rafols Casamada impartió en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. Un amplio currículum avala las andanzas plásticas de Óscar Seco. En el Instituto Americano o en la Galería Pierre Parat de París ha realizado exposiciones individuales, y numerosas exposiciones colectivas imposible de nombrar en este espacio. Sirvan a modo de muestra, «10 pintores españoles, 10 pintores portugueses», que tuvo carácter itinerante por los lugares más emblemáticos de Extremadura y Portugal. Participó también en el III Premio Constitución de Cáceres en 1990, y en la Institución Cultural El Brocense. Expuso en «pintura para los 80», que fue itinerante por muchos países de América Latina. Lo hizo, asimismo en la IX Bienal Internacional de Arte en Valparaíso (Chile). Ha obtenido entre otros, la Beca Casa de Velázquez en Madrid, y el premio adquisición en el IV Certamen de Pintura de la UNED. Su obra está representada en varios museos y colecciones, como el Museo Nacional Reina Sofía (UNCARS), y la Universidad de Extremadura.

El siguiente artista se llama Pedro Vega Rodríguez, más joven que el anterior y por consiguiente su trayectoria artística algo más corta que la de su compañero, ha cursado estudios en la Escuela de Artes y Oficios de Palma de Mallorca, y es licenciado en BB.AA., especialidad de pintura por la Universidad de Barcelona.

Este pintor ha realizado ya un buen número de exposiciones, y ha participado en diversos concursos, por ejemplo, en la Sala CA'M DULCE en Soller (Mallorca), exposición y performance con el colectivo, la Exposición colectiva Paradores, en el Palacio de Exposiciones y Congresos de Madrid, y el III Certamen de Artes Plásticas «Sala el Brocense de Cáceres». Pedro Vega nos ofrece, en esta ocasión un cuadro muy colorista e impactante, con eminentes características abstractas titulado *DRAGÓN GRIEGO*, fechado en 1999. Es un óleo sobre tela de gran formato, 150 por 150 cm., en el que apreciamos a simple vista connotaciones de la cultura clásica, y más concreta-



ÓSCAR SECO. *Utopía 12*, 1998. Acrílico s/tela. 100 x 80 cm.



PEDRO VEGA. *DRAGÓN GRIEGO*, 1999. Óleo s/tela. 150 x 150 cm.

mente del mundo griego en las grecas seriadas que estructuran una buena parte de la composición. El resto lo definen numerosas líneas quebradas y cerradas que van perfilando un dibujo de formas inconcretas ó insinuantes que dejan total libertad para su interpretación.

Una década separa el currículum personal y profesional de ambos artistas. Sus planteamientos estéticos van por distintos derroteros, pero hay algo que debemos reseñar, los dos siguen una trayectoria vitalista, y eso les abre un camino que, juntos o por separado, les dará el reconocimiento de los que siguen avanzando, sin prisas, pero sin pausas.



INFORMACIÓN Y PRENSA

En el mes de junio finalizan los talleres que se imparten en la Casa Regional de Extremadura que habitualmente comienzan durante el mes de septiembre y octubre de cada año.

Con una exposición de los trabajos realizados, una cena de convivencia y el oportuno reconocimiento a las monitoras con regalos y felicitaciones finalizó un curso que tuvo diversos talleres: Lagartera, Encaje de Bolillos, Corte y Confección, Pintura en Tela, Planta de Interiores, etc; otros como Baile de Salón, Baile



Español, Danza Extremeña, Taller de Cuerdas, Taller de Teatro..., y otros que se suspendieron por falta de horario y espacios.





Durante el curso, monitoras y alumnos participaron en varias muestras fuera de Getafe sobre estas materias, con el fin de conocer otros trabajos para ampliar y mejorar los nuestros.

El Fin de Curso contó con otros atractivos como fue la entrega de la Medalla de la Casa al socio de Honor del año 2001, la puesta de banda a la pareja de Jóvenes e Infancia, el nombramiento de los Mayordomos e, igualmente, el reconocimiento de los equipos de trabajo en la Caseta, Carroza, Local y obras, Carnavales, Belén Viviente, a la Comisión de la Matanza, a nuestros equipos deportivos, al Consejo de Redacción de la Revista «Extremadura en Getafe», a los Colaboradores, a los Grupos de Coros y Danzas y Teatro, al personal de la Oficina de Información de la Junta de Extremadura y a la Junta Directiva que, entre todos, conseguimos cumplir con los objetivos programados para el Curso.

El cierre entre otras actuaciones estuvo a cargo del Grupo que nos maravilló con bailes y canciones de Madrid.



Contamos con la presencia de directivos de las Asociaciones y Peñas de Getafe, Comandancia de Puesto de la Guardia Civil, el Comisario Jefe de la Policía Nacional y en representación del Ayuntamiento de Getafe estuvieron las concejalas de Medio Ambiente y Cooperación Internacional.

Desde estas páginas agradecemos su labor desinteresada, deseamos que continúen trabajando en esta línea, a veces criticada, por aquellos que no son capaces de hacer nada sin que les sea retribuido, pero no olvidemos que los valores de cada persona no se pagan con dinero y, desgraciadamente, no todo el mundo cuenta con ellos.

El próximo curso contará con novedades y otros atractivos en el ámbito de la formación, que sin duda enriquecerá nuestra labor, que si bien no gozará de actos multitudinarios, estará lleno de actividades que favorezcan el crecimiento personal individual y colectivamente, contamos con la posibilidad de que las instituciones municipales sean capaces de valorar correctamente nuestra labor.

El próximo curso contará con novedades y otros atractivos en el ámbito de la formación, que sin duda enriquecerá nuestra labor, que si bien no gozará de actos multitudinarios, estará lleno de actividades que favorezcan el crecimiento personal individual y colectivamente, contamos con la posibilidad de que las instituciones municipales sean capaces de valorar correctamente nuestra labor.



HA MUERTO UN GRAN FUNDADOR, UN GRAN LUCHADOR Y UN GRAN AMIGO

El pasado día 15 de julio, nos sorprendió la lamentable noticia de la muerte de don José Fernández, conocido popularmente por «Pepín, fundador de los hoteles Torrejón, Aída y Henares, en el que se encuentra la Escuela de Hostelería de Torrejón, y fundador también de UNICEM y del Círculo Extremeño de Torrejón, además de colaborador de diversas asociaciones, como es la Casa de Andalucía.

Hijo de Quintana de la Serena, en Badajoz, se sentía torrejonero de corazón, y es que este hombre no sólo luchó por sacar adelante a una familia y dar trabajo a miles de personas en sus empresas, sino que, ante todo, tenía un corazón enorme, era un hombre capaz de hermanarnos a todos, no sólo a los extremeños, sino a los torrejoneros, andaluces, getafenses y un largo etcétera, ¿qué más daba, si todos éramos personas? No había que hacer ninguna diferencia, en cuento te acercabas a su lado, él te abría los brazos con una enorme sonrisa.

¿Y qué decir de él? Tanto su familia como sus amigos le llevarán siempre en el recuerdo, un recuerdo imborrable de un hombre hecho a sí mismo; es los que se podría llamar «el sueño americano», subir de la nada a lo más alto, pero con un gran matiz; este sueño fue hecho con mucho esfuerzo, con mucho trabajo y lo más importante: con mucha humanidad..., ésta será quizá la lección más importante que nos ha dado, en esta vida hay que luchar mucho, pero siempre mirando a los que



están a tu lado, a las personas que te quieren...

Y esto es lo que ha conseguido, ser uno de los hombres más queridos y admirados por todos los que lo conocían y los que no tuvieron ese gusto en vida ahora podrán aprender de él a través de sus allegados, para que ese recuerdo no se olvide, para que

esa lucha nos sirva a todos año tras año.

Pepín, ya sabes, el Día de la Tortilla es tuyo.

Desde esta Casa damos nuestro más sincero pésame a la familia y amigos de don José Fernández, uniéndonos al dolor de tan lamentable pérdida.

Ana María Mora Jimeno

A Pepín Fernández, mi buen amigo, en su postrer adiós; pequeño hombre gigante, que mucho trabajó y mucho más amó

De tu noble y amada Extremadura, marchaste con lo puesto a Torrejón, y esta Villa, te abrió del corazón, de par en par sus puertas con ternura.

La singularidad de tu figura que tallas con amoroso tesón, tiempo ha que se ve sin paragon, en pedestal de inaccesible altura.

La herida de la ausencia de tu tierra, que como lapa al corazón se aferra, molino que ha triturado tu vida;

se ha subido contigo al carruaje, y, contigo, surcando va el celaje, que os conduce a tu gloria merecida.

Francisco Cerro Ramos

MURIÓ EL REY DE LA GASTRONOMÍA

Murió el rey de la gastronomía, uno de los mejores extremeños; me entristece sacarle esta poesía, bajo los cielos madrileños.

Las dos provincias se abrazaron, lo mismo Cáceres que Badajoz; y enlutadas rezando le lloraron, Pepín, entró en el Reino de Dios.

Desde el río Guadiana al río Tajo, le llevaron en andas las palomas; y como Hernán Cortés y Pizarro, conquistó el Cielo y la Gloria.

Pedro Prieto Cid



C/ Arboleda, 7
Tel.: 91 682 44 78

25 años



NUESTRA MEJOR GARANTÍA

WEB. snello.es
VISÍTENOS



C/ Escaño, 37
C/ Madrid, 100
Tels.: 91 681 62 85
91 601 93 45



Vea la foto de su cocina antes de instalarla



**LA MEJOR RELACIÓN CALIDAD-PRECIO
EN COCINAS Y BAÑOS DE TODOS LOS ESTILOS**

Y ADEMÁS LA MEJOR OFERTA DE GETAFE EN:

- COCINAS ITALIANAS **LUBE** AUTÉNTICAS. N.º 1 EN ITALIA.
- COCINAS NACIONALES DE SELECCIÓN.
- BAÑOS MODULARES DE TODOS LOS ESTILOS Y ACCESORIOS.
- BAÑOS A MEDIDA.
- FRENTES DE ARMARIOS E INTERIORES
- AZULEJOS Y PAVIMENTOS.
- REFORMAS (albañilería, fontanería, electricidad, etc.)



ELECTRODOMÉSTICOS



TU PRÓXIMO
DESEO

PAGUE EN 6 MESES SIN INTERESES



FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA (Prestigio de Extremadura)



Apolinar MESA SANTURINO

Durante el año 2001 se ha celebrado en Mérida la XLVII Edición del Festival de Teatro Clásico, referente cultural muy importante a nivel nacional e internacional; desarrolla, junto a grandes espectáculos europeos y mundiales, el trabajo de los profesionales extremeños.

El Teatro de Mérida fue construido desde el año 24 a.C., durante la época de los emperadores Augusto y Tiberio. Es una obra monumental de ingeniería civil de tipo grecorromano (parte excavado en la ladera y parte sobre el terreno), según los criterios del arquitecto romano Vitrubio. Reparado en el año 135 d.C. en época del emperador

Adriano, tenía una capacidad para 5.300 espectadores.

El Teatro está dividido en varias partes: SCENAE FRONS (Escenario): Con estatuas de dioses y emperadores.

ORCHESTRA: Tramo semicircular donde se colocaba el coro; en el centro estaba el ara o altar donde se recitaban versos.

CAVEA o GRADERÍO: Separaba a los espectadores en tres sectores, según su situación económica.

El Teatro tenía un pequeño templo en el graderío alto con divinidades estatales, también una capilla tras la escena para culto de dioses y emperadores; el Postcae-

nium era una zona ajardinada con pórticos y estancias.

Al decaer la ciudad en el siglo V, el Teatro empezó a desmantelarse y arrancadas sus piedras se usaron para otros fines, sobre todo para el Puente Romano. Durante la Edad Media fue estercolero y escombros que lo sepultó; al final emergían siete sectores del graderío superior separados por seis pasillos, llamadas popularmente las «Siete Sillas». Aquí hubo hasta corridas de toros, luego tierras de labranza. En el año 1910 se hacen excavaciones dirigidas por José Ramón Mélida durante 5 años, que recuperan el Teatro. En 1962 se hicieron las últimas reformas importantes.

Festival de Teatro de Mérida. Las representaciones teatrales se rescataron en el año 1933, durante la República, por el director Cipriano Rivas y la primera actriz Margarita Xirgú con la obra «Medea», de Séneca, traducida por Miguel de Unamuno; asistiendo el presidente del Gobierno Manuel Azaña. En 1934 M. Xirgú con «Medea» y «Electra», además hubo tres conciertos de música clásica. En 1935 no hubo representaciones, en 1936 la Guerra Civil. Tras la guerra se suprimieron las representaciones.

En 1953, el TEU (Teatro Universitario) reanuda las representaciones con la tragedia Fedra. La Diputación de Badajoz convence al director José Tamayo en 1954 para montar varias obras hasta el año 1961, como Edipo, Julio César, Medea, etc.

A mediados de la década de los sesenta, el Festival de Teatro desapareció, se reanudó luego dentro de los Festivales de España. En 1974 hay un primer intento de hacer patronato, se trata de individualizar el Festival con directores de la Generación Realista, como José Ruibal, Matilla o Martínez Mediero, con obras menos espectaculares, pero más variadas como Orestes, La Paz.; luego, las producciones vienen del Teatro Nacional María Guerrero de Madrid.

En 1978 se crea el primer patronato en el que se encuentran instituciones extremeñas; al año siguiente interviene la Junta de Extremadura por primera vez, gestionando el Festival a partir de 1984, poniendo como director a José Monleón. A partir de 1990 son responsables Manuel Canseco y Damián Galán.

Desde el año 2000, el responsable es Jorge Márquez, que aspira a que el Festival tenga una línea de identificación propia, y al que le gustaría que el Festival se llamara Festival de las Artes Escénicas Grecolatino. Este año 2001 el Festival ofrece veintiún días de Teatro, dos de Danza, dos de Conciertos y una Ópera.

Medea, de Eurípides. La Casa Regional de Extremadura en Getafe estuvo presente en la representación de Medea, del trágico griego Eurípides, el día 12 de julio.

Eurípides vivió en el siglo V a.C., la época de mayor esplendor político y económico de Atenas, asistiendo a la construcción de El Partenón y los más hermosos monumentos de la Acrópolis. Para muchos es el más profundo intérprete de la existencia, un poeta que unía la fuerza de la expresión a la visión más lúcida de una humanidad doliente, en la que los espectadores reconocían sus propias angustias e inquietudes. Se conservan dieciocho tragedias de las casi cien que compuso.

Los personajes de Eurípides reflexionan y buscan para huir del conflicto, pero no les sirve para escapar a su destino, por lo

que censuran a los dioses y les piden explicaciones. La novedad, y tal vez lo que más sorprendió y escandalizó a sus contemporáneos, es su interés por poner en primer plano escénico a mujeres de inolvidable fuerza pasional, abriendo una nueva perspectiva a la sociedad de su tiempo. Presenta en escena las penas de amor, las pasiones de algunas mujeres, mientras que a los hombres los describe mezquinos y falsos. Eurípides siempre fue un ferviente partidario de la democracia ateniense y de la paz.

Medea, personaje femenino de la mitología griega, atormentado por la violencia de su carácter y la tortura implacable de los celos que le empujaron a matar a sus propios hijos. El argumento de la tragedia es: Habiendo llegado Jasón, su esposo Medea y sus hijos a Corinto, Jasón se promete en matrimonio con Glauce, hija de Creonte, rey de Corinto. Medea no soporta la idea de separarse de su marido y loca de celos trama su venganza y mata a Glauce, su padre Creonte muere al intentar salvarla, y a sus dos propios hijos tenidos de Jasón; a continuación huye a Atenas, dejando a Jasón lamentando su destino y desesperado por la cruel muerte de sus hijos.

Sobre la azarosa vida de Medea se han escrito varias tragedias, la de Eurípides, forjador de tipos inmortales femeninos, realiza una personificación no igualada de los celos en su Medea (431 a.C.), una de las obras que más repercusiones han tenido en el teatro moderno; no logra alcanzar semejante fuerza de la pasión la Medea del hispanolatino Séneca (siglo I d.C.), obra con la que se iniciaron las representaciones modernas del teatro romano de Mérida; más retórica y artificial, como fruto del clasicismo francés, es la Medea de Corneille (año 1635). Medea es una de las obras más leídas, representadas y de mayor influencia posterior de las tragedias griegas.

La Representación. La Medea de Eurípides que vimos el 12 de julio era en versión de Ramón Irigoyen. El reparto de los personajes principales fue: Medea: Nuria Espert; Jasón: José Sancho; Nodriza: Ana Frau; Preceptor: Francisco Guijar; Creonte: Miguel Palenzuela; Mensajero: Juanjo Artero; Egeo: Rafael Ramos; niños: Omar Muñoz y Pepito Palomo, y un coro compuesto por trece mujeres jóvenes. Todos ellos dirigidos por el griego Michael Cacoyannis, afamado director de teatro y cine, Zorba el griego es una de sus películas.

Las puesta en escena de Cacoyannis fue magistral, la dirección de actores con una tensión contenida que explotaba en el momento adecuado; la violencia y crueldad de los celos de Medea, la soberbia y disciplina de Jasón, la inocencia y confianza de los niños, la fatalidad que se crea en el



ambiente, la evolución en escena del coro, todo ello en su justa y trágica medida.

En cuanto a los actores principales, ¿qué podemos decir de Nuria Espert?, tantos años compartiendo sus éxitos; estuvo grandiosa, trágica, como siempre incommensurable; ya ha interpretado antes a Medea seis veces y la ha dirigido otra vez, con Irene Papas de protagonistas. José Sancho desplegó todos sus recursos dramáticos en Jasón, orgulloso, de gran soberbia, más atento a la propia gloria que a su esposa Medea y sus hijos, en su papel de hombre por encima de la mujer, a la que no considera ni respeta. En cuanto a los niños, una agradable sorpresa por su convincente actuación. Todos los demás actores y el coro en consonancia con los anteriores.

En resumen, un regalo para los amantes del teatro y de la cultura. Larga vida al Festival de Teatro Clásico de Mérida, por lo menos otros dos mil años, eso sí, sin interrupciones; que los extremeños los disfrutemos cada año y sepamos compartirlo y difundirlo entre los que no son de nuestra tierra, pues ello redundará en lo que es ya, un referente cultural mundial y un gran prestigio para Extremadura

BIBLIOGRAFÍA:

Tragedias I «Eurípides», Biblioteca Básica Gredos, n.º 6, Madrid, 2000.

Aplauso y telón, Onda Cero Extremadura. Año 2001.

¿DE QUÉ VAN LAS DROGAS?

alcohol, a continuación me enseñó algunos de los trabajos terminados, en los que observé mensajes esperanzadores, pero también algunos muy negativos por las opiniones que expresaban en ellos, también me dijo que se celebraría una exposición en el ayuntamiento con todos los trabajos y que un jurado premiaría simbólicamente a los mejores mensajes recibidos.

Asistí a la exposición y fotografié todo lo expuesto en ella, el primer premio fue para el mensaje «SI CON LA DROGA VIVES VOLANDO, TE ACABARÁS ESTRELLANDO» y el segundo recayó en «PARA VIVIR LA VIDA, DESENGANCHATE DE LA BEBIDA», tuve el honor de felicitar a los alumnos de ambos mensajes y también a una de sus profesoras y cuál fue mi sorpresa al comprobar que pertenecían al mismo instituto que el pasado año una de sus alumnas, Imane Nadir Failaki, ganó en Albuquerque al premio del escritor extremeño «Luis Landero».

Me invitaron a que las visitara en el instituto, donde me informaron que, hace unos años, los alumnos del Instituto León Felipe también ganaron otro premio a nivel nacional sobre un tema similar a éste, fotografié a los alumnos premiados con el objeto de publicarlos en algún medio con los que suelo colaborar.

Mis más sinceras felicitaciones a estos alumnos que lanzan mensajes positivos a la vida y la salud y que ganan premios literarios, mensajes para contrarrestar a los que quieren vivir volando en un viaje sin retorno que se acabarán estrellando.

Y mis felicitaciones también al profesorado, que algo tendrán que ver con que estos jóvenes ganen premios literarios y mensajes a la vida y la salud.

1.º Premio

Antonia Bordallo
Cristina Rafael de la Cruz
Amelia González

2.º Premio

Carolina Fernández Serrano
Daniel Esteban Fernández
Virginia Ramírez Corente
Rubén Perandones Luengo
Bárbara Andrúdez Nacho

Joaquín GARCÍA MAYO

Hace unos meses publicaba la Revista Informativa del Ayuntamiento un artículo que se titulaba: ¿De qué van las drogas?, ¿de qué van los jóvenes? A continuación seguía diciendo dicho artículo, que casi 1.000 jóvenes de nueve institutos (entre 16 y 18 años) estaban debatiendo sobre el tema de las drogas y su utilización como recurso de diversión.

La noticia me parecía preocupante y me propuse hacer un seguimiento sobre este problema que afecta a nuestra sociedad y en especial a la juventud, me entrevisté con la concejala de Salud y Drogodependencia, Laura Lizaga, y me interesé en qué consistía el programa que había presentado sobre este tema.

Me explicó que eran unos trabajos en los que los alumnos de los citados institutos expresarían, a través de la pintura y mensajes, lo que ellos opinaban sobre las drogas y el



“Sonreír no cuesta tanto”
CLÍNICA BAIRES DENTAL

- ODONTOLOGÍA INTEGRAL
- NIÑOS Y ADULTOS
- ORTODONCIA
- TARJETA SALUD DENTAL
- FINANCIACIÓN HASTA 3 AÑOS
- 6 MESES SIN INTERESES

Avda. Aragón, 6 - Getafe • Tel.: 91 683 49 75
 Previa petición de cita



Salones
Emperador

*Bodas, Banquetes, Comuniones, Homenajes
 y Comidas de Empresa*

C./ FUENLABRADA, 40- TELÉF. 91 695 19 67 - GETAFE (MADRID)

Joyería Relojería

PARIS

c/ Madrid, 109 GETAFE (Madrid) Tel.: 91 682 65 90

TODO PARA

- DANZA
- BALLET
- TRAJES REGIONALES
- DESFRACES
- BAILE ESPAÑOL
- GIMNASIA



Pizarro, 30 28902 GETAFE
 TELÉFONO: 682 95 72 (Madrid)

Joyería MAYTER'S



c/ PALACIOS, 8 • TELEFONO 91 682 02 52 • 28902 GETAFE (Madrid)

DESCUENTOS ESPECIALES EN ORO Y PIEDRAS PRECIOSAS

BAR CASA REGIONAL DE EXTREMADURA



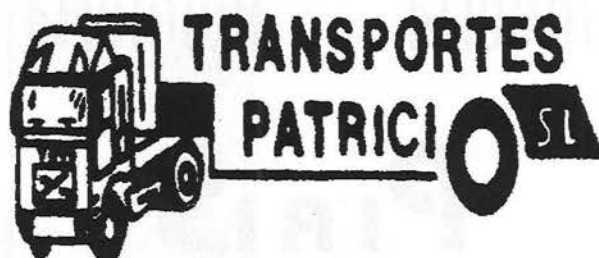
- *Especialidad en productos extremeños.*
- *Comidas caseras.*
- *Menús diarios.*

C/ Felipe Calleja, s/n. • 28904 GETAFE (Madrid) • Tel.: 91 682 91 46

OTEFISA
Asesoría de Empresas

GABINETE TÉCNICO
FINANCIERO
FISCAL
LABORAL
CONTABLE

Avda. de España, 4 - 2º - 8 28903 GETAFE (Madrid)
Teléfono: 91 681 61 28 • Fax: 91 681 61 62



Polígono Industrial "Los Olivos"
c/ Calidad, 72
Teléfono: 91 683 72 38
28903 GETAFE - (Madrid)

ENHORABUENA A JOSÉ MARÍA PÁMPANO POR SU ROTUNDO TRIUNFO EN EL XIII CTO. DE ESPAÑA DE ATLETISMO DE MINUSVÁLIDOS



J. GARCÍA MAYO

José María Pámpano, un alburquerqueño de 22 años, paralítico cerebral de grado 6, lleva practicando atletismo desde hace tres años, esfuerzo que ha dado sus frutos, como son los siguientes títulos que ha conseguido durante su trayectoria deportiva: campeón de España en 800 –donde batió el récord nacional–, así como de 1.500 y 5.000 en Leganés en el 2001. También en este año se ha proclamado

campeón de Extremadura en las mismas modalidades de 800, 1.500 y 5.000.

Otros de sus muchos títulos son el de campeón de campo a través de deporte especial en Extremadura en el 2000, revalidándolo este año.

Pero la fuerza de voluntad de José no para aquí, miembro de la selección español de fútbol 7, fue máximo goleador de la selección española de parálisis cerebral del 2000.

Hace poco, este verano mismo, nos sorprendió –aunque a los que le conocen no tanto– al conseguir en Inglaterra la medalla de oro en 1.500 en los Juegos del Mundo que se celebraron en Nottingham. Triunfo que seguramente repetirá en los próximos Campeonatos del Mundo de Atletismo que tendrán lugar en Francia en el mes de febrero y, aunque no es seguro todavía, como afirma unos de sus preparadores, Agustín Rubio, es muy posible que participe en los próximos Juegos Paralímpicos de Atenas, en el 2004.

¿Se le puede pedir más a este chaval?

Pero todo esto no se queda en números..., el pasado 17 de junio me llevé una satisfacción como hacía tiempo que no tenía, asistí a un acto que es poco habitual que veamos, ya que no es cono-

cido por el gran público, un Campeonato de España de Minusválidos Físicos.

No sólo disfruté del acontecimiento deportivo, porque competía un grupo de extremeños, sino por lo que yo estaba descubriendo en todos aquellos chavales con minusvalías físicas varias. Estaba descubriendo a unos jóvenes luchando y esforzándose al máximo, para superarse ante la adversidad de sus deficiencias.

Era algo parecido a un bosque donde los árboles gigantes no dejan crecer a los pequeños, hasta que un día aquel pequeño e insignificante árbol enano, que crecía a la sombra de los mayores, se abre paso ente las ramas y su follaje, y nos demuestra, con su esfuerzo y su voluntad por superarse, que ellos también cuentan en esta jungla del mundo, que se puede ser un gran gigante, como este joven extremeño.

Y, para finalizar, volveré a repetir unas frases que ya escribí en su día: esto son «Historias que pasan desapercibidas porque no vemos más allá de lo superficial, no profundizamos en el drama humano que hay dentro de estos chavales con deficiencias y que la mayoría de ellos derrochan cariño y sentimientos de los que muchas veces teníamos que tomar ejemplos».

fotomag's

Centro FUJIFILM

- REVELADOS EN 1 HORA (Calidad Profesional)
- ESTUDIO FOTOGRAFICO
- FOTOS CARNET RAPIDAS
- MARCOS Y PORTAFOTOS
- REPORTAJES, VIDEO Y FOTO INDUSTRIAL
- CALIDAD Y RAPIDEZ NUESTRA RAZON DE SER

*Pensando en las
NAVIDADES*

ESTAMOS EN:

(Barrio SAN ISIDRO)
C/ VALDEMORO, 1 - TEL.: 91 682 25 82
GETAFE

PROGRAMACIÓN



SEPTIEMBRE:

Día 24: 19.00 horas JUNTA DIRECTIVA

Día 29: Cena de Convivencia de las Asociaciones Extremeñas Federadas.

Día 30: Representación de la Casa Regional de Extremadura en la misa de la FAECAM.

OCTUBRE:

Día 6: Reunión del Consejo de Comunidades Extremeñas en el Hogar Extremeño de Madrid, convocada por la presidenta del Consejo, doña María Dolores Aguilar.

Programación de la inauguración de las XVII Jornadas Culturales.

- Trofeo de Fútbol Cadetes y Juveniles, jugarán dos equipos de Extremadura y dos de Getafe, a las 16,30 horas en el Campo Magallanes en Getafe. Colabora la Dirección General de Deportes de Extremadura y la Asociación Deportiva Cultural Brunete.
- Presentación de las XVII Jornadas Culturales y el X Aniversario de Nuestra Sede.
- Presentación del proyecto «Vía de la Plata» a cargo del director general del Patrimonio de Extremadura, don Francisco Pérez Urbán, y don Manuel Morajudo Manzanet, politólogo y miembro del grupo SENDERISMO de Getafe. La apertura de las Jornadas estará a cargo de don Francisco David Lucas Parrón, concejal de Hacienda, Patrimonio, Seguridad Ciudadana y Tráfico.
- Actuación del Grupo de Coros y Danzas «Miel y Espiga» de la Casa Regional de Extremadura y a la Asociación Cultural la «Blanca Paloma» de Getafe.

Día 8: 19.00 horas JUNTA DIRECTIVA

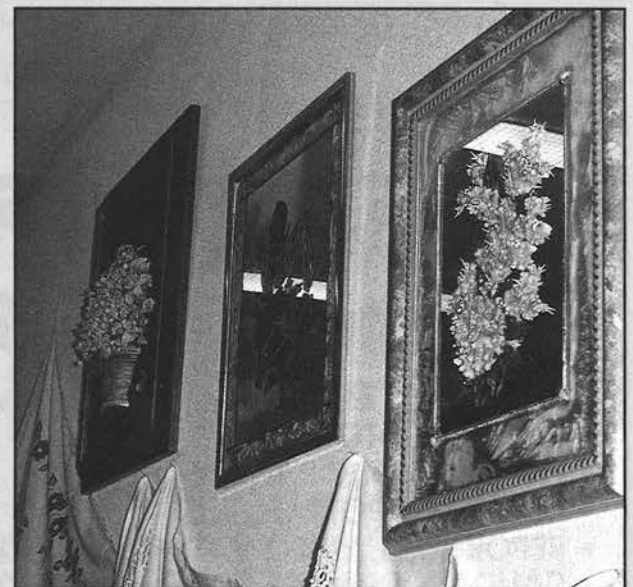
Día 15: 19.00 horas JUNTA DIRECTIVA

Día 19: Día de Convivencia con los emigrantes de Rivera del Fresno.
Organiza el Ayuntamiento de Rivera del Fresno, colabora la Casa Regional de Extremadura.

ACTOS:

- 20.30 horas: Mesa redonda. Tema: «Desarrollo rural e inmigración en Extremadura».

PONENTES: Antonio Flores, gerente de la Asociación para el Desarrollo de Sierra Grande-Río Mataché; Jesús Martínez Ramos, diputado provincial de Badajoz; Paco Cerrato, Dirección General de Cooperación Migraciones y Prestaciones; Jaime Ruiz Peña, director general de Promoción Industrial de la Junta de Extremadura.



IV TRIMESTRE



Día 20: 18.00 horas: Actuación del Grupo de Coros y Danzas «Miel y Espiga» de la Casa Regional de Extremadura.

19.00 horas: Baile con orquesta, organizado por el Ayuntamiento de Rivera del Fresno y colabora la Casa Regional de Extremadura.

Día 22: 19.00 horas REUNIÓN JUNTA DIRECTIVA

Día 27: 20.30 horas: Presentación del libro «Vida y Obra» de don Antonio Rodríguez Moñino, bibliófilo y bibliógrafo extremeño. A cargo de don Rafael Rodríguez Moñino, ex catedrático de historia, y don Alejandro Galán, licenciado en filología hispánica.

22.00 horas Cantautor extremeño.

Día 28: 10.00 horas: Participación del Grupo de Coros y Danzas «Miel y Espiga» en el VII Certamen de Folklore, organizado por la FAECAM. Lugar: Teatro Buero Vallejo de Alcorcón.

Día 29: 19.00 horas JUNTA DIRECTIVA

NOVIEMBRE

Día 5: 19.00 horas JUNTA DIRECTIVA

Día 10: 20.00 horas: Mesa Redonda sobre el deporte. Tema: «El deporte base y profesional».

22.30 horas: Baile con orquesta.

Día 11: 19,30 horas: Muestra de Teatro. ALBAQUIAS. Obra: «Ayer será mañana».

Día 17: Programa «Objetivo Extremadura», Excursión a la Vera. Visita al Monasterio de Yuste, Garganta la Olla, Pasarón de la Vera...

Día 19: 19.00 horas REUNIÓN JUNTA DIRECTIVA

Día 24: Gran Cena de Convivencia. Salones Emperador de Getafe. Rifa de regalos para todos.

Día 26 REUNIÓN JUNTA DIRECTIVA

DICIEMBRE

Día 1: 20.00 horas: Teatro: Grupo Aosta. Obra del escritor extremeño «Manuel Martínez Mediero». La edad de Oro de Mamá. Dirigida por Tiki.

Día 15: Belén Viviente. Organizado por la Casa Regional de Extremadura y la colaboración del Ayuntamiento de Getafe.

Día 16: Conferencia: «La mujer extremeña en la Inmigración».

Día 21: Cena de Convivencia. Organizada por el grupo de Juventud de la Casa.

Día 22: Clausura de las XVII Jornadas Culturales. Día del Socio. Baile con orquesta.

Día 31: Gran Fiesta Fin de Año. Cotillón Chocolate con Churros...

ENERO

Día 5: Roscón de Reyes y Baile con orquesta.

Día 12 y 13: Matanza estilo Extremadura. Organizada por una comisión de socios. Bailes con orquesta y Actividades varias.

RECORRER EXTREMADURA VISITANDO SUS ALBERGUES



Vista del albergue de Cabeza la Vaca.

Los albergues sociales son uno de los instrumentos para dar cumplimiento a la Ley de la Extremadura, en el apartado de fomentar el turismo y favorecer las condiciones de estancia en Extremadura de los extremeños que residen fuera de la región.

Para atender este objetivo, se han puesto en funcionamiento albergues en colaboración con los ayuntamientos donde están ubicados, y a través de las normas de utilización de los mismo que a continuación se exponen, se prevé que anualmente puedan ser utilizadas estas instalaciones por 6.000 extremeños que residen fuera de Extremadura.

En la puesta en marcha del proyecto, las Asociaciones de Emigrantes Extremeñas son las principales colaboradoras y desde ellas las personas que participan de este movimiento asociativo. En definitiva, a través de los albergues es más fácil conocer la región y participar de su vida social y cultural.

Afortunadamente, aún en la distancia, Extremadura está cada vez más cerca.

¿QUÉ SON LOS ALBERGUES?

Son alojamientos colectivos que pueden ser usados por los destinatarios de la Ley de la Extremadura.

Constan de 50 plazas diferenciadas en dos o más espacios, con los servicios básicos: lavabos, duchas, etc.

¿CÓMO PUEDEN UTILIZARSE?

Pueden utilizarse de forma colectiva o de forma individual, pero siempre realizando la solicitud a través de una Asociación de Emigrantes. El procedimiento es el siguiente: Los interesados solicitan a la Asociación el albergue que desean, indicando el número de personas y los días de utilización, así como sus datos personales.

La Asociación realiza la petición al Consejo de Comunidades Extremeñas, a través del Servicio de Orientación a la Emigración correspondiente.

El Consejo, en caso de disponibilidad, comunica a la Asociación y al Ayuntamiento la reserva efectuada. En el supuesto de que no existieran plazas disponibles para esa fecha en el albergue solicitado, se ofertarán otros disponibles.

Las personas que utilicen los albergues deben adaptarse a las normas que los mismos tengan establecidas en cuanto a horarios, convivencia, etc.

A continuación se exponen dos ejemplos de albergues utilizados por emigrantes extremeños de esta Casa de Extremadura.

CABEZA LA VACA

Cabeza la Vaca es un pequeño municipio de 1.746 habitantes, localizado en las estribaciones de Sierra Morena en el Sur de la provincia de Badajoz.

El núcleo urbano está conformado por un entramado de calles estrechas y escarpadas. El conjunto se organiza en torno a la plaza Mayor, de planta cuadrada, y en la que sobresa la Cruz del Rollo, del siglo XVI.

En Cabeza la Vaca destaca la arquitectura popular formada por casas bajas con fachadas encaladas.

Otros elementos de interés son el templo parroquial de Nuestra Señora de los Ángeles, que alberga en su interior imágenes y objetos de gran valor artístico; notable monumento de esta bella localidad es la «Cruz de la Fuente Abajo», que data de 1339 y responde a un estilo prerogótico; también merece una mención especial el coso taurino, con una capacidad para 2.000 personas y en el que todos los años se celebran notables festejos taurinos.

Desde el punto de vista paisajístico, toda la zona está ocupada por amplios bosques de robles y castaños en las zonas más elevadas, y bosques de encinas adhesados en las partes más llanas.

Desde Cabeza la Vaca hay que hacer una visita obligada al cercano monasterio de Tentudía, situado a 1.110 metros (punto más elevado de la provincia de Badajoz) en la sierra del mismo nombre. Antes de ascender al monasterio hay que hacer una parada en Calera de León, para visitar el Conventual Santiaguista constituido por iglesia, claustro y dependencias monacales.

El albergue está situado en el centro del pueblo, ocupando un edificio recientemente rehabilitado en el

que también se encuentran la Biblioteca Pública y la Cámara Agraria.

El albergue posee 5 habitaciones, tres de 6 plazas cada una, otra de 12 plazas y la más grande con 20. El albergue tiene buena ventilación, agua caliente y dos cuartos de baños dotados con ducha.

El personal encargado de su gestión y mantenimiento es muy amable.

VILLANUEVA DE LA VERA

Esta encantadora población de la conocida comarca de la Vera, declarada conjunto histórico-artístico con todo merecimiento, es una de las más atractivas de toda la comarca. La localidad tiene sus orígenes en los siglos XII y XIII y poco a poco fue creciendo hasta llegarnos en buen estado de conservación. En el Noroeste de la provincia de Cáceres y a lo largo del piedemonte de las estribaciones de la Sierra de Gredos, se extiende la Vera.

Villanueva de la Vera es un municipio excelentemente conservado, que basa su arquitectura en el entramado.

El casco urbano se organiza en grandes manzanas, compuestas por casas de tres pisos, coronadas por balconadas de madera en su último piso y protección de madera en sus muros.

Destacan dentro del entramado urbano la plaza de Aniceto (porticada con columnas de cantería), la plaza de la Iglesia y la iglesia de la Concepción.

Los recursos paisajísticos de esta comarca son innumerables: bosques inmensos de robles y castaños, cascadas, caudalosas gargantas de aguas frías y cristalinas, valles escondidos y un largo etcétera.

El albergue tiene 50 plazas de capacidad y, como el resto, está dotado de los servicios necesarios.



Vista del albergue de Villanueva de la Vera.

UN CORAZÓN SIN HOGAR

Perdido en un mundo sin hogar,
una mente perdida,
me encuentro encarcelado y solo.
La soledad me acompaña
en todos los que me rodean.

Los días de sol ya se fueron,
las lágrimas de lluvia recorren mi piel,
¿dónde estarás sino en medio
de cientos de manos frías?

Imagino y sueño tus besos,
tus manos que me acarician
suavemente,
quitándome las llagas de
tan terrible agonía
de este trágico desconsuelo/de esta trágica pesadilla.

El penetrante susurro de tu mirada,
de tu presencia que tan lejos está de mi alcance
de ese corazón perdido,
en silencio

¿dónde estás?

Una vez más, tan lejos de alcanzarte.

A ti,
que grito tu nombre y no contestas.
A ti,
que te busco y no te encuentro.
A ti, mi bella Rosa Azul...
¡A ti!, belleza mancillada al despertar.

¿Cómo puedo mirarte si mis ojos te buscan
y no te encuentran?

¿Cómo puedo seguirte si mis pasos
caminan sin rumbo?

¿Cómo susurrante palabras al oído
si mi boca vive en el silencio?

Encarcelado y solo una vez más,
en un corazón sin hogar,
en un cuerpo desierto.
No es de ti de lo que huyo,
simplemente te busco, pero...,
mi camino no llega hasta ti.
Llorando una vez más
no puedo sino que borrar tus huellas.

A ti,
que grito tu nombre y no contestas.
A ti,
que te busco y no te encuentro.
A ti, mi bella Rosa Azul...
¡A ti!, belleza mancillada al despertar.
¿Cómo puedo mirarte si mis ojos te buscan
y no te encuentran?
¿Cómo puedo seguirte si mis pasos
caminan sin rumbo?
¿Cómo susurrante palabras al oído
si mi boca vive en el silencio?

En un corazón sin hogar.

En un corazón sin hogar.

Ana María Mora Jimeno

CUENTO

Contaban que un día encontraron un ermitaño paseando por la playa, pensando y meditando sobre el misterio del Amor. Decía que quería escribir un bello libro comenzándolo de una manera especial: soñando un mundo sin hambre, ni enfermedades, ni soledad y en el que hubiera amor.

Su mirada se posó en un niño, iba y venía por la playa, desde la orilla a un hoyo que había hecho en la arena. Lo quería llenar con un cubo de agua.

El ermitaño, extrañado, caminó hacia él.

—¿Qué haces, niño?

—¿Por qué se extraña? ¿Le parece imposible? Más imposible es conocer el misterio del Amor.

Al final el ermitaño no escribió el libro, porque no quería reflejar que cada día miles de personas mueren de hambre, no tienen paz, porque están en guerra, los que están enfermos esperan agonizantes su descanso. Temía también por los niños abandonados que no conocen el Amor.

Esperando un mundo mejor, finalmente, encontró la paz. Sobre la tierra que le cubría nacieron miles de rosas. Cada pétalo era una gota de sangre que había perdido para conseguir su ilusión.

Como ya he dicho, el libro no lo escribió, pero escuchad lo que rezaba en su lápida:

«Creo en el Amor eterno que todo lo puede,
creador de la calma y la paz.
Creo en ti, en tu vida,
en mi vida;
concebidas para unimos,
nacimos de una mirada y padecemos
bajo la crueldad y la injusticia,
nuestro amor fue humillado, muerto y olvidado;
se perdió entre las cenizas que las bombas dejaban,
su humo se convirtió en espíritu
y así te encontraré,
para juntos poder acabar
con la guerra, con la hipocresía,
luchas contra el dolor.
Creo en la vida;
en mis sueños, en la comunión de los cuerpos;
el perdón de los lamentos; la resurrección
de los sentimientos
y el Amor eterno.»

Ana M.^a Mora Jimeno



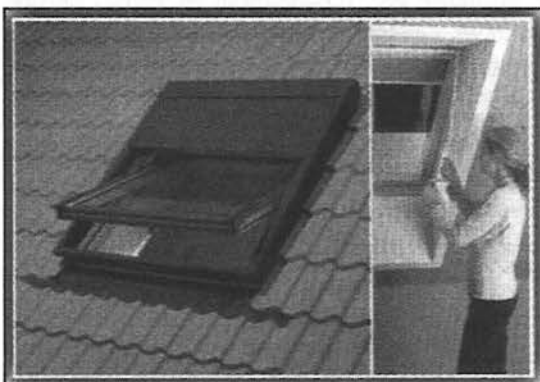
OFFSET - TIPOGRAFIA
ENCUADERNACION
FOTOCOMPOSICION
Y PAPEL CONTINUO

DIEGO MOYA MORALES

C/ Extremadura, 21 (posterior)

Teléfono: 91 683 76 46

28903 GETAFE (Madrid)



COMETA

DISTRIBUIDORA OFICIAL DE VENTANAS **VELUX**,
AZULEJOS, PAVIMENTOS Y MAMPARAS DE ALUMINIO

LA LUZ QUE SU BUHARDILLA NECESITA

Tienen la ventana ideal para su buhardilla con toda clase de accesorios
Estores desde **4.500 ptas.**

C/ Bajos Plaza Tagore, 4 bis - Cooperativa Pablo Iglesias
Sector III (Getafe) - Teléfono y Fax: 91 682 92 45

ROTULOS ARTYNEON

FÁBRICA Y OFICINA:
C/ Calidad, n.º 34 - Nave 7
Políg. Ind. Los Olivos - 28906 Getafe (Madrid)
Tel.: 91 682 72 95 - Fax: 91 601 66 57

TABACOS Y TIMBRES

EXPENDEDURIA Nº 9
PAPELERIA-REGALOS

Albacete, 22
GETAFE

Tel.: 91 696 66 29
(MADRID)

HORMIGONES VALDEMORO, S.L.



CENTRAL:

Ctra. Andalucía, Km. 29 - Tel. 91 895 25 75 - 28340 VALDEMORO (MADRID)

E.CANO

EUGENIO CANO RONCERO



**VEHÍCULOS
NUEVOS Y
OCASIÓN**

**C/ Ciempozuelos,
Local 8
28901 GETAFE
(Madrid)**

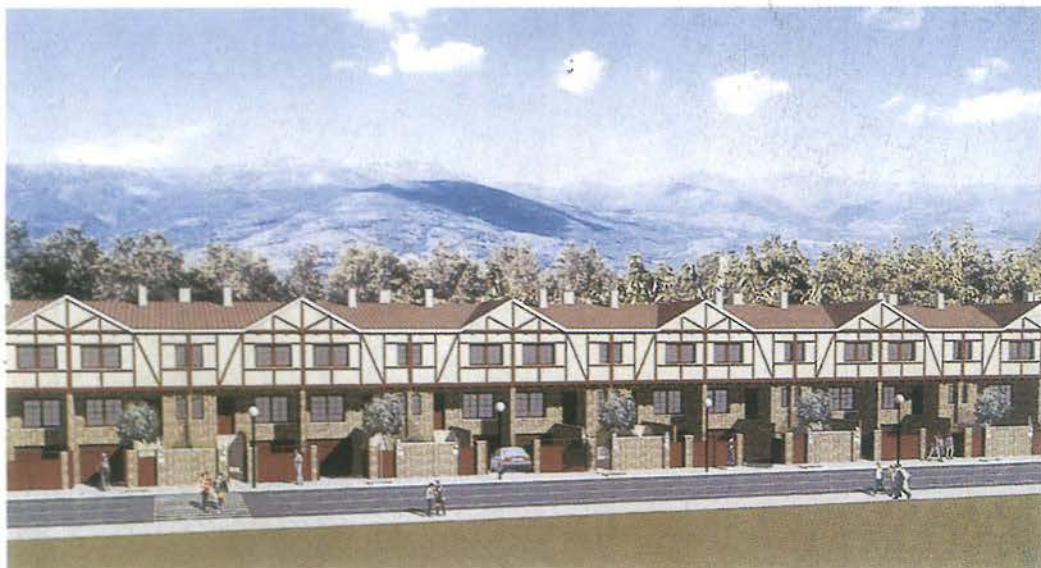
Tel.: 91 696 42 82

Móvil: 629 77 82 23

EL MIRADOR DE GREDOS



Casas para todos



**75 VIVIENDAS UNIFAMILIARES EN EL S.A.U. 45
JARAIZ DE LA VERA - CACERES**

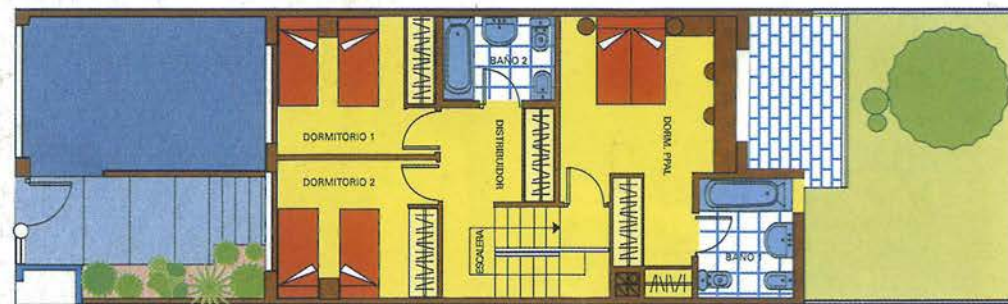
PROMUEVE GESTION Y DESARROLLO COOPERATIVO, S.L.
GRUPO



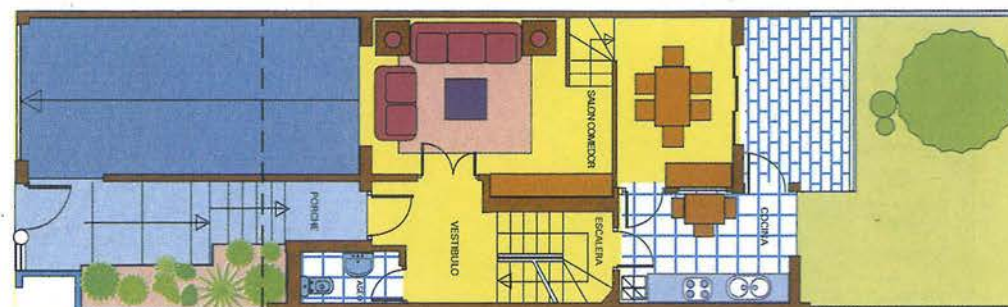
INFORMACION Y VENTA:

C/ HERNAN CORTES Nº 11 GETAFE (MADRID) 91 6829747

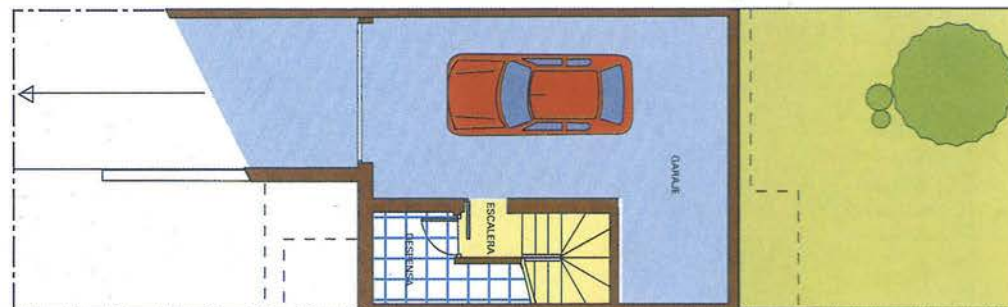
C/DERECHOS HUMANOS Nº1 JARAIZ DE LA VERA (CACERES) 927 46 1018



Planta Primera



Planta Baja



Planta Sótano

*Este Folleto no tiene caracter contractual.
Está sujeto a modificaciones*