

Casa Regional EXTREMADURA en Getafe

Boletín Informativo N° 51

Abril-mayo 2001

Falla homenaje a Jesús Martínez Contreras



Su compra inteligente

Hiper Usera

C/ Dolores Barranco, 63
C/ Antonio Salvador, 56
Aparcamiento propio gratuito

Hiper Leganés

Avenida de Gibraltar, s/n
Hiper Parla
Avenida de Pablo Casals, s/n

Hiper Getafe

C/ Madrid, 117. Tel.: 695 68 64
C/ Castilla (esquina C/Ciempozuelos)
Aparcamiento propio gratuito
C/ Arboleda, 25 - C/ San José, 32



Muebles **BEMA** Decoración

c/ Pasión, 26 - GETAFE - Tel.-Fax: 91 694 45 73
Avda. Juan de la Cierva, 33 - GETAFE - Tel.: 91 695 78 25

Muebles BEMA VENGA Y VISÍTENOS



- Más de 450 m² de exposición
- Facilidades de pago hasta 36 meses
- Puede pagar sus compras en 6 meses sin intereses

**EXPOSICIÓN
DE 450 M²**

Muebles **BEMA** Decoración



CIRCUNVALACIÓN

AV. JUAN DE LA CIERVA, 33

TEL.: 91 695 78 25 (GETAFE)

C/ PASIÓN, 26 (GETAFE)

TEL/FAX: 91 695 45 73



Editorial

UNA EXPERIENCIA POSITIVA: ENCUENTRO DE ASOCIACIONES EXTREMEÑAS

Las asociaciones extremeñas celebraron un nuevo encuentro, en esta ocasión, *Len* la histórica ciudad de Valencia de Alcántara, para plantear y perfilar las líneas de acción y un posible plan de trabajo encaminado a conseguir los generosos propósitos que nos hizo saber, durante la permanente del Consejo de Comunidades Extremeñas y, posteriormente, en el pleno, María Dolores Aguilar Seco, presidenta del Consejo de Comunidades Extremeñas desde hace unos meses. Además contamos en todo momento con la presencia de la consejera de Bienestar Social, Ana Garrido Chamorro.

En representación de las asociaciones intervinieron los miembros del Consejo, presidentes de las Federaciones Extremeñas y de las Coordinadoras de Jóvenes.

La mayoría de las intervenciones tuvieron como base de partida la Ley de Extremidad. Son las personas y no el medio físico los destinatarios de esta ley. La búsqueda de nuevas vías de relación, independientemente del territorio donde se encuentren las personas o asociaciones extremeñas, permitieron la presencia de representantes de asociaciones de Argentina, Brasil, Francia, Suiza...

Las manifestaciones en demanda de presencia y reconocimiento, por parte de la Junta de Extremadura, del trabajo que realiza cada asociación a favor de la Región Extremeña, fueron abundantes durante todo el encuentro. Aspectos de la vida cotidiana de una asociación y las dificultades que tienen que resolver, debido fundamentalmente a la falta de recursos económicos para el desempeño de sus actividades y mantenimiento de sus sedes, así como la escasez de recursos para la información, difusión y exposición de los productos agroalimentarios, turísticos y culturales de Extremadura.

Por otro lado, se planteó como necesidad prioritaria la activación del Consejo de Comunidades Extremeñas, desde dos puntos de vista principalmente: uno, a través de la participación de sus miembros de una forma activa en las políticas que dimanen del propio Consejo y, otro, a través de una ampliación de las funciones que pueden desempeñar los miembros del Consejo en el exterior.

Todo un panel de buenas intenciones y de posibilidades también, que habrá que poner en marcha y adaptar otros servicios, como los Puntos de Información, albergues, cursos de formación, convenios y subvenciones a proyectos y actividades que ya funcionan desde hace años y han demostrado su viabilidad.

Sumario

EDITORIAL.....	3
VALENCIA DEL VENTOSO	4
SENDERISMO	6
ECOLOGÍA CULTURAL DE EXTREMADURA	8
HISTORIA DE GETAFE	10
EL TEATRO	12
LETRAS DE TINTA EXTREMEÑA	15
CONOCE TUS ÁRBOLES.....	17
PINACOTECA	19
VIAJE AL VALLE DEL JERTE	20
JORNADAS DE ASOCIACIONES EXTREMEÑAS	21
EXCURSIÓN FIN DE CURSO DE TALLERES 2000-2001	24
FLAMENCO	29
POCO.....	32
PROGRAMACIÓN «DÍA DE EXTREMADURA EN GETAFE»	33

Nota: La revista Extremadura en Getafe no se identifica necesariamente con la opinión vertida por sus colaboradores.

Número 51 - Abril-mayo 2001

EDITA: CASA REGIONAL DE EXTREMADURA

C/ Felipe Calleja, s/n - 28904 GETAFE (MADRID) - Tel.: 91 665 13 36 - Fax: 91 681 60 00 - E.mail: cexgetafe@bme.es

DIRECCIÓN: Junta Directiva

COORDINACIÓN: Pedro Aparicio Sánchez

EQUIPO DE REDACCIÓN: Julio Blázquez, Apolinar Mesa, Raquel Alcázar, Esther Moreno, Pedro Aparicio

RELACIONES PÚBLICAS: Fernando Barcedo Bonacasa

DISTRIBUCIÓN: Manuel Goas

COLABORAN: Emilio Ortega, Juan Manuel Veladés, Manuel Morajudo, Victoria Gasané, Jesús Ángel Colmenero, Rosa María Ureña, José Luis Sánchez del Pozo, Poco, Sergio Arganza, Santiago Moreno

FOTOGRAFÍA: Juan Nieto y Pedro García

MAQUETA, FOTOCOMPOSICIÓN E IMPRESIÓN: Impresos y Revistas, S. A. (IMPRESA)

DEPÓSITO LEGAL: M. 44.161-1990

Vista panorámica de Valencia del Ventoso, municipio de la provincia de Badajoz, perteneciente a la comarca de Llerena.

Valencia del Ventoso

Esther MORENO RECIO

Municipio de la provincia de Badajoz, situado a 98 km de su capital.

Su término municipal está delimitado por las riberas del río Ardilla al Sur y al Norte por el Bodión, en plenas estribaciones de Sierra Morena.

El terreno es algo accidentado, con oscilaciones entre 390 y 530 metros de altitud. Podemos admirar un paisaje en el que destacan sus fuentes y manantiales, con una vegetación abundante en hayas y encinas.

La red fluvial que cruza el municipio sobresale el río Bodión y el Ardilla, que es el principal colector y donde se ubica el embalse de Valencia del Ventoso.

El clima es mediterráneo subtropical. La temperatura media anual es de 15,8º C. Los inviernos suelen ser suaves, con temperatura anual media de 8,2º C. El verano es seco y caluroso, con una temperatura media de 25,6º C.

Las precipitaciones son más abundantes en invierno, siendo el verano la estación más seca.

meras décadas del siglo XX. En 1950 hay un gran movimiento del campo a las principales ciudades como Barcelona, Bilbao y Madrid, en busca de una mejor vida. La consecuencia de esta emigración es que afecta dramáticamente al municipio, descendiendo la población y, como causa, aumentando el envejecimiento de la población.

Evolución de la población:

1900	4.697	1.950	5.787
1910	5.567	1960	5.292
1920	6.016	1970	3.605
1930	5.862	1981	2.818
1940	5.941	1986	2.605

ECONOMÍA

Principalmente la economía se centra en el sector agrario, al que se dedica el 62,6 por 100 de la población activa, seguido de los servicios e industria. Entre los cultivos que sobresalen son el olivar y las herbáceas.

La ganadería de la zona es el bovino, seguido del porcino y el ovino.

POBLACIÓN

Antiguamente la población estaba asentada en un lugar distinto al actual «El Cañuelo» o por la zona regada por el arroyo Ventoso, pero el emplazamiento tuvo que ser cambiado de lugar debido a las inundaciones del arroyo.

Su población tuvo un importante crecimiento durante las dos pri-

HISTORIA

Encontramos vestigios de los primeros habitantes de la zona que se remontan a la Prehistoria, como son los menhires de las riberas del Ardilla.

Posteriormente encontramos restos de los pueblos celtas que estuvieron allí asentados.

Extremadura pueblo a pueblo



VENTANAS OSCILOBIENTANTES



ALUMINIOS LUDAR S.L.



Nuevas Soluciones en Aluminio

NUEVAS SOLUCIONES EN ALUMINIO

Ventanas con rotura puente térmico, con cámara europea, mamparas de baño, frentes de armario, balconeras, etc.

C/ Leganés 45 • Tel. 91 683 67 76 • 28904 GETAFE (Madrid)



Casa fuerte de Valencia del Ventoso.

Debido a su privilegiada localización los romanos se asentaron, pues era un lugar de paso entre la antigua provincia romana Lusitania Emérita, actual Mérida y de la Bética, Sevilla. De época romana hay construcciones de villas romanas dispersadas por el municipio. Se han encontrado en sus proximidades inscripciones romanas de algunas lápidas que nos hacen suponer que el término emeritense se prolonga hasta este territorio.

Los musulmanes no dejaron muchas pistas de su paso, únicamente se han encontrado restos de monedas y por la toponimia del lugar que tiene nombres árabes como Ardilla y Bodión.

En el siglo XIII, tras la Reconquista por los caballeros templarios, quienes habitaban en el castillo viejo de las afueras sobre el alto de la Sierra de San Pedro, pasando a formar parte del Bailiato de Jerez de los Caballeros. En el siglo XIV, como consecuencia de la disolución de esta Orden por el Concilio de Vienne, Fernando IV dio la villa a don Gonzalo Gómez de Candelas, quien acabó cediéndolo a la Orden de Santiago a cambio de recibir el hábito de dicha orden y una renta vitalicia.

Valencia del Ventoso quedó incorporada a la Orden de Santiago por donde pasaron comendadores de esta orden durante casi tres siglos.

ARTE

Nuestra visita comienza en la iglesia de Nuestra Señora de la Esperanza, donde lo primero que nos llama la atención es su torre almenada de estilo mudéjar, posee dos campanas, una de ellas da la hora al compás del reloj que corona la torre.

La iglesia parroquial data del siglo XV, aunque ha sido remodelada en épocas posteriores. A los pies se encuentra la parte más antigua. La planta tiene forma de cruz latina y la fachada principal está dividida en tres cuerpos. En su interior destaca en la parte trasera el coro y en el ábside se levanta un retablo iluminado por una claraboya cubierta con vidrieras. Desde la sacristía subimos a los balcones que recorren toda la nave de la iglesia. El interior de sillares abre un atrio porticado con triple arco apuntado.

Cerca de la iglesia parroquial encontramos el Convento de la Concepción, fundado en 1542 por las religiosas franciscanas de la Purísima, monjas de clausura.

Actualmente el Convento está destinado a actividades culturales.

Continuamos nuestra visita bajando por la calle Beatriz, donde podemos divisar a lo lejos el Castillo, construido por orden del comendador Rodrigo de Cárdenas en 1447 y fue sede de la Encomienda de la Orden de Santiago. Posee grandes torreones y torres almenadas, en su interior encontramos dos patios amplios, una capilla y amplias salas interiores.

A 2 km al Sur del pueblo, junto a la carretera del vecino pueblo de Bodonal de la Sierra, se encuentra en un tranquilo paraje

rodeado de encinas la ermita del Valle. En su interior encontramos a la patrona de Valencia del Ventoso, la Virgen del Valle.

Durante nuestra visita podemos ver las típicas fuentes populares que tradicionalmente se usaban para abrevadero. Destaca la fuente Nueva, situada junto a la fortaleza y en la que simultáneamente pueden beber 50 caballos o más.

En las traseras del castillo, del siglo XVIII, la fuente de Abajo capaz para 15 caballos, realizada en granito con una variada morfología, que es de las piezas de su especie de mayor valor plástico de la región. Otras son las del Carmen, los Cuatro Caños, Paniagua...

FOLKLORE

En mayo, durante las fiestas del patrón de los agricultores San Isidro Labrador, alrededor de los terrenos que rodean a la ermita de la patrona de Valencia del Ventoso, los ciudadanos montan unas tiendecitas y pasan unos días junto a su patrona.

GASTRONOMÍA

Nos podemos acercar a la comida extremeña más típica del lugar, carnes de caza, caldereta, revueltos de espárragos, chanfaina y lo mejor de la charcutería del lugar. Tradición y buen comer en un entorno más que envidiable.

-VV.AA.: *Gran enciclopedia extremeña*. Tomo X, Ediciones Extremeñas, 1995.

-VV.AA.: Enciclenet.web.

-VV.AA.: Página web «Valencia del Ventoso».



Piedra armera en el muro de la iglesia parroquial de Ntra. Sra. de la Esperanza.

De Monroy a Cáceres (y V)

«Luz eterna»

 **Manuel MORAJUDO MANZANET**
Miembro del Grupo de Senderistas de Getafe

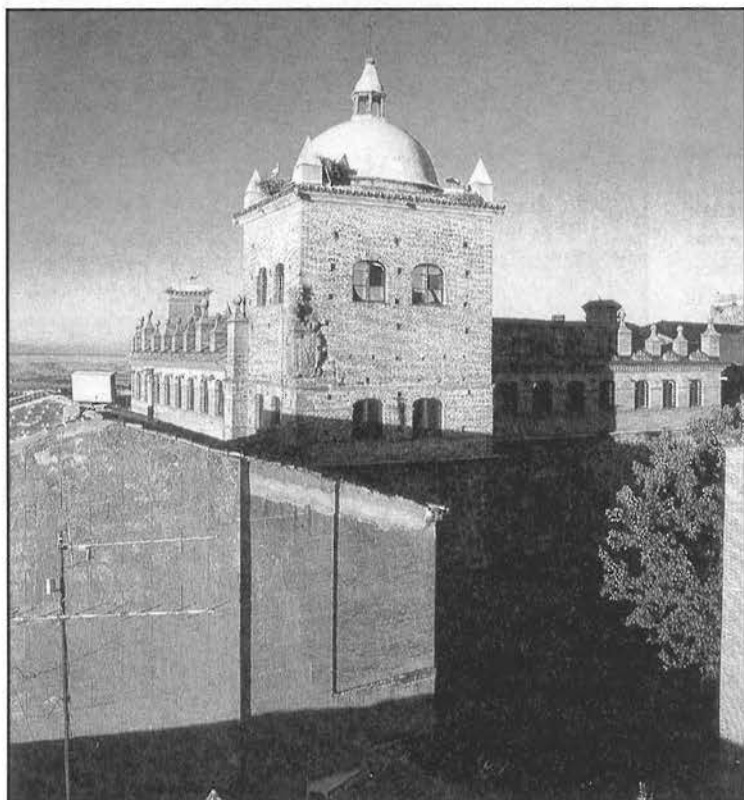
Cerca de la Casa de los Espadero se encuentra también otra construcción no menos sugerente: la Casa Mudéjar. Lo relevante es su fachada, pues el resto del inmueble sufrió remodelaciones y cambios en el siglo XIX, hasta el punto de no tener nada que ver con la primitiva fábrica, seguramente de finales del siglo XIV. De entonces data la singular y breve fachada que hace detener los pasos del viajero merced a la sorprendente disposición de sus ladrillos y a que es lo único que queda en todo Cáceres (al menos dentro del recinto medieval) perteneciente a tal estilo arquitectónico.

Volví a la plaza de San Jorge. Seguro que es el lugar más fotografiado de Cáceres. No es para menos. La perspectiva desde lo alto de la escalera permite contemplar el siglo XV sin necesidad de

«máquina del tiempo». De frente, la Casa de los Becerra y de los Golfines de Abajo; un poco más allá, la plaza de Santa María y la Concatedral, la esquina del Palacio de los Mayoralgo y el Episcopal y levantando la mirada, los tejados y torreones que parecen confluir en la puerta del Socorro, atrayéndonos como un agujero negro del que si sobrepasamos el «horizonte de sucesos», no podremos salir y quedaremos encerrados para siempre entre estas piedras entrañables. Si no nuestro cuerpo, sí que nuestra imaginación (o nuestra alma) corre peligro de quedarse aquí, como reza en una inscripción sita en uno de los patios de la Casa de los Golfines: «esperando el día del juicio».

Quedando, pues, tanto tiempo, no pude por menos que perderme voluntariamente por los pasillos, patios porticados, estancias, capillas y vericuetos del faraónico palacio «golfinero» (del gótico-mudéjar-plateresco), donde pasaron más de una noche los Reyes Católicos invitados por Pedro Alonso Golfín, tercero de la dinastía y señor de Casacorcheda y Torre Arias y también de vidas y haciendas de un sinnúmero de cacereños, pues fue el más grande latifundista de su tiempo. Hoy sólo le sobrevive este ciclópeo palacio que llega hasta el adarve y puerta del Cristo y la memoria colectiva de su paso por este valle que para él no debió de ser de muchas lágrimas o, acaso, no las mismas que debieron llorar sus vasallos y renteros. Pero por si acaso se le echaba en la bolsa insondable del olvido, aquí dejó su impronta grabada en piedra de sillería: «Ésta es la Casa de los Golfines», tal como espaldado está en una cartela bajo un escudo situado en la torre de la izquierda, la que está decorada con una crestería de flameros y dragones. Vanidad de vanidades y sólo vanidad.

Presidiendo la plaza más amplia del Cáceres medieval está la concatedral de Santa María la Mayor, comenzada a contruir en el siglo XIII; pero como no se terminó hasta el XVI, acumula un buen surtido de estilos arquitectónicos: desde el románico hasta el plateresco. Su exterior es sobrio, yo diría que austero si se compara con otros edificios de la época, y como mucho se adorna con alguna alta ventana de iluminación, pequeñas y sin más pretensión que dar algo de luminosidad al penumbroso interior del templo. Oscuro, pero amplio, con tres naves, siendo la central más ancha, todo en estilo gótico. Si no fuera porque en la actualidad se han puesto luces artificiales en lugares estratégicos, aquí dentro se ve más bien poco, con lo que nos perderíamos el tremendo caudal de detalles que alberga: sepulcros, muchos sepulcros de gente de rancio abolengo, mucho dinero y lejanísimo recuerdo, capillas, lienzos, altares, blasones, rejas, órgano, retablos, coro, bóvedas, columnas, columnillas, más



Casa-palacio de los Toledo-Moctezuma.

sepulcros, arcos, arquitos, pilas bautismales, hornacinas, imágenes, relieves (altos y bajos), esculturas, cálices. La infinita delgadez del San Pedro de Alcántara, el que vivía en un metro cuadrado en el monasterio de El Paular, en Pedroso de Acim y que tenía «dedos como sarmientos», que se yergue bajo un esquinazo abovedado en el exterior, contrasta fuertemente con tanta riqueza inane.

Bajando por la calle Tiendas, camino de la puerta del Socorro, encajonada entre la trasera de la Concatedral y la Casa de los Carvajal, se encuentra el caminante, como de improviso, la torre Redonda, almohade y por tanto bien antigua (siglo XIII), que parece como inclinada y que no necesita más adornos que las plantas que crecen entre los intersticios de sus vetustas piedras. Y más abajo está la de los Espartero, ya mencionada, que, una vez rebasada y girando a la izquierda, nos servirá de faro para alcanzar el magnífico Palacio de los Toledo-Moctezuma, adosado a la mismísima muralla. Es un búnker medieval, pero tiene algo que le hace entrañable y frágil, como al hijo bastardo que se le quiere, pero no ha de estar muy cerca, aunque debe estar siempre a la vista para que nos defienda de los legítimos, que sabemos que son unos buitres. Perdón por este alarde o jeriebeque literario que la preceptiva sanciona; pero es la sensación que he tenido desde que conozco Cáceres con este palacio-fortaleza. Está en el lugar más bajo, topográficamente hablando, pero se le ve desde todos los sitios (me entienden, ¿no?).

Propiedad de los Álvarez de Toledo, se comenzó a construir en el siglo XIV; pero casi todo lo que ahora vemos es del siglo XVI. También hay otras cosas que no vemos, pero que se saben y acaso son las más importantes, porque son historias humanas. Lo cuento y así se entiende.

Hernán Cortés era pariente del ya citado Nicolás de Ovando y cuando éste fue nombrado gobernador de Santo Domingo, que era como decir que lo era del Nuevo Mundo, quiso acompañarle en tal aventura; pero las cosas se torcieron «a la manera de Cortés» (o sea, una aventura amorosa, dicen unos; los resultados nada recomendables de la misma, dicen otros), y debió esperar a mejor ocasión, la cual se presentó en 1504. Viajó, llegó y admiró a todos con su simpatía y valor, hasta el punto que cuando el gobernador Diego Velázquez se planteó la posibilidad de conquistar México, no encontró mejor candidato que el trujillano por sus dotes de mando y coraje; además, estaba hasta la coronilla de los mogollos que le organizaba en cualesquiera de las islas caribeñas (normalmente con ellas, las caribeñas), que hasta llegó a ser cabecilla de una conspiración contra él por una cuestión (como no podía ser de otra manera) de faldas (o de ausencia de las mismas). Cortés y las mujeres siempre fueron materia de conflicto. El caso es que fue enviado con una armada «a costa ajena»: la mexicana. En 11 naves se acomodaron 518 infantes, 16 jinetes, 13 escopeteros, 32 ballesteros, 110 marineros, 200 indios y algunos negros. Entre todos estos arriscados caballeros iba el cacereño que, a la vista de lo que hizo su comendante, también se dejó seducir (hasta el grado de enamoramiento) por una belleza nativa. Su adalid lo hizo de una esclava maya, Malinche para los españoles, Malintzin para su pue-

blo y doña Marina para todos una vez bautizada. El cacereño hizo otro tanto de una princesa azteca, Tecuixpo Istlaxochitl, pariente del noveno rey de México, Xocoyotzin o Moctezuma II, que al ser bautizada vino en llamarse Isabel de Moctezuma. Pues bien, un nieto de ambos, Juan de Toledo Moctezuma, casó con Mariana de Carvajal y Toledo, hija de Hernán Álvares de Toledo, propietario en el siglo XVI de este inexpugnable palacio y he aquí por qué tiene esta construcción tan sonoro y exótico nombre. Preciosa historia que aún podría ampliarse más si no fuera porque me parece más provechoso apuntar detalles que contar todo lo que sepa sobre el particular, así el caminante que se sienta seducido por cosas como ésta, se gozará personalmente en llegar al fondo de las mismas. De nada.

Siguiendo por la calle Canilleros, arribamos de nuevo en la plaza de Santa María. Aún nos quedaría mucho por ver, pero para tener una idea global de todo este orfeón de piedra, puede bastar con lo contado, que no es poco ni mucho, sino lo mínimo para comprender la seductora sinfonía tallada en sillares, fachadas, cornisas y veletas de este Cáceres prodigioso.

Así que este periplo ubano acabaría en el placio de los Mayoralgo o en el Episcopal; pero en realidad no acaba en sitio alguno, porque la ciudad es como un bolero infinito que gira en el eje de nuestra imaginación hasta la vorágine, hasta la entretela más íntima. Quien haya estado alguna vez aquí no puede olvidar Cáceres, y terminará volviendo, siempre retornando para descubrir algo nuevo en lo antiguo o para, simplemente, dejarse esponjar una vez más de este magma de piedra viva y ver la forma de entender en qué estriba la perdurabilidad. Como naufragos que somos, necesitamos asideros y este lugar es óptimo para dejar encallada la imaginación, como arrebatada, por un sortilegio.

«Gentes de Casar y del cercano Arroyo,
de Monfragüe, de Torrejón y Serradilla,
de Monroy, de las Navas y Mirabel
apelaron al santo del Pedroso
y a lomos de brioso corcel,
cruzaron el padre Tajo por Garrovillas
y entonces fue cuando
de flamíferas luces se vistió la frontera,
de aguzadas picas se cubrió el cielo,
de recias piasadas quedó marcado el suelo
cuando orgullosa y altiva pasó la leva
camino de Portezuelo.»

Así podría comenzar cualquier cantar de gesta, cualquier balada de trovadores; pero la auténtica epopeya es que los extremeños hayan llegado al día de hoy tan orgullosos, serenos y hospitalarios como este caminante pudo comprobar en la ruta narrada.

¡Loor a Extremadura y a los que en ella moran!
¡Y a los que en ella piensan desde donde estén!

FIN

autoescuela
SAN JOSE



El prestigio de una
AUTOESCUELA
MOTO • TURISMO
CAMION • AUTOCAR

Central
San José de Calasanz, 18
Tel.: 91 695 20 19
GETAFE (Madrid)

Sección 3ª
Rayo, 49 - Bº de la Alhóndiga
Tel.: 91 681 80 30
GETAFE (Madrid)

Sección 3ª
Avda. de las Arcas del Agua, s/n.
C. Comercial Los Arcos-1ª
Sector-3 - GETAFE

Sección 4ª
Leganés, 67
Tel.: 91 683 93 93

ECOLOGÍA CULTURAL

La cultura de la frontera con Portugal (y VI)

Historia - Cultura - Antropología...

 **J. M. VALADÉS SIERRA**
Director del Museo de Cáceres

Finalizamos esta serie de artículos dedicados a la ecología cultural de Extremadura, iniciada allá por 1995 (ver n.º 25), centrándonos en los últimos aspectos que tenemos pendientes referidos a la cultura de la frontera con Portugal, es decir, la frontera y la vida cotidiana.

La raya, ya lo hemos visto, es el ámbito ideal para los intercambios económicos y comerciales, pero también marca profundamente todos los aspectos de la vida cotidiana. Se documenta desde muy antiguo un importante número de matrimonios mixtos entre españoles y portugueses y viceversa, con una tendencia a la uxori-localidad, es decir, que las parejas suelen pasar a residir al país de origen de la esposa; a menudo este tipo de interacción ha sido posible a pesar incluso de las restricciones que en el pasado existían para traspasar la frontera: no hay que olvidar que hace

sólo diez años aún se solicitaba el DNI para verificar el paso de un país a otro, y hace veinte o veinticinco años era todavía necesario el pasaporte, con la dificultad añadida de que los puestos fronterizos se cerraban por la noche y ambos países quedaban comunicados. La formación de familias transfronterizas ha sido, pues, algo sencillo y cotidiano, pero no ha sido así con otros ámbitos, como por ejemplo las empresas, ya que pueden contarse con los dedos de la mano las mixtas hispano-lusas y sólo en la actualidad se está dando con mayor frecuencia el que empresas portuguesas se instalen en Extremadura y viceversa.

Entre los aspectos compartidos, uno de los que cuenta de modo importante son los símbolos religiosos, algunos de los cuales pueden calificarse claramente de transfronterizos. La ermita del Cristo de Elvas, por ejemplo, alberga una impresionante colección de exvotos donados por fieles del lado portugués, pero una paciente revisión de las ofrendas nos permite detectar

exvotos ofrecidos por ciudadanos de Badajoz, que también han profesado mucha fe a este Cristo desde antiguo. Aún más llamativa es la presencia de portugueses en el culto y la romería a la Virgen de Bótoa, patrona de Badajoz; cualquiera que conozca la fiesta, sabe que al menos un 20 por 100 de los romeros vienen del otro lado de la raya, hasta el punto de que existen estampas de la Virgen impresas en portugués pensadas para ellos. Conviene recordar, al respecto, que Bótoa está ubicada en una zona fronteriza llamada «reyerta» (área indefinida entre dos países, de donde viene el uso del término como sinónimo de pugna o pelea), e incluso que era portuguesa la mujer que descubrió la imagen original de la Virgen y, rezando frente a ella bajo la encina milagrosa, fue asesinada por su celoso marido, de modo que muy bien pueden los portugueses reivindicar la lusitanidad de esta Virgen, como sucede en otras áreas de nuestra península en que no está muy claro a quién pertenece el símbolo religioso.

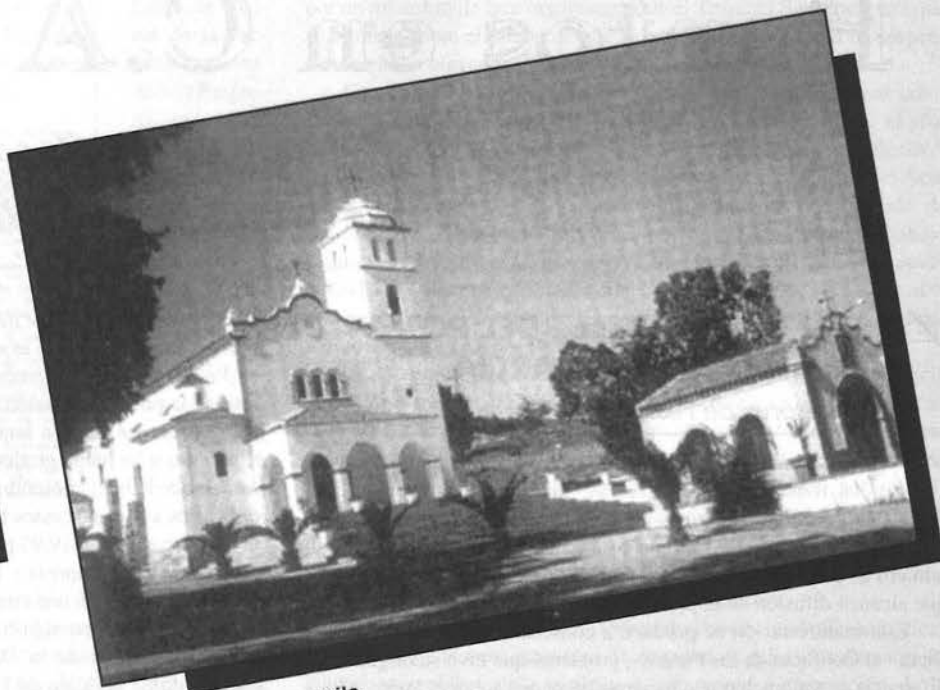


Uno de los antiguos pasos fronterizos

DE EXTREMADURA



...s en la raya luso-extremeña.



Santuario de Chandavila.

Otro de los símbolos religiosos que atrae de manera importante a extremeños y alentejanos es la Virgen de Chandavila, cuyo santuario está ubicado en término municipal de La Codosera, muy próximo a un poblado fronterizo llamado El Marco que tiene un paso usado habitualmente a pie por los habitantes de la zona. De hecho, puede decirse que ésta es la Virgen más transfronteriza y hasta *contrabandista* de la zona, ya que su supuesta aparición se produjo en 1945 precisamente a una niña –Marcelina Barroso– que se dirigía al referido poblado para adquirir tabaco y café de contrabando; de hecho, para la erección del santuario se escogió el punto de la supuesta visión, en el camino más utilizado por los mochileros. No hace falta decir que desde los primeros momentos del culto hubo portugueses entre los devotos de la Virgen de Chandavila, como también se cuenta que una mujer portuguesa perdió la vista al parecer por haberse permitido el lujo de negar las apariciones.

A pesar de todas estas evidencias,

hay que reconocer que la interacción y el contacto fluido entre las comunidades de ambos lados de la frontera ha encontrado en los últimos siglos importantes obstáculos, uno de ellos son las dificultades impuestas por las malas comunicaciones –piénsese el gran rodeo que han tenido que dar elvenses y oliventinos por la destrucción del antiguo puente Ajuda o la inexistencia de puentes en lugares como Cedillo–, pero seguramente la barrera mayor ha sido y es –cada día menos– el idioma. Si del lado portugués siempre ha existido una mejor disponibilidad al español, a comprenderlo y utilizarlo, en la parte extremeña sólo ahora –y de qué manera– se percibe un interés por aprender la lengua portuguesa: los cursos organizados por las escuelas de idiomas y universidades populares se ven inmediatamente colapsados por las solicitudes de miles de extremeños interesados por aprender la lengua de Camões. Ésta es la mejor manera de conocernos y apreciarnos como vecinos y socios que no deben vivir *de costas voltadas*.

BIBLIOGRAFÍA ACONSEJADA

- Cayetano Rosado, Moisés (1994): *Relaciones hispano-lusas en la II República*. Badajoz, Excmo. Ayuntamiento.
- Medina García, Eusebio (1998): «El contrabando de postguerra en la frontera hispano-lusa», *Revista de Extremadura*, n.º 26, Cáceres.
- Uriarte, Luis M. (1994): *La Codosera. Cultura de fronteras y fronteras culturales*. Mérida, Asamblea de Extremadura.
- Revista *O Pelourinho*, editada periódicamente por el Excmo. Ayuntamiento de Badajoz, especialmente el número dedicado a las relaciones Alentejo-Extremadura en el siglo XX (1996).
- Revista *Encuentros-Encontros*, editada periódicamente por el Excmo. Ayuntamiento de Olivenza.
- Revista *Raia*, editada mensualmente por EdiRaia, en Castelo Branco.

«El Conflicto de los Puntos en C.A.S.A., 1964/66»

 **José Luis SÁNCHEZ DEL POZO**
Rosa M.ª UREÑA GARCÍA
Profesores de Historia

Como vimos en el artículo anterior, a finales de junio de 1966, los trabajadores de C.A.S.A. hicieron una marcha sobre Madrid que resultó la primera realizada por los obreros de esta empresa durante el Franquismo. La manifestación resalta por su número de participantes. —1.500 según el diario «El Alcázar»— y por que alcanzó difusión en la prensa nacional de la época.

Esta manifestación se produce a consecuencia de un largo conflicto —el Conflicto de los Puntos—, problema que tuvo su origen en la diferencia de valoración que hicieron las partes sobre el Punto o Plus Familiar. Los obreros, representados por nueve de sus enlaces, miembros de la Comisión del Plus Familiar de la Empresa, presentaron una reclamación ante el Delegado Provincial de Trabajo de Madrid, el día 14 de octubre de 1965, en la que explican así el problema.

«Efectivamente el origen de este descenso paulatino en la cotización del Punto se debe a dos decisiones unilaterales de la Empresa...»

En primer lugar y desde el primer trimestre del año 1958, la empresa procedió a congelar e inmovilizar las cantidades que por primas engrosaban este fondo de Plus Familiar.

Y en segundo lugar desde primero de enero de 1963... procede a inmovilizar en cada centro de trabajo, la cuarta parte del importe total declarado durante los 12 meses del año 1962 para el cálculo de dicho fondo. (Pero la legislación obliga a no) bajar de un importe mínimo y reductible (el promedio del Punto en el primer trimestre de 1958) para no perjudicar los derechos adquiridos sin perjuicio de la compatibilidad entre el valor variable del Punto, el mínimo de obreros y los cambios en el personal beneficiario...

En definitiva, el promedio del punto en el primer trimestre de 1958 alcanzó a razón de 115,93 pts. y en la actualidad solo alcanza a 96 pts...

SUPPLICAMOS..., que desde el segundo trimestre del año 1958 y para el futuro..., alcance la cifra mínima de 115,93 pts...»

Para la empresa se estaba pagando con ajuste a la legalidad y se justifica la posible variación en las cantidades que recibía cada trabajador en que se pagaba una cifra global mayor por este concepto, debido a que se había producido un aumento en el número de trabajadores que habían contraído matrimonio y lógicamente en el número de hijos a cargo de estos trabajadores.

La discusión por 19,93 pts. mensuales por Punto —diferencia entre lo que pagaba la empresa y lo que pedían los trabajadores—, proyectada desde 1958 y en una empresa del tamaño de C.A.S.A. tomaba un montante económico significativo, como lo demuestra el hecho de que la Resolución de la Delegación Provincial del Ministerio de Trabajo, de 23 de junio de 1966, sancione a la empresa y la obligue además a «acreditar ante esta Delegación haber puesto a disposición de la Comisión del Plus Familiar el importe de 7.292.240,93 pts.», que es la valoración que se hizo en esos momentos de la cantidad que adeudaba la empresa a los trabajadores, aunque reconociendo la deuda únicamente desde octubre de 1962 en lugar de octubre de 1958, es decir, aproximadamente la mitad de lo reclamado.

El conflicto fue largo y ya en septiembre de 1964 los Enlaces comenzaron a plantearse el asunto pretendiendo renovar la representación sindical en la Comisión Distribuidora del Plus Familiar y empezaron a presionar sobre ella de manera que, a primeros de mayo de 1965, la Comisión del Plus Familiar de CASA planteó a la Dirección que el importe de los puntos en los últimos años había estado mal calculado, pidiendo a la citada Dirección que estudiara el asunto y resolviera al efecto. La Dirección de la Factoría contestó diciendo que a su juicio no correspondía estimar la reclamación.

Entonces los Enlaces pidieron a la Empresa que renovara la Comisión de los Puntos existente debido a que: llevaba nueve años sin ser renovada, no tenía el suficiente número de vocales y no llevaba Libro de Actas. La empresa se negó a acceder a esta petición. Esta negativa se puso —a través de la Organización Sindical— en conoci-



TROFEOS GETAFE

- TROFEOS DEPORTIVOS - PLACAS DE HOMENAJE - MEDALLAS - C/ General Pingarrón, 3
REGALOS DE EMPRESA - PARTICIPACIONES - BODAS - 28902 GETAFE
BAUTIZOS - COMUNIONES (Madrid)
Telef. 91 695 89 58

Se hacen grabaciones en General

Los trabajadores de Construcciones Aeronáuticas, S. A. no perciben el plus familiar que determina la ley

ACUDEN A NUESTRO PERIÓDICO

◆ Después de agotar todos los recursos oficiales

UN grupo de enlaces y representantes sindicales de Construcciones Aeronáuticas, Sociedad Anónima, de Getafe, ha acudido a nuestra Redacción con el ruego de que publicáramos el siguiente problema que afecta al plus familiar de la referida empresa.

Todos ellos han exhibido su documentación acreditativa, y en nombre del grupo de visitantes habló Francisco Torres Pérez, enlace sindical.

«Nuestro problema es que cobramos el plus familiar a un precio inferior al que marca la ley.»

Según me informan, perciben, aproximadamente, por punto unas 97 pesetas, y debería de corresponderles 115,95, que fue la cotización del primer trimestre de 1958, que es el coeficiente que se debe mantener según decreto del Ministerio de Trabajo de 21 de marzo

de 1958 y la orden ministerial que lo regula de 12 de abril del mismo año.

«En vista de que pasaba el tiempo y no lo percibíamos, presentamos recurso a la Delegación de Trabajo. Y este organismo, con fecha 16 de diciembre de 1965, resolvió favorablemente para los trabajadores, quedando así patente que era justo lo que pedíamos.»

Sin embargo, la empresa, según me explican, interpuso recurso de alzada contra la citada resolución.

Y con fecha 5 de marzo de 1966 resolvió la Dirección General de Ordenación de Trabajo confirmando lo estimado por la Delegación de Trabajo, pero alterando los efectos retroactivos. En lugar de considerarlos desde 1958, como determinaba la Delegación, considera que deben de pagarse los atrasos de la diferencia en el plus familiar sólo desde 1 de octubre de 1962.

Diario «Pueblo», 27-V-1966.

por: **Presidente:** Antonio Rubira Guirado. **Vocales Titulares:** Francisco Torres Pérez, José Sánchez Rey, Manuel Hernández García y Luis López Moya. **Vocales Suplentes:** Anastasio del Pino Sánchez, Pedro Juan Antonio Martín Tardío, Miguel Alonso Duro y Pedro Alcázar Gómez. **Enlace Sindical:** Rafael del Estala Godino. **Secretario** se elige al Vocal Luis López Moya.

Con esta renovación, la Comisión Distribuidora del Plus Familiar se convierte en el centro público organizador y director de la lucha. Se había dado un nuevo paso en el aprovechamiento de la legalidad vigente, apareciendo en ella además algunos de los nuevos líderes obreros que hasta comienzos del año 1969 dirigirán las luchas en C.A.S.A.

En el punto 5.º del Acta de Constitución se solicita la valoración de los Puntos desde el primer trimestre de 1958, de acuerdo con lo dispuesto en el Decreto de 21-3-58, Orden Ministerial de 12-4-58 y sentencia del Tribunal Supremo de 24-10-64. Como la Empresa no accedió a tal petición, con fecha 16-10-65, fue presentado escrito en la Delegación Provincial de Trabajo, pidiendo resolviera al respecto.

El día 16-12-65, el Ilmo. Sr. Delegado Provincial de Trabajo resolvió favorablemente las peticiones de los trabajadores. La Empresa no aceptó esta resolución y presentó recurso de alzada ante la Dirección General de Ordenación de Trabajo.

Unos meses después, el 5-3-66, la Dirección General de Ordenación de Trabajo dictó resolución confirmando la de la Delegación Provincial de Trabajo, sin bien delimitando la retroactividad a tres años, en vez de que fuera desde el año 1958, como decía la citada Delegación. La Empresa no aceptó la resolución de la Dirección General de Ordenación de Trabajo y presentó recurso Contencioso-Administrativo ante la Sala 4.ª del Excmo. Tribunal Supremo, pidiendo la suspensión del pago.

Con fecha 20-4-66, el Pleno de los Enlaces Sindicales de C.A.S.A. se reunió para tratar sobre «la situación que está tomando el personal de la Empresa por la no percepción de los atrasos correspondientes el Plus Familiar de lo que se tiene firme resolución administrativa y que amenaza con masiva y seria manifestación si el pago no se realiza dentro del mes en curso». En la reunión se llegó a la conclusión de que estaba más que justificada la irritación de los trabajadores, pero no obstante la representación social que «tiene la obligación de armonizar y evitar en lo que sea posible toda situación de violencia». Además se tomaron los siguientes acuerdos: 1.º) informar al personal de las actividades que iba a llevar a cabo la Comisión del

miento de la Autoridad Laboral; que mandó un Inspector, el cual hizo una Diligencia en el Libro de Visitas de la Factoría, requiriendo a la Empresa para que inmediatamente procediera a la renovación de la mencionada Comisión. Obligada por las circunstancias, la Empresa accedió a la renovación. Así el día 5-10-65 se constituye la nueva Comisión, compuesta

Plus Familiar, con el fin de aminorar cuanto sea posible la demora en la suspensión del pago solicitada por la Empresa; 2.º pedir al personal, una vez más la confianza en sus representantes y que no promuevan ningún acto de manifestación violenta; 3.º que la Comisión del Plus Familiar confíe a alguno de sus miembros a informarse ante la Delegación Provincial de Trabajo de cómo está el asunto; 4.º que estos mismos miembros recaben en la Delegación ser acompañados por un miembro de este organismo ante el Tribunal Supremo para que se informe sobre el estado en que se encuentra la solicitud de suspensión de pago elevada por la Empresa.

Con fecha 27-4-66, los Enlaces Sindicales se dirigieron al señor Presidente del Sindicato Provincial del Metal pidiéndole que el problema del Plus Familiar fuera planteado como Conflicto Colectivo. La Delegación Provincial de Trabajo, tras la no avenencia en el Acto de Conciliación —no asisten los representantes de la Dirección de C.A.S.A.—, el 20 de mayo remitió el caso a la Magistratura de Trabajo y curso «al Servicio de Inspección de Trabajo las instrucciones oportunas para que pueda proceder a levantar acta de infracción en orden al cumplimiento de la Resolución de la Dirección General de Ordenación de Trabajo de 3-5-66».

El 13 de junio la Magistratura de Trabajo n.º 3 dictó sentencia donde se estimaba «la excepción de incompetencia de esta jurisdicción laboral para conocer del conflicto colectivo planteado». La sentencia de lo que fue —según el diario «Pueblo», de 15 de junio de 1966— «el primer juicio que sobre conflicto colectivo se ha producido», es un buen ejemplo de las «dificultades» o las «piruetas» de una Magistratura de Trabajo bajo la legislación franquista. Una Magistratura de Trabajo se estima así mismo incompetente para dirimir en un conflicto laboral puramente económico.

El día 23-6-66, el Ilmo. Sr. Delegado Provincial de Trabajo dictó resolución en la cual impuso a la empresa C.A.S.A. la sanción de 10.000 pts., obligándola también a que ponga a disposición de la Comisión del Plus Familiar el importe de los perjuicio económicos apreciados: 7.292.240 pts.

A pesar de esto, la tensión acumulada por la negativa de la empresa a hacer frente a las diversas resoluciones en su contra se disparó, y los trabajadores de C.A.S.A. salen a la calle en una marcha sobre Madrid. Esta marcha supone un nuevo paso en la elevación de las formas de lucha obrera en Getafe. A partir de aquí huelga y manifestación irán unidas en la historia del conflicto en la localidad. Por otro lado la información es todo un ejemplo de la desinformación obligada de la prensa legal respecto a este tipo de conflicto. Leyendo la información dada por «El Alcázar» parece difícil entender el motivo cuando la «cuestión» ha sido «ya planteada ante el tribunal competente» y además como «Ha contribuido ha aumentar la tensión el hecho de que los trabajadores han llevado a la Magistratura de Trabajo el caso». Por último, la cifra dada, 1.500 participantes, muestra como el conflicto tenía un apoyo y seguimiento importante por parte de los trabajadores. La reivindicación obrera tendrá en Getafe, a pesar de las difícilísimas condiciones en que se desarrolla en los años sesenta y primera mitad de los setenta, un carácter «masivo».

La Empresa, a pesar de todo, siguió sin pagar, aunque a mediados de julio de 1966 hizo efectivos los atrasos forzada porque el Tribunal Supremo dictó auto denegándole la suspensión de pago. El Conflicto de los Puntos había terminado. De todo él resaltarán: la utilización de las vías legales combinadas con sacar los problemas a la calle, el copo de las instancias del Sindicato Vertical a nivel de fábrica (Comisión de Enlaces, Comisión Distribuidora del Plus Familiar), utilizando éstas para impulsar reivindicaciones y lograr resultados más allá de lo esperado, un carácter amplio de la lucha en los momentos puntuales y la dirección por parte de una nueva generación de líderes obreros que salen consolidados. Todo ello justo en el momento en que se abre el proceso de las Elecciones Sindicales de 1966, donde las repercusiones fueron claras. Las candidaturas promovidas por los Enlaces y trabajadores más «combativos» serán las más votadas.

1 Recordemos que el Punto o Plus Familiar era un complemento económico que recibía cada trabajador con hijos a su cargo.

EL TEATRO

 **Isabel SECO CAMPOS**
Archivera Municipal

Recientemente se inauguró el Teatro Auditorio García Lorca, construido en un antiguo silo del edificio rehabilitado de la fábrica de harinas. Ello no hace sino culminar la búsqueda de espacios en los que celebrar función que, en este caso, ha sido un largo recorrido de siglos.

Para hacer la historia y evolución de los edificios dedicados al teatro en nuestro pueblo, es imprescindible dedicarle unas palabras a la tradición teatral de Getafe.

La afición al teatro y a las artes escénicas, en general, queda constatada desde el siglo XVI. Sin embargo, esta tradición hay que ligarla a las representaciones callejeras sin espacio cerrado alguno. En un camino, en una calle, en la plaza o en el atrio de la iglesia, se representaban obras teatrales completas, actos o autos sacramentales. En el siglo XVI pervive el teatro litúrgico de tradición medieval con el teatro cortesano y entremés que va a ser el eslabón que una citada tradición del auto sacramental con la «Comedia nueva» llevada a su máxima expresión en el siglo XVII por Lope de Vega. Pero para esta serie de representaciones en nuestra ciudad no se levantan teatros ni corrales, se llevan a cabo en escenarios efímeros que se levantaban en las calles o en la plaza.

A partir del siglo XVII, en la corte y en otras villas madrileñas como Alcalá, se van a levantar corrales de comedias. Estos teatros, por lo general de dimensiones modestas, con escaso aforo, contaban con una configuración interior sencilla, de forma rectangular con dos pisos palcos laterales, evocando los antiguos corrales de las comedias.

Hay que adentrarse en el siglo XIX para que la construcción de edificios, dedicados específicamente a teatros, se generalice en todo el territorio. Tal fue el caso de Getafe, que a mediados del siglo XIX levantó un bonito teatro, capaz para su vecindario según las referencias bibliográficas de la época. Esta iniciativa, que se sitúa en la corriente general comentada previamente y que responde a los deseos de dotar a las ciudades de una serie de servicios que demanda la burguesía emergente, se concreta en Getafe en el cambio que sufre la población a mediados del XIX.

La irrupción del cinematógrafo con el siglo XX, va a suponer el declive de las salas de teatro. En muchos casos éstas se reconvirtieron, no sin fricciones, en las salas de proyección que ocasionalmente podían representar alguna obra teatral. No hay que olvidar que el cine, hoy denominado Séptimo Arte, había hecho su aparición en barracones ambulantes como espectáculo de feria. Y no en vano la actividad teatral se había ennoblecido con la representación de sus obras en magníficos edificios a lo largo del siglo XIX.

En Getafe, durante este período, coexistieron el Gran Teatro, situado

en la calle de don Fadrique, número 3, con otras salas que ocasionalmente daban funciones teatrales sitas en la calle de Madrid, número 26, calle de Madrid, 53, y en la plaza General Palacios, 3.

A partir de la guerra civil, los locales destinados a espectáculos públicos son reorientados a baile y al cinematógrafo.

Las representaciones teatrales quedan en letargo hasta que en 1955 llega a venderse el Gran Teatro al Ayuntamiento. Éste segregará una parcela para cedérsela de forma gratuita a la Delegación Nacional de Sindicatos. En la otra parcela se construirá la Casa de la Cultura de la calle Guadalajara, que albergará una pequeña sala de teatro. Esta sala, unida a la que en 1979 se construyó en el Centro Cultural de la calle de Madrid, número 50, han sido las que se han ocupado de mantener la afición por las representaciones teatrales en la ciudad hasta la actualidad.

Ésta es, a grandes rasgos, la realidad de la búsqueda de espacios escénicos que ha culminado con la rehabilitación de un antiguo edificio de uso industrial para teatro municipal.



A. M. G. Programa de mano del Gran Teatro de la calle de Don Fadrique, 3, 1931.

COCINAS Y BAÑOS



La tienda más avanzada del mundo



MODELO PRISMA

Cocinas que harán las delicias de los amantes de la buena mesa, funcionales, con colorido, cuidando el detalle



COCINAS Y BAÑOS



La tienda más avanzada del mundo

C/ Madrid, 113

Tel.: 91 682 45 99

GETAFE



Magnolia-Floristas

Centros, Ramos de novia, Coronas, Planta de interior, Flor seca, Fertilizantes, Abonos, Fitosanitarios, Complementos, etc.

Servicio a domicilio

C/ Leganés, 55

28904 - Getafe - Madrid

Teléfono: 91 601 68 50

Apúntate a la última moda

3x2

EN PULSERAS DE GOMA EN CRISTAL DE ROCA



Llévate 3 y paga sólo 2

1 x 1.600 Ptas.

3 x 3.200 Ptas.

¡La bomba del verano!



Gargantilla de Oro
y Cristal de Roca

24.000 Ptas.



Pulseras de Oro
y Cristal de Roca

3.900 Ptas.

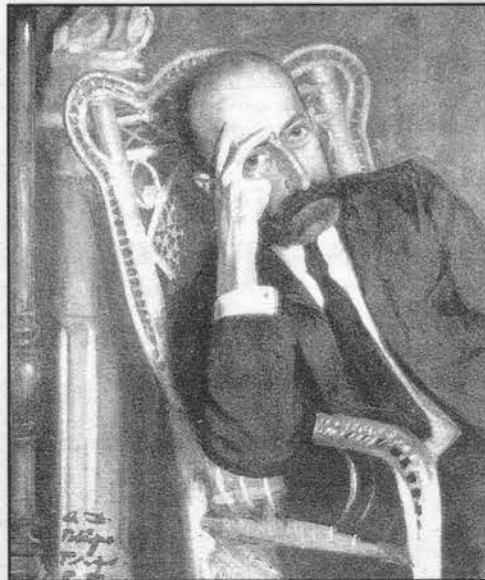
Oceánica
Joyería • Relojería

C/. Madrid, 25 • 28901 GETAFE (Madrid)

Tel. 91 695 14 19

Letras de tinta extremeña

Felipe Trigo



Retrato de Felipe Trigo, médico y escritor, natural de Villanueva de la Serena.

 Esther MORENO RECIO

Nos encontramos ante uno de los escritores que provocó una reacción entre los críticos y un gran éxito entre sus lectores, ya que trata temas que nadie se había atrevido a plasmar.

Nace en Villanueva de la Serena (Badajoz), en 1864. Estudió Bachiller en Badajoz y después marcha a Madrid, donde estudia la carrera de Medicina. Durante su estancia en la capital deja a un lado su educación religiosa y comienza a relacionarse con el mundo oscuro y corrupto de la noche. Empieza a participar en los periódicos madrileños escribiendo artículos y empieza a dar muestras de su habilidad en la narrativa.

Contrae matrimonio con Consuelo Seco de Luna. Al año siguiente termina la carrera y marcha a Trujillanos a ejercer de médico rural, donde tiene una buena amistad con sus pacientes.

Aprueba unas oposiciones a Sanidad Militar y es destinado a Sevilla, donde funda el periódico satírico *Sevilla en broma*. Por aquella época escribe en otros periódicos como: *El Globo*, *El Liberal*, *El Nacional*...

Cambia de destino profesional y se instala en Trubia (Asturias), donde quedó impresionado por el paisaje tan bello.

No sintiéndose a gusto pide destino hacia Filipinas donde embarca en 1895.

Allí sigue componiendo obras narrativas y artículos que hablan de la política española y en concreto de los

errores del gobierno español por no saber dirigir su política colonial.

Durante su estancia mientras estaba destinado en una cárcel, los prisioneros se amotinaron y mataron a todos los guardias, Felipe Trigo es malherido y logra escapar y llegar al campamento Illigan, donde avisa de la llegada de los rebeldes.

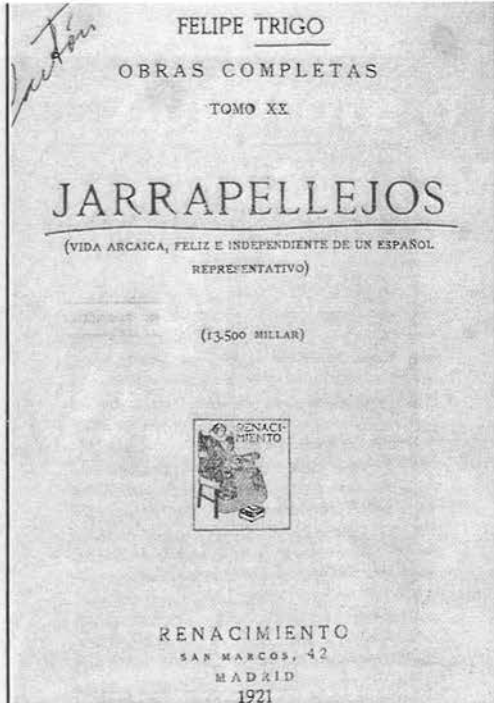
Al llegar a España es recibido como un héroe después de su hazaña en Filipinas. Regresa a Extremadura después de 12 años y escribe la obra *Del frío al fuego*, inspirado en su viaje por el mar en el que, mediante los distintos personajes que aparecen en la novela, simboliza los diferentes grupos de nuestra sociedad, en la que destaca el respeto que siente por los emigrantes.

En 1910 escribe *Las Evas del paraíso*, también inspirada en su estancia en Filipinas, donde cuenta la historia de dos parejas en las que se cruzan sus destinos.

En cuanto a sus ideales políticos se describe en uno de sus prólogos a Melquíades Álvarez:

«Y, yo monárquico como usted, porque creo que la autoridad y el orden de una monarquía democrática, con sus prestigios tradicionales, pueden ser el mejor puente de lo actual al porvenir (Letamendi afirmó: El progreso no es un tren que corre, sino un árbol que crece); yo, sin embargo, voto a Pablo Iglesias; yo, individualista, socialista, monárquico, ...un poco de todo...»

Felipe Trigo tenía un carácter desequilibrado, ya que en ocasiones tenía depresiones, debido a ello decide ir a París para descansar e intentar superar su enfermedad.



En 1911 con el mismo fin viaja a Buenos Aires, donde se repuso de su enfermedad al comprobar el éxito de su obra en el extranjero.

Al regresar a Madrid comienza a escribir *Jarrapellejos*, obra que está llena de extremeñismos y los personajes son copia de los extremeños de la época, con los problemas que existían entre los débiles y los poderosos por cambiar las normas de la sociedad.

Cuando estaba en uno de los mejores momentos de su vida e iba a crear su propia editorial, el 2 de septiembre de 1916 se suicidó en su despacho dejando una breve nota.

TEMA Y ESTILO

Trigo se inspira en sus escritos sobre la realidad que le rodeaba, asuntos que estaban en la sociedad española.

Según la opinión de nuestro autor frente a la crítica: *Me llamaron algunos inmoral, por un estilo; a usted, también, algunos le llaman inmoral, por otro estilo; pero usted, que por España habrá llorado muchas veces lágrimas de sangre de dolor, y yo, que por España di mi sangre un día y por España suelo llorar cuando escribo, sabemos lo que valen las cosas.*

Sus ideales eran muy avanzados para la época en la que vivía, se atreve con temas como la violencia, la opresión femenina, apoyando a la mujer para su incorporación al mercado laboral, de esta forma rompería con su papel secundario en la sociedad, crítica al machismo ibérico y a la Iglesia.

Además de los anteriores, en sus composiciones, tiene temas amorosos como el fracaso en el amor libre, crónicas sobre su viaje a Filipinas y datos biográficos como en su obra *El médico rural*, en la que nos cuenta su experiencia como médico por los pueblos extremeños.

En su novela *En la carrera*, nos describe la lucha de

unos jóvenes extremeños contra los convencionalismos de su época.

Felipe Trigo tuvo una gran crítica en su carrera literaria tanto a favor, por sus ideales tan avanzados, como en contra, ya que muchos consideran sus obras tabú.

Una de las mejores novelas, *Altísima*, obra en la que la protagonista es una mujer, Adria, víctima de un hombre orgulloso. La acción se desarrolla en los barrios bajos de Madrid, típicos de las obras de Baroja, donde nos muestra un mundo picaresco y chulapo:

PRIMERA PARTE ADRIA I

Una gaviota cruzó —y su vuelo bajo, mar adentro, á largas curvas indecisas, en que parecían tocar á las azules puntas de las olas las puntas negras de las alas, acabó de extraviarle en vaguedades... Víctor soltó la pluma; dejóse recostar en el sillón. No podía evocar, con la fuerza de convicción necesaria, la cálida y pasional, casi animal primavera andaluza, en este verano suave, en este casi espiritual verano del Norte.

Sobrio todo, aquí, para su vista, compuesto en la paralela sumisión de tres trazos; el del alféizar del ventanal, corrido con sus anchos vidrios por la galería; el de la costa, besada por las rosas del jardín y no menos recta con sus helechos y sus tréboles que la hierbosa y alta ladera de un canal, y el del mar, con su recta inmensa contra el cielo... Todo sobrio: pálido el cielo; el mar, azul, azul, muy azul, la costa verde ceniza; las rosas rojas, blancas... Y ni una gaviota más después de aquella gaviota; ni un ruido en el silencio, ni un buque lejano, ni una vela en la faja azul, azul, tan azul..., tan desierta.

¿Qué azul extraño era el del mar?... Rizado en uniformes conchas, sin rumores, sin espumas, bajo la calma del aire, simulábase más pleno en la marea, más nuevo y vivo..., como una fértil tierra diáfana de alma azul recién labrada.

Era un azul profundo, limpiamente opaco, que ostentábase, lujo del mar, cortando en intensa banda la pálida fluidez celeste.

Volvió la vista á las cuartillas, y vio el título, repetido sobre la romana cifra del no escrito capítulo segundo: EL DOMADOR DE DEMONIOS.

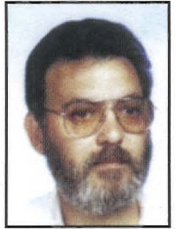
BIBLIOGRAFÍA

- Pecellín Lanchero, Manuel: *Literatura en Extremadura*, Biblioteca Básica Extremeña, Salamanca, 1990.
 VV.AA.: Enciclonet.web.
 VV.AA.: Biblioteca virtual.web.
 VV.AA.: *Gran enciclopedia extremeña*. Tomo X, Ediciones Extremeñas, 1995.

C

ONOCE TUS ÁRBOLES

ARIZÓNICA



 **Emilio ORTEGA RUIZ**

N.V. Ciprés de Arizona.

coleccionable



CASA REGIONAL DE EXTREMADURA EN GETAFE

**ARIZÓNICA (*Cupressus arizonica*)
Plaza de España. Getafe**

C ONOCE TUS ÁRBOLES



Hojas y frutos.

IDENTIDAD BOTÁNICA

- Género: Cupressus.
- Especie: C. Arizónica.
- Familia: Cupresáceas.
- Origen: Oeste de Norteamérica (México y Arizona).

ETIMOLOGÍA

El nombre latino deriva a su vez del nombre griego portador de la raíz de un nombre semítico. No obstante, el botánico Muillefert atribuye el término kuparissos en recuerdo de un joven griego portador de este nombre, transformado por Apolo en un ciprés.

CARACTERES BOTÁNICOS

Árbol de forma cónica, tronco recto con ramas ascendentes, formando una copa más o menos densa. Soporta bien la poda. Su altura máxima es de unos 15-18 metros, y su diámetro de copa máximo es de unos 6-7 metros.

Raíz: Sistema radicular superficial, denso y muy extendido horizontalmente. La raíz es pivotante.

Tallo: Tronco recto, con la corteza de color castaño rojizo, fisurada en placas delgadas que se van desprendiendo con la edad.

Hojas: Brote de color pardo anaranjado. Hojas o acículas persistentes, pequeñas (de 1,5-2 mm de diámetro) de color verde azulado oscuro. El follaje al estrujarlo desprende un aroma resinoso.

Flores: Sexos separados en el mismo árbol. Floración primaveral «amentos» masculinos de color amarillento y los femeninos de color marrón-rojizos. Sin interés ornamental.



Tronco.

Frutos: «Conos» blobosos de unos 2-3 cm de diámetro, las escamas poseen una espina central pequeña y curvada (protuberancia). Color verde azulado.

CARACTERES ECOLÓGICOS

Suelo: Es una especie muy rústica, aceptando cualquier tipo de suelos, incluso los calcáreos, si bien, prefiere los ricos en materia orgánica.

Clima: Especie resistente al frío (-20° C), aunque prefiere temperaturas medias, por lo que vive bien en zonas de montaña, intermedias o cerca del mar. Es resistente al calor y a la sequedad del aire. Resiste a la contaminación ambiental.

Agua: Resistente a la sequía, pero prefiere suelos de humedad media. Resistente a la salinidad del agua.

MULTIPLICACIÓN

Los «cipreses» fructifican abundantemente todos los años y los frutos, en forma de gábulos leñosos, maduran al final del segundo verano después de la floración. Los frutos se deben dejar secar y una vez abiertos dejan escapar fácilmente la semilla. La semilla del «ciprés» germina fácilmente sin necesidad de ningún tratamiento previo, aunque es preferible ponerlas en remojo un día antes de sembrar en primavera, cubriendo las semillas con una capa de arena y mantillo. La germinación tiene lugar a los 15-20 días. Las plántulas no requieren protección solar.

UTILIZACIÓN

En los parques y jardines como elementos aislados o en grupo, formando setos o pantallas, etc. Ampliamente utilizado en jardinería paisajista.

LOCALIZACIÓN

Plaza de España, Avenida de España, Parque Alhóndiga, Cerro de los Ángeles, etc.

PINACOTECA

ABIGAÍL NARVÁEZ Y M.^a JOSÉ PÉREZ

DOS PINTORAS PARA UNA INSPIRACIÓN

 **Victoria GASANÉ**
Profesora de Arte

El arte como componente estético forma parte de una totalidad que dialoga con el ámbito social. Se comunican permanentemente como arte de la seducción, o como arte de la provocación. Todo envuelto en un «halo» mítico, místico o mágico, mezclando leyendas, historia, pensamiento y acción. Todo esto, posiblemente, tiene su origen, origen que quizás encontraremos en la muy nombrada inspiración. Muchas de las grandes creaciones, sino todas, han tenido su fuente de inspiración. Esa musa, a veces sacada de lo más recóndito de la imaginación, y a veces extraída de la más estricta realidad.

Por ejemplo, la mágica historia de Lewis Carrol, seudónimo de Charles Lutwidge Dodgson, «Alicia en el país de las maravillas», tuvo su musa en una niña real, de 7 años, Alicia Liddell, que le inspiró a este matemático tan maravillosa historia en el siglo XIX. Entre ellos se creó una química que en el momento actual y sin malicia, podría transcribirse como una inocente clase de amor entre musa y escritor.

En cualquier ámbito cultural la inspiración existe, y la inspiración le viene a la pintora Abigaíl Narváez (Cáceres, 1972) del mundo publicitario, Diplomada en publicidad por el CNP de Madrid, combina la pintura con ilustración, y más recientemente con el trabajo de diseñadora gráfica en una agencia de publicidad de la ciudad de Cáceres.

El cuadro que hoy ilustra nuestra página se titula «S/T», realizado en el año 1999 es un óleo sobre lienzo de gran formato (84 x 100 cm). Esta composición de Abigaíl Narváez se estructura con una sola figura, aislada y abstraída en sus pensamientos y en el acto de remar. Los colores, sobre planos minimalistas son ocre que calientan la oscuridad del fondo. Un planteamiento de primer y único plano combinado con tintas planas contribuye a una mayor conexión con la sensibilidad del espectador; y al mismo tiempo nos sumerge en el supuesto mundo interior del personaje.

M.^a José Pérez Vicente es nuestra segunda protagonista de hoy, en un soporte de gran formato (122 x 122 cm), titulado «Objetos» y realizado en 1998, ha usado técnicas mixtas sobre chapa. La originalidad de la chapa reside en la multitud de posibilidades de obtener texturas, efectos al fuego, colores diferentes y un sinfín de variedades.

M.^a José Pérez (Teruel, 1965) es licenciada en Bellas Artes en las especialidades de pintura y grabado por la Facultad de San Carlos de Valencia. En su composición de extrema sencillez aparecen unas vie-



S/T. - 1999. Óleo s/lienzo. 84 x 100 cm.



OBJETOS - 1998. T. mixta s/chapa. 122 x 122 cm.

jas y raídas botas sobre un plano uniforme y de color ocre, que como en el caso de la pintora anterior, Abigaíl, forma contrastes parecidos con contenidos semejantes.

Ambas, Abigaíl y M.^a José, juegan con los mismos colores y con dibujos planos basados en la línea de mínima expresión. Ambas tienen amplios currículos, muestra de su gran capacidad de trabajo. Podríamos destacar que a Abigaíl le fueron adquiridas por la Asamblea de Extremadura en el certamen de pintura de Mérida (Badajoz), en 1998, y en el caso de M.^a José que tiene un cuadro en la Universidad de Cáceres.

Ambas son excelentes artistas plásticas que llevan una línea personal y definida, cuya fuente de inspiración, considerada también la personal, será probablemente la que origina el amor al trabajo.

VIAJE AL VALLE DEL JERTE: FLOR DEL CEREZO



Juana LIGIA FLETE

Ilusionados salimos de Getafe a las 7:45 aproximadamente, rumbo al Valle del Jerte, en todos nosotros se acuñaba la esperanza de poder encontrar el valle cubierto de la deseada flor del cerezo, cantábamos al son de la música que había puesto el conductor.

Nuestra primera parada fue en Ávila, donde tomamos un desayuno mientras nos recreábamos mirando el paisaje, observamos cómo unas cuantas liebres nos miraban como invitándonos a ir tras ellas, hasta que uno de los excursionistas no se resistió y cayó en la trampa tendida por estos listos animales, cruzó las vallas y caminaba lentamente, las liebres le observaban venir y no se inmutaban hasta que creyeron prudente iniciar su marcha de una manera vertiginosa, dando saltos melodiosos que les hacían parecer bailarinas de ballet, alejándose de nuestra vista en fracción de segundos; todos nos reímos y nos relajamos animadamente, entonces decidimos continuar la marcha hacia el valle deseado, cantando y hablando de cosas cotidianas.

Llegamos al mirador en Tornavacas donde esperábamos contemplar un valle cubierto de hermosas flores blancas en todo su apogeo; cual fue nuestra sorpresa, con gran desilusión pudimos observar que el valle se presentaba despoblado de flores, parecía un cordero esquilado. Mi corazón se angustió y se apesadumbró, empezaba a temer por la reacción de los excursionistas, pero la prueba fue superada por ser benévolos con nosotros y después de algunas quejas decidieron animarse para iniciar el descenso hacia el Valle del Jerte y encontrar la flor buscada.

Iniciamos el camino hacia el pueblo del Jerte donde íbamos a comer, oteábamos todo el horizonte. De repente exclamamos todos: ¡Mirad a la derecha! ¡También a la izquierda! Y así fuimos descubriendo el valle poblado de flores blancas que parecían copos de algodón. En las caras de todos se reflejaba la alegría que causaba tal descubrimiento, y empezamos a cantar y a gritar formando una algarabía dentro del autobús, celebrábamos la gratificación de



encontrar lo buscado. Así llegamos al pueblo, aparcamos el autobús y nos decidimos a hacer un pequeño recorrido para conocer las calles y entresijos de aquel pueblo con su bello paisaje. Caminábamos por angostas calles, apreciando los pequeños balcones de madera tan típicos de la región, fuimos a dar con un bonito parque bordeado por un hermoso río de agua transparente, nos llegaba el susurro de una blanquecina y burbujeante cascada, reíamos, charlábamos, nos hacíamos fotos entre bromas y juegos, allí nos recreamos unos minutos antes de partir hacia el restaurante donde nos esperaba un succulento banquete, compuesto de sopa de pescado, caldereta de cabra y unas deliciosas truchas de la región, todo acompañado por un exquisito vino y un flan casero, que al degustarlo nos hacía pensar en cosas agradables, todo esto en un ambiente acogedor decorado con el mejor cuadro que ningún pintor sería capaz de pintar. Desde nuestras mesas podíamos observar la auténtica flor del cerezo en todo su esplendor, amparado por un cielo azul que contrastaba con el paisaje que embelesaba nuestras miradas al poder ver todo al natural bañado por un hermoso sol.

Después de comer nos fuimos a Plasencia, durante todo el trayecto íbamos apreciando el paisaje que nos ofrecía la naturaleza, vimos prácticas de parapente de multicolores formas.

Llegamos a Plasencia, ciudad de diversos encantos, recorriendo sus calles llegamos a la catedral, donde se celebraba una boda de alguien importante de la sociedad, esto se podía apreciar por los diversos atuendos que engalanaban a los concurrentes, indagando con discreción nos dijeron que se casaba un personaje de la televisión. También pudimos apreciar los pasos de la crucifixión de Jesús, las imágenes parecían reales, reflejando el sufrimiento soportado por Jesucristo. Después de esto regresamos al punto de encuentro para salir hacia Getafe. Durante el trayecto de regreso cambiábamos impresiones de los acontecimientos del día, y todos nos sentíamos satisfechos, pasamos un día muy bonito en convivencia, donde queda demostrado que, con un poco de interés, se pueden hacer muchas cosas para mantener buenas relaciones sociales y el buen entendimiento entre las personas.



JORNADAS DE ASOCIACIONES EXTREMEÑAS

Organizadas por el CONSEJO DE COMUNIDADES EXTREMEÑAS
Valencia de Alcántara

P. APARICIO SÁNCHEZ

Las Asociaciones Extremeñas celebraron un nuevo encuentro, en esta ocasión en la histórica ciudad de Valencia de Alcántara, para plantear y perfilar las líneas de acción y un posible plan de trabajo encaminado a conseguir los generosos propósitos que nos hizo saber durante la permanente del Consejo de Comunidades Extremeñas y, posteriormente en el pleno, María Dolores Aguilar Seco, presidenta del Consejo de Comunidades Extremeñas desde hace unos meses. Además contamos en todo momento con la presencia de la consejera de Bienestar Social, Ana Garrido Chamorro.

La mayoría de las intervenciones tuvieron como base de partida la Ley de la Extremeñidad. Son las personas y no el medio físico los destinatarios de esta Ley.

Las manifestaciones en demanda de presencia y reconocimiento, por parte de la Junta de Extremadura, del trabajo que realiza cada asociación a favor de la Región Extremeña fueron abundantes durante todo el encuentro. Aspectos de la vida cotidiana de una asociación y las dificultades que tienen que resolver, debido fundamentalmente a la falta de recursos económicos para el desempeño de sus actividades y mantenimiento de sus sedes, así como la escasez de recursos para la información, difusión y exposición de los productos agroalimentarios, turísticos y culturales de Extremadura.

En este sentido, con buen criterio e ilusión se presenta M.^a Dolores a los asistentes al encuentro, a continuación damos algunos detalles de su intervención.

La presidenta del Consejo de Comunidades Extremeñas inicia su intervención manifestando el orgullo de representar a los emigrantes y seguir con la etapa de participación entre las Asociaciones Extremeñas y la Junta. La política de emigración será continuista, marcando objetivos para mejorar las asociaciones en el futuro. Por ello, la conveniencia de indicar unas líneas directrices generales de políticas activas desde la Consejería de Bienestar Social, y otras desde fuera con la colaboración de los emigrantes a través de sus asociaciones. Así pues, reconocimiento del tejido asociativo actual y la participación, comunicación y colaboración con el mismo muy necesarios.

Los instrumentos de que dispone la Junta de Extremadura son políticos, legislati-

vos y administrativos:

Ley de la Extremeñidad, Estatuto de Autonomía y Ley de Asociaciones, otros como la consulta al Consejo de Comunidades, los servicios de información como los PIEX y los SOEX, la comunicación a través de la revista «Sementera», la cual va a sufrir una profunda transformación, la página Web, además de todo tipo de información a todas las asociaciones.

Todo lo anterior con una serie de acciones, primero de información a través de los instrumentos citados, y segundo, con un nuevo equipo de información a la emigración, para que en cada momento se sepa cuál es la persona a quien hay que dirigirse para cualquier tipo de consulta o información.

Se informará de un calendario de fechas para desplazarse las personas indicadas del equipo a cualquier lugar en que su presencia sea requerida por las asociaciones.

Otro recurso es el ofrecimiento a todas las asociaciones de todo tipo de información y utilización de todos los bienes naturales, culturales y sociales existentes en Extremadura, así como los acuerdos con otras consejerías que sean beneficiosas para los emigrantes.

Es muy necesaria la colaboración Asociaciones-Consejo de Comunidades en dos sentidos, desde Extremadura hacia el exterior y también desde el exterior hacia Extremadura; por ello es importante la investigación no sólo territorial, sino también con el problema de la emigración. Así, los beneficios pueden ser muy importantes en temas como la vivienda, el retorno, los ámbitos sociales y culturales de los emigrantes, una política activa en dirección hacia todos los aspectos de la emigración.

M.^a Dolores se compromete con todos los miembros del Consejo en este esfuerzo de información, colaboración y trabajo con las asociaciones, tratando de mejorar los recursos para que la ayuda sea más efectiva, y para ello es fundamental mejorar los instrumentos de comunicación.

En cuanto al tema económico, es imprescindible optimizar los presupuestos disponibles, cuantificando prioridades, con



indicadores y variables, todo ello consensuado para mejorar el futuro de las asociaciones.

Por todo ello, mejorar los recursos ya existentes como «Sementera», la página Web, la comunicación, etc., así como los PIEX y SOEX, concretando su uso y utilización, y dónde implantarlos, teniendo en cuenta que los SOEX son sólo como servicio para la emigración, mientras que los PIEX son de información general; ver su mejor ubicación para que sea más racional su utilización.

Inicio de una línea importante de trabajo respecto a la juventud, para lo cual contacto con la Consejería de Juventud, para canalizar todas las iniciativas de jóvenes hacia las diferentes asociaciones. Hay que tener en cuenta que es necesaria la dinamización de los movimientos asociativos, ya que el envejecimiento de los mismos es claro, siendo la media actual de sus miembros entre los cincuenta y sesenta años.

El Consejo de Comunidades estará presente en todo aquello que considere necesario o sea requerido.

Se va a crear un Centro de Documentación para la Emigración, abierto a todas las asociaciones, se actualizará constantemente en la página Web de la Junta de Extremadura.

Finalmente, se ha creado un equipo de expertos en temas de emigración y asociacionismo que está a disposición de todos, unos miembros son de antes ya conocidos por todos y otros son nuevos.

M.^a Dolores presenta a su nuevo equipo, citado más arriba, con indicación de las parcelas a la que se dedicará cada uno de ellos, y termina agradeciendo el esfuerzo de emigrantes y asociaciones, y su ofrecimiento de trabajo hacia éstas.

PRIMER CERTAMEN POÉTICO «RAFAEL GARCÍA PLATA DE OSMA»

El Círculo Extremeño de Torrejón celebró el Primer Certamen Poético Rafael García Plata de Osma, que tuvo como sede el Hostal Torrejón, un acontecimiento doblemente especial para los extremeños, por la conmemoración del decimoséptimo aniversario de la Casa de Extremadura, y por la entrega de los galardones correspondientes al certamen, promovido por el responsable cultural del centro, Francisco Cerro.

El evento fue un éxito al que asistieron más de cien personas, entre las que se encontraban personajes de la política local y la cultura: Trinidad Rollán, alcaldesa de Torrejón, miembros de la Asociación Cultural Beturía, que recientemente acaba de publicar la vida y obra del bibliófilo y bibliógrafo ex-

tremeño don Antonio Rodríguez Moñino y otras autoridades que reseñamos en la foto adjunta.

El primer premio fue concedido a Luis de Blas Fernández por una obra sobre los sentimientos que en él despertó el paso de la vida laboral a la jubilación. Luis de Blas, recibió 50.000 ptas., y un diploma de manos de Trinidad Rollán, alcaldesa que estuvo presente en el acto.



De izq. a dcha.: Juaquina Gómez, presidenta del Círculo; Primitivo Rojas, presentador de TV; Trinidad Rollán, alcaldesa de Torrejón; Pedro Aparicio, miembro del CCE, y Pedro Prieto, poeta y fotógrafo.

El segundo premio lo recibió José Antonio García por su «Oración muda», que trataba sobre el terrorismo y que emocionó a más de un invitado. El tercer premio fue para Juan Ramos por su canto a los pueblos de Extremadura.

Los miembros del jurado concedieron dos menciones especiales a Juan Bravo por «Cristo Crucificado», y a Maximiliano Lombardo, por «Oliva de Fuentebuena».

Al certamen llegaron de toda España más de 300 obras. Dado el éxito obtenido, su impulsor aseguró que el año que viene la repetición está garantizada. El Círculo Extremeño de Torrejón cuenta con 200 socios y unos 8.000 extremeños residentes en la localidad.

I ENCUENTRO NACIONAL DE ENCAJERAS



Monitoras y alumnas de los Talleres de la CREG.

El día 12 de mayo tuvo lugar en Azuqueca de Henares (Guadalajara) el Primer Encuentro Nacional de Encajeras, al que asistieron varias componentes del Taller de Encaje de Bolillos «Visitación Ballesteros», de la Casa Regional de Extremadura en Getafe; con ellas iba una de las monitoras de dicho taller, Vicenta Nuevo, y una de las vocales de Talleres, Manoli Fernández.

El encuentro tuvo lugar en el Foro Cívico de Azuqueca de Henares, al aire libre, donde casi doscientas mujeres, tan sólo tres hombres, nos deleitaron con su exquisito y difícil arte del encaje de bolillos. Durante toda la mañana estuvieron realizando los diferentes encajes, y a mediodía obsequiaron en el mismo lugar con una paella a todos los asistentes.

Al final de la comida, durante la sobremesa, se entregaron tres premios a trabajos presentes, así como un recuerdo a todos los participantes en este encuentro, tras lo cual se clausuró el mismo.

Consejo de Redacción



C/ Arboleda, 7
Tel.: 91 682 44 78



NUESTRA MEJOR GARANTÍA

WEB. snello.es
VISÍTENOS



C/ Escaño, 37
C/ Madrid, 100
Tels.: 91 681 62 85
91 601 93 45



Vea la foto de su cocina antes de instalarla



LA MEJOR RELACIÓN CALIDAD-PRECIO EN COCINAS Y BAÑOS DE TODOS LOS ESTILOS

Y ADEMÁS LA MEJOR OFERTA DE GETAFE EN:

- COCINAS ITALIANAS **LUBE** AUTÉNTICAS. N.º 1 EN ITALIA.
- COCINAS NACIONALES DE SELECCIÓN.
- BAÑOS MODULARES DE TODOS LOS ESTILOS Y ACCESORIOS.
- BAÑOS A MEDIDA.
- FRENTES DE ARMARIOS E INTERIORES
- AZULEJOS Y PAVIMENTOS.
- REFORMAS (albañilería, fontanería, electricidad, etc.)



ELECTRODOMÉSTICOS



TU PRÓXIMO
DESEO

PAGUE EN 6 MESES SIN INTERESES



EXCURSIÓN FIN DE CURSO DE TALLERES 2000-2001 *Ciudad Encantada y Cuenca*



Apolinar MESA SANTURINO

Este año las vocales de talleres de la Casa de Extremadura en Getafe, Manuela Fernández y Paula García, programaron, como actividad de fin de curso, la visita a la Ciudad Encantada y a Cuenca capital. La salida se realizó el sábado 21 de abril en un autocar lleno de paisanos y amigos ilusionados; por la carretera de Valencia pasamos por Arganda y Villarejo de Salvanés, dentro de la Comunidad de Madrid, y entramos en la provincia de Cuenca por Belinchón, llegando a

Tarancón, gran centro industrial y comercial; aquí cogimos la carretera en dirección a Cuenca capital, con La Alcarria al Norte y La Mancha al Sur, parando durante el trayecto a desayunar. A continuación, bordeando la capital nos dirigimos hacia la Ciudad Encantada por la hoz del Júcar y el arroyo de Valdecabras.

La Ciudad Encantada, a 26 km de Cuenca, a una altitud de casi 1.500 m; se extiende por un espacio de unos 20 km², asombrándonos con un espectáculo increíble de caprichos rocosos calizos moldeados por el tiempo de

millones de años, mediante la acción del anhídrido carbónico, del agua de lluvia y nieves, los cambios térmicos, la erosión de las aguas subterráneas, e incluso, la acción de seres vivos como algas y hongos.

El primer monumento natural que nos saluda es el *Tormo alto*, el más conocido y espectacular; *La escuadra de barcos*, con formas de quillas; *El perro*, con silueta fácilmente reconocible; *La cara del hombre*, de perfiles gigantescos; *El puente romano*, con un perfecto arco; *La foca*, haciendo equilibrios con un balón; *El tobogán*,

un estrecho callejón de altas paredes, donde nos empezó a nevar; *El mar de piedra*, parece la espuma del mar azotada por el viento; llegamos a *La lucha entre el cocodrilo y el elefante*, pelea entre colosos, punto medio del recorrido; el enorme *Hipopótamo*, atravesamos *La puerta del convento* y tras ésta *Los hongos* y *El teatro*, después *El elefante* y la grandiosa *Tortuga*, *Los dos osos* y una pareja, *Los amantes de Teruel*, llegando al final del recorrido de unos 3 km aproximadamente, habiéndonos llovido, nevado y quemado el sol durante este tiempo.

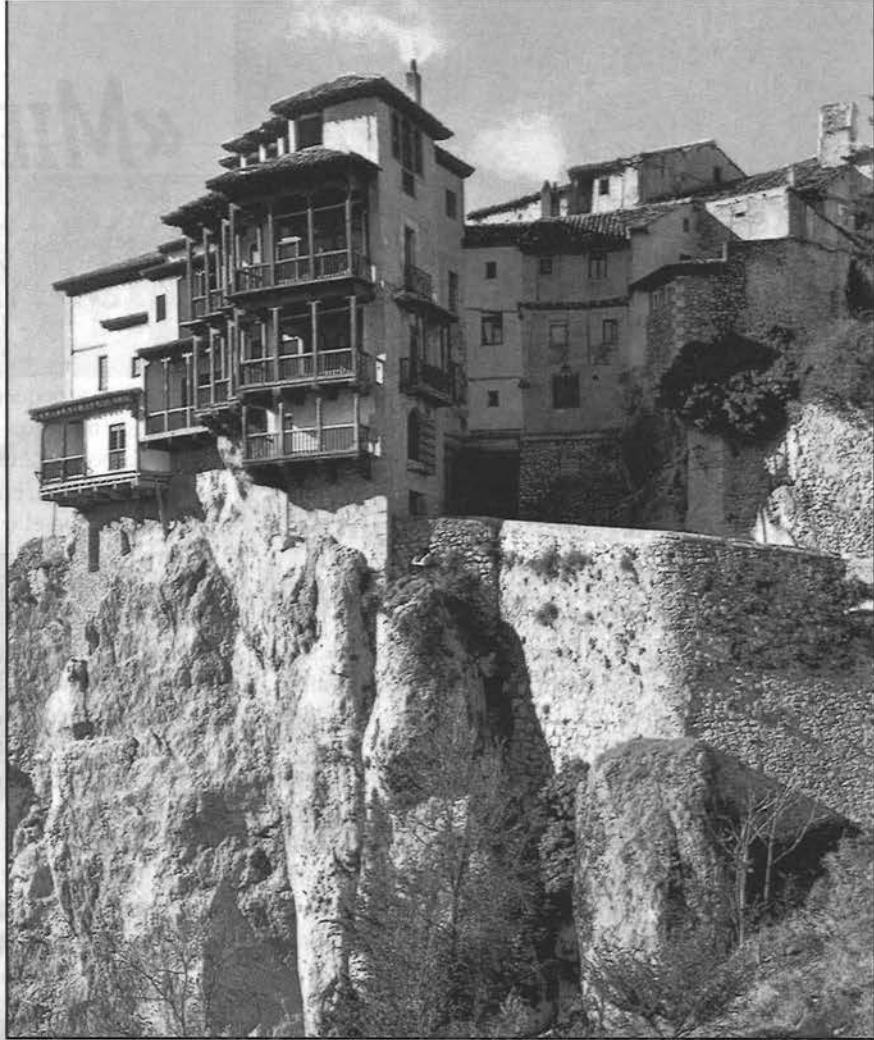
Ya en el autocar, nos dirigimos a la ciudad de Cuenca, haciendo una parada en el camino para contemplar el Ventano del Diablo, desde donde se divisa una panorámica increíble de murallones escarpados sobre la hoz que ha excavado el Júcar; desde aquí marchamos directamente a la estación de autobuses de Cuenca, lugar en el que comimos; después de una pequeña sobremesa, fuimos a la zona histórico-artística de la ciudad de:

Cuenca, situada en la confluencia de los ríos Júcar y Huécar, entre los cerros Molina y Socorro, la llanura manchega se alza de pronto para dar paso a la serranía. El clima es continental. La ciudad fue ocupada y fortificada por los árabes con el nombre de Coca, pasó a manos del rey cristiano Alfonso VI que la perdió a manos de los almorávides; recuperada por Alfonso VIII en el siglo XII. Estuvo a favor de la reina Isabel la Católica en los conflictos sucesorios, a favor de las Comunidades de Castilla en contra de Carlos I, saqueada por las tropas napoleónicas, conquistada por las tropas carlistas. Durante la guerra civil fue muy castigada al pertenecer casi hasta el final a la zona republicana.

Una vez aparcado el autocar junto al cauce del río Huécar, subimos andando hacia la zona monumental, llegando a la plaza Mayor, donde empezamos la visita de los diferentes monumentos y museos:

El ayuntamiento, barroco de mediados del siglo XVIII, consta de dos cuerpos y un friso sobre tres arcos de medio punto, rematando con frontón curvo; en el interior hay importantes obras artísticas.

La catedral, el comienzo es del



gótico del siglo XIII, evolucionando su construcción hasta el XVII. La torre de las campanas hundida en el siglo XX. La planta es de cruz latina con tres naves, en el crucero hay bóveda central. Tiene muchas capillas laterales, la capilla mayor con reja y con calvario, el retablo mayor con pinturas de Zúccaro. Detrás del altar mayor el Transparente, proyectado por Ventura Rodríguez. Visitamos la sacristía y sus tesoros artísticos.

Museo Diocesano, en el que admiramos un relicario bizantino, díptico de los déspotas del Épiro, custodias, coronas, bordados y vestiduras litúrgicas. Posee la tabla «El Calvario», de Gerard David; «La oración del huerto» y «Cristo en la cruz», de El Greco; una escultura de «La Dolorosa», de Pedro de Mena, etc.

Museo Arqueológico Provincial. Contiene importantes fondos arqueológicos procedentes de las excavaciones realizadas en toda la provincia conquense, sobre todo en Segóbriga y Valeria; abundan las piezas ibéricas, romanas y visigodas.

Casas Colgadas y *Museo de Arte Abstracto*. Las Casas Colgadas, vista emblemática de la ciudad, edificio

medieval y reformado en el siglo XV, siendo Casa Consistorial hasta el XVIII, luego abandono hasta que se reconstruyó en 1950 y ampliación en 1978; en los años 1985 y 1994 nuevas remodelaciones y mejoras. En 1981 fue declarado Museo Europeo del año por el Consejo de Europa.

En el museo se exponen exclusivamente pinturas y esculturas abstractas; los pintores Zóbel y Torner consiguieron reunir una gran colección de obras pictóricas de Tapies, Millares, Mompó, Saura, Viola, etc., que alternan con esculturas de Oteiza, Chillida, Pablo Serrano...

Salimos del museo y nos dirigimos al puente que atraviesa el río Huécar desde el que divisamos la maravillosa perspectiva desde abajo de las Casas Colgadas; y siguiendo el río llegamos al nuevo *Teatro Auditorio de Cuenca*, un moderno y funcional edificio para las actividades culturales de la ciudad, como la internacionalmente famosa Semana de Música Sacra.

De vuelta a Getafe, con los ojos llenos de sorprendentes, aunque esperadas, maravillas naturales y artísticas.



María PEÑARANDO

El Grupo de Coros y Danzas «Miel y Espiga» se trasladó, el pasado 5 de mayo, al cacereño pueblo de Almoharín para realizar un intercambio folklórico con el grupo de baile de dicho lugar.

Además de cantar y bailar, los componentes del grupo vivimos las fiestas patronales en honor a San Antonio de Padua, que, aunque no era ese día, lo escogieron para celebrarlo.

Bajo un caluroso sol primaveral, actuamos en la plaza Mayor del pueblo, siempre arropados por los componentes

«MIEL Y ESPIGA» VISITÓ ALMOHARÍN

mayores y pequeños del grupo, que actuaron antes y después de nosotros.

Ya por la tarde, acudimos a la misa celebrada en honor a San Antonio, en la que nuestro coro tocó y cantó en colaboración con el coro del pueblo. Tras la misa pudimos contemplar las curiosas tradiciones de Almoharín: llevar una torta de pan colgada del cuello mientras se saca a San Antonio en procesión por calles engalanadas de alfombras y sábanas bordadas, además al santo deben llevarlo los solteros y solteras del pueblo por la tradición de encontrar novio/a si se lleva a San Antonio, cosa que algunos componentes del grupo también hicieron.

Después de la cena, y como siempre con muchas ganas de habernos quedado, regresamos al autobús para volver a Getafe.

Sin lugar a dudas, todos los que asistimos pasamos un día formidable, en el que conocimos una nueva parte de Extremadura y en el que pudimos realizar lo que más nos gusta: cantar y bailar.

EL GRUPO DE TEATRO «DE LA JARA», DEL CENTRO EXTREMEÑO DE ALCALÁ DE HENARES, ACTÚA EN LA C.R.E.G.

Asugerencia del grupo de Juventud del Centro Extremeño de Alcalá de Henares, la directiva de esta casa puso en marcha la actividad de teatro en el año 1999. Bajo la dirección de José Manuel Burgos, un grupo de socios tomó la responsabilidad de poner en la práctica lo que era sólo una ilusión. En las XXII Jornadas Culturales del Centro Extremeño, celebradas en noviembre de 1999, debutó el grupo con la obra «Los habladores», entremés apócrifo de Miguel de Cervantes. En las jornadas estaba prevista una sola función, que hubo que repetir dos días más tarde ante el éxito obtenido.

Esta obra se representó meses más tarde en el Día Mundial del Teatro en Alcobendas. Para las jornadas del año 2000 se preparó «El retablo de las Maravillas», de Miguel de Cervantes, que se estrenó en el Auditorio Municipal de Alcalá de Henares, y días

después en la Casa de la Juventud de la misma ciudad, dentro de un programa municipal para la juventud. En los dos casos, el público salió encantado.

En la Casa Regional Extremeña de Getafe, se representó el entremés «Los habladores», ya que por cuestiones de días y horarios fue imposible montar «El retablo», que está integrado por 12 personajes en escena.

El próximo día 29 de junio se representarán las dos obras

en el Festival de Teatro de la Federación de Casas Regionales de Madrid.

El grupo ya está preparando la presente temporada, con la intención de estrenar una obra de Molière para las próximas jornadas.



“Sonreír no cuesta tanto”

CLÍNICA BAIRES DENTAL

- ODONTOLOGÍA INTEGRAL
- NIÑOS Y ADULTOS
- ORTODONCIA
- TARJETA SALUD DENTAL
- FINANCIACIÓN HASTA 3 AÑOS
- 6 MESES SIN INTERESES

Avda. Aragón, 6 - Getafe • Tel.: 91 683 49 75
Previa petición de cita



Emperador Salones

*Bodas, Banquetes, Comuniones, Homenajes
y Comidas de Empresa*

C./ FUENLABRADA, 40- TELÉF. 91 695 19 67 - GETAFE (MADRID)

Joyería Relojería

PARIS

c/ Madrid, 109 GETAFE (Madrid) Tel.: 91 682 65 90

TODO PARA

- DANZA
- BALLET
- TRAJES REGIONALES
- DESFRACES
- BAILE ESPAÑOL
- GIMNASIA



Pizarro, 30 28902 GETAFE
TELÉFONO: 682 95 72 (Madrid)

Joyería MAYTER'S



c/ PALACIOS, 8 • TELEFONO 91 682 02 52 • 28902 GETAFE (Madrid)

DESCUENTOS ESPECIALES EN ORO Y PIEDRAS PRECIOSAS

BAR CASA REGIONAL DE EXTREMADURA



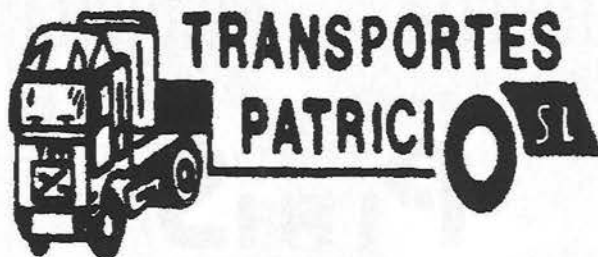
- *Especialidad en productos extremeños.*
- *Comidas caseras.*
- *Menús diarios.*

C/ Felipe Calleja, s/n. • 28904 GETAFE (Madrid) • Tel.: 91 682 91 46

OTEFISA
Asesoría de Empresas

GABINETE TÉCNICO
FINANCIERO
FISCAL
LABORAL
CONTABLE

Avda. de España, 4 - 2º - 8 28903 GETAFE (Madrid)
Teléfono: 91 681 61 28 • Fax: 91 681 61 62



Polígono Industrial "Los Olivos"
c/ Calidad, 72
Teléfono: 91 683 72 38
28903 GETAFE - (Madrid)

FLAMENCO



supuesto, ambos contaron con un extraordinario guitarrista, Pepe Núñez, que fue tercer premio en uno de los Certámenes que la Casa Regional organizara en honor al guitarrista Ramón de Algeciras.

Contamos también con Juan José Fernández, uno de los grandes estudiosos de este arte, y que esta Casa le ha ofrecido numerosas ocasiones para demostrarlo, ofreciéndole la oportunidad de organizar los Certámenes de Guitarra Flamenca y otros actos de interés para el mundo del flamenco, y que esta noche nos deleitó con algunas de sus canciones.

Agradecemos desde estas páginas la participación en la organización de este acto a Fermín Carmona y Pedro Alcázar,

que colaboraron con la Vocalía de Festejos y siempre presentes en la preparación de las actividades que organiza la Casa en relación con el mundo del flamenco.

Información y Prensa

El pasado día 24 de marzo, los socios de la Casa Regional disfrutaron de la compañía de dos cantaores, que son asiduos y buenos amigos de esta Casa, así lo han demostrado en numerosas ocasiones.

Eloy Cortés hace treinta años que dejó Magacela, su pueblo natal, y más de 15 años que asiduamente canta en esta Casa, donde ya cuenta con grandes amigos, fieles a un estilo y a una persona que domina sabiamente el cante marchenero.

Eloy estuvo acompañado de otro gran amigo y solidario con esta Casa, cuando ha sido necesario: Goyo de Toledo, tuvo una buena actuación, como ya nos tiene acostumbrados y, por



fatamag's

Centro FUJIFILM

- REVELADOS EN 1 HORA (Calidad Profesional)
- ESTUDIO FOTOGRAFICO
- FOTOS CARNET RAPIDAS
- MARCOS Y PORTAFOTOS
- REPORTAJES, VIDEO Y FOTO INDUSTRIAL
- CALIDAD Y RAPIDEZ NUESTRA RAZON DE SER

Pensando en tus vacaciones

ESTAMOS EN:

(Barrio SAN ISIDRO)
C/ VALDEMORO, 1 - TEL.: 91 682 25 82
GETAFE



MATANZA EXTREMEÑA: «Dos cerdos de fina estampa consiguen gruesas hazañas»

El olor que desprenden las migas y los cerdos, despiertan el apetito a los presentes, que deciden «acertadamente» pasar de todas esas tensiones y distensiones que aparecen en una analítica cotidiana, para hacer frente a un trago de vino y un trozo de las incomparables carnes del ostentoso animal.

Coincidió este año con las fiestas de San Antón. La Comisión organizadora estaba compuesta por medio centenar de socios y amigos que voluntariamente decidieron prestar su colaboración para los trabajos y realización de las actividades previstas.

El sábado, día 13, tuvo lugar el

sacrificio de los animales, al estilo de Extremadura, y sobre todo al estilo de los colaboradores, que a lo largo de su vida han participado en el desarrollo de estos acontecimientos y saben cómo popularmente se despieza un cerdo y cómo están dispuestas cada una de las partes que componen el animal y el uso que se les da posteriormente. Así, nuestro matarife por excelencia, don Fernando Alcázar, de Saucedilla, acaba sabiamente con la vida de estos animales, este año ante la presencia de los veterinarios de servicio en el Área X.

Nos acompañaron en la degustación directivos de las asociaciones y

casas regionales, componentes de la Peña del Badajoz, este día jugaba con el Getafe y como siempre con la presencia del alcalde de Getafe, don Pedro Castro, concejales y representaciones políticas de Getafe además del presidente de la Federación Extremeña y otras personalidades y autoridades civiles, militares y religiosas.

La Junta Directiva quiere agradecer la participación de los socios en la realización de la matanza y animarles para que al año siguiente sigan siendo protagonistas de esta fiesta.

Información y prensa

VI ENCUENTRO DE JÓVENES DE LA F.A.E.C.A.M.: MÉRIDA-MIAJADAS

 **María PEÑARANDO**

Mérida y Miajadas fueron el destino del VI Encuentro de Jóvenes organizado por la FAECAM los pasados días 31 de marzo y 1 de abril, al que asistimos siete jóvenes componentes del grupo de juventud de la CREG.

Desde la estación de Atocha, salimos a las 8,00 horas de la mañana del día 31 con dirección a nuestro primer destino: Mérida. La llegada se produjo sobre las 14,00 horas de la tarde y tras la comida pudimos visitar el teatro y anfiteatro romano, la plaza de España y otra serie de monumentos que posee la ciudad extremeña. Ya por la tarde, nos trasladamos al que fue nuestro segundo destino: Miajadas, donde, tras instalarnos en el alber-

gue, nos reunimos con los demás jóvenes para preparar futuros proyectos y actividades. Por la noche no podía faltar un recorrido por las diversas discotecas del pueblo.

Ya el domingo, con bastante cansancio y tras la comida, iniciamos el viaje de regreso a casa.

No hay que olvidar que el objetivo del viaje (además de pasarlo bien) era la integración con otros jóvenes de asociaciones extremeñas en Alcalá, Pinto y otros pueblos de Madrid.

Si no son excursiones, la FAE-



Miembros del Grupo de Juventud de la CREG.

CAM y nuestro grupo de juventud, prepara otros muchos actos para jóvenes: fiestas, cursillos, conferencias, etc., nosotros ya disfrutamos de ellas y tú también puedes hacerlo, sólo tienes que formar parte de juventud; la próxima excursión no tardará mucho en llegar, ¿te apuntas?

LA CASA REGIONAL DE EXTREMADURA EN LAS FIESTAS LOCALES

LA CASETA

La Casa Regional, igual que en años anteriores, contó con la instalación de una caseta que permaneció abierta al público desde el día 1 al 10 de junio. Además de la venta de productos de la región, la caseta contó con un servicio de información y difusión turístico cultural.

Participaron 170 socios en la realización de trabajos de cocina, camareros y servicio de atención al público durante los 11 días.

La Vocalía de Festejos y la Junta Directiva en general quiere hacer constar el agradecimiento por la



participación voluntaria de sus socios en actividades que requieren de su colaboración.

Información y Prensa

LA CARROZA

Fue el Grupo de Juventud quien este año se decidió a realizar la carroza, que cada año requiere de un trabajo especializado, y además de dedicación plena durante el mes anterior a las fiestas.

Se debatieron varias ideas, como un campanario, un nido de cigüeña, unas columnas romanas y un burro. Siendo elegido el burro, quizás por los servicios prestados y por ser uno de los animales en vía de extinción.

En las dificultades iniciales colaboraron socios con experiencia en cerrajería y carpintería, y fueron los jóvenes y los talleres de corte y confección los que dieron formas y vistieron al apreciado animal. En la parte posterior una representación de un establo típico extremeño (cuadra), pintado sobre madera por Isabel, pintora que ya cuenta con otra obra que cubre la fachada posterior de la Casa Regional. Durante el recorrido

fue aplaudida la obra, que iba acompañada de jóvenes ataviados con vestuario típico de la región.

La Junta Directiva y la Asamblea manifestaron su agradecimiento tanto a los colaboradores de la carroza, como de la caseta, socios/as que colaboraron en las tareas de cerramiento y pintura de la fachada de la sede.

Información y Prensa



LA VIDA SIGUE IGUAL

Si la historia llega hasta mis apreciados y fieles lectores, será por «poco», y por el tirón de orejas, cariñoso pero firme, del que dirige el cotarro en el Boletín, Pedro Aparicio por más señas.

Pues nada que la vida que vivo, como humano débil y frágil, tiene bajones en los que la mollera se queda seca y no hay forma de darle a la creación, menos a la recreación. Esta primavera inestable y caprichosa me ha hecho naufragar en la patera de la indecisión y en la zozobra de más acongojados y vacíos intentos de preparar el «poco» a que les tengo acostumbrados. Sólo el remordimiento de faltarles a la cita a mis, digo yo, incondicionales ha despertado la pluma y el seso.

Pues eso, paisanos que me fui ayer tarde a la sombra de mi paisano Reverencias Belloto, vijier en el Congreso, con la sana intención de ver cómo va el embarazo de esta nación nuestra, ese estado que siempre va fenomenal, pero nunca llega a feliz parto. Como de piedra estuve 8 ó 9 horas comprobando «in situs» la preocupación por los problemas del país, por los asuntos sociales; que es que hay que ver lo mendrugos que somos, que lo hacen por nuestro bien, que se afanan (a veces incluso afanan en general) en pro de nuestro bienestar y ni se lo agradecemos de mimados que nos tienen.

Lo que no barrunté por el ilustre hemiciclo fue nada de la subida del sueldo que se tienen preparada en nuestra euforia

veraniega o en el otoño nostálgico. Estaos atentos a los papeles que he oído por ahí que es un 10 por 100 de modestos sueldecillos, ya sonaran el IPC: Si es que lo necesitan comparados con los del Sepla, por poner un ejemplo, cobran unas miserias estos pilotos de la nave nacional, ¡y en euros, una porquería!

Me cansó un nacionalista, que no pronuncia bien la erre y hablaba de la «degeneración» en vez de regeneración y sólo se entendía bien Cataluña y me fui cabizbajo, soñando con la celebración del Quijote, de los miles de Quijotes y Sanchos que andan a las tres menos cuartilla para acercarse con ajos y cebollas hasta el fin de mes que se retrasa. Y al pasar por las Ventas vi luz, entré pensando en una corrida nocturna que aplacara mi ánimo, pero, en vez de cinco Victorinos, me topé con un morlaco negro, zaino, cornigacho, retocao, cantando aquello de «lo mejor de la vida me lo he llevado yo...», que parecía que me lo estaba diciendo a mí, que me tocó la «china» por inoportuno y despistado.

Con mi alegría vacía, cuando enfilaba las escaleras del Metro para volver a Getafe de tren sepulto y ecotasa despiadada, oí un «Hey» que me hizo volver la cabeza esperando encontrar a algún paisano belloto, en el cielo madrileño se desmadejaban las notas musicales como una carcajada burlona, como una cínica charanga en un entierro, como un mordisco de tierra seca y rancia: ¡La vida sigue... igual!

PROGRAMACIÓN «DÍA DE EXTREMADURA EN GETAFE»

ACTIVIDADES MES DE SEPTIEMBRE

• **Viernes, 14: A las 20 horas (lugar: Casa Regional de Extremadura):**

- Ofrenda floral a nuestra patrona de Extremadura Ntra. Sra. Virgen de Guadalupe.
- Canciones y salve a la Virgen de Guadalupe, cantadas por socios/as y el Coro de la Casa Regional de Extremadura en Getafe, nos acompañará el párroco de la iglesia de San Rafael, don José Rodier.

• **Sábado, 15: 12,45 horas (lugar: Casa Regional de Extremadura):**

- Misa en honor a la Virgen de Guadalupe, oficiada por el vicario de Getafe, y don José Rodier, párroco de la iglesia de San Rafael en Getafe.
- Los Coros y Danzas «Miel y Espiga» cantarán la misa, durante la misma los socios y socias que lo deseen podrán hacer sus ofrendas.

20,00 horas:

- Procesión en honor a Ntra. Sra. Virgen de Guadalupe desde la Casa Regional de Extremadura en Getafe

hasta la Estación Central, donde estará instalado el escenario para la realización de las actividades siguientes:

- Acto institucional a cargo de don Diego Blázquez de Yáñez, profesor y periodista, doctor y máster en Ciencias de la Información. Contaremos con la presencia de la presidenta del Consejo de Comunidades Extremeñas, doña María Dolores Aguilar Seco; don Pedro Castro Vázquez, alcalde de Getafe, y representaciones de las asociaciones regionales y federaciones en la Comunidad de Madrid.
- A continuación tendrá lugar el Festival de Grupos de Coros y Danzas con la participación de: Coros y Danzas «Sopetrán», de Almoharín (Cáceres); Coros y Danzas de Zamora (Casa de Zamora en Madrid); Coros y Danzas del Hogar Extremeño de Móstoles, y Coros y Danzas «Miel y Espiga», de la CREG.
- Y baile con orquesta hasta la madrugada.

CHAMÁ GETAFENSE

(Homenaje a Jesús Martínez Contreras, «Izquierdo»)

El viernes, día 8 de junio, a las 22 horas, tuvo lugar en Getafe la quema de una falla original en homenaje a don Jesús Martínez Contreras (Izquierdo), fallecido el pasado año 2000.

El 9 de mayo de 1999 y patrocinado por el Ayuntamiento de Getafe, representado por su alcalde, Pedro Castro, y el concejal de Cultura, Javier Ollero, se celebró un acto de homenaje a Jesús, donde estuvieron sus familiares y amigos, entre los cuales estuvimos presentes una nutrida representación de la Casa de Extremadura en Getafe, asiduo colaborador de ella, sobre todo a través de su Boletín y sus dulces trabajos. En 1999 se colocó una placa en la escultura hecha hace años por Jesús, alegoría de la Industria de Getafe, que estuvo colocada en la plaza del Ayuntamiento y ahora se puede admirar en la plaza de las Carretas. Este homenaje se puede consultar en el Boletín n.º 42 de nuestra Casa, en un resumen de Antonio Gallardo.

Luego, con motivo de su muerte, la Casa de Extremadura en Getafe, de la que Jesús fue un entusiasta colaborador, se unió a la idea municipal de quemar una falla en

su honor en las fiestas patronales del 2001; a tal efecto, la Casa abrió una cuenta corriente en colaboración con el Ayuntamiento para sufragar dicha falla.

En el n.º 49 de nuestro Boletín también podemos consultar la nota de Información y Prensa donde se glosan las habilidades pasteleras y los principales premios conseguidos por Jesús a lo largo de su andadura.

La «plantá» de la falla tuvo lugar el viernes, día 1 de junio, al inicio de las fiestas; la falla representaba un pastelero (Jesús), con su herramienta de trabajo en la mano, sobre un avión, símbolo del Getafe «cuna de la aviación», el aparato sobre una gran tarta con velas, símbolo de

su profesión, y varios ángeles rodeando, símbolo de Ntra. Sra. de los Ángeles, patrona de Getafe. Delante, tres muñecos o «ninots», representando a tres personajes del Getafe actual: el alcalde, Pedro Castro; Jesús Sacristán, del Bar Plaza, y Manuel de la Peña, periodista y pregonero de las fiestas del 2001.

El viernes, día 8 de junio, a las 22 horas y tras unas palabras del alcalde, el concejal de Cultura y de un hijo de Jesús Martínez, se procedió a la quema de la falla, con espectacular inicio de fuegos artificiales y contemplado por miles de personas que ocupaban todos los alrededores. Mientras ardía y el fuego se dirigía al cielo sentimos congoja y añoranza todos cuantos conocimos a Jesús.

Que allí donde estés sigas haciendo felices con tus maravillosos dulces a quienes no los habían probado, a nosotros difícilmente después de tantos años degustándolos, se nos olvidará su inigualable sabor, así como tu carácter humano que derramabas en las conversaciones y profundos conocimientos de nuestra ciudad.

Gracias Jesús.

Información y Prensa





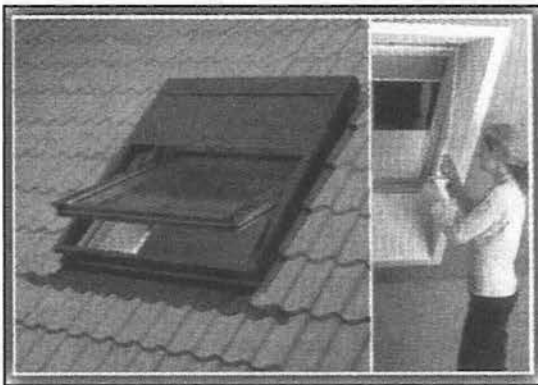
OFFSET - TIPOGRAFIA
ENCUADERNACION
FOTOCOMPOSICION
Y PAPEL CONTINUO

DIEGO MOYA MORALES

C/ Extremadura, 21 (posterior)

Teléfono: 91 683 76 46

28903 GETAFE (Madrid)



COMETA

DISTRIBUIDORA OFICIAL DE VENTANAS **VELUX**,
AZULEJOS, PAVIMENTOS Y MAMPARAS DE ALUMINIO

LA LUZ QUE SU BUHARDILLA NECESITA

Tienen la ventana ideal para su buhardilla con toda clase de accesorios
Estores desde **4.500** ptas.

C/ Bajos Plaza Tagore, 4 bis - Cooperativa Pablo Iglesias
Sector III (Getafe) - Teléfono y Fax: 91 682 92 45

ROTULOS ARTYNEON

FÁBRICA Y OFICINA:
C/ Calidad, n.º 34 - Nave 7
Políg. Ind. Los Olivos - 28906 Getafe (Madrid)
Tel.: 91 682 72 95 - Fax: 91 601 66 57

TABACOS Y TIMBRES EXPENDEDURIA N° 9 PAPELERIA-REGALOS

Albacete, 22
GETAFE

Tel.: 91 696 66 29
(MADRID)

HORMIGONES VALDEMORO, S.L.



CENTRAL:

Ctra. Andalucía, Km. 29 - Tel. 91 895 25 75 - 28340 VALDEMORO (MADRID)

E.CANO

EUGENIO CANO RONCERO



**VEHÍCULOS
NUEVOS Y
OCASIÓN**

C/ Ciempozuelos,
Local 8
28901 GETAFE
(Madrid)

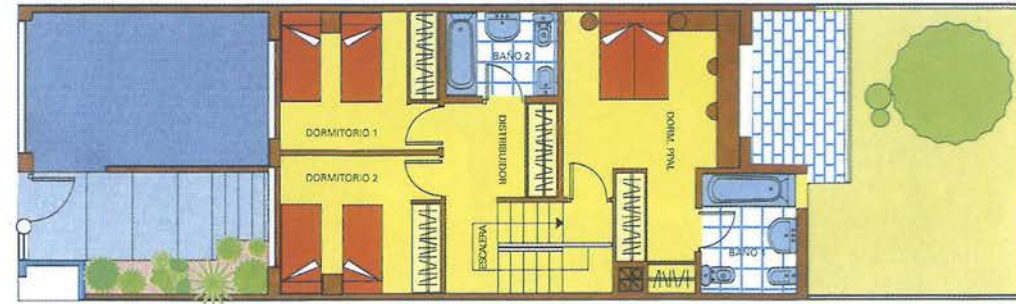
Tel.: 91 696 42 82

Móvil: 629 77 82 23

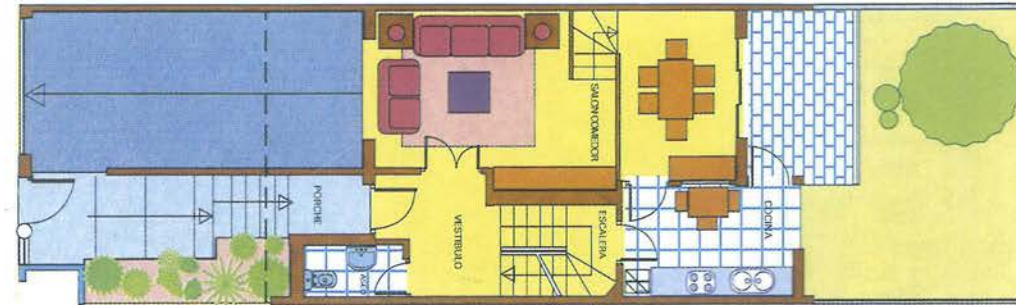
EL MIRADOR DE GREDOS



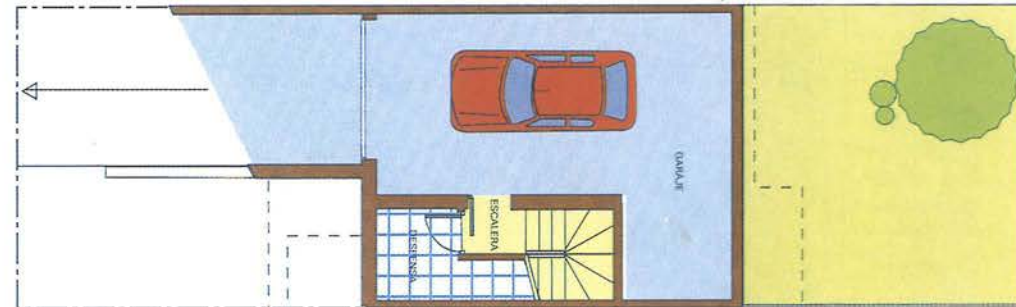
Casas para todos



Planta Primera



Planta Baja



Planta Sótano

**75 VIVIENDAS UNIFAMILIARES EN EL S.A.U. 45
JARAIZ DE LA VERA - CACERES**

PROMUEVE GESTION Y DESARROLLO COOPERATIVO, S.L.
GRUPO



INFORMACION Y VENTA:

C/ HERNAN CORTES Nº 11 GETAFE (MADRID) 91 6829747

C/DERECHOS HUMANOS Nº1 JARAIZ DE LA VERA (CACERES) 927 46 1018

*Este Folleto no tiene caracter contractual.
Está sujeto a modificaciones*