

Casa Regional **EXTREMADURA** en Getafe

Boletín Informativo N° 50
Enero-marzo 2001

Viriato, Museo de Cera, Madrid.

GRAN FALLA

Homenaje a Jesús Martínez
Contreras «Izquierdo».
Ayuntamiento de Getafe - CREG.

¡Colabora!

Caja Madrid:

20382298-10-6000289646



Su compra inteligente

Hiper Usera
C/ Dolores Barranco, 63
C/ Antonio Salvador, 56
Aparcamiento propio gratuito

Hiper Leganés
Avenida de Gibraltar, s/n
Hiper Parla
Avenida de Pablo Casals, s/n

Hiper Getafe

C/ Madrid, 117. Tel.: 695 68 64
C/ Castilla (esquina C/Ciempozuelos)
Aparcamiento propio gratuito
C/ Arboleda, 25 - C/ San José, 32



Muebles **BEMA** Decoración

c/ Pasión, 26 - GETAFE - Tel.-Fax: 91 694 45 73
Avda. Juan de la Cierva, 33 - GETAFE - Tel.: 91 695 78 25

Muebles BEMA
VENGA Y VISÍTENOS



- Más de 450 m² de exposición
- Facilidades de pago hasta 36 meses
- Puede pagar sus compras en 6 meses sin intereses

**EXPOSICIÓN
DE 450 M²**

Muebles **BEMA** Decoración



CIRCUNVALACIÓN

AV. JUAN DE LA CIERVA, 33
TEL.: 91 695 78 25 (GETAFE)

C/ PASIÓN, 26 (GETAFE)

TEL/FAX: 91 695 45 73



Editorial

El carnaval es una fiesta hoy en nuestra localidad en cierto modo desvirtuada, y es que en esta sociedad del «todo vale», lo importante es divertirse, pasarlo bien, pero el uso inadecuado de las costumbres o de las fiestas, dan lugar al desuso, a partir de entonces deja de tener sentido, historia. La diferencia del valor del carnaval, por ejemplo, se puede encontrar en que los colegios religiosos privados cierran un día distinto al de los públicos; mientras el Ayuntamiento de Getafe fomenta las fiestas «paganas», como casi todos, indistintamente de la religión que profesen los políticos del partido que gobierna.

La Casa Regional de Extremadura participa de estas fiestas anualmente, y la verdad, es que lo pasamos muy bien, y además no termina con el desfile, quizás sea más importante la fiesta posterior que hacemos en nuestra sede. Además, las otras murgas se libran del barrizal que la nuestra queda obligada a pisar cuando sale y cuando entra en esta sede. Pero, qué más da, hay un dicho que dice: «hambre que espera hartura no es hambre ninguna», mentalidad del siglo XX, época de posguerra, esta forma de pensar no tiene sentido en la actualidad, pero «lo pasao, pasao está», qué me importa a mí el carnaval que vivan en Sierra Leona o en Ponferrada.

Pasando a otro tema: las mujeres de la Casa Regional de Extremadura, como otros años, han organizado sus actividades y han participado de otras que se han realizado en el municipio, entre ellas, las organizadas a través del Consejo Sectorial de la Mujer.

A veces es difícil buscar el equilibrio entre hombre y mujer cuando se trata de establecer obligaciones y responsabilidades en general, pero lo cierto es que en esta Casa Regional consideramos que ni los hombres ni las mujeres deben intercambiar los papeles, sino que hay que caminar juntos, y para ello hay que compartir las tareas que impidan este proceso de una forma pedagógica, superando culturalmente esas diferencias que hasta ahora han impedido que las mujeres accedan a la participación en la vida social, cultural y económica en igualdad de condiciones. Es penoso que el ser humano no sea capaz de superar las diferencias culturales y sobre todo religiosas que impiden el camino de igualdad sobre todo en la pobreza.

Aprovechamos este editorial para animaros a participar en las actividades de la Casa y, sobre todo, que paséis felizmente las vacaciones de la Semana Santa.

Sumario

EDITORIAL.....	3
TRUJILLO.....	4
SENDERISMO.....	6
TEATRO.....	8
POCO.....	9
HISTORIA DE GETAFE.....	10
EL CINE PALACIO.....	12
LETRAS DE TINTA EXTREMEÑA.....	15
CONOCE TUS ÁRBOLES.....	17
PINACOTECA.....	19
MUSEO DE CERA.....	20
TOLEDO.....	21
CARNAVAL 2001.....	24
DÍA DE LA MUJER.....	26
LITERATURA.....	30
PRIMERAS JORNADAS DE AYUDA	
INTERNACIONAL.....	31
FUNDACIÓN CÉSAR NAVARRO.....	32
RINCÓN LITERARIO.....	33

Nota: La revista Extremadura en Getafe no se identifica necesariamente con la opinión vertida por sus colaboradores.

Número 50 - Enero-marzo 2001

EDITA: CASA REGIONAL DE EXTREMADURA

C/ Felipe Calleja, s/n - 28904 GETAFE (MADRID) - Tel.: 91 665 13 36 - Fax: 91 681 60 00 - E.mail: cexgetafe@bme.es

DIRECCIÓN: Junta Directiva

COORDINACIÓN: Pedro Aparicio Sánchez

EQUIPO DE REDACCIÓN: Julio Blázquez, Apolinar Mesa, Raquel Alcázar, Esther Moreno, Pedro Aparicio

RELACIONES PÚBLICAS: Fernando Barcedo Bonacasa

DISTRIBUCIÓN: Manuel Goas

COLABORAN: Emilio Ortega, Juan Manuel Veladés, Manuel Morajudo, Victoria Gasané, Jesús Ángel Colmenero, Rosa María Ureña, José Luis Sánchez del Pozo, Poco, Sergio Arganza, Santiago Moreno

FOTOGRAFÍA: Juan Nieto y Pedro García

MAQUETA, FOTOCOMPOSICIÓN E IMPRESIÓN: Impresos y Revistas, S. A. (IMPRESA)

DEPÓSITO LEGAL: M. 44.161-1990

Conjunto de edificaciones en el perímetro amurallado, conocido con el nombre de la Villa.



Trujillo y II

 **Esther MORENO RECIO**

ARTE

Os propongo una pequeña visita turística por Trujillo. Comenzamos nuestra visita por el majestuoso castillo de época árabe, fue construido a finales del siglo XII en el cerro conocido como «cabeza de Zorro». Destacan sus 32 torres y entre ellas la del Homenaje donde está el altar de la patrona de Trujillo, la Virgen de la Victoria, además podemos ver su perímetro almenado que hoy en día se conservan.

Bajamos camino hacia la plaza Mayor bordeando las murallas y nos encontramos con uno de los edificios civiles más importantes de Trujillo, es el **Palacio de Luis de Chaves-El Viejo**, uno de los monumentos que tiene más historia sobre la conquista de América, data de la primera mitad del siglo XIV. El elemento arquitectónico que mejor identifica el edificio es el esbelto torreón que se levanta en la fachada oriental. Lugar preferido por los Reyes Católicos para hospedarse cuando hacían sus visitas a la Villa de Trujillo.

Llegamos a la **plaza Mayor**, quizás su encanto está en la irregularidad y en la combinación de esta arquitectura señorial con los populares soportales que se abren en uno de los lados.

En el entorno de la plaza nos encontramos con los edificios más artísticos, ejemplos del gótico-isabelino, único en Extremadura por su tipología del siglo XV.

Situada en esta plaza se encuentra la formidable estatua ecuestre, obra del escultor norteamericano Charles Rumsey. Su señora mandó fundir en París dos estatuas gemelas de bronce. Una de ellas la regaló a Lima, la ciudad donde reposan los restos de Pizarro y la otra a Trujillo, donde nació el conquistador. El pedestal presenta escudos en ambos lados, el de la familia de los Pizarro (dos osos empinados a un pino), y el que le otorgó a él y sus descendientes,

tras la conquista del Perú, el emperador Carlos V. En la parte delantera se puede leer: «Francisco Pizarro. Conquistador del Perú»; y en la parte trasera: «Charles Rumsey de New York, Estados Unidos, labró la Estatua. La señora Rumsey la donó a la ciudad de Trujillo. Año 1927». El peso de la estatua es de 6.500 kilogramos y en ella se observa una reproducción de la espada original que esgrimió el conquistador.

El **Palacio de Piedras Albas**: edificado en el siglo XVI sobre uno de los costados de la plaza Mayor, conocido con el nombre del «Portal del Pan» por ser donde se vendía este producto.

En el aspecto arquitectónico cabe destacar: su fachada, su patio doblemente claustrado y algunos artesonados de los salones del interior, como asimismo una bella crujía de granito en el piso alto.

La fachada principal, que se estructura en dos plantas, la primera de las cuales presenta al exterior un cuerpo de soportales, la segunda dispone de una logia de tres arcos escarzanos. Esta logia está flanqueada por dos ventanas protegidas con rejas de hierro de forja, cuyos barrotes tienen forma de huso de hilar.

En la misma plaza encontramos el **Palacio**



Tabla del retablo mayor de la iglesia de Santa María.

Extremadura pueblo a pueblo



PORTADAS CURVAS CON RETÍCULA

VENTANAS OSCILOBATIENTES

ALUMINIOS LUDAR S.L.

NUEVAS SOLUCIONES EN ALUMINIO

Ventanas con rotura puente térmico, con cámara europea, mamparas de baño, frentes de armario, balconeras, etc.

C/ Leganés 45 • Tel. 91 683 67 76 • 28904 GETAFE (Madrid)



Nuevas Soluciones en Aluminio

Ventanas rotura puente térmico, frentes de armario, mamparas de baño, ventanas de tejado y mallorquinos.



Iglesia de San Francisco.

de la Conquista, construido por Hernando Pizarro, hermano del conquistador. Es de estilo plateresco, con cuatro plantas rematadas por figuras que representan los meses del año. Saliendo de la plaza Mayor nos encontramos con el **Palacio de Juan Pizarro de Orellana**, fue primer Corregidor de Cuzco, construido en la segunda mitad del siglo XVI por Alonso Becerra. La fachada se enmarca entre los dos

torreones rectangulares de mampostería reforzada con sillares de casa fuerte, los cuales desmochados y con la apertura de vanos necesaria se transformaría en estancias residenciales. Destaca el balcón de la planta principal de la torre, que forma un sencillo vano rectangular enmarcado entre columnas y coronado por un establecimiento sobre el que descansa un frontón partido, en cuyo tímpano están las armas de los Pizarro-Orellana. Conserva en su interior un hermoso patio porticado dispuesto en dos pisos, estando el inferior compuesto por una arquería de columnas que soportan arcos de medio punto sobre los que se tienen una cornisa que enmarca el arranque del segundo piso, una construcción adintelada con columnas dispuestas sobre los ejes de las inferiores y sustentantes de gruesas zapatas decoradas con rosetas. Próxima al palacio anterior podemos visitar la **Casa del Peso Real** o de **Los Chaves Cárdenas**, ésta ha sufrido diferentes reformas, de manera que en la actualidad sólo nos queda la portada que nos da testimonio de su origen. La mansión fue levantada a finales del XV y principios del XVI. Su estilo es del gótico tardío. Sus balcones son renacentistas por la decoración de las ménsulas en las que descansan y el recreo que encuadra a los mismos.

Merece la pena visitar el **Convento de Santa Clara**, del siglo XVI, y el **convento de las monjas jerónimas**, fundado por Isabel la Católica en el siglo XV. La mejor de las iglesias es la de Santa María, románica con añadidos góticos.

El centro urbano lo constituye la plazuela de Santa María, en torno a la cual se encuentran las casas más importantes de Trujillo. Una de ellas es la de Francisco Orellana, descubridor del Amazonas, data del siglo XV.

La **Casa de Chaves-Calderón**, de la segunda mitad del XVI, destaca la portada y el balcón de esquina, ejemplo de la mezcla castellano-andaluza que caracteriza los palacios trujillanos. Enfrente está la Casa de Las Palomas, toma este nombre por tener en su escudo tórtolas, destaca su patio gótico del siglo XV.

Pasamos por la puerta de San Andrés y subimos hacia la iglesia de **Santa María la Mayor**, es el edificio parroquial más importante de la villa, así como uno de los más antiguos de la ciudad. El templo presenta una variedad de volúmenes y alturas, entre los que destaca por su elevación Torre Nueva, situada a los pies y de base cuadrangular construida en el siglo XVI. La otra torre, de base cuadrada localizada en la cabecera, ha sido reconstruida siguiendo su aspecto primitivo románico y distribuye su altura en cuatro cuerpos. El interior se divide en tres naves cubiertas con bóvedas de crucería, cuyos nervios descansan sobre sólidos sillares. Un arco triunfal apuntado marca el inicio de la cabecera, cuyo ábside es poligonal, su decoración con el retablo y las pinturas obra de Fernando Gallego, 1480.

FIESTAS

Una de las fiestas principales de Trujillo es el Domingo de Resurrección, «El Chíviri», de todos los lugares de la comarca, e incluso de zonas más alejadas, se acercan a convivir unas horas con los vecinos de Trujillo para celebrar la festividad, preámbulo, durante unas horas en la plaza Mayor, de la posterior romería que a pocos kilómetros de la ciudad celebran desde tiempos inmemoriales, las mozas lucen sus trajes regionales, típicos de estas tierras, y pañuelos rojos que igualmente utilizan mozos y visitantes que se reúnen en corros bailando al son del célebre.

La Semana Santa se remonta al siglo XVI, donde la Cofradía de la Vera Cruz ya procesionaba las imágenes por las calles desde la parroquia de la Vera Cruz hasta la iglesia de la Encarnación, en la celebración del Viernes Santo.

Las fiestas patronales en honor a la Virgen de la Victoria se celebran a finales de agosto.

GASTRONOMÍA

Trujillo tiene una de las cocinas más auténticas. Podemos degustar platos como los huevos revueltos con trufas, la gallina trufada, el camero verde o el frito de cordero, el jamón, chorizo y el queso de oveja, acompañando estos platos un buen vino de Montánchez o claretes de Cañamero.

Los trujillanos se enorgullecen de haber enviado a América «más de cien capitanes» y son muchas las ciudades que allí se llaman Trujillo en muestra de esta villa extremeña.

BIBLIOGRAFÍA

- Enciclopedia interactiva*, Enciclonet, VV.AA., 2000.
- Pecellín Lancharo, Manuel: *Literatura en Extremadura, escritores: siglos XVI, XVII, XVIII*. Tomo II. Biblioteca Básica, Extremadura Universitas Editorial, 1980, p. 43.
- VV.AA.: *España, ciudades, villas y pueblos*, Ediciones Nauta, 1984.
- VV.AA.: *Enciclopedia EDEX*, Ediciones Extremeñas, S. A., tomo X, Madrid, 1992.



Detalle del Palacio de Sofraga en la plazuela de San Miguel.

De Monroy a Cáceres (IV)

«Luz eterna»

 **Manuel MORAJUDO MANZANET**
Miembro del Grupo de Senderistas de Getafe

Nicolás de Ovando nació en Brozas (lugar donde también nació Francisco González de las Brozas, llamado el Brocense, erudito gramático, de vida no menos atractiva por su afán polemista que le llevó a tener pleitos con la Santa Inquisición, y éstos sí que eran pleitos) y después de ayudar en la toma de Granada, lo que le dio renombre, tierras y poder, Fernando el Católico decidió que era su hombre para sustituir a Francisco de Bobadilla en el gobierno de América, pues éste no lo estaba haciendo nada bien: era cruel, despiadado, organizaba matanzas de indios sin ton ni son y había perdido el respeto de sus hombres (aunque seguro que había alimentado su miedo). Sin embargo, Nicolás de Ovando era sobrio, equitativo, valiente pero no temerario, prudente y con dotes para el mando. Además, era Comendador de la Orden de Santiago, como ya dije, y por lo tanto hombre de fe inquebrantable y temeroso de Dios. Todos estos adornos de su temperamento no sólo los vio el rey Católico, también fray Bartolomé de las Casas era de esa opinión y sintió sobremanera cuando tiempo después lo sustituyó en el gobierno del Nuevo Mundo, Diego Colón, hijo del descubridor genovés.

Para la marcha del De Ovando a América se organizó un montaje curioso, pues se fletaron nada menos que 30 bajeles y 24 carabelas, una verdadera armada, la más grande hasta la fecha y no sólo para amedrentar al corrupto y sanguinario Bobadilla y sus secueces, sino también porque se enroló una tripulación de 2.500 hombres (y alguna mujer también, por primera vez) para colonizar nuevos territorios y crear nuevas ciudades, potestad que dio el rey al De Ovando, pues estaba claro que establecer vías de comunicación con el Nuevo Mundo suponía asentar una población y no seguir dejando al albur de la ambición y a la falta de escrúpulos la explotación de aquellos dominios. Había que incrementar el número de gente responsable y acatadora del poder de la Corona y mermar el omnímodo poder de tanto irresponsable y levantisco que sólo miraban al provecho propio y desatendían sus obligaciones con respecto a la metrópoli. Pero al poco de iniciar la travesía de la mar oceánica se declaró una tormenta terrible y toda la flota tuvo que volver a la costa, concretamente a Canarias, para reparar los desperfectos y hacer recuento de lo que no se había llevado la mar, que no fue mucho: un bajel solamente se perdió, gracias a la pericia del brocense Ovando.

Por fin llegaron a Santo Domingo y aunque el recibimiento fue por todo lo alto, esto no le apartó a Ovando de su cometido como era el de enviar de vuelta a España, detenido, a De Bobadilla. En un barco lo metió; pero nunca llegó. Una tormenta se tragó el barco

que lo transportaba y le echaron la culpa a Ovando, pues él debía saber que tal tormenta se estaba preparando y dejó que el De Bobadilla corriera la misma suerte (pero con diferente resultado) que estuvo a punto de ocurrirle a él.

Este asunto, así como sus rifirrafes con Colón y que ver tanta riqueza en las nuevas tierras le alegraron la pajarilla, o sea, que también se volvió ambicioso e injusto, sobre todo con sus hombres y con los indios (aunque para muchos de sus incondicionales nada de esto había, sino que todo respondía a las triquiñuelas de un Diego Colón que no era trigo limpio, pero que por ser hijo de quien era tenía cierto ascendiente en la corte), provocaron que fuera destituido y se nombrara a Diego Colón como nuevo gobernador; pero no



Casa de los Veletas, sobre agua construida.

volvió a España cubierto de oprobio y de cadenas. El rey Fernando continuó protegiéndole y terminó sus días en Sevilla, siendo un hombre inmensamente rico. Como se ve, una vida de película que alimentó las ganas de cambio de aires de muchos de sus coterráneos.

Cosa parecida debió ocurrirle a quien levantó la Casa de las Veletas (hoy Museo Provincial), justo enfrente del edificio que acabamos de visitar, en el que siguen, señoronas ellas, las albinegras cigüeñas, pues de Extremadura no salen ni para emigrar aunque sea invierno. El inmenso edificio, que tiene un precioso jardín adosado, fue alcázar árabe. De hecho, quedan restos de tal fábrica en sus espectaculares aljibes y en algún paño de sus muros y puede que hasta en el pasadizo que une el casón con la muralla. Y quien lo mandó construir también buscaba en otros lares algo de la fortuna que no tenía en su lugar de origen: Abual-Mumin, o bien Abú-Jacob, da igual. El caso es que la gente emigra de sus lugares de origen cuando en ellos nada encuentra que les merezca la pena quedarse: ni presente ni futuro. Del pasado sólo viven los que heredan algo importante: dinero, tierras. Da igual el sitio. En el Norte de África ha venido ocurriendo esto desde tiempo inmemorial. Los almorávides, a mediados del siglo XI, ocuparon el Occidente africano formando un verdadero imperio que incluía la península Ibérica, menos los territorios ocupados por el rey Alfonso VI de León. Pero no lo hicieron demasiado bien, al menos para una tribu africana que se dejó enredar por el fanatismo religioso del llamado Mesías del Islam, Muhammad ben Tumart, los almohades, quienes se levantaron contra los almorávides y fundaron un nuevo imperio en cuanto tomaron la capital del anterior, Marrakech. También ocuparon España derrotando a Alfonso VIII en Alarcos. Pues bien, los almorávides tuvieron que huir (los que pudieron) y alguno se refugió en Cáceres, o bien algún almohade que no participaba de aquella masacre ni del fanatismo de sus paisanos, alcanzó la Qazri extremeña y a mediados del siglo XII mandó construir este palacio que ahora vemos. Lo que me importa reflejar es que todos somos emigrantes, todos provenimos de un sitio distinto al que creemos pertenecer, aunque llevemos en el mismo lugar, 30, 40, 80, 200 ó 500 años desde que nuestros antepasados llegaron al sitio donde ahora estamos; porque ellos vinieron de otro sitio y sus ascendientes también, así hasta llegar a los primeros emigrantes salidos de África central, hace 3 ó 4 millones de años y que fueron poblando el resto del mundo y evolucionando con él. Otra cosa son las razones de la emigración, pero sean las que sean, eso ocurre y seguirá ocurriendo mientras haya seres humanos sobre la faz de esta nave estelar llamada Tierra.

La Casa de las Veletas ha pasado por muchas manos que algunas veces la embellecieron y otras veces no tanto; pero el caso es que hoy pertenece al pueblo de Cáceres. La verdad es que es un bello edificio de planta cuadrada donde destaca sobre todo la cornisa de piedra y la balastrada con piezas de cerámica verde y blan-

ca, con pilastras de piedra y gárgolas. Pero es en el interior, debajo del patio claustrado, donde se encuentra lo más importante de la casa: el aljibe. Está hecho en la misma roca sobre la que se alza toda la casa y el techo, que es el suelo del patio, se sustenta sobre doce columnas monolíticas de granito que a su vez sustentan dieciséis arcos (si no conté mal) de herradura. Y lo fresquito que se está en él. Una delicia cuando fuera no se mueven ni las cigüeñas, que parecen de escayola.

Bajando hacia la plaza de San Jorge dejamos a manderecha la ostentosa iglesia de San Francisco Javier, construida por los jesuitas en el siglo XVIII. Enfrente está la Casa de los Becerra, del siglo XV; pero al llegar aquí recordé que hay un sitio que siempre me ha encantado y del que pasé de largo cuando iba por el adarve de Santa Ana. Es la Casa del Mono, así la conoce todo el mundo, aunque sea la de los Espadero-Pizarro. Está en la cuesta de Aldana y allí fui. Es una construcción curiosa porque al seguir la pendiente de la calle tiene distintas alturas. Su puerta principal es de medio punto peraltado y sobre ella hay un alfiz que contiene el escudo de la familia y que sirve de antepecho para una ventana gótica con arco conopial. El patio interior es también curioso porque no se parece a los habituales en las casas cacereñas, pues está conformado por arcos escarzanos, saliendo de él una preciosa escalera de granito que tiene al final del primer tramo, en el barandal, las figuras más extrañas que puedan verse en todo este Cáceres medieval. Agarrado a la barandilla firmemente con sus cuatro extremidades hay un mono que, a su vez, está encadenado a la base del barandal, y sobre la catenaria de la cadena se abre un ventanuco cuadrado por el que asoma la faz de un ser humano con la boca abierta en clara mueca de estupefacción (o acaso, llamando al simio). No sé lo que quiere decir el singular conjunto escultórico (que es el que viene a dar el nombre a toda la construcción); pero tengo para mí que, aunque sólo un versado en esoterismos pueda encontrar solución al enigma, éste no se plantea para ningún ente o logia ocultista, sino que puede ser la advertencia de una enseñanza intransferible y estrictamente personal, o sea, que lo que yo ahí vea o presuma o intuya o perciba o imagine, puede ser tan cierto como lo que pontificaría un ilustrado en tales conocimientos. Por lo tanto, me atreveré. Yo creo que el mono debe conocer algún secreto que, si se va de la lengua, puede hacer daño o no resultar agradable para alguien. Por eso está encadenado a la escalera. La faz que asoma por el ventanuco podría ser la de quien no quiere que se conozca tal secreto y por ello hace una señal inequívoca de silencio, chistando para que nadie se acerque (o si lo hace, que sea quedamente para no despertar la curiosidad del simio) ni pregunte al primate por lo que sólo él conoce. Moraleja: hay cosas que no deben contarse a nadie. Ni siquiera a un mono. Por muy de nuestra confianza que le creamos. Su curiosidad puede ser tan malsana para él como para nosotros, aunque sin ella es posible que aún siguiéramos siendo como él, como nuestro primo hermano genético.

autoescuela
SAN JOSE



El prestigio de una
AUTOESCUELA
MOTO • TURISMO
CAMION • AUTOCAR

Central
San José de Calasanz, 18
Tel.: 91 695 20 19
GETAFE (Madrid)

Sección 3ª
Rayo, 49 - Bª de la Alhóndiga
Tel.: 91 681 80 30
GETAFE (Madrid)

Sección 3ª
Avda. de las Arcas del Agua, s/n.
C. Comercial "Los Arcos-1"
Sector-3 - GETAFE

Sección 4ª
Leganés, 67
Tel.: 91 683 93 93

«El barniz lloraba haciendo surcos...»

A. M.^a MORA JIMENO

Dejados en aquel escenario sobrio y sombrío aparecen los muebles del «¡gran espectáculo!» Dos mesas —una grande y otra más pequeña—, varias sillas a las que el barniz las ha ido abandonando; un sinfonier tremendo, robusto, y una pequeña cocina. Todos habían dejado de serles útiles a sus dueños hacía ya varios años. Habían pasado de una mano a otra cada vez más pobres..., y siempre habían terminado solos en la calle, arrojados por la neblina del invierno..., hasta que un pobre vendedor se los llevó con él.

—¡Mira esos muebles, Gala! ¿No te parecen estupendos? Es justo lo que necesitamos para la obra.

—¡Es verdad! Además, son muy baratos.

«Cuando nos llevaron a la sala no podíamos dar crédito a las muestras de cariño que recibíamos. Suaves manos se deslizaban por nuestra dura superficie; las patas cuidadosamente arregladas..., y, por fin, nos volvieron a vestir con ese manantial de vida ardiente: oro para cubrir nuestros pesados cuerpos. ¡Ya brillábamos con todo el resplandor! La alegría tapaba nuestras grietas. Tantos años sufriendo y ahora ¡bamos a disfrutar del espectáculo!»

—Pero Sinfo, ¿no te acuerdas de lo duras que eran también sus vidas? No tenían absolutamente nada; vivían sólo para el teatro, para hacer llorar, reír..., transmitir miles de sensaciones a toda esa gente... (triste) y todo por un simple aplauso. Tanto trabajo, sacrificio, sufrimiento por una recompensa tan pequeña.

—Es verdad, pequeña; pero me gustaría poder recordar otra vez cuando Mario y Gala nos presentaron al resto de compañeros. «¡Vaya! Habéis hecho una buena compra. Parecen exactamente de la época: Heil Hitler!» «Son preciosos. Ahora estoy segura de que me costará menos ambientarme». «¡Basta ya de comentarios! Eso sólo se

consigue con trabajo duro, Kotscka». «No seas tan duro, Jaime, y vamos a colocarlos».

Fueron unos meses tremendos. Cada ensayo era distinto a los demás: «Aquí no nos dejan suficiente espacio. ¿Por qué no los colocamos ahí?» Y vuelta otra vez. Fuimos recorriendo todo el escenario; ¡parecíamos verdaderos actores! Es imposible descifrar esa sensación tan maravillosa cuando pisas las tablas. Es otra realidad distinta, es trabajar una misma situación miles de horas —aunque en la vida real no tenga importancia...—, emocionarse a cada instante ante un nuevo pequeño reto para construir la perfección de otras vidas...

Hasta que llegó el gran día. Carreras por aquí, carreras por allá. Llantos envueltos por los nervios. Miradas que se intercambian intentando conseguir esa fuerza que te ayude a seguir en pie cuando se abra el telón. El miedo a jugarse toda la partida en una sola carta cuando llegue el momento de enfrentarse con el público: el éxito o el fracaso...

—«¡Venta, chicos! ¡Mucha mierda a todos!»

(Se abre el telón.)

Durante unos minutos dejas pasar tu vida por delante —que se escapa— para convertirte en otra persona. El cansancio y la respiración transformados en tensión contenida.

Ha sido una actuación maravillosa. ¡Todo ha salido perfecto!

Oscuro.

Se cierra el telón.

El vacío al volver a ser tú mismo.

Se vuelve a abrir el telón...

¿Pero qué le pasa al público?, ¿por qué no aplaude? Las lágrimas aparecían en sus ojos; el barniz lloraba haciendo surcos en nuestras grietas. ¡Y aquellas miradas frías penetrándose en nuestra alma! ¡Que cierren otra vez el telón! Llantos y más llantos. Gestos de dolor que se desahogaban en nuestras maderas. ¿Pero qué ha pasado?

«Lo siento, pero no teníamos que haber dejado que representarais esta obra en el certamen. A nadie le gusta enterarse de lo que pasó en otra época, y menos en el nazismo.»

«¡Váyase con sus sermones y su público a otro lado!»

La sala se volvió a quedar vacía. Más vacía y solitaria que nunca. El dolor de las patadas se hacía cada vez más fuerte... Pero era peor la sensación de fracaso, de inutilidad. ¡Ya no servíamos para nada!

—Es mejor no volver a recordarlo. Quizá sólo fue un sueño, una mera fantasía. Sí, es cierto, nunca nadie nos recogió de esta callejuela. Simplemente la neblina nos engañó.

—Se cierra el telón—.



Aosta - C.R.E.G.

XVIII. EL EFECTO 2000 (O CUASI)

De vuelta a casa, una vez normalizada la explotación agropecuaria que diría el pedante del secretario de don Blas, el de la notaría, Eufrasio Rabaneras Chaparro observaba el anómalo comportamiento de las corujadas del camino revolando en círculos casi a ras de tierra o los gorriones revolcándose en los charcos, por su cabeza no dejaba de azuzar la idea maligna del efecto 2000. Tal vez por eso cuando, hacia el mediodía, se acercó a la taberna a compartir unos vinos con sus paisanos iba sereno y apacible como en sus mejores días.

—¡Feliz año a todos!

—Lo mismo te deseo Frasio. —Contestó Esteban coreado por los tres acompañantes—. Mira si no había efecto dos mil...

—¿Qué es lo que pasa ahora?

—Pues nada que Marcelino, el correo, se acercó esta mañana temprano a hacer unos *recaos* a Villanueva y, por el camino, tuvo la desgracia de pinchar el *Pandita*...

—Eso pasa en las mejores familias y más como estaba hoy la carretera de ramas, piedras, barro y porquería.

—Espera, no te lances. Es que, mientras arreglaba el pinzhaco, oyó un tremendo zambombazo en el capó...

—Le saltó un pedrusco al pasar otro vehículo.

—¡Joder, ten paciencia! No pasaban coches, ni había un alma en dos kilómetros a la redonda.

—¡Un ovni de esos! ¡Paparruchas!

—¿A que no te lo enseñamos?

—Por mí, os lo podéis meter donde os quepa, *acojonaos*, que sois unos *mierderos acojonaos*.

Samuel, el tabernero, tratando de cortar la cada vez más tensa discusión, se fue para la cámara frigorífica y sacó el envoltorio de papeles y plástico que dejó encima del mostrador. Eufrasio Rabaneras Chaparro lo fue abriendo con displicencia y parsimonia hasta que el pedrusco de hielo quedó al descubierto ante las miradas absortas de todos menos de nuestro escéptico protagonista.

—¿Qué pasa? *Yelo* y nada más que *yelo*; ¿a qué viene tanto pasmo, *pasmaos*? Un cacho *yelo*, gordo sí, pero no para tanta mojiganga...

—Y, ¿de dónde coño vino? Es un aerolito; se lo pensamos mandar a analizar al primo de éste, al Sebas, que trabaja en los laboratorios *Quitagrip* de Mérida, los que dirige don Jesús María López de Castro, que tienen un prestigio que tú qué sabes.

—Yo sólo sé que es un terrón de *yelo*, seguramente con mucha mierda, con tanta como nosotros mandamos a la atmósfera. No me vengáis con extraterrestres, ni peñazos celestiales, ni gaitas infernales, que no me convenceréis y, si no, al tiempo.

—Se lo mandaremos al Sebas, por probar no se pierde nada; lo mismo nos hacemos famosos y hasta salimos en los periódicos y en la tele.

El que así hablaba no se hacía remota idea de las cualidades adivinatorias, rayanas en lo profético, que su frase llevaba implícitas, que diría el perifrástico ayudante del notario en su exquisita propiedad lingüística.

El que terminaba de hablar no podía ni imaginarse que, por el camino hacia Mérida, tal vez en la romana ciudad, el misterioso convoluto llegaría a los medios informativos y la que se habría de armar en los primeros días del enero neomilenario.

Eufrasio Rabaneras Chaparro se mantiene en sus trece esperando que los laboratorios emeritenses o el Centro Superior de Investigaciones Científicas o el Ministerio de Sanidad, o el de Interior, o el de Exteriores, o la ONU o la OTAN o, a quien corresponda, se pronuncie. Mientras tanto defiende, terco como carnero merino, su teoría de que el pedrusco es hielo, con más o menos mierda, pero *yelo*.

Es verdad que, en la soledad de la majada, tiene asomos de duda, pues algo escarmentó con el efecto dos mil, en su fuero interno reconoce que las posibilidades de asombro son infinitas para el ignorante ser humano, en el fondo de su alma y en la soledad de su alcoba cree en Ese ser supremo capaz de hacer prodigios admirables. Pero a lo que no está de manera ninguna dispuesto nuestro obstinado y orgulloso castúo es a reconocerlo y perder la dignidad ante los zotes de sus paisanos:

—Como una catedral, y muy frío..., pero *yelo*, melones, nada más que *yelo*.

—Esta vez no te saldrás con la tuya, Frasito. Se lo están tomando muy en serio.

—Sí, tanto como los *tropecientos* cepporros que han empezado a mandar otros *tantosmil* aerolitos para salir en la tele como borregos que son; poco más o menos, igualitos a vosotros que tenéis la cabeza llena de aerolitos de serrín seco y helado.

—Acabarás teniendo que ceder ante la autoridad científica. —Como con el efecto dos mil de los güevos que también os tenía *acojonaos*...

—¡Ya lo verás, so increíble!

—¡Ya lo veremos, mamón!

Eufrasio Rabaneras Chaparro se queda solo en la taberna; cuando termina un vino, Samuel le sirve sin piar; el camarero escucha su monólogo por lo bajo y, por lo bajo, asiente moviendo la cabeza:

—¡Nos venden cada burra sin cabeza!

¡Nos *calzan* cada bici sin pedales!

Compra publicidad con entereza,
¡Compra!, que hay que llenar lo orinales.

Que en el precio ya llevas la certeza de la veracidad de lo que vale, aunque luego te quedas de una pieza al comprobar lo caro que te sale.

No tienen compasión, no son morales, se ríen del que canta y del que reza, enseñando sus dientes infernales.

Se olvidan de los besos maternales buscando la ganancia con firmeza tras lo siete pecados capitales.

—¡En efecto! —Samuel no pudo evitarlo—. ¡En... efecto!

FIN

24 de junio de 1966: 1.500 trabajadores de CASA en marcha sobre Madrid

 **José Luis SÁNCHEZ DEL POZO**
Rosa M.ª UREÑA GARCÍA
Profesores de Historia

España en 1966 es una sociedad en transformación. La combinación de dictadura política —franquismo—, desarrollo macroeconómico y cambio social determina un marco de relaciones laborales donde el sistema político, entonces vigente, ha de acostumbrarse a convivir con una conflictividad permanente y creciente. Getafe, como veremos más adelante es, en este sentido, un observatorio privilegiado de aquella situación.

El conflicto laboral intenta ser encuadrado por la dictadura desde sus orígenes. La supuesta negación de la lucha de clases se acompañaba con un marco de relaciones laborales que se planteaba controlar y eliminar, desde la Organización Sindical Vertical, la protesta obrera mediante una legislación que, a cambio de una cierta estabilidad en el empleo, dejaba fuera de la ley los derechos de asociación obrera independiente, huelga y manifestación. El Estado franquista hacía además del mantenimiento del orden público la máxima principal que justificaba la propia existencia del sistema y garantizaba, mediante la acción de sus fuerzas represivas, cualquier vulneración de su concepto de orden público.

En 1966 la dictadura existía, pero la sociedad que intentaba controlar comenzaba a ser muy diferente a aquella sobre la que se erigió. La Guerra Civil había terminado hacía 27 años. Generaciones para las que ésta solo era un recuerdo, del que se hablaba poco y en voz baja, se habían incorporado hacía algún tiempo al mundo del trabajo, y, desde la dura realidad en la que se encontraban, comenzaban a manifestarse. El sindicato vertical y las reclamaciones por el cumplimiento de la legalidad entonces vigente eran sus cauces «naturales» —porque no había otros consentidos— de expresión. Plantearse una huelga era casi una utopía por el miedo a sus consecuencias y porque incluso se había perdido el

recuerdo de lo que era, pero las huelgas volverán a producirse y con ellas la manifestación.

La manifestación sin cauces de difusión de los problemas era un «recurso obligado» que permitía una llamada de atención y extensión del conflicto. Era un recurso «informativo» de los trabajadores, con la «ventaja añadida» de permitir el ejercicio de la solidaridad a sectores de la población no directamente inmiscuidos en el conflicto —o por lo menos ésa era la intención de los manifestantes, con llamadas directa a ello mediante gritos repetidos entonces como el ¡No nos mires, únete!—. Además de todo ello, la manifestación independientemente de las intenciones reales de muchos manifestantes, era un problema todavía más evidente de orden público y un enfrentamiento con la legalidad vigente, que se agravaba con la contundente actuación habitual de las Fuerzas de Orden Público, con sus secuelas de detenciones, recogida de carnet de identidad, heridos, e incluso muertos. Actuación que solía agravar aún más los problemas, produciendo algún tipo de respuesta en forma de solidaridad con estos detenidos, heridos o muertos.



«El Alcázar», 25 de junio de 1966, pág. 89.



TROFEOS GETAFE

- TROFEOS DEPORTIVOS - PLACAS DE HOMENAJE - MEDALLAS - C/ General Pingarrón, 3
REGALOS DE EMPRESA - PARTICIPACIONES - BODAS - 28902 GETAFE
BAUTIZOS - COMUNIONES (Madrid)
Telef. 91 695 89 58

Se hacen grabaciones en General



«Pueblo», 15 de junio de 1966, pág. 87.

manifestaciones llegan a su máxima expresión. El pueblo de Getafe se echará a la calle, con cifras de participación que llegan a las 18.000 personas en los días 18 de diciembre de 1975 y 8 de enero de 1976.

Estas dos fechas constituyen los momentos cumbres de esta forma de expresión de la protesta obrera en la localidad, pero la manifestación, como método de difusión de los problemas obreros bajo el franquismo, tiene también una fecha de inicio en Getafe, el 24 de junio de 1966.

El día 25 de junio el periódico *El Alcázar* en su crónica «En señal de protesta y reclamación: 1.500 obreros de Construcciones Aeronáuticas de Getafe a Madrid a pie», nos informa, así, de aquel hecho:

«Unos mil quinientos obreros de la fábrica Construcciones Aeronáuticas, S. A., se han negado ayer tarde a utilizar los autobuses de la empresa y en señal de protesta han recorrido a pie los 11 kilómetros de distancia que hay entre la fábrica situada en Getafe y Madrid. El motivo del conflicto parece ser una cuestión de Plus Familiar, que al parecer ha sido ya planteada ante el tribunal competente. Ha contribuido ha aumentar la tensión el hecho de que los trabajadores han llevado a la Magistratura de Trabajo el caso para que se declare "conflicto colectivo". Al parecer la Magistratura no ha resuelto por entender que el asunto está ya en los tribunales.

En las proximidades de Madrid, los obreros produjeron atascos en el tráfico, por lo que fueron enviadas fuerzas de la Policía Armada.

Ante la presencia de la Fuerza Pública, los trabajadores se disolvieron pacíficamente (Cifra).»

Lo primero que llama la atención de esta noticia periodística es el número: 1.500 obreros en la España de 1966 saliendo a la calle y nada menos que «En señal de protesta y reclamación» y la fuente es un periódico como *El Alcázar*, franquista hasta la médula.

En el diario *ABC* del mismo día también se informa de los hechos ahora bajo un titular «Conflicto laboral en trámite de solución» que obliga a leer la noticia para enterarse de que ha habido una manifestación.

«En relación con la noticia sobre un conflicto laboral en la

En Getafe sacar los problemas a la calle fue una constante de su movimiento obrero bajo el franquismo. Unas manifestaciones que destacan por su continuidad y por el número de sus participantes, cuando salir a la calle para reivindicar algo implicaba un riesgo evidente. En los momentos difíciles que siguen a la muerte de Francisco Franco, las

fábrica Construcciones Aeronáuticas, S. A., en fuentes allegadas a la Delegación Provincial de Trabajo se ha manifestado:

«En señal de protesta por no haber sido resuelta en la empresa Construcciones Aeronáuticas Sociedad Anónima, una reclamación sobre el plus familiar, que data de diciembre último, un grupo de obreros de dicha empresa madrileña decidió no utilizar los autobuses al salir de su trabajo, dirigiéndose a pie hacia la capital. Fueron interceptados por la fuerza pública que, previamente, detuvo a varios manifestantes. El Delegado Sindical de Getafe intervino para que fueran puestos en libertad, disolviéndose a continuación la marcha, sin que se produjesen incidentes de ninguna clase.

Tanto el Delegado Provincial de Trabajo como la Dirección General del Ramo, han prometido, a instancias de la Organización Sindical, imprimir la mayor celeridad a la tramitación de las actas levantadas por la Inspección de Trabajo, en las cuales se hacen constar los perjuicios económicos causados a los trabajadores de la empresa citada. La cantidad que se reclama asciende a unos siete millones de pesetas (Cifra).»

Como vemos, la información aparece aquí mucho más velada, siendo en realidad, a partir del cuarto renglón, la transcripción literal de una nota de la Delegación Provincial de Trabajo, donde llama la atención tanto que se oculte este dato, como que la cifra de 1.500 obreros que daba el periódico anterior se convirtiera en «un grupo de obreros».

Una fuente clandestina, un documento interno del PCE, nos da también su versión de los hechos:

«Por la prensa ya conocéis la marcha a pie de los trabajadores de Construcciones Aeronáuticas de Getafe, como en otras muchas empresas les han estado robando en el Plus Familiar; Magistratura falló en su favor, pero la empresa no pagó y ahora están pendientes del Supremo. Como el tiempo pasa y nada se resuelve han querido hacer una "advertencia". Están unidos entorno al Jurado y Enlaces —quienes decidieron no coger los transportes y marchar a pie— y dispuestos a emprender otras acciones. El éxito fue total, participó más del 90% del personal, incluidos los que viven en Getafe. No hicieron propaganda escrita alguna, pero la policía como es natural lo sabía y se concentró alrededor de la fábrica intentando disuadirles de que no hicieran la marcha y diciéndoles que en todo caso no podían hacerla en manifestación. Allí mismo resolvieron marchar en fila india, marchando por las aceras de uno en uno, con lo que se alargaba enormemente, ante la curiosidad del público y de los automovilistas que se detenían para preguntar qué pasaba.

Hasta entonces la policía aunque bastante numerosa, vestida de paisano, al llegar a la cruz de Villaverde se presentaron los grises con jeeps, hubo algún incidente y conversaciones y los jurados decidieron suspenderla considerando que su propósito inicial estaba cubierto.»¹

El resumen de los tres textos y de aquella acción es claro: los trabajadores de CASA se han manifestado en un número importante. Su manifestación no sólo ha sido numerosa, sino también extensa en tiempo y distancia recorrida. Llegaron hasta el cruce de Villaverde. Fue una manifestación pacífica y un tanto insólita para nuestra idea actual de una manifestación: «en fila india, marchando por las aceras de uno en uno» y la policía intervino, pero no hubo detenidos. El motivo: un conflicto planteado desde hacía algún tiempo: el Plus Familiar. Motivo que estaba llevando a sus representantes sindicales a un planteamiento de «Conflicto Colectivo» y que será objeto de estudio en nuestro próximo artículo: «El Conflicto de los Puntos».

¹ «... la marcha a pie de los trabajadores de CASA...» JACQ 148: julio 1966. Arch. del C.C. del PCE. Sección Nacionalidades y Regiones. Madrid.

EL CINE PALACIO

 **Isabel SECO CAMPOS**
Archivera Municipal

El edificio que hoy nos ocupa, situado en la calle de Ramón y Cajal, número cinco actual, inicialmente tres, fue el primer cine de Getafe y el último de los de aquella tipología. Cerrado desde hace una docena de años, surgió en el primer tercio del siglo pasado, dentro de la corriente empresarial de adaptar teatros tradicionales para salas de proyección, o de hacer cinematógrafos nuevos.

Es el caso de este edificio, que se levanta de primera planta para cinematógrafo, según proyecto realizado por el arquitecto Antonio Sala en 1935, por encargo de sus dueñas doña Felisa y doña Tomasa Palacio San Clemente.

Partiendo de un solar rectangular de 1.258 metros cuadrados tenía línea de fachada a la calle entonces llamada de Juan Tolo, 30,40 metros, de los que fueron edificados 609,16 metros cuadrados, dejando el resto de patio de fondo.

El proyecto constaba de una planta baja y otra primera planta que abarcaba sólo la primera crujía. En la planta baja, que tenía acceso por la calle de Juan Tolo, se entraba a un amplio vestíbulo que daba acceso al patio de butacas que ocupaba la totalidad de la planta. A ambos costados del vestíbulo se emplazaban los servicios de taquillas, el bar y los aseos. La planta primera constaba de un vestíbulo, la cabina de proyección y sus dependencias, la contaduría y una zona destinada a enfermería.

La estructura era de hierro y la fábrica de ladrillo. El exterior enfoscado y rebocado excepto las partes de ladrillo al descubierto y guarnecidos blanqueados y pintados al interior igual que los cielos rasos. La cubierta a dos aguas de estructura metálica y uralita. El aforo era de setecientos cincuenta espectadores distribuidos en el patio de butacas.

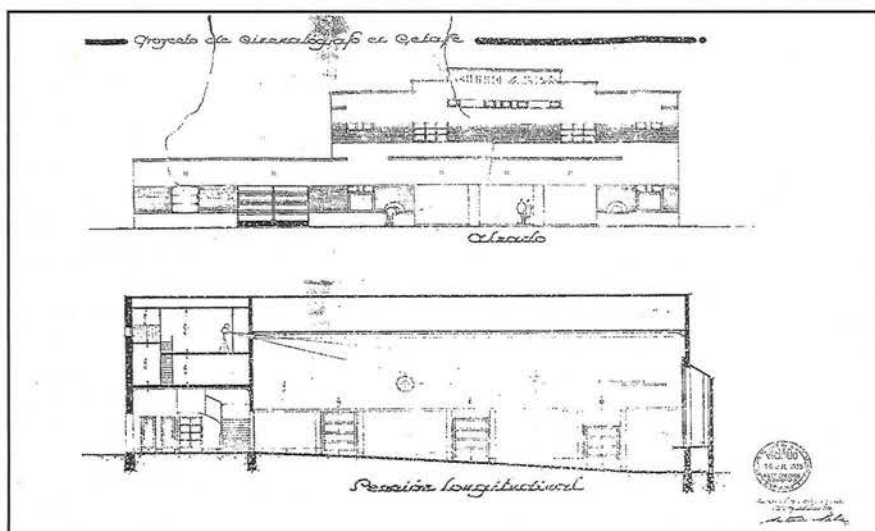
El edificio del cine resulta un ejemplo de arquitectura racionalista de la que Getafe cuenta con escasísimos ejemplos. La fachada, estructurada en dos cuerpos separados por una marquesina añadida con posterioridad al proyecto de 1935. En la planta baja las tres grandes puertas de acceso centrales de doble puerta disponen la simetría de otras dos parejas de ventanas laterales de sección cuadrada. El cuerpo superior, que todavía permanece como se planificó en el proyecto original, fue estructurado en cinco módulos de desigual anchura. Ésta viene determinada por el remate, escalonado, más alto en el nivel central y descendiendo hacia los lados de forma progresiva, rematado todo ello con una breve moldura de ladrillo, que resulta una de las pocas concesiones a la decoración.

Esa secuencia que se establece en el plano de la fachada, de enfoscado liso y pequeñas molduras de ladrillo que se utiliza en el primer piso, vuelve a repetirse en siete pequeñas molduras que recorren como una banda horizontal el primer piso de fachada, en toda su longitud, y recuerda a otros edificios madrileños similares, como los cines Capitol y San Carlos, fiel reflejo de la arquitectura racionalista. Rompen la banda dos ventanas apaisadas laterales y en los extremos dos pares de huecos cuadrados, más

pequeños que los centrales, alineados con los que describíamos en la planta baja.

El nivel superior consta de un cuerpo central perforado con tres ventanitas cuadrangulares, flanqueadas por otras dos laterales y otros dos cuerpos dispuestos de forma simétrica, coronados, como dijimos, por una moldura escalonada de ladrillo. En este cuerpo central del nivel superior se proyectó la ubicación del nombre «Cine Alba», aunque siempre se llamó Palacio. La cubierta ya se proyectó a dos aguas y de uralita como continúa en la actualidad. Esta fachada tan medida se completaba con una, en línea, a la izquierda de unos siete metros lineales que daba a una calle particular, y que desapareció en el 1967 en cuyo solar se edificó el actual número tres de la calle en el año 1968.

El cine Palacio, que es como finalmente se llamó, merced al nombre de sus dueños, es el primer edificio que se construye «ex novo» para cinematógrafo, pese a que hubiera otras salas reconvertidas en salas de proyección. Fue el primer cinematógrafo que se proyectó y se edificó como tal y ha sido el último, puesto que el edificio se mantiene en pie. Los multicines que abundan en las superficies comerciales responden a otra tipología arquitectónica.



COCINAS Y BAÑOS



La tienda más avanzada del mundo



MODELO PRISMA



COCINAS Y BAÑOS



La tienda más avanzada del mundo

Cocinas que harán las delicias de los amantes de la buena mesa, funcionales, con colorido, cuidando el detalle

C/ Madrid, 113
Tel.: 91 682 45 99
GETAFE



Magnolia-Floristas

Centros, Ramos de novia, Coronas, Planta de interior, Flor seca, Fertilizantes, Abonos, Fitosanitarios, Complementos, etc.

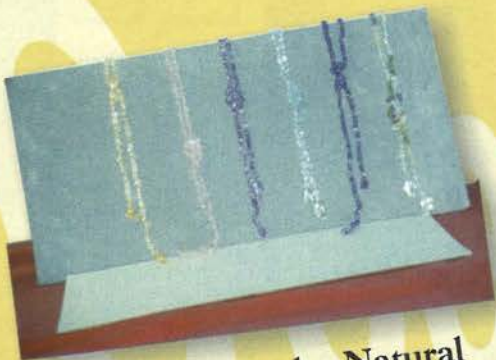
Servicio a domicilio

C/ Leganés, 55

28904 - Getafe - Madrid

Teléfono: 91 601 68 50

6 de mayo "DÍA de la MADRE"



Corbatas de Piedra Natural

Precio: **5.900**
Pesetas



Relojes moda en Acero. 1^{as} marcas

Desde: **11.900**
Pesetas

**Porque madre
no hay más
que una**



Gargantilla y Pulsera de Oro
y Cristal de Roca

Desde: **35.900**
Pesetas



Pulsera de Cristal de Roca

Precio: **1.500**
Pesetas

Pulseras de Oro y Cristal de Roca

Precio: **3.900**
Pesetas

**¡ YA ESTÁN AQUÍ
LAS COMUNIONES !**

Oceánica



Joyería • Relojería

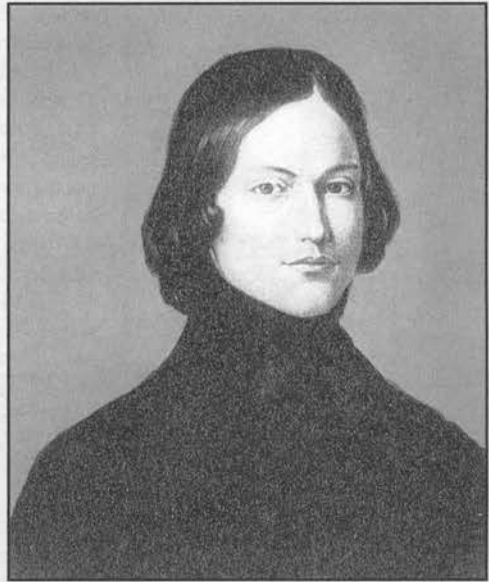
En compras superiores
a 25.000 Ptas. en
artículos de Comunión

30% Dto.

C/. Madrid, 25. 28901 GETAFE (Madrid). Tel. 91 695 14 19

Letras de tinta extremeña

José de Espronceda



José de Espronceda. Poeta romántico nacido en Almendralejo, Badajoz.

 **Esther MORENO RECIO**

La figura más representativa del romanticismo español es Espronceda. Fue uno de los poetas más grandes y populares del siglo XIX.

Nació entre Villafranca de los Barros y Almendralejo (Badajoz) en unos pajares. En 1808 se trasladó a Madrid, donde comenzó sus estudios en la Casa de Educación recién fundada por Alberto Lista. Estudió junto a compañeros que serían de la generación romántica.

Su juventud esta marcada profundamente por los acontecimientos políticos que sacudieron España a lo largo del primer tercio del siglo XIX y que comenzaron con el estallido de la guerra de la Independencia.

En 1823, con 15 años, funda con varios amigos la sociedad secreta «Los Numantinos», que intentaba imitar a las numerosas sociedades secretas que proliferaban en Madrid al amparo del gobierno liberal. La sociedad fue denunciada y sus integrantes condenados. Espronceda fue enviado a reclusión en un convento en Guadalajara, donde comenzó a componer su poema épico *El Pelayo*, que dejaría sin concluir y que supone una oposición a la represión de los movimientos liberales por parte del gobierno de Fernando VII.

«Sus escritos manifiestan el romanticismo español con su intensa defensa de la libertad.»

A mediados de año regresa a Madrid, donde empieza a ser estrechamente vigilado. En 1827 decidió exiliarse a Lisboa, donde conoció a Teresa Mancha, a la que convertiría en su musa. De Lisboa es expulsado y parte a Londres. Allí vive gracias a la pensión que daba el gobierno inglés a los emigrantes españoles, donde vivió apartado del resto de los españoles. En 1828, se instaló en París, donde participó en la revolución de 1830.

Espronceda perteneció a la fase más exaltada del liberalismo español y, por sus ideas revolucionarias, se vio obligado a fijar su residencia en Burdeos en 1831 por orden de la policía francesa.

En 1833 regresa a España indultado junto a su mujer Teresa.

Ingresa en el Cuerpo de Guardias de la Real Persona, del que es expulsado por pronunciar un discurso satírico en verso, que hizo hablar a toda la corte, y fue desterrado a Cuéllar, donde escribe la que será su única novela histórica *Sancho Saldaña*, el relato fantástico y obra dramática que la crítica considera decepcionantes, o *El Castillo de Cuéllar*.

Posteriormente compuso *El Estudiante de Salamanca*, e inició una brillante carrera literaria, diplomática y política.

En 1836 publica varios textos en *El Artista*, entre ellos la sátira de los clasicistas *El Pastor Clasiquino* y *Canción del Pirata*, sin duda el más conocido de su producción, adquiriendo fama nacional. Sus escritos manifiestan el romanticismo español con su intensa defensa de la libertad, la rebeldía religiosa, social y política.

En 1840, José Espronceda publica poemas que reflexionan filosóficamente sobre el destino humano, además aparecen otros poemas de temas políticos y amorosos.

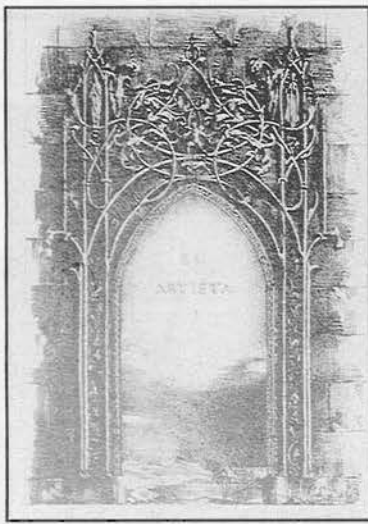
En 1835 publica en la *Revista Española* y en *El Español*, tanto poemas como artículos de tipo político, así *Libertad, Igualdad y El Gobierno*, en los que hace un reparto de sus puntos de vista sobre el liberalismo y el mercantilismo del conocido ministro Mendizábal, publicado contra la caída del autor de la Desamortización.

En 1836 su esposa Teresa lo abandona. Parece que desde entonces y hasta su muerte, arrastró una vida miserable. El arrepentimiento de Espronceda se volcó en los apasionados versos de *Canto a Teresa*.

En 1837 el nombre del poeta es constante en las reuniones de los liberales exaltados. Al año siguiente se presenta como diputado por el Partido Progresista y forma parte de la junta directiva del Liceo artístico y literario de Madrid, del que fue fundador. Con el seudónimo de Luis Senra y Palomares y en colaboración con Eugenio Moreno López estrena, en este mismo año, la comedia *Amor venga sus agravios*, que fue un fracaso.

Tras la muerte de Teresa (1839), realizó nuevas interpretaciones del amor, como el poema *a Jarita* en una orgía, donde expresa desilusión, hastío, lamentación del placer perdido y rebelión contra la realidad de su vida.

En 1840 sale a la luz la primera edición de sus poemas, que



«El Artista», revista en la que fue publicada en 1835 la famosa Canción del Pirata.

meses de este año, que serían los últimos de su vida. Murió a los 33 años en sólo nueve días, al parecer de la enfermedad vulgarmente conocida como garrotillo o difteria.

ESTILO

Se caracteriza por las imágenes arrebatadas y la permanente contradicción de dos estados anímicos: la exaltación y el desaliento.

Sus escritos destacan por la sinceridad con que los escribe y el ritmo, pasando a ser uno de los mejores poetas románticos europeos. Sus composiciones se basan en:

- Descripciones abundantes, y los sentimientos se transmiten con un telón de fondo como la noche, lugares apartados, la tormenta, el mar...
- En la versificación rehabilitará formas casi olvidadas, como el romance, y creará muchas nuevas combinaciones de versos y con un ritmo polirrítmico. Añade ritmos poéticos inéditos que anticipan la versificación modernista.

OBRA

A la primera pertenecen los poemas como la traducción del *Vaticano de Nerco* y la imitación *Beatus Ille* horacianos.

Así mismo *La Tormenta de Noche* y el soneto *La Noche* o el *Romance de la Mañana* se muestran herederos de la poesía medieval o caballeresca. Los ambientes inspirados en castillos, la noche, cementerios, el amanecer...

Su poesía pasa a dedicarse a cantar a seres al margen de la ley, personajes misteriosos, marginales, héroes gallardos y generosos románticos, representantes de la fuerza de lo primitivo y de lo antisocial.

Entre los poemas más famosos de este género es la *Canción del Pirata*, *El Mendigo*, *El Reo de Muerte* o *El Verdugo*, en esta composición expone dos facetas: una, la queja del verdugo ante la sociedad que lo aparta tratándolo de sádico y que disfruta haciendo sufrir a los que caen en sus manos, y la segunda que la sociedad le obliga a hacer su oficio.

TEMAS

En sus composiciones trata el drama de personajes y la lucha del hombre de la época, y su visión de la vida como conflicto de sus sentimiento de no plenitud.

El tema amoroso no es frecuente en la poesía de Espronceda, hasta que el fallecimiento de Teresa le hizo rebelarse contra su situación. Proclaman su dolor de vivir y exhiben su melancolía.

Su poesía narrativa está inspirada en temas históricos, legendarios, exóticos, rebeldía política.

incluye. *El Estudiante de Salamanca*, incluido en las *Poesías*. *El Diablo Mundo*, cárcel, amor, crimen, dolor y muerte aparecen es un extenso poema cuyo protagonista es testigo de excepción de todas las tragedias y destinos humanos.

En 1842, año que fue elegido diputado a Cortes por el Partido Progresista, donde dio muestras de una excelente formación política, participando en la vida parlamentaria durante los primeros

Uno de sus poemas más populares de Espronceda es el que a continuación os invitamos a leer, la *Canción del Pirata*:

*Con diez cañones por banda,
viento en popa, a toda vela,
no corta el mar, sino vuela,
un velero bergantín:
bajel pirata que llaman,
por su bravura, el Temido,
en todo mar conocido
del uno al otro confín.
La luna en el mar riela,
en la lona gime el viento,
y alza en blando movimiento
olas de plata y azul;
y va el capitán pirata,
cantando alegre en la popa,
Asia a un lado, al otro Europa,
y allá a su frente Estambul:
«Navega, velero, mío,
sin temor,
que ni enemigo navío,
ni tormenta, ni bonanza
tu rumbo a torcer alcanza,
ni a sujetar tu valor.*

*Veinte presas
hemos hecho
a despecho
del inglés,
y han rendido
cien naciones
sus pendones
a mis pies.»
Que es mi barco mi tesoro,
que es mi Dios la libertad,
mi ley, la fuerza y el viento,
mi única patria, la mar.
«Allá muevan feroz guerra
ciegos reyes
por un palmo más de tierra;
que yo aquí tengo por mío
cuanto abarca el mar bravío,
a quien nadie impuso leyes.
Y no hay playa,
sea cualquiera,
ni bandera
de esplendor,
que no sienta
mi derecho
y dé pecho
a mi valor.»
Que es mi barco mi tesoro,
que es mi Dios la libertad,
mi ley, la fuerza y el viento,
mi única patria, la mar.*

BIBLIOGRAFÍA

- VV.AA.: *Enciclopedia virtual*. Enciclonet.
VV.AA.: *Enciclopedia EDEX*, Madrid, 1992, Tomo IV.
Pecellín Lancharro, Manuel: *Literatura en Extremadura*, Tomo II, Biblioteca Básica Extremeña. Salamanca, 1980.
VV.AA.: *Gran Enciclopedia Extremeña*, Tomo I, Ediciones Extremeñas, 1995.
VV.AA.: *Literatura de España*, Enciclopedia interactiva Lectus Vergara, 1998.

C ONOCE TUS ÁRBOLES

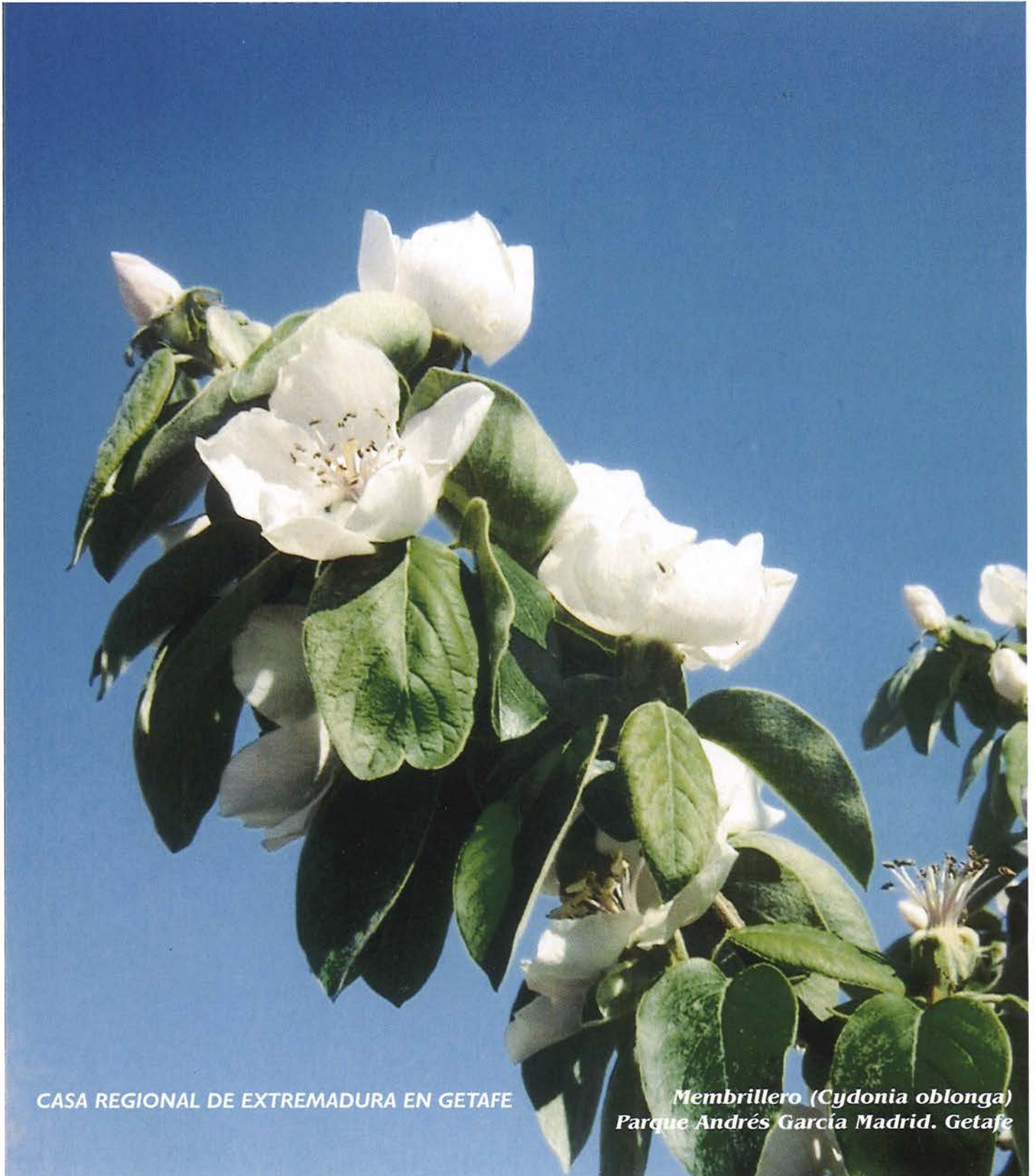
MEMBRILLERO



 **Emilio ORTEGA RUIZ**

N.V. Membrillo.

coleccionable



CASA REGIONAL DE EXTREMADURA EN GETAFE

Membrillero (Cydonia oblonga)
Parque Andrés García Madrid. Getafe



Porte.

IDENTIDAD BOTÁNICA

- Género: Cydonia.
- Especie: *C. oblonga* (Miller).
- Familia: Rosáceas.
- Origen: Centro y Sureste de Asia.

ETIMOLOGÍA

Su nombre genérico *Cydonia* o *Cydonea* procede del griego *Kidonion* melon: manzana de Dicón y *Kidon*, que es como se conocía en Grecia al membrillo.

CARACTERES BOTÁNICOS

Pequeño arbolito de hoja caduca que puede alcanzar los 6 metros de altura.

Raíz: Sistema radical superficial, moderadamente profundo, aunque las raíces principales tienden a profundizar.

Tallo: Tortuoso con ramas irregulares, inermes y flexuosas. Las ramas están cubiertas de borra cenicienta o amarillenta en las más jóvenes.

Hojas: Simples, enteras aovadas o redondeadas, con pecíolo corto y estípulas caducas. Son de color verde por el haz, cenicientas y muy pelosas por el envés, de unos 5 a 10 centímetros de longitud y en disposición alterna.

Flores: Solitarias en la terminación de las ramillas, amplias entre 4-5 centímetros de diámetro, de color blanco o rosado. Estambres numerosos, entre 15 y 25.

Frutos: Globoso, piriforme, cubierto de una borra blanquecina algodonosa. Es muy aromático y de carne apretada. El membrillo es de color amarillo intenso cuando está maduro en septiembre-octubre. Es de sabor muy áspero, quedando en la boca un efecto acorchado.

CARACTERES ECOLÓGICOS

Suelo: Prefiere los ligeros y frescos, tolerando los silíceos-arcillosos, aunque admite los calizos.

Clima: Suave y cálido a ser posible,



Tronco.



Detalle de hojas y flores.

ya que los fríos intensos y prolongados no le gustan demasiado.

MULTIPLICACIÓN

El sistema más utilizado es el esqueje, practicado al final de la estación fría, pero quizá el más fácil es el acodo, cubriendo la base de la planta madre y sacando los tallos enraizados antes que broten éstos.

UTILIZACIÓN

Son muchas sus aplicaciones, entre ellas: crudo, carne de membrillo o dulce de membrillo. El membrillo se ha usado en medicina popular para detener la diarrea, contra la inflamación de los ojos y para suavizar y ablandar las asperezas de la piel, así como en todo tipo de afecciones cutáneas.

Se utiliza igualmente como patrón para el injerto de otros frutales de la misma familia, incluso junto a la ropa en el armario para darle un olor muy agradable.

Su madera blanco-rosada es usada en tornería y ebanistería.

LOCALIZACIÓN

Parque Andrés García Madrid (antes llamado Parque de Joatzel).

PINACOTECA

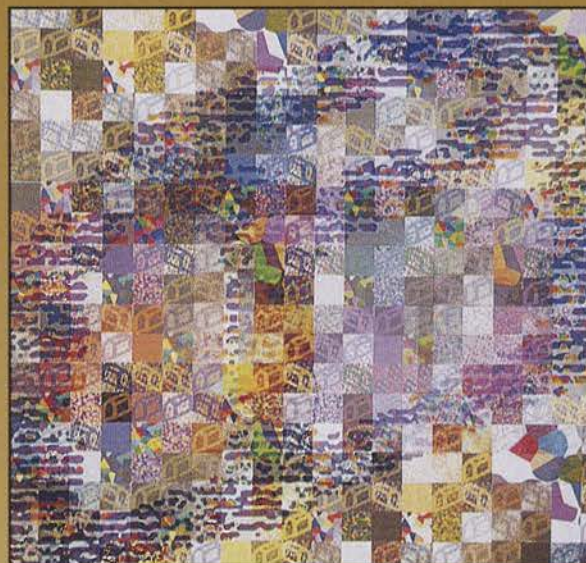
JOSÉ MANUEL GONZÁLEZ Y JOSÉ VICENTE GUERRERO

 **Victoria GASANÉ**
Profesora de Arte

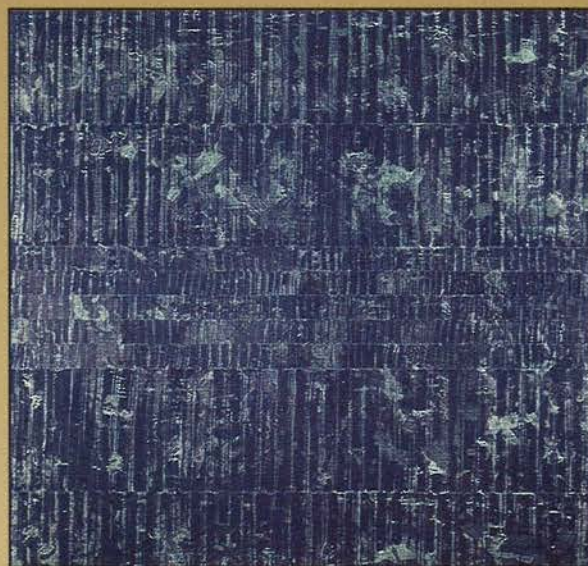
Es sabido, y así lo recogemos siempre que tenemos ocasión en esta Pinacoteca, el gran interés que los extremeños de a pie o aquellos más versados muestran por las actividades artísticas de nuestro tiempo. Artistas e instituciones se esfuerzan en crear ocasiones para ello. Es el caso, por ejemplo, de la macro exposición itinerante que realizó la Caja de Ahorros de Plasencia con los galardonados en cada una de sus ediciones. O los certámenes plásticos de la sala «El Brocense» de Cáceres. O lo más novedoso, la reciente inauguración del MEIAC (Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo), de Badajoz, que ofrece estos días y hasta el 24 de mayo una gran exposición retrospectiva del surrealismo portugués que es un estilo prácticamente desconocido en España y que ahora tenemos ocasión de conocer y entender. Queremos adelantar que esa laguna la vamos a intentar resolver en breve. Mientras tanto, el espacio de hoy lo dedicaremos a dos artistas diferentes –pero con puntos comunes en sus planteamientos estéticos–. Se trata de José Manuel González y José Vicente Guerrero, artista que formará parte de la II Muestra de Artes Plásticas de la institución cacereña «Sala El Brocense» en su última edición junto con la Excm. Diputación de Cáceres.

José Manuel González, Cáceres, 1973, cursó estudios de grabado y de dibujo con J. J. Narbón y P. Valhondo en la Escuela Eulogio Blasco de la Diputación Provincial de Cáceres. Además de diversos cursos de formación y galardones recibidos en las modalidades de dibujo, cómic y carteles anunciadores, ha sido becado por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Santander, y es miembro fundador de la Asociación de Grabadores de su ciudad natal. La obra que hoy ilustra la Pinacoteca, «Colmena» es una imagen digital de gran formato, obra que en su día adquirió dicha institución cultural. Allí contemplamos una seriación organizada en pequeñísimos cuadrados que contienen una misma estructura base, diferenciada por luminosos y coloristas efectos cromáticos que logran atrapar la retina del espectador, incluso físicamente, en el interior de ese soporte digitalizado.

José Vicente Guerrero Tonda es licenciado en las especialidades de pintura y grabado por la Facultad de BB.AA. de San Carlos, en Valencia. Un largo historial de premios y exposiciones dan entidad a este artista que con su obra «Caligrafías», fechada en 1996, vamos a conocer un poco más. Se trata de un cuadro realizado sobre tela y en



«Colmena», 1999. Imagen digital, 138 x 138 cm.



«Caligrafías», 1996. T. mixta s/tela, 150 x 150 cm.

el que ha usado técnicas mixtas. Su gran formato le hace resaltar sobre el muro y su estructura y contenido aparecen como una sencilla creación temática a dos colores, que nos muestra, como en el caso anterior, una seriación caligrafiada y reiterada de forma sugerente que lo mismo pueden ser líquenes o musgos, vegetales diversos o cualesquiera formas difuminadas, que requiere la interpretación libre del contemplador, en todo caso nos sugieren visiones «minimal» e «informalistas» que ocupan plenamente la composición.

Ambos artistas plásticos, José Manuel y José Vicente, se nos muestran diferenciados, pero a la vez esencialmente unidos por conceptos estructuralmente semejantes. Un parecido diferenciador pero personalizado, junto con una línea vanguardista de su particular forma de entender y plasmar el arte moderno.

MUSEO DE CERA DE MADRID

 **Apolinar MESA SANTURINO**

La vocalía de la Mujer de la Casa de Extremadura de Getafe, representada por Pilar Recio Díez y Manoli Burgueño González, organizó una visita al Museo de Cera de Madrid, inaugurado el año 1972 en la céntrica plaza de Colón. El sábado 27 de enero de 2001, a las cuatro de la tarde, partimos en el autocar más de cincuenta paisanos y amigos hacia el mundo siempre interesante de la Cultura y la Historia, pasadas y de nuestro tiempo.

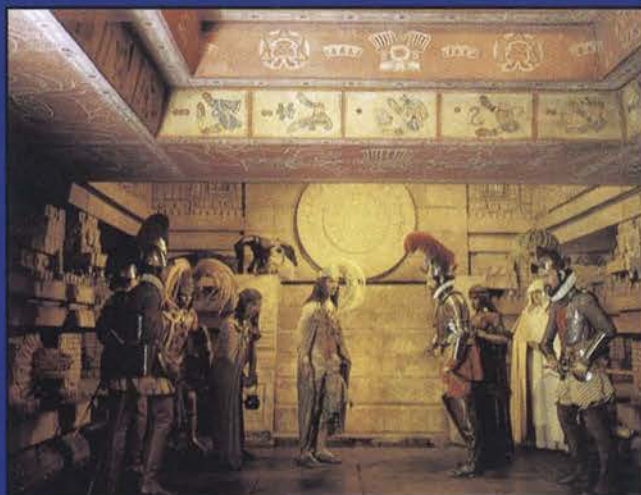
Como consecuencia de novelas y películas, se relaciona este tipo de museos con el terror, así, la famosa película «Los crímenes del Museo de Cera» en 3D que vimos de pequeños con gafas, pero realmente no es así sino que es un paseo enriquecedor por el Arte, la Historia, la Literatura, el Deporte, los Toros, el espectáculo en general, etc., y por supuesto está representado el mundo y los personajes del crimen y del terror.

Comenzamos la visita por la Galería 1, dedicada a los personajes históricos, Aníbal, general cartaginés; Julio César, cónsul romano; Cleopatra, faraona de Egipto; emperadores romanos como Nerón, los tres hispanos: Trajano, Adriano y Teodosio; reyes visigodos como Ataúlfo y D. Rodrigo; personajes árabes de Al-Andalus como el califa Abderramán III, el general Almanzor, los filósofos cordobeses Averroes y Maimónides, etc.

A continuación, a partir del siglo XV están representados los reyes de la España como Estado único, desde los Reyes Católicos, Carlos I, Felipe II, y demás Austrias y los Borbones, desde el primero, Felipe V, hasta el actual D. Juan Carlos I; también los cuatro presidentes de la 1.ª República y los de la 2.ª República, y reinas y generales regentes.

Después nos dirigimos a subir al «Tren del Terror», donde viajamos por túneles tenebrosos a través de monstruos y pesadillas que nos sorprendieron y divertieron más que asustaron; también había representaciones de famosas películas como «La Guerra de las Galaxias», «Tiburón», «Parque Jurásico», etc., fue un viaje..., terrorífico.

A continuación nos llevaron a una sala a ver Multivisión, un espectáculo visual en gran pantalla llamado «Un sueño de siglos», donde vimos la aventura de la formación de España a lo largo de los siglos en treinta minutos; en la sala está la



Hernán Cortés, conquistador de México, Medellín, Badajoz.

figura en cera del emperador Carlos I, sentada, que se incorpora de su asiento y de pie se dirige a los asistentes con palabras y movimientos.

Entramos en la Galería 2, donde vimos cuadros famosos en cera como «Los fusilamientos del 3 de mayo», de Goya, con el pintor representado; «Las Meninas», de Velázquez, etc.; escenas históricas, como los Reyes Católicos recibiendo a Cristóbal Colón a la vuelta de América; la Conquista de América, con personajes extremeños como Hernán Cortés y Francisco Pizarro; personajes de las Letras, desde Miguel de Cervantes, hasta el actual Camilo J. Cela; Tauromaquia, desde Granero a El Juli; científicos, como Einstein y el nobel español, Severo Ochoa.

Pasamos a una sala con poca luz, «La Sala del Terror», con personajes populares como Drácula, Frankenstein, etc. Después una zona de deportes, desde Zarra a Raúl, Indurain, Arantxa; zona del «Lejano Oeste», con Billy el Niño, Gary Cooper, etc.; el mundo del circo con los hermanos Tonetti, Pinito del Oro, Gaby, Fofó, Miliki y Fofito; personajes contemporáneos como Churchill o Bill Clinton, etc.

En el piso superior vimos la «Galería del Crimen», donde se representa en varias escenas el crimen del expreso de Andalucía, diversas torturas medievales, zona de bandoleros, como el Tempranillo y Luis Candelas.

Hacia la salida del Museo hay un apartado de Religión, con la representación de la Sagrada Cena, y personajes como Santa Teresa y el actual Papa Juan Pablo II. Por último, el mundo del espectáculo con Sean Connery o Carmen Sevilla, y el mundo de la fantasía, con Burt Simpson, E.T. o Superman.

Una vez fuera, en la zona de entrada, subimos por grupos en el Simulador FX Fuerza 10, realidad virtual, donde hicimos un viaje en coche, o algo así, donde el traqueteo y destrozos que hicimos con el vehículo, aparte del peligro de estrellarnos muchas veces fue enorme.

Contentos, enriquecidos y divertidos por la visita, nos volvimos a Getafe después de recorrer todo un mundo de historias, personajes y emociones.



Realidad virtual - Simulador. M. C. Madrid.



VISITA CULTURAL A TOLEDO

A. MESA SANTURINO

La vocalía de Cultura que tan bien desarrollan Esther y Sergio, de nuevo nos embarcaron en el mundo de la Historia y el Arte que tanta aceptación está teniendo entre los socios y simpatizantes de nuestra casa. El sábado 17 de febrero, a las 9,30 horas, de nuevo en un completo autocar, varios interesados no pudieron ir, nos dirigimos a la Ciudad Imperial, **Toledo**, declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad desde 1986 por la UNESCO, desde donde el emperador Carlos I gobernó medio mundo.

El romano Plinio ya nos habla de la existencia de Teletum en el siglo IV a.C.; los romanos la conquistan el año 192 a.C.; en el siglo V d.C. es conquistada por los pueblos bárbaros Alanos y Visigodos, éstos fijan aquí la capital de su reino; conquistada por los musulmanes en el siglo VIII, es de nuevo reconquistada por el rey cristiano Alfonso VI en el siglo XI. En esta época es uno de los principales centros culturales europeos, sobre todo con el rey Alfonso X el Sabio; se convierte Toledo en la ciudad de las tres culturas: judía, cristiana y musulmana, conviviendo pacíficamente durante siglos.

Durante el siglo XVI, los reyes Carlos I y Felipe II mantienen a Toledo como una de las sedes de la Corte, en 1561, Felipe II traslada la capital a Madrid al no tener Toledo capacidad para todos los organismos cortesanos. En el siglo XVIII tiene la ciudad un gran empuje con el arzobispo Lorenzana. En el XIX, visitada y estudiada por artistas que divulgan una imagen romántica de la ciudad. Durante el siglo XX es ciudad turística y artesanal por antonomasia, modernamente gran impulso industrial y capital de la Comunidad de Castilla-La Mancha.

Entramos en la ciudad por la puerta de Bisagra, modificada durante Carlos I por Covarrubias, en el frente está representado el escudo imperial que es el de Toledo; junto a esta puerta está la de Bisagra vieja, hoy llamada de Alfonso VI, subiendo dejamos a la derecha la Puerta del Sol, con una parte mudéjar, que se une con la mezquita árabe del Cristo de la Luz, del siglo X, único edificio que se conserva anterior a la conquista cristiana de la ciudad. Llegamos a la plaza de Zocodover, centro comercial y ciudadano; seguimos subiendo hasta llegar al Alcázar.

El Alcázar fue una fortaleza durante los romanos, visigodos y árabes; el rey cristiano Alfonso VI fijó su residencia en ella, como después lo hicieron Carlos I y Felipe II. A lo largo de su historia fue destruido y reconstruido muchas veces, la última después de la guerra civil pasada.

Al llegar al Alcázar nos dirigimos a visitar la impresionante Biblioteca de Castilla-La Mancha, que se ha instalado hace poco, pero, al ser un grupo numeroso, no nos permitieron

la entrada, al estar siendo utilizada en ese momento por los estudiantes y lectores, y les perturbaríamos su estudio. Entramos en la zona del edificio donde se encuentra el Museo del Ejército, y una vez dentro bajamos a los sótanos donde se encuentra los aljibes, horno de pan y otras dependencias que se usaron en la pasada contienda civil. En la Galería Planta 1.ª, visitamos la Sala de las Batallas, donde se expone una gran colección de miniaturas de

soldados, por cierto, hechas en Casar de Cáceres, y también sobre África en siglo XIX.

En el patio principal vimos la sala de Armas Blancas, la sala de Arma de Fuego, sala de Maquetas y Planos, sala de Romero Ortiz y sala del Coronel Jefe, la sala de África, sala de los Uniformes, sala de Órdenes Militares y sala Documental.

Tras más de dos horas de visita salimos a la entrada, y todos juntos nos dirigimos dando un largo paseo bordeando el río, viendo los maravi-

llos paisajes que ha excavado el Tajo en torno a la ciudad, metiéndonos por intrincadas calles y cruzando escondidos jardines, llegamos hasta el Puente de Alcántara, donde nos esperaba Antonio con el autocar para llevarnos al restaurante a comer.

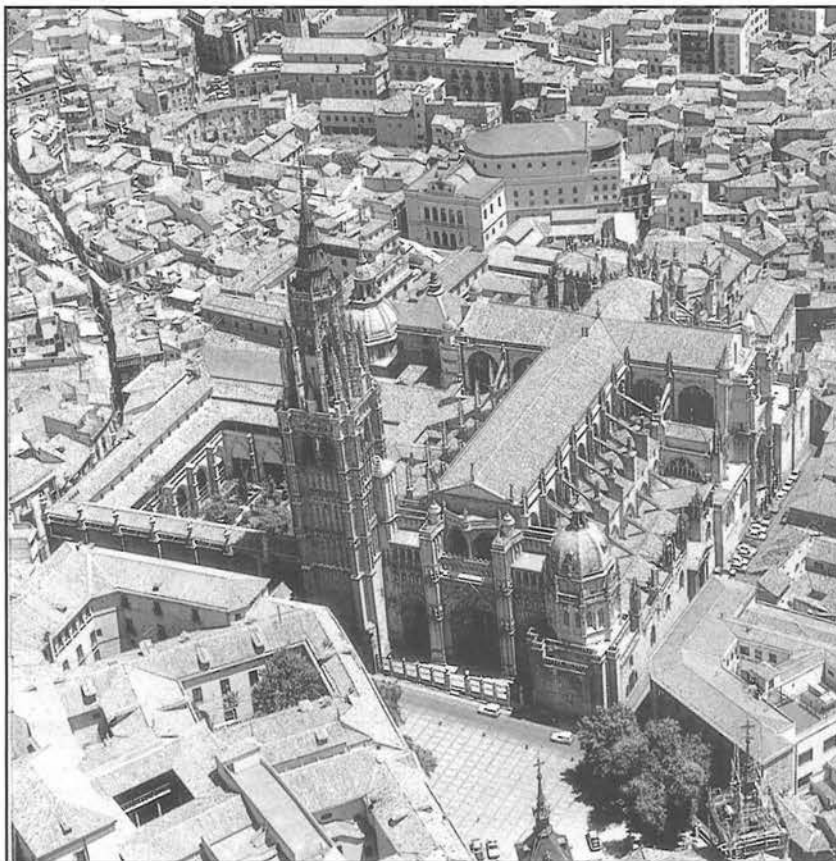
Tras una corta pero intensa sobremesa, de nuevo al autocar, ahora nos dirigimos a la catedral. En la fachada principal Esther nos fue desgranando las características de la catedral de Toledo: Se inició en el siglo XIII con el estilo gótico con influencias mudéjares y se terminó en el XV con el renacentista; consta de una sola torre muy esbelta que domina la ciudad. La planta es de cruz latina, con una

nave principal con el coro y capilla mayor y cuatro naves laterales. El coro es de estilo renacentista con sillería de Berruguete.

La catedral tiene veintidós capillas, entre ellas la mozárabe, la sala capitular, la sacristía con obras de autores desde el Greco hasta Goya, la sala del tesoro, con la famosa custodia del siglo XVI de Juan Arfe, labrada en oro y plata de casi cuatro metros de altura y doscientos kilos de peso. En la girola, parte posterior de la capilla mayor, se encuentra el

maravilloso transparente de Narciso Tomé, una de las obras más importantes del barroco español.

Salimos de la catedral y recorrimos las callejuelas toledanas dando con un mercado medieval instalado ese fin de semana en calles y plazas recónditas, con puestos de comida, artesanía, saltimbanquis, juglares, cómicos, etc., que fueron un añadido sorprendente de nuestra visita a esta increíble y mágica ciudad.



Catedral de Toledo.



C/ Arboleda, 7
Tel.: 91 682 44 78

25 años



NUESTRA MEJOR GARANTÍA

WEB. snello.es
VISÍTENOS



C/ Escaño, 37
C/ Madrid, 100
Tels.: 91 681 62 85
91 601 93 45



Vea la foto de su cocina antes de instalarla



**LA MEJOR RELACIÓN CALIDAD-PRECIO
EN COCINAS Y BAÑOS DE TODOS LOS ESTILOS**

Y ADEMÁS LA MEJOR OFERTA DE GETAFE EN:

- COCINAS ITALIANAS **LUBE** AUTÉNTICAS. N.º 1 EN ITALIA.
- COCINAS NACIONALES DE SELECCIÓN.
- BAÑOS MODULARES DE TODOS LOS ESTILOS Y ACCESORIOS.
- BAÑOS A MEDIDA.
- FRENTES DE ARMARIOS E INTERIORES
- AZULEJOS Y PAVIMENTOS.
- REFORMAS (albañilería, fontanería, electricidad, etc.)



ELECTRODOMÉSTICOS



TU PRÓXIMO
DESEO

PAGUE EN 6 MESES SIN INTERESES



Los Hippies, C.R.E., año 2001.

CARNAVALES 2001

LOS HIPPIES

Un año más, aunque es el primero del siglo XXI, la Casa Regional de Extremadura en Getafe organizó su comparsa para participar en los Carnavales getafenses. El primer paso fue la formación de la Comisión que organiza todos los actos y actividades, para ello se ofreció la oportunidad a todos los socios que quisieran formarla; al final quedó constituida por Manoli B., Manoli F., Paula, Marisa Gilda, Sole R., Preciosa, Antonio P., Basilio y Apolinar.

La primera reunión de dicha Co-

misión tuvo lugar en el mes de octubre de 2000, donde se decidieron los pasos a seguir; el primero y fundamental era la elección del traje que llevaría la comparsa. Después de ver varios modelos y posibilidades se eligió el traje de Hippy.

Los Hippies eran los componentes de un movimiento juvenil surgido en Estados Unidos en la década de los sesenta como rechazo a la sociedad capitalista y de consumo; propugnaban la vuelta a la naturaleza, la paz, el amor y el gusto por la música pop, entre otras muchas actitudes.

Una vez elegido el modelo para

disfrazarnos, se inicia la confección de patrones y la compra de telas para su confección. Se acuerda no llevar música de charanga en directo, sino un coche de apoyo con potente megafonía y focos de luces; también se decide no participar este año en el escenario el domingo siguiente, ante la mala experiencia del año pasado, obligada la Casa a actuar dentro del teatro García Lorca, con unas condiciones negativas para los componentes, además también para los socios, familiares y amigos, que no pudieron acceder al local.

Compradas las telas y hechos los patrones se comienzan a cortar trajes a

principios de diciembre. Se valora el coste del traje de los Carnavales de 2001 en: 3.000 ptas. socios, 3.500 no socios y 2.000 ptas. menores de 18 años. Se confeccionan un total de 65 trajes que se van entregando a sus destinatarios.

En el Ayuntamiento se hacen seis reuniones con las comparsas de Getafe para organizar las actividades de los Carnavales 2001; la primera reunión fue el 10 de octubre, y la última el 20 de febrero, donde se sortearon los puestos para el orden en el desfile del sábado 24 de febrero. Este año se conmemoran los XXVI años de desfiles de Carnavales democráticos, participan 60 comparsas con más de 2.700 componentes, a la nuestra le toca el número 43 en el desfile; se suprime «El Vampiro» del Hospital ante la poca participación, así como se suprime también el baile de Comparsas al sábado siguiente ya en Cuaresma, por el mismo motivo anterior, y se trata de fomentar el «Martes de Carnaval», centro del carnaval clásico, con talleres y construcción de peleles los más pequeños, y baile con antifaces los mayores.

Durante las semanas previas al desfile, hubo varios ensayos en el salón de la casa de los componentes de la comparsa, para aprender los pasos de baile del desfile, así como la letrilla para cantar al final, delante del jurado; todos lo pasamos muy bien y comprobamos como la fama hace sudar de verdad.

Al fin llegó el sábado 24 de febrero esperado, estuvimos pronto en la Casa para ser maquillados; a todos nos pintaron dos coloridas margaritas, una en cada cara, símbolo del amor hippy a la naturaleza. A las 5 de la tarde, salimos disfrazados y maquillados en dirección al lugar de encuentro de las murgas, este año en vez de la calle Toledo era en la calle Madrid, situándonos nosotros cerca de la confluencia con Juan de la Cierva, donde nos esperaba el coche de apoyo con el potente equipo de megafonía y las luces; allí estuvimos ya bailando y divirtiéndonos al ritmo de nuestra música, y antes de salir repusimos fuerzas con buenas perrunillas extremeñas.

Comenzó el desfile, nos colocamos en grupos de tres, el hombre en el

centro y dos mujeres a los lados. La música y las luces con toda su fuerza nos hicieron desfilan con ganas y alegría a toda la Comparsa, recorriendo la calle Madrid, plaza General Palacio, plaza de la Constitución frente al Ayuntamiento, bajamos por la calle Jardines, luego por la calle Magdalena hasta la plaza del Canto Redondo, continuamos por la Manzana y por la avenida del General Palacio llegamos a la plaza de España. A lo largo del desfile miles de getafenses y forasteros se agolpaban a lo largo del recorrido. En la plaza de España se retiró el coche de apoyo, y pasamos ante las autoridades y jurado cantando nuestra letrilla.

Terminado el desfile, degustamos migas, gachas, limonada o zurra, amablemente servida como todos los años por los miembros de la Casa de Castilla-La Mancha de Getafe. Volvimos a nuestra Casa de Extremadura y tomamos un aperitivo, dentro del cual se encontraban los chorizos y morcillas elaborados en la pasada matanza de enero, regado con vino de la tierra; todo ello nos supo a gloria después de tan movido desfile. A continuación se hizo baile con orquesta, pagada con los fondos del Carnaval, y entre bromas, risas y muchos cansancio estuvimos bailando hasta casi las cuatro de la madrugada.

El sábado siguiente, 31 de marzo, tuvo lugar por la noche en la Casa un «Baile de Disfraces», en el que se po-

dían disfrazar todos los socios que quisieran vestirse, con la posibilidad de conseguir premio. Todos los disfrazados desfilaron en fila juntos en el salón para una primera visualización, luego cada uno individual en el escenario teniendo que interpretar el papel del personaje que representaba.

Los premios otorgados fueron:

INFANTILES

1.º Premio: Pintura Roja (Álvaro), 2.º Premio Drag-Queen (David), 3.º Campanita (Zaira).

ADULTOS

1.º Premio: Dama Corte de Luis XV (Isabel), 2.º Premio: Bailarina de Ballet (Vicente)
3.º Premio: Vampirela (Esther),
Accésit: Moro (María).

Después de la entrega de premios se dio un regalo de recuerdo a cada uno de los participantes vestidos, tras lo cual de nuevo el baile hasta que el cuerpo aguantó.

Animamos a los socios a apuntarse a la próxima Comisión del año 2002, que está abierta a todos, lo pasaréis estupendamente, pues la organización, actos, desfile, ensayos y la camaradería que se respira os resultarán inolvidables.

Vivan Los Carnavales, Viva Getafe, Viva Extremadura.

Comisión Carnavales 2001



Participantes baile de disfraces.



Leonor Tamayo, concejala del Ayuntamiento de Getafe; Juan Justo, psiquiatra, Ester y Pilar (Junta Directiva de la Casa de Extremadura).

Esther MORENO

El día 10 de marzo, con motivo de los actos del Día de la Mujer que se han estado celebrando en nuestro municipio de Getafe, la Casa Regional de Extremadura ofreció un homenaje a todas las mujeres. En el acto contamos con la presencia de representación del Ayuntamiento de Getafe y de Asociaciones y Casa Regionales de nuestro municipio.

Las actividades se abrieron con un breve recorrido sobre uno de los mayores acontecimientos sociales de la historia del siglo XX como ha sido la revolución de la mujer, hecho el cual no ha necesitado de movilizar ejércitos o lanzar comunicados contra la clandestinidad.

El itinerario histórico se fue construyendo a partir de que las primeras mujeres se incorporan a la educación y con ello sus dominios del saber fueron creciendo. Los hechos hablan por sí solos y, aunque quedan cosas por mejorar, las mujeres vamos avanzando.

Algunos factores que han ayudado a un mejor bienestar en la vida de la mujer han sido:

- Movimientos feministas que dieron el primer paso.
- Sufragio que la instituyó como ciudadana.
- Su incorporación masiva al trabajo que la dio independencia.
- La reprobación y liberación de su cuerpo y sexo, por medio de la divulgación del anticonceptivo.
- Existencia del divorcio.

Pero es de todos sabido que todavía existe discriminación hacia la mujer, por ejemplo en España, hay discriminación laboral y violencia doméstica. Para

CELEBRAMOS EL DÍA DE LA MUJER EN LA CASA DE EXTREMADURA

hablar sobre este tema contamos con la presencia de don Juan Justo, psiquiatra y experto en problemática familiares, que nos informó sobre la situación en la que se encuentran algunas mujeres por causa de los malos tratos y los traumas que pueden causar en el ámbito familiar.

Los actos continuaron con la intervención de dos poetas extremeños, don José Iglesias y don Pedro Cordero, que nos amenizaron la tarde con sus poemas, haciendo un homenaje a la mujer. El repertorio fue variado, temas de amor, vida, muerte y de nuestra añorada Extremadura.

Además asistieron al acto don José Manuel Vázquez, María de los Ángeles Díez, Mónica Asperilla, concejales del Ayuntamiento de Getafe.

Para cerrar el acto tuvimos la actuación del grupo «Miel y Espiga», de nuestra Casa, mostrando el folclore extremeño.

Agradecer, a la vocalía de la Mujer (Pilar Recio y Manoli Burgueño) y a la vocalía de Cultura de la Casa Regional de Extremadura en Getafe, la organización de este acto.



Pedro Cordero, poeta, Juan Justo, psiquiatra y José Iglesia, poeta.



CENTRO DE ATENCIÓN PSICOLÓGICA INDIVIDUAL Y FAMILIAR

*Somos un equipo multidisciplinar médico y
psicológico con experiencia que te ofrece:*

- TERAPIA INDIVIDUAL
- TERAPIA DE GRUPO
- TERAPIA DE PAREJA
- TERAPIA FAMILIAR

¡¡AQUÍ ENCONTRARÁS SOLUCIONES!!

C/ RICARDO DE LA VEGA, 1, 2.º-4 - TEL.: 91 683 59 39 - GETAFE



Emperador Salones

*Bodas, Banquetes, Comuniones, Homenajes
y Comidas de Empresa*

C./ FUENLABRADA, 40- TELÉF. 91 695 19 67 - GETAFE (MADRID)

Joyería Relojería

PARIS

c/ Madrid, 109 GETAFE (Madrid) Tel.: 91 682 65 90

TODO PARA

- DANZA
- BALLET
- TRAJES REGIONALES
- DESFRACES
- BAILE ESPAÑOL
- GIMNASIA



Pizarro, 30 28902 GETAFE
TELÉFONO: 682 95 72 (Madrid)

Joyería MAYTER'S



c/ PALACIOS, 8 • TELEFONO 91 682 02 52 • 28902 GETAFE (Madrid)

DESCUENTOS ESPECIALES EN ORO Y PIEDRAS PRECIOSAS

BAR CASA REGIONAL DE EXTREMADURA



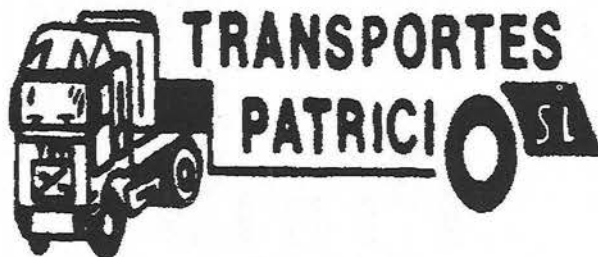
- *Especialidad en productos extremeños.*
- *Comidas caseras.*
- *Menús diarios.*

C/ Felipe Calleja, s/n. • 28904 GETAFE (Madrid) • Tel.: 91 682 91 46

OTEFISA
Asesoría de Empresas

GABINETE TÉCNICO
FINANCIERO
FISCAL
LABORAL
CONTABLE

Avda. de España, 4 - 2º - 8 28903 GETAFE (Madrid)
Teléfono: 91 681 61 28 • Fax: 91 681 61 62



Polígono Industrial "Los Olivos"
c/ Calidad, 72
Teléfono: 91 683 72 38
28903 GETAFE - (Madrid)

Curso de Jardinería



Ana Rodríguez, vocal de mayores, y nuestro presidente entregan un recuerdo a Emilio.

sona que lo imparte en un gran conocedor y un gran entusiasta del tema. Por parte de los asistentes ha existido interés, debido a la serie de intervenciones efectuadas.

Espero que no sea el último de los cursos que podamos escuchar y ver las transparencias ofrecidas.

A todos los asistentes se nos obsequio con una planta donada por el Ayuntamiento, y terminamos con la entrega de un obsequio al señor Ortega por parte de la Casa Regional de Extremadura y con un vino extremeño para todos.

Ángel VEGAS GÓMEZ

Durante los días 6, 7 y 8 del mes de marzo, se impartió, en la Casa Regional de Extremadura, organizado por la vocal de mayores, un curso de Jardinería, plantas de interior y terraza, con la asistencia de treinta personas socios de esta casa y de la Asociación de Pensionistas Ericsson. Este curso fue impartido por el Director de Parques y Jardines del Ayuntamiento de Getafe, don Emilio Ortega.

El curso fue muy positivo, aunque quizás fue poco tiempo, porque muchos temas no se pudieron comentar, y más cuando la per-



Emilio Ortega y participantes.

fotomag's

Centro FUJIFILM

- REVELADOS EN 1 HORA (Calidad Profesional)
- ESTUDIO FOTOGRAFICO
- FOTOS CARNET RAPIDAS
- MARCOS Y PORTAFOTOS
- REPORTAJES, VIDEO Y FOTO INDUSTRIAL
- CALIDAD Y RAPIDEZ NUESTRA RAZON DE SER

*Pensando en tu
Comunión*

ESTAMOS EN:

(Barrio SAN ISIDRO)
C/ VALDEMORO, 1 - TEL.: 91 682 25 82
GETAFE

BLÁZQUEZ DE YÁÑEZ, DIEGO (2000):

EL ASESINATO DEL PRIMER OBISPO DE MADRID-ALCALÁ
MADRID: BETURIA EDICIONES

 **Pilar GARCÍA BUENDÍA**

Don Narciso Martínez Izquierdo llegó a Madrid, el primer sábado del mes de agosto de 1885, a las cinco de la tarde, para tomar posesión de su cargo como obispo de Madrid-Alcalá. Monseñor Martínez Izquierdo fue el primer obispo de la diócesis de Madrid-Alcalá; catorce años antes, había sido Diputado en Cortes, aunque la Constitución tiene fecha de 1876, apoyado por elementos carlistas. Esta época corresponde al período de Regencia de la reina María Cristina, tras la muerte de su marido, el rey Alfonso XII, que tuvo como primera esposa a la muy querida y recordada reina M.^a de las Mercedes. La reina María Cristina era hija de Francisco José de Austria y de la popular Sisi y fue Reina Regente en España hasta 1902, fecha en que la Cortes declararon la mayoría de edad de su primogénito, el rey Alfonso XIII, abuelo de nuestro rey Juan Carlos I. Por cierto, en 1868, inaugurada la vía férrea de Bilbao, se pudo comer por primera vez pescado fresco, traído en vagones especiales repletos de hielo picado...Y, según nos cuenta el autor, el doctor don Diego Blázquez de Yáñez, los curas obtenían parroquia por oposición, (...).

Este período de Regencia se incluye conceptualmente en *La Restauración* (de la monarquía borbónica) y, con sabor castizo, se le denominaba *el turnismo*, aludiendo a la alternancia de poder entre los liberales, liderados por el fundador del Partido Liberal, Práxeres Mateo Sagasta, y los conservadores, liderados por el andaluz conservador Cánovas del Castillo. En 1898 terminamos por perder la última de las colonias españolas en el Nuevo Mundo: Cuba.

Mientras, en Alemania, Bismarck unificaba el país; Francia, recuperada de su derrota en la guerra franco-prusiana, estrenaba su II República; en Inglaterra, D'Israeli, primer ministro, conservador, de la eternamente enamorada reina Victoria, de declarada ascendencia judía, había impulsado las aventuras coloniales en la India y África y, en Estados Unidos, el último y mítico indio Jerónimo era acosado por las tropas de la Unión, los indios, en su mayoría, habían sido recluidos ya a las reservas, se había acabado con todos los búfalos y, en Nueva York, se construían los primeros rascacielos. En Madrid, España, se estrenaba la diócesis de Madrid-Alcalá y, un año después, el 18 de abril de 1886, Domingo de Ramos, su primer obispo era asesinado, en la escalinata de la catedral, a punto de celebrarse la ceremonia eclesial, por el presbítero Cayetano Galeote, *el cura Galeote*.

«Era el Domingo de Ramos, el día de la bendición de palmas, pero sólo hubo palma para el prelado, la palma del martirio». Palabras para un funeral, del arzobispo de Valladolid, monseñor Sanz y Forés.

He comenzado mi comentario a este libro adoptando, intencionadamente, el mismo estilo expositivo de su autor, sacerdote y periodista, que, aun en su afán de revitalizar la figura del obispo Martínez Izquierdo, contextualiza por extenso el tiempo en que le tocó vivir y su aportación, tanto a la curia eclesial como a la sociedad española. Y relata, el Dr. Blázquez, apoyándose siempre en las noticias y comentarios de gran cantidad de periódicos de la época, con tristeza, sin resignación, la muerte del obispo, el primer titular de la recién estrenada diócesis de Madrid-Alcalá, a manos de un cura demente, obsesionado exclusivamente por razones de

economía doméstica propia, incapaz de sentirse parte de un todo infinitamente superior a cualquier valor unitario. El pecado del cura Galeote, aun en su demencia, es la máxima y terrible expresión de la soberbia, que a él como también a otros curas de aquel tiempo, le cegó hasta el punto de violar el más inviolable de los principios: el respeto a la vida humana. Es impresionante, cuando me-

nos, la descripción médica diagnóstica de la psique de este asesino demente junto con las explicaciones conexiones de su fisiología y de sus antecedentes familiares. Ningún médico actual, por descontado, la refrendaría en su más mínima expresión; apena, por tanto, la vulnerabilidad —que supondríamos extrapolando a casos imaginados— e irrita la impunidad en la que, oscuramente, queda este crimen puesto que, a este cura, se le perdona la vida en una época en la que la práctica del *garrote* —la pena de muerte— era habitualmente legal.

De acuerdo con don Alejandro Fernández Pombo, presidente de la Asociación de la Prensa, autor del Prólogo, esta obra suscita la curiosidad no sólo hacia la personalidad del obispo y de su demencial ejecutor, sino que, al estar tan profusamente imbricada en el acontecer social e histórico de la capital del reino, y ser, por tanto, tan ilustrativa, concita el interés de cualquier persona que se asome a sus páginas y, por supuesto, esboza varias líneas de investigación posterior; camino abierto, pues, a la honestidad del quehacer intelectual, «seguramente con la consideración de que las circunstancias temporales ayudan siempre a explicar las cosas».

Finalmente, no puedo dejar de comentar quién es el Dr. Blázquez de Yáñez, humildemente presentada su gran valía con las denominaciones «sacerdote» y «periodista». Bien, de currículum sencillamente apabullante, el Dr. Blázquez de Yáñez está bidotorado en Teología y en Ciencias de la Información, tetracenciado en Filología Clásica, en Derecho, en Psicología, en CC.II. (Periodismo), Master en Periodismo Profesional y Diplomado en Diseño y Edición Electrónica. Fue confundador de los *Cursos de Humanidades Contemporáneas*, impartidos en la Universidad Autónoma de Madrid, a los que asistió la reina doña Sofía, y, actualmente, es colaborador y firma invitada de una decena de periódicos y revistas, de ámbito nacional y regional (su Extremadura natal) y presidente-fundador de la Fundación *De La Fuente*.

Lean este libro; asómense a una de las épocas más interesantes de la Historia Moderna de nuestro país desde un punto de mira diferente; sólo desde lo local se alcanza la universalidad, dicen que dijo Dalí.



LAS PRIMERAS JORNADAS DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL, EN GETAFE



 **M.ª Pilar GARCÍA BUENDÍA**

Las Jornadas sobre Cooperación Internacional, primeras que patrocina y desarrolla el Ayuntamiento de Getafe a través de su titular, la concejal doña Leonor Tamayo, han dado bastante qué decir y qué reflexionar, a partir de sus ejes temáticos principales y de la dimensión política del propio trabajo de cooperación.

Las jornadas, que se desarrollaron de manera intensiva durante los días xx y xy de marzo de este año, han contado con la presencia de representantes de Organizaciones No Gubernamentales (ONGs) privadas que se sustentan con aportaciones individuales y con subvenciones públicas, y con los representantes de los titulares de los departamentos de corporaciones municipales, de diputaciones autonómicas, de la Agencia Estatal de Cooperación y de la propia Comisión Europea. Ellos han descrito la situación actual de sus organizaciones respectivas, algunas de las experiencias más prominentes que han vivido en el campo de la cooperación internacional y analizando la situación actual, atendiendo especialmente a los defectos y dificultades que pueden estar entorpeciendo su labor, siempre bienintencionada y lo suficientemente idealista como para, a pesar de las dificultades, seguir adelante.

Don Tomás Zarayo, representante de la Comunidad Autónoma de Extremadura, señaló, abiertamente y haciendo gala de un inusitado sentido del humor para un político, de las ambigüedades y de ciertos lapsos de la Administración Central; a saber: en general, son las comunidades autónomas y las ONGs las que recaudan fondos monetarios, sanitarios y materiales y personal adecuado para atender inmediatamente las necesidades de las personas afectadas por un desastre natural, por ejemplo, como ha sido la situación última sufrida en El Salvador y en la India, como todos sabemos. Pues bien, la Administración Central, o sea, el Gobierno de la Nación, sólo pone los aviones para el transporte de profesionales y de mercancías y, después, en los informativos de TVE se habla de **Ayuda estatal**, genéricamente, sin especificar la verdadera realidad. Y la realidad es que el Gobierno español aporta lo mínimo y el peso recae por entero en las administraciones autonómicas y locales.

Por otra parte, la Comunidad Autónoma de Extremadura viene destinando, desde los últimos años, el 0,7% de su P.I.B. a la ayuda y cooperación internacional. El señor demostró que no sólo es posible, sino que es plausible hacerlo, y el Gobierno central no lo hace porque, simple-

mente, parece no encontrar el momento adecuado para hacerlo.

Además de las ambigüedades del Gobierno, el señor Zarayo manifestó la ambigüedad interna (o la doble moral) que anima el trabajo de algunas organizaciones, en el sentido de que la aportación que les dan a las víctimas de desastres naturales, guerras, hambrunas, etc., es más que exigua. Por ejemplo, en El Salvador, la catástrofe ha afectado a tantas personas y destrozado tantas casas y hogares porque las construcciones son más que mediocres: vuelan al mínimo impacto, como la casa de papel del cuento de Los Tres Cerditos. Pues, lo que, obviamente, no puede hacerse es repetir ese tipo de construcción y hacerse la foto para que no se diga que no se ha estado allí y que se ha hecho algo por los pobrecillos paupérrimos.

La labor de estas organizaciones que dependen siempre de voluntarias y voluntarios que trabajan sin mirar al reloj, se encuentra con dificultades que pueden ser superadas y que aportarán un gran beneficio a medio plazo a todos: a los donantes, a los destinatarios de la ayuda y a las propias organizaciones. La formación adecuada de su voluntariado es esencial, tanto como que las personas que pueden ser útiles encuentren el apoyo necesario desde sus empresas o desde el propio Estado.

Esperamos que se editen las Actas de las Primeras Jornadas sobre Cooperación Internacional, patrocinadas por el Ayuntamiento de Getafe, que lleva muchos años y muchas campañas de cooperación internacional y nacional. Visto desde fuera, Getafe, esta ciudad mediana del cinturón industrial de Madrid, demuestra su grandeza en su disponibilidad siempre constante y en su actitud siempre alerta y de apoyo a las situaciones personales y colectivas más lacerantes. Getafe es una ciudad solidaria porque sus ciudadanos encuentran la sensibilidad necesaria en la actual corporación municipal y el suficiente apoyo para poder realizar sus deseos personales de ayudar al prójimo, a quien lo necesita.

Queremos agradecer, desde este sencillo artículo, la coincidencia de sensibilidad del portavoz de la Junta de Extremadura, la inmediata capacidad de respuesta de todos los participantes y el esfuerzo tan generoso de la concejal de Cooperación Internacional, doña Leonor Tamayo. Las jornadas han sido un buen revulsivo para la conciencia de todos.

PROYECTO SOCIAL DE SALUD BUCO-DENTAL

FUNDACIÓN CÉSAR NAVARRO &
CLÍNICA ODONTOLÓGICA DE LA UNIVERSIDAD
ALFÓNSO X EL SABIO

FICHA DE INSCRIPCIÓN

Nombre				
Apellidos				
D.N.I.				
Domicilio				
Ciudad				
C. Postal				
Fecha de nacimiento				
Teléfono/ Fax				
Tlfo. Móvil				
Procedencia				
Preferencia horario				
Estado social	Funcionario	parado	jubilado	autonomo
Observaciones				

Fecha	
-------	--

FIRMA:

FUNDACIÓN CÉSAR NAVARRO
AREA SOCIAL
SUBDIRECCIÓN GENERAL
Apartado de correos, 222 28901 Getafe, Madrid
e-mail: fundacioncesarnavarro@wanadoo.es

LA UAX Y LA FUNDACIÓN CÉSAR NAVARRO FIRMAN UN CONVENIO.

«UNA REALIDAD QUE BENEFICIA A TODOS»

La Universidad Alfonso X el Sabio y la Fundación César Navarro firmaron un Convenio Marco de Colaboración General el pasado año, con el fin de establecer unas líneas de acción beneficiosas para ambas entidades colaboradoras.

Los objetivos son diversos, comprendiendo desde la Formación, Investigación, Cooperación Educativa, Prestación de Servicios e Iniciativas en General «que resulten de interés para ambas partes en el mercado de programas de cooperación entre entidades de diversa naturaleza y la Universidad, siempre que estas iniciativas avalen la calidad de los participantes».

Hemos hablado en varias ocasiones de la voluntad de

este convenio que en breve iremos haciendo realidad. A fecha de hoy, está funcionando aceptablemente uno de los objetivos planteado y que hemos dado por llamar Proyecto Social de Salud Buco-Dental, dentro del programa de Prestación de Servicio.

Igualmente los socios de las Casas Regionales en Getafe pueden conocer la totalidad de los objetivos de este Convenio. Asimismo aquellas personas que tengan algún problema buco-dental, pueden hacer uso de la ficha adjunta para solicitar la inscripción y ser atendidas en la Clínica Odontológica de la Universidad Alfonso X el Sabio.

Información y Presna. C.R.E.G.

EN BUSCA DE LA TIERRA PROMETIDA

En la actualidad Europa se está convirtiendo en el continente con mayores movimientos de población de la historia.

Sean argelinos, somalíes, albaneses, polacos... Todos ellos experimentan «el ser diferentes» en la nueva cultura dominante. Europa se cierra sobre sí, construyendo barreras cada vez más infranqueables para protegerse de la inmigración de los países tercermundistas, ahora que tal cierre es inútil.

¿Por qué huyen de sus países? La mayoría salen de sus países por situaciones forzadas como conflictos armados, el derrumbe de la sociedad civil, presiones políticas, económicas, étnicas...

Para ellos supone un grandísimo esfuerzo el abandonar a su familia, pertenencias..., su tierra.

Mujeres y hombres buscan una nueva vida digna, libre con derecho a un puesto de trabajo, sanidad y educación, como cualquier ciudadano del país de acogida.

La diferencia que existe entre las mujeres inmigrantes y los hombres es que ellas tienen la característica de que se adaptan más fácilmente al nuevo entorno y por tanto están más capacitadas para una nueva condición laboral y educativa, además de aportar su cultura nativa. En cambio el hombre, al llegar a una nueva cultura, vive una experiencia traumática, ya que no asume el papel dentro de un sistema regido por la diferencia cultural, económica...

El país al que llegan debe satisfacer sus necesidades, dándole protección y asistencia durante su llegada, procurando su bienestar en la primera fase.

Todos debemos ayudar a la integración de los inmigrantes, no solamente es una tarea de la comunidad internacional, de los gobiernos a nivel políticos, organizaciones o asociaciones. Tenemos la responsabilidad de ser buenos anfitriones y acogerles con los brazos abiertos, ayudándoles a ser tolerantes y hacer que se sientan como en su propia «casa».

«Como mujer no tengo patria. Como mujer no quiero patria. Como mujer mi patria es el mundo entero». Virginia Woolf.

Esther Moreno

PINTURA

Esperando está la noche
su misterio un barco arrastra
rugen las olas su espanto;
alguien espera en silencio
¿quién será?

Sólo el viento lo sabe,
las estrellas su silueta dibujan
parece que es una mujer;
mirando está en silencio
no se sabe si su tristeza
atraviesa a la luna
vida muerte
o al espectro.

Ana M.^a Mora Jimeno

VOLVER

Permitir que vuelvan
nuevos amaneceres a mi vida,
dejar que otros cálidos besos
quiten la frialdad de los míos.
Esperar que me despierte,
esperar volver a tus brazos...
que se escapan.
Refugiarme en los sentidos
de los que a mí me esperan.

Ana M.^a Mora Jimeno

CIUDADANA DEL MUNDO

Mientras crecí fui aprendiendo,
como cualquier ser humano,
que somos hijos de la Tierra,
por tanto todos hermanos.

Pero la ilusión de aquellos años,
que me hacían sentir segura,
se han convertido en tristeza,
y te pregunto con amargura.

¿Por qué si soy tu hermana
me miras de esa manera?,
quiero acercarme a ti,
pero tu de mí te alejas.

No tengo la piel de tu color,
ni he nacido en tu tierra,
pero soy ciudadana del mundo,
y no me siento extranjera.

Con la alegría en el alma,
yo vine a esta tierra,
quisiera ser aceptada,
quisiera vivir en ella.

La luz del día me anima,
me da fuerzas para andar,
deambulo por las calles,
mirando a los demás.

Los demás son personas,
y yo ¿no soy igual?,
la noche oscurece mi alma,
y mis sentidos al pensar.

Si puedo sentir frío,
si puedo sentir calor,
si puedo sentir miedo,
si tengo sentimientos,
y tengo corazón...
¿Por qué me ves diferente?,
dímelo por favor.

Soledad Carrasco Miguel



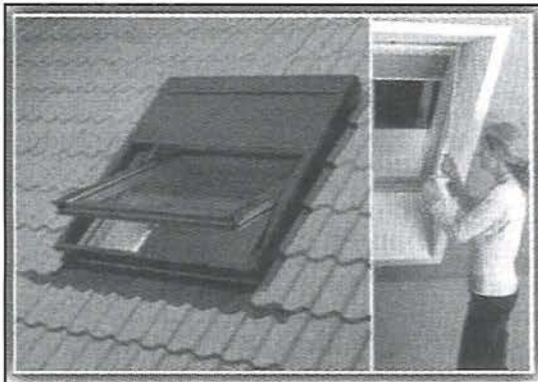
OFFSET - TIPOGRAFIA
ENCUADERNACION
FOTOCOMPOSICION
Y PAPEL CONTINUO

DIEGO MOYA MORALES

C/ Extremadura, 21 (posterior)

Teléfono: 91 683 76 46

28903 GETAFE (Madrid)



COMETA

DISTRIBUIDORA OFICIAL DE VENTANAS **VELUX**,
AZULEJOS, PAVIMENTOS Y MAMPARAS DE ALUMINIO

LA LUZ QUE SU BUHARDILLA NECESITA

Tienen la ventana ideal para su buhardilla con toda clase de accesorios
Estores desde **4.500** ptas.

C/ Bajos Plaza Tagore, 4 bis - Cooperativa Pablo Iglesias
Sector III (Getafe) - Teléfono y Fax: 91 682 92 45

ROTULOS ARTYNEON

FÁBRICA Y OFICINA:
C/ Calidad, n.º 34 - Nave 7
Políg. Ind. Los Olivos - 28906 Getafe (Madrid)
Tel.: 91 682 72 95 - Fax: 91 601 66 57

TABACOS Y TIMBRES

EXPENDEDURIA N° 9

PAPELERIA-REGALOS

Albacete, 22
GETAFE

Tel.: 91 696 66 29
(MADRID)

HORMIGONES VALDEMORO, S.L.



CENTRAL:

Ctra. Andalucía, Km. 29 - Tel. 91 895 25 75 - 28340 VALDEMORO (MADRID)

E.CANO

EUGENIO CANO RONCERO

**VEHÍCULOS
NUEVOS Y
OCASIÓN**



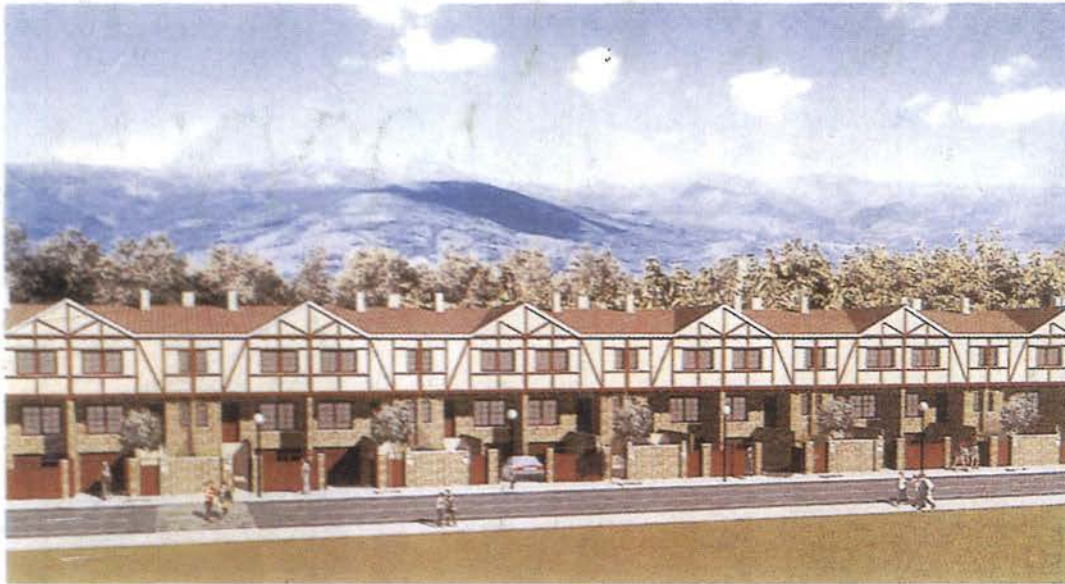
C/ Ciempozuelos,
Local 8
28901 GETAFE
(Madrid)

Tel.: 91 696 42 82
Móvil: 629 77 82 23

EL MIRADOR DE GREDOS



Casas para todos



**75 VIVIENDAS UNIFAMILIARES EN EL S.A.U. 45
JARAIZ DE LA VERA - CACERES**

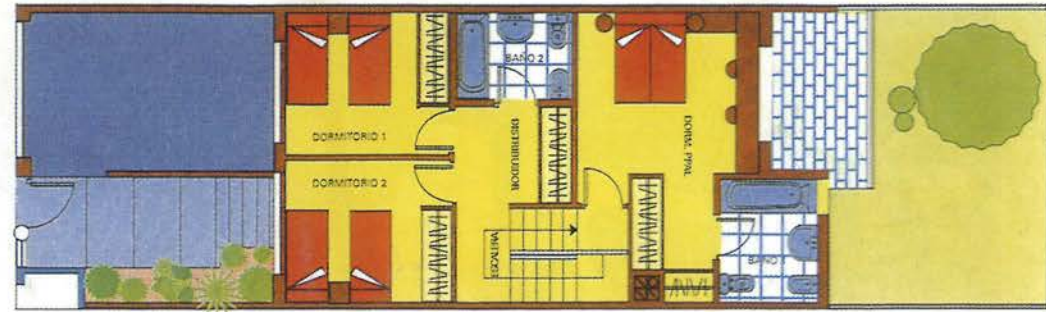
PROMUEVE GESTION Y DESARROLLO COOPERATIVO, S.L.
GRUPO



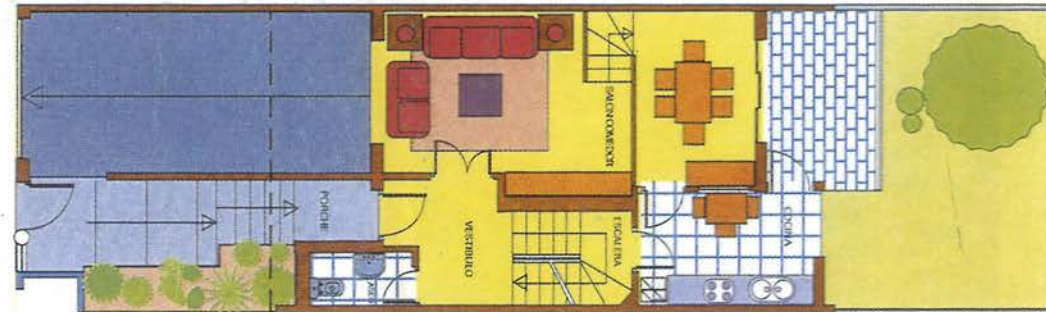
INFORMACION Y VENTA:

C/ HERNAN CORTES Nº 11 GETAFE (MADRID) 91 6829747

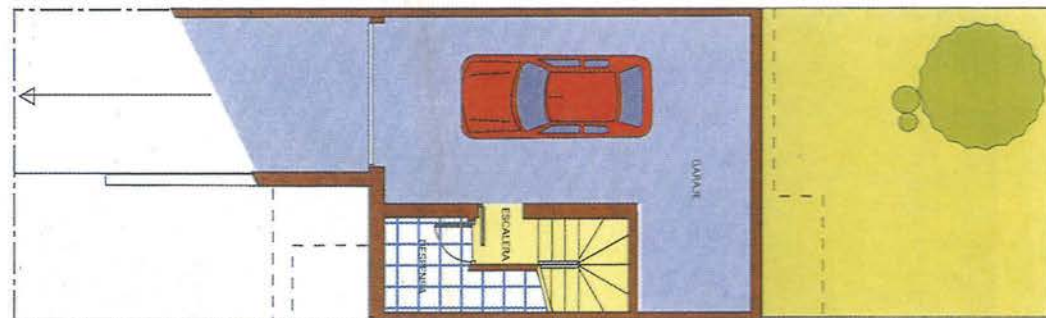
C/DERECHOS HUMANOS Nº1 JARAIZ DE LA VERA (CACERES) 927 46 1018



Planta Primera



Planta Baja



Planta Sótano

*Este Folleto no tiene caracter contractual.
Está sujeto a modificaciones*