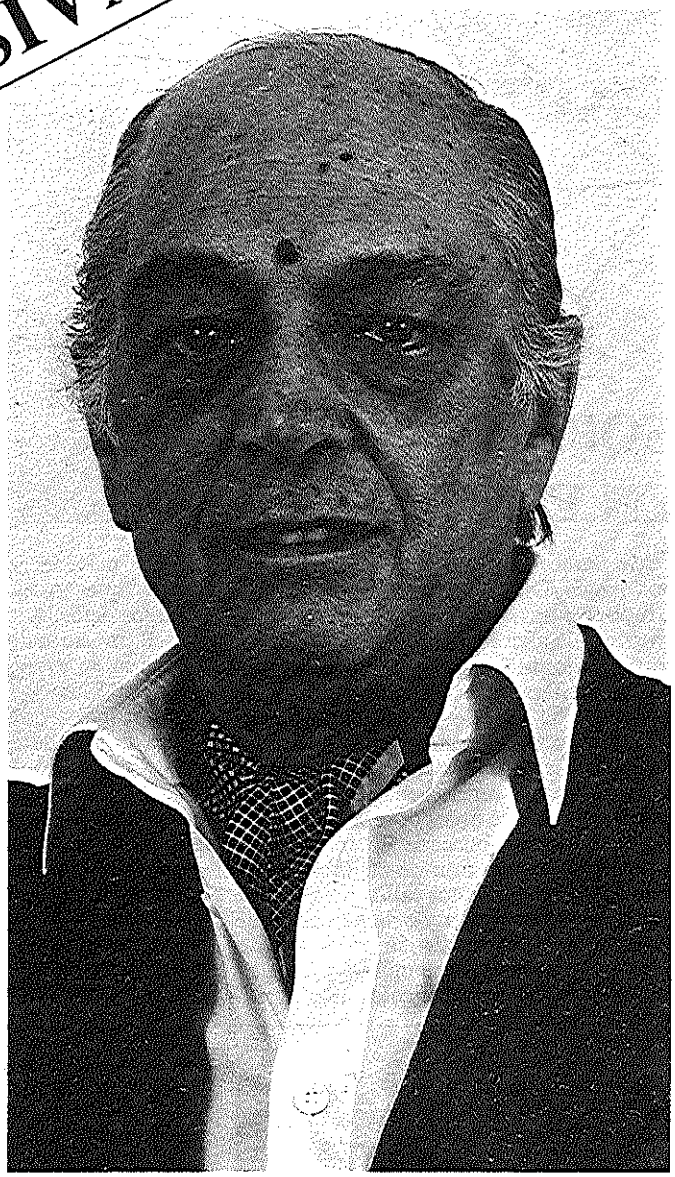
calle madrid
REVISTA MENSUAL DE INFORMACION LOCAL DE GETAFE • 15 PTAS

EXCLUSIVA

ENTREVISTAMOS A JOSE MARIA RODERO



EL «CASO» AGUSTIN:
Editorial y pág. 12

EL P.S.O.E. NO APOYA A LOS TRABAJADORES DE C.A.S.A.

Atentado: 3 % de recargo sobre el IRPF

En coches usados Autogetafe, S.A. tiene su ocasión.

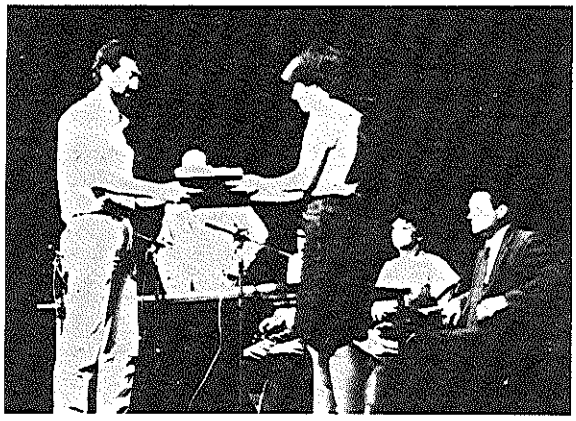
COCHES DE SEGUNDA MANO
En el Mercado Nacional de Ocasion Renault, encontrara coches a elegir entre todas las marcas, modelos y precios.

REVISADOS PUNTO POR PUNTO
Coches seleccionados y con la garantia de estar revisados, punto por punto por Renault.

FINANCIADOS A SU COMODIDAD
Con la forma de pago a estudiar en cada caso. La que mejor se adapte a sus posibilidades.

Autogetafe, S.A.
Avda. de Madrid, 89-Teléf.: 6 95 86 00-GETAFE

CARTAS



SORDOS EN EL EDEN

Me parece improcedente el tono usado por Angel Díaz de Rada, miembro del Grupo Teatral «La Garandilla», en su escrito de «Calle Madrid» n.º 37, dirigido contra Paloma Corella. Aunque este grupo consiguiera el primer premio del Certamen, no ha logrado cicatrizar la llaga en la que Paloma ha puesto el dedo con su artículo. Su escenografía fue deplorable (nada tiene que ver una mala concepción escenográfica con una pobreza de medios conscientemente buscada en una puesta en escena) y la dicción de algunos de sus actores, irregular. Estos fallos no restaron a la obra una frescura y originalidad, que harían posible su inclusión en el reparto de premios. Si establecemos un paralelismo con los géneros musicales, este espectáculo pertenecería a la familia de los «divertimentos».

Si los defectos apuntados son admitidos por el propio grupo (así lo indica Díaz de Rada en su escrito), el hecho de que alguien de fuera los señale, no quiere decir que les haga una «crítica visceral». La única crítica de este tipo es la realizada por el miembro de «La Garandilla» contra Paloma, a quien ha atribuido toda clase de hipótesis que rozan el insulto personal. Por otra parte, los desnudos de los actores no obnubilaron la mente de nadie, más bien dejaron traslucir algunas fisuras en la creación de sus personajes, por las que se filtró una ingenuidad fingida que chocaba con la originalidad del montaje. Inferir que el premio fue dado por un jurado masculino, tampoco significa que quien así piense sea una feminista recalcitrante ni que la admiración del cuerpo de Eva esté motivada por una «inferioridad genética mental de los hombres» (idem, respecto a Adan en caso de hipotética desviación); lo triste sería que elementos tan extrateatrales tuvieran importancia en la decisión final de los premios y hubieran impedido al jurado distinguir lo que es mejor de lo que es bueno solamente.

Ha sido una lástima que los actores que representaron «Rosaura» (Producciones Marginales) y «Fedra» (T.A.D.) no lo hicieran integralmente desnudos, para que Díaz de Rada hubiera visto (ya que no escuchó) la diferencia entre estas obras y la de su grupo. Las vestiduras de aquellos (que fueron excelentes, así como su escenografía y su dicción), le impidieron admirar la distancia que separa al «divertimento» de la «sinfonía». No fue él sólo quien padeció del divino mal en el Certamen. Los miembros del jurado demostraron con su veredicto, que estaban en el mismo Edén.

«Siamo fratelli di Beethoven
in spirito,
ma non in sordità» (1).

JOSE ALARNES

(1) D. von Reede: «Opera prima» (Giovanni Nessuno, editore, Torino, seconda edizione, 1977, p. 91).

NACE LA A. V. «CIUDAD NUEVO GETAFE»

En esta dirección, una serie de hombres, vecinos ya de Ciudad Nuevo Getafe y otros que lo serán en un futuro próximo, han dado los pasos previos para llevar a cabo el nacimiento de esta necesaria Asociación, registrándola en el Ministerio correspondiente, a fin de darle la necesaria cobertura jurídica, con el nombre de «Asociación de Vecinos Ciudad Nuevo Getafe». Es necesario significar que esta Asociación está regida en la actualidad por una Junta Promotora, por lo que se deduce que no existen cargos concretos ni electivos. Sin embargo, es voluntad decidida de esta Junta Promotora llegar cuanto antes a unas elecciones para elegir entre todos los socios una Junta Directiva y culminar con ello el proceso natural y en consecuencia llegar a la plena representatividad en las personas que salgan elegidas.

Nace esta Asociación con el decidido propósito de aglutinar los deseos, las esperanzas y las reivindicaciones de todos los vecinos de Ciudad Nuevo Getafe, con un auténtico afán de servicio; para canalizar todas las inquietudes colectivas de esa nueva comunidad. Nace también con la firme convicción de no ir contra nadie, ni estar al lado de nadie de una manera sistemática y este anunciado emana de nuestra total independencia respecto a otros colectivos. Este enunciado, que prometemos llevarlo con rigor, será la garantía para denunciar posibles irregularidades o malas gestiones vengan de quien vengan...

...Acabamos de nacer y es lógico que nuestros pasos estén faltos de vigor, pero sacaremos fuerzas de flaqueza. No se nos escapa que en estos momentos existen toda una serie de problemas acuciantes que necesitan una urgente solución. Problemas de abastecimiento, recogida de basuras, alumbrado, accesos y transportes, y en esta dirección han ido encaminados nuestros primeros pasos para lo cual hemos mantenido una entrevista con el señor Alcalde de Getafe a quien hemos expuesto todos estos problemas. En otro orden de cosas le expusimos también nuestro criterio en relación con el acuerdo firmado en el año 1982 por el cual los vecinos tenemos que mantener nuestra barriada por un período de diez años, con todo lo que conlleva en términos económicos. Le hicimos ver que nuestra posición está en franca discrepancia con este acuerdo por lo que tiene de agravio comparativo en relación con el resto de los vecinos de Getafe. En este sentido nuestra alternativa es clara: la de que esos acuerdos deben revisarse y consecuentemente debe ser el Ayuntamiento quien debe dar esos servicios y los cobre exactamente igual que a cualquier ciudadano de Getafe y por lo tanto seamos equiparados en derechos y deberes. En lo referente a la urbanización general estimamos que sea la empresa que ha construido la obra quien garantice y repare todas las posibles irregularidades que se puedan dar durante esos diez años. En esta línea queremos alertar al conjunto de los vecinos de Ciudad Nuevo Getafe que puede haber alguien que defienda esos acuerdos obsoletos y que, en razón de intereses personales, intenten crear una mancomunidad. Esto significará en términos claros que tendríamos que pagar más dinero, que sumado al recibo mensual haría insostenible la economía de la mayoría de los vecinos.

Antes de terminar, decir también que hemos mantenido entrevistas con los grupos de concejales del GP y PCE de los cuales hemos recibido felicitación y apoyo para nuestro trabajo presente y futuro.

Como conclusión queremos dirigirnos a todos los vecinos de la Ciudad Nuevo Getafe para que se sumen a los que ya formamos parte de esta Asociación y engrandezcan este gran proyecto, participando en la medida de sus posibilidades y dándonos su apoyo porque sin él no podemos llegar lejos. Con la palanca de ese apoyo podremos levantar el mundo de una vida más humana con una convivencia más plural y solidaria.

FRANCISCO BLANCO CRESPO

EL «CASO» AGUSTIN

LA POLICIA VIOLO LOS DERECHOS HUMANOS EN GETAFE

Agustín, un hombre que esta pendiente de juicio acusado por la misma policía que le apaleó e insultó en la huelga general de Kelvinator, queriendo además condenarle a dos años y diez días de prisión menor porque «según dicen» atentó contra un agente de la autoridad: no es más que otro caso que engorda los no pocos expedientes de torturas y malos tratos a cargo de los «agentes del orden». La práctica de malos tratos por parte de las «fuerzas de seguridad» vienen sucediéndose de manera demasiado frecuente, pudiéndose comprobar simplemente a través de los medios de comunicación, cómo los partes médicos hablan de «la policía se extralimitó en sus funciones», «la policía insultó, y les provocó», «desde la comisaría al servicio de urgencias», «brutalmente golpeado por la policía», «presentaba hematomas y contusiones», «fisuras y luxaciones en las costillas», «erosión en brazos y piernas», etc.

Por ello no es extraño que la tan prestigiosa institución Amnistía Internacional y la Asociación de los Derechos Humanos, tengan apuntados en sus dosieres casos concretos de malos tratos y torturas. El Defensor del Pueblo, Joaquín Ruiz Jiménez, asegura: «Existen y no podemos permitir que en España haya torturas y malos tratos. Investigaremos a fondo para exigir que las sanciones se apliquen con todo rigor». O la visita que hacen a las instituciones pertinentes los sindicatos más democráticos de la policía, pidiendo que se investigue sobre malos tratos, porque ellos no quieren que esos temas salpiquen a toda la policía.

Pero es que además, en casi todos los casos, se descubre que los agentes policiales que cometen estas barbaridades, suelen ser afines en ideas derechistas y afines con el régimen anterior. A Agustín le dijeron: «No ha muerto Franco,os vamos a matar a todos», esto es realmente la prueba determinante, no es de extrañar que estos «individuos» no conozcan al menos el artículo 15 de la Constitución: «Todos tienen derecho a la vida y ala integridad física y moral, sin que en ningún caso puedan ser sometidos a tortura ni a penas o tratos inhumanos o degradantes». No entienden de humanismo, ni de policía, porque lo que saben, es reprimir a todo aquel que no comparta sus ideas de dicatador absoluto.

La responsabilidad de los gobernantes en cualquier país democrático es impedir a toda costa actuaciones irregulares de algunos funcionarios que fácilmente pueden ser detectados, sancionándoles severamente para procurar que nuestra Constitución no sea semántica, es decir, que sirva para encubrir las violaciones de los derechos humanos. Y la responsabilidad del ciudadano es dar conocer cualquier tipo de agresión y presionar con todos los medios legales a su disposición para impedir que cualquier vecino sea sometido a la justicia «particular» de unos pocos «extraterrestres» aunque vistan con uniforme policial.

Por ello el PCE no va a ahorrar ningún tipo de esfuerzo para presionar hasta donde haga falta para que la justicia se imponga y prevalezca la única verdad de los hechos que han acontecido en torno a nuestro amigo Agustín.

AÑO III NOVIEMBRE 1984 N.º 38

Revista mensual, 15 Ptas.

Edita: **Comité Local de Getafe - PCE**
Domicilio: Carabanchel, 21. Teléf. 682 12 05
GETAFE (Madrid)

Depósito Legal: M. 8513-1980

Imprime:

Hijos de E. Minuesa, S. L.

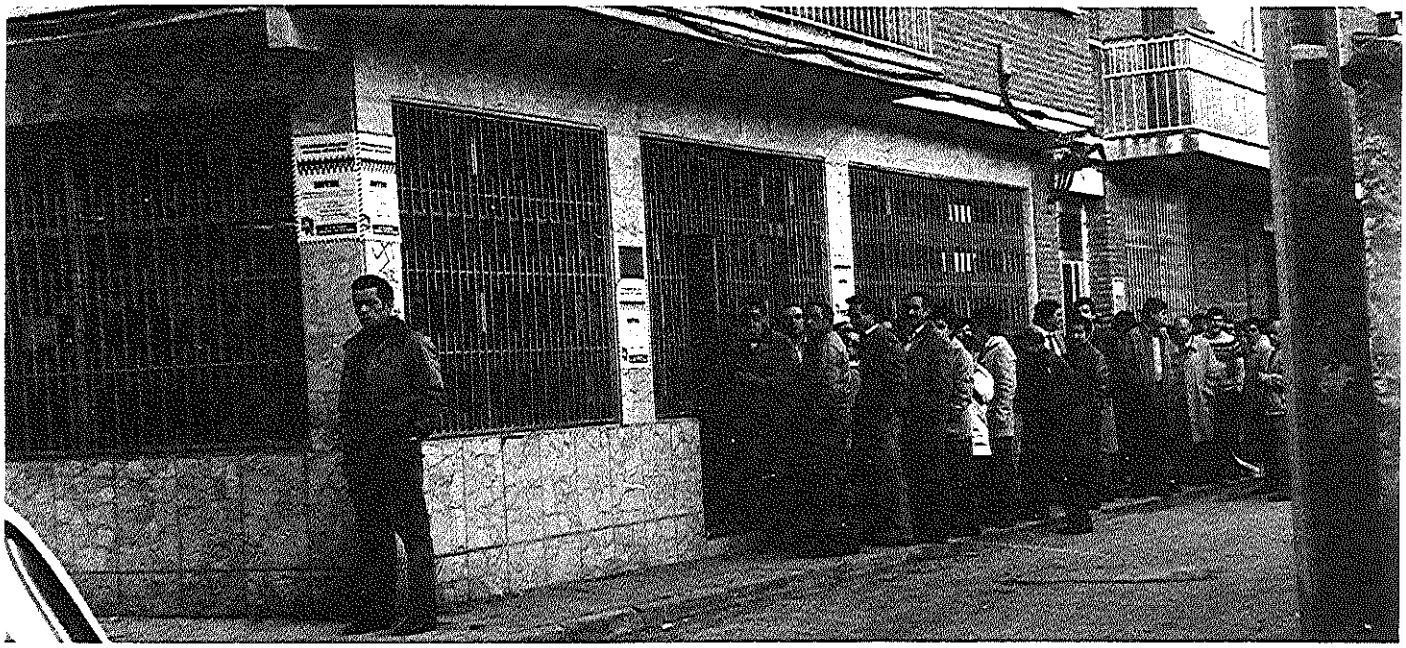
Ronda de Toledo, 24. Madrid-5

Director:
ANGEL ADEVA CASTELLANOS

Equipo de Redacción:
JESUS LOPEZ MUÑOZ
MARIANO VICO NIETO
REYES GOMEZ BARAYON
ADOLFO GILABERTE FERNANDEZ
ALFONSO CARMONA RAMIREZ

Colaboradores:
MANUEL PRAENA
RAFAEL TORRES
ALFONSO ROMERO
JOSE LUIS NIETO
FRANCISCO MORENO
DANIEL LACALLE
JOSE LUIS NUÑEZ
PALOMA CORELLA

Fotografía:
JULIA POVEDA



¡A REGALAR DINERO, QUE NO ES NUESTRO!

Han sido varios artículos los que desde estas páginas hemos escrito sobre el polémico tema del Recaudador Municipal y las denuncias que el grupo de concejales del PCE han ido haciendo sobre las irregularidades e incumplimiento del contrato que venía haciendo el mismo con el beneplácito de los concejales socialistas, que una vez tras otra rechazaban con sus votos las propuestas comunistas.

Pues bien, por fin y con gran alegría por nuestra parte, vemos cómo en el orden del día del Pleno extraordinario del día 24 de octubre va un punto sobre la rescisión del contrato con el Recaudador, pero nuestra sorpresa fue cuando en el expediente vemos que acompañado a la rescisión del contrato se le regalan prácticamente *12 millones* de pesetas por un local de 90 m² y mal situado, así como el quedarse el Ayuntamiento con los ocho trabajadores que tenía el Recaudador. El grupo de concejales nos pronunciamos en contra ya que dicho convenio lo consideramos totalmente lesivo a los vecinos por la mala utilización del dinero público, ya que por el local de 90 m² y donde está situado, en un sistema como el actual, no le darían más de tres o cuatro millones en mano, el resto lo consideramos que ha sido un regalo por sus servicios prestados, ya que además de incumplir el contrato por el que se le adjudicó la recaudación ha estado tratando al conjunto de los vecinos como si fuesen borregos. Pero nuestra alegría duró poco ya que el día 4 de noviembre se celebró el Pleno ordinario y en el cual se aprobó con los votos socialistas otro pliego de condiciones para sacar a concurso otra plaza de recaudador municipal. El grupo de concejales del PCE denunció que no querían creer que hubieran sido otros motivos que no la inutilidad de gestión que se ha hecho en este tema, el que ha llevado a los concejales socialistas a, en el plazo de diez días, haber liquidado a un recaudador, regalarle 12 millones y haber sacado otra vez la plaza a concurso, y como planteó el grupo de concejales de PCE que hubiesen negociado si así lo tenían pensado, cómo quedaría el convenio que tenía el recaudador ante el nuevo sistema fiscal de pago por bancos el período voluntario y por recaudador la ejecutiva.

COMISION MUNICIPAL PCE

LIBRERIA
ALMONACID
Valdemorillo, 2
Tel. 682 24 92
GETAFE (Madrid)

LIBRERIA
SUR
San Antón, 39
Tel. 699 05 91
PARLA (Madrid)

LIBROS DE TEXTO • JUGUETES DIDACTICOS • LITERATURA EN GENERAL

EL GOBIERNO MUNICIPAL DEL P.S.O.E. NO APOYA A LOS TRABAJADORES DE C.A.S.A.

El día 11 de octubre los trabajadores de CASA hicieron una marcha desde la factoría hasta el Ayuntamiento de Getafe, con la finalidad de mantener una reunión con la corporación municipal y entregarle un comunicado aprobado por la asamblea de trabajadores en todos los centros de trabajo, dichos comunicados solicitaban el apoyo de las corporaciones locales a los planteamientos del Comité Intercentros, acción que hicieron simultáneamente en los ayuntamientos de Getafe, Ajalvir, Sevilla y Cádiz. El apoyo que se solicitaba y por el cual están luchando los trabajadores se concreta en:

a) NO AL EXPEDIENTE

Por el reconocimiento expreso en todos los sectores económicos y empresariales de que el sector aeronáutico no es sector en crisis y por tanto son constatables las posibilidades reales de avanzar en este sector hacia el objetivo de creación de empleos.

b) NO AL EXPEDIENTE

Porque no se pueden utilizar los fondos de desempleo para parchear actuaciones de las gerencias en estas empresas y se sienta un precedente que reduce la capacidad del sector público en el camino de la necesaria reindustrialización.

En la reunión mantenida en Getafe entre la corporación y el Comité de Empresa, el alcalde de Getafe en dicha reunión se comprometía a apoyar las posiciones del Comité Intercentros como así informó el portavoz del mismo, Raimundo Fisac, al conjunto de ciudadanos y trabajadores de CASA, que estaban concentrados en la plaza del Ayuntamiento. El día 24 de octubre se convocaba un Pleno extraordinario, donde uno de los puntos era el dar un carácter formal o institucional al compromiso de apoyo que el alcalde había contraído verbalmente con el Comité de Empresa, pues bien, como en otras ocasiones (el apoyo a Kelvinator, la no imposición del recargo del 3 por 100 sobre el IRPF en Getafe, etc.) todo era mentira, palabrería barata del que no tiene argumentos y a todo dice que sí y luego hace lo que le mandan los que verdaderamente gobiernan en Getafe o sea los órganos de la Administración central y algunos personajillos que tienen alrededor. Y en el pleno de concejales del PSOE planteó una moción donde vienen a plantear una serie de generalidades, diluyendo el problema específico de CASA y la característica de empresa pública que es y dando un reconocimiento implícito a la aceptación por parte de la Dirección General de Empleo y del Ministro de Trabajo al expediente de regulación de CASA, en aras, según dicen, a ser respetuosos con las decisiones tomadas por los organismos superiores, respeto que es una justificación del verdadero contenido de esa actitud que no es otro que el sometimiento de la autonomía municipal y del papel dinamizador de la vida política del país que les corresponde jugar a los ayuntamientos, en definitiva el papel que jugaron en la etapa anterior, cuando los comunistas estuvimos gobernando en el Ayuntamiento de Getafe que impulsamos la dinámica de conjugar la gestión con la presión contra la Administración central, cuando entendíamos que no se atendían o lesionaban los intereses de los vecinos de Getafe, esto lo hacíamos y hacemos los concejales del Partido Comunista independientemente de quien gobierne en la nación, al contrario que el PSOE, que antes se prestaba o le interesaban estas presiones porque estaba la UCD y hoy, con los problemas similares o peores como el paro, en Getafe plantean que no hay que presionar sino ser respetuosos con las decisiones superiores. Señores concejales del PSOE sean ustedes respetuosos con sus compromisos electorales y no hagan el paripé ni engañen al pueblo con promesas o acompañamientos de marchas que luego vais a incumplir.

COMISION MUNICIPAL

Academia de bordados
CARMENCITA
Galicia, 13

TODA CLASE DE BORDADOS
A MANO Y A MAQUINA
SE ENSEÑA A NIÑAS Y NIÑOS
A PARTIR DE 10 AÑOS DE EDAD

JOSE UGENA

Clases de guitarra
clásica, eléctrica.
Piano, solfeo.
Organo,
bajo eléctrico.

C/ Alcorcón, 8
Tel. 695 74 71

ATENTADO CONTRA LOS VECINOS: 3 POR 100 RECARGO SOBRE EL I.R.P.F.

En el Pleno extraordinario del día 24 de octubre se aprobó con el rodillo de los votos de los concejales socialistas, el solicitar a la Comunidad Autónoma de Madrid, la imposición de un recargo del 3 por 100 sobre la base líquida del IRPF alegando que es un impuesto progresista y que se fundamenta en la simplificación de las Tasas Municipales, argumentos estos totalmente falsos en base a:

En cuanto a iniciativa de seis alcaldes de la Zona Sur de Madrid, entre ellos el de Getafe, para solicitar la imposición de este recargo, si ya de por sí es grave, en Getafe en concreto lo es más por la falta de responsabilidad y engaño que el gobierno municipal del PSOE, con el alcalde a la cabeza, están haciendo a los vecinos, ya que no sólo en un pleno se pronunciaron por la NO imposición de dicho impuesto, sino que en la información que están haciendo por barrios sobre los impuestos municipales, así como en el boletín municipal, tienen la poca vergüenza de decir que los vecinos van apagar en el 1985 unas 1.000 pesetas menos que en el 1984, tema este que podía ser verdad para algunos vecinos, antes de la solicitud de recargar el 3 por 100 ya que ahora muchos vecinos pagaran entre 3.500 y 5.000 pesetas más y esto ya lo sabían cuando estaban dando esta información, pero

Los alcaldes del PSOE peones de brega de Leguina

aun es más grave todavía la falta de autoridad y de gobierno para con los vecinos el servilismo de estos alcaldes, que han sido utilizados como peones de brega por Joaquín Leguina, presidente de la Comunidad Autónoma de Madrid y responsable político de la Federación Socialista madrileña, que les ha dado la orden de que aparezca como una iniciativa de ellos. Tratando de justificarlo demagógicamente planteando que se han suprimido algunos impuestos municipales, cuando este dinero va a un fondo llamado de solidaridad y la balanza aparece totalmente favorable a la Comunidad Autónoma en detrimento de los Ayuntamientos en la gestión de esos miles de millones de pesetas. Reforzando así la Comunidad Autónoma sus arcas y aumentando así su poder político con la capacidad de influencia que proporciona el dinero público.

El 3 por 100 lo pagaremos los de siempre

En cuanto a la progresividad de dicho recargo, con la forma de entender la progresividad y solidaridad por el PSOE de que **paguen más los que pagamos siempre** y que los fondos de solidaridad **se nutran con el dinero de los de siempre,** no nos extraña que digan que es progresista, pero la realidad para los que entendemos que es una política progresista y de solidaridad es **que pague más quien más tiene,** y esto no va a ocurrir con este recargo del 3 por 100 sobre el IRPF, ya que los datos económicos de este país nos demuestran que aquí sólo paga el que tiene sus ingresos y descuentos controlados por nómina, y que los empresarios, agricultores, profesionales, etc., tienen un sistema de cotización mucho menor que los trabajadores, además de que un porcentaje altísimo de los mismos no tienen ningún control de ingresos, y de ahí el billón y medio de fraude que hay reconocido en este país.

Ante el argumento de que este recargo hará que se puedan suprimir algunas tasas, por consiguiente simplificar el sistema recaudatorio no es verdad y menos para nuestro pueblo, ya que la simplificación en Getafe se había conseguido con la anulación de las tasas para 1985 de alcantarillado, basura, bomberos, acumulando su importe en la contribución territorial urbana y que con el voto favorable de los concejales del PSOE han incrementado del 20 por 100 de 1984 al 29 por 100 para 1985, en contra de la propuesta de los concejales comunistas de que lo mantuviesen en el 20 por 100, aun con la inclusión de las tasas anteriormente enumeradas dado el gran incremento (100 %) que los impuestos habían experimentado en el año 1984. Con la particularidad para los vecinos de Getafe en relación con los vecinos de otros municipios de que a nosotros no se nos anulan dichas tasas para compensar el importe del 3 por 100 del IRPF, sino que como informamos anteriormente dichas tasas están incrementadas en la contribución territorial urbana (aunque en el último pleno han propuesto por vergüenza bajarla del 29 al 27 por 100) sino que este recargo es un complemento más.

Ante esta situación, la Organización de Getafe del Partido Comunista de España y su grupo de concejales hemos denunciado y vamos a llamar al conjunto de vecinos de Getafe a movilizarse en contra de estas medidas antisociales y antiobreras, favorecedoras de los intereses de los que más tienen. Y no sólo se han

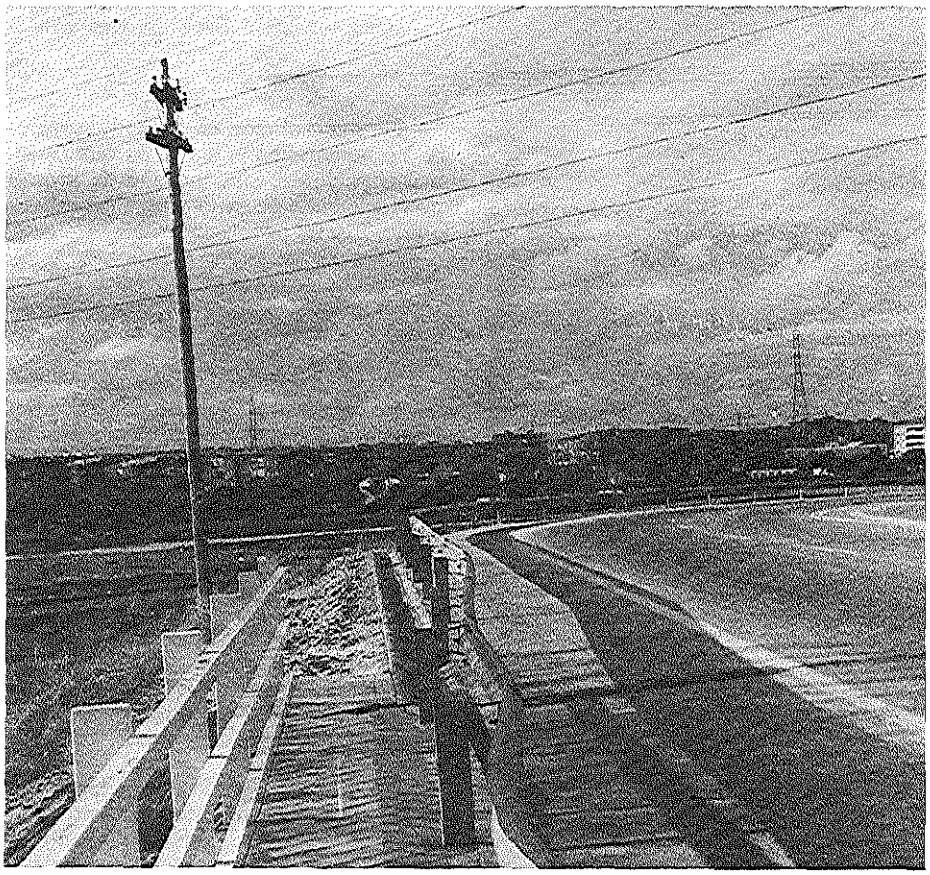
En Getafe no se suprimen tasas, sino que se acumulan en otros impuestos

conformado con incumplir su programa electoral sino que a los pocos días de firmar el AES incumplen uno de los aspectos básicos del mismo, así como de los Presupuestos Generales del Estado, en cuanto a no subir la presión fiscal para 1985. Esto además de algunos aspectos jurídicos en cuanto a la legalidad de dicho impuesto ya que las leyes entran en vigor cuando se publican y nunca con retroactividad, como pretenden en este caso, ya que la declaración de la Renta que haremos en 1985 corresponde al año 1984, por consiguiente, si este impuesto lo plantean como sustituto del de basura, alcantarillado, etc., y éstos ya los hemos pagado en 1984 esto quiere decir que los pagaríamos dos veces.

COMISION MUNICIPAL DEL PCE

VIDEO-CLUB
AMANDO
–VHS y BETA–
SIMAGO de la calle Ramón y Cajal y calle Castaños, 14
Teléfono 682 75 80 GETAFE

EL BERCIAL, «ZONA CERO»



Este barrio getafense, se ha significado estos días por los hechos ocurridos allí como consecuencia de la campaña de información sobre los impuestos municipales, protagonizada por el alcalde y concejales del PSOE, sabiendo lo antipopular de los brutales incrementos y a sabiendas de las repercusiones que ha tenido la campaña de explicación del PCE. Pretendían poner «paños calientes» y justificarse nada menos que ante los vecinos de El Bercial, que a pesar de pagar religiosamente «sus impuestos no ven ni siquiera espectativas que den solución a los graves problemas del barrio más necesitado de Getafe».

Los hechos ocurrieron cuando después de un acto explicativo del PCE los vecinos quedaron convocados por el propio alcalde para realizar una asamblea general para tratar de informar sobre el tema de los Impuestos. Después de la expectativa creada por el alcalde llega el día y con la asistencia de unos 500 vecinos se presentan cinco concejales que anuncian la ausencia del alcalde.

Al respecto, un vecino muy significado de El Bercial nos comenta «aquí no vemos al alcalde con frecuencia y dada la situación terrible del barrio, no sólo queríamos hablar con el máximo responsable del Ayuntamiento, sino que también queríamos aprovechar la oportunidad para tratar otros asuntos aparte del de los Impuestos».

Pero como don Pedro Castro se hizo esperar con ansiedad y no se presentó, los vecinos protestaron abandonando la sala ante la negativa de los concejales para desconvocar el acto. Ante la propuesta de la Asociación de Vecinos para aplazar la asamblea, la concejala Rosa Roldán, con soberbia, respondió «yo tengo la suficiente autoridad para realizar la asamblea y no la voy a desconvocar».

Los vecinos seguían protestando en la calle, realizándose algunos cortes de tráfico. Después de una media hora, casi todo El Bercial (90 %) se unieron y espontáneamente se fueron a la carretera de Toledo cortando el tránsito de vehículos en señal de protesta.

Pero claro, eso no podía quedar así, el Ayuntamiento les convocó al día siguiente con alcalde a la cabeza, seguido de seis o siete vehículos policiales, más policía municipal, guardia civil y miembros del PSOE de otros barrios, así como concejales de otros pueblos llenaron la sala prácticamente.

El desarrollo de esta asamblea fue normal hasta que los vecinos empezaron a protestar, se tensa el ambiente, animado más aún por la intervención del concejal Julio García Madrid, y arbitrariamente el alcalde corta la asamblea sin dar explicación. Así fueron los hechos. Julio García Madrid posteriormente explicando lo sucedido en la emisora de Radio Getafe decía: «... los alborotos eran un grupúsculo minoritario de corte franquista...» Lo que sí sabe el señor García Madrid es que no se trataba de un grupo minoritario, ni mucho menos fascistas, este concejal es el menos indicado para llamar grupúsculos «franquistas» a un barrio que vota a la izquierda en más de un 90 por 100. Más allá de lo sucedido, los vecinos de este barrio (con problemas graves de sanidad, transportes, urbanismo, etc.) siguen esperando hechos concretos.

ASAMBLEA GENERAL AA. VV. CENTRO-SAN ISIDRO

El pasado día 9 de octubre se celebró la Asamblea General Ordinaria de esta entidad en la que se abrió el comienzo de una nueva etapa de trabajo para mejorar las condiciones de vida de los vecinos del barrio.

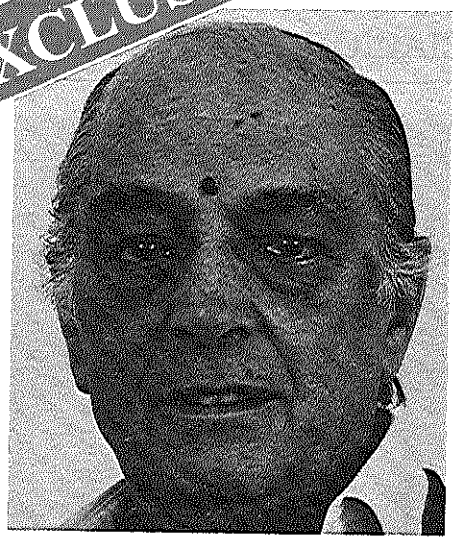
Nueva etapa que comenzamos con la ampliación de la Junta Directiva y la creación de cuatro comisiones de trabajo que son: Sanidad y Consumo, Urbanismo, Transporte, Cultura, Festejos, Juventud y Deporte, en espera de la colaboración de los vecinos para ampliarlas, y desarrollar otras nuevas. Se han establecido además de los cargos de Presidente, Vicepresidente, Secretario y Tesorero, un coordinador con la Federación Regional de AA.VV. y la distribución de los vocales en las distintas comisiones, organizándose días detrabajo por comisión a la que pueden acudir los vecinos interesados en los temas de debate y trabajo.

Asimismo se acordó la instalación en el plazo más breve posible del módulo que va a servir de nueva sede en la avenida de las Fuerzas Armadas, junto al colegio Francisco de Quevedo, donde se pondrá a disposición de los vecinos dicho local para desarrollar tanto actividades sociales y culturales como posibles reuniones de las Comunidades de vecinos que lo soliciten. Con el afán de servicio que nos caracteriza nos ofrecemos a aquellos que, en defensa de los intereses de la vecindad, los reclamen.

LA JUNTA DIRECTIVA

EXCLUSIVA

JOSE MARIA RODERO



Para «Calle Madrid» es un motivo de inmensa satisfacción poder ofrecer una entrevista que José María Rodero, uno de los actores más prestigiosos del teatro español, amablemente nos concedió pocos días antes de estrenar en Madrid «Luces de Bohemia». Este montaje de Luis Pascual ha supuesto uno de los mayores acontecimientos teatrales los últimos años. José María Rodero y 40 actores más dan vida a los personajes de una de las obras más importantes del teatro contemporáneo.

Desde aquí queremos dar las gracias al señor Rodero por haber hecho el esfuerzo de atendernos.

—¿Cuántos años lleva en esta profesión?

—Muchísimos.

—¿Cómo le entró la afición?

—No hubo afición en mí, hubo sorpresa. Yo no entré en el teatro porque tuviera inclinaciones, sino porque de pronto me vi haciendo de extra y me dije: esto es lo mío. Fue un poco accidente.

—Usted es de los pocos actores respetados y queridos por el gran público que, en general, no tienen el teatro como principal forma de diversión. ¿Cómo lo ha conseguido?

—No sé si realmente eso es así. Al menos me demuestran que me tienen verdadero afecto y respeto. El público sabe que yo salgo a darlo todo. Si hay que dar la vida en el escenario, yo me la juego, pues ya lo he hecho varias veces. Entonces, eso es lo que creo respetan de mí: que soy un gran trabajador.

—Aunque en España no se da una identificación entre un actor y un determinado personaje de los que haya interpretado (muy pocos lo han conseguido) y que sea recordado a través de los años. ¿Por qué personaje de los que ha interpretado en su larga carrera le gustaría que le recordaran?

—No lo sé. He tenido el privilegio y la suerte de poder elegir el trabajo; entonces, he puesto siempre el mismo empeño en cualquiera de los personajes que he hecho, y me es difícil elegir uno en especial. Es mi trabajo y lo hago lo mejor que sé. Si los demás juzgan que es válido, yo ya estoy satisfecho.

—¿Ha pensado en escribir sus memorias? Sería una aportación incalculable para la documentación de una parte de la historia del teatro español que está por hacer todavía en serio.

—No sé si sería una aportación. Estaría, por supuesto, plagada de anécdotas y de cosas que pueden ser interesantes, pero me siento no incapaz de hacerlo, sino coartado por la idea. Me da mucha vergüenza pensar en un libro que diga «Mis memorias». No creo que lo haga nunca.

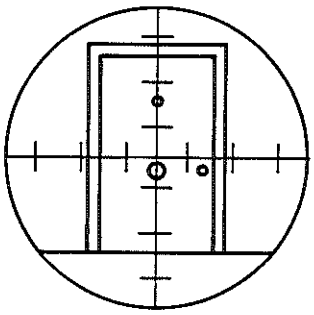
—Sabe que hay mucho paro en esta profesión. ¿Por qué siempre trabajan los mismos?

—Eso no es cierto. Trabajan muchísimos que han trabajado muy poco antes y muchos también que no merecían haber trabajado nunca. Esa es la causa del paro:

• «ESTOY DISPUESTO A DAR LA VIDA EN EL ESCENARIO»

que se dedica a esto mucha gente que no sirve. Pero se empeñan porque se creen que se trabaja menos, que es una profesión de vagos y eso es mentira. Y eso de que siempre trabajan los mismos no es así. En esta obra somos más de 40 y más de la mitad son desconocidos.

—¿Qué le parece el teatro que de un



ATENCION:

NO DEJE QUE SU DOMICILIO O NEGOCIO SEA PUNTO DE MIRA DE DELINCUENTES

Instale un sistema de seguridad electrónico
¡Más efectivo y menos costoso!
Proteja su domicilio desde 29.500 ptas.

SEELTRONICA, S.A.

FABRICANTES E INSTALADORES DE SISTEMAS ANTI-ROBO, ANTI-ATRACO, DETECCION DE INCENDIOS, EXTINCION DE INCENDIOS

Le ofrece la más avanzada tecnología y servicio a su alcance, así como tres buenos motivos para confiar la seguridad de su propiedad en nosotros:
Más de diez años de experiencia.
Le aconsejamos el sistema más adecuado de acuerdo a su economía y características de su vivienda.
Garantizamos la instalación durante un año.

Confíe la seguridad de su domicilio a
SEELTRONICA, S. A., Avda. Manzanares, 160. MADRID.
Llámenos a los teléfonos 269 28 00/09.
Le atenderemos gustosamente y sin compromiso.

HABLA PARA «CALLE MADRID»

tiempo a esta parte hay en TV, comparándolo con otros tiempos en que era la estrella de la programación y de la que supongo guardará buenos recuerdos?

Sí. Yo guardo muy buenos recuerdos de TV. Todos los actores que hemos acertado un poco en el trabajo de TV tenemos un buen recuerdo. Ahora se trabaja poco, se hacen pocos espacios dramáticos y es culpa exclusivamente de TV, que dedica poca atención al teatro.

—¿El trabajo de actor es, en España, socialmente respetado y prestigiado?

—Rotundamente, no. Nosotros no estamos insertos en la sociedad. Nos tienen una cierta simpatía (yo tengo la inmensa suerte de sentirme querido), pero no somos universitarios ni tenemos calidad intelectual. La sociedad nos desprecia en cierta medida. Arrastramos el ancestro del cómico de la legua.

—¿Le parece bien que lleguen al teatro por la puerta grande los hijos de actores sin otro mérito que ese: ser hijo de actor?

—Eso que dices ocurre poco. Lo que puede ser es que tengan la oportunidad antes que otro, pero eso no quiere decir que sirvan. Hay muchos hijos de actores que no sirven para nada.

—¿Cree que se está acabando una generación de actores y que la nueva, lamentablemente, no ha recogido nada de ustedes, no dando valor a la palabra?

—En cierta medida sí. Se está despreciando la palabra y, quieran o no, en teatro es LO QUE SE DICE Y COMO SE DICE, luego todo lo demás: expresión corporal y todas esas cosas que dicen. Son aditamentos nuevos de los que tiene la culpa la dictadura que no dejó entrar las nuevas corrientes, ellos no tienen la culpa, pero sí la tienen de despreciar lo que había: la palabra. Todo lo demás que hay ahora está muy bien, pero si desprecian la palabra van de ala.

—¿Cree que dan demasiada importancia a la expresión corporal?

—Tiene mucha importancia pero se han sobrepasado. En una ocasión un grupo de jóvenes comentó que yo ya era un

• «TRABAJAN MUCHOS ACTORES QUE NO MERECIAN HABER TRABAJADO NUNCA»

carroza y que no sabía hacer expresión corporal y es precisamente lo que he hecho toda mi vida. Piensan que la expresión corporal (y perdona la palabra pero quiero que salga al aire) son las mariconadas. Y no es eso. Después hice «Historia de un caballo» y demostré que sí sabía hacer expresión corporal. En esta obra de «Luces de Bohemia» también hay una tremenda y dificilísima expresión corporal.

—¿Cuándo preparaban «Luces de Bohemia» pensaban que se convertiría en el acontecimiento que después ha sido?

—En cierta medida sí, porque ya la había extrenado hace 14 años y el éxito fue el mismo. Lo que pasa es que ahora se ha convertido en fenómeno social. La gente se siente liberada de que se digan cosas tan crudas y tan atrevidas en el escenario (sin palabrotas y sin desnudos) de esa ma-

nera tan bella como lo dice Valle-Inclán que reconforta y anima a la gente a ir a verla.

—¿Temen presentarse en Madrid? ¿Sigue siendo Madrid una especie de reválida?

—Naturalmente. Eso es como los toreros, necesitas la confirmación de Madrid. Un cierto temor subsiste, naturalmente.

—¿Exige más el público de Madrid?

—El público de Madrid es y ha sido muy entendido, tiene mucha afición y mucha tradición.

—¿Es ahora cuando «Luces de Bohemia» es recibida por el público «sin segundas intenciones»?

—Lógicamente, sí. Entonces había un trasfondo que se podía aplicar, ahora no hay ese trasfondo, pero sí hay en cambio que pese a todo, pese al cambio, pese a la democracia, Valle-Inclán llegó mucho más allá: a hacer comprender a los españoles lo esperpénticos que éramos, y ese esperpentismo todavía subsiste en alguna parte de la sociedad.

—¿Se puede valorar esta obra en profundidad sin conocer previamente el momento socio-político en que está situada?

—No. Creo que no. Surgen nombres, situaciones que desconocemos. Yo, que soy ya muy viejo, no conozco a aquellas personas, por lo tanto puede desorientar al público en algunos momentos.

—¿Qué diferencias ha notado en la reacción del público con respecto a la última vez que se montó?

—No he notado más diferencia que un mayor entusiasmo por parte del público.

—¿Comparte la opinión de que los Teatros Nacionales sólo hacen montajes de prestigio para llamar la atención y decir que se hacen cosas importantes, entrando en competencia desleal con las empresas privadas y sin crear en el público joven afición, y que esa sería la mejor inversión?

—No estoy de acuerdo por varias razones. Es evidente que los Teatros Nacionales hacen la competencia (yo, incluso, pienso que desleal) porque lo ponen más barato, simplemente. Se está creando afición porque está enseñando una serie de cosas que no se habían hecho hasta ahora y las está presentando con unos montajes y un lujo que lo hace atractivo, se están eligiendo a los mejores profesionales. ¿Que luego exageran y se gastan demasiado?, eso es otra cosa.

—¿Piensa que en el teatro hay modas y que ahora está de moda el montaje brillante y la labor del director por encima del actor y del texto mismo?

—Sí. Eso desde luego. Y no estoy de acuerdo porque soy actor. Es una moda que pasará. Cuando se levanta el telón, no manda nadie más que el actor.

—¿Fue el estreno de «Luces de Bohemia» en París, un acto de prestigio político del partido del gobierno o realmente un acto con fines culturales exclusivamente?

—No se puede decir que fuera un acto con fines culturales exclusivamente, ni tampoco un acto de publicidad gubernamental. Era una cuestión de prestigio de

• «EN TEATRO LO IMPORTANTE ES LO QUE SE DICE Y COMO SE DICE»

España y había que volcarse en ello y me pareció que estuvo bien, pese a que yo había disentido en ocasiones, de una manera pública, con la opinión del ministro. Si se sale al extranjero debe ser con todas las garantías y Francia, que no nos quiere mucho, ha tenido que reconocer que estábamos a la altura del mejor teatro europeo.

—¿Tenemos en España el teatro que nos merecemos?

—Yo diría que no, pero por falta exclusivamente de autores que escriben poco. Deberíamos tener mejor teatro porque capacidad hay para ello.

—Después de «Luces de Bohemia» y de descansar, ¿qué proyectos tiene?

—Ninguno. Nunca he hecho proyectos. He sido tan afortunado que he dejado que los proyectos vengan a mí. Es mucho más cómodo.

PALOMA CORELLA

¿ESTÁ YA ESTALANTA?

Todos queremos ver limpia la ciudad. Y para eso, la colaboración de todos es indispensable.

Porque a estas alturas, no podemos dejar nuestro civismo por los suelos.

JUEGA LIMPIO CON TU CIUDAD

FEDERACION ESPAÑOLA DE MUNICIPIOS Y PROVINCIAS

Agenda privada

de Andrés García Madrid

ELECCIONES U.S.A.

Según dijo Carcedo por TV, «votan por nosotros», refiriéndose a ese casi 50 por 100 de norteamericanos que reeligieron al viejo actor como Presidente USA.

No salimos de nuestro asombro cuando, en efecto, observamos que todos los medios de comunicación se empeñan en ofrecernos, con toda clase de pelos y señales, esa especie de «show» electoral, que entre globitos y matasuegras, efectúan los yanquis; mientras nos niegan las elecciones nicaragüenses, a todas luces, más puras y auténticas.

¡Qué duda cabe que nos usan los de USA! Pero ¿con qué derecho? En el Parlamento español esto no se ha debatido. Que se sepa no hay una ley que otorgue nuestro voto a los hijos del Tío Sam. ¿Por qué, entonces, «votan por nosotros»?

Según «El País», «La inflación (en USA) ha bajado al 4 por 100, cuando estaba más del 7 por 100 en 1980. Casi siete millones de nuevos puestos de trabajo han sido creados. El ciudadano individual, concreto, tiene la experiencia directa de que la economía marcha mejor, de que él vive mejor. Y una sensación difusa de prosperidad, que influye incluso a sectores aún en condiciones penosas. Sin duda, esa recuperación económica tiene sus costos; pero lo pagamos en cierto sentido *nosotros, es decir, los ciudadanos de otros países».*

Si lo pagamos nosotros, es decir, si la guerra contra Nicaragua sale, en cierto sentido, *de nuestros bolsillos; o la lechuga que se come el ciudadano de turno en la 4.ª Avenida está,* en cierto sentido, *subvencionada con nuestros dineros; o la indeseada dictadura chilena se mantiene,* en cierto sentido, *con la asistencia de nuestras carencias, obviamente, «votan por nosotros», mejor dicho, «contra nosotros», porque sea cual fuere el voto, nosotros* (en cierto sentido, *claro está) pagaremos la cuenta, lo que en el habla coloquial se traduce por «ellos nos ponen los cuernos y nosotros ponemos la cama».*

Esto nos preocupa; pero nos preocupa mucho más si pensamos que próximamente vamos a cotizar un 3 por 100 más de IRPF, impuesto que, por otra parte, sólo pagan los trabajadores; y dado que el diablo todo lo enreda, por aquello de los cuernos y las camas, pudiera acaecer que sirviera, en cierto sentido *(sólo en cierto sentido) para sacar, no la nuestra, sino la basura que acumulan los hijos de EE.UU. allá donde pululan «votando contra nosotros».*

ANDRES

HERBA, S.A.

EMPRESA DE CONSTRUCCION EN GENERAL

San José de Calasanz, 7 — Tel. 682 24 36

GETAFE

VECINO DE GETAFE, ¡INFORMATE!

Tu problema es importante:

¡LLAMANOS!

El PCE y su grupo de concejales te asesorarán.

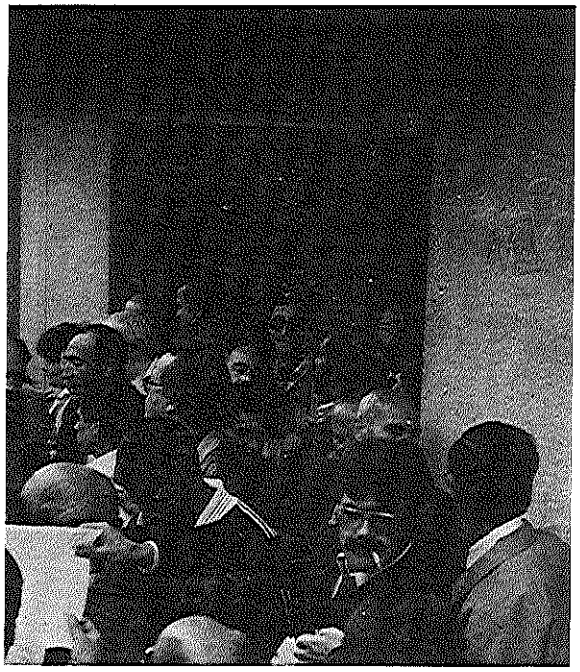
Ponte en contacto con nosotros en:

Calle Carabanchel, 21. Tel. 682 12 05

TE ESPERAMOS

EL «CASO» AGUSTIN

LA POLICIA VIOLO LOS DERECHOS HUMANOS EN GETAFE

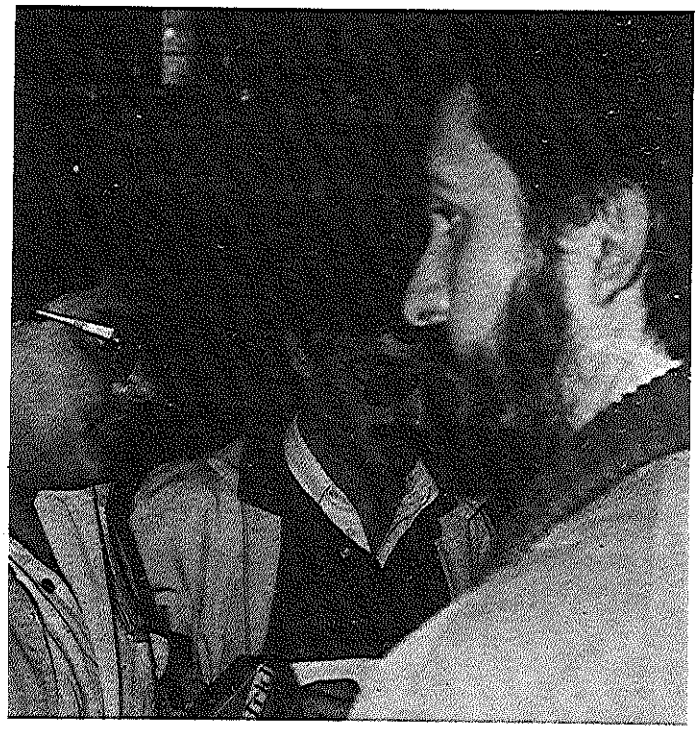


El día 25 del pasado mes de octubre se celebraba en el Juzgado de Getafe el juicio contra Agustín Moravalle, 28 años y veterano militante de CC.OO. y del P.C.E., el cual se presentó en la candidatura de las pasadas elecciones municipales. A este vecino de Getafe, trabajador de Correos, le quieren condenar injustamente a 2 años «de prisión menor», 10 días de arresto menor, 1.600 pesetas de indemnización y 45.000 pesetas de responsabilidad civil (que ya han sido abonadas). La policía nacional le acusa de atentado contra un agente de la autoridad.

El juicio, donde asistieron unas 400 personas entre ellas un numeroso grupo de delegados de Comités de Empresas de Getafe, se aplazó por estar ausente el abogado del Estado.

Javier, abogado defensor: «Como a Agustín le acusan de romper los cristales de un vehículo policial cifrándose el daño en 1.600 pesetas, estaba citado un abogado del Estado, que por ausencia debida a un simple fallo, se suspende el juicio aplazándose hasta dentro de unos 3 meses.»

En la puerta del Juzgado después de aplazarse el juicio y ante unos 400 asistentes, Rafael Torres (Blaki), Secretario General de CC.OO. de Getafe, dirigiéndose a la gente dijo:



Agustín, en el centro, con gafas de sol; a la derecha, Javier, su abogado.

«Este no debe ser un caso exclusivo del compañero Agustín, tiene que ser el caso de todos los trabajadores de Getafe. En este sentido CC.OO. convocamos, para el día que sea la nueva citación, aquí, en el Juzgado, a todos los trabajadores de este pueblo. No podemos consentir a estas alturas esta clara injusticia ni que se le pueda represaliar lo más mínimo. Vamos a hacer un puño en torno al compañero Agustín.»

Los hechos: Se producen como consecuencia de la Huelga General de Kelvinator del día 2 de febrero de este año. Después de la concentración en la Plaza Palacios donde intervino Marcelino Camacho, los 4.000 asistentes, a las 19,30 horas se dirigieron en protesta hasta la plaza del Ayuntamiento. La policía antidisturbios venida de Toledo provocó, entraron en el Ayuntamiento y por la actitud de unos 10 jóvenes que insultaron a la policía, ésta desmesuradamente cargó contra todo el que venía, en este caso Agustín llevó la peor parte.

Agustín.—«Una vez terminado el acto, me marchaba a casa de mi suegra por la calle Toledo cuando unos individuos desconocidos lanzaron objetos contra un coche de la policía: escuche el golpe que hizo romper los cristales del furgón antidisturbios, eché a correr, y en la calle Oriente esquina a la de Hormigo paré automáticamente porque casi estuvo a punto de atropellarme el coche policía, que al frenar se bajaron rápidamente 8 ó 9 que cargaron contra mí»...

Me apalearon con porras y patadas.—«Me pegaron brutalmente dándome porrazos y patadas, me rompieron el reloj y me tiraron las gafas, me subieron al furgón y siguieron pegándome e insultándome.»

La policía me dijo: Cabrón, hijo de puta, Franco no ha muerto todavía, os vamos a matar a todos.—«Una vez en el furgón, me estiraron fuertemente del pelo, indicándome que les llevara a la comisaría, ya que como eran de Toledo no conocían Getafe.»

El parte médico del forense de la Dirección General de Seguridad, determinó, esquimosis en hombro izquierdo y región escapular en el mismo lado y erosión en cara exterior de la pierna izquierda.

ANGEL ADEVA CASTELLANOS

VIDEO-CLUB «GALVEZ»

Donde puede adquirir su película por sólo 100 pesetas, a elegir sobre una extensa gama.

SOMOS LOS PRIMEROS EN TENER LO ULTIMO

Plaza Gálvez, 13 Getafe

BAR EL GRECO

c/ Velázquez, 4. Teléf. 681 86 89

Especialidad en venado
Comidas todos los días

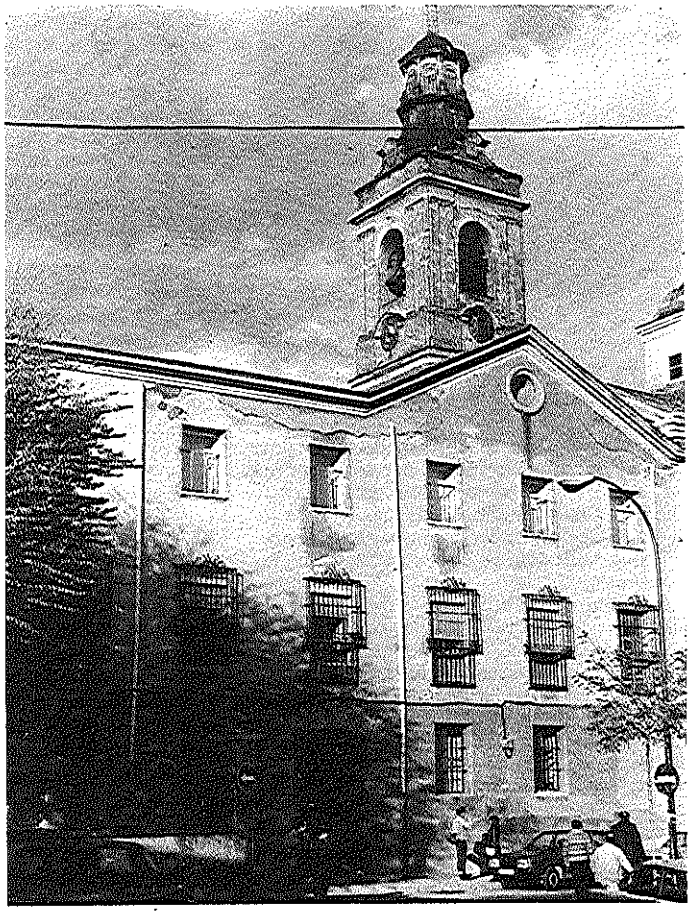
CIERRA LOS JUEVES POR LA TARDE

CAMPAÑA ANTI-L.O.D.E, ¿VUELVEN LOS AIRES GOLPISTAS?

El día 18-N la derecha «unida» prepara una gran manifestación contra la LODE (Ley Orgánica del Derecho a la Educación) con el siguiente slogan para esta campaña «El día 18 tienes la palabra». Nosotros queremos que el pueblo de Getafe hable contra los que no le han dejado hablar nunca, ya que parece que el Gobierno calla.

La comisión de Enseñanza del PCE de Getafe no va a expresar su apoyo a esta ley que restringe la participación de los padres y profesores, ni a la política que aumenta cada año la subvención a los colegios privados y no soluciona los problemas que la enseñanza estatal tiene, pero no podemos callarnos ante la demagogia de la derecha que se manifiesta en nombre de «la libertad de enseñanza», pretendiendo que financien con fondos públicos los colegios de religiosos, bajo pretexto de que los católicos tienen derecho a elegir colegios católicos. ¿Que dirían estos señores si los comunistas pidiéramos financiación para que nuestros hijos fueran a colegios comunistas? ¿De qué libertad hablan los que durante 40 años la han impedido?

Monseñor Suquía, Arzobispo de Madrid, va a enviar a todos los párrocos madrileños una carta de la Federación de Padres Católicos, que apoya esta manifestación, para leerla desde los



púlpitos. *Si eres católico progresista, no permitas esta instrumentalización de tu religión.*

Pero esta campaña no sólo tiene como objetivo impedir la aplicación de la LODE sino también, y fundamentalmente, intentar provocar un giro de Gobierno más a la derecha.

En Francia una campaña similar causó la caída del Gobierno que intentaba aplicar una política de izquierdas, y su sustitución por el más derechizado Gobierno Fabius. La derecha española quiere imitarlos; a tal fin ha puesto en marcha una campaña en la cual tiene un gran papel el nuevo partido de extrema derecha promovido por Antonio Izquierdo, director del diario «El Alcázar».

Esta campaña se inició con la llegada del papa Juan Pablo II a Zaragoza, que aprovechó para lanzar un fuerte alegato contra la LODE.

En relación con esta campaña, que sospechosamente culmina el domingo anterior al 20-N, están las declaraciones del teniente general Alvarez-Zalba, capitán general de la V Región Militar, de claro matiz golpista, como golpistas son las reuniones, detectadas estos días, del coronel Sicre, Sáez de Ynestrillas y un general del arma de ingenieros con otros jefes y oficiales (diario «Liberación», 1 noviembre 1984).

El Gobierno ha comenzado a ceder a estas presiones, como lo demuestra la oferta que ha hecho el ministro de Educación a los arzobispos para que participen en las Comisiones de desarrollo de la LODE.

Manuel Fraga, líder de AP, en el debate del estado de la nación, ofreció al Gobierno su participación al pacto a favor de la OTAN, a cambio de negociar la aplicación de la LODE, ¿también aceptarán este chantaje?

Desde aquí queremos llamar a todo el pueblo de Getafe, a los colectivos de maestros, a las Apas... a organizar acciones contra esta manifestación para que **sigamos teniendo la palabra.**

COMISION ENSEÑANZA DEL PCE
COMITE LOCAL DE GETAFE PCE

¡ATENCION COOPERATIVISTAS DEL SECTOR 3!

FIDEM es una **cooperativa dedicada** a la fabricación de **Muebles de Cocina de Primera Calidad,** que han sido ofertados en sus diferentes versiones a todas las **cooperativas del Sector 3 de Getafe.**

Como cooperativa, estamos en condiciones de ofrecer la **Fabricación a Medida** de sus muebles de cocina en las **condiciones MAS FAVORABLES:**

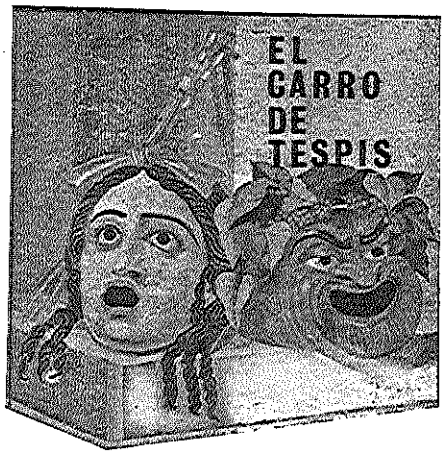
- *Precio de Contado a pagar en 6 meses.*
- *Facilidades hasta 5 años.*
- *Construidos a medida con materiales de Primera Calidad y un perfecto acabado.*
- *5 AÑOS de Garantía.*

Doctor Esquerdo, 183
Teléfono 252 92 02
«Metro»: Conde de Casal

Exposición:
Piso piloto en Cooperativa Bañolas
(Sector Tres de Getafe)

fidem S. COOP.

Le hace una oferta de COOPERATIVA



ORIGENES

Cuando un tema es comentado desde una publicación parece como si, por sólo este hecho, dicho tema tuviera más importancia que si se deja pasar por alto. Nada más lejos de mi intención que pretender dar importancia a algo de lo que desde aquí yo diga, y en este caso mucho menos.

Todo esto viene a propósito de si merece o no merece atención lo sucedido (que tampoco sé qué nombre darle exactamente) en Getafe los días que se representó la obra Fuenteovejuna en la iglesia de la Magdalena. De todos modos un aviso de bomba, el primer día, y petición de firmas para elevar quejas a las altas jerarquías, el segundo, me parece que por lo menos, debe ser motivo para aclarar algunas cosas.

Es difícil calcular qué trascendencia ha podido tener la oposición, por parte de algunas personas, a que se representara una obra de teatro en la parroquia de la Magdalena. Me gustaría que muy poca.

En el fondo de todo esto, lo único que se saca en limpio es la tristeza de comprobar que tras esa absurda excusa de que «todos tenemos derecho a expresar nuestras opiniones» se manifiesta la más supina ignorancia. Efectivamente, todo el mundo tiene derecho a expresarse y a hacer el ridículo también.

Seguramente alguien se pensará que hacer teatro en las iglesias es una moda que han traído los socialistas («¡a dónde vamos a llegar, Señor!»).

No tengo el espacio suficiente para exponer con detalles los orígenes del teatro en la Edad Media, pero sí el suficiente para decir que ese origen se encuentra en los ritos religiosos que propiciaron la evolución dramática de los «tropos» con intención de hacer más comprensibles las ceremonias religiosas. El «tropo» era una pieza breve que se intercalaba en la ceremonia religiosa, aprovechando una fase musical sin letra o dotándolo de música; eran representados dentro de las iglesias por los clérigos y como prolongación de la liturgia. Se tienen datos de que desde el siglo IX ya representaban «tropos» en los monasterios, pero la obra castellana más antigua que se conserva es la «Representación de los Reyes Magos», del siglo XII y se representaba en las fiestas de Epifanía.

El teatro de Lope de Vega (autor de Fuenteovejuna) también abarcó el tema religioso. Exaltaba la fe católica y enseñaba el dogma cristiano. Estas obras no profundizaban y presentaban una moral de conveniencia ya que sólo decían lo que el público quería oír. También Calderón de la Barca, el gran autor del Barroco, colaboró con el poder y con la Iglesia, siendo los autos sacramentales el gran medio de propaganda de la Contrarreforma.

Las representaciones en las iglesias fueron suspendidas por Real Orden de Carlos III, en 1767, y no fueron restablecidas hasta 1927, gracias a las gestiones de los intelectuales de la época. Desde entonces se han hecho tímidos intentos en este sentido, pero desde hace unos años se ha vuelto a descubrir que las iglesias pueden ser el lugar idóneo para algunas obras. Así entre los últimos montajes que hemos visto en Madrid, «La cena del Rey Baltasar», de Calderón, en San Francisco el Grande; «Teresa de Avila», un monólogo interpretado por Mary Paz Ballesteros (que muy pocos vimos también en el CMC de Getafe), y «Los Milagros de Nuestra Señora», de Gonzalo de Berceo, ambas en la Capilla del Obispo. Abundando más en estos datos, desde hace siete siglos se representa en Elche «El Misterio de Elche», en la basílica de Santa María, el día 15 de agosto, fecha en que se celebra la Asunción de la Virgen. Es la única representación litúrgica medieval que, gracias a una dispensa especial del papa Urbano VIII, se liberó de la prohibición tridentina de efectuar representaciones dramáticas en el interior de las iglesias. «El Misterio de Elche» está considerado en todo el mundo como una de las joyas del teatro medieval.

Quizá muchos no sepan que actualmente se están cantando en las misas de domingo canciones de Simón y Garfunkel, Bob Dylan y hasta de los mismos Beatles, todos ellos modelo de lo que no debe ser un hijo de buena familia.

No hace mucho, Amancio Prada cantó en la iglesia de la Magdalena de Getafe el «Cántico Espiritual», de San Juan de la Cruz. No se conoce que haya habido protestas, nadie se escandalizó. Como se trataba de un santo no suscitó el recelo ni la desconfianza de nadie, pues pensarían que se trataba de poesía religiosa. Pues bien, el «Canto Espiritual» contiene los poemas de mayor erotismo, y de mayor belleza también, que hay en la poesía castellana.

Volviendo al asunto que ha originado este comentario, creo que el único error que ha habido en programar Fuenteovejuna en la iglesia de la Magdalena (aparte de que no reúne condiciones acústicas) es que ha sido con entrada libre. Los propósitos de acercar la cultura al pueblo no pueden tener buenos resultados con este procedimiento. Cuando la entrada es gratuita, el comportamiento del público se transforma, y no entiendo por qué merece más atención, por parte de los organizadores, este público que no aprecia ni quiere, ni le gusta el teatro que el que sí lo aprecia, lo quiere y le gusta. En esta ocasión ocurrió lo que era de esperar: pipas, patatas, fumar y fumar, niños corriendo, cochecitos con niños que lloran, entrar y salir de gente que sólo va a echar un vistado... un comportamiento doblemente vergonzoso: por estar en una iglesia y porque ésa no es manera de ver teatro, aunque sí la mejor de no dejar verlo a los demás.

PALOMA CORELLA

Programación teatral del Grupo Taormina, en Getafe, para la temporada 84/85:

«Llama un inspector», J. B. Priestley; «Madrugada», A. Buero Vallejo; «El paraíso ortopédico», J. Díaz; «La madre que te parió», J. L. Alegre Cudós; «El batiburrillo» (infantil), J. Díaz; «Pato a la naranja», W. Douglas Home; «Un marido de ida y vuelta», E. Jardiel Poncela.

EL PUEBLO AYUDA A NICARAGUA

Por medio del Comité de Solidaridad con Nicaragua hemos recibido una petición del INRA (Instituto Nacional para la Reforma Agraria) nicaragüense para el envío de repuestos de tractores John Deere, la mayoría de los cuales se encuentran paralizados por falta de estos repuestos. El precio total de estos repuestos es de 18 millones de pesetas. La falta de medios económicos hacen que Nicaragua solicite del movimiento obrero, ciudadano y democrático la solidaridad para obtener estos repuestos. El Comité de Empresa de John Deere, ante la gravedad de la situación que atraviesa Nicaragua, ante su aislamiento y bloqueo económico, impuesto por USA, llama a las organizaciones de trabajadores, a los sectores populares y movimientos ciudadanos a apoyar económicamente la campaña y a multiplicar todo tipo de iniciativas de apoyo al progreso en paz de Nicaragua.
Getafe, 1 de agosto de 1984.

COMITE DE EMPRESA
DE JOHN DEERE IBERICA, S. A.

NOTA: las ayudas económicas enviarlas a la cuenta corriente número 22096000384930 de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid en Getafe. Madrid. Os rogamos que al enviar las ayudas económicas nos lo comuniquéis por carta al Comité de Empresa de John Deere, carretera de Toledo, km. 12,200, en Getafe (Madrid).

LISTA NUM. 2

Total lista segunda	63.000
Total lista primera	219.000
Total al 8-10-84	282.100

LISTA NUM. 3

Total lista tercera	182.815
Total listas anteriores	282.100
Total al 17-10-84	464.915

LISTA NUM. 4

Total lista cuarta	89.990
Listas anteriores	464.915
Total al 29-10-84	554.905

LISTA NUM. 5

Clemente (Esquivias)	1.000
Juan Carlos López Fonseca (Bilbao)	10.000
Comité Empresa Caixa Pensions (Barcelona)	10.000
Unión Comercial CC.OO. Baix Vinabopo (Elche)	10.000
Comité Empresa Nueva Cía. Arrendataria de Salinas (Torrevieja)	10.000
Julio Garcerán (Madrid)	1.000
Comité Empresa Caja Ahorros Municipal de San Sebastián	9.878
Comité Empresa Hispano Olivetti J.O.C. de Segovia	40.000
Colecta de trabajadores ARMCO (Montornes del Vallés)	3.000
S.S. CC.OO. de ARMCO (Montornes del Vallés)	2.000
Comité Empresa Firestone (Burgos)	15.000
M. Zambrano	25.000
Comité Local P.S.U.C. de Badalona	1.000
	10.000
Total lista quinta	147.878
Listas anteriores	554.905
Total al 6-11-84	702.783

Certamen Literario SILVERIO LANZA

BASES:

1.° Se distinguen dos especialidades: POESIA y RELATO.

2.° Podrán participar en este Certamen solamente las personas residentes en Getafe, o nacidas en él o que en él trabajen, aunque habiten fuera.

3.° Cada participante deberá presentar un solo trabajo en cada una de las especialidades, es decir, podrá presentar un poema, un relato o ambas cosas.

4.° El tema será libre e inédito, y deberá presentarse escrito a máquina, a doble espacio, por una sola cara en tamaño folio.

5.° Al pie del original deberá ir igualmente escrito a máquina el nombre completo, los dos apellidos, el domicilio y, si es posible, el teléfono.

6.° El límite máximo de extensión será de cinco folios para relatos y 30 versos para poesía.

7.° El premio consistirá en la publicación de un libro con las mejores obras.

8.° Los originales serán remitidos por correo certificado, o entregados en mano, en el Centro Municipal de Cultura, calle Madrid, 50.

9.° El plazo de admisión quedará cerrado el día 2 de enero de 1985 a las 9,30 horas de la noche.

10. El jurado estará compuesto por los propios concursantes y el fallo se realizará de la siguiente forma:

a) Una vez cerrado el plazo de admisión de originales, se enviará a cada concursante una copia de todos y cada uno de los trabajos de la especialidad en que se presente, junto con un impreso para proceder a su calificación.

b) Dicho impreso con la puntuación estimada, y de acuerdo con las instrucciones que en el mismo se indican, será remitido al Centro Municipal de Cultura, c/ Madrid, 50, en la fecha que en el mismo se especifique.

c) La no presentación del impreso calificador, debidamente cumplimentado, será causa suficiente para quedar fuera de concurso.

11. La presentación del libro se realizará en el Salón de Actos del Centro Municipal de Cultura, a las 7,30 de la tarde, el día 30 de abril de 1985.

12. El hecho de presentarse implica la aceptación total de las presentes bases.

MINICINES GETAFE

C/. San Eugenio, 8

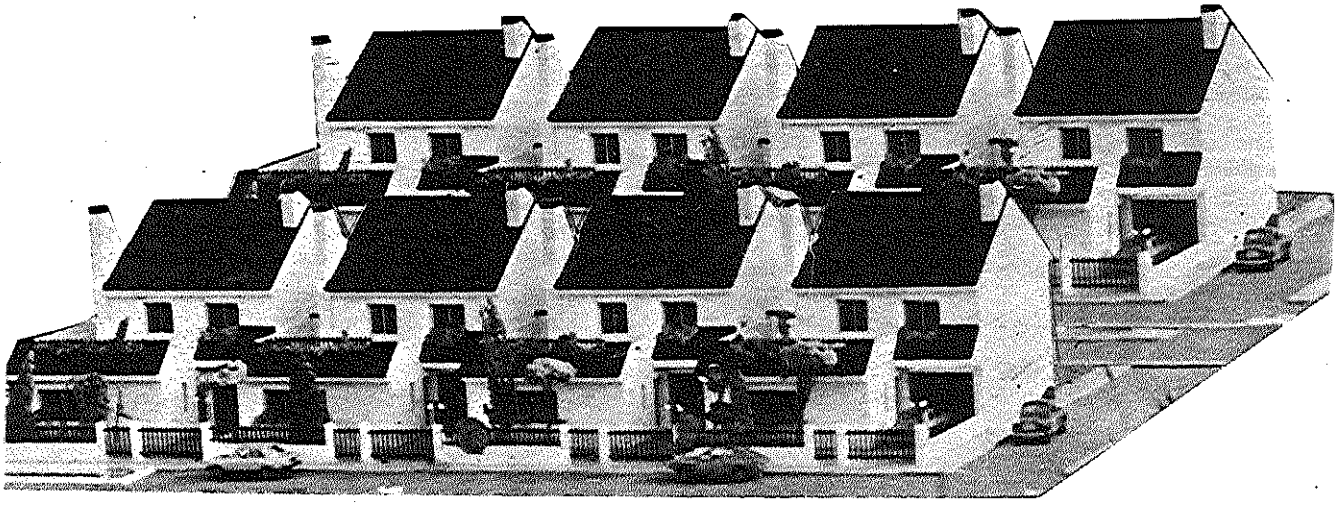
CINE TODOS LOS DIAS DE LA SEMANA

Miércoles día del aficionado
PRECIO REDUCIDO

Sábados y domingos 4,15 h
precio reducido

Recorta este cupón y vete al cine los jueves por sólo 125 ptas.
PRESENTAR EN TAQUILLA

SOCIEDAD COOPERATIVA DE VIVIENDAS



«GETAFE 2001»

VISITENOS EN

VIVIENDA

PILOTO EN EL SECTOR 3 O EN

C/ MADRID, 12, 3.º A

Teléfono 682 00 74
GETAFE (Madrid)

se admiten socios

VIVIENDAS UNIFAMILIARES DE PROTECCION OFICIAL

Dos plantas, jardín, garaje y amplia terraza.
Cuatro habitaciones, dos baños, un aseo, cocina y salón-comedor.
Amplias zonas verdes y deportivas, colegios EGB,
centros de FPO y BUP, zonas comerciales, culturales y recreativas.

TODO CUANTO USTED Y SU FAMILIA NECESITAN